



ГР АЩ И культуры

12+

УСПЕХ БЛАГОДАРЯ ИЛИ ВОПРЕКИ...

Итоги театрального
сезона в «Царицынской
опере»

3 стр.

ИГРАТЬ ТАК ИГРАТЬ!

Центр народного
творчества провел
конкурс ведущих
игровых программ

5 стр.

ЛАЙНЕР ДЛЯ БАБЫ ЯГИ

Народные традиции и
ремесла живут от века
к веку и впитывают
современность

6 стр.

Синтез национальных культур

В Палласовском районе состоялся областной фольклорно-этнографический
фестиваль «Эльтон – золотое озеро»

Впервые фестиваль прошел в нашем районе в 2014 году. Этот проект в номинации «Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов» был отмечен специальным дипломом «За оригинальный подход к раскрытию темы» Национальной премии в сфере событийного туризма «Russian Event Awards» в Казани. В марте этого года проект фестиваля представлен на международной туристической выставке «Интурмаркет-2016».

Развернувшаяся мощная рекламная кампания нашего бренда привлекла внимание регионального руководства, комитета культуры Волгоградской области и Волгоградского областного центра народного творчества, которые поддержали проект фестиваля и приняли решение присвоить областной статус нашему уникальному событийному мероприятию.

28 мая в поселке Эльтон стартовал фестиваль. В этот же день на территории природного парка «Эльтонский» среди живописного ландшафта озера Эльтон проходил 4-й Международный марафон пустынных степей «Elton Ultra Trail». Областной фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро» собрал более 200 участников, более трех тысяч зрителей, в том числе из организованных туристических групп турфирм Волгограда, отдыхающих санатория «Эльтон», прибывших гостей.

В фестивале приняли участие самобытные коллективы и отдельные исполнители, подготовившие музыкальный, песенно-танцевальный, словесный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления, синтезирующие различные средства изобразительности народной художественной культуры, мастера-умельцы. Прикоснуться к культуре различных национальностей, погрузиться в атмосферу праздника и веселья приехали приглашенные гости из администрации Волгоградской области, Волгоградской областной Думы, органов местного самоуправления региона, представители государственных учреждений и общественных организаций.

(Окончание на стр. 9)





Пора объединения

С 6 по 9 июня в Волгограде проходил II международный христианский форум

По благословлению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа в форуме приняли активное участие сотрудники Волгоградской епархии. Эта встреча собрала более 300 делегатов из России, Сирии, Ливана, Греции, Иордании, Армении и Сербии. В архиерейском зале Свято-Духова монастыря духовенство и руководители христианских общественных организаций обсудили тему геноцида и гонения христиан в прошлом веке и наши дни. Викарий Патриарха Антиохийского и всего Востока Иоанна X митрополит Лука Аль-Хури поведал о страданиях сирийского народа, об убийствах христиан и уничтожении христианских святынь.

Участники форума согласились, что перед лицом современных угроз нам нужно объединяться и уделять особое внимание воспитанию подрастающего поколения. В рамках форума были организованы IV «Форум Христианской Молодежи России» и «Христианский бизнес-форум», круглый стол «Проблематика информационной безопасности и духовного воспитания молодежи в период активного развития цифровых средств массовой коммуникации», работали секции «Социальное служение», «Культура», «Межнациональные отношения» и мастер-классы. От Волгоградской епархии на Форуме присутствовали настоятель Казанского собора протоиерей Вячеслав Жебелев и руководитель епархиального отдела образования игумен Христофор (Казанцев).

На конференции «Паломнический туризм как духовно-нравственное воспитание молодежи» Олимпийская чемпионка, председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко рассказала о том, как при содействии администрации области и Областной Думы у нас проводили паломнические туры по святым местам, православные смены в летних оздоровительных лагерях и другие мероприятия. Руководитель Агентства развития туризма Майя Власова упомянула об Усть-Медведицком Спасо-Преображенском и Каменно-Бродском Свято-Троицком монастырях, знаменитых своими пещерами. Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов проинформировал собравшихся об интересной истории Царицынского Свято-Духова монастыря, а студент Волгоградского техникума железнодорожного транспорта Владислав Белинский – о паломнических турах на байдарках, в которых планирует принять участие местная молодежь.

Празднование Дня России проходило в двух парках города-спутника: «Гидростроитель» и «Волжский». В парке «Гидростроитель» состоялся фестиваль национальных культур «Мы – вместе!», уже ставший доброй традицией этого праздника. Представители диаспор показали свое декоративно-прикладное искусство, пели, танцевали, угощали всех желающих блюдами национальной кухни. Кроме того, собравшихся в старом парке порадовали концертом «Я люблю эту землю!» и эффектным пуском обновленного фонтана у парковой ротонды.

А в парке «Волжский» утром 12 июня стартовал Всероссийский фестиваль ДОСААФ. В рамках фестиваля состоялся мотокросс, выставка автотехники, соревнования ГТО и автопробег. С пяти часов начала свою работу выставка декоративно-прикладного творчества «Разноцветное лето!». Изюминкой празднования в этом году стал патриотический флешмоб. В шесть часов вечера на парашуте ЦКиИ «Октябрь» импровизированный хор в несколько сот волжан исполнил гимн Российской Федерации.



Акция прошла в Волжском впервые. Хор состоял из студентов, членов общественной организации «Штаб активных горожан», запевалями выступили вокалисты городских творческих коллективов. Акции «подпели» и некоторые зрители, пришедшие на праздник. Так что необхо-

димая настоящему флешмобу «спонтанность» была обеспечена. Завершилось торжество гала-концертом победителей городского фестиваля «Славлю город, славлю Россию!».

Рина РОМАНОВА

Ценности окружающей среды

В Волгоградской области отметили День природолюбия



«Мы ответственны за окружающий мир, в котором живем» – под таким девизом в Доме культуры Волжского прошел детский экологический праздник «День природолюбия». Участников проекта приветствовал первый заместитель губернатора волгоградского региона Александр Беляев.

«Современное экологическое образование позволяет осознавать ценности окружающего мира. Движение вперед невозможно без умения рассчитывать, уменьшать и предотвращать неблагоприятные последствия от хозяйственной деятельности человека. Для этого в Волгоградской области проводятся многочисленные экологические конкурсы и проекты», – отметил Александр Беляев.

Более двухсот воспитанников детских садов, учащиеся школ города и их родители увидели работу передвижных тематических выставок, выступления детских творческих коллективов. Образовательные учреждения презентовали свои природоохранные проекты. Во время праздника состоялось награждение победителей экологических конкурсов. Кроме того, за пропаганду бережного отношения к природе и просветительскую деятельность образовательные учреждения получили сертификаты на приобретение посадочного материала для озеленения своей территории.

Татьяна ЕРМИЛОВА

Вторая молодость дуба-патриарха

В Волгоградской области будет клонировано уникальное дерево

Необычный проект подготовили к реализации специалисты регионального ботанического сада – они хотят клонировать легендарный дуб-патриарх в Дубовском районе. Современные технологии позволяют получить новые саженцы.

Дерево стало символом Дубовки и Дубовского района: возраст дуба, который особым образом охраняется, составляет 232 года. В прошлом году он официально получил статус Памятника живой природы всероссийского значения. Сотрудники ботанического сада решили получить новые саженцы легендарного дуба для сохранения исторического наследия родного края.

Как пояснили в региональном комитете природных ресурсов и экологии, биологи провели обследование дерева, оценив его состояние как удовлетворительное. Однако тревогу ученых вызывают дегенерационные процессы: наблюдается замедление роста листьев и побегов, есть прогрессирование грибковых заболеваний, продолжается подмыв корневой зоны со стороны Волги.

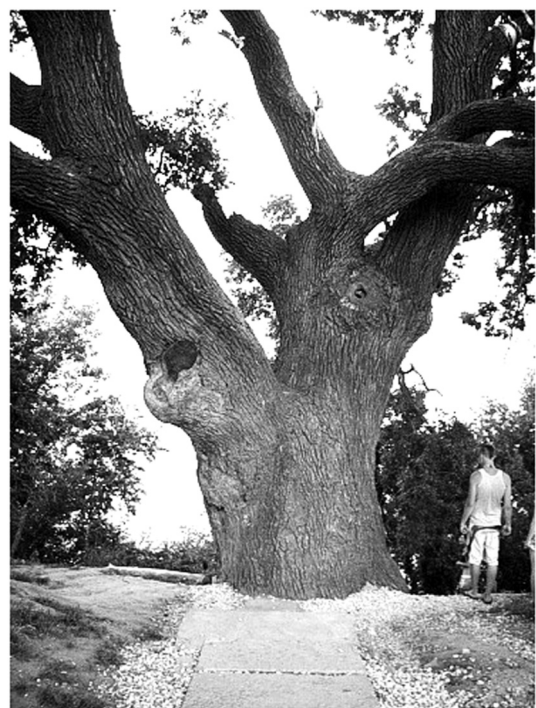
В начале июля будет произведен отбор необходимого генетического материала для клонирования. Специалисты извлекут из срезов па-

зушные почки для получения клонированных ростков двухсотлетнего дерева, которые потом в стерильных условиях поместят в специальную питательную среду – она дает возможность для быстрого роста и укоренения.

Напомним, у волгоградских биологов есть опыт по реализации подобных проектов. В 2013 году в региональном ботаническом саду клонировали легендарный вековой тополь, растущий в центре Волгограда на Аллее Героев недалеко от Вечного огня. Во время Сталинградской битвы это дерево неоднократно попадало под обстрел, но выжило и сегодня является символом возрождения разрушенного Сталинграда. Саженцы тополя были отправлены во все города-герои России.

Также современные биологические методы использовались в реализации патриотического проекта «Сирень Победы». Ученые вырастили особые сорта сирени, назвав их в честь героев и памятных событий Великой Отечественной войны. Аллеи волгоградской сирени высажены в городах-героях России, Украины и Беларуси.

Татьяна ЕРМИЛОВА



Успех благодаря или вопреки...

Итоги театрального сезона в «Царицынской опере»

Двенадцатый театральный сезон «Царицынской оперы» официально закрыт. Зрители буквально не оставили художественному руководству театра выбора, высказав пожелание в качестве финального концерта увидеть программу «Верди. Страсть. Verdi. Passione», премьеры которой состоялась чуть ранее.

Публику поддержали и сами артисты, им тоже не хотелось надолго расставаться с творчеством гениального Верди. Аншлаг в зале, восторженные крики, овации и цветы стали подтверждением того, что весь театральный сезон труппа работала не зря. У «Царицынской оперы» есть настоящие поклонники и друзья, и с каждым годом их становится все больше. Если в цифрах, то 90 спектаклей и концертов прошедшего сезона посетило более 27 тысяч зрителей. И это свидетельство того, что интерес к классическому искусству растет, постоянный контингент поклонников оперы и балета пополняется, люди с удовольствием откликаются на новые проекты театра.

Этот театральный сезон останется в памяти и в связи со значительными переменами в коллективе театра: сменой художественного руководителя и главного дирижера. Сегодня творческой жизнью коллектива руководит Заслуженный артист РФ Николай Черепанов, который не понаслышке знаком с проблемами театра, постоянно ищет пути их решения. Место за дирижерским пультом занял талантливый музыкант из Москвы Александр Жиленков. Он давно и плодотворно сотрудничает с «Царицынской оперой», параллельно дирижируя оркестром московского театра «Новая Опера».

Можно сказать, что театр весь прошедший сезон находился в творческом поиске. Удачным оказалась попытка возродить традиции камерных концертов. Для них были задействованы Колонный и Камерный залы. Зрители с удовольствием откликнулись на предложения послушать старинные романсы в проекте «Женский взгляд» Заслуженной артистки РФ

Елены Барышевой и Валентины Пономаревой, французскую вокальную музыку начала XX века в программе «Цветы Монмартра» в исполнении Заслуженной артистки РФ Анны Десяткиной, пошутить вместе с артистами на концерте «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!» 1 апреля.

Мы знакомим зрителей с нашим репертуаром, используя выездные проекты на сцене областной филармонии, центра «Авангард», многих других концертных площадок области, включая участие в праздничных мероприятиях в Камышине. Артисты театра очень востребованы и часто заняты в творческих проектах, проводимых на различных концертных площадках, являются постоянными участниками тематических и юбилейных областных и городских мероприятий.

Но главным событием сезона мы считаем долгожданную премьеру балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», состоявшуюся в апреле. Поставленный на средства губернаторского гранта, он стал вехой в жизни коллектива и получил заслуженное признание и зрителей, и критики.

Театр продолжает работать с детской аудиторией, постановка «Щелкунчика» стала еще одной ступенью в воспитании своего юного зрителя, для которого труппа работает постоянно. Популярным оказался музыкальный спектакль «Муха Цокотуха», а в самое ближайшее время мы порадуем малышей новой сказкой.

«Красная шапочка» — опера советского композитора Михаила Раухвергера — своеобразный привет современной волгоградской детворе из 60-х. Либретто нашей сказки написано актером и режиссером театра Владимиром Мингалевым. Классиче-



ский сюжет Шарля Перро отодвинут на второй план. Известные персонажи французского сказочника: Красная Шапочка, ее мама, бабушка, Волк поют и говорят современным языком и поступают так, как на их месте поступили бы зрители, сидящие в зале.

Кроме этих, в спектакле есть и другие действующие лица: Лиса, Заяц и даже Полицейский. Все они, в соответствии с законами жанра, не только исполняют оперные арии, но и танцуют, шутят, грустят, веселятся вместе со зрителями. По задумке режиссера Геннадия Козина, в характерах традиционных персонажей обнаружи-



А. Околотина (Заяц), В. Дмитрова, А. Шапошникова (Волк), Н. Абашовой, О. Базановой (Лиса), заняты актеры, отдавшие сцене многие годы: В. Мингалев (Волк), Н. Лохов, И. Тормосин (Полицейский), В. Сирочкая (Бабушка). Ждем малышей и взрослых на наших спектаклях 18 и 21 июня. А в планах на предстоящий сезон — открытие целого цикла абонементных программ для школьников.

Кстати, в перспективе постановка еще одного балета П. И. Чайковского — «Спящая красавица», на который родители смогут привести детей. А взрослых наших зрителей мы надеемся порадовать в новом сезоне грандиозной премьерой, подготовкой к которой уже сегодня занят весь коллектив театра. Это будет знаменитая опера Дж. Верди «Травиата». Новый сезон не за горами. Будем рады видеть зрителей на наших премьерах и на всех спектаклях текущего репертуара.

Справки на сайте www.tzaropera.ru и по телефонам: (844-2)26-79-94, 27-52-94, 50-52-05, +7(988)-007-88-30.

Алла ТАРАБРИНА,
заведующая литературно-драматургической частью театра
Царицынская опера»



Приятной традицией стало, что на закрытие органного сезона Волгоградской областной филармонии в концерте объединяются такие непохожие и на первый взгляд абсолютно несовместимые инструменты, как чопорный классический орган и разудалые ударные.

Однако этот симбиоз, придуманный органистом Владимиром Королевским и поддержанный перкуссионистом Михаилом Журой, существует уже несколько лет и вызывает у слушателей самые восторженные эмоции. Но все должно было развиваться, и в этот раз просто концерта с интригующим названием «На перекрестке звуковых орбит: Musica Antiqua, Musica Nova» показалось недостаточно, поэтому возникло сразу несколько сопутствующих ему событий.

Перед концертом в фойе филармонии состоялось сразу два из них — ярмарка абонементов, где волгоградцы могли познакомиться с программой следующего сезона и

Такого еще не видели и не слышали!

Тест-драйв и флешмоб «Бей в барабан!», световое 3D Mapping-шоу, ярмарка абонементов — сюрпризы, которые ожидали слушателей филармонии на закрытии органного сезона 27 мая в Центральном концертном зале.



приобрести абонементы практически на все будущие концерты со скидкой 20 процентов. Реальная возможность совместить приятное с полезным. И тест-драйв, и флешмоб под названием «Бей в барабан!». Тест-драйв в филармонии? Что это такое? Это специальная программа знакомства молодежи с филармоническими концертами. Особенно для тех ее представителей, кто по каким-либо причинам никогда до ЦКЗ не доходил и серьезных концертов в жизни не слушал. Для тех, кто, скорее всего, рассуждает так: «Филармония — это же солидная организация, целый симфониче-

ский оркестр, торжественная органная музыка, всякие там мессы и симфонии, да еще и дресс-код. И все вокруг такие взрослые, понимающие и продвинутые, не то что я... И все так страшно и непонятно и, скорее всего, это дорогое удовольствие и не для меня».

Чтобы убедить всех сомневающихся, что филармония и органно-ударный концерт создан именно для них и максимально доступен всем и каждому, молодым людям, заранее записавшимся на тест-драйв, было предложено собственноручно протестировать некоторые ударные инструменты. И уже после этого на

концерте насладиться сочетанием их звучания со звучанием органа.

Под словами «собственноручно протестировать» подразумевалось: постучать в большой барабан, ударить в тарелки (тоже не маленькие!), попробовать, как звучат бар чаймс, ковбелл, тамбурин, гонг и другие.

Руководил выступлением импровизированного оркестра в фойе ЦКЗ саунд-продюсер Дмитрий Тур, известный созданием неформальных музыкальных флешмобов на таких мероприятиях, как фестиваль современной немецкой культуры и других.

А на самом концерте всех пришедших в этот день тоже ждал сюрприз. Сочетание органа и перкуссии вдохновило художников по свету филармонии на создание своего произведения. Световыми шоу волгоградцев уже не удивить, но 3D проекцию на орган в нашем городе пока еще никто не делал. Поэтому смело можно было заявить, что импровизационное световое шоу с 3D проекцией на орган в Волгограде уж точно было впервые. А в сочетании со звучанием органа и ударных эффект получился просто невообразимый!

Переплетением музыки и света была создана композиция, рассказывающая о зарождении миров, движении сфер, о мировой гармонии. Фантазия каждого слушателя была дополнена яркими абстрактными образами, вызывающими в воображении вполне конкретные мысли и чувства. Разумеется, у каждого свои. Одним словом, такого вы еще не видели и не слышали!

Индейцы нашего двора

На своей юбилейной выставке Владимир Юнак представил автопортрет с... рогами.

В выставочном зале Волжского открылась долгожданная выставка. «Этого события ждали десятилетия», — сказал один из гостей вернисажа. «Нет, шестьдесят», — уточнил другой. В такой непринужденной атмосфере Владимир Юнак открыл выставку, посвященную своему шестидесятилетию.

Экспликация при входе немногословна: «Родился в 1956-м в Волжском, учился в городской художественной школе, окончил Астраханское художественное училище им. П. Власова по специальности «художник-оформитель»; с 2002 года — член Союза художников России, постоянный участник городских и региональных выставок, благотворительных акций». Немногословен и сам художник. Зато его коллеги, в изобилии пришедшие на вернисаж, были словоохотливы и дружелюбны. Отмечали трудолюбие и скромность юбиляра, его чувство композиции, острый глаз, иронию, юмор. Заслуженный художник России, профессор ВолгАСУ Виктор Коваленко особенно отметил философские работы юбиляра, сказав о близости творческой манеры Юнака к самому Рене Магритту.

Экспозицию, состоящую из сорока работ, созданных за полтора десятка лет, можно условно разделить на два направления. Первое — пейзажи, писанные с натуры во время многочисленных пленэров в районах области. Художник предстает в них внимательным наблюдателем, тонко чувствующим красоту родной природы. («Гроза на Дону», «Бузулук», «Утро», «Тишина», «Сорочья балка»).

Иное дело пейзажи, обогащенные творческим восприятием автора, остроумные и вместе с тем поэтически-загадочные картины. Постмодернистская шутка: ка-



нонические «Охотники на снегу» Питера Брейгеля бредут к старой водонапорной башне Волжского («Зимний десант»). Задумчивый индеец на центральной площади города-спутника рядом с недавно установленным «объектом лэнд-арта», действительно очень похожим на вигвам («Последний из могикиан»). Художник подмечает неясное, вовлекая зрителя в занятную игру. Его картины напоминают ребусы. Иные из них зритель разгадывает с улыбкой («Пробуждение фавна»). А некоторые разгадать полностью, пожалуй, и невозможно («Полевые цветы», «В разных широтах», «Река времени»). Однако когда рассматриваешь их, задумываешься об обманчивости видимого, о его скрытой таинственности, которую мы обычно не замечаем.

Особая тема в творчестве Юнака — домашние животные отряда парнокопытных, семейства полорогих. Попросту говоря, козлы. А также козы, козочки и козлята. Мэру Урюпинска впору дать Владимиру Юнаку какую-нибудь награду за столь полное, многогранное и любовное отображение на полотне символа столицы российской провинции. Козы присутствуют на нескольких пленэрных работах. Но художник на этом не останавливается. Черный козел с картины «Вожак» — хитрый, умный, брутальный — очень понравился присутствовавшим на вернисаже дамам. Они охотно фотографировались рядом с картиной. «Вообще-то, это автопортрет», — с улыбкой заметил художник.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Гимн красоте и мужеству

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось торжественное открытие выставки заслуженного художника России Алексея Криволапова.

В Волгоград Алексей Криволапов приехал в 1958-м и с тех пор навсегда вошел в историю города. Его деятельность — десятки восхитительных скульптур, подкупающих правдой и высокой простотой. В экспозиции «Гимн красоте и мужеству» представлены не только скульптуры — лирические натуры и защитники Отечества, но и наброски рабочих эскизов. Рисунки выполнены карандашом, пастелью, акварелью. Работы Алексея Криволапова несут в себе высокие эстетические начала, созвучные всем поколениям.

Самые известные работы Алексея Криволапова — это «Памятник комсомольцам — защитникам Сталинграда» на пересечении проспекта им. В. И. Ленина и улицы Комсомольской, мемориальный комплекс «Солдатское поле», памятник В. И. Ленину в Камышине.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает познакомиться с творчеством великого скульптора Алексея Евдокимовича Криволапова, посетив выставку «Гимн красоте и мужеству».

Выставка для лиц старше 18 лет. Работать экспозиция будет в течение лета. Справки по телефону 67-33-02, 67-02-80.



Вернисаж

Ясный женский взгляд

В картинной галерее Волжского — радостная выставка.

Ирина Слесаренко-Соломина — новое и весьма симпатичное лицо среди волжских художников. В ее профессиональном багаже дипломы Волгоградского технологического колледжа и ВГИИКа, владение несколькими техниками декоративно-прикладного искусства, участие в коллективных выставках. На днях в картинной галерее города-спутника открылась персональная выставка художницы «Под знаком радости».

На вернисаже пленительно звучала скрипка в руках артистки Волгоградского академического симфонического оркестра Ольги Боярской. Ведущая церемонии — заведующая картинной галереей Мария Охременко обстоятельно рассуждала об особенностях женской живописи и большом потенциале женщин-художников. Депутат Волжской городской Думы, художник Владимир Родионов пожелал, чтобы картины приносили виновнице торжества не только творческую радость, но и материальную поддержку:

— Не знаю, как насчет женского взгляда, но вот, скажем, этот деревенский пейзаж — крепкая, профессиональная работа. И выставка в целом свидетельствует о том, что Ирина — человек творческий, философски мыслящий, с большой перспективой.

Известная волгоградская художница, член Союза художников России, руководитель студии «Солнечная улица» Наталья Рухлина приехала поздравить свою ученицу:



— Отрадно, что на выставке мы видим не только пейзажи, натюрморты, написанные с натуры, но и сложные, философские работы, значит, Ирина развивается и как личность, и как художник.

«Под знаком радости» — около сорока работ, в основном — в технике масляной живописи. Кажущаяся эклектичность выставки, скорее всего, следствие молодого профессионального любопытства. Художница словно стремится попробовать себя

в разных жанрах и направлениях, чтобы заявить о своих возможностях. Или самой понять, что же ей ближе всего. Любовно выписанные портреты, по-видимому, близких, дорогих людей. Подробные, реалистичные пейзажи: старательно прорисованная невысокая копенка, отражение в деревенской луже, перистые облачка студеного январского неба. Буйство красок натюрмортов. Особенно хороши цветочные: пионы, сирень, тюльпаны, ирисы — у каждого цветка свой характер.

В ответном слове художница отметила, что выставка создавалась в радости, и пожелала зрителям ощутить эту радость, созерцая работы. Выставка открыта до 3 июля, приходите, радости хватит на всех.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Полет души и творчества

В Дубовском районном музейном комплексе в рамках Международного дня музеев прошла тематическая программа мероприятий «Полет творчества».

Мероприятие открылось фотовыставкой «Фотография как образ жизни» — ведь в жизни столько чудесных картин и моментов, окружающих нас. На выставке было представлено более 80 фотографий участников из Дубовки и Волгограда. Гости музея на протяжении всей программы отдавали свои голоса за фото понравившегося автора.

В продолжение музейной программы была представлена выставка ярких картин, выполненных акрилом, учащихся Детской школы искусств. В выставочном зале своих зрителей ждали студенты направления «Живопись и изящные искусства» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Ребята с радостью рассказывали об этапах создания портрета маслом, об особенностях применяемых материалов, о разновидности кистей. После можно было понаблюдать за процессом написания портрета с натуры.

Игровая площадка «Игры нашего детства» стала возможностью развлечься детям и взрослым, поиграв в забытые сегодня игры. А киновикторина напомнила о многообразном мире кинематографа, о любимых произведениях и их крылатых фразах. Помимо этого, предлагалось побыть в роли сценаристов и сочинить оригинальный сценарий «Один день из жизни хорошего человека». Участники получили позитивные эмоции и сладкие призы.

Вторая половина музейного дня была посвящена Великой Победе. Звучали стихи и проза, была показана театрализованная постановка по отрывку из повести В. А. Павшука «Команда», в которой

было показано, что на войне между двумя враждующими сторонами, помимо жестокости, встречалось и просто человеческое понимание.

Для всех посетителей музея работали стационарные выставки экспозиции музея «Казачья горница», «Купеческая гостиная», «Промыслы и торговля» и тематические выставки «Дубовский район в годы Великой Отечественной войны», «Водянское городище», художественная выставка «Диалог», «Имя, вошедшее в историю». А. П. Маресьев.

В завершении всей музейной программы показали свою постановку «Гуляние в казачьей станице» народный самодеятельный казачий ансамбль «Стрежень» под руководством В. И. Таранченко.

До встречи на музейных мероприятиях!

Анастасия ЗАЙЦЕВА
Фото МБУК ДРМК



Играть так играть!

Волгоградский областной центр народного творчества провел конкурс ведущих игровых программ

В последнее время людей, организующих и проводящих игры и праздники, часто называют на иностранный манер «аниматорами». Но это слово совсем не передает дух озорства, удали, бесшабашности, свойственный с давних времен скоморохам, ярмарочным «дедам», которые позже стали называться «затейниками».

А кто сегодня у нас в регионе организует досуг не только в городах, но и в глубинке в селах и хуторах, что за специалисты занимаются столь не простым делом? Ответ на этот вопрос можно было получить, побывав на областном конкурсе исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ «Играть так играть!», проводившемся в конце мая Волгоградским областным центром народного творчества.

За кулисами в зрительном зале ВОЦНТ было многолюдно. Люди в костюмах персонажей из известных мультяшек и сказок с волнением ждали своего выхода. Умение вдохнуть искру жизни в порой скучное быденное бытие демонстрировали ведущие 12 развлекательных театрализованных, танцевальных, музыкальных и сюжетно-игровых программ из 9 муниципальных образований области.

Жюри предстояло выявить сильнейших по четырем номинациям: программа для детей, программа для молодежи, программа для взрослых и программа для смешанной аудитории.

Лето для детей самое лучшее время года, когда можно побегать, поиграть и пошалить в свое удовольствие. А если взрослые предложат еще и разные чудеса, например, очутиться на «фабрике звезд», только не телевизионной, а на лесной опушке, то вообще здорово.

Потому что можно петь, танцевать, как тебе вздумается, ведь режиссеры и педагоги – лесные жители, леший да кикиморы. С их ролью отлично справились специалисты Калининского СДК Палласовского района Айман Даирова, Дарья Носик, София Бодю и Геннадий Панюков.

Их земляки, ведущие из Краснооктябрьского СДК под руководством Айганм Бисяковой, пригласили ребят в сказку «Золотой ключик», где они смогли не только поиграть с Буратино, но и побывать в образах Мальвины, Пьеро, пуделя Артемона, а также проучить известных прохиндеев лису



Алису и кота Базилио.

Не успел скрыться за кулисами полосатый колпачок неутомимого шалунишки, как юные зрители очутились на цветочной поляне, где их ждали новые приключения, подготовленные специалистами городского Дворца культуры из Михайловки Еленой Голенковой и Никитой Ильиным.

А затем дети с удовольствием играли с пчелкой Майей в программе, подготовленной режиссером Людмилой Печковой и ее помощницами из центра «Карагод» Клетского муниципального района.

Повеселилась детвора в тот день на славу. Кроме того, повезло пообщаться с настоящими клоунами Во-

вой и Светой (Владимиром Котовым и Светланой Бердниковой) из цирковой студии Терновского СДК Камышинского района.

– Надо не просто играть с детьми, но учить их этому, чтобы они умели красиво, с пользой проводить свободное время, общаться со своими сверстниками, испытывать радость движения, чтобы игра стала элементом их образа жизни, – считает председатель жюри, доцент кафедры режиссуры ВГИИКа Валентина Крылова.

Лета ждут не только дети, но и взрослые. Так приятно сбросить годовую усталость, ненадолго забыв о проблемах, станцевать твист или шейк на дискотеке шестидесятых «Стиляги», подготовленной режиссером Алиной Чех РДК Котовского муниципального района. Или пойти в кино на премьеру «34 кадра» режиссера Алины Даракчан молодежного патриотического центра Городищенского района.

Неплохо также отправиться в село Матышево Руднянского района на Цветочный кастинг, именно на цветочный, ведь проводит его режиссер Дмитрий Астраханцев в образе Матрены – персонажа друга «Новые русские бабки». В связи с тем, что ее подруга отлучилась на конкурс красоты, и объявлен кастинг на роль Цветочка. А вдобавок можно было и частушки озорные попеть на завалинке под балалайку. Ну чем не агротуризм?

Да, в деревню поехать хорошо на своем авто, если только хорошо знаешь правила дорожного движения. А для этого необходимо было сдать экзамен представительницам ГИБДД из Кочетковского сельского клуба

Среднеахтубинского муниципального района под руководством режиссера Веры Мороз.

Игры действительно отражают тот или иной уклад и людей. «Если хочешь узнать, какой народ живет в стране, – посмотри на их игры» – гласит народная мудрость. «Казачьи забавы» называлась программа ГДК «Юность» города Суровикино. Режиссер программы Елена Полтавченко пригласила для поддержки казачий ансамбль «Чир», каждая игра сопровождалась задорной песней. Участники состязались в ловкости, силе, не боялись даже казачьей нагайки, но особенно по душе всем пришлась игра «Подушечка».

«Подушечка, подушечка, моя пушковая, кого люблю, кого люблю, того выбираю», – поют казаки, а ведущий ищет себе пару, затем оба становятся коленями на подушечку и целуются, слегка, почти понарошку, но так, через игру можно выразить симпатию потенциальному избраннику.

Программу суровикинцев жюри отметило высшей наградой – Гран-при конкурса.

Как говорят в народе, «выйти замуж не напасть, как бы замужем не пропасть» – теме семейного благополучия была посвящена программа «Береги свой дом» МКДЦ «Юбилейный» Среднеахтубинского муниципального района. Опять выручали сказочные персонажи, собрав на сцене большое количество желающих испытать ловкость и находчивость в забавных конкурсах.

Подводя итоги конкурса, жюри, оценивая умение и подготовку ведущих, сошлось в одном: для профессии затейник или аниматор важно не столько образование, сколько личные качества и профессиональные навыки. Она подходит для людей коммуникабельных, жизнерадостных и энергичных, обладающих актерским талантом, уверенно ведущих себя на сцене и среди многочисленной публики. Немаловажны и такие качества, как привлекательная внешность, искренность, умение петь и танцевать, а также импровизировать по ходу действия.

Главное, чтобы игра вызвала добрый, радостный смех и несла в себе нравственный урок. Как сказал классик, «люди никогда не обнаруживали большего остроумия, чем в изобретении игры».

Игра всегда притягивала, завораживала и пленяла людей. Она развлекала, давала возможность забыть об обыденном и надоевшем, окунуться в мир, где все нереально и поэтому просто.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Педагоги соревнуются и волнуются

Впервые в городе Урюпинске состоялся I зональный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

и оценки его творческой деятельности – большой срок.

Преподаватели музыкальных школ и школ искусств северозападного региона Волгоградской области, относящиеся к методическому объединению Детской школы искусств городского округа город Урюпинск, встретились в стенах урюпинской школы 4 июня. Среди коллег, за плечами которых остались хлопоты по окончании учебного года, выпускных экзаменов и отчетных творческих концертов, царил атмосфера дружелюбия, радости встречи и творческого общения.

Организаторов и жюри фестиваля-конкурса порадовал серьезный подбор репертуара, представленный в шести номинациях. Преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств Нехаевского, Алексеевского, Новониколаевского, Урюпинского муниципальных районов и городского округа город Урюпинск соревновались в номинациях: вокальное и инструментальное соло, инструментальные и вокальные ансамбли, инструментальные и вокальные дуэты.

Известно, что нет ничего ответственного для исполнителя, чем выступать перед требовательным зрителем в лице своих коллег. Несмотря на сильное волнение, все номинанты справились с поставленными перед ними задачами, достойно представив свои образовательные учреждения.

В завершение конкурсного дня всем гостям фестиваля-конкурса преподаватели детской школы искусств города Урюпинска приготовили замечательный концерт-капустник «Музыканты смеются». Фестиваль дал возможность всем участникам не просто посоревноваться в творчестве, но и сверить свою деятельность с работой коллег, оценить взаимное мастерство, поделиться опытом. А в целом остались в памяти теплые воспоминания от общения со своими коллегами и от радости прикосновения к великой классической музыке.

Наталья МЕЛОВАНОВА,
начальник отдела культуры и туризма администрации г. Урюпинска



Сегодня, по прошествии некоторого времени, можно сделать вывод, что идея, высказанная директором школы Ольгой Демидовой еще в декабре 2015 года, была успешно реализована. Сама идея не нова. А протяжении многих лет Волгоград принимает Всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ. Проводится он с интервалом один раз в три года, что для профессионального роста педагога

Лайнер для Бабы Яги

Народные традиции и ремесла живут от века к веку и впитывают современность

Во всем славянском мире и в России 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры – праздник объединяющий и соборный. Не просто дань памяти основателям славянской письменности Кириллу и Мефодию, но и символ единства славянских народов в глубинном, даже генетическом смысле.

Праздник вовлекает в свою орбиту россиян от мала до велика. Ведь в нашей стране он проходит уже 30 лет. Областная библиотека им. М. Горького присоединилась к тем, кто его отмечает.

Был объявлен областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Славянский калейдоскоп», отразивший культурную самобытность нашего региона. Сколько красивых промыслов, про которые мы или ничего не знаем, или знаем очень мало! Конкурс показал, что традиции не просто живы, а что они находят отклик в душах зрителей. Об этом рассказывает председатель жюри, известный педагог Людмила Михайловская.



технике «ручное филейное плетение». Они награждены специальным призом жюри.

Снежная паутина

Глаза разбегались – столько было представлено на выставке великолепных работ: художественная обработка природных материалов, тканей, волокон, кожи, меха и замши, металла, стекла, глины. А еще вязание, бисероплетение, кружевоплетение, ткачество, вышивка и народная кукла.

Нет, не случайно в нашей холодной снежной России из белоснежных нитей рождались тонкие ажурные узоры, напоминающие морозные картины на окнах или легкие, летящие снежинки – коклюшное кружево, игольчатые кружева, вязание крючком. Прекрасны воздушные вещи, выполненные на коклюшках мастерицами Л. А. Абраменковой и В. В. Шевченко.

Валентина Владимировна показывала на выставке и свои обереговые куклы. Талантливая рукодельница успешно пробует себя в различных видах декоративно-прикладного искусства. Изящные работы Т. Д. Хоральской, выполненные в своеобразной



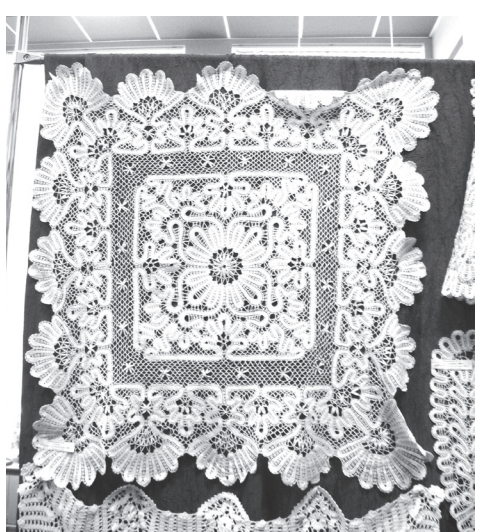
Дурака не валяли

Полной неожиданностью стало изобилие валенных из шерсти изделий. Случайно ли это? Русь всегда славилась валенками – теплой и практичной обувкой в студеные месяцы. Но, кажется, сейчас прошло их время. Слякоть и мокрый асфальт – не лучшее для них поле. А вот ремесло не исчезло – теперь это валенные игрушки, сумочки и другие аксессуары. Они в моде! Их на конкурсе было такое множество, что пришлось выделить для них отдельную номинацию.

Мастерицы Г. В. Бакулина, Е. П. Шевлякова, И. П. Кравцова создают великолепные предметы в технике валяния из войлока. И даже Гран-при был присужден в этой номинации. Награды удостоена Н. А. Скрипак за использование местных материалов, патриотизм, художественную выразительность.

Секреты рушника

Очень много, как всегда, оказалось вышивки, но, к сожалению, в основном это были копии, а не самостоятельные творческие работы. Жюри отметило



прекрасную картину «Маки» Н. Е. Марининой. Кроме вышивки, она привезла авторских кукол – забавных домовят с ложками и Бабу Ягу с долларом. По-видимому, лететь Баба Яга собралась не на метле, а на лайнере.

Жюри отметило изделия А. И. Шепелевой. Особенно интересным было полотенце, выполненное в лучших национальных традициях. Рушники на Руси не имели изнанки – и лицевая сторона, и изнаночная выглядели одинаково. Красный орнамент на белом фоне тоже делался испокон века.

В номинации «художественная обработка природных материалов» жюри понравилось рукоделие Т. М. Тулинцевой, Н. С. Арзынцева, А. П. Триполева и других их коллег по увлечению. Николай Арзынцев работает и с деревом, и с другими природными материалами, но осо-

бенно самобытны его работы с использованием волокон растений. Они разнообразны по колористике, что проявилось в его нарядном «Солнцевороте».

Береста – художественное сырье, нехарактерное для нашего края. И все же долетела к нам из города Рудни работа Н. А. Рогожкиной «Птица счастья» в берестяной пластике и порадовала творческой удачей.

Куколки похожи на хозяек

А куклы!.. Конечно, есть канон, но мастерицы вносят в древнюю текстильную куклу свое авторское начало. Например, Т. А. Сюсина из Камышина в своем особом стиле шьет игрушку, которую она называет «дмитровской» (когда-то Камышин назывался Дмитриевском). Она опытный мастер, ее почерк знают, и ее куклы давно пользуются популярностью у почитателей ее таланта. В этих кукольных существах соединены традиции народной и авторской куклы: узелковая конструкция головы, мешочек в тулове, набивка опилками, пришедшие из фольклора, наряду с новыми конструктивными линиями костюма. И еще необычен ракурс головы кукол: «Они как бы на Бога смотрят».

Рукодельница Т. А. Ларичева создала интересную композицию из кукол, которую она назвала «Россией зовется общий наш дом. Пусть будет уютно каждому в нем». Что может быть важнее!

Дефиле павловских платков

Хотелось бы побольше увидеть работ из глины, при этом все конкурсные работы были интересны. Жюри отметило трех авторов: А. А. Магаря, А. И. Евдокова и Л. А. Пагельс.

В заключительной части конкурса состоялся показ моделей, который организовали учащиеся детско-юношеского центра Советского района Волгограда под руководством Людмилы Голубовой. Они показали две коллекции. Первая называлась «Ярмарка Идей» и была выполнена с использованием павловских платков, дополнена кокошниками – это же свое, родное! Вторая коллекция сделана из вторичного сырья, называлась «Эко Мода» и напомнила, что следующий год будет называться Годом экологии.

И в заключение. Красочный творческий калейдоскоп, встреча наших лучших умельцев состоялась благодаря усилиям руководителей Волгоградской библиотеки им. М. Горького. Спасибо директору Нине Шашко и завсектором «Литература по искусству» Елене Банькиной за этот праздник мастерства и таланта. И уже ждем его повторения в следующем году!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Мир творчества «Капустки»

Детская студия лоскутного шитья «Капустка» Волжского муниципального учреждения ДЮЦ «Русинка» готовит новую работу под названием «Быковский арбуз – замечательный на вкус» на международный конкурс в Суздале.

В 2015 году на Международном фестивале лоскутного шитья в Суздале работа «Теремок» педагогов и учащихся детской студии лоскутного шитья «Капустка» стала победителем фестиваля в конкурсе коллективных детских работ. В 2016 году уже сложившаяся и вдохновленная успехами «Капустка» вновь решила окунуться в бесконечный мир творческого соревнования и принять участие в международном фестивале, который пройдет с 12 по 20 августа в Суздале в одном из городов «Золотого кольца» России.

Творческая работа уже прошла первый отборочный тур проекта «Любимая страна». «Арбузная» тема была выбрана не случайно – ведь быковские арбузы, известные по всей России, выращивают именно в нашей области. Любимая страна может быть сказочной, вымышленной или реальной. Работа «Капустки» почти реалистична: стилизованные арбузы, яркое волжское солнышко, которое помогает созреть сочным, сахарным ягодам, казачок, решивший полакомиться арбузом, цветы мальвы, протянувшие свои ветки до самого неба, – все создает атмосферу радостного бытия и тихого счастья.

Детский проект – это конкурс коллективных детских школьных работ, которые создаются под руководством и с участием взрослых. Участвовать могут детские клубы лоскутного шитья, школьные кружки и студии по рукоделию или просто группа детей, которым чья-то мама или бабушка помогает создать

лоскутную работу. В студии «Капустка» детям помогают высокопрофессиональные учителя технологии из Волжского, Волгограда и Волгоградской области.

Главная тема фестиваля этого года – любовь. Источник вдохновения, творчества и радости находит человек в любви – детской любви к матери и отцу, патриотическая любовь к Отчизне, любовь к своему ремеслу и профессии, любовь к природе, первая любовь... Все искренние чувства рождены в человеке под влиянием любви всеобъемлющей, всепоглощающей и открывающей.

Развивая и популяризируя лоскутное шитье в России, фестиваль лоскутного шитья стремится поддержать связь между поколениями, а именно это является основой успешного будущего для народного творчества. Мы хотим, чтобы наши дети учились рукоделию, изучали и продолжали традиции старшего поколения, а в итоге приобщались к серьезным творческим конкурсам. В этом году в Суздаль поедут дети с педагогами не только представлять свою работу, но и поучаствовать в мероприятиях фестиваля.

Программа фестиваля очень многоплановая. Она включает проведение «круглых столов», семинаров и лекций на разнообразных темы, связанные с творчеством и лоскутным шитьем. Проведение мастер-классов лучших мастеров России и зарубежья, проведение шоу, концертов и развлекательных мероприя-



тий с привлечением участников и гостей фестиваля. Наши дети как победители воспользуются правом посещения всех мероприятий бесплатно. Праздник будет поистине великолепным, соберутся мастера из многих уголков земного шара – Мексики, Франции, Голландии, Испании и Японии. Пожелаем нашим участникам удачи!

Екатерина КУЗНЕЦОВА,
руководитель детской студии лоскутного шитья
«Капустка», г. Волжский



В «Царицынской опере» 27 мая состоялся весенний бал победителей – традиционное мероприятие, посвященное окончанию учебного года в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Волгоградской области «Центр «Славянка». В этом году он посвящен замечательному событию – 25-летию со дня создания духовно-нравственной школы для девочек «Славянка».

На бал съехались выпускники разных лет, родители, педагоги, «Рыцари и Берегини «Сла-

С опытом народных традиций проходит воспитание девочек и мальчиков в «Славянке»

вянки», представители комитета молодежной политики Волгоградской области, областной и городской Думы, ветераны, друзья и гости Центра. В торжественной обстановке состоялось чествование и награждение воспитанников и педагогов.

В 1991 году школа «Славянка» была создана в противовес потере ценностей, нравственности и духовности, закрывающихся домов пионеров и ухода от процесса воспитания в образовательных учреждениях. Целью педагогического коллектива «Славянки» стала подготовка подростков вступлению во взрослую жизнь, формирование у детей духовных и нравственно-патриотических качеств личности, принципов и навыков здорового образа жизни, использование опыта отечественной истории, культуры, педагогики и народных традиций.

В первый набор в «Славянку» пришло 400 воспитанниц. На занятиях преподавались предметы из учебных планов Смольного института благородных девиц и Бестужевских курсов: этикет, рукоделие, танцы, отечественная и зарубежная культура, изобразительное искусство, кулинария, психология общения и др.

В течение 25 лет «Славянка» стала своеобразным генератором идей в направлении образования, культуры и молодежной политики Волгоградской области. В 1993 году по многочисленным просьбам родителей были открыты школа для мальчиков «Честь имею!» и группа интеллектуального развития детей дошкольного возраста «Теремок». Тогда же открылась выставка «Серым будням назло», которая с 1995 года и по сей день носит название, придуманное посетителями, – областная выставка

декоративно-прикладного творчества «Диво дивное».

В 2005 году школа «Славянка» стала государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр «Славянка», сохранив традиционные школы и открыв для девочек и мальчишек новые возможности в интересных творческих объединениях.

Традиционными здесь стали благотворительные милосердные акции для воспитанников Волгоградского областного Дома малютки, в областном геронтологическом центре, новогодние праздники для детей из социально незащищенных семей, областной профильный лагерь и многое другое. Накануне праздничного мероприятия в фойе Центра была развернута выставка работ воспитанников, фотографии и документы за 25 лет работы «Славянки».

На волне любви к искусству

«Мы – за мир» – эта фраза должна стать девизом всего XX века, века непростого, стремительно развивающегося технически, века неоднозначного и напряженного, позабывшего о силе тишины, о красоте природы, о святых ценностях... И поэтому сегодня особенно нужно напоминать о былых традициях, о подвигах героев, обо всем том, что порою заслоняется суетной модой, порождая конфликты в обществе.

Международный благотворительный фестиваль-форум достижений и творчества «Мы – за мир!», посвященный празднованию 71-й годовщины Великой Победы, стал именно такой формой напоминания о вечных ценностях. Лейтмотив, стержневая основа конкурса – Победа и Любовь к Отчизне. Проявить свои способности и выразить свое отношение к главной теме конкурса участники смогли в пяти номинациях: вокал, инструментальная музыка, авторская песня, хореография, художественное чтение.

В благотворительном фестивале смогли принять участие ребята из самых отдаленных уголков нашего региона. Первый день конкурса проходил в ДК Ворошиловского района, куда приехали более трехсот человек из Волгограда и двенадцати муниципальных районов области: Фроловского, Быковского, Октябрьского, Николаевского, Светлоярского, Калачевского и других. По словам организаторов, цель конкурса – поиск самых влюбленных в сценическое искусство и умеющих раскрыть свои дарования перед публикой ребят. Именно уровень этой харизмы и оценивало опытное жюри в лице гостей из Москвы и даже Австрии!

Северную Европу представлял артист Венской оперы Влад Винтеркинд, украсивший своим бархатным баритоном конкурс. Его исполнение арий из опер В. Моцарта и Д. Верди, а также песня из репертуара М. Магомаева «Благодарю тебя» до сих пор еще звучит раскатистым эхом в Доме культуры. Влад родился в России, в городе на Волге Самаре, а затем уехал жить и учиться в

Берлин. Живя так долго в Северной Европе, Влад считает своей истинной Родиной Россию – с ее русскими просторами, с богатыми лесами, пением жаворонков поутру.

Баку» оплатили организаторы. Детям карусели придают еще больше радости и вдохновения!

Второй день благотворительного фестиваля-форума проходил как раз



– «Мы за мир!» – это проект, наполненный светлыми идеями, идеями дружбы и любви! Пусть победа, как и в любом другом конкурсе, важна здесь, но организаторы и наставники создают такую атмосферу, в которой идея соперничества преобразуется в идею дружелюбия и веры в объективную справедливость, – сказал Влад Винтеркинд. – За два дня конкурса участники знакомятся, сближаются, становятся товарищами, единомышленниками, они находятся на одной волне – на волне любви к искусству. Еще одно достоинство этого конкурса – бесплатное участие – дорогу, проживание и даже катание на аттракционах в парке Дружбы «Волгоград-

в цветущем, пышущем весной парке Дружбы «Волгоград-Баку». Здесь на сцене выступали лучшие из лучших, которых уже по итогам конкурса жюри выбрало для дальнейшего участия в Казани. Ансамбль «Камертон» из ДШИ Октябрьского района в номинации «Вокальные группы» исполнил песню «Журавли». Эти юные девушки в красивых длинных бирюзового цвета платьях пели такую взрослую и такую глубоко патриотическую песню с тихой грустью в глазах, с чувством благодарности за то, что они живут сегодня.

– Наш ансамбль часто принимает участие в подобных конкурсах, и с каждым новым выступлением мы



растем, мы учимся новому, знакомимся с интересными людьми. Нам нравится именно этот конкурс за его военно-патриотическую тему, нам она очень близка. Мы любим и песни, и книги, и фильмы о войне. Они помогают нам определиться, как жить сегодня, потому что память, знание о том, что было до нас, – это путь в будущее, – поделились участницы коллектива «Камертон» Ангелина Щербакова, Мирослава Скорикова, Мария Жунева.

Вот так рассуждают юные дарования: не потреблять, не паразитировать на искусстве и жизни в целом, а самим наполнять этот мир чем-то важным и красивым.

На сцене блистали не только нежные создания, но и бравые мужчины, исполнившие серьезные военные и духовные песни. Авторская песня была представлена разнообразными темами и сочными голосами. Артем Федоров с МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района исполнил песню, которая так и называется «Мы – за мир», ставшая ярким украшением всего мероприятия. Особенно удивил всех Михаил Папоян из центра «Патриот» МПЦ Советского района. Известная музыкальная композиция «Катюша» была соединена с народной армян-

ской музыкой, и в итоге вышел настоящий праздничный коктейль! Эту экспрессию оценили и жюри, и публика, поэтому Миша поедет представлять нашу Волгоградскую область в Казань.

Звучали и «Испанские зарисовки», и Прелюдия № 4 Э. Вилла-Лобос, и «Небесное танго» Р. Дьенс. Ну и, конечно, куда без хореографии, без этой идеальной скульптуры в вечном движении. И на этот раз на сцене сверкали тела, прорывающиеся к совершенной пластике и гибкости. Одним из самых чарующих и загадочных танцевальных постановок был танец от ансамбля «Озорницы» Дома культуры Николаевского района с символическим названием «Лента жизни» под музыкальное произведение В. Моцарта «Реквием».

Вот такая была насыщенная конкурсная программа на Благотворительном фестивале-форуме «Мы – за мир!». Ведь мир начинается с нас самих, с наведения порядка в наших душах и мыслях, а затем и в наших домах, в нашем обществе и в нашем государстве. Такие благотворительные фестивали дают простор для самовыражения, для распространения идеи мира и добра.

Анна ИВАНОВА



Маршрутами Победы

В один из прошедших выходных в городе-герое Волгограде по-настоящему «горячей точкой» стала Лысая гора. Сразу несколько классов волгоградской гимназии № 4 прошли туристическим маршрутом «Сталинградская битва». Именно так школьники решили отметить окончание очередного учебного года.

Маршрут «Сталинградская битва» является одной из составляющих туристско-рекреационного кластера «Территория Побед». Задачу по его созданию перед администрацией региона поставил губернатор Андрей Бочаров. Над проектом работали специалисты Агентства развития туризма при поддержке сотрудников администрации Волгоградской области и при активном

участии экспертов Аналитического центра при Правительстве РФ. Организаторами мероприятия стало Агентство развития туризма Волгоградской области при поддержке регионального комитета культуры в рамках национальной программы по военно-патриотическому туризму «Маршруты Победы». Кстати, данный проект объединяет четыре важных фактора: экскурсионная программа, образовательные элементы, физическая активность и живое общение.

Сегодня детско-юношеский культурно-познавательный туризм является одним из приоритетных направлений развития туризма в России. Погрузиться в историю самого кровопролитного сражения Второй мировой войны юным волгоградцам помогли партнеры Агентства развития туризма в этом проек-

те – волонтерский центр «Прорыв» Волгоградского государственного университета и специалисты парка «Воинград».

– Я знаю, что в боях под Сталинградом участвовало более 2 миллионов человек, – говорит ученица 7-го класса волгоградской гимназии № 4 Елизавета Коробова. – После Сталинграда Красная Армия уже не отступала.

– Сегодня Волгоград по праву можно назвать общероссийским центром патриотической работы. Регион придает большое значение патриотическому туризму как инструменту в образовательно-воспитательной работе с детьми и молодежью, – это мнение классного руководителя Екатерины Геннадьевны Синельниковой. – Путешествия и познания должны стать основой сохранения истинности фактов и справедливости, в том числе и памяти о Великой Отечественной войне.

Донесенное до зрителя искусство

Камышинский драматический театр закрыл 106-й театральный сезон. Каким он был? Что-то удалось, а что-то получилось не так, как хотелось.

Однозначно можно сказать только одно: сезон был очень насыщенным. Программа минимум – репертуар театра пополнился девятью премьерными (четыре взрослых спектакля, три детских и два спектакля театра кукол). Все они участвовали в проходившем под занавес сезона Третьем фестивале премьер «Театр и поклонники». В жюри фестиваля входили педагоги, музыканты, журналисты. Был даже один гость из Санкт-Петербурга – Александр Алексеевич Исаев, член Союза писателей Санкт-Петербурга, профессор словесности, действительный член академии изящных искусств имени Г. Р. Державина.

Все они единогласны были в том, что артисты в театре обладают хорошими вокальными данными, пластичны. И, несмотря на то, кто и за что получил награды, все они играют искренне, с полным погружением в свой образ. Причем те члены жюри, которые были и на прошлом фестивале, отметили рост всех этих качеств. А это, я думаю, результат правильного взгляда руководства театра на профессионализм актера. Весь сезон с артистами вели вокальные и танцевальные занятия профессионалы своего дела – вокалистка Лала Тумалиева и художественный руководитель «Театра танца и души» Манон Меликова.

Подтверждением возросших вокальных способностей артистов стал еще один фестиваль, тоже проходивший в конце сезона, «Поют драматические артисты». Члены жюри были приятно удивлены тем, сколько поющих артистов в театре.

Давно полюбились нашим зрителям театральные капустники. Их ждут, про них спрашивают. Да и артисты увлечены их «творят». Ведь это их коллективное творческое «хулиганство» от идеи до воплощения. В этом сезоне их было два – на Рождество и на закрытие сезона. И такое количество зрителей в зале, как на капустниках, хотелось бы артистам видеть всегда.

Работа над репертуаром хотя и главная, но далеко не единственная деятельность театра. Ведь театр участвует во всех городских мероприятиях. Это и Арбузный фестиваль, и Новогодняя ночь на городских площадках, и другие праздники. И очень приятно, когда старания коллектива получают высокую оценку. В этом году мы приняли участие в конкурсе на соискание Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс» за лучшие массовые театрализованные проекты 2015 года. Среди 70 проектов из 45 регионов нашей страны проект нашего театра «Ты помни» (театрализованное представление, состоявшееся на стадионе в День Победы 9 Мая 2015 года) удостоен диплома II степени в номинации «Лучший праздник на малой родине». Автор сценария и режиссер-постановщик праздника – директор театра Е. А. Бакин.

Если еще несколько лет назад театр практически нигде не выезжал, то теперь нам есть чем похвастаться. Сначала это были гастроли в Мичуринск и Рыбинск, благодаря выигранным грантам Министерства культуры России «Обменные гастроли». Потом театр побывал в гостях у фестиваля лучших детских театров Европы «В гостях у сказки», который проходил в Израиле. В рамках фестиваля со спектаклем Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» артисты

побывали в девяти городах этой красивой страны, привезли массу впечатлений. Уже в этом сезоне театр гастролировал в Ставропольском крае. Наши спектакли могли оценить школьники Волгограда, мы частые гости на сцене Саратовского ТЮЗа.

Недоработкой в работе считаем малый охват сельского зрителя в своем районе. И хотя к нам в театр приезжают зрители со всех сельских поселений, этого недостаточно. Кое-какие сдвиги наметились. После долгого перерыва в этом сезоне мы познакомили со своим творчеством жителей города Петров Вал, показав им три детских и три взрослых спектакля. Причем на детские спектакли привозили даже детей из близлежащих сел. Принимали все спектакли очень тепло и, надеемся, в следующем сезоне контакты с петровальским зрителем будут еще теснее.

Самым значимым событием в этом сезоне, конечно же, было 100-летие А. П. Маресьева. Театр посвятил этому юбилею большую часть своей работы. Режиссер из Элисты заслуженный деятель искусств РК Сергей Бурлаченко, ставивший у нас раньше спектакль «Власть тьмы» по Л. Толстому, написал сценарий и поставил спектакль по «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. «Школьные дни», проходившие в апреле и мае, собирали учащихся со всех школ города именно на этот спектакль. Кроме того, мы подготовили литературно-музыкальную композицию «Маресьев – наш герой». Ее показали в городских библиотеках, в воинской части, в госпитале, в ДК Петрова Вала.

Особенно хочется отметить вклад театра в открытие в городе Музея Маресьева. В театре как-то принято больше говорить об артистах. А вот на этот раз хочется особо отметить работу технических цехов. В одном из залов музея размещена диорама для 3D мейпинга, воссоздающая воздушный бой Маресьева в 1943 году на Курской дуге, где он, будучи уже на протезах, сбил два немецких истребителя и спас жизни двух летчи-



ков. За этот бой он был удостоен звания Героя Советского Союза.

Такой работы театру никогда еще не приходилось выполнять. Это был кропотливый и напряженный труд. Дневного времени для выполнения столь ответственного задания не хватало, приходилось и ночи прихватывать. И успели, сделали диораму и, конечно же, заслужили огромную благодарность ответственный за этот проект главный художник театра Валерий Мищенко, художник-бутофор Николай Савенко и столяры Сергей Штеба и Ярослав Шумкин.

И еще одно радостное событие произошло в театре под занавес сезона. Мы открыли малую сцену, о необходимости которой говорили не один год. Открыли сложным философским спектаклем «Два приключения Лемюэля Гулливера» по пьесе



польского драматурга Ежи Брошкевича в постановке режиссера Яны Арзамасцевой. Исполнитель – артист Александр Ферхов. Вот, что написали об этом спектакле члены жюри фестиваля премьер «Театр и поклонники»:

«Сначала было просто любопытно: как содержание знакомого с детства произведения реализовано в рамках моноспектакля? С первых минут напоминание: роман Свифта – не только антиутопия, но и пророчество. Афоризмы страстных монологов героя оседают в сознании, будоражат память, вызывают массу ассоциаций с днем сегодняшним. Мы всегда стоим перед выбором: как принять неизбежное? Герой А. Ферхова убеждает, что если у человека есть чувство собственного достоинства, то он не потеряет



твари. Но этот образ вседозволенности тщательно внедряется людям через различные западные СМИ. В такое время уже сама постановка пьесы Ежи Брошкевича является гражданским подвигом против надвигающегося на человеческую культуру опаснейшего мракобесия.

Понятие свободы многогранно. Дело в том, что у каждого свое представление о личной свободе в зависимости от ценностей, которые личность сделала для себя приоритетными. Они могут варьироваться и искажаться столь радикально, даже доходить до полного извращения гуманистических понятий, что только смертельный исход может остановить деградацию духовного сознания человеческой популяции.

Да, этот спектакль-размышление ставит перед каждым массу вопросов. И в первую очередь к себе лично. Согласуется ли наше личное стремление к свободе с правом на свободу хотя бы ближайшего соседа? Не уродуем ли мы внедрением своих понятий «справедливого» общества сложившееся веками уклад других народов на этой планете?

Свобода – это тонкая и острая грань, которую очень точно передат в моноспектакле и пульсирующим музыкальным нервом вывел молодой актер и музыкант Александр Ферхов. Отдельного внимания заслуживает великолепная работа художника-постановщика Валерия Мищенко. Лаконично и по-философски многогранна организация пространства всего происходящего на сцене.

Усиливает впечатление четкая простота и доверительное открывание хода пьесы, где сочетается с профессиональной режиссерской проработкой каждого мимовыражения всего спектакля. Похоже, режиссер-постановщик Яна Арзамасцева верит в своего зрителя, взявшись поставить столь глубокую и неоднозначную вещь. И она не ошиблась! Многие уходили после просмотра с другими глазами, в которых отразились поставленные автором вопросы, донесенные до зрителя искусством команды творчески думающих людей.

А. Исаев».

...Сезон закрыт, отшумели страсти необычайно сложного майского периода, наступила в театре тишина. Но эта тишина обманчива. Работа ведь продолжается. Режиссеры и артисты ушли с головой в репетиции новых спектаклей. У худсовета свои заботы – как сделать работу в следующем сезоне еще эффективнее, из каких пьес создать разножанровый репертуар на следующий сезон, чтобы он был интересен для зрителя. Одним словом, театр выдержал еще один нелегкий сезон. Жизнь в театре продолжается.

Альбина СЕРЕЖНИКОВА,
заведующая литературно-драматической частью
Камышинского драматического театра

себя и в неволе. Лемюэль Гулливер в исполнении А. Ферхова – страстный, порывистый, авантюрный – по сути, живет по законам сегодняшнего дня, неустанно подчеркивая непреходящую сущность общечеловеческих ценностей. Каждый шаг его удивительного «приключения» – это ступень в осмыслении жизни с неисчерпаемым набором сложнейших ситуаций, требующих нравственного выбора. Исполнителю веришь, его энергетика завораживает зал, заставляет сопереживать происходящему на сцене. Спектакль, безусловно, успешен. Слагаемые этого успеха – не только вдохновенная игра актера, но и сценография, звук, свет – словом, все то, что является результатом работы команды единомышленников.

В. Сивкова».

«Возможно, "Пришло время собирать камни". В разгуле демократических псевдосвобод, отрицающих не только религиозные догматы, но и такие составные человеческого сообщества, как благородство, совесть, честь, сострадание и любовь, можно просто потерять все накопленные духовные ценности. Пришло время задуматься, определить для себя то, куда может привести человечество нигилизм либеральной свободы от всего, что отличает человека от неразумной

Синтез национальных культур

(Окончание. Начало на стр. 1)

Открылся фестиваль торжественной церемонией возложения цветов к подножию памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны солдатам и мирным жителям. Далее участники и гости переместились на главную площадь. Здесь расположилась выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Город мастеров «Алтын-Нур». Мастера-умельцы районов Заволжья представили изделия из бисера, дерева, бросового материала, глины и многого другого.

Поражали своей фантазией и яркими красками вязаные и вышитые салфетки, панно Ольги Борисенко, женские украшения Зои Дробязко, корзины Зои Кубраченко и Лилии Ягуповой (Палласовка), шкатулки Валентины Ковалевой из Эльтона, тряпичные куклы Татьяны Слабун (Палласовка) и других умельцев. Тут же местный художник Ербулат Жакиров рисовал портреты участников праздника. Более 30 мастеров-умельцев приняли участие в областном фестивале.

Побывав на инсталляции национальных подворий «У чумацкого тракта», каждый мог познакомиться с культурой, бытом и обычаями русского, украинского, немецкого, казахского, татарского, чеченского народов, казачества. Была возможность попробовать блюда национальной кухни: ароматный «куырдак» из баранины, вкусные вареники с картошкой и творогом, соленные и маринованные огурчики, квашеную капусту и украинское сало, подкрепленные четвертью горилки, тыквенные лепешки, сладкий «чак-чак», беляши с мясом и буреки, традиционный пирог с рыбой, рыбу жареную и вареную, наваристые казачьи ухи и шулюм под «первач-спотыкач». Все это сопровождалось заливхватскими песнями, прибаутками, частушками, национальными танцами и народными играми.

Гости праздника с удовольствием участвовали в фотосессиях на «скамье желаний» под раскидистым дубом, на «возу счастья», чтобы сопутствовала удача. Также любой мог превратиться в обитателя древнего океана Тетис (Дельфин и Русалка), почувствовать себя ломщиком соли у своего временного пристанища (шалаш), и, конечно, не было отбоя от желающих сделать фото на память с «кораблем пустыни» — настоящим верблюдом.

Кроме того, прибывающие туристы и участники до открытия фестиваля побывали с экскурсией на озере Эльтон. А ребята, как всегда, резвились на батутах, игровых аттракционах.

Наконец, зазвучали позывные фестиваля, веселыми прибаутками приглашался народ к ярмарочному праздничному действу. В театрализованном прологе выступили лучшие творческие коллективы Палласовского района. Завертелась «карусель времени»: одна эпоха сменяла другую посредством различных жан-

ров искусства: музыки, пластики, танца, слова. Зрители узнали историю заселения края разными народами.

В завершении пролога на сцену вышли представители многонационального единого и дружного палласовского народа: русские, украинцы, казахи, немцы, чеченцы. Своим упорным трудом и жизнелюбием наши люди опровергли слова знаменитого ученого, академика П. С. Палласа о том, что жизнь здесь невозможна, превратив эту землю в цветущий сад.

С приветственным словом к участникам и зрителям фестиваля обратился глава администрации Палласовского муниципального района Вячеслав Толмачев, отметивший, что такие мероприятия способствуют сохранению, укреплению традиционного этнокультурного наследия, развитию краеведения, туризма, санаторно-курортного лечения.

Первый заместитель губернатора Волгоградской области Александр Беляев передал поздравления от имени Героя России, губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова и предложил вывести этот фестиваль на международный уровень, пообещав поддержку и содействие областного руководства.

Председатель комитета по делам национальностей и казачества Сергей Чернов вручил почетные грамоты за развитие и сохра-



нение традиционной культуры Волгоградской области руководителю этнографического центра «Алтын-Нур» Смагулу Мунтаеву, руководителю народного вокального ансамбля казачьей песни «Раняшенька» Ирине Чередниченко, заведующей Савинским СДК Фаине Каримовой, члену районного клуба национальной казахской культуры «Самал» Сериику Латиеву, худо-

жественному руководителю творческого объединения «Радуга» РДК Надежде Тереховой.

Слова поздравления прозвучали и от председателя комитета по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения Волгоградской области Юрия Наурзалиева, олимпийской чемпионки по прыжкам в высоту, председателя комитета молодежной политики Волгоград-

ской области Елены Слесаренко, заместителя председателя комитета по экологии Елены Преображенской, заместителя директора ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Ирины Ботезату. Поздравил местных жителей и всех гостей масштабного праздничного действа депутат Волгоградской областной Думы Сергей Булгаков.

Праздник продолжился грандиозным гала-концертом творческих коллективов и исполнителей из Палласовского, Николаевского, Иловлинского, Михайловского, Старополтавского районов области, города Волжского и Жанибекского района Республики Казахстан. Восхищение вызвало выступление государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля». Все коллективы были награждены сувенирами и дипломами за пропаганду традиционной культуры и активное участие в областном фольклорно-этнографическом фестивале «Эльтон — золотое озеро». Завершился гала-концерт праздничным фейерверком и молодежной дискотекой «Салют талантов».

Фестиваль объединил представителей разных национальностей общей творческой идеей, дал толчок к дальнейшему укреплению межнациональных отношений и приграничного сотрудничества, развитию туристской и курортной привлекательности территории Приэльтона. Областному фольклорно-этнографическому фестивалю «Эльтон — золотое озеро» быть и процветать!

Комитет по культуре администрации Палласовского муниципального района

Импульс для движения вперед

Журналисты из Самары высоко оценили туристический потенциал Волгоградской области.



Волгоград и Самару связало прямое авиасообщение. Создание доступных межрегиональных авиаперевозок в России является сегодня одной из главных задач программы развития транспортного обслуживания населения и призвано способствовать движению вперед внутрироссийского туризма.

В числе первых пассажиров нового рейса «Самара — Волгоград» — гостей города-героя и туристов была большая группа журналистов ведущих СМИ Самарской области. Именно для них Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области организовало информационный тур по туристическим местам региона.

В первый день своего пребывания на Волгоградской земле журналисты из Самары посетили Мамаев курган и музей-заповедник «Сталинградская битва». В ходе пешеходной экскурсии в центре Волгограда и на набережной имени 62-й Армии гости осмотрели достопримечательности города-героя

— памятники истории, культуры и архитектуры.

По словам представителей Самарского медиа-сообщества, у Волгоградской области богатая многовековая история, есть чем гордиться, есть что показать. Гости высоко оценили туристическую привлекательность нашего региона. Люди должны гордиться той землей, где они живут — и этого, как считают журналисты из Самарской области, у жителей Волгоградской области не отнять.

В мае тысячи россиян стали свидетелями грандиозного празднования 100-летия Героя Советского Союза, легендарного летчика Алексея Маресьева. Это событие регион широко отметил вместе со всей страной. Юбилей Маресьева, по мнению экспертов, уже придал новый импульс развитию региона, стал ярким примером патриотического воспитания. Опыт Волгоградской области готовы взять сегодня на вооружение и в других городах России.

Что касается приглашения большой группы представителей СМИ Самар-

ской области посетить Волгоград, специалисты Агентства развития туризма Волгоградской области преследовали и еще одну цель. Сегодня оба наши города связывает событие мирового масштаба — предстоящий чемпионат мира по футболу 2018 года. Мало того, именно в 2018 году Волгоградская область примет тысячи туристов со всей России и других стран мира, которые приедут в город-герой на мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Сталинградской битве. Главная задача перед властями всех уровней — создать все условия для формирования положительного имиджа региона как места привлекательного для туризма и отдыха.

Сегодня межрегиональное сотрудничество Волгоградской области с другими субъектами России получило хороший импульс для движения вперед. Прямое авиасообщение между Самарой и Волгоградом послужит дальнейшему развитию экономических, культурных и туристических связей двух регионов.

Бесприютные полотна

К истории «золотого фонда» художественной галереи Камышина

Бесценный подарок

В 1967 году в газете «Известия» громко прозвучала статья о растущем и развивающемся Камышинском музее, который на общественных началах, без финансовой поддержки значительно поднял свою популярность. Было это накануне 300-летнего юбилея города, и президент Академии художеств СССР В. А. Серов настоятельно рекомендовал Художественному фонду РСФСР разослать картины в малые города для создания художественных галерей. Камышин, где уже начинал на всю страну греметь хлопчатобумажный комбинат, был вполне достоин подарка в виде произведений искусства.

Историк-краевед, художник и археолог, энтузиаст по созданию Камышинского историко-краеведческого музея, член Творческого союза художников России, ныне покойный Г. Н. Шендаков и ветеран журналистики В. С. Золотарева вспоминали, как по адресу «Камышин, райисполком» было выслано 174 единицы художественных произведений из запасников Художественного фонда РСФСР. Насчитывалось 61 живописное полотно, 79 гравюр, акварелей и рисунков, 34 скульптуры. И ведь работы были высокого уровня, поскольку приобреталось фондом не абы что. Такие имена, как Д. А. Налбандян, М. П. Кончаловский, Б. В. Иорданский, А. М. Каманин, Т. В. Ряннель, Ю. Н. Анохин, В. В. Богаткин, Г. В. Кибардин говорят о многом. Среди произведений искусства были акварели, графика, что позволяло судить о разноплановости собрания – яркого образца соцреализма 50–60-х годов. Вот где у Камышина открылась возможность сразу положить начало настоящей картинной галереи с известными именами художников советского периода! Но, увы.

Скитания по району и городу

Вначале случилось недоразумение: коллекция в город не попала. Райком партии и райисполком, став распорядителями собрания, решили провезти его по селам. Когда район налюбовался произведениями, когда кое-что пропало, а что-то было повреждено, решили передать московский дар городскому отделу культуры.

После этого коллекция продолжала скитаться уже по Камышину, теряя произведение за произведением. Что-то оседало в учреждениях и организациях, а что-то уплывало в частную собственность. Гардероб ДК «Текстильщик», гараж горкома партии, подвал детской библиотеки, неотпливаемая кладовка над помещением почтового отделения – вот неполный перечень адресов, где находила временный приют бесценная коллекция.

Как-то попал в одну из квартир в качестве гостя, я обратил внимание на большую картину. Она занимала добрую четверть стены одной из комнат. Помню сюжет произведения: в вечерних сумерках к деревенскому парню с гармонью-трехрядкой кинет девушка – такая же стройная, как и прячущая их от людских глаз березка.

– Откуда у вас эта работа? – поинтересовался я у хозяина.

– Не поверите, – ответил он. – Однажды залегнул за сцену в старом кинотеатре «Пионер»



«Ветка яблони», М. П. Кончаловский

и обнаружил ее среди разного хлама, в пыли и побелке. Директор сказал: забирай. На эту, мол, никто не позарился: большая, тащить тяжело и неудобно.

Я не решился попросить хозяина показать обратную сторону холста, чтобы узнать имя автора. Как затем выяснилось, это была одна из картин Художественного фонда РСФСР, осевшей в 1968 году в Камышине невостребованной и затерянной. Но верхом дремучего варварства был такой случай. Однажды в подвале дома по улице Ленина, где хранились картины и другие произведения искусства, прорвало канализацию. Кто-то из жильцов увидел, как слесари-сантехники заматывают трубу мешковиной, а на ней – красочный слой. Сообщили в отдел культуры, который вскрыл вопиющую безалаберность: трубы сантехники заматывали холстами, вырезанными из картин именно коллекции Худфонда РСФСР, оплаченной правительством и путешествовавшей по Камышинскому району, а затем по городу Камышину.

Почему пропадали картины

В 1970 году заведующий городским отделом культуры В. И. Боровинский сделал попытку передать коллекцию историко-краеведческому музею. Но это ему не удалось в силу того, что часть коллекции пропала, а ответственность за оставшееся никто брать не хотел. К тому времени малая часть собрания оказалась в художественной мастерской при городском парке культуры. Но даже художники-оформители поварварски относились к произведениям, растирая на графических листах краски...

В 1971 году историк-краевед Г. Н. Шендаков и живописец Н. В. Ерофеев выступили в мест-



«Колхозная весна», Л. П. Байков

ной газете «Ленинское Знамя» со статьей «Сохранить ценности народа». В ней говорилось о мытарствах коллекции и необходимости создания художественной галереи. И лишь после этого коллекцию наконец приняли под крышу историко-краеведческого музея. Но по названным выше причинам произведения в состав фондов включены не были. Зато в акте передачи перечислялись все повреждения, полученные работами за время «путешествий» по району и городу. Графу «сохранность» читать без слез было невозможно. По акту приемки тогдашний директор музея Н. Арсентьева записала 134 произведения. А изначально из Москвы прибыло, повторюсь, 174. Сорок работ погибли из-за халатности чиновников или были попросту разворованы.

Одна из камышинских газет в 2004 году сообщила: «Сегодня в музее из принятых в 1972 году 134 единиц осталась лишь половина. Куда делись остальные, так и не получившие инвентаризационных номеров, произведения искусства? Об этом ведаёт только Бог...»

Уникальную картину из названной коллекции довелось увидеть случайно несколько лет назад в музыкальной школе № 1. В вестибюле там долго висело большое полотно с интересным сюжетом: молодые музыканты, девочка-скрипач и мальчик-баянист дают концерт хлеборобам. Сбоку старенького «ГАЗика» – копны соломы, на полу полуоткрытого кузова – степной букет, видимо, подаренный юным исполнителям благодарными слушателями.

Вместе с руководителем открытой в 2003 году художественной галереи Натальей Куликовой мы попытались на обратной стороне полотна прочесть информацию о происхожде-

нии картины. Надписи еле читались. На холсте большими буквами было написано «Ефимочкин», да еще удалось определить принадлежность к какому-то отделению Художественного фонда РСФСР. Само полотно, сюжет, техника исполнения, колорит свидетельствовали о высоком мастерстве художника. Годы не пощадили красочный слой, который местами отстал, облупился; сзади холста, где, видимо, поставлена дата, остались лишь серые разводы. Не из той ли картина коллекции, которая попала в наши края в 1968 году?

«Золотая коллекция» – визитная карточка галереи

Чем знаменательна коллекция, подаренная Камышину в честь 300-летия? Тогда, в 50–60-е годы, большое внимание уделялось воспитанию трудового энтузиазма, патриотизма. Большинство художников были верны традициям русской реалистической школы. Они показывали героическую современность, быт разных народностей страны Советов, построение нового общества. Освоение целины, грандиозные стройки, развитие сельского быта – все это рождалось на полотнах художников. Была сильная школа, а вернее сказать, плеяда художников, проповедующих в своих работах соцреализм. Из-под их кисти выходили интересные жанровые картины, портреты простых тружеников, великолепные пейзажи.



«Крылатый корабль», Л. А. Постнов

В августе 2006 года в Камышинской художественной галерее была открыта выставка «Золотой фонд». На ней удалось представить основу сохранившейся с 1968 года коллекции: 33 живописных произведения, три акварели, две гравюры, два листа литографии, один офорт и шесть скульптур. Выставка произвела большое впечатление на зрителей, и руководство галереи решило отдать самый большой зал для постоянной действующей экспозиции. С тех пор это помещение с бесценной экспозицией стало местом проведения множества мероприятий с участием художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, музыкантов, певцов, литераторов.

Сегодня в «Золотом зале» художественной галереи представлено более двух десятков лучших произведений из столичного собрания. Правда, далеко не все работы, в свое время отправленные в Камышин, можно увидеть. Некоторые из них нуждаются в серьезной реставрации. Немалая часть разбросана по городу и району. Хорошо, если они развешены в организациях, учреждениях или квартирах. Хуже, когда художественные произведения пылятся, пропадают в гаражах и сараях. Поэтому лучше было бы, если бы их принесли в галерею, где картинам, графике и скульптурам найдется достойное место. Ведь «Золотая коллекция» стала визитной карточкой этого замечательного учреждения культуры.

Геннадий КЛЁНОВ,
член Творческого союза
художников России,
ветеран журналистики.

Снимки представлены научным
сотрудником галереи
М. А. Ферховой,
г. Камышин

«На судьбе настоящее слово...»

Майское погожее утро (после затянувшихся дождливых дней), девятнадцатое... Дорога на Ленинск... По обеим сторонам – «степь да степь». Май не пожалел красок для нее: типчак и мятлик, клевер и полынь: от малахитового до фисташкового оттенков; желтые цветы скерды повсюду густо разбавляют зелень. Машут светлыми казачьими чубами ковыли...

А что это краснеет в палитре разнотравья? Маки? Откуда? Позже жители Ленинска расскажут, что недавно появились в их краях мелкие алые цветки, разнотравье маков, мол, занесли их арендаторы полей вместе с овощными семенами в пойму... Вот так и человек, подхваченный судьбинным ветром, оседает в чужих краях, укоренится, и мечется потом душа между родиной малой и вновь приобретенной.

Ленинск принял нас приветливо, мне понравился городок со старинными чистенькими улочками, с купеческими домами. Я впервые попала сюда, а моим попутчикам, членам Союза писателей России А. И. Егину, Л. С. Кривошеев, Т. М. Батуриной, уже доводилось бывать здесь. И вот средняя общеобразовательная школа № 1, где должен проходить День поэзии Виктора Паршина. Сегодня ему бы исполнилось семьдесят, но он немного не дожил до своего большого юбилея...

В сентябре 2012-го, уйдя в мир иной, поэт оставил свои стихи, из которых до сих пор, будто из чистого родника, пьют читатели живительную силу. Именно тогда, прощаясь с другом, известный волгоградский поэт, уроженец города Ленинска Лев Кривошеев предложил каждый год 19 мая проводить Дни поэзии Виктора Паршина. Эту идею поддержали в родной школе Виктора Ивановича в х. Куликовском, там в память о своем выпускнике-земляке создали литературный музей.

В. И. Паршин родился на хуторе Медовском Новониколаевского района Волгоградской области. По окончании Куликовской средней школы поступил в Волгоградский пединсти-

тут, после которого недолго работал завучем в школе в Октябрьском районе. Потом – служба в армии в Туркмении... А затем город Ленинск, где устроился на работу в районную газету «Знамя». Сорок лет жизни Виктора Ивановича были связаны с этой газетой, из них 25 лет он руководил ею.

Член Союза писателей России, член Союза журналистов РФ, лауреат областной журналистской премии им. Виктора Канунникова, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», почетный гражданин города Ленинска. Итогом его творческого пути стали поэтические сборники «Земные узы», «Благодать», «Быть добру», «Донская воля», «Крылья», «Росинник», «Светлица», «С любовью!», «Созвучье», «Отава» и книга прозы «Гостевание».

Все это о нем поведала ведущая Дня поэзии, рассказали его друзья и коллеги, собравшиеся в актовом зале школы. А еще звучали стихи, много стихов! Паршиновские строки как-то особенно бережно, с нежностью к земляку читали девчонки и мальчишки из школ Ленинска, Заплавного и близлежащих селений. Это был настоящий слет поэзии!

С экрана на происходящее с улыбкой смотрел поэт, как бы радуясь пришедшим на юбилей гостям. В первом ряду сидела Ольга Ивановна, супруга Виктора Паршина. Это из-за нее, красавицы, казак не вернулся в род-



ные места, это ее родину полюбил он так же, как отеческий край.

Волго-Ахтубинской пойме – земле, где работал, любил, растил детей и внука, Виктор Паршин посвятил незабываемые строки: каждому цветку в поле, каждой речушке и птице, каждому деревцу, землякам и семье. Но и о малой родине вспоминал поэт. Нет-нет да вырывалась из сердца строфа о казачьем крае, о Бузулуке и Доне, о цветущем доннике. Сборники «Донская воля», «Быть добру» и другие – подтверждение этому.

Я не встречалась с поэтом лично, но мне дорого и заочное знакомство с ним по сборникам стихов, которые частенько перечитываю. Такая поэзия близка мне по духу, настроению и тематике, я тоже неразрывно связана с природой. А еще нас роднит то, что и мой отец (светлая ему память) учился в Ярыжках в Куликовской школе.

И вот снова дорога... В Волгоград все возвращались задумчиво-молча, и небо нахмурилось опять, за окнами автомобиля сыпал дождь... На душе у меня было и светло, и печально. Светло – вспоминать одухотворенные, искренние лица ребят-чтецов, им вручили в подарок по книге волгоградских авторов и по грамоте за участие в Дне поэзии. Кстати, в школьную библиотеку тоже были привезены в дар книги известных поэтов и прозаиков Татьяны Батуриной, Бориса Гучкова, Льва Кривошеев, Василия Макеева, Анатолия Егина, Татьяны Брыксиной и других.

Нет, слухи о том, что в наш век не до поэзии, явно преувеличены. Вот



она, поэзия детских душ, чистых глаз и добрых сердец! Провинциальный городок, провинциальная школа... Не за ними ли будущее? Кстати, мы увидели прекрасный школьный дендрарий, в котором растет ель, привезенная с родины Сергея Есенина, а также побывали в школьном музее с тысячами фотографий выпускников и педагогов, фото Льва Кривошеев занимает почетное место в экспозиции.

Печалит, конечно, то, что рано ушел из жизни В. И. Паршин. Ему бы петь и петь о донских степях и о комариной пойме – о России! И внук, еще один, родился уже без него. Но радуется то, что поэт любил и знает и в родном Новониколаевском районе, и в Волгограде, и в Ленинске. Все-таки «на судьбе настоящее слово» (стихотворение «Слово» В. И. Паршина) проросло в людских сердцах зернами добра, зернами светлой памяти, как мечталось нашему современнику Виктору Ивановичу Паршину.

Людмила
КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Глаголом жечь сердца людей

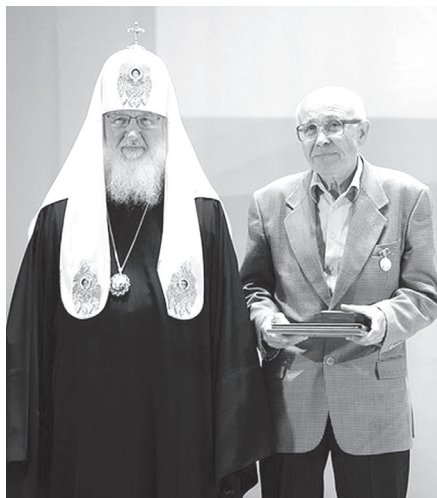
В Москве, в зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя 18 мая Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил шестую церемонию избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

На соискание звания лауреата премии в 2016 году было представлено 50 кандидатур. Лауреатами Патриаршей литературной премии 2016 года стали Борис Екимов, Борис Тарасов и священник Николай Блохин. Святейший Патриарх вручил каждому лауреату диплом и знаки Патриаршей литературной премии.

Лауреаты премии обратились со словами благодарности к Его Святейшеству, членам Палаты попечителей премии и всем участникам торжественной церемонии.

Затем на сцену были приглашены номинанты премии, которым Предстоятель Русской Православной Церкви вручил грамоты и памятные подарки. Святейший Владыка обратился к собравшимся:

– Дорогие лауреаты! Дорогие номинанты! Дорогие участники торжественной церемонии! Я всех нас поздравляю с этим светлым, добрым и очень, как мне кажется, нужным для народа нашего событием. Мы отметили творческий путь замечательных авторов. Через эту премию, надеюсь, очень многие узнают их имена. Поэтом мое особое слово благодарности участникам премии – и лауреатам, и номинантам.



справка «ГК»

Патриаршая литературная премия учреждена Священным Синодом на заседании 25 декабря 2009 года с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Эта премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей.

Первым лауреатом Патриаршей литературной премии в 2011 году стал писатель Владимир Крупин. Во втором премиальном сезоне (2012 год) победителями стали Олеся Николаева и Виктор Николаев. В 2013 году награды были удостоены Алексей Варламов, Юрий Лошиц и Станислав Куняев. В четвертом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. В 2015 году премия была присуждена Юрию Бондареву, Юрию Кублановскому и Александру Сегеню.

Хотел бы пожелать вам, дорогие писатели, помощи Божией в вашем непростом деле, чтобы всегда у вас хватало силы глаголом жечь сердца людей, чтобы всегда хватало мужества видеть правду и, если нужно, бороться за правду. Чтобы всегда хватало здоровья, несмотря на возраст и внешние обстоятельства жизни, в полной мере раскрывать свои способности на благо Церкви и Отечества. Христос Воскресе!

В завершение вечера состоялся праздничный концерт, в котором приняли участие победитель всероссийского конкурса «Голос» иеромонах Фотий (Мочалов), хор Валаамского монастыря (художественный руководитель А. Жуков), солисты музыкальных театров, лауреаты международных конкурсов вокалистов и исполнители инструментальной музыки.

Двойной праздник

Для волгоградского писателя, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Кулькина майские дни всегда насыщены событиями.

И не только потому что середина мая – это его личный праздник – день рождения, но и предшествующими тому мероприятиями, которые отмечает вся страна. И прежде всего это День Победы, который он встретил 16-летним сталинградцем, пережившим битву на Волге, августовскую бомбежку, а потом помогавший освобождать родную землю от снарядов, восстанавливая город.

Обо всем этом он написал в своих книгах, в стихах и прозе, в романах и повестях, создав настоящую эпопею своего времени, где прославлены казачий край, Волга и Дон, люди, творящие историю. Яркий и образный русский язык делает встречу с героями его книг незабываемой.

Губернатор Волгоградской области Андрей Иванович Бочаров телефонным звонком поздравил Евгения Александровича с днем рождения и с завершением издания пятитомного собрания сочинений. Пришли поздравления и от собратьев по перу из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя и других городов России. Читательское признание – самое важное для писателя, особенно когда закончен долгий труд, а впереди создание новых произведений.

Для Евгения Кулькина, лауреата многих литературных премий, этот день стал двойным праздником. Мы присоединяемся ко всем теплым словам, прозвучавшим в его адрес, и желаем ему здоровья и творческого долголетия, столь необходимых для написания талантливых книг.

Клуб читателей
Евгения Кулькина



Театр без преград

В Международный день защиты детей в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась традиционная социально-ориентированная акция «Театр без преград», в рамках которой ребята с ограниченными возможностями увидели постановку «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен».

Данный творческий проект ежегодно проводится для молодых людей с ограниченными физическими возможностями (инвалидов-колясочников). Особенностью акции «Театр без преград» стала специальная адаптация спектакля к возможностям просмотра юными зрителями.

«Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» — художественно-документальное театрализованное представление, прославляющее подвиг советского народа в Сталинградской битве и раскрывшее зрителям историю старейшего памятника культурного наследия нашего города — здания, в котором сейчас располагается Казачий театр.

Зданию больше 150 лет. В 1862 году оно было построено для общественных нужд царицынским купцом-лесоторговцем Александром Шлыковым. В 1910 году здесь была открыта IV женская гимназия, единственная в Царицынской части города. Во время Сталинградской битвы на территории велись ожесточенные бои 92-й отдельной стрелковой бригады 62-й армии с немецкими захватчиками, а в самом здании располагался госпиталь. После войны от здания остались одни стены. Но его восстановили — и в 1952 году здесь разместился кинотеатр «Гвардеец». А с 1994 года работает Казачий театр.

Театрализованное представление состояло из трех картин, причем в действии участвует всё здание. Сначала зрители побывали на гимназическом балу в театральном фойе, а потом поднялись на самый верх — в большой зал театра. Лестничный марш театра символизирует лестницу времен, которая связывает три эпохи — Царицына, Сталинграда, Волгограда.

Также в этот день в Казачьем театре в рамках акции «Дети — детям» состоялся показ спектакля «Алиса в Стране чудес» Детского объединения «Лидер» Краснооктябрьского ДЮОца.

В городе появился Незнайка

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 29 мая состоялась премьера музыкальной сказки для детей «Незнайка в городе N».

Смешной и яркий спектакль поставлен Александром Майниным по мотивам знаменитой книги известного детского писателя Николая Носова. Из поколения в поколение передаются веселые истории о коротышках из Цветочного города, о взбалмошном Незнайке и его таланте выдумщика.

Маленьких зрителей забавные приключения друзей из сказочной страны заставили смеяться и подпевать, а взрослым подарили веселое и бесшабашное настроение и воспоминания о том, как образ Незнайки — ленивого и любящего приврать — не только научил их отличать хорошее от плохого, но и помог понять, почему одно хорошее, а другое плохое.



Панорама

Вкусная программа с чаепитием

Музей-заповедник пригласил родителей и их детей провести первые летние деньки интересно и познавательно.

В рамках проекта «Сарепта — детям» музей-заповедник уже второй год подряд запустил летний проект для детей. Каждые выходные в музее будут проходить увлекательные интерактивные программы и квесты для детей.

Так, 4 июня состоялась вкусная программа «Чаепитие в Сарепте». Участники программы познакомились с обычаями и традициями сарептской культуры, участвовали в приготовлении выпечки. А завершило программу чаепитие с ароматным степным чаем с дегустацией.

В этот же день часом позже юным гостям музея предлагалось поучаствовать в интерактивной программе «Путешествие по дорогам бр. Grimm», где каждый ребенок смог пройти виртуальное путешествие по знаменитой Немецкой улице сказок.

Затем состоялся увлекательный детский квест «Пиратские приключения: в поисках сокровищ». Ребята в прямом смысле почувствовали себя искателями сокровищ. Они дружно искали старинную карту, с помощью загадок ведущую к сундуку сладостей.

На следующий день, 5 июня, ребята стали настоящими археологами во время интерактивной программы «Древности Сарепты». А затем поучаствовали в увлекательной программе «Горчица: вчера и сегодня». Программа проходила в единственном в России Музее русской горчицы, где гости услышали историю развития горчичной отрасли страны, а также сами смогли отжать настоящее горчичное масло.

Количество мест в группах ограничено. Запись и справки по телефону 67-33-02.



Музыка для всей семьи

Едва лишь отгремели барабаны и отзвучал орган, едва погасли яркие огни световой инсталляции, сопровождавшей музыкальные композиции органа и перкуссии и вызвавшей шквал аплодисментов и возгласы восторга слушателей концерта «На перекрестке звуковых орбит: Musica Antiqua, Musica Nova», как настало время пригласить в ЦКЗ всех волгоградских меломанов и любителей поэзии на традиционный «Пушкинский день». 5 июня здесь состоялся концерт для всей семьи.

Областная филармония проводит «Пушкинский день» ежегодно в канун дня рождения великого русского поэта Александра Пушкина. В этом году традиционный концерт имел двойное посвящение и позволил вспомнить юбилейную дату сезона — 125-летие со дня рождения крупнейшего музыканта XX века Сергея Прокофьева.

В концерте приняли участие Волгоградский академический симфонический оркестр, лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев (скрипка), лауреат премии им. Б. А. Чайковского,

ФИЛАРМОНИЯ
СЕЗОН 2015/2016

5 ЦКЗ 17:00
июня

ВОЛГОГРАДСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Пушкинский
ДЕНЬ В ВОЛГОГРАДЕ

«Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Руслан и Людмила»
«Сказка о царе Салтане», лирические стихотворения

ГАЙКА, РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, ЧАЙКОВСКИЙ
Симфонические антракты из опер на темы Пушкина

ПРОКОФЬЕВ
Пушкинские вальсы

Лауреат международных конкурсов
Альберт ЖМАЕВ
Скрипка

Произведения Пушкина читает Народный артист России
актер Санкт-Петербургского театра Комедии им. Н.П. Акимова
Юрий ЛАЗАРЕВ

Дирижер
Николай ХОНДЗИНСКИЙ
Москва

38-66-00, 98-52-24, 51-73-07
Купить билет можно на сайте VolgogradFilarmonia.ru

премии Правительства Москвы, международных Баховских фестивалей дирижер Николай Хондзинский и актер Санкт-Петербургского театра комедии им. Н. П. Акимова народный артист России Юрий Лазарев, чей голос знаком

всей стране — в восьмидесяти восьми популярных фильмах («Пираты Карибского моря», «Звездные войны», «Терминатор» и многие другие) герои говорят его голосом.

На концерте прозвучали широко известные и популярные симфонические фрагменты из опер «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», а также один из пушкинских вальсов Сергея Прокофьева, созданных в 1949 году по заказу Всесоюзного радио к 150-летию со дня рождения поэта. Любимые литературные произведения, знакомые мелодии сделали концерт доступным и понятным не только для взрослых, но и для детей. «Пушкинский день в Волгограде» — прекрасная возможность сходить на концерт всей семьей.

Перед концертом в фойе филармонии состоялось награждение юных писателей — победителей конкурса эссе среди школьников «Что для меня подвиг сегодня», приуроченного к 100-летию со дня рождения Алексея Маресьева. Учащиеся 1–8-х классов прочли свои произведения в 100 слов, написанные специально для этого конкурса.

Вот такие бывают папы

В Светлоярском театре кукол «Сказка» 7 июня состоялась премьера спектакля «Золотой Цыпленок». Художественный руководитель театра Владимир Слепенко и актеры Нэлли Маринина, Галина Светличная и Галина Панина постарались сделать спектакль ярким, радостным и светлым, как мир детства.

Наверное, каждому знакома история, где коварная Лиса подстрекает простодушного и, оказывается, доброго Волка на всевозможные хитрости. На этот раз Лиса замышляет «честно разбогатеть» — украсть у Бабы и Деда курочку Рябу, вырастить ее и продавать золотые яйца. Своим сообщником

она делает Волка, которому удастся украсть только яйцо. Он его высиживает и очень привязывается к появившемуся Цыпленку: «Как приятно быть на свете добрым папой!».

Однако вместо курочки получился петушок, поэтому Лиса во что бы то ни стало намерена его съесть. Но это добрая



сказка, здесь все закончится хорошо — Лиса получит по заслугам, Цыпленок останется

жив-здоров, и все обязательно согласятся, что «...дети — главные на свете».

Фестивалю художников быть

В библиотеке им. М. Горького решилась судьба фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» и наследия легендарного волгоградского художника.

В 2015 году проект «Извините, Вы не видели Лосева?» стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

31 мая в библиотеке им. М. Горького состоялась пресс-конференция по итогам проекта, посвященного 90-летию со дня рождения художника Виктора Лосева. На вопросы СМИ и гостей ответили его куратор Дмитрий Грушевский, директор по связям с общественностью Благотворительного фонда В. Потанина Юлия Грозовская, заместитель директора Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по научной работе, искусствовед Ольга Малкова, галерист Ирина Басова и член правления Российского союза туриндустрии (РСТ), руководитель РСТ в Волгоградской области Алексей Растегаев.

Проект длился пять месяцев. За это время в городе на Волге прошли лекции о жизни и творчестве Виктора Лосева в высших учебных заведениях, состоялись выставки работ мастера «Муза № 26. Художник и его модели» (GQ Shop & Lounge), «Город в деталях» (ВМИИ им. И. И. Машкова), «Стена романтика» (библиотека им. М. Горького), «Виктор Лосев. Круговорот воды в природе» (Царицынская водоканка) и фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?».



15 мая профессиональные художники и любители вышли на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Так как это делал Виктор Лосев.

— Думаю, сегодня уже нет волгоградцев, которым не знакомо имя мастера, — прокомментировала итоги пяти месяцев искусствовед Ольга Малкова, — проект стал общим делом художников, галеристов, менеджеров культуры, предложив горожанам и гостям города новую технологию знакомства с пластом невоенной истории Волгограда, запечатленной в работах художника-романтика.

В ходе проекта удалось оцифровать 387 произведений Виктора Лосева, хранящихся в семьях волгоградцев, создать электронный каталог, экземпляры которого переданы в ВГМИИ им. И. И. Машкова, библиотеку им. М. Горького и Ин-



ститут художественного образования (ИХО) ВГСПУ.

Записаны персональные истории встречи горожан с мастером.

— Проект оказался успешным потому, что нам помогали все: мэрия, СМИ, музеи, предприниматели, вузы, школы искусств, — говорит ку-



ратор Дмитрий Грушевский.

После пресс-конференции партнеры проекта встретились за «круглым столом» «Как работать с наследием Виктора Лосева?». В итоге двухчасовой мозговой атаки собравшиеся решили поддержать идею архитектора Владислава Юшина о создании памятника художнику, начать работу по созданию Музея и каталога-резонанса Виктора Лосева и сделать фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» ежегодным.

— В стенах Института художественного образования ВГСПУ уже родились два исследовательских проекта, посвященных творчеству Виктора Лосева, — говорит художник-реставратор, доцент ИХО Галина Копаева. — Мы хотим, чтобы

проект жил, и в течение года будем устраивать «Лосевские пленэры», привлекая не только наших студентов, но и всех желающих.

Прозвучало множество идей и предложений того, как увеличить масштаб фестиваля и сделать всероссийским событием. Уже в этом году столичная турфирма «Chice Way. Альтернативный тематический туризм» в партнерстве с отелем «Park Inn by Radisson Волгоград» создала тур выходного дня. На фестиваль приехали любители пленэров.

— Событийный туризм актуален, — отметил Алексей Растегаев, — фестиваль стоит продолжать, и мы рассмотрим возможные механизмы его поддержки на правлении РСТ.



Финишировал фотокросс

В Волгограде подведены итоги II туристического фотокросса «Terra incognita».

Главная цель этого увлекательного творческого соревнования — знакомство жителей Волгограда и гостей города-героя с его историей и достопримечательностями. Организатор мероприятия — Агентство развития туризма Волгоградской области при поддержке регионального комитета культуры.

По правилам за определенное количество времени на заранее обозначенной территории необходимо было выполнить наибольшее количество заданий в форме фотографий, которые при этом должны отвечать обозначенным критериям. Соревновательный этап фотокросса состоялся

в Центральном районе областного центра. Авторам предстояло сделать автопортрет и ответить на 10 вопросов. Вот некоторые из них: «Воздвигнут на высоте, но его высота равна «земным» годам Иисуса Христа (храм всех Святых на Мамаевом Кургане); «Слова его: «За Волгой для нас земли нет!» (могила снайпера 62-й армии Сталинградского фронта, Героя Советского Союза Василия Зайцева на Мамаевом кургане); «Забракованный столичными приемными комиссиями кино и театральными училищ за провинциальный говор, он прошел отбор у самого Сталина» (бюст Левитана). Участниками фотокросса

стали студенты волгоградских вузов — любители и профессиональные фотографы. Наиболее интересными компетентное жюри выбрало работы трех команд. Первое место досталось команде «Non Stop». Второе место взяла команда «Спички». И третье место заняла команда девушек «Ракеты». Призеры получили подарки от спонсоров мероприятия — Музея занимательных наук Эйнштейна, киноцентра «Пирамида», веревочного парка «Город Приключений».

Все, кто принял участие во втором волгоградском фотокроссе, предложили организаторам встретиться еще раз.

внимание: конкурс!

Кто станет лидером туриндустрии?

Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области объявляет о старте ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2015»



Цель его проведения — поощрение достижений в развитии туристской индустрии, продвижение въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, популяризация туристских достопримечательностей региона, повышение эффективности и качества обслуживания туристов, профессионализма и творческой инициативы представителей туристического бизнеса области.

Конкурс призван стимулировать развитие туристической индустрии региона и обеспе-

чить всей отрасли уверенное движение вперед.

В этом году участникам конкурса предложено сразу 11 номинаций: «Лучший туроператор (турагентство) внутреннего и въездного туризма Волгоградской области», «Лучшая гостиница (вместимость до 50 мест)», «Лучшая гостиница (вместимость до 150 мест)», «Лучшая гостиница (вместимость свыше 150 мест)», «Лучшая база отдыха», «Лучший менеджер в сфере туризма», «Лучший экскурсовод», «Лучший туристский

сувенир», «Лучшее событийное мероприятие в сфере туризма».

«За развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях», «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области».

Оценивать номинантов будет компетентное жюри, в состав которого войдут представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы туристской отрасли.

Прием заявок продлится до 12 августа. Подведение итогов и церемония награждения победителей конкурса пройдут в торжественной обстановке в рамках празднования Всемирного дня туризма — в сентябре 2016 года. Заявки для участия в конкурсе принимаются по электронному адресу: info@welcomevolgograd.com (с пометкой конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2015»).

Подробную информацию об условиях участия можно узнать на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» либо по телефону (8442) 59-11-27.



Жизнь — ПОДВИГ

Подвиг Алексея Маресьева, лишившегося обеих ног во время Великой Отечественной войны, сегодня известен всем. В Волгоградской области проходят различные патриотические, просветительские, спортивные и культурные мероприятия, посвященные 100-летию юбилею А. П. Маресьева.



Так, в марте в Городищенском районе были подведены итоги районного этапа конкурса творческих работ в рамках областной патриотической акции «Равняемся на Маресьева!», посвященного Году Алексея Маресьева в Волгоградской области. Конкурс проводился в двух номинациях: «Беру пример с Маресьева» — написание эссе-рассуждение по заданной теме и «Наш знаменитый земляк» — изображение логотипа к Году Алексея Маресьева в Волгоградской области.

В конкурсе приняли участие 39 читателей библиотек семи поселений района. Учащиеся всех возрастов, с первого по одиннадцатый класс, представили творческие работы, в которых эмоционально и проникновенно написали о подвиге своего земляка, выразили собственное мнение и рассуждение о героизме, мужестве, стойкости. Шесть работ победителей районного этапа конкурса направлены в координационный центр для участия в областном этапе. 20 мая стали известны имена лучших участников Городищенского района: Ярослав Жутаев, Александр Пономарев, Ашот Малхасян и Екатерина Мялова.

Также Городищенской районной библиотекой был проведен патриотический час «Легенда русского неба», на котором побывало 303 воспитанника среднего и старшего школьного возраста. Библиотекарь Наталья Разумная ярко и эмоционально рассказала о наиболее интересных фактах из биографии прославленного летчика и о его выдающемся подвиге. Библиотекарем были зачитаны отрывки из повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и показан фрагмент из одноименного фильма. Завершалось мероприятие проникновенным патриотическим видеороликом «Песня о настоящем человеке».

Специалисты областной детской библиотеки для 101 ученика начальных классов Городищенской школы № 1 провели беседу «Жизнь — подвиг». Судьба легендарного летчика не оставила равнодушным ни одного из ребят: одни затаив дыхание смотрели на экран, в глазах других стояли слезы. Сеем надеяться, что память об Алексее Маресьеве, его силе воли, жизнелюбии, мужестве и героизме навсегда останется в сердцах сегодняшних мальчишек и девочек, а его великий подвиг будет служить для них безукоризненным примером.

В день 100-летнего юбилея Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева в библиотеках Городищенского района проводились различные по своим формам мероприятия, посвященные этой дате. Судьба этого легендарного человека интересна и поучительна и школьникам всех возрастов, и взрослым читателям. Подтверждением тому явился тот факт, что 56 читателей Городищенской центральной библиотеки с большим удовольствием с 8.30 до 20.30 читали в микрофон, установленный на площадке перед РДК, все главы «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Елена СОКОЛОВА,
Городищенский район

Объединяющий праздник В Волгограде традиционно состоялся «Библиодень»

26 мая библиотека им. М. Горького по традиции пригласила всех желающих принять участие в «Библиодне», посвященном Дню славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек.

Впервые библиотека объединила эти два праздника в 2012 году, так как они очень близки: без письменности не было бы библиотек, а без библиотек не сохранились бы многие письменные источники. В этом году Библиодень, объединивший эти два замечательных праздника, проходил здесь уже в пятый раз.

Старт мероприятиям в рамках «Библиодня-2016» был дан в 14.00 на центральном входе в библиотеку выступлением детского образцового ансамбля русской песни «Родные напевы».

К празднованию Дня славянской письменности и культуры был приурочен конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Славянский калейдоскоп». Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоялось в актовом зале библиотеки.

Характерным отличием от мероприятий предыдущих лет стало обращение библиотеки к теме казачества: в рамках «Библиодня» состоялся «крутой стол» на тему «Казачество: история,



традиции, настоящее» и «Краеведческий четверг» с доктором исторических наук, профессором Мариной Рыбловой. Также казакам была посвящена большая книжная выставка «В краю лазоревых туманов».

С темой славянской культуры и письменности были связаны выставка репродукций работ Александра Бурганова «Слово и образ», выставка живописи «Душа России» и мастер-класс по иконописи Юрия Сидоренко.

Попробовать себя в каллиграфии можно было на мастер-классе «Учимся писать кириллицей». Определить славянские языки по письменности, по-

пытаться произнести самые длинные и трудные слова на славянских языках и поучаствовать в других лингвистических заданиях — на испытаниях для настоящих полиглотов «Вызов принят». Бесплатно отредактировать списки литературы — у профессиональных библиографов.

Традиционно по книжным выставкам библиотеки прошел квест «Все началось с таблички, свитка, бересты». У Древа благоденний «Горьковка» провела ежегодное чествование друзей библиотеки. Вниманию истинных библиофилов предлагалась беспроигрышная лотерея «Книга ищет друга» и бесплатная раздача книг.

В рамках «Библиодня» в актовом зале состоялась торжественная церемония награждения памятными медалями и наградными комплектами наиболее отличившихся организаторов и участников мероприятий Года литературы в Волгоградской области волгоградской поэтессы, члена ВРО Союза писателей России Елизаветы Ивановой; атамана культурно-просветительской станции «Казачья слава», автора книг о казачестве Волгоградской области Александра Фалалева; автора детской книги «Школьный дневник», организатора областного конкурса детского рисунка Андрея Белоножкина; директора муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей № 5 им. Ю. Гагарина Ларисы Тропкиной и руководителя литературного клуба «Живой родник», методиста муниципального бюджетного учреждения культуры «Городской Дворец культуры «Юность» (г. Суровикино) Гульнары Турецкой.

Также в этот день за большой вклад в развитие культуры Волгоградской области, победу в III Детско-юношеском чемпионате мира по хоровому пению (Санкт-Петербург) почетной грамотой губернатора Волгоградской области был награжден образцовый хор «Виктория» детской школы искусств № 4 из Волгограда.

Электронный ресурс открыт

В Библиотечно-информационном центре городского округа город Фролово в рамках городской акции «Большая жизнь героя — А. П. Маресьева» 24 мая состоялось официальное открытие первого Электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина в Волгоградской области.

Открытие Электронного читального зала позволит на региональном уровне получить возможность работы с интеллектуальным электронным ресурсом, наиболее полно представляющим документы по истории, теории и практике российской государственности, теории и истории права и по вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации.

С появлением удаленного доступа ко всем фондам электронных хранилищ Президентской библиотеки, расположенной в Санкт-



Петербурге, жители и гости города Фролово получают уникальную возможность познакомиться с более чем 500 тысячами документов, в том числе собранием редких книг, документов, кино- и фотоматериалов. А также принимать участие в кинолекториях, научно-практических видеоконференциях, олимпиадах и конкурсах, иницируемых и проводимых Президентской библиотекой.

2016 год объявлен в Волгоградской области Годом Алексея Маресьева, Героя Советского Союза, которому исполнилось 100 лет со дня рождения. В рамках акции в Библиотечно-информационном центре состоялось открытие выставки «Самый настоящий человек».

Приглашенные в этот день фроловчане смогли перелистнуть неизвестные страницы известной судьбы и познакомиться с экспозицией, содержащей не только книжные издания, фрагменты советской и современной периодической печати, отражающие подвиг А. П. Маресьева, но и с копиями документов и фотоматериалов, предоставленных музеями и библиотеками из разных городов Российской Федерации, связанных с жизнью и деятельностью А. П. Маресьева: Камышина, Комсомольска-на-Амуре, Южно-Сахалинска, Хабаровска.

Наталья СЕВЕСТЬЯНОВА,
Фроловский район

Конкурс «отпимистов» и «активистов»

Общероссийский день библиотек в этом году назвали «Библиоднем». Как же отмечают этот день библиотекари?

Светлоярские библиотечные специалисты по традиции собрались на районный семинар

в центральной библиотеке Светлоярского городского поселения. Но на семинар не совсем обычный. Библиотекари подготовили для коллег профессиональный конкурс в игровой форме. Две команды — «Оптимисты» и «Активисты» соревновались в шуточно-

познавательных конкурсах. Необходимо было проявить не только интеллект, но и способность реагировать на задания быстро — все конкурсы были на время.

Победила команда «Оптимисты» с отрывом всего в один балл. В суперигре приняли участие и победили два лучших игрока: специалист библиотеки Светлоярского городского поселения Елена Витальевна Разумная и библиотекарь Райгородской сельской библиотеки Наталья Викторовна Блинкова. Игра показала, что все специалисты библиотек творчески и активно подходят к своей работе, несмотря на возраст.

На семинаре были подведены итоги районного конкурса «Креативная библиотека» на лучшую нетрадиционную форму работы с книгой и привлечению к чтению. Победителем конкурса стала библиотекарь библиотеки села Ивановка МКУК «Социально-культурный, досуговый центр семьи и молодежи «Мечта» Кировского сельского поселения» Галина Васильевна Панченко.

Светлоярский район



Театр юного зрителя

95-88-15

16 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30 (5+)
16, 30 июня «Брачный договор» – 19.00 (16+)
17 июня «По щучьему велению» – 10.30 (5+)
20 июня «Клочки по закоулочкам» – 10.30 (5+)
21, 22 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30 (5+)
23 июня «Волшебная лампа Аладдина» – 10.30 (5+)
24 июня «Лесные тайны» – 10.00 (8+)
24, 28 июня «Беда от нежного сердца» – 19.00 (14+)
27 июня «Лесные тайны» – 10.30 (8+)

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 июня «Кот в сапогах» – 11.00 (6+)
16 июня «Мой век» – 19.00 (14+)
17, 30 июня ПРЕМЬЕРА! «Всё в саду» – 19.00 (16+)
18 июня «Забавный случай» – 18.00 (14+)
19 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00 (16+)
21 июня «Сказка о потерянных правах» (МУК «Родина») – 12.00 (6+)

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

22 июня «Украденное солнце» – 12.00 (12+)
24 июня «Шутки доктора Че...» – 19.00 (12+)
25 июня «Кошкин дом» – 11.00 (0+)
25 июня «Ваш выход, дамы!» – 17.00 (14+)
29 июня «Царицынские байки» – 19.00 (14+)
30 июня «Палата бизнес-класса» – 19.00 (16+)

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 июня «Царевна-лягушка» – 10.30 (0+)
17 июня ПРЕМЬЕРА! «Поди туда, не знаю куда» – сказка-мюзикл для детей и взрослых – 10.30 (0+)
17 июня «Мюзикл-шоу» – 18.30 (12+)
18 июня «Сильва» – 17.00 (12+)

19 июня ПРЕМЬЕРА! «Поди туда, не знаю куда» – сказка-мюзикл для детей и взрослых – 11.00 (0+)

19 июня ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ гала-концерт «Браво, оперетта!» – 17.00 (6+)

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

18 июня «Носорог и Жирафа» – 11.00 (4+)
19 июня «Бабушкины сказки» – 11.00 (3+)
25 июня ПРЕМЬЕРА! «Терешечка» – 11.00 (6+)
26 июня «Спящая красавица» – 11.00 (4+)
28 июня «Спящая красавица» – 18.00 (4+)

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 июня Николай Черепанов и Елена Барышева. Творческая встреча «От сердца к сердцу» – 18.30 (12+)
19 июня «JAZZ&OPERA» ВАСО. Звезды вокального искусства Ольга Годунова, Екатерина Лёхина. Дирижер – заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов – 17.00 (12+)

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

18 июня «Красная Шапочка» – 11.00 (4+)
18 июня «Старые грехи» – 18.30 (14+)
19 июня «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 (16+)
22 июня «А зори здесь тихие» – 18.30 (16+)
24 июня «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00 (4+)
25 июня «Городское путешествие» – 11.00 (4+)
25 июня «С любимыми не расставайтесь» – 18.30 (18+)
26 июня «Таинственный Гиппопотам» – 11.00 (4+)

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ФОТОВЫСТАВКА Виктории Баталиной «Город. Люди» (6+)
19 июля ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «От Грибоедова до Чехова: смыслы русской литературы XIX века» – 15.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

19 июня «Жили-были» – 11.00, 13.00 (3+)
26 июня «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00, 13.00 (3+)

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Наше славное кино»; «Течет река Волга» (старинные открытки, письма, фотографии из коллекции В. М. Спиридонова). Все выставки (6+)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»: образцы стрелкового оружия времен Второй мировой войны; выставка, посвященная 100-летию А. П. Маресьева (6+)
22 июня КИНОЛЕКТОРИЙ «Великая Отечественная война»: д/ф «22 июня 1941 г.» (кинозал) – 11.00, 14.00 (12+)
24 июня КИНОЛЕКТОРИЙ «Помним. Знаем. Гордимся!»: д/ф «Парад Победы» (кинозал) – 11.00, 14.00 (12+)

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКА «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор» (6+)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Отечества защита и гордость всей страны» (военная техника в миниатюре) (6+)
16 июня ВЫЕЗДНОЕ мероприятие «Страницы военной истории» (для учащихся СОШ № 129) – 10.00, 11.00
21 июня ВОЕННО-СПОРТИВНАЯ игра «Найди сталинградский трофей» и игровая программа «Призовут, мы не потужим, а Родине

послужим» (для учащихся СОШ № 18) – 10.45
22 июня ВОЕННО-СПОРТИВНАЯ игра «Найди сталинградский трофей» и игровая программа «Призовут, мы не потужим, а Родине послужим» (для учащихся СОШ № 85) – 10.00, 11.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Радость постижения бытия». Детский мир в гравюре XVI–XX веков. Из собрания В. Беликова (Москва); «Ко Дню России. Медные монеты Российской империи с 1700-го по 1917 год» (из частной коллекции). Все выставки (0+)
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова» (0+)
23 июня В РАМКАХ проекта «Философские четверги» мастерская «Как увидеть видение?» – 18.00 (18+)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Мир забытых вещей» (6+)
ВЫСТАВКА заслуженного художника России Алексея Криволапова «Гимн красоте и мужеству» (18+)
с 22 июня ВЫСТАВКА «Красноармейск в годы войны» (6+)
18 июля ПРАЗДНИК «Зеленые святки» – 17.00 (6+)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ выставка «Алиса в стране чудес или мир оптических иллюзий»
ВЫСТАВКА «Усть-Медведицкие самоцветы» в рамках проекта «Палитра Волгоградской области». Все выставки (6+)

КАСТИНГ!

21 и 22 ИЮНЯ с 12.00



В связи с началом работы над новым музыкальным проектом - мюзиклом

«ДУБРОВСКИЙ»

Кастинг проводит автор многочисленных хитов, исполняемых звездами российской эстрады, среди которых Лариса Долина, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров и др., музыкальный продюсер телевизионных проектов «НАРОДНЫЙ АРТИСТ», «СЕКРЕТ УСПЕХА», «БИТВА ХОРОВ»

КИМ БРЕЙТБУРГ

Приглашаются принять участие в кастинге (конкурсном отборе артистов) исполнителей мужских и женских партий (возраст от 18 до 45 лет):

КАСТИНГ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ПО АДРЕСУ: УЛ. ЧУЙКОВА 4; ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ:

+7 (8442) 38-30-78

Культовые краски лета

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на «Зеленые святки».

Летние праздники славян наиболее красочные и веселые, природа оживает и буйствует, жизнь раскрывается во всех своих проявлениях. Праздники лета – это праздники культа рождения, урожая и защиты этого урожая от различных напастей. Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает узнать больше об этом интересном периоде. Во время программы «Зеленые святки» гости узнают об обычаях этого времени, о том, как украшают дома. Всех участников программы ждут угощения, народные игры и забавы.

Открытие программы 18 июня в 17.00. Запись по телефонам: 67-33-02, 8-927-516-39-22.



Мюзикл для всей семьи

В Волгоградском музыкальном театре 14 июня состоялась премьера детского мюзикла «Поди туда, не знаю куда».

В основе постановки – русская народная сказка об Андрее-стрельце, которого завистливый Царь отправил «туда – не знаю куда, принести то – не знаю что»... А все потому что у Андрея есть жена верная и настоящее счастье, а у него нет.

Вот и решил Царь-батюшка Андрея-то погубить, а жену его Марью-Красу силой отобрать и самому на ней жениться. Но ничего у злодея не вышло: не знал он, что любовь настоящая, верность и преданность да еще дружба, доброта и смекалка смогут все превозмочь и даже добраться «туда, не знаю куда» и отыскать «то, не знаю что».

Задорную музыку с русским народным колоритом для спектакля

создал известный композитор Егор Шашин, знакомый волгоградцам по работе над детским мюзиклом «Царевна-лягушка», а либретто



этой истории с приключениями и чудесами создал известный поэт-песенник и драматург Евгений Муравьев.

– Нам очень хотелось поставить яркий и веселый спектакль, который был бы интересен и детям и взрослым. Он получился именно таким, в нем есть все и даже «то, чего не может быть», – рассказал режиссер постановки, заслуженный артист России Александр Кутявин. – Надеемся, что спектакль понравится и самим авторам мюзикла: Егор Шашин и Евгений Муравьев придут в Волгоград и будут присутствовать на премьере, чему мы очень рады и ждем их с нетерпением.

Следите за афишей!

Наталья ЖУРБИНА

«Шакти-2016»: восточная сказка на Волжском берегу

Танцевальный фестиваль в Волжском объединил бабушек и внуков

В начале июня в городе-спутнике отсверкал нарядами, отзвенел монистами II Открытый региональный фестиваль-конкурс восточного танца «Шакти-2016». В нем участвовали 17 коллективов из Волгограда, Волжского, Астрахани, Средней Ахтубы. В нынешнем году, кроме традиционных номинаций, отражающих все многообразие индийских и восточных танцев, появились новые: «Фламенко», «Эстрадный танец», «Танцы народов мира».

— Мы добавили дисциплины, чтобы заинтересовать большее число участников, — объяснила организатор фестиваля, руководитель народного ансамбля индийского танца и восточной пластики «Шакти» Татьяна Савченко, — чтобы коллективы, участники которых занимаются разными видами танцев, могли приехать и показать себя во всей красе.

Надеемся, так и произойдет. А пока во всей красе демонстрировали свое искусство двести «восточных танцовщиц» от 5 до 60 «с хвостиком». Поистине восточному танцу все возрасты покорны! «Зажигали» в городском парке и на большой сцене ДК ВГС. Соревновались в дисциплинах: «ориентал», «беллиданс», «болливуд» и др.

Кстати, жюри в нынешнем году было солидным: педагоги кафедры вокально-хорового и хореографического исполнительства ВГСПУ Людмила Долгополова и Надежда Подина, а председательствовать пригласили московскую гостью — выпускницу Аллахабадского университета по специальности «классический индийский танец Катхак», признанную в 1999 году лучшей в СНГ исполнительницей индийского танца Елену Гришину. Завершился фестиваль красочным гала-концертом «Магия танца». Заворожили всех!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Песня, имеющая особый успех

В рамках фестиваля народного творчества «Волжские зори» Волгоградский областной центр народного творчества 17 июня проведет областной смотр-конкурс эстрадной песни «Шлягер».

Значимость этого смотра-конкурса заключается в возрождении лучших отечественных традиций эстрадного жанра, формировании художественного вкуса, выявлении творческого потенциала талантливых исполнителей, популяризации лучших произведений эстрадной песни.

Ставший традиционным и пользующийся большой популярностью конкурс примет на Волгоградской земле более 50 певцов из районов и городов Волгоградской области, победителей зональных отборочных туров. Среди них представители разных профессий: врачи, учителя, инженеры, воспитатели детских садов, работники торговли, водители, военнослужащие, культработники.

Конкурс будет проводиться по трем возрастным группам: от 18 до 25 лет, от 25 до 40 лет, от 41 года.

В репертуаре конкурсантов как песни патриотического содержания, так и лирика. Наравне с хитами прошлых лет прозвучат современные эстрадные произведения российских и зарубежных авторов.

Оценивать фестиваль-конкурс будет компетентное жюри, в составе которого известные специалисты в области эстрадного пения, анжировщики, лауреаты международных джазовых конкурсов. Во главе с заслуженным артистом Российской Федерации, ведущим солистом Волгоградского музыкального театра Михаилом Королевым.

Начало мероприятия в 11.00 по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а. По окончании конкурсного дня жюри будет проводить творческую лабораторию для конкурсантов и их руководителей.

Справки по телефонам: (844-2) 67-52-78, 67-54-77.



Елена ГРИШИНА:

«В индийских фильмах правды процентов пять»

Известная российская исполнительница индийских танцев Елена Гришина не только возглавляла жюри, но и покорила зрителей своим выступлением на гала-концерте, провела мастер-класс для участников фестиваля и пообщалась с корреспондентом «Грани культуры».

— Елена, «откуда у парня испанская грусть?». В смысле, откуда у русской девочки такая одержимость индийским танцем?

— Я родом из Оренбурга, с 8 лет занималась балльными танцами. Целых восемь лет занималась. Но в балльных танцах многое зависит от партнера, это дутная работа. А мне этого казалось мало, хотелось большей выразительности, полета души. И тут я увидела индийское кино и была потрясена. Причем заразили не сами фильмы, а именно хореография. Ведь в индийских фильмах правды процентов пять. И настоящий индийский танец — совсем не такой, как показывают в кино. Я этого тогда, конечно, не понимала. Просто осознала, что мне это интересно, я хочу узнать об этом больше.

— А как вам удалось окончить университет в Аллахабаде?

— Чтобы изучать индийское хореографическое искусство, я специально приехала в Москву. Мне повезло с педагогом. Именно благодаря моему учителю Гуру Ашвани Нигаму мне удалось получить индийское университетское образование в заочной форме. Существует два направления индийского танца: северное и южное. Я занимаюсь северным — Катхак.

Название происходит от касты певцов-сказителей. В старину они выступали так: пели и одновременно танцевали. Сейчас, конечно, появилось музыкальное сопровождение, бэк-вокал. Но все равно, помимо хореографии, мы изучали музыкальный ряд (разнообразный, отличающийся от европейского), вокал, игру на музыкальных инструментах.

Для меня было удивительно, что надо изучать столько всего. Хореографическое образование в индийском университете можно сравнить, пожалуй, с нашим ГИТИСом. Ты выходишь оттуда полноценным актером. Понимаешь, как



тобой они ведут себя так, за твоей спиной иначе. Но, когда у тебя есть опыт изучения эмоций, ты можешь это распознать.

— То есть образованную индийскую танцовщицу обмануть трудно? — (Улыбнувшись.) Можно сказать и так.

— Как вы думаете, интерес к индийской культуре в нашей стране растет, уменьшается или стабилизируется?

— Я бы сказала, что он скачкообразный. Здесь большое влияние имеет телевидение, кино. Жаль, что у нас не показывают качественные индийские

чувство зарождается в тебе, как выплескивается на сцену, как происходит взаимодействие героев. Кроме того, мы изучали постановку танцев, подбор музыки, светового решения спектакля и т. д. Гуру Ашвани Нигам — индус, но он уже гражданин России, у него русская жена. Она моя коллега, мы с ней выступаем дуэтом.

— Вы наверняка не раз бывали в Индии. Что вас больше всего поразило при первом знакомстве с этой страной?

— Да, конечно, неоднократно. Причем мы с друзьями ездили не по путевке, а «дикарями»: сами заказывали гостиницы, разрабатывали маршруты и т. д. Для меня невероятно волнующим событием было посещение храма великой индийской поэтессы Миры Баи. Эта удивительная женщина жила в Индии более трехсот лет назад. А мне в свое время посчастливилось играть роль Миры Баи на сцене. И, когда у тебя есть возможность соприкоснуться душевно с тем, что ты играла, это неоценимо. Ты видишь ее браслеты, сари, предметы, окружавшие ее при жизни, погружаешься в эту атмосферу. И чувствуешь совпадение с тем, как ты это ощущала раньше, находясь за тысячи километров!

Что же касается бытовой стороны жизни, меня поразили люди. В них довольно много, скажем так, «хамелеонства»: с

сериалы, основанные на классике: «Махабхарата», «Рамаяна». Они красивые и в то же время содержательные. Казалось бы, парадокс, но, изучая чужую культуру, начинаешь лучше понимать свою. Изучая что-то чужеродное, мы автоматически сравниваем: а как у нас. Например, в Индии незамужняя девушка носит две косы, а у нас — одну.

Помните, как поется в русской народной песне: «рано мою косоньку на две расплетать». Бывают аналогии, бывают противоположности. И это сравнение чрезвычайно увлекательно! А происхождение слов! Несхожие на первый взгляд слова происходят от одного корня, у нас общая индоевропейская семья языков.

— Как оцениваете уровень волгоградских исполнительниц индийских танцев?

— Хорошие девочки! Конечно, есть куда развиваться. Главное, что есть интерес к обучению, я это поняла, проводя мастер-классы. Ведь и сама я до сих пор учусь. Хотя я концертирующий педагог, в Москве у меня своя школа. Но нельзя останавливаться на достигнутом, ты продолжаешь учиться, и на каждом новом этапе понимаешь, что ничего не знаешь. Это емкий и интересный процесс. Глубокие вещи, которые открываются не сразу, как книга, а постепенно, как бутон цветка.