



А. С. Пушкин

# Г Р А Ж Д А Н И Н культуры

12+



## НЕБО И ПОДВИГ

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась выставка, приуроченная к 100-летию Героя Советского Союза А. П. Маресьева

5 стр.



## МАГИЯ АФРИКИ

Выставка волгоградских художников Нины и Николая Зотовых вызвала интерес столичной публики

8 стр.



## ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА РАДОСТИ

Первые пасхальные открытки в России появились в 1898 году

13 стр.

# Победа, музыка, весна!

Празднование Дня Победы в этом году подарит волгоградцам уникальную музыкальную феерию. С 7 по 9 мая впервые в Волгограде состоится музыкальный фестиваль «Музыка майских фонтанов». Фестиваль проводится комитетом культуры Волгоградской области совместно с комитетом по культуре администрации Волгограда впервые. И посвящен 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева.



7-9 мая

МУЗЫКА  
МАЙСКИХ  
ФОНТАНОВ

ВЕРХНЯЯ, НИЖНЯЯ  
ТЕРРАСЫ НАБЕРЕЖНОЙ

Об этом и других праздничных мероприятиях говорилось на пресс-конференции в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области. Как рассказал директор Волгоградской областной филармонии Виктор Кияшко, в фестивале примут участие лучшие волгоградские профессиональные и самодеятельные коллективы и солисты, а также приглашенные артисты. А музыкальная палитра удивительно разнообразна: советская эстрада, классика, джаз, блюз, софт-рок...

Организаторы фестиваля обещают продемонстрировать публике «умную» музыку, придать празднованию Дня Победы новый мирный, гуманный характер и просто подарить всем хорошее настроение.

Праздник будет звучать целых три дня – 7, 8, 9 мая. И развернется на нескольких основных сценических площадках. Главная площадка – на нижней террасе набережной. Вторая сценическая площадка под названием «Герой Советского Союза Б. Н. Ерёмин» будет расположена рядом с Музеем-панорамой «Сталинградская битва». Третья площадка имеет название «Дважды Герой Советского Союза В. С. Ефремов» и разместится у фонтана «Искусство». Четвертая сценическая площадка названа в честь Героя Советского Союза В. С. Хользунова и расположена у памятника герою.

Днем на фестивальных площадках покажут свое искусство творческие коллективы национальных общественных объединений, детские творческие коллективы музыкальных школ. А начиная с 17.00 их будут сменять профессиональные волгоградские коллективы: Олег Курныкин и «Найт флайт», Ансамбль «12», «Волга-мануш бэнд», «Тритон-компани», группа «Хэйдэй», «Волгоград-джаз квартет», Анатолий Воронов и «Комбо Джаз Бэнд», группа «The New Taste», группа «Мегаполис», Ольга Насырова и «Light Jazz Band», группа «Марсель», группа «Какая Разница». В перерывах между выступлениями артисты волгоградских театров прочитают стихи о войне, фрагменты фронтовых воспоминаний.

В восемь часов вечера настанет время приглашенных артистов. На сцене у фонтана «Искусство» 7 и 8 мая выступят коллективы: «Safety Magic», «Агафонников бэнд», The Trombone Show. А 9 мая в 19.00 на этой же сцене мы услышим блистательный «Хоронько Оркестр».

Торжества развернутся не только на Центральной набережной, но и на пешеходной аллее проспекта Ленина. Рядом с фонтанами у педагогического университета, «Бульвар-кафе» (ул. Порт-Саида) и у фонтана на улице Комсомольской будут размещены мобильные музыкальные установки, зазвучит доброе советское «ретро». И прохожие смогут полюбоваться на выступления молодежных коллективов: ансамблей спортивного бального танца «Спектр», «Дружба», «Ритм», шоу-балета «Ривьера», государственного хореографического ансамбля «Юг России», «Улыбка» и других.

А завершится фестиваль «Музыка майских фонтанов» 9 мая гала-концертом на Нижней террасе набережной, который начнется в 20.00. Зрителей ждет торжественная часть, затем выступление легендарной рок-группы «ЧайФ». В завершении концертной программы прозвучат музыкальные произведения, сопровождаемые театрализованными композициями, сценическим фейерверком. Ярким финальным аккордом станет артиллерийский салют.

## IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ ФИЛЬМОВ О ВОЙНЕ «СТАЛИНГРАДСКАЯ СИРЕНЬ»

в кинотеатрах Волгограда



### «Сталинградская сирень» расцветет на родине Маресьева

В Волгограде с 12 по 14 мая будет проходить IV Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень». В этом году мероприятия пройдут на киноплощадках областного центра и в муниципальных районах Волгоградской области.

Одно из основных мероприятий кинофорума состоится в Камышине – родине А. П. Маресьева. Всего кинопоказы будут проходить на девяти площадках: в Волгограде – в частных кинотеатрах «Киномакс», «Мувиз», «МОРИ Синема» и «Пять звезд», а также в муниципальных кинотеатрах «Ударник», «Ровесник», «Авангард»; в Волжском – в молодежном центре «Юность Волжского»; в Камышине – в Центре культуры и досуга «Дружба».

В программу кинофорума вошло 28 картин, из них 18 российских фильмов, два – зарубежных и семь – документальных картин.

Так, 12 мая в Волгоградском государственном институте искусств и культуры пройдет мастер-класс народной артистки РФ Натальи Гвоздиковой, а в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области состоится пресс-конференция с участниками кинофорума. 13 мая в Камышине в рамках кинофорума за «круглым столом», посвященном подвигу Алексея Петровича Маресьева, обсудят тему «Герой войны на экране».

С 12 по 14 мая на киноплощадках Волгограда и области будут демонстрироваться более 40 киносеансов, а в кинотеатрах и досуговых учреждениях пройдут творческие встречи с актерами и режиссерами российского кино.

## Символ военной доблести

Волгоградский регион присоединился к Всероссийской акции «Георгиевская ленточка».

Более ста тысяч ленточек – символов Победы советского народа над фашизмом получают жители и гости Волгоградской области в преддверии 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Торжественный старт ежегодной всероссийской акции состоялся на площади Павших Борцов у Вечного огня.

В мероприятии приняли участие около 200 человек – ветераны, представители молодежных общественных организаций, сотрудники федеральной службы судебных приставов, военно-патриотических клубов, кадетских полицейских классов, студенческих организаций города и области.

Председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко отметила, что молодежь волгоградского региона активно участвует в патриотических мероприятиях:

– Символическая георгиевская ленточка связывает нас с героическим прошлым старшего поколения, участвуя в акции, молодежь отдает дань уважения советским солдатам, выражает причастность к общей памяти о Победе в Великой Отечественной войне.

Отличительным моментом акции стал вынос добровольцами регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» и сотрудниками федеральной службы судебных приставов десятиметровой георгиевской ленты. Ее цвета – черный и оранжевый – означают «дым и пламень» и являются символом военной доблести и славы.



Впервые на улицах российских городов «Георгиевская ленточка» появилась весной 2005 года. Она стала атрибутом торжественных мероприятий. Аксию одобрили ветераны Великой Отечественной войны, но участниками ее стали в первую очередь молодые люди. Идея создания символа праздника Победы, памяти и уважения к защитникам Отечества оказалась очень востребованной обществом.

## В свете Великой Победы

В честь празднования 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Волгограде состоится масштабная патриотическая акция «Свет Великой Победы». В течение трех дней – 7 и 8 мая на территории музея-панорамы «Сталинградская битва» и 9 мая на Мамаевом кургане – волгоградцы и гости города-героя смогут увидеть уникальные мультимедийные видеoinсталляции.



Современное высокотехнологичное оборудование для создания различных визуальных эффектов, приобретенное музеем-заповедником, уже было использовано 2 февраля этого года. Тогда волгоградцы увидели музыкальную видеoinсталляцию «Сталинградский триумф». На ротонду панорамы и здание мельницы Гергардта с использованием различных световых спецэффектов проецировались эпизоды уличных боев и празднования победы в Сталинграде.

Работа над созданием видеoinсталляций в самом разгаре, их готовит команда профессионалов, известная созданием визуальных композиций на спортивных объектах Сочи и Международном фестивале «Круг Света-2015».

Пока мы не можем раскрыть все секреты будущего культурного события, приоткроем лишь завесу тайны. Уже известно, что, согласно сценарию, в ходе действия зрители смогут увидеть художественные образы исторических событий: создание монумента «Родина-мать зовет!», варварская бомбардировка Сталинграда и, конечно, Победа, где скульптура Родины-матери выступает как символ единства и непобедимости российского народа. Кстати, именно так охарактеризовал в 2013 году наш город Президент России Владимир Путин во время визита, посвященного празднованию 70-летию победы в битве на Волге.

Стать свидетелями культурного события, которое состоится 9 мая в 20.30 на Мамаевом кургане, смогут не только те зрители, которые придут к этому моменту на Главную высоту России. Грандиозное представление будет видно из многих районов города-героя.

## Живая память

Волгоградская область приняла участие во Всероссийской акции «Дерево Победы».



Торжественный старт мероприятию был дан в парке имени 70-летия Победы в Краснооктябрьском районе Волгограда. Более пятидесяти активистов регионального отделения «Волонтеры Победы» высадили здесь саженцы деревьев в память о павших героях в Великой Отечественной войне. Для жителей был организован праздничный концерт с танцевальными и музыкальными номерами, на котором выступали творческие коллективы города. Ярким моментом стало стихотворение «Этих дней не смолкнет слава» студента ВГСПУ, которое он посвятил памяти героев.

Мероприятие не оставили без внимания и ветераны города-героя. Юлия Федоровна Кучинская, участница Сталинградской битвы, пожелала, чтобы листик каждого дерева накрыл тело павшего бойца в Великой битве над фашистскими захватчиками.

Волонтеры Победы также организовали интерактивные площадки, на которых все желающие могли написать «Письмо Победы» и оставить свои пожелания ветеранам, а маленькие дети могли проявить фантазию в конкурсе рисунков «Мир без войны».

– Мы не случайно выбрали этот парк, потому что он назван в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Волонтеры, принявшие участие в этой акции, собираются ухаживать за высаженными деревьями на протяжении всего года, – отметила руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Анастасия Шейкина.

## Пасха – торжество для всех

Торжественный крестный ход и большой праздничный концерт пройдут в Волгограде в Светлое Христово Воскресение.



1 мая священнослужители и прихожане волгоградских православных храмов пройдут крестным ходом от Александро-Невской часовни до нижней террасы Центральной набережной. Шествие начнется в 16.00 от Аллеи Героев. В 17.00 на набережной митрополит Волгоградский и Камышинский Герман в сослужении духовенства совершит Великую пасхальную вечерню.

По окончании службы на нижней террасе набережной состоится праздничный концерт. Основной частью его

станет Пасхальный хоровой сбор с участием лучших церковных певческих коллективов Волгограда и области. Праздничная программа завершится около 19.00.

Хоровые соборы, приуроченные к православным праздникам, становятся в Волгоградской епархии традиционными. В прошлом году Пасхальный хоровой сбор был также посвящен 70-летию Великой Победы. А на Рождество Христово более тысячи человек собрались, чтобы вместе исполнить песнопения праздника.

перспективы

# Большой разговор на Волге

В Волгограде обсудили перспективные направления туристического сезона 2016 года в Волгоградской области. В разговоре приняли участие все заинтересованные стороны – представители власти, туристической отрасли региона и общественности.

Большой разговор о главном состоялся на борту теплохода «Александр Невский». Место выбрано не случайно. Круизный туризм в стране набирает обороты. Впервые на государственном уровне обсуждаются перспективы строительства новых судов. На сентябрь 2016 года запланировано заседание Госсовета РФ, посвященное развитию российских водных транспортных путей. В свою очередь, туроператоры за годы работы на рынке речных круизов накопили огромный опыт, сформировали четкое представление о том, что надо делать для развития этого вида отдыха и какие проблемы решать в первую очередь. Это не только строительство причальных стенок, укрепление берегов, создание инфраструктуры, но и поведение участников рынка, качество предоставляемого продукта.

Согласно проведенному недавно одной из круизных компаний исследованию, из 30 тысяч опрошенных россиян примерно 80 процентов вообще ничего не знают о таком виде отдыха в стране. При этом 90 процентов ответили, что с удовольствием отправились бы в круиз.

Повышение туристической привлекательности региона – одна из задач, стоящих сегодня перед Волгоградской областью. В регионе разрабатываются новые маршруты, музеи внедряют современные технологии, модернизируется гостиничная и транспортная инфраструктура. Агентством развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области и туроператорами региона предлагаются туры не только по Волгограду, но и в Калачевский, Светлоярский, Дубовский, Иловлинский, Среднеахтубинский районы.

Большое внимание в преддверии 100-летия Алексея Маресьева уделяется Камышину. Юбилей Маресьева придаст новый импульс развитию региона, а также станет примером проектов патриотического воспитания, которые можно будет реализовывать и в других городах России.

Родной город Алексея Маресьева Камышин наряду с Волгоградом и Волжским вошел в программу «Территория побед», разработанную в Волгоградской области к чемпионату мира по футболу 2018 года. В том же 2018 году регион станет центром празднования 75-летия победы в Сталинградской битве. Оба события увеличат число гостей региона, повысят его инвестиционную и туристическую привлекательность, превратят в туристический кластер федерального значения.

В Волгоградской области планируется возвести новые парки и зоны отдыха, проложить велосипедные дорожки, обустроить пляжи, построить или реконструировать причалы для приема круизных судов, разработать систему туристической навигации от городских указателей до мобильных приложений.

Проект «Территория Побед», разработанный Агентством развития туризма при поддержке администрации Волгоградской области и активном участии экспертов Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации, вместе с проектами Московской области и республики Татарстан вошел в тройку лидеров и был включен в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011–2018 годы)».



Но не только о мероприятиях, посвященных 100-летию нашего легендарного земляка Алексея Маресьева, говорили на борту теплохода «Александр Невский». Муниципальные районы области сделают презентацию своего туристического продукта. Среди самых ярких мероприятий этого года – арбузный фестиваль «Зело отменный плод» (Камышин), муниципальный фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро» (Палласовский район), праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова» и фестиваль казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» (Кумылженский район).

Город-герой Волгоград представит фестивали национальных культур «От Волги до Дона»

и «Волгоград. Сарепта – горчицная столица России», а также историческую реконструкцию позднего средневековья XVI–XVII веков «Царицын». Специалисты регионального Комитета природных ресурсов и экологии покажут презентацию «Туристические маршруты природных парков Волгоградской области».

Также в рамках разговора состоялся «круглый стол» на тему «Практика продвижения туристских продуктов – перспективы и возможности».

В течение дня все желающие могли принять участие в заинтересованном разговоре. А уже вечером на борт теплохода поднялись пассажиры. «Александр Невский» отправится в свой первый рейс туристического сезона 2016 года.



## В Волгограде зазвучат «Серебряные трубы»

Волгоградский областной центр народного творчества 5 мая проведет областные смотры-конкурсы духовой музыки «Серебряные трубы» в рамках областного фестиваля «Детские фантазии» и «Звонкие трубы» в рамках областного фестиваля «Волжские зори».

В конкурсе примут участие семь взрослых и шесть детских духовых коллективов из Волгограда, Михайловки, Камышина, Фролово, Урюпинска, Городищенского, Киквидзенского, Старополтавского, Суровкинского, Урюпинского муниципальных районов.

Конкурсанты выступят в следующих номинациях: духовые оркестры, ансамбли, ансамбли различных составов (дуэты, трио, квартеты, солисты-инструменталисты, вокалисты).

В их репертуаре зарубежная, отечественная классика, произведения современных авторов, современные обработки, инструментовки, авторские сочинения.

Оценивать исполнительское мастерство, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие творческим возможностям коллективов будет жюри из известных деятелей духовой музыки во главе с начальником оркестра Волгоградского гарнизона, доцентом кафедры оркестровых инструментов ВГИИК Виталием Гогунским.

Начало мероприятия в 11.00 по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бул. Энгельса, 1а. Справки по телефону: (844-2) 67-52-78, 67-54-77.

## Изучаем, внедряем, работаем

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся итоговый областной семинар-практикум для руководителей муниципальных культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Волгоградской области.

Подобные семинары проводятся ежегодно. Традиционно он организуется для руководителей районных и городских домов культуры. Отличительной чертой сегодняшнего мероприятия стало то, что на него приглашены также представители сельских учреждений культуры.

Малый зал ГБУК ВОЦНТ вместил более трехсот участников. В начале семинара свой доклад озвучила заведующая сектором народного творчества и развития туризма комитета культуры Волгоградской области Т. А. Куимова.

Она подробно остановилась на состоянии развития культурно-досуговой сферы в регионе, в частности, на взаимодействии с органами местного самоуправления и их роли в кадровой политике и укреплении материально-технической базы домов культуры.

В завершении своего выступления Тамара Алексеевна перечислила ряд предстоящих в текущем году значимых мероприятий регионального и федерального значения. Среди которых – всероссийский фестиваль национальных культур «От Волги до Дона» и всероссийское совещание директоров региональных домов (центров) народного творчества.

С докладом о ходе выполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в учреждениях культуры Волгоградской области выступила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Н. И. Селиванова.

Директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. В. Пушкин дал оценку деятельности культурно-досуговых учреждений культуры региона на текущий момент. Он привел сравнительные данные состояния развития самостоятельного твор-



чества и культурно-досуговой работы по отношению с 2014 годом. Где выделил достижения, а также проблемы и способы их решения на конкретных примерах.

«Роль культурно-досуговых учреждений в сохранении и развитии любительского творчества в сельской местности» – тема выступления заместителя директора ВОЦНТ Г. П. Стусенко, в котором особое место уделялось работе районных методических служб, в частности, такой формы деятельности, как обучающие семинары. Благодаря подобным мероприятиям специалисты сельских учреждений культуры

получают возможность повышать свой профессиональный уровень на местах.

В качестве примера грамотной, эффективной работы сельских учреждений культуры подготовили свои выступления представители Октябрьского и Палласовского муниципальных районов.

Директор Шелестовского СДК Октябрьского района Н. М. Шелестова ознакомила своих коллег с деятельностью поискового отряда «Южный рубеж». Она рассказала не только о кропотливой работе юных поисковиков и ее значимости в нравственном воспитании молодежи, но и озвучила результат многолетнего труда отряда – солидный список павших бойцов Красной Армии, перезахороненных уже не как безымянные солдаты.

Далеко не каждый районный или городской Дом культуры может похвастаться наличием цирковой студии. А вот в селе Савинка Палласовского района при Доме культуры успешно работает студия «Грация», руководитель которой Ирина Мазур поделилась многочисленными достижениями коллектива. Юные гимнасты неоднократно завоевывали призовые места на фестивалях и конкурсах регионального и всероссийского уровня.

Семинар продолжил свою работу в театральном зале центра народного творчества, где заместитель директора И. В. Ботезату провела мастер-класс по технологии создания концертных программ. На примере постановки концертных номеров хореографических коллективов «Синтез» и «Новация» были продемонстрированы возможности применения осветительной и проекционной техники, пошагово раскрывались «секреты» создания эффектов для современных декораций.

Проведение подобных мероприятий дает возможность работникам культуры получить нужную информацию, пообщаться между собой, обмениваться опытом. Прошедший семинар позволил максимально приблизить его содержание к реальным потребностям и условиям профессиональной деятельности участников.



## «Ералаш» по-волгоградски

В кинотеатре «Мувиз» 30 апреля состоится закрытая премьера первого сезона «Ералаш».

Юные жители Волгограда, их родственники и друзья на широком экране увидят демонстрацию короткометражных роликов в известном стиле «Ералаш» с участием ребят нашего города.

Киножурнал «Ералаш» существует с 1974 года под руководством художественного руководителя Б. Ю. Грачевского. Долгие годы в киножурнале могли сниматься только московские ребята, но с мая прошлого года благодаря проекту под названием «Студия Звезд» такая возможность появилась и у ребят из Волгограда. За это время «Студия Ералаш» обрела известность среди детей и подростков нашего города.

Будут показаны юмористические сюжеты, результат работы наших ребят за весь период проекта. Мальчишки и девчонки, участники съемок, увидят себя в роли актеров.

Адрес кинотеатра: Волгоград, бульвар 30-летия Победы, 21, ТРК «Парк-Хаус», 2-й этаж.



## «Художники Волжского»: продолжение следует

Мастера кисти из города-спутника  
вышли на экран

Вышел в свет третий фильм из цикла «Художники нашего города». Напомним, что этот проект осуществляет волжанин Константин Метела. Минувшей зимой уже были показаны фильмы о замечательных художниках города-спутника Александре Кияненко и безвременно ушедшем Геннадии Чернускутове.

– Мой интерес к видеосъемке возник во время путешествий по России и за рубежом, снимал, монтировал, получалось, по отзывам знакомых, неплохо, – рассказывает Константин Метела. – А некоторое время назад у меня возникла идея сделать серию фильмов о художниках Волжского, о тех, с кем мне повезло дружить, о тех, кто работал и продолжает работать на благо города.

Герой третьего фильма – Николай Симкин – яркий, самобытный художник, мастерство которого признано и профессиональными искусствоведами, и собратьями по цеху, и многочисленными зрителями. Он родился в Волжском, окончил легендарную «Строгановку». Фильм содержит фрагменты творческой встречи Николая Симкина со студентами, интервью с художником. О творческой манере Симкина рассказывают его

коллеги: Ольга Крайнева, Татьяна Махова, Владимир Подчайнов. Уже десять лет Симкин преподает в народной изостудии им. С. Т. Подчайнова, а еще он главный художник театра кукол «Арлекин».

Александр Елохин – художественный руководитель театра – говорит о нем в фильме так:

– Театр кукол – это театр художника. Кукольный театр, с одной стороны, как бы защищает ребенка от мира взрослых, и в то же время готовит к нему. И я рад, что в нашем театре работает такой мастер, как Николай Симкин. Он не заискивает перед юными зрителями, а тянется к их миру чувств.

Премьера фильма состоялась в многолюдном выставочном зале. А сейчас его можно посмотреть в свободном доступе на youtube.

Рина РОМАНОВА

# Диапазон

## Театральный сайт: таланты и поклонники

У сайта Волгоградского музыкального театра – круглая дата. Пять лет назад, в апреле 2011 года, состоялась регистрация домена. А уже спустя несколько лет в городском конкурсе интернет-сайтов «Электронный Волгоград-2014» сайт [www.muzteatr-vlg.ru](http://www.muzteatr-vlg.ru) занял второе место в номинации «Таланты и поклонники».

Концепция сайта – максимально полно рассказывать пользователям о творчестве Волгоградского музыкального театра, погружать их в яркий и красочный театральный мир, имеющий богатую историю и удачно совмещающий в себе традицию, классику и новаторское искусство.

Первым размещенным на сайте материалом стала публикация, посвященная истории Волгоградского музыкального театра. И это логично, учитывая, что наш театр – один из старейших театров Поволжья. Впервые в Сталинградском театре музыкальной комедии занавес был поднят в ноябре 1932 года.

Настоящей гордостью сайта Волгоградского музыкального театра стал раздел «За сценой», в котором на примере одного из ярких и красивых спектаклей мирового музыкального искусства – классической оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса показаны все этапы создания постановки: от замысла до воплощения, от разработки эскизов декораций и костюмов до их реализации.

Существующие на сайте разделы призваны максимально освещать работу театра. Так, в разделе «О театре» представлены исторические и архивные данные, редко публикуемые фотоматериалы. В разделе «Театр в СМИ» размещены статьи, опубликованные в средствах массовой информации. В разделе «Репертуар» подробно, с фотоиллюстрациями рассказывается обо всех спектаклях театра, чтобы каждый зашедший на сайт мог выбрать, на какую постановку сходить. Раздел «Афиша» и главная страница сайта публикуют самую последнюю информацию.

Здесь можно увидеть, чем театр живет сегодня и каковы его планы на будущее. А в разделе «Отзывы» каждый посетитель сайта, заполнив специальную форму, может оставить свой отзыв, который непременно будет учитываться в дальнейшей работе театра.

Сайт предназначен для многочисленных групп населения независимо от возраста и интересов. На сайт заходят не только настоящие театралы, желающие быть в курсе последних событий театра, но и представители детской аудитории. Ребята видят качественные иллюстрации, и у них начинает формироваться настоящий интерес к театральному искусству. Дело в том, что на сайте сделан акцент на эффектные фотографии, афиши, эскизы, видеоматериалы – театр давно сотрудничает с лучшими фотографами и видеооператорами Волгограда. Таким образом сайт выполняет еще и эстетическую функцию, воспитывая у юных пользователей хороший вкус, а зрелым людям предоставляя возможность прикоснуться к образцам театрального стиля.

Сегодня театральный сайт расширяет свою аудиторию и через раздел «Заказ билетов». Сюда нередко обращаются иногородние зрители, которые, находясь в городе-герое, хотели бы посмотреть спектакли Волгоградского музыкального театра. У гостей Волгограда наибольшим спросом пользуются постановки классических оперетт, таких как «Сильва», «Веселая вдова», «Летучая мышь», а также премьера мая прошлого года – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс», поражающая соединением патриотизма, лирики и гениальной музыки.

Сайт Волгоградского музыкального театра [www.muzteatr-vlg.ru](http://www.muzteatr-vlg.ru).

## Два дня с театром

В Волгограде завершился областной смотр-конкурс детских и молодежных театральных коллективов «Молодость театра».

На протяжении трех десятков лет раз в два года Волгоградский областной центр народного творчества собирает на своих подмостках юных театралов. В этом году свои работы показали 20 детских самодеятельных театров нашего региона, это свыше 400 человек. В течение двух дней поклонники Мельпомены смогли насладиться театральными постановками по пьесам русских, советских и зарубежных авторов, встретиться с героями сказок известных писателей Льюиса Кэрролла, Алексея Толстого, Эрнста Теодора Гофмана и других.

Каждый спектакль – поучительная история, где добро непременно побеждает зло, своеобразный урок нравственности, бережного отношения друг к другу.

Маленьким зрителям посчастливилось посмотреть сразу три кукольных спектакля, один из которых – экологическая сказка «Помогите Дракоше» образцового художественного театра «Колобок» Еланского муниципального района – удостоен диплома лауреата I степени. Ребята постарше погружались в ска-

зочный мир, где побывали в стране чудес вместе с Алисой, на пиратском корабле вместе с юнгой Роджером, на балу со Щелкунчиком, научились ценить время вместе с Волькой из сказки «Старик Хоттабыч», путешествовали на летучем корабле, восхитились рукодельницей Настенькой из сказки «Морозко».

Исполнительница роли Алисы, юная актриса детского объединения «Лидер» МУ ДО ДЮЦ Краснооктябрьского района Волгограда Елизавета Кодзоева, стала обладательницей специального диплома смотра-конкурса. А сам коллектив награжден дипломом I степени в своей номинации.

Затаив дыхание, зал наблюдал за мужеством юных узников концлагеря во время Великой Отечественной войны. Несмотря на все испытания и невзгоды, дети сопереживали друг другу и поддерживали как могли. В финале спектакля на экране пробежали кадры о недавних событиях в соседней Украине, где фашизм снова пустил свои ростки. Спектакль «Эхо нашей памяти» поставлен теа-



тральной студией «Лицедеи» ДЮЦ Палласовского района.

Открытие смотра-конкурса «Молодость театра» – новый коллектив «Лири» ГДК города Михайловки (руководитель Юлия Сидоренко) с постановкой Евгения Шварца «Дракон» о храбром рыцаре Ланселоте, побеждающем многоликого злодея ради любви. За свое творчество театр удостоен диплома лауреата I степени, а исполнитель роли дракона Иван Чирков – специального диплома.

Гран-при смотра-конкурса получила театральная студия «Курьез» из Николаевска (руководитель Галина Грибанова) за спектакль по пьесе Ольшанского «Зимы не будет». По мнению главных героев, когда рядом есть верные люди, которым не безразлична твоя судьба и они не бросят тебя в трудный час, то зима не страшна, в их душах ее просто не будет.

Конкурс оценивало жюри из преподавателей и театральных деятелей Волгограда во главе с Василием Богатыревым, заслуженным артистом РФ, ведущим артистом Волгоградского ТЮЗа. По его словам, если спектакль вызывает яркие эмоции – смех и слезы, значит, он поставлен правильно. И таких, по мнению артиста, на конкурсе было большинство.

Ирина МЕЛЬНИКОВА





## Его стезя – реализм

В ночь с 22 на 23 апреля, именуемую в читательских кругах – библионочь, в библиотеке им. М. Горького открылась «Стена романтика». На ней собраны фотокопии картин художника Виктора Лосева, хранящихся в семьях волгоградцев.

Виктор Лосев – уличный живописец, импрессионист. В мае 1969 года у художника погибли в огне почти три сотни полотен, созданных им с начала творческой деятельности. Этот момент стал в его жизни переломным. Следующие 26 лет он работал исключительно на открытом воздухе – на улицах Волгограда. И старался сделать так, чтобы его работы разошлись среди горожан.



Виктор Лосев на пленэре

«Извините, Вы не видели Лосева?» – спрашивали друг друга волгоградцы, когда художник иногда исчезал из города, уезжая писать с натуры окрестности города Горячий Ключ в Краснодарском крае. Художник стал неотъемлемой частью города, его ландшафта.

Наследие мастера – более трех тысяч портретов горожан и примерно столько же видов Волгограда, воссоздающих историю города от 40-х до 90-х годов XX века – сосредоточены в волгоградских семьях.

В 2015 году проектная группа «Извините, Вы не видели Лосева?» поставила перед собой задачу собрать вместе картины мастера, которые он дарил и продавал жителям города на протяжении 26 лет. Провести их каталогизацию, записать и издать персональные истории встречи горожан



с мастером, организовать выставку.

С первыми находками волгоградцы и гости города смогли познакомиться в ходе двух выставок – «Муза № 26» и «Город в деталях». Последняя завершила работу накануне библионочи в

Музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

На «Стене романтика» в библиотеке им. М. Горького можно увидеть 132 работы мастера. Отдельно были представлены инсталляция «Мастерская художника» и графический портрет девушки, выполненный Виктором Лосевым углем и мелом на картоне в 1968 году. 4 марта он был доставлен в Волгоград из американского города Портленда, где был обнаружен в архиве другого гения – фотохудожника Игоря Гольдберга.

Как и в ходе предыдущих выставок – не обошлось без открытий. В ходе монтажа экспозиции заведующая отделом электронных ресурсов библиотеки Ольга Куканова принесла семейную реликвию: четыре лосевских пейзажа.

– Название «Стена романтика» навеяно живописью мастера, – говорит координатор проекта Татьяна Родионова, – она светлая, романтическая, солнечная. И это отличает его от большинства мастеров тех лет, выбравших стезю реализма.

«Стена романтика» будет пополняться лосевскими работами до конца года. А 15 мая профессиональные художники и любители выйдут на улицы – рисовать и писать с натуры людей и город. Так, как это делал Виктор Лосев



## Небо и подвиг

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась выставка, приуроченная к 100-летию Героя Советского Союза А. П. Маресьева, «Выше, и выше, и выше!».

Экспозиция включает более 30 произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства 1920–2000-х годов из фондов музея. Темой выставки стали освоение человеком воздушного пространства и авиация, но в первую очередь те возможности, которые открывает в человеке покорение неба.

Выставка дает возможность поразмышлять, а может быть, и узнать получше об истории авиации, военных подвигах наших летчиков, изучении воздушной стихии, видах спорта, связанных с небом, освоении космоса. В центре ее внимания – авиатор-пилот, испытатель и воин, космонавт и исследователь. Значительную часть выставки составили портреты знаменитых авиаторов.

Среди них Герои Советского Союза, наши земляки А. П. Маресьев и В. С. Хользунов, летчик-ас А. А. Покрышкин и штурмовик Н. М. Малахов, легендарная летчица-штурман Марина Раскова и выпускник Качинской авиационной школы, воевавший в сталинградском небе С. А. Микоян, летчик-испытатель А. С. Бежевец, космонавты Ю. А. Гагарин и Г. Т. Береговой. К первым шагам нашей авиации обращает портрет первой русской женщины-пилота Лидии Зверевой, которая первой из женщин выполнила в 1914 году мертвую петлю Нестерова, организовала центр по строительству самолетов и создала летную школу.

Еще один аспект освоения неба как поля научного поиска раскрывает портрет русского ученого, основателя аэрологии – науки, исследующей атмосферу, М. А. Рыкачева. Героем проекта стал и маленький самолетик, забирающий с передовой раненых, написанный в 1944 году ученицей И. И. Машкова Екатериной Зерновой.

В состав экспозиции вошли произведения знаменитых художников, влюбленных в авиацию, прославившихся способностью запечатлеть захватывающее ощущение стремительного полета, скорости и невесомости, – А. Дейнеки и А. Лабаса. Впервые экспонируются рельефы, выполненные ставропольскими



скульптором Г. Мясниковым, который по своей первой специальности был военным летчиком и занялся искусством после выхода в отставку, потому небо остается его излюбленной темой.

Зритель сможет увидеть модель легендарного монумента, пережившего Сталинградскую битву, – памятника В. Хользунову, выполненного московским скульптором М. Белашовым. В состав выставки вошли и произведения известных волгоградских художников: народного художника РФ В. Г. Фетисова, участника Великой Отечественной А. И. Бородин, Н. Д. Пироговой. Свообразным эпиграфом выставки стал маленький мальчик, мечтающий о небе, – персонаж гравюры Н. Пироговой «Будущий летчик».

Выставка включает и модель памятника А. П. Маресьева, созданного волгоградским скульптором, заслуженным художником РФ С. Щербачевым и установленного в 2006 году в Камышине, на родине героя. Впервые уникальными дополнениями художественной экспозиции станут подлинные авиационные приборы, предоставленные волгоградским аэропортом и ДОСААФ.

Экспозиция будет работать до 29 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-01-91, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Новый мир образов

В зале Дубовского районного музейного комплекса открылась художественная выставка «Диалог». Вниманию зрителей здесь представлено более пятидесяти работ преподавательского состава кафедры рисунка и живописи Волгоградского государственного социально-педагогического университета, известных в Волгоградской области и за ее пределами художников Р. Паранюшкина, О. Князевой, Г. Насуленко, М. Антоненко, Е. Трофимовой, а также студентов второго курса направления «Живопись и изящные искусства».

В экспозиции преобладают женские портреты реальных людей. В каждом изображенном лице прослеживается свой характер. Погруженная в задумчивость девушка скромно сидит на стуле, ее глаза, наполненные мягкостью и добротой, говорят о какой-то голубой бескрылой мечте. В ее облике тонко подмечена сосредоточенность и глубина взгляда («Лена», Г. Насуленко). А на портрете «Жанна» Станислава Фролова изображена женщина с бархатным, затаенным взглядом. Начинающий художник сумел передать естественную красоту позирующей. Студентка Анна Матюхина представила автопортрет, выдержанный в нежной постельной цветовой гамме. На выставке представлено и достаточно натюрмортов. Привлекает внимание работа О. Князевой «Петушки». Необычные по своей природе цветы целозии (петушиные гребешки), горя ярким красным пламенем, важно стоят в высокой вазе на венском стульчике, наполняя картину особым настроением. В работе «Натюрморт с грушей» Дарьи Седовой все внимание уделено форме предметов,

сочетанию оттенков, интенсивности света. Во «Временных рамках» Татьяны Орловой центральное место заняли механические часы, вокруг которых расположились фарфоровые предметы советской эпохи. Картина наполнена волшебным, теплым светом.

Серия этюдов в акварели Маргариты Просвириной представляет яркие цветы: ромашки, лилии, эшшольции. Начинающая художница вдохновилась их красотой, поэтому от картин веет светлым и радостным настроением. А на пейзаже М. Антоненко «Станица» изображена сельская природа в период ранней осени: степь, лесополосы вдаль, небольшая речка, у берегов которой гуляет важная стая белых гусей. Интересны запоминающиеся сюжетные композиции «Амедео и модели», «Попович и Хивря» Р. Паранюшкина, выполненные мастерски. Работы соединяют в себе непревзойденную технику мазка, высокую детализацию отдельных элементов.

Завершают многообразие направлений в экспозиции картины Е. Трофимовой «Далькири», «Кора». Их стилистику отличает сочетание декоративности и реализма, богатство фактур, неординарное смысловое содержание.

Авторы картин вводят нас в новый мир образов, которых мы прежде не видели. Или, наоборот, показывают знакомые явления, но заставляют рассмотреть их по-иному, создавая свой неповторимый художественный образ.

Художественная выставка «Диалог» продлится до конца июня по адресу: Дубовка, ул. Советская, 19, телефон (844-58) 3-37-99.

Анастасия ЗАЙЦЕВА,  
научный сотрудник МБУК «Дубовский районный музейный комплекс»

# Музыка на «Крыльях мечты»

Накануне Дня космонавтики в Центре культуры и досуга «Авангард» прошел праздничный концерт Волгоградского детского симфонического оркестра «Люди тянутся к звездам», посвященный этой знаменательной дате.



В начале мероприятия участница театральной студии «Рампа» центра культуры и досуга «Авангард» Виктория Шаповалова познакомила зрителей с историей освоения космоса, рассказала о его первооткрывателе Юрии Гагарине. Программа концерта была наполнена разнообразием русской и зарубежной классики: Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Дунаевский, «Школьный вальс» и многое другое.

В концерте в исполнении солиста вокальной студии «Крылья мечты» Центра культуры и досуга «Авангард» Владислава Поваркова прозвучали «Зимняя дорога» Свиридова, «Песня о далекой родине» М. Таривердиева, «Санта Лючия», «Неаполитанская песня». Также публику порадовали выступления солистки детской фи-

лармонии Анны Коган. На сцене дебютировали самые маленькие исполнители детского симфонического оркестра: Елена Жаркова (скрипка), Миша Вязьмин и Георгий Батурлинский (ударные инструменты), солист Матвей Спайковский (пианино) в маленьких вариациях А. Н. Пахмутовой.

Главный дирижер оркестра Юрий Ильин в ходе программы рассказывал школьникам об истории возникновения детского симфонического оркестра, его путешествиях и солистах, а также познакомил детскую аудиторию с музыкальными инструментами. В зале присутствовало около 500 человек, учеников младшего и среднего звена МОУ СШ Кировского района. Юные зрители тепло приветствовали всех участников концертной программы.

# Сберегая традиции, смотрим в будущее

«Вместе мы – Россия» так назывался состоявшийся областной конкурс по народному творчеству, учредителем и организатором которого с 2008 года является Иловлинская детская школа искусств. В нем приняли участие более 70 учащихся из ДШИ Волгоградской области. Конкурсанты приехали из р. п. Октябрьский, Ольховка, Городище, Иловля, городов Котово и Фролово.

Его проведение подчинено главной цели нравственно-патриотического воспитания школьников – сохранению, развитию и трансляции народной традиционной культуры. Как духовная основа развития региона традиционная культура имеет богатые исторические корни и в течение многих лет сохраняет свою исконную самобытность благодаря преемственности поколений и значительному творческому ресурсу. Главными итогами конкурса стали личностные результаты учащихся, позволяющие осмыслить уровень профессионального творческого мастерства преподавателей, осознать свою этническую и национальную принадлежность, сформировать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и края.

Мероприятие проводилось по номинациям: сценическое действие, народное пение, выставка-конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества, презентация «Традиция моего народа». Особенно понравилась зрителям и жюри фольклорная миниатюра «Забавы возле печки», которую подготовили учащиеся Котовской ДШИ. За душу брали песни в исполнении солистов и ансамблей. Радовали глаз работы учащихся художественного и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках.

«Когда звучит народная песня – поет душа», – сказала одна из зрительниц. «Мы все погрузились в атмосферу праздника и творчества, выступления участников конкурса показались красочным фольклорным калейдоскопом, а сами конкурсные выступления прошли на одном дыхании», – отметила в своем выступлении почетный гость конкурса, председатель районного отделения партии «Единая Россия» Л. В. Чабану.

Во время работы жюри преподавателем отделения декоративно-прикладного и художественного творчества Иловлинской ДШИ



Н. Г. Козловцевой был организован мастер-класс по изготовлению народной куклы-оберега, в котором с огромным интересом приняли участие все желающие.

Жюри конкурса возглавила заслуженный работник культуры РФ, обладатель почетного знака администрации Волгоградской области «Хранитель традиций», старший преподаватель кафедры традиционной культуры ГОБУК ВО ВГИИК Е. В. Криушина, которая отметила высокий уровень подготовки участников конкурса, профессионализм преподавателей, необходимость сохранения и развития традиционной народной культуры, а также выразила надежду на будущие встречи.

«Наша задача сохранить и преумножить крупницы традиционной народной культуры. Ведь человек, не знающий своего прошлого, все равно что дерево без корней, и будущего у такого человека нет», – сказал один из членов жюри.

**Ника НИКИФОРОВА,  
Ольга ЧАНУШКИНА,**



# Если можешь помочь – помоги

**Благотворительный концерт в память о талантливой землячке, камышанке Ларисе Оноприенко провели артисты Дома культуры Камышинского района.**

Вечером одного из будних дней перед детским дворцом «Дружба» в Камышине было многолюдно. Полным оказался и зрительный зал, где проходил концерт, посвященный певице, актрисе, ушедшей из жизни в 2015 году и известной в стране под псевдонимом Лора Виталь; коллеге, с которой местным артистам довелось работать в коллективах «Родные напевы» районного дома культуры и «Здравица» Камышинского ДК «Текстильщик». Задумку этого концерта в РДК вынашивали, стремясь помочь молодой женщине, мужественно борющейся с лейкемией. К прискорбию, не успели... Но от планов не отказались, посчитав, что помощь не может быть лишней ни для 18-летней дочери Ларисы, ни для ее пожилых родителей.

Как говорится, выносили идею и воплотили ее на сцене участники вокально-инструментального ансамбля «Визит». Сегодня этот коллектив, кроме солистов Николая Белова (он же – руководитель), Людмилы Горбачевой и Ларисы Тарасовой, включает и инструментальную группу. В ее составе – бас-гитарист Андрей Мирошниченко, соло-гитарист Александр Корзун, саксофонист Сергей Юдин, ударник Сергей Зуев, пианистка Ольга Ситникова, баянист Андрей Семенов. В своем прежнем составе в 2014 году была названа лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. А уже в новом формате ВИА, где живой вокал звучит в обрамлении живого же инструментала,

в 2015 году коллектив стал лауреатом областного смотра-конкурса «Электрина».

В ходе двухчасового концерта артисты представили череду шлягеров советского периода и популярных современных композиций, где было место пронзительно-лирическим и жизнеутверждающим песням и инструментальным номерам. Полноправным «участником» программы, чей голос звучал со сцены в записи, а образ в видеоряде сохранил прижизненные глубину и искренность, стала сама Лора Виталь. О ней рассказывали голоса коллег, кадры из семейного альбома, ее песни.

В один из моментов программы присутствующий в зале отец Ларисы Василий Александрович Оноприенко обратился со словами благодарности к зрителям и артистам: «Огромное спасибо за ваши неравнодушные и щедрые сердца, за память о моей дочери».

В ходе общения после концерта руководитель районного отдела культуры Анна Дерябина сообщила, что благотворительный концерт позволил передать семье Оноприенко около пятидесяти тысяч рублей. «Спасибо, дорогие земляки-горожане и сельчане, каждому, кто откликнулся на этот зов о помощи, кто, отложив свои дела и проблемы, пришел после рабочего дня или, несмотря на расстояние от удаленных сел района до Камышина, приехал на наше выступление. Все будьте здоровы и благополучны».

В завершение моего рассказа словно просятся слова одной из прозвучавших на концерте песен: «Если можешь помочь – помоги. Если можешь согреть – согрей». Успейте сказать близким все важное и сделать для них то, что в ваших силах, сегодня.

**Ольга ВАРЯНИЦА**  
Фото из архива РДК



## К нам едет модная опера

**В мае в ДК ВГС города Волжского состоится концерт солистов Центра оперного пения Галины Вишневской (художественный руководитель Ольга Ростропович).**

Эта программа – часть большого проекта под названием «Опера – это модно». Это не просто опера в концертном исполнении, но актуальное прочтение любимых классических арий лучшими оперными голосами страны.

– Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской много гастролируют с этим проектом в нашей стране и за рубежом, – рассказал и. о. художественного руководителя ДК ВГС Алексей Пригарин. – Кстати, одна из участниц концерта – Виктория Каркачева – волжанка, училась в ДШИ «Этос». Организация мероприятия проходит при активной поддержке управления культуры администрации Волжского. Надеюсь, наши планы осуществляются, и уверен, что эта программа станет большим событием для всех слушателей, откроет много интересного в мире классической музыки.

Концерт проекта «Опера – это модно» состоится 27 мая в 19.00 в ДК ВГС. В нем примут участие солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Андрей Дудин и Виктория Каркачева.

Рина РОМАНОВА

## Театр кукол – театр для детей

**В Светлоярском театре кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко с 11 по 15 апреля прошла театральная неделя под одноименным девизом.**

Около трехсот ребят и взрослых с удовольствием посмотрели премьерный спектакль по сюжету русской народной сказки «Машенька и Медведь». Зрители, выходя из зрительного зала, благодарили организаторов мероприятия, на котором к тому же была организована выставка театральных кукол из разных спектаклей текущего и бывшего репертуара театра. Многие оставили благодарственные записки в книге отзывов.

В свою очередь, театр уже приступил к постановке нового спектакля по пьесе В. Орлова «Золотой цыпленок», который зрители смогут увидеть в начале лета. Премьера назначена на 7 июня.

Сергей ПЕТРОВ



## Чудо семи нот

**После двух громких премьер в Волгоградском музыкальном театре – оперетты И. Кальмана «Баядера» и комедии «Баба Шанель» на музыку П. Морозова музыканты оркестра и ведущие солисты театра 12 мая порадуют зрителей и слушателей еще и оригинальной концертной программой.**

Вдохновителем и создателем необычной концертной программы стал известный волгоградский маэстро – музыкант, дирижер и автор-аранжировщик, главный дирижер Волгоградского музыкального театра, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Вадим Венедиктов.

– Я вспоминаю первое знакомство с моей учительницей музыки, – говорит Вадим Николаевич. – Она назвала волшебные семь нот, которые потом стали основой моей профессии. Семь нот – единственный язык для музыкантов всего мира. Я считаю это чудом света. Сочетание этих семи нот и еще пять полутонов складываются в великое чудо музыки, без которой немислима жизнь всего человечества.

Концерт «Чудо семи нот» станет настоящим подарком как для поклонников классического оперного искусства, так и для любителей легкой популярной музыки. Он будет состоять из двух отделений – классики на все времена и популярной музыки.

Объединит все музыкальные темы сам маэстро: по давней и любимой уже многими слушателями традиции Вадим Николаевич Венедиктов, общаясь с публикой на своих концертах, создает особую доверительную, искреннюю атмосферу в зрительном зале. Концерт «Чудо семи нот» не только украсит весенний майский вечер, но и надолго подарит хорошее настроение.

Справки по телефонам: 38-32-39, 38-30-15.

## «Царицынская опера» поставила самую известную рождественскую сказку

**В театре «Царицынская опера» 27 и 28 апреля – главная премьера XII театрального сезона – балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».**



Обращение театра именно к этому произведению не случайно. Репертуар «Царицынской оперы» уже содержит несколько шедевров П. И. Чайковского, которые принимаются зрителем с неизменным успехом. Это оперы «Иоантанта», «Евгений Онегин», концертный вариант «Пиковой дамы» и балет «Лебединое озеро», уже второй театральный сезон постоянно идущий при полном аншлаге.

Выбор «Щелкунчика» для следующей постановки обусловлен его лидирующим местом среди известных во всем мире русских балетов. Кроме того, он считается своего рода духовным завещанием композитора, обращением к вечным нравственным ценностям – самоотверженности, верности, преданности и любви. Эта самая известная рождественская сказка (либретто создано по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король») о вол-

шебном мире детства, наполненном яркими красками и подлинными чудесами, об извечном противостоянии добрых и злых сил, о победе прекрасных чувств любима многими поколениями и интересна зрителю любого возраста.

На сцене театра «Царицынская опера» версия классической постановки балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» представлена впервые. Ее автором стала Т. Ерохина – главный балетмейстер театра. Над костюмами и декорациями работают главный художник театра Е. Павловская и художник-сценограф Г. Матевосян. Главные партии в премьерных спектаклях исполняют ведущие солисты балета театра М. Тараканова, А. Чупраков, С. Яковлева и Д. Агафонов. Постановка осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области, присуждаемого ежегодно для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

### театр – детям

## Принцесса вернулась с гастролей

**Из малых гастролей по районам Заволжья возвратилась творческая группа Волгоградского областного театра кукол. В течение четырех дней она показывала ребятам два спектакля – «Прыгающая принцесса» и «Сны под зонтиком Оле-Лукойе». Они были представлены зрителям вместо анонсированной ранее для этих гастролей популярной сказки «Кошкин дом». Жизнь, как иногда случается, вносит коррективы даже в самые твердые планы. И поэтому вместо тети Кошки в гастрольную командировку отправилась прыгающая Принцесса.**

Артисты посетили райцентры Быковского, Палласовского, Старополтавского и Николаевского районов, где дали в общей сложности десять представлений. Они проходили в домах культуры и детских садах.

Веселую сказку о прыгающей принцессе играли всего два артиста, которые исполняют в спектакле поочередно по несколько ролей. Молодая актриса театра Мария Печенова буквально на глазах мастерски перевоплощалась из главной героини – Принцессы то в Клоунессу, то в Бабу Ягу, то в Злого Колдуна. А заслуженный артист России Александр Вершинин каждый раз представлял перед зрителями не только в роли отважного Принца, но также в образах Клоуна, Короля и даже Коня.

– Дети принимали наши спектакли восторженно, смотрели с большим

интересом, – рассказывает Александр Вершинин. – На «Прыгающей Принцессе» смех в зале не прекращался. А такая реакция заводила нас с Машей, и мы выкладывались, кажется, больше, чем на все сто...

На последнем выступлении в Николаевске после окончания спектакля мы попрощались с публикой, но зрители почему-то оставались на своих местах и не хотели расходиться. Мы с Машей снова вышли на поклон. Снова горячие аплодисменты. Мы уходим за кулисы, но публика опять не расходится... Выходим еще раз на поклон. И снова все повторяется. В конце концов я выхожу и говорю ребятам: все, спектакль окончен. И тут разразилась овация... Вот какая замечательная публика в отдаленных сельских районах, где театр бывает не так часто.

В другом спектакле – «Сны под зонтиком Оле-Лукойе» были заняты артисты Светлана Юденко, Мария Печенова и Анна Козыдубова, с азартом исполняющие свои роли буквально на одном дыхании.

– На нашем спектакле, – говорит актриса Анна Козыдубова, – мы не просто сами играем, а вовлекаем зрителей в свою игру. У каждой из нас также по две-три роли. И ребятам интересно за нами наблюдать, как мы меняемся. Интересно, что этот спектакль с одинаковым интересом смотрят не только дети, но и взрослые, которые их приводят.

– В какой момент спектакля у детей была самая яркая, самая сильная реакция?

– В момент появления Космонавта. Они не ожидают этого персонажа и по-особому восторгаются им: хлоп-



пают в ладоши, кричат «ура!», искренне радуются этому герою...

За четыре дня гастролей спектакли театра посмотрели в общей сложности около 800 ребятшек самых разных возрастов: от малышей до школьников младших и средних классов. Более ста из них – дети из многодетных и

малообеспеченных семей, которых по старой доброй традиции театр пригласил на свои спектакли бесплатно.

Гастроли закончились, но сказки, как водится, не кончаются. Артисты всегда ждут новых встреч со зрителями у себя в театре.

Валерий КОНОВАЛОВ

# «Африка согрела нам душу!»

У волгоградских художников Нины и Николая Зотовых проходит большая выставка в Государственном музее Востока

Интерес столичной публики вызвала выставка «Магия Африки», которая до 1 июня продолжается в Государственном музее Востока (Москва). Черный континент стал источником вдохновения для семьи волгоградских живописцев – Николая и Нины Зотовых и их дочери Галины Легкой. Кроме собственных работ (пейзажи, натюрморты, портреты и тематические картины), они демонстрируют в столице собственную коллекцию африканского искусства, представляющую собой художественное явление.

Терракота культуры Нок, бронзовые изделия мастеров Бенина, берберские украшения, ритуальные и церемониальные маски, кинжалы, барабаны – эти и другие произведения Зотовы собирали во время многочисленных путешествий по Северной и Тропической Африке (Мали, Нигерия, Камерун, Конго, Кот-д'Ивуар и Марокко). В одном выставочном пространстве собрано около 300 артефактов, рассказывают художники.

– Как и с чего началось ваше знакомство с Африкой?

– Увлекаясь авангардом еще в то время, когда он был запретной темой, любя Пикассо, Модильяни, Джакометти, Матисса, мы поняли, что Африка явилась для них духовной питательной средой. Это колыбель человечества, по сей день это необыкновенная культура, которой нет нигде в мире, отмеченная печатью самобытности, оригинальностью пластических решений и редким совершенством. Так что Африкой мы заинтересовались давно. Потом появилась возможность поехать туда, писать там картины, собирать коллекцию (друзья, проживающие в Марокко, показали нам города своей страны, все самые интересные места) и по приглашению посольства провести персональные выставки в столице Марокко Рабате в старинном городе Фесе и в Касабланке.

– Выставляться в Москве, да еще и по инициативе столичного музея – это настоящий успех...

– Для устройства нашей выставки нам Музеем Востока был предоставлен павильон на ВДНХ. Это огромные площади – примерно тысяча квадратных метров, что дало возможность дизайнерам музея творчески подойти к устройству экспозиции, живопись зазвучала по-новому, впервые гармонично вписались в эту среду предметы коллекции. Выставка получилась очень большая. Ее уникальность в том, что рядом с нашими произведениями соседствуют подлинные артефакты из стран Южной и Центральной Африки, которые мы приобрели в Марокко и которые вдохновили нас на создание собственных работ. Получилось органичное пространство, которое мы так и назвали – магия, потому что Африка оказала на нас именно магическое воздействие.

Зрители принимают выставку с большим интересом и даже порою с восторгом, говорят, что впервые увидели нечто подобное. Музейные работники и хранитель Африканской коллекции музея отмечают высокий художественный уровень живописи и экспонатов, приобретенных в Африке.

## На крутых виражах Атласских гор

– Почему Африка стала лейтмотивом вашего творчества?

– Когда мы посетили музеи африканского искусства и увидели, что экспонаты продаются, а на африканских развалах увидели тоже интересные произведения, естественно, захотелось их приобрести. Потом, на крутых виражах Атласских гор, возникла идея: «А не начать ли собирать африканскую коллекцию?».



Марокканские друзья нас поддерживали, научили торговаться: никогда нельзя показывать свою увлеченность, что глаз горит – торговцы никогда не сбавят цену! То были целые спектакли, которые разыгрывались на базарах: торгуясь, ты оказываешь уважение. Первым предметом, который мы увидели и купили, была большая маска. Это ритуальная маска, использовавшаяся в праздниках, связанных с началом полевых работ. А самые любимые – две круглые маски Буа из Буркина-Фасо. Буа – это сова. Африканцы верят, что все одушевлено, что духи всегда незримо присутствуют рядом. Не случайно африканское искусство корнями связано с магией.

Мы полюбили Марокко – эту африканскую жемчужину, испытали восторг перед этой уникальной страной, перед этой сказкой из вечного лета. Восхищались открытым, приветливым и хлебосольным народом этой страны. Африка согрела нам душу!

## Колдовство или магия?

Все, что мы купили и привезли домой: ритуальные маски, скульптуры из дерева и бронзы, предметы быта



(родиной этих предметов являются страны Тропической Африки), захотелось изобразить, пропустить через себя. Понятно, что надо было погрузиться в чужую культуру. В некоторых работах Николая отражено мировоззрение африканцев. Например, у них культ преклонения Предкам, поэтому много картин посвящено этому первородному культу. Чтобы понять эти картины, зрителю надо быть подготовленным или попытаться расшифровать их.

Впечатления от величественной красоты природы и архитектуры городов, в которых мы побывали, увиденные нами грандиозные пейзажи, оказавшие глубокое влияние на душу, стали мощным стимулом для нашего творчества. Каждый из нас начал работать в свойственной ему одному манере.

Николай выбрал своеобразный язык – технику скульптурной живописи: сначала композиция вырубается



ся на молитву. На ее технику повлияли города Марокко: у каждого – свой колорит. Касабланка даже в самом названии несет белый цвет. Марракеш – красный город, Фес – бежевый, Шешаун – голубой. Здания в этих городах разрешено красить только в белый, красный, бежевый или голубой цвет. Каждый из них живет в своем ритме. Впечатляет, как там люди сохраняют свою самобытную культуру. Они живут в крепостях примерно IX–XII веков, ничего не рушат, хотя вносят в них современность, древние каменные стены облеплены спутниковыми тарелками.

Работы Нины выполнены в сухой и масляной пастели, в акриловой и темперной технике. При помощи этого материала можно делать быстрые, небольшие зарисовки, чтобы успеть отобразить наиболее сильные впечатления, оставленные в душе этими городами. Работы изысканы, эмоциональны, а исполнение отличается изяществом, чувством меры и артистизмом.

Техника живописи Галины Легкой вполне классическая – на холстах, маслом. На выставке представлены два этапа ее работы над темой Африки. Это непосредственно Африка и – вторая половина работ – эмоции и впечатления от путешествия по Африке.

– Николай, не могли бы вы пояснить, что это за техника «сплетения» и почему она уникальна?

– Во времена перестройки, когда стали происходить бурные события и изменения в стране, а искусство выжилось из-под власти запретов, происходил поиск языка, формы, обреталась живописная свобода. Этот поиск привел к изобретению определенной живописной манеры – «сплетения». Живописные «сплетения» – суть, отражение сплетений космических. Земное и космическое словно тянутся друг к другу в вечной «борьбе-дружбе». «Сплетения судеб, событий...». В этой манере выполнены многие работы: «Сотворение Вселенной», «Триединство», «Синее», «Белое», «Красное», «Революционное», «Хаотичное», «Сумеречное».

Эти композиции хранят в себе мир зазеркалья, и достаточно сделать шаг, чтобы очутиться с другой стороны реальности...

На выставке «Магия Африки» эта техника трансформировалась в «сплетения тел». Помните, у Хлебникова: «Годы, люди и народы убегают навсегда, как текущая вода. В гибком зеркале Природы звезды – невод, рыбы – мы, боги – призраки у тьмы». Философские композиции «Колыбель человечества», «Куда идешь, человек?», «Реквием» выполнены языком «сплетения» и рельефной живописи. Рельефная живопись – это моя новая техника, требующая навыков скульптора и живописца одновременно.

Юлия ГРЕЧУХИНА

ется на деревянной плите, потом он ее грунтует, а затем приступает к живописному исполнению работы, в основном маслом. Живописные рельефы несут могучую энергетику Африки, обладают огромной внутренней экспрессией.

Если хочешь понять страну и ее душу, то нужно посмотреть на стариков. Старость – гордость народа, есть такая поговорка. Эту философию отражают портреты старых берберов работы Николая – голубоглазый и загорелый рыбак из Эс-Сувэйра, суровый старик из Феса и старушка, которая усердно угощала нас, приезжих русских, мятным чаем в горах высокого Атласа.

В Марокко, когда несешься на большой скорости по трассе, дома, словно соты, прилепившиеся к склонам гор, сливаются в одно целое лоскутное покрывало. Чтобы точнее передать это чувство, Николай ушел от реалистической манеры в абстракцию. Вглядевшись в схематичную мозаику квадратов, улавливаешь это чувство стремительного движения и... вечности.

У Николая в работах есть и романтическое начало, и символистское, образ одного и того же марокканского города появляется несколько раз. Вначале это реалистическое восприятие, затем – эмоции от увиденного, а потом все вообще беспредметно расплывается и возникает Символ – символ тихого, почти патриархального Марокко с его солнцем, которое растворяет все и дает силу всему живому.

На воздушных пастелях Нины изображены затерянные улочки, восточные базары, старинные крепости, восходы и закаты, люди, собравшиеся

фоторепортаж

# И грянул Бал литературный

Библионочь-2016 прошла с размахом: более 170 библиотек Волгоградской области приняли, как минимум, 12 тысяч гостей.

Читатели уже знают – библионочь всегда обещает много интересного и необычного. Чуть ли не в каждом районе в библиотеках непривычно поздно горел свет, звучала музыка чуть ли не до полуночи, было много оживленных гостей.

Корреспондент «Граней культуры» по традиции побывала в главной библиотеке региона – все четыре этажа и подвалы «Горьковки» были полны сюрпризов. Ох и творческие же люди все это придумали! Смотрите сами – даже фотографии передают атмосферу праздника. А в следующем году не проспите библионочь!

Уже на подходе к областной библиотеке имени Горького была слышна музыка из популярных кинофильмов, ведь в этом сезоне библионочь посвящалась Году российского кино. Дубль один, сцена первая – звучит тема Бала композитора Игоря Корнелюка из фильма «Мастер и Маргарита». Мелодия-эпиграф не случайна – библиотекари на забыли о 125-летию со дня рождения Михаила Булгакова и... пригласили публику на Весенний бал полнолуния.

Из «Мастера и Маргариты» мы знаем, что это за «Весенний бал полнолуния», который еще называют «Балом ста королей». Но наши короли – вы, читатели! Все для вас и ради вас – в подтверждение этих слов для гостей даже расстелили почетную красную дорожку, вот как ждали их тем вечером!

Названия многих мероприятий тоже отсылали к булгаковским текстам и к кинематографу. Дубль два, дубль три... пять... шесть. Фото-зоны, где можно было сделать интересный снимок на память, книги в дар, необычные выставки, мастер-классы «Города мастеров», лекции, показы фильмов, опыты от Музея Эйнштейна, квест по литературным произведениям, искрометный интерактив от Царицын.рф, самый загадочный «круглый стол» «Мистический Волгоград» с Анной Степновой и многое-многое другое.

Короли и королевы (да-да, они же – читатели), перефразируя классика, были в восхищении...

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# Туристскими маршрутами Волгограда

**В читальном зале библиотеки № 9 Ворошиловского района Волгограда 20 апреля прошла видео-экскурсия по Волгограду для учащихся старших классов.**

Цель мероприятия – знакомство с достопримечательностями города-героя, расширение кругозора школьников старших классов в области знаний исторического наследия города.

Экскурсоводом и автором видео-экскурсии стала участница добровольческого проекта «Школа гостеприимства», студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета, стипендиат Волгограда, волонтер МУ ГМЦ «Лидер» Виктория Котляр. Ее рассказ был направлен на повышение уровня информированности молодежи об истории и культурном достоянии родного города, а также на повышение привлекательности Волгограда как туристического центра через популяризацию историко-культурного наследия города средствами ин-



терактивных образовательных экскурсий и анимационных программ.

Мероприятие проводилось в режиме видеоконференции. Участники экскурсии получили возможность на расстоянии в режиме реального времени увидеть исторические памятники города-героя Волгограда, услышать увлекательный рассказ о его героическом прошлом и познакомиться со сверстниками из других городов.

По завершению экскурсии все участники выразили готовность продолжать свое участие в проекте и отметили важность проведения подобных мероприятий для приобщения подрастающего поколения к изучению истории своей Родины через знакомство с историческими судьбами разных городов.

**Татьяна ЧЕМЕРИС,**  
 заведующая библиотекой № 9  
 Фото Елены СОСКОВОЙ

## Союз слова и музыки

**Шедевры классической музыки звучали в библиотеке для слепых**

**Многолетняя дружба связывает Волгоградскую областную специальную библиотеку для слепых и Волгоградскую консерваторию им. П. А. Серебрякова. В литературно-музыкальной гостиной библиотеки традиционно полные залы собирают концерты преподавателей и студентов консерватории.**



Целые циклы программ подарили за многие годы читателям библиотеки музыканты. Это «Поэзия в музыке». Композиторы, среди которых было немало гениев, создавали романсы на стихи великих поэтов.

Энциклопедия имен русской классической литературы (А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Кольцов, А. К. Толстой, Константин Романов, В. Жуковский, А. Плещеев, А. Грибоедов и другие) была представлена в музыкальных произведениях. В такие вечера высоким слогом русского романса исполнители рассказывали о самом главном – о любви, радости, печали, встречах, прощаниях, верности и надежде.

Циклы «Музыкальная Пушкиниана» и «Выдающиеся композиторы мира» – это музыкально-литературные вечера, где говорилось о судьбах композиторов и об их музах, вдохновляющих на творчество.

В один из апрельских солнечных дней собрались в читальном зале библиотеки многочисленные любители классической музыки и получили в подарок от преподавателей и студентов консерватории интересный содержательный концерт цикла «Шедевры музыкальной классики». В этот день в зале царил музыка XVIII–XX веков. Концерт был подготовлен преподавателем консерватории, почетным членом Всероссийского музыкального общества, лауреатом международного конкурса Ларисой Георгиевной Свердловской – постоянным организатором концертов. В одной из программ Лариса Георгиевна выступила в трех ипостасях: пианистки, концертмейстера и музыковеда. В концерте прозвучали произведения Йозефа Райнбергера, Жана Луи Леклера-старшего, Фредерика Шопена, Ференца Листа, Клода Дебюсси, Франца Шуберта, Сергея Рахманинова и других.

Высокий профессиональный уровень исполнения, фортепианное мастерство продемонстрировали студенты Никита Мелихов, Кирилл Свиридов, Анжелика Кашина, Надежда Беловолова, Вера Губина, Евгения Блинова, Анастасия Смирнова. Совершенство формы, тонкость понимания авторского текста – все это позволило глубже и ярче понять творчество очень разных композиторов, ощутить особенности различных стилей в музыке.

Настоящим украшением вечера было участие в концерте лауреата многочисленных конкурсов преподавателя консерватории А. В. Давыдова (флейта).

В заключение вечера все слушатели пожелали преподавателям и студентам творческого долголетия.

## В главной библиотеке региона откроется уникальная выставка

**В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького 5 мая состоится открытие выставки «Самый настоящий человек», посвященной 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева.**

Данная экспозиция содержит не только фрагменты советской и современной периодической печати, отражающие подвиг Алексея Маресьева, но и копии документов и фотоматериалов, предоставленных музеями и библиотеками из разных городов Российской Федерации, связанных с жизнью и деятельностью героя: Камышина Волгоградской области, Комсомольска-на-Амуре, Южно-Сахалинска, Хабаровска и других.

Проследить довоенную жизнь Маресьева помогут собственноручно написанные им заявления, справки о работе на Камышинском лесозаводе, в Комсомольске-на-Амуре, характеристика в комсомольский аэроклуб и анкета.

Особый интерес вызывают архивные документы и фотографии, переданные историком-краеведом В. М. Шамаевым и показывающие основные вехи жизни А. П. Маресьева: детство и юность героя, становление личности, легендарный подвиг и, конечно же, насыщенный послевоенный период. Многие из фотографий уникальны. Так, например, посетители выставки смогут увидеть легендарного героя в окружении семьи и боевых товарищей А. Числова, С. Петрова.

Важным компонентом выставки являются книги из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, показывающие образ легендарного летчика, в том числе и уникальная работа под авторством самого А. П. Маресьева «На Курской дуге».

Материалы выставки позволят увидеть не только героические военные деяния нашего земляка, но и его послевоенную деятельность, благодаря которой он внес огромный вклад в укрепление дружбы между народами, в борьбу против угрозы атомной войны.

К исследовательской деятельности, посвященной подвигу А. П. Маресьева, уже подключились юные исследователи. 5 мая на открытии выставки проектная группа школы-интерната № 7 ОАО РЖД представит видеосюжет об интересных фрагментах из жизни А. П. Маресьева, а представители центра музейной работы средней школы № 51 имени героя Советского Союза им. А. Н. Числова расскажут о человеке, который вернул Маресьеву небо.

Уникальность данной выставки заключается не только в коллективной исследовательской деятельности с привлечением партнеров в разных городах, но и в том, что выездная экспозиция будет представлена в 15 районных библиотеках Волгоградской области. А остальным центральным библиотекам будут предоставлены электронные копии документов, фотографий, фрагментов периодических изданий, а также презентации и видеосюжеты для организации выставки в районных и сельских библиотеках и проведении мероприятий патриотической направленности.

## Необъятен и велик мир волшебный книг

**Замечательный праздник для ребят состоялся в Камышинском районе в селе Водно-Буерачное. Приурочен он был к Международному дню детской книги, который отмечается в апреле, начиная с 1962 года в день рождения Х. К. Андерсена. Главными виновницами торжества, конечно, стали детские книги-юбиляры 2016 года и их авторы. Организовала и провела этот литературный фестиваль Центральная районная детская библиотека.**

Юные книголюбцы съехались из разных поселений района: Терновки, Верхней Добринки и Нижней Добринки. Приветливо и доброжелательно встречали их в уютном фойе Воднобуерачного Дома культуры. Звучали звонкие ребячьи голоса и смех. Готовились к выходу на сцену литературные персонажи: Незнайка, Буратино, Трусливый Лев, Железный Дровосек, старуха Шапокляк, Чебурашка, а также детские коллективы художественной самодеятельности этих сел.

Открыла представление сама королева Книга (В. Иванова), которая в библиотеке «ежедневно восседает на троне, как водится, при мантии и короне». А в этот день она с удовольствием пришла в гости к своим юным читателям вместе с любимыми детскими книжками.

А знаете ли вы, кто самый лучший на свете знаток сказок? Конечно же, добрый гном Оле-Лукойе, придуманный знаменитым сказочником Гансом-Христианом Андерсеном. Оле-

Лукойе (В. Шмидт) пришел на праздник со своим волшебным зонтиком, с помощью которого он рассказывает занимательные истории хорошим детям. Гном раскрыл над ребятами разноцветный зонтик, и они очутились в Волшебной стране, которой правит Великий и Ужасный Гудвин. Замечательную инсценировку «Волшебник Изумрудного города» по книге Александра Волкова представили учащиеся Воднобуерачной школы. А самому автору сказочной повести в этом году исполняется 125 лет!

Настоящий переполох устроили Баба-Яга с Лешим (Н. Смирнова), кубарем вывалившиеся на сцену из-за того, что у ступы мотор сломался. Взбалмошные персонажи веселили гостей праздника. Они декламировали перепутанные стихи, катали ребят на веселом музыкальном паровозике. А потом начали соревноваться с ребятами в знании сказок и сказочных героев. Победили дети, а незадачливая Ягуса решила отправиться в библиотеку, чтобы заново перечитать книжки.

Но если читать сказки может каждый, то показать их – дело непростое. Очень порадовали зрителей ребята из села Нижняя Добринка. Они представили инсценировку по книге Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», которой в этом году исполняется 80 лет! А вот крокодил Гена и Чебурашка решили угостить всех своих друзей вкусным тортом в честь Книжных именин. Но планы нарушила старушка Шапокляк с крысой Лариской, которая торт съела. А произошло это из-за того, что Шапокляк на праздник пригласить забыли. Театрализованную сценку по мотивам сказки Эдуарда Успенского про крокодила Гена и его друзей разыграли юные артисты из Верхней Добринки. Эта добрая, поучительная книга отмечает свое 50-летие!

Мероприятие стало настоящим праздником для всех читающих ребят, праздником радости от встреч с любимыми книжками.

**Наталья СМИРНОВА,**  
 Камышинский район



# Времена Достоевского: великий прорицатель

В Пушкинском зале Волгоградского регионального отделения Союза писателей России прошло первое заседание дискуссионного клуба, посвященное 195-летию классика русской литературы Ф. М. Достоевского. Тема дискуссии – «Времена Достоевского. Россия и вечное предостережение (где искать бесов?)».

Еще в начале XX века сложилась мощная интеллектуальная традиция – судить о России XIX столетия через призму творческого наследия Достоевского. Последующие события лишь укрепили эту традицию. Действительно, никуда не деться от того факта, что гений Достоевского до сих пор остается наиболее надежным и точным камертоном в познании и понимании того, что случилось с Россией после Достоевского, и того, что может случиться с ней в будущем. Автор великих романов стал фактически прорицателем будущего своей и нашей с вами страны.

Об этом говорили эксперты, коими стали доктор филологических наук, профессор ВолГУ А. В. Млечко; доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Л. В. Жаравина; кандидат политических наук, почетный член Волгоградской областной организации Союза журналистов России А. И. Ткаченко; председатель правления регионального отделения Союза писателей России А. Н. Цуканов; депутат Волгоградской областной Думы А. В. Осипов; секретарь правления местного отделения Союза писателей России, кандидат медицинских наук А. И. Егин.

В дискуссии приняли участие студенты ВолГУ, ВГСПУ, Волгоградского государственного института искусств и культуры, любители словесности.

Первый вопрос – воссоединение Крыма и Севастополя с Россией. А как бы отозвался на это событие Ф. М. Достоевский? Как воспринял бы? Отчего бы предостерег?

По мнению Александра Ткаченко, Федор Михайлович Достоевский – один из самых глубоких и последовательных религиозных мыслителей, написавший о Крымской войне. Никогда в Крыму не бывая, все его творчество тем не менее так или иначе обращено к Крыму. Убедительные доказательства сказанного содержит та часть наследия классика, которая обращена к так называемому Восточному вопросу и включает в себя, наряду с художественными произведениями, авторские публицистические выступления, редакторские комментарии Достоевского. И мы сегодня по-новому понимаем предостережение писателя.

В апреле 1876 года в своем дневнике Достоевский писал: «Европа не станет верить никаким уверениям нашим до самого конца, и все будут смотреть на нас враждебно. Трудно представить себе, до какой степени она нас боится. А если боится, то должна и ненавидеть. Нас замечательно не любит Европа и никогда не любила; никогда не считала она нас за своих, за европейцев, а всегда лишь за досадных пришельцев. Я убежден, что самая страшная беда сразила бы Россию, если б мы победили, например, в Крымскую кампанию и вообще одержали бы тогда верх над союзниками! Увидав, что мы так сильны, все в Европе восстало бы на нас тогда тотчас же, с фантастическою ненавистью...».

В своих произведениях он неоднократно высказывался по этому вопросу, пророчески предвидя все то, что произошло в России впоследствии.

Достоевский весьма выгодно отличался от многих русских писа-



телей своими взглядами, убежден Александр Осипов. В произведении «Подросток» он вывел в некотором смысле героя своего времени. Писатель понимал, что борьба за умы гораздо важнее борьбы за территорию. А на каторге Достоевский приходит к выводу: вдали от Родины русский писатель жить не может. Он же предвидел революцию в России. Федор Михайлович оставил нам не один полезный урок. Вот что писал Достоевский более ста лет тому назад: «Интернационал распорядился, чтобы европейская революция началась в России. И начнется... Ибо нет у нас для нее надежного отпора ни в управлении, ни в обществе. Бунт начнется с атеизма и грабежа всех богатств. Начнут низлагать религию, разрушать храмы и превращать их в казармы, в стойла, зальют мир кровью, а потом сами испугаются...».

До чего же точно предвидел эти события писатель, предсказал все то, что произошло потом.

– Если обобщить все творчество

Достоевского, то он говорил о бессознательных культурных элементах. Существует огромный бессознательный пласт, на уровне которого действуют массы, – считает Александр Млечко. – Что мы видим сегодня? Столкновение взглядов. Мы, как когда-то жители Англии и Франции, получили распад идеи. И они нам еще указывают, как жить.

– Достоевский открывает потомкам глаза на многие факты, – заявил Анатолий Егин. – Достаточно прочитать «Дневник писателя» 1873 года. Читайте Достоевского и делайте выводы, – советует молодым собеседникам Анатолий Иванович.

– Достоевский многогранен и необычайно широк, – сказал Александр Цуканов. – Он и философ, и духовед... И, в общем-то, прорицатель. В каждом из нас есть какая-то доля его героев. И понимание гения Достоевского приходит со временем к каждому.

Владимир ВЕСОВ  
Фото автора  
и Владимира ЮДИНА



Колоритный «Туған Як»

## Звезда в созвездье Пушкина

130 лет назад, 26 (14) апреля 1886 года, в деревне Кушлауч Казанской губернии в семье приходского муллы родился мальчик, которому отец дал имя Габдулла. Этому мальчику выпала нелегкая, трагичная, но яркая судьба. Сегодня мы знаем его как Габдулла Тукая, всемирно известного поэта, чей вклад не только в культуру татарского народа, но и в общемировую культуру столь велик, что имя его стоит в одном ряду с именами Пушкина и Лермонтова.

Основатель татарской литературы для детей, собиратель устного народного творчества, переводчик, журналист, сатирик – так много он успел за свою недолгую жизнь. Ему не было и четырех лет, когда он остался круглым сиротой. Тут и настали мальчишке нескончаемые удары и лишения сиротской доли. На свете, пожалуй, не было ни одного поэта, которому уже с малых лет довелось бы называть «мамой» семерых, а возможно, и восьмерых чужих женщин. Именно такая участь выпала на долю Габдуллы. Но, несмотря на тяжкие испытания, выпавшие на его долю, те неполные 27 лет, которые провел на Земле этот удивительный человек, оставили неугасимый след в сердцах и душах людей. Как звезда, засиявшая на небе, озарившая небосклон яркой вспышкой света, ставшая путеводной для многих мореплавателей в великом океане поэзии.

Народ полюбил Тукая сразу же, с первых его стихотворений. Они звучали наизусть. А поэт, которого полюбил народ, это поэт навсегда. Даже в наши дни, спустя более ста лет со дня смерти, его стихи любят, учат наизусть, читают любимым, читают детям, цитируют (даже иногда не догадываясь об авторстве). Поэтому и собрался 13 апреля в городской библиотеке № 18 те, кто добрым словом и красивым стихотворением хотел помянуть поэта в год его 130-летия.

Час национальной книги «Звезда в созвездье Пушкина» собрал в библиотеке всех, кто любит поэзию Тукая. Получился большой, веселый, яркий праздник поэзии и дружбы. Тукай неоднократно обращался к теме близости русского и татарского народов: «Наш след не исчезнет на русской земле, мы – образ России в зеркальном стекле», – писал поэт.

Стихи Тукая на русском и татарском языках проникновенно исполнили Малик Фирюза, Абдулова Фарида. Замечательные песни на татарском языке прозвучали в исполнении участниц музыкального ансамбля из села Малые Чапурники «Туган Як». Яркие национальные костюмы, красивые мелодии, завораживающая вязь татарского языка – все вместе это придало неповторимый национальный вкус



Стихи Тукая читает  
Ф. Абдулова

празднику. Впечатление усиливали и выставка, оформленная в библиотеке к этому событию: книги, журналы, рассказывающие о поэте Тукае, его стихи на русском и татарском языках. Все это гармонично сочеталось с национальными костюмами, вышитыми салфетками, традиционной посудой, представленными для праздника татарскими семьями.

Доброе слово о татарском поэте сказала и «соратница по перу», наша землячка, поэтесса Ольга Небыкова. Студентка Красноармейского филиала МФЮА Виктория Диденко прочла стихотворение поэта. От лица казахского народа песню на празднике исполнил Сагантай Садыков. Катя и Таня Небыковы спели шуточные детские песни как подарок «родителю» татарской литературы для детей.

Вот так отметили 130-й день рождения поэта Габдуллы Тукая в Красноармейском районе предстатели всех национальностей. Ведь Тукай – это нечто большее, чем просто татарский поэт. Он шире. Он выходит за пределы национальных поэтических рамок. Его творчество – преломление русской и европейской школы мироощущения, поэтического языка и стиля. Оно показало, как в результате синтеза двух культур – татарской и русской, восточной и европейской – может с новой силой и энергией заявить о себе культура национальная.

Анна БАРБОЗ

**В Михайловскую, к Лаццилину...**

Начало 80-х. Меня, только принятого в штат областной газеты «Волгоградская правда», направляют собственным корреспондентом в самый дальний угол региона, хоперский казачий край, почти на границе с Ростовской и Воронежской областями. Я должен готовить журналистские материалы из трех районов – Урюпинского, Нехаевского и Новониколаевского. Заведующий отделом писем Виктор Стороженко напутствовал: «В Урюпинском районе обязательно заведи дружбу с интереснейшим человеком – писателем Борисом Степановичем Лаццилиным, который живет в станице Михайловской. У него роскошная старинная библиотека, он знал художника Илью Машкова, который родился и творил в той же станице».

После знакомства с соборовской зоной я собрался к писателю. Автобусом приехал в станицу Михайловскую и сразу попал под очарование здешних мест. Живописная излучина Хопра, напоенный полуденным солнцем воздух, зелень поймы и дубрав, пронизанный светом и теплом, – все это трогало сердце. Облака были словно подкрашены охрой, а над округой растекалось дрожащее серебристое марево. Поистине родившемуся здесь можно позавидовать!

Старенный, почти вросший в землю домик писателя нашел без труда. Познакомились, стали говорить о волгоградских журналистах (Борис Степанович в свое время был корреспондентом АПН) и писателях. А через несколько минут будто знали друг друга уже давно. Борис Степанович представил мне своего рыжего кота, показал библиотеку, разрешил полистать редкие книги, в том числе роскошное дореволюционное издание Библии с гравюрами Доре. Я спросил о церкви, возвышавшейся посреди станичной площади.

«Это Сретенский храм, – пояснил писатель. – Он сегодня закрыт, но в 30-е годы был одним из объектов организованного в нашей станице художником Ильей Машковым Дома социалистической культуры. Будучи журналистом, я писал о первой выставке картин Машкова. Она проходила в школе колхозной молодежи, художник сам на ней был экскурсоводом. Посетителей оказалось много. За три дня на выставке побывало свыше 400 человек. Была уборка урожая, и многие работники

# Революционер станичной культуры



Машковские дни-2015 в станице Михайловская



Богоявленская церковь в станице Михайловская

местного колхоза имени Ворошилова приходили после молотьбы прямо с гумна – запыленные и усталые, облупленные соломенной трухой. Учителя, служащие, крестьяне проявляли живой интерес к работам, о многом расспрашивали Илью Ивановича. Ведь практически никто из них до этого не видел ни картин, ни живых художников. Надо сказать, после долгого перерыва Илья Иванович прибыл в станицу только в 1930 году и, увидев беспросветную нищету, скудость духовной жизни, безграмотность, социальную апатию, взялся за культурную революцию. Проходила она на моих глазах, и скажу, что не просто...».

В некоторых изданиях удалось узнать, что за картины были написаны Машковым в станице в первый его приезд. Это «Колхозница с тыквами», «Девушка с подсолнухом», «Девушка на табачной плантации», «Дворик в станице Михайловской». Всего же в 1930 году Илья Иванович написал на Хопре девять картин. В станице в 1930 году и позже он создавал такие полотна, как «Площадь в станице Михайловской», «Степь. Репейник», «Станица Михайловская», «Цветы Хоперского района», «Фрукты и овощи Хоперского района», «Общий вид



Ансамбль «Сударушка» (х. Бубновский)

станицы Михайловской», «Портрет партизана А. Е. Торшина», «Групповой портрет А. Е. Торшина и его сыновей Ивана и Андриана». Именно в Михайловской были написаны работы, удостоенные мирового признания: портрет «Девушка с подсолнухом» получил на Международной выставке в Нью-Йорке в 1939 году бронзовую медаль, а «Портрет партизана А. Е. Торшина» на международной выставке в Париже в 1937 году – золотую.

В станице и сейчас помнят, что прототипом портрета «Колхозница с тыквами» послужила Фекла Сталькова, позировавшая художнику у ограды своего подворья, что он обессмертил имена других жителей станицы.

## Мечта художника – центр социалистической культуры

Со слов Б. С. Лаццилина и позже из ряда источников мне удалось узнать многое другое о том, что успел сделать Машков в родной станице. Уже в первый свой приезд он организовал изокружок. А позже из Москвы прислал для кружковцев бумагу, краски, кисти, гипсовые слепки, керосиновые лампы. Все больше Илья Иванович загорался идеей создания в станице Дома социалистической культуры, работа которого охватывала бы все стороны сельской общественной жизни, вела бы к духовному преобразованию деревни. На первом этапе, благодаря поддержке Наркомата просвещения, Всероссийского кооперативного товарищества «Художник» и других структур, Машкову многое удалось сделать, и 7 ноября 1931 года ДСК

открылся. Большой зал на 500 мест, его убранство с красными лозунгами на сцене, бюстом В. И. Ленина, расписанным потолком – все говорило о том, что создан очаг социалистической культуры.

На торжественном вечере, посвященном 14-й годовщине Великого Октября, Илья Иванович был почетным гостем, его благодарили как создателя ДСК, поздравляли. При Доме соцкультуры работали различные кружки: драматический, изокружок, кружок музыки, ликбез, селькоровский, сельскохозяйственный, медицинский, физкультурный кружки. Изокружок оформлял все праздники, выпускал боевые листки, селькоровский кружок выпускал стенные газеты, издавал газету «Ударник» – орган партячейки и сельсовета станицы. Для села ДСК был целым социальным университетом, сплотившим лучшую часть жителей в борьбе за социалистическое переустройство. Благодарные земляки присвоили Дому социалистической культуры имя И. И. Машкова, художника избрали депутатом Урюпинского райсовета.

Тогда же Илья Иванович узнал, что такое классовый враг. В книге о Машкове искусствовед И. Н. Непокупная приводит строки из письма художника, который просил у силовых структур молодой республики помощи в наведении революционного порядка в Урюпинском районе:

«ДСК с множеством культточек открыт... и ведет работу в очень тяжелой обстановке по причине наследия старого казако-атаманско-царского режима и затруднений в связи с перестройкой сельского хозяйства в данный момент. Нужда в соцкультуре огромная. Колхозная масса очень

довольна и благодарит, что ей центр и Наркомпрос помогли иметь культурный очаг, но враги, саботажники, мракобесы, шантажисты всячески стараются развалить, дискредитировать ДСК и его работников, в том числе и меня... стараются подорвать доверие ко мне, включая сюда доносы и всяческие угрозы. Теперь я окончательно постиг, что такое и какой он – классовый враг».

В другом письме своему товарищу он сообщает в Москве 11 апреля 1933 года:

«Вопрос не требует ни минуты отлагательства. Например, с минуты на минуту нужно ожидать ограбления, поджога ДСК, оскандаливания и убийства работников ДСК. Некоторые работники ДСК достаточно заделали тот элемент, с которым борется ВКП(б), советская власть. В скором времени я думаю не без риска для своей жизни поехать туда».

Несмотря на это, у Ильи Ивановича были новые задумки. С 1934 года Михайловский ДСК передается на краевой бюджет, и пленум Сталинградского крайкома поддерживает предложенную И. И. Машковым программу культурного строительства в Михайловской. Она включает в себя создание памятника В. И. Ленину, строительство драмкинотеатра, организацию краеведческого музея, ботанического и зоологического садов, стадиона, метеорологической станции и т. д. Уровень переустройства благодаря инициативе И. И. Машкова был настолько высок, что в Михайловскую приезжала бригада знаменитого архитектора, академика А. В. Щусева для составления проекта реконструкции станицы.

Делу преобразования сельской культуры Илья Иванович отдался целиком. Проект приобретает все более фантастические черты. Так, благодаря некоторым корректировкам, к 1934 году в проекте были предусмотрены при Михайловском ДСК около 30 самостоятельных кружков и 35 культурных точек, пять различного рода мастерских. Конечно, при скудости бюджета и чрезвычайных экономических проблемах, существовавших в то время в стране и в крае, идеи И. И. Машкова полностью не были воплощены в жизнь. Но то, что удалось сделать в тех условиях, оказалось поистине потрясающим.

**Геннадий КЛЕНОВ,**  
член Творческого Союза художников России,  
член Союза журналистов России  
Фото с сайта [mihailovskaj.blogspot.ru](http://mihailovskaj.blogspot.ru)  
(Продолжение следует)



«Колхозница с тыквами»



# Открытые письма радости

Первые пасхальные открытки в России появились в 1898 году

Много десятилетий подряд накануне Пасхи тысячи пасхальных открыток несли поздравления со Светлым днем к тем, кого люди не могли поздравить лично. «Христос воскрес!» – этими словами радости и любви люди спешили поделиться со своими родными и близкими, которые оказались далеко в праздничные дни.

Когда появились первые «открытые письма», точно сказать невозможно. Некоторые историки утверждают, что подобные послания отправляли еще в Древнем Египте. Непосредственными предшественницами современных открыток были гравированные карточки, изобретенные французским гравером Демезоном в 70-е годы XVIII века. Новшество популярностью не пользовалось, поскольку пересылка по почте приветствий и поздравлений с текстом, который мог прочитаться любой, считалась нескромной. А вот в России подобные гравированные карточки прижились, хотя общественной почте их не доверяли.

«Почтовое» хождение открытки получили лишь спустя столетие, в 1870 г. и снова во Франции – в военное время в армии не хватало бумаги для писем. С легкой руки книгопродавца Леона Бенардо почтовую бумагу стали заменять кусочками картона. На одной стороне писали адрес, а другая предназначалась для письма. Некоторые солдаты делали на картонках рисунки. Вдохновившись этим, Бенардо украсил адресную сторону открытки патриотической виньеткой и выпустил первую французскую открытку. По другим данным, первую иллюстрированную открытку выпустил книготорговец Шварц из Ольденбурга. В 1874 г. был установлен единый европейский размер открытого письма – 90 x 40 мм, который в 1925 г. заменили на новый – 105 x 150 мм.

Первые иллюстрированные открытки были черно-белыми, затем начали выпускать цветные и фото-открытки. Писать что-либо, кроме адреса, на оборотной стороне открытки было запрещено. В результате отправителю невольно приходилось портить изображение. В 1904 г. появились открытки, на оборотной стороне которых было выделено место для письма.

Изображения на открытках были самыми разнообразными по тематике, но самыми распространенными стали поздравительные открытки, в том числе и с религиозными праздниками. В России по числу отправлений, безусловно, лидировали пасхальные и рождественские открытки, а также открытки с поздравлениями ко Дню Ангела.

Трудно поверить, но первые пасхальные открытки в России появились только в 1898 г. Они были иллюстрированы четырьмя «весенними» акварелями русского художника Н. Н. Каразина. Выпустило открытки издательство при московской православной общине Святой Евгении. Опыт оказался удачным, открытки охотно раскупали, отправляли по почте, использовали для украшения дома к празднику и бережно хранили. В дальнейшем издательство общины стало одним из самых уважаемых в стране производителем поздравительных открыток. За 20 лет эта благотворительная организация, созданная для помощи бедствующим сестрам милосердия, выпустила около 6,5 тысяч названий открыток разнообразного содержания. Рисунки для них делали самые известные художники того времени: Билибин, Пимоненко, Бём, Зарубин, Зворыкин, Беренштам и многие другие.

Производством открыток скоро занялись и другие издательства, например, петербургское «Ришар» и рижское «Ленц и Рудольф». Поскольку в Европе открытки не пользовались таким спросом, как в России, некоторые западные издательства печатали их для нашей страны. Именно из Европы на российские пасхальные открытки, помимо традиционных яиц, куличей, храмов, весенних пейзажей и христосующихся людей, попали образы, для России совсем не характерные, например, зайцы или цыплята.

Во время Первой мировой войны на пасхальные открытки проникли агитационные и военные сюжеты, а в первый послереволюционный год на открытке появилось красное яйцо – как символ нового миропорядка. Впрочем, сразу после этого пасхальные открытки были объявлены пропагандой религии, чуждой советскому человеку, и надолго исчезли из нашей жизни. Традиции русской пасхальной открытки сохранялись лишь в кругах эмигрантов.

После окончания Великой Отечественной войны пасхальные открытки небольшими тиражами начали выпускать церковные издательства, однако продавались они только в церковных лавках. Постепенно возрождаться пасхальная открытка начала лишь в конце 80-х годов прошлого века. Несмотря на все возможности современной полиграфии, многие издательства тиражируют дореволюционные открытки, объясняя это тем, что фантазия художников, к сожалению, не идет дальше стандартных яиц, куличей и фотографий соборов.



# Так откуда взялась печаль?

Польская художница представила свои работы в Волжском

Международные выставочные проекты в наших краях нечасты. Тем интереснее выставка «Символический пейзаж», развернувшаяся в выставочном зале им. Черноскутова (г. Волжский). Польская художница Сильвия Анна Лычко-Жельоне впервые представляет свои работы вне Родины и именно в России. Выбор места и времени обусловлен, по-видимому, семейными обстоятельствами. Муж Сильвии Ирек работает в Волгограде, и с некоторыми пор художница часто бывает в столице нашей области и даже создает здесь свои «символические пейзажи».

Сильвия профессионально занимается изобразительным искусством 25 лет, окончила отделение искусства в университете Лодзи и аспирантуру университета в Катовице. Преподавала в школе. Активно выставляется у себя на родине, сотрудничает с галереями Польши и Финляндии.

Церемония открытия была немногочленной, но представительной: почти все волжские художники пришли оценить «образцы современного европейского искусства». Собранным продемонстрировали видеобращение Сильвии, полное благодарности российским галеристам. Присутствовавший на церемонии супруг художницы также поблагодарил радушных волжан и заметил, что некоторые из представленных работ «очень меланхоличны». А специалист управления культуры Волжского Николай Писаревский назвал это культурное событие символическим:

– То, что выставка открывается именно сейчас, в период охлаждения отношений между Россией и Польшей, глубоко символично, – сказал Николай Николаевич. – Ведь помимо официальной дипломатии существует культура, призванная сближать народы, учить их лучше понимать друг друга. В России знают и ценят многих великих представителей польской культуры: Фредерика Шопена, Кшиштофа Пендерского, Адама Мицкевича, папу Иоанна Павла II... Думаю, когда-нибудь мы бу-



дем гордиться, что первая в России выставка Сильвии Лычко-Жельоне состоялась именно в нашем городе.

Экспозиция «Символический пейзаж» построена контрастно. Работы, выполненные сухой пастелью – любимой техникой художницы, – легкие, как дыхание, пейзажные зарисовки. Милые мимолетности живого и тепло мира. Работы, выполненные акрилом и занимающие центральное место в экспозиции, совсем иные. Пейзаж в них весьма условный и безусловно символический. Цен-

тральный образ каждой картины – одинокое животное, внимательно вглядывающееся в нас, зрителей. Вот белый кролик, окутанный серой дымкой мира, в котором навсегда закончилась сказка («А где же Алиса?»). Прекрасно печальный вол, погруженный в густую, холодную синеву («Голландский пейзаж»). Огромная рыба, недоуменно уставившаяся на лестницу («Подозрительный»). Экологические аллюзии напрашиваются сами собой. Хотя, пожалуй, все не так однозначно. Синеватый мир «Символического пейзажа» – творческое осмысление художницей тенденций европейского искусства XX века. Причем не только изобразительного. Отчего-то вспоминается триеровская «Меланхолия». И уж совсем как будто некстати – мировая душа из монолога Нины Заречной.

Словом, «Символический пейзаж» – территория, на которой можно не только любоваться, но и размышлять. Чем, согласитесь, может похвастать далеко не каждая художественная выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Живописные полотна трех эпох

Музей-заповедник открыл виртуальную выставку живописи

Увидеть картины из коллекции живописи музея-заповедника «Сталинградская битва» теперь можно в Интернете. На официальном сайте музея открылась виртуальная выставка «Три эпохи: Царицын-Сталинград-Волгоград». В экспозиции представлены картины таких художников, как М. Авилов, М. Греков, П. Жигимонт, А. Легенченко, П. Мальцев, М. Самсонов и других.

Работы охватывают три периода истории Волгограда. На большинстве из них запечатлен подвиг героических защитников Сталинграда. Однако немалая часть работ посвящена также довоенному и послевоенному периодам истории города на Волге.

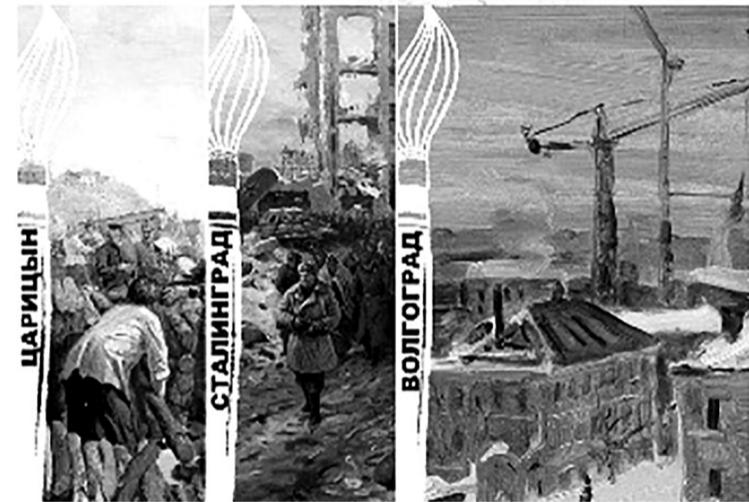
Особый интерес вызывают этюды художников студии им. М. Б. Грекова, написанные в ходе подготовки к созданию грандиозного памятника подвигу советского солдата – панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Живописные полотна, запечатлевшие военные события, вошли в сокровищницу отечественного изобразительного искусства. Эти за-

мечательные документы эпохи являются подлинными памятниками героическому времени, героическому народу.

Отметим, что это уже четвертая виртуальная выставка, подготовленная музеем-заповедником «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Создание виртуальных выставок призвано расширить доступность экспозиции и выставок музея для маломобильных групп населения, а также тех, кто проживает в отдаленных регионах России и за рубежом. Посмотреть выставку «Три эпохи: Царицын-Сталинград-Волгоград» можно на сайте [stalingrad-battle.ru](http://stalingrad-battle.ru).



# Рыцарь старого мира

В зале редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького продолжает работу выставка «Рыцарь старого мира», посвященная 130-летию со дня рождения Николая Гумилева – русского поэта Серебряного века, переводчика, прозаика, литературного критика.

Среди представленных на выставке наиболее ранней является книга стихов «Жемчуга» с посвящением «Учителю» – В. Я. Брюсову (московское издательство «Скорпион», 1910). Это во многом еще опыты ученичества, но стихотворения уже написаны прекрасно обдуманно и тонко звучащим языком.

Книга стихов «Колчан» (репринтное воспроизведение издания 1916 года, выпущенное московским издательством «Книга» в 1990 году) содержит военные стихи, стихи о России, Италии, Африке. Заслуживают особого внимания патристические стихотворения о Первой мировой войне («Война», «Наступление»), проникнутые мужественным романтизмом и возвеличивающие жертвенный подвиг войны. Здесь впервые начинает звучать русская тема («Старые усадьбы»).

Привлекает внимание книга стихов «Фарфоровый павильон» (Петроград, издательство «Гиперборей», 1918), для которого Н. Гумилев сделал вольные переложения французских переводов китайской классической поэзии

(Ли Бо, Ду Фу и др.). В этих стихах словесная экономия, поэтическая простота и ясность сочетаются с достоверно переданным восточным колоритом.

Наибольший интерес представляет книга стихов «Костёр» (Петроград, издательство «Гиперборей», 1918) – вершина творчества поэта (наряду с последней его книгой «Огненный столп»). Здесь чувствуется напряженность духовных поисков поэта. Мир в его стихах все больше предстает как божественный космос («Деревья», «Природа»). Поэта тревожит тема жизни и смерти (провидческое стихотворение «Рабочий»). Дальнейшее развитие получает русская тема («Осень», «Детство», «Городок»). Мотив странничества обретает новый смысл – это «божественное движение», которое одно преображает мироздание и всему сообщает живую жизнь.

Выставка будет работать в Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького по 2 мая.



## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

6 мая «Марьино поле» – 13.00  
11–13 мая ПРЕМЬЕРА! «Стакан воды» – 19.00  
14 мая ПРЕМЬЕРА! «Стакан воды» – 18.00  
15 мая «Свободная пара» – 18.00

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

5, 12 мая «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00  
7 мая «Брачный договор» – 18.00  
8 мая «Беда от нежного сердца» – 18.00  
11 мая «Кошкин дом»  
12 мая «Скрипка, бубен и уют» – 18.30  
13 мая «Финист – ясный сокол» – 11.00  
14 мая ПРЕМЬЕРА! «Как выдать маму замуж» – 18.00  
15 мая «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00

## Волгоградский молодежный театр

**38-17-52**

3 мая «Чудики» – 19.00  
4 мая «Еще один Джексон моей жены» – 19.00  
5, 6 мая «У войны не женское лицо» – 13.00, 16.00  
7 мая «У войны не женское лицо» – 14.00, 16.30  
8 мая «Люблю и ненавижу» – 17.00  
9 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00  
11 мая «Прежде, чем пропоет петух» – 19.00  
12 мая «Дальше будет новый день» – 19.00  
13 мая ПРЕМЬЕРА! «Всё в саду» – 19.00  
14 мая «Еще один Джексон моей жены» – 18.00  
15 мая «Забавный случай» – 18.00

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

2 мая «Кошкин дом» – 11.00  
2 мая «Однажды в Малиновке» – 17.00  
4 мая ПРЕМЬЕРА! «Украденное солнце» (история военного детства) – 13.00, 15.00  
6 мая БЕНЕФИС Людмилы Романюк! «Женитьба Белугина» – 19.00  
7 мая ПРЕМЬЕРА! «Украденное солнце» (история военного детства) – 12.00, 14.00  
7 мая «От сердца к сердцу» – 17.00  
8 мая «Конек-горбунок» – 11.00  
13 мая ПРЕМЬЕРА! «Украденное солнце» (история военного детства) – 12.00  
14 мая БЕНЕФИС Николая Чапайкина! «Палата бизнес-класса» – 17.00  
15 мая «Капризная принцесса» – 11.00  
15 мая ПРЕМЬЕРА! «Дни Турбиных» – 17.00

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

4 мая «Небесный тихход» – 18.30  
5 мая «Сильва» – 18.30  
6 мая «Севастопольский вальс» – 11.00, 18.30  
7 мая ПРЕМЬЕРА! «Баядера» – 17.00  
8 мая «Золотой цыпленок» – 11.00  
8 мая «Небесный тихход» – 17.00  
12 мая КОНЦЕРТ оркестра в двух отделениях «Чудо семи нот». Дирижер Вадим Венедиктов – 18.30  
13 мая ПРЕМЬЕРА! «Баба Шанель» – 17.00  
14 мая «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00  
15 мая «Бабий бунт» – 17.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

3 мая «Курочка Ряба» – 18.00  
6 мая «Теремок» – 18.00  
7 мая «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00  
8 мая «Аленький цветочек» – 11.00  
10 мая «Кот Васья и его друзья» – 18.00  
13 мая «Волшебник Ох» – 18.00  
14 мая «Три поросенка» – 11.00  
15 мая «Коза Дереза» – 11.00

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

8 мая «Музыка Великой Победы». Песни военных лет, мелодии из советских кинофильмов. ВАСО, Волгоградская хорватая капелла, образцовый детский хор «Виктория» – 17.00  
15 мая «Людвиг ван Бетховен, к 245-летию со дня рождения». ВАСО. Пианистка-вундеркинд Мадлен Ван Шу (США), дирижер Владимир Ланде (США) – 17.00

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

5 мая «Мелодия весны» (ЦКид «Авангард») – 18.00  
12 мая «Лебединое озеро» – 18.30  
13 мая «Евгений Онегин» – 18.30  
15 мая «Муха Цокотуха» – 12.00

## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03**

2 мая «Таинственный Гиппопотам» – 11.00  
3 мая «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00  
6–8 мая ПРЕМЬЕРА! «Голоса утопии» – 18.30  
13, 14 мая «Добрый человек из Сезуана» – 18.30  
15 мая «Городское путешествие» – 11.00  
15 мая «Тартюф» – 18.30

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

1 мая «Инспектор Светофоров» – 13.00  
8 мая «Мой папа самый-самый» – 11.00, 13.00

15 мая «Коза Дереза» – 11.00, 13.00

После каждого спектакля – мастер-класс по прикладному искусству для детей и их родителей. Каждое воскресенье с 10.30 до 13.00 проводится выставка-ярмарка «Hand-made штучки»

## Камышинский драматический театр

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

1 мая «Привет, Карлсон!» – 11.00  
1 мая «Пришел мужчина к женщине» – 18.00  
7 мая «Шутка в предместье» – 18.00  
8 мая «Золотой цыпленок» – 11.00  
8 мая «Мой бедный Марат» – 18.00  
13 мая «Маресьев – наш герой» (литературно-музыкальная композиция) – 18.00  
14 мая «Палата бизнес-класса» – 18.00  
15 мая «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00  
15 мая «Свадебный марш» – 18.00

## Библиотека им. М. Горького

**33-20-21**

ВЫСТАВКА «Стена романтика»: фотокопии картин Виктора Лосева

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «Их породило небо» (посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву); «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»)

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

ВЫСТАВКА «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина»  
с 6 мая ВЫСТАВКА «Пуля – не дура!»: образцы стрелкового оружия времен Второй мировой войны

1 мая ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Возрождение Сталинграда» – 11.00, 14.00

5 мая ПРЕЗЕНТАЦИЯ документального фильма – 15.00  
СПЕКТАКЛЬ «Украденное солнце» – 16.00

6 мая УРОК ПОБЕДЫ «Волжская твердыня» – 12.30  
СПЕКТАКЛЬ «Украденное солнце» – 12.00, 14.00

7 мая ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ о войне (кинозал) – 11.00, 14.00, 16.00

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, посвященный 100-летию Героя Советского Союза А. П. Маресьева – 17.00  
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «Свет великой Победы» – 20.30

8 мая ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Неизвестный солдат» – 11.00  
СПЕКТАКЛЬ «Украденное солнце» – 15.00  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «Повесть о настоящем человеке» – 17.00

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, посвященный 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне – 17.00  
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «Свет великой Победы» – 20.30

9 мая ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ о войне (кинозал) – 11.00, 16.00, 18.00

СПЕКТАКЛЬ «Украденное солнце» – 14.00  
ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, посвященный 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне – 17.00

## Музей «Память»

**38-60-67**

ВЫСТАВКИ: «Сталинград 1945»; «Солдаты Антонеску. Румынская армия в Сталинграде»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Любовь на войне. История в письмах»  
5 мая «Урок Победы»: встреча с ветеранами – 11.00

## Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

ВЫСТАВКА «Отечества защита и гордость всей страны» (военная техника в миниатюре)  
7 мая АКЦИЯ «Поздравь ветерана» – 13.00  
7–9 мая ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «Отечества защита и гордость все страны» – 11.00, 13.00, 15.00, 17.00  
7–9 мая ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА «Конструкторское бюро» – 13.30, 15.30  
9 мая МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «Эх, путь-дорожка фронтовая» – 18.00

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства (из фондов музея); «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Романтический монтаж. Произведения 1920–1930-х гг. в собрании музея-заповедника Абрамцево»; «Все выше, и выше, и выше. Небо и подвиг» (из фондов ВМИИ)  
с 4 мая ВЫСТАВКА произведений И. И. Машкова, созданных в период 1941–1944 гг.

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02, 67-02-80**

ВЫСТАВКИ: «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты»; «Ступа совершенной Победы – символ мира, процветания и благополучия»  
ВЫСТАВКИ: «Аэрография – новое искусство»; «Мир забытых вещей»



## День Победы – на Волге

Судоходная компания «Круиз» приглашает ветеранов Великой Отечественной войны с 8 по 10 мая совершить прогулки по Волге.

Компания занимается организацией водных прогулок на теплоходах по Волге и по традиции ежегодно оказывает услуги для социально незащищенных групп.

В рамках проведения Дня Победы с 8 по 10 мая СК «Круиз» на безвозмездной основе предоставит билеты на прогулки по Волге для ветеранов Великой Отечественной войны и их сопровождающих. Время проведения: 10.00–20.00. Место проведения: Волгоград, ул. Набережная 62-й Армии, 6, речной вокзал, причалы № 10 и 11.

## «Волгоградконцерт» приглашает

На сцене городского детско-юношеского центра (бывший к/т «Победа») 5 мая в 18.30 состоится концерт волгоградских джазменов, приуроченный к Международному дню джаза.



Великолепная пятерка ярких музыкантов, обаятельная и профессиональная солистка Александра Соловьева дадут заключительный концерт в подошедшем к концу сезоне оркестра «Комбо-джаз-бэнд». А также большим праздничным сюрпризом станет участие в концерте приглашенных джазовых музыкантов.

В программу войдут свежие, интересные и мелодичные композиции: от завораживающей классики до современного ритмичного джаза – джаз-фанк, латино, би-боп и др.

Аристократизм классики и интеллектуальность джаза органично и свежо дополняются артистическим драйвом всех участников концерта, каждый из которых является первоклассным музыкантом и настоящим явлением в музыкальном мире.

Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.

## Ледниковый период

В Волжском краеведческом музее открылась выставка «Движущиеся гиганты».

Около 4,5 миллиарда лет потребовалось нашей планете, чтобы стать такой, какая она предстает перед нами. Какой путь прошла она, как развивалась жизнь на ней? Свидетельства истории Земли мы находим на каждом шагу, и животные ледникового периода – существенная часть этой истории.

«Гиганты ледникового периода» – одна из самых масштабных научно-популярных выставок России. В современной науке об исчезнувших видах животных ученые успешно сотрудничают с художниками и скульпторами. Следствием такого сотрудничества и явилось создание выставки, которая восстанавливает облик этих вымерших и долгое время никому не ведомых животных. Это тем более интересно, так как многие «ледниковые» животные стали прародителями современных видов. У зрителей появится уникальная возможность увидеть необыкновенный, яркий животный мир «потерянный» и «снова обретенный», который населял когда-то нашу планету.

Здесь, словно живые, двигаются, издавая устрашающие звуки, мамонт, свирепый саблезубый кот-смилодон, наземный ленивец-мегагтерий, нелетающая птица-диатрима, звероящер дицинодонт, водоплавающий плезиозавр, носорогоподобный эмболотериум, свиноподобное животное-дэодон, шерстистый носорог. Все здесь конкретно, осязаемо, убедительно...

Эта яркая, рычащая, рассекающая воздух лапами и когтями выставка имеет не только развлекательный характер. Она призвана сформировать как мироощущение, так и мироотношение современного человека. Ведь чем



больше мы узнаем о доисторических животных, их эпохе, тем больше узнаем о мире, в котором живем сегодня.

Выставка будет интересна как наглядное пособие, иллюстрирующее школьные учебники по зоологии и географии. Здесь можно будет послушать экскурсию, сфотографироваться, посмотреть на большом экране увлекательный научно-популярный фильм о жизни доисторических животных. Для маленьких посетителей работает игротка: пятнашки, барельефный стол, пазлы.

Выставка продлится до 15 мая по адресу: ул. Фонтанная, 10, телефон для справок (844-3) 41-48-41.

# Дорогами весны

На вернисаже в Волжском художникам дарили кактусы

Весна без конца и без края развернулась, расцвела, заблагоухала в Волжском выставочном зале им. Г. В. Черноскутова. Весенняя коллективная выставка работ художников города-спутника – одна из традиционных и, несомненно, самая романтическая.

Живопись, графика, скульптура, авторская кукла – более шестидесяти работ тридцати пяти авторов: от именитых мастеров до недавних выпускников художественных вузов и живописцев-любителей. Разнообразие направлений и творческих манер. От старательного воспроизведения «под классику» (М. Петухова «Натюрморт с котенком и стрекозой») до собственной смелой интерпретации классического сюжета (А. Козлов «Похищение Европы»). Разумеется, цветы, цветы, цветы: тюльпаны, сирень, белоснежная ветка вишни, озаренная солнцем.

А еще – женщины: рыжая и веселая (А. Кияненко «Бабушкин коврик»), полубнаженная и загадочная (А. Козлов «Дева»), возвышенная (Н. Симкин «Голова девушки»). Разнообразие пейзажа: родной заволжский (А. Маканин «Собеседницы», М. Покрашенко «Остров Зеленый весной») и экзотический (В. Спиридонов «Сиднейская опера»). Ироничная станковая скульптура Николая Карпова: улитка с номером «34.ru» («Эх, дороги»), момент «соображения на троих» («Пятница»).

Жанр портрета представлен неожиданно. Парадным портретом государственной дамы Ирины Гусевой кисти Юрия Сорокина, непарадным лиричным портретом «Мой сын Юрий» Леонида Гоманюка, «страноведческим» портретом (Т. Махонина «Житель Валаама»). Но всех затмевает «Портрет прекрасной рыбы» Николая Симкина. Столько ума, благородства и очарования обнаружил автор в своей героине, что глаз не отвести и хочется забыть о рыбных днях, как о позорной странице своей биографии.

На вернисаже поздравляли Галину Кузнецову, недавно принятую в Союз художников России. Леонид Гоманюк вручил благодарственные письма художникам, подарившим свои работы Волжскому социально-реабилитационному центру для несовершеннолетних. А еще



«Похищение»



«Бабушкин коврик»



«Дева»



«Букет сирени»

художникам дарили цветы – кактусы. Маленькие колючие симпатяги, впитавшие, по выражению ведущей, «творческую атмосферу мастерской Ирины Бароха», разберлись по другим волжским мастерским. В качестве сувенира. А может быть, символа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## внимание: конкурс! Калейдоскоп мастерства

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького объявляет о проведении областного конкурса мастеров декоративно-прикладного творчества «Славянский калейдоскоп».

Конкурс приурочен ко Дню славянской письменности и культуры, который ежегодно отмечается 24 мая во многих славянских странах.

Цель конкурса – популяризация славянской культуры, сохранение культурной самобытности нашего региона, пропаганда знаний по истории России, сохранение и развитие на современной основе традиций декоративно-прикладного искусства славянских народов как важной части культуры нашей страны.

Организаторами конкурса является Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. Партнерами конкурса выступают Экспериментальное творческое объединение «ЭТО» и Музей изобразительного искусства им. И. Машкова. Конкурс проводится при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

В конкурсных работах должна быть отражена славянская тематика.

К участию приглашаются профессиональные и самодеятельные мастера декоративно-прикладного творчества.

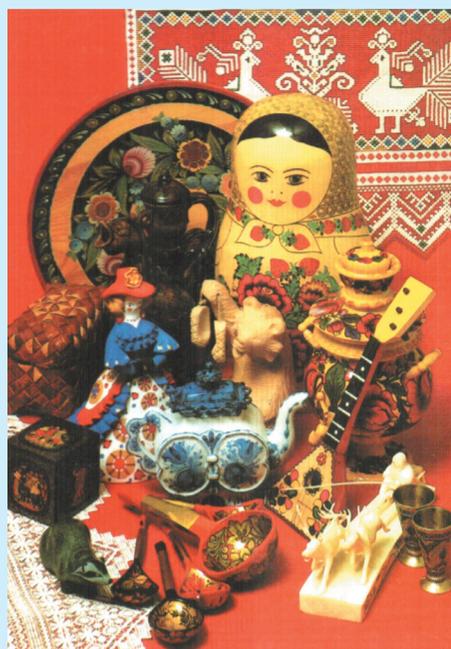
Номинации конкурса: художественная обработка природных материалов (дерева, соломки, бересты, лозы и др.); художественная обработка ткани (вышивка по ткани, батик, аппликация, коллаж, печать, лоскутное шитье и др.); художественная обработка кожи, меха, замши; художественная обработка камня, металла, стекла, глины и т. п.; вязание, кружевоплетение, бисероплетение, ткачество; вышивка; традиционная народная кукла.

Прием заявок на участие в конкурсе и работ с 10 по 19 мая в ВОУНБ им. М. Горького (Волгоград, ул. Мира, 15).

Торжественное подведение итогов и награждение победителей состоится в ВОУНБ им. М. Горького 26 мая в 14.00 в рамках ежегодного фестиваля «Библиодень».

Положение об областном конкурсе мастеров декоративно-прикладного творчества «Славянский калейдоскоп» опубликовано на сайте «vounb.volgograd.ru».

Контактный телефон (844-2) 33-48-11.



## Аэрография – новое искусство

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на новую выставку

На экспозиции представлены работы и фотографии работ Павла Семченкова, выполненные в технике аэрографии.

Автор выставки по образованию художник, но ему захотелось развиваться, и он освоил новый вид искусства – аэрографию. Павел занимается аэрографией уже два года и за это время расписал множество объектов: чайники, гитары, телефоны, майки, делал роспись в клубе, роспись на капоте авто, фасаде здания и др.

Аэрография – это техника нанесения художественного рисунка методом напыления краски под давлением на любую поверхность. Инструмент, который используется при нанесении рисунка, называется аэрограф. Аэрограф – инструмент уникальный и позволяет создавать как плавные цветовые переходы, так и тончайшую прописку при детализации рисунка.

Выставка будет работать до 20 мая. Справки по телефону 67-33-02.

