



ГРАДЫ культуры

12+



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ МАРКИ

Владислав Коваль рассказал о своей уникальной филателистической коллекции

6 стр.



СВЕТ МОЙ, PRISMA, ПОКАЖИ!

Что на самом деле демонстрирует модное приложение

11 стр.



ХОТИТЕ - ВЕРЬТЕ

О таинственных «яйцах» и небесных «пришельцах»

13 стр.

Лето. Жара. Волга

Волгоградский регион вошел в национальную туристическую программу

Волгоградская область – в числе 30 регионов – участников нового этапа национальной кампании продвижения внутреннего туризма и туристских маршрутов под брендом «Время отдыхать в России». Участие в проекте позволит региону привлечь внимание большего числа туристов и стать частью единого туристического пространства на федеральном уровне.

Основная часть национального проекта Ростуризма – масштабная визуальная рекламная кампания, в рамках которой Волгоградская область представлена под межрегиональным брендом «Реки России» на 11 конструкциях наружной рекламы в девяти городах – участниках проекта: Архангельске, Санкт-Петербурге, Челябинске, Костроме, Иваново, Владимире, Красногорске, Кирове и Екатеринбурге.

В свою очередь Волгоград стал информационной платформой для размещения 15 рекламных щитов с такими межрегиональными маршрутами, как «Русская Арктика», «Сибирь», «Байкал», «Серебряное ожерелье», «Золотое кольцо», «Юг России», «Вос-

точное кольцо», «Великий шелковый путь», «Русские усадьбы» и «Уральское кольцо».

В 2015 году Ростуризм организовал рекламную информационную кампанию «Время отдыхать в России» путем объединения ресурсов агентства, субъектов РФ и бизнеса. В кампанию по популяризации внутреннего туризма в России были вовлечены средства медиакоммуникаций: наружная реклама, печатные и электронные СМИ, специальные приложения для мобильных устройств. Кампания по наружной рекламе с успехом прошла в 15 регионах России.

Сегодня инициатива Ростуризма вышла на новый этап. Впер-

вые продвижение осуществляется комплексно, одновременно для профессионалов турбизнеса, через СМИ и напрямую потребителю, и предметом продвижения стали не отдельные регионы, а межрегиональные «брендовые» национальные маршруты.

В рамках информационной кампании «Время отдыхать в России» также был создан портал lodging.ru, объединяющий проверенную экспертами информацию о классифицированных гостиницах и иных средствах размещения субъектов РФ. Сегодня на сайте представлена маркетинговая информация о 22 «звездных» и 24 объектах без «звезд» гостиничного бизнеса Волгоградской области.

В результате, по данным Ростуризма, комплексная программа, включающая наружную рекламу, продвижение в Интернете, ознакомительные туры, акцентированные на региональных маршрутах, даст результат уже зимой, в «низкий сезон», когда так важно формировать стабильные туристские потоки.



Андрей БОЧАРОВ:

«К 1 декабря мы подведем итог первого этапа комплексного благоустройства территорий»

В ходе рабочей поездки в Урюпинский район губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров осмотрел объекты благоустройства и пообщался с жителями. Масштабное обновление парков, скверов, пешеходных зон в Урюпинске идет в рамках подготовки к празднованию 400-летия города в 2018 году.



— Благоустройство Урюпинского района мы начали еще в 2014 году, понимая, что скоро город будет отмечать 400-летие. К 1 декабря мы подведем итог первого этапа комплексного благоустройства территорий Волгоградской области, — отметил Андрей Бочаров. — В 2017 году стартует второй этап, в ходе которого поселения получат по три миллиона рублей на реконструкцию центральных усадеб.

Губернатор осмотрел сквер в районе трикотажной фабрики, который был открыт накануне после серьезной реконструкции, — раньше на этом месте все было в запущенном состоянии. Теперь в сквере появились современный фонтан, скамейки, тротуарная плитка, урны, освещение и даже видеонаблюдение. Объект был реконструирован в рамках про-

екта по благоустройству «Навстречу 400-летию Урюпинска» — он стал победителем смотра-конкурса «Благоустройство» в 2015 году, размер гранта составил 7,8 миллиона рублей.

Это уже второй крупный грант. В 2014 году Урюпинск стал одним из первых получателей 10 миллионов рублей на благоустройство в рамках регионального смотра-конкурса. Эти средства были направлены на приведение в порядок бульвара по проспекту им. Ленина, а также прилегающей к нему территории.

В числе объектов, осмотренных губернатором: сквер имени Ленина, сквер Павших борцов, аллея «Сирень Победы», парк культуры и отдыха — везде созданы достойные условия для жителей и гостей города.

В Урюпинском районе и самом Урюпинске большое внимание уде-

ляется сохранению исторической памяти. Так, в прошлом году за счет привлеченных средств была произведена капитальная реконструкция сквера Павших борцов. В сквере появилась диорама из гранитных плит с фамилиями земляков, не вернувшихся с войны, была создана аллея казаков — героев Первой мировой войны, а также полностью заменена аллея с бюстами Героев Советского Союза и Героев России, полных кавалеров ордена Славы. 9 Мая этого года в сквере была открыта первая очередь народного фотомемориала «Стена памяти», где размещены фотографии земляков — героев Великой Отечественной войны.

Андрей Бочаров поставил задачу профильным ведомствам: проработать вопрос о строительстве или реконструкции существующего Дома культуры, с условием, что в нем будут располагаться творческие секции для детей.

Андрей Бочаров ознакомился с ходом реконструкции центральной площади Петровского сельского поселения Урюпинского района, которая ведется силами района и ТОС. У поселения есть все шансы победить в конкурсе на гранты в будущем году. Комплексное благоустройство населенных пунктов и развитие территорий — приоритетные направления долгосрочной стратегии развития Волгоградской области, обозначенные еще в 2014 году.

В завершение рабочей поездки губернатор Андрей Бочаров провел встречу с жителями, в которой приняли участие более 500 человек. Открытый диалог длился больше часа, жителям удалось задать самые важные вопросы.



Автомат и гитара

В рабочем поселке Рудня Руднянского муниципального района на стадионе «Юность» с 12 по 13 августа пройдет областной фестиваль военно-патриотической песни и поэзии.

Мероприятие проводится с целью сохранения памяти о воинах, погибших при исполнении воинского долга, формирования у молодого поколения чувства патриотизма, ценностей боевого братства и верности воинскому долгу, развития самостоятельного патриотического песенного и поэтического творчества.

Фестиваль является участником Всероссийского проекта «Фестиваль фестивалей «Мы едины, мы — Россия!». В этом году он будет проходить под девизом «Автомат и гитара. За память, что живет с нами!».

Главными гостями станут ветераны войны — участники боевых действий в Афганистане, такие коллективы и солисты, как Валерий Петряев и Игорь Дрягтлев из Ярославля, Евгений Тимченко из Севастополя, Андрей Добродомов из Саратова, Александр Маркелов из Мичуринска, Сергей Кузнецов, Юрий Епихин, Владимир Мазур из Москвы, группа «Южный ветер» из Волжского, группа «СССР» из Минска (Беларусь), группа «Марш-бросок» из Киева (Украина), а также исполнители Олег Михайлов, Александр Шмойлов, дуэт «Белое золото» из Камышина.

На главной сценической площадке выступят более 30 авторов и исполнителей патриотической песни. Песни о войне, о духовном подвиге героев, о вере и верности, о глубоком смысле воинской присяги прозвучат в исполнении творческих коллективов и солистов.

В рамках мероприятия состоятся фестивальные акции: «Ветераны — ветеранам!» с возложением венков к Вечному огню, акция «За память, что живет с нами!», выездные концерты в селах района.

Завершится фестиваль грандиозным гала-концертом его участников.

Учредители праздника: комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Руднянского муниципального района, администрация Руднянского городского поселения, отдел культуры, молодежной политики и спорта администрации Руднянского муниципального района, Руднянская районная организация ветеранов Афганистана.

Новыми маршрутами

Волгоградская область приняла участие во Всероссийском марафоне туристско-информационных центров.

Волгоградский ТИЦ в числе 24 туристско-информационных центров России принял участие в первом всероссийском марафоне, в рамках которого руководители и топ-менеджеры российских ТИЦ объединили свои усилия по развитию и продвижению туристического имиджа регионов на федеральном и мировом уровнях. Обмен опытом, организация совместной работы по развитию российских туристических маршрутов и продвижению отечественных турпродуктов стали главной целью межрегионального взаимодействия.

В ходе серии информационных вебинаров представители Волгоградского ТИЦ рассказывали об уникальных туристических направлениях волго-



градского региона, презентовав четыре новых туристических маршрута. «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Как за Доном казаки гуляют», «Дорогами мировых религий», «Прогулки по Царицыну» — эти премьерные Волгоградские турмаршруты связали областной центр с Иловлинским, Калачев-

ским и Светлоярским районами области.

Особое внимание участников всероссийского марафона привлекла уникальная акция Агентства развития туризма — эстафета «Открой свой Волгоград», нацеленная на привлечение интереса жителей и гостей к культурному наследию и богатой истории города. Желание поддержать волгоградскую эстафету и перенести ее на свою территорию

уже высказали большинство регионов — участники мероприятия.

Теперь в акции примут участие сотни россиян и иностранных туристов, рассказывая об удивительных местах для отдыха, незабываемых российских пейзажах и достопримечательностях, о которых не написано в путеводителях, передавая эстафету своим друзьям в социальных сетях.

Дорогой победителей

Волгоградская область готовится принять финал всероссийской игры «Победа».

Вопросы организации и проведения в волгоградском регионе Всероссийской военно-спортивной игры «Победа» рассмотрены на заседании оргкомитета, которое состоялось в Волгограде. В нем приняли участие председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко и заместитель председателя Российской союза молодежи Татьяна Пуговкина.

— Подготовка игры вступает в завершающую стадию. Администрацией региона проводится масштабная работа, чтобы для команд участие в финале игры «Победа» было не только комфортным, но и запоминающимся. Уверена, героическое наследие Волгограда вдохновит ребят из других регионов страны на новые успехи, — подчеркнула Елена Слесаренко.

В ходе заседания сформирован план мероприятий по проведению игры, уточнены детали соревновательной и экскурсионно-досуговой программ, решены вопросы трансфера

и логистики, работы судейской коллегии. Члены оргкомитета также ознакомились с ключевыми площадками проведения мероприятия: посетили военную часть № 73420 в городе Волжском, музей-панораму «Сталинградская битва», Волгоградский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, места проживания команд.

— Увидев мощь и статью главной высоты России, Мамаева кургана, ребята смогут понять важность служения Отчизне и защиты Родины, осознают глубину и смысл патриотизма, любви к своей стране, — от-

метила по итогам работы Татьяна Пуговкина.

Финал Всероссийской военно-спортивной игры «Победа» состоится на территории Волгоградской области с 21 по 25 августа 2016 года. Юноши и девушки в возрасте от 14 до 16 лет из 45 регионов страны будут участвовать в военно-спортивных и военно-тактических состязаниях. В частности, им предстоит преодолеть полосу препятствий, посоревноваться в стрельбе, скорости сборки и разборки огнестрельного оружия. Итоговым «сражением» станет тактическая игра на местности «Дорога победителей».



День за днем

В Бурятии снимают свой «Сталинград»



Сотрудник музея-заповедника «Сталинградская битва» Антон Артамонов принял участие в работе над художественным фильмом «321-я Сибирская». Этот патриотический арт-проект ведут бурятские кинематографисты. Картина посвящена их предкам, храбро сражавшимся под Сталинградом.

321-я стрелковая дивизия героически сражалась под Сталинградом. В ее полки призывались сибиряки, в основном выходцы из Читинской области, Бурятской и Якутской АССР. Главные герои фильма – два брата, хоть и не кровные – русский и бурят. Один из сыновей был приемным.

Оба оказались в пекле войны и вместе, плечом к плечу воевали за Родину.

В начале съемочного процесса сценарист и режиссер Солбон Лыгденов рассказал «ГК», что придает большое значение достоверности киноповествования. При поддерж-

ке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества Антон Артамонов побывал в Республике Бурятии, где ведется съемка ленты, чтобы внести вклад в ее создание в качестве научно-исторического консультанта.

Сотрудник волгоградского музея проводил консультации с художником-постановщиком фильма по декорированию бутафорской бронетехники и оружия, давал рекомендации художнику по реквизиту и художнику по костюмам (по военной форме, обмундированию красноармейцев и солдат вермахта).

Нужна была помощь немецким актерам, для того чтобы они лучше поняли своих персонажей и вжились в роль. Для этого проводились тематические лекции, мастер-классы на немецком языке, отсматривались кинохроника и фотоматериалы.

Планируется, что художественный фильм «321-я Сибирская» выйдет на экран к юбилею начала Сталинградской битвы.

Фото из музея-панорамы «Сталинградская битва»



Праздник добра и согласия

День российского флага, который ежегодно отмечается 22 августа, – это один из самых «молодых» праздников современной России. В этот день мы отдаем дань уважения символам государства, прошедшего долгий героический путь. Для всех граждан нашей страны День государственного флага – праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей.

В зале Волгоградского областного центра народного творчества 21 августа в 17.00 состоится праздничный концерт, посвященный Дню Государственного флага Российской Федерации. Зрителями концерта станут более 150 человек. В числе приглашенных гостей будут ветераны войны и труда, «дети военного Сталинграда», представители молодого поколения волгоградцев.

Прологом и лейтмотивом тематической программы станет песня «Флаг моего государства». В концерте примут участие творческие коллективы ГБУК ВОЦНТ: вокальный ансамбль «Оникс», ансамбль народного танца «Русь», ансамбль бального танца «Синтез» и солисты областного центра народного творчества.

«С тобой и за тебя, Россия!», «Росиночка-Россия», «Над Россией моей», «Свободная Россия», «Новое поколение», «Моя Россия» – это неполный список номеров, которые способствуют формированию гражданской позиции молодого поколения, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою малую родину, свою страну.

Оформление сцены в цвете российского триколора, использование флагов расцвечивания в бело-сине-красной гамме, интерактивные приемы (викторина «Святые символы России», работа «Открытого микрофона») – все это станет ярким дополнением тематической программы.

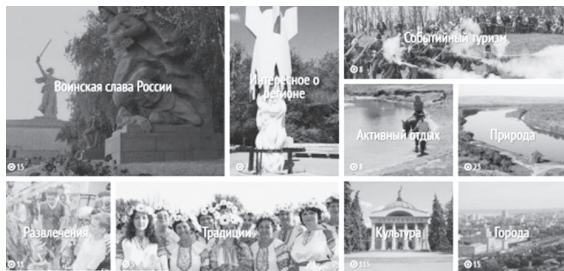
Проведение мероприятий, посвященных дням государственных символов России, – это дань уважения и воспевание своей страны, продолжение традиций празднования дней и дат, которые объединяют всех патриотов Отечества, всех тех, кто чтит его государственные символы, героическую историю, многонациональную культуру, вековые традиции, верит в достойное будущее нашей страны.

Праздничный концерт еще раз напомним нам о том, что все мы живем в великой России, наш флаг символизирует не только государственную власть, но и возвышает наши патриотические чувства.

Волгоградская область представлена на федеральном уровне

На национальном туристическом портале Russia.Travel теперь можно найти информацию о достопримечательностях, событиях, традициях и культуре Волгоградской области. Участие в федеральном туристическом проекте создает уникальные условия для продвижения туристического продукта региона и позволяет войти в единую систему туристической навигации России.

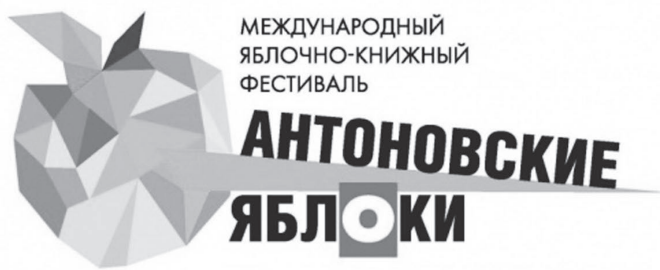
На странице Волгоградской области в разделе «Культура» дается подробная справка о месторасположении и истории главных памятников архитектуры, исторических зданиях и музеях. Этот путеводитель позволяет гостям города и области проложить маршрут следования заранее, до прибытия в регион. Также на странице Волгоградской области теперь можно узнать о традиционных мероприятиях, грядущих событиях и даже распланировать свой активный отдых на живописной волгоградской природе.



Все рубрики постоянно пополняются информацией, предоставляемой региональному Агентству развития туризма субъектами туристической деятельности.

Портал Russia.Travel создан и развивается совместными усилиями Министерства культуры РФ и Федерального агентства по туризму. Его главная задача – информирование соотечественников и иностранных туристов о туристических возможностях России.

С информационными материалами о Волгоградской области можно ознакомиться на странице региона <https://russia.travel/volgogradskaja/>



В Коломне попробуют волгоградские «пирожки»

Литературная программа Агентства культурных инициатив Волгоградской области Клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» приглашена к участию в международном яблочко-книжном фестивале «Антоновские яблоки» в городе Коломне.

Так, 3 сентября на фестивале будет работать Английский павильон, где в течение всего дня в традиционном формате клубных чтений желающие смогут почитать друг другу самые «свежеиспеченные» произведения современной русской и английской литературы: стихи и прозу как целиком, так и во фрагментах. Весь опыт, накопленный за три года существования клуба любителей экстремального чтения «Горячие пирожки», найдет применение на фестивале: детская программа с русскими и английскими стишками и викториной, самый горячий «пирожок» английской литературы – новейший, только что поступивший в продажу в Великобритании роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя», современная проза русскоязычных авторов и тихие посиделки с вязанием, книгами и литературными сплетнями у мисс Марпл.

Все чтения будут сопровождаться угощениями. Подкрепиться горячими пирожками, а также другими блюдами яблочной кухни с русским и английским акцентом смогут все участники чтений. Подробности о фестивале можно узнать на сайте <http://antonovkapples.ru/>

Искусство веселить людей

В Государственном архиве Волгоградской области (ул. Коммунистическая, 30) 25 августа в 10.00 состоится открытие историко-документальной выставки «Просто обладал счастливым свойством веселить людей» к 120-летию со дня рождения актера и режиссера Александра Васильевича Ильинского.

Выставка посвящена основоположнику коллекции, посвященной деятелям литературы и искусства в Волгоградской области, артисту, имя которого вошло в первое научно-справочное издание по театральному искусству на русском языке «Театральная энциклопедия».

В основе экспозиции документы, книги, брошюры, фотографии из фондов федерального и региональных архивов России, семейного архива Ильинских.

Послевоенный период был не простым временем в истории развития музыкального искусства, что связано не только со сложным экономическим положением в стране, но и политической государственности в области культуры. Вклад в историю музыкального театра А. В. Ильинского (1896–1956) стал важной вехой в возрождении жанра музыкальной комедии в нашем городе. Его игру отличали искренность, правдивость, мягкий юмор, несмотря на до-

статочно жесткую регламентацию в выборе репертуара.

Значительное место в экспозиции занимают документы, связанные с театральной деятельностью артиста, развитием театрального искусства. Большое внимание уделено документальному рассказу о репертуаре театров первой половины 1940–1950-х годов. Не остались забытыми и сюжеты, связанные с особенностями личности советского актера. На выставке отражено участие А. В. Ильинского в Великой Отечественной войне. Сквозь призму личности Александра Васильевича можно найти отражение событий театральной жизни советской эпохи, опыт которых переоценим и в настоящее время.

Организатор выставки – Государственный архив Волгоградской области, участники: Исторический архив Омской области и Российский государственный архив литературы и искусства.



Ждем с победой

В состав сборной России на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро вошли шесть представителей Волгоградской области по трем видам спорта.

Честь России на XXXI летней Олимпиаде защищают: вратарь гандбольной национальной сборной Анна Седойкина, ватерполистка Анна Гринева, пловцы Владимир Морозов, Ярослав Потапов, Илья Дружинин и Александр Садовников.

Помимо спортсменов, в Рио-де-Жанейро волгоградский регион представлен тренером женской ватерпольной сборной Александром Гайдуковым, наставником гандбольной команды Леоном Акоюном, а также тренером по спортивной гимнастике Евгением Гребенкиным.

Потенциальными кандидатами на поездку в Бразилию от Волгоградской области являлись более 40 спортсменов, которые представляли порядка десяти состязательных дисциплин.

«Вкратце!» о многом

Агентство культурных инициатив Волгоградской области объявляет международный конкурс в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2017. Дедлайн приема заявок 31 декабря 2016 года.

ВКРАТЦЕ!
VKRATZE!



«Вкратце!» пройдет в 2017 году уже в пятый раз. Конкурс короткометражных фильмов максимально расширен, чтобы дать возможность высказаться режиссе-

рам короткого метра по всему миру: теперь принимаются фильмы не только из России и Германии (фильмы из этих стран могут быть на любых языках), но и со всего мира:

фильмы на русском и немецком языках.

Тема «Вкратце!»-2017 – «Натура города». На конкурс принимаются короткометражные фильмы (хронометраж – до 15 минут) в категориях: игровое кино, документальное кино, анимация, экспериментальное кино/видеоарт.

Фокусом проекта в 2017 году станет музыка для кино, поэтому специальная номинация конкурса: лучшая музыка/звуковое оформление фильма.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку по ссылке: <https://docs.google.com/forms/d/1CLHN3p51i2r4ZWj8Jz8dWDBroqeTxLJROsM1ySeXB3E>. Подробности условий и ограничений к принимаемым на конкурс работам – на официальных страничках:

– на сайте Агентства культурных инициатив: www.culture-idea.ru/project/481/

– в социальных сетях:
vk.com/vkratze_volgograd
www.facebook.com/groups/223246614516493

Справки по телефону 8-937-723-55-69.

Инесса ТРОПИНА,
главный специалист
Агентства культурных инициатив

справка «ГК»

Проект «Вкратце!» посвящен взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестиваль контекст. Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события. Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских экспертов в области кино и искусства. Каждый год основное направление фестиваля и тема конкурса меняется. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта.

Впервые Дни состоялись в марте 2013 года при участии немецкого режиссера-аниматора Давида Буоба (Дрезден/Берлин). В 2014 году проект был поддержан, помимо Фон-

да им. Роберта Боша и Гете-института, также Фондом Михаила Прохорова. Формат предполагал создание киноэксперимента, а гостями фестиваля стали немецкий режиссер и видеохудожник Филипп Артус (Берлин), директор Международного Канского видеофестиваля Павел Лабазов.

В 2015 году был предусмотрен акцент на литературной, языковой составляющей фильма, были представлены программы фестивалей видеопоззии «Пятая нога» (Россия) и «ZEBRA» (Германия); фестиваль посетили куратор «ZEBRA» Томас Зандеджакомо (Берлин) и аниматор и видеохудожник Мерлин Флюгель (Франкфурт). В 2016 год «Вкратце!» прошел под девизом «Мы и Другие: человеческое общежитие» и принял на своих площадках проект «ХУМРА», посвященный правам человека, программу документальных мультимедиа-работ «Третий Рулет», полнометражный фильм молодого российского режиссера Даниила Зинченко «Эликсир». Международным гостем стал режиссер Ксавер Штефан Бем (Берлин).

Искусство в городе: лучшие образцы паблик-арта

В Волгограде во второй раз будет реализован международный культурный проект. С 19 по 28 августа в городе на Волге пройдет II декада паблик-арта «(Из)Обретая публичное: апология пустоты», организованная Агентством культурных инициатив Волгоградской области и менеджером Фонда им. Роберта Боша Барбарой Анной Бернсмайер.

В течение нескольких лет Агентством ведется активная работа по созданию и укреплению имиджа Волгограда как действующего центра современной культуры. Одним из реальных шагов по воплощению этой идеи стал международный проект «(Из)Обретая публичное» – единственное в Волгограде масштабное событие в области паблик-арта, реализуемое уже второй год.

В ходе декады командой проекта, состоящей из волгоградских художников, организаторов и кураторов, на территории царицынской водоканчки, а также в городских публичных пространствах будут созданы временные художественные объекты, экспозиции, инсталляции, перформансы, художественные акции, микроинтервенции, проекты в области искусства соучастия, а также проекты, работающие с местными сообществами.

К началу этой декады организаторы уже достигли определенных успехов. Во-первых, в Волгограде было создано сообщество молодых художников, которые получили возможность попробовать себя в области актуального искусства. В этом году мы не только станем свидетелями появления новых коллабораций между художниками, но и откроем для себя ранее неизвестные имена.

Во-вторых, проект является единствен-

ной образовательной площадкой подобного рода в Волгограде. Совместная работа началась задолго до его реализации: в рамках подготовки к декаде куратор и художники совместно проектировали свои индивидуальные и коллаборативные произведения, проводили художественные исследования городских пространств, а также получали необходимые знания в области современного искусства и паблик-арта в формате лекций и воркшопов.

В-третьих, в ситуации практически полного отсутствия выставочных пространств в городе, работающих с молодыми авторами, декада стала формой внеинституциональной самоорганизации художников. Она вернула Волгоград на карту современного российского искусства.

В-четвертых, как и в прошлом году, мы выбрали в качестве площадки открытия недоступное и неактивное место – здание царицынской водоканчки – в надежде, что современное искусство может стать механизмом ревитализации и редевелопмента этого уникального архитектурного сооружения.

Открытие декады в пространстве водоканчки станет своеобразной апробацией того, каким это место может стать в будущем: центром притяжения местных сообществ, сценой для реализации музейных проектов и социокуль-



турных инициатив, площадкой для проведения форумов и ивентов в области культуры и искусства, а также средой художественного

осмысления потенциала пространства, его исторического и культурного контекста.

Темы, предложенные художникам в этом году в качестве материала для творческого осмысления на водоканчке: Волга, экология, вода и ее очистка, история городских коммунальных служб, наследие царицынской архитектуры, неиспользуемые и неактивные городские пространства, городские легенды.

Декада паблик-арта этого года реализует миссию Агентства культурных инициатив по созданию межсекторных социокультурных проектов, объединяющих государственные и негосударственные учреждения, коммерческие и некоммерческие организации. В этом году партнерами декады стали ООО «Концессии водоснабжения», ТРК «Европа Сити Молл», ГУКПП «Волгоградский планетарий», гостиница «СитиОТЕЛЬ», МБУ «Волжский музейно-выставочный комплекс», ООО «Гео-Клевер» и Волгоградский еврейский общинный центр.

За всей актуальной информацией о площадках, художниках и их проектах можно следить в официальных группах декады в социальных сетях:

Группа в FB: <https://www.facebook.com/groups/publicartvlg/>

Группа в ВК: <http://vk.com/publicartvlg>
Официальный хэштег проекта – #publicartvlg, #водоканчка1890.

По всем интересующим вопросам обращаться по телефону 8-917-728-76-54 к куратору проекта Антону Вальковскому.



Вместе будет ярче!

В Волгограде на Центральной набережной 3 сентября состоится масштабное событие – Всероссийский фестиваль энергосбережения «Вместе ярче!».

Фестиваль под эгидой Министерства энергетики РФ пройдет в крупных городах страны в целях популяризации среди населения культуры бережливого отношения к природе и демонстрации современных энергоэффективных технологий, используемых в различных секторах экономики России.

Организаторами яркого праздника в нашем регионе выступили комитет топливно-энергетического комплекса Волгоградской области и Волгоградский центр энергоэффективности при поддержке администрации Волгограда.

С 15.00 на верхней террасе Центральной набережной будут организованы детская и молодежная концертная программа, конкурс рисунков на асфальте, работа тематических интерактивных площадок – фотозона, квесты, научно-популярное шоу, творческие мастер-классы, конкурсы, викторины и многое другое. Участники фестиваля смогут ознакомиться с энергосберегающими технологиями и получить представление об их применении в быту.

Финальным аккордом мероприятия станет танцевальное выступление студентов высших учебных заведений Волгограда, светодиодное представление от «Атом-шоу» и запуск светодиодных шаров.

В рамках фестиваля юных жителей Волгоградской области в возрасте от 4 до 15 лет приглашают к участию в конкурсах детского рисунка, написание лучшего лозунга по тематике энергосбережения и детских поделок «Вместе ярче!». Подробную информацию о конкурсах можно получить по телефонам: (8442) 99-80-68, 99-80-75 или на сайте www.vse34.ru в разделе «Энергосбережение детям».

Прием работ осуществляется до 21 августа. Победители и призеры в каждой возрастной категории будут награждены дипломами и ценными призами 3 сентября в рамках проведения фестиваля.

Подробности – на ссылке <http://tek.volganet.ru/other/vmesteyarche/>.

Годы и книги Владимира Мавродиева

8 августа волгоградскому поэту, прозаику и нашему коллеге исполнилось 70 лет

«Из дома выйди, удивись: земля, оттаяв, пахнет хлебом!.. И это молодое небо носи в глазах своих всю жизнь», – сказал когда-то двадцатилетний волгоградский поэт Владимир Мавродиев. С тех пор прошло немало лет, а он все идет по жизни, удивляясь, «забрасывая звезды в любое темное окно», зорко подмечая и «небранные щеки полей», и что «осень похожа на скрипку в теплых руках у Творца», и как «застрыло ночью облако в саду, расцветшей вишней утром обернулось». И все-то волнует автора, все тревожит: «травные рыдания и заморозков синий смех», что «кукушка стонет на рассвете»... Ему, нашему земляку, выпала счастливая судьба «всю жизнь клониться над листом, вбирать тепло в стихотворенья...» и – ронять «в тетрадь слова», забываемые слова поэзии и прозы, с юношеских лет и до сей поры.

...Он родился в Сталинграде в первое послевоенное лето. «Дом Павлова – мой самый первый дом», – позже писал он в одном из своих «программных» стихотворений. Их семья приехала в разрушенный Сталинград в 1944 году. Жили в Доме Павлова около пяти лет, затем отца направили на работу в сельский район, а летом 1951-го вернулись обратно, поселившись на улице Мира. В Сталинграде – Волгограде он учился в восьмой мужской, а затем в девятой и седьмой средних школах. Рано, одиннадцатилетним, остался без отца.

Первые стихи Владимира Мавродиева появились в газете «Молодой ленинец» в 1963 году, когда семнадцатилетний сочинитель завершал учебу в вечерней ШРМ-5 и осваивал профессию печатника на офсетной фабрике. Заочная учеба в педагогическом институте, трехлетнее преподавание труда в школе № 18. С 1967 года – журналистика: газеты «Молодой ленинец» и «Вечерний Волгоград», многотиражка ВПО «Химпром». Был ответственным секретарем одной из первых в нашей области независимой писательской газеты «Живое слово», литературным консультантом Волгоградского отделения Союза писателей России. В «лихие девяностые» пять лет работал мастером на одном из промышленных предприятий Москвы. Вернувшись, стал пресс-секретарем треста «Волгограднефтегазстрой», написал об истории этого известного коллектива двухтомную документальную монографию «На полных ветрах».

Сейчас Владимир Евгеньевич работает заместителем главного редактора литературно-художественного журнала «Отчий край». Член Союза писателей России с сорокалетним стажем, ветеран региональной журналистики, краевед, историк строительства. Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» и Государственной премии Волгоградской области.

«Фабрика офсетная... «Ленинец» младой... Школа неприметная... Химзавод седой... А потом – газетные гонимые года. Тоже неприметные, книжки иногда...» – с иронией пишет поэт в своей последней книге стихов «Ночной ветер». Что же это за книжки «неприметные»?

Десять сборников стихов (в том числе для детей и юношества), столько же книг – рассказов, художественных, документальных и автобиографических повестей плюс сотни публикаций статей, очерков, рецензий в периодике – результат более полувекового творческого пути Владимира Мавродиева.

Первая книга стихов «Взгляд земли» вышла в Волгограде в 1968 году, затем появились сборники «Перед снегом», «Порыв», «Одушевленность», «На ветле светает соловей», «Август», «Вечное утро», «Красный лист», «Не продавайте ордена» и ряд других. Из прозаических книг сам автор называет наиболее значимыми «Глаголы прошедшего времени», «Встретимся завтра», «Пепел и цемент». У последней, которую также можно назвать монографией, есть подзаголовок – «Сталин-



градская книга». Она создана в память о тех, кто защищал, а потом восстанавливал родной для писателя город.

Тема ратной защиты Родины, истинного патриотизма – основная, станковая и в поэтической лирике, и в прозе Владимира Мавродиева. «...Была бы Россия. Да мать бы жила», – пишет поэт. «Не продавайте ордена, она еще идет, война», – предостерегает он юных земляков. «...На небосклоне человеческой памяти горят, как звезды, Вечные огни», «Свят покой на могилах погибших, скупое светят стальные цветы» – это равнодушные строки поэта. «...Как косточки безвестные – березы среди бетонно-мраморных оков», – такими видятся ему березки на Мамаевом кургане. «Любите



родину свою в любой беде, в любом краю. Не тычьте в пятна. Это ж солнце!» – такова гражданская и сыновья позиция Мавродиева. Чужбина для него – «розовые кущи», «цветной туман» и «синий океан». А Родина...

**И вот я в пойме грустной,
в наплыве жданных чувств
бреду... И даже мусор
не вижу, не хочу.**

**Грунтовочка-дорога,
бугра полынный бок.
татарник, пыль... да лоха
сереющий клубок.**

**И вроде нету больше
приметного вокруг.**

**Но как же, как же, Боже,
забилось сердце вдруг!..**

Да как же не забиться сердцу? Пойма... Столько хожено по ней, столько видано, столько прожито, столько строк сложено, да каких! Это, можно сказать, вечная тема поэта Владимира Мавродиева, моего соседа по даче на Тумаке, всепримечающего художника слова. «Оттого бежим в заречье – не за рыбой да грибами, а пройти землею вечной...».

Пейзажная лирика юбиляра особенно хороша! Язык его поэзии удивительно образен и самобытен. «Луной, как мячиком, играет посеребренный клен-старик», «...и каска непробитая луны...», «луна сутулая, как грузница, уносит полночь на плечах», «луна по косякам, как тина...», «просел луны сырой сугроб», «луны ломоть, весь тучами покусан...» – это все о луне, но как по-разному, удивляешься богатству сравнений.

Цитировать можно любое стихотворение: поэтические находки в каждой строке. Не понадобится долго листать страницы книг, открывая любую и... «В лесу туман упруг, как спелый груздь...», «и только хрустит у дороги татарника темный скелет...», «Закат уполз, как неприятель, свалился до утра в окоп...», «...в травах скошенных шуршит тобой не найденное слово...».

Читая это, погружаешься в словесные полотна мавродиевских поэтических картин и хочется вновь перечитывать полюбившиеся

строки-мазки. Такая поэзия мне особенно близка и понятна. Люблю природу, пишу о ней, сама много лет проживаю «в синем, сладком пойменном раю». Я знаю не с чужих слов, где он бьет, этот источник вдохновения! Но только «подумаю над будущей строкою», а у моего тумакского друга готова строфа! А если серьезно, мне показалось, что стихотворение «Зависть» Владимир Евгеньевич написал когда-то, полвека назад, и от моего имени, даже не будучи со мной еще знакомым. «Я пишу пейзажные стихи и тебе завидую, художник», «А твои бесхитростны мазки, но бумага радугой играет». И я уверяю старшего поэта его же словами: «Я тебе завидую, но зависть, словно акварель, твоя светла».

Ах, как много еще хочется сказать, процитировать, обсудить. Обязательно сказать, что Волга – любимая героиня поэзии Мавродиева. Она шумит, бурлит, ласкает волной строки его стихов.

И о Крыме много писал юбиляр, ведь имеет он украинские и крымские корни. «О, крымский берег, вечный, будто грусть...», «Но вот в Крыму куток. И бабушка живая, и тетушки в рядок», «в Севастополе прадед Иван, дед Степан в Коктебеле схоронены». В свете событий последних лет для стихов об этом крае автор нашел в книге «Ночной ветер» особенно проникновенные слова.

Город наш, его история, жители – тоже родные для стихов и прозы Владимира Мавродиева. Его последняя поэма «Овраг» – меткое попадание в сердце и душу читателя послевоенного поколения. «Через меня пролегал овраг», – пишет он. И через меня тоже – десятилетиями позже... Как все знакомо и дорого сердцу: и цирк, и планетарий, и Пионерка, и «Красный Октябрь», и Центральный стадион! «А помнишь?... Кто ж не помнит детство на волжском нашем берегу... Я в эти дали наглядеться до дней последних не смогу...» Сложно передать чувства, надо чтобы каждый прочел и мысленно пробежался по «оврагам» детства и юности всей нашей Советской страны... «И где ж мы только не бывали...» Я солидарна с автором и потому немного жалею поколение наших детей и внуков, сидящих за компьютерами, предпочитающих мир виртуальной реальности. Будет ли им о чем вспомнить?..

В юбилей всегда немного грустно. Но «в любой печали есть надежда», «душа жива, пока земная горечь таинственно сладка» – строки Владимира Евгеньевича. И я ему верю. «...Ловишь сетью обветшалой строчки...» – с иронией написал поэт к своему пятидесятилетию. Крепка эта сеть, прочна еще... Желаем, чтобы она не ветшала еще долго-долго – «ради будущей строки». И чтобы в нынешний год семидесятилетия Владимира Евгеньевича мы увидели изданной его новую книгу избранных стихотворений, куда он включил произведения 1961–2016 годов. Это ведь вся жизнь поэта, свод более чем полувекового труда. Будем ждать.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Время собирать марки

Художник Владислав Коваль рассказал фантастические, но правдивые истории о своей уникальной филателистической коллекции



В Волгограде прошла презентация интереснейшей книги «Мелодии почтовой миниатюры». Ее автор – заслуженный художник России, известный живописец, классный рисовальщик, геральдист Владислав Коваль. А еще он страстный коллекционер, мистификатор и выдумщик!

Но сначала о личном. Когда-то собирание марок было одним из популярных школьных увлечений, и очень жаль, что оно теперь не такое массовое. Не избежала той детской моды и автор этих строк. Коллекция моя была скромная и совсем девчачья – цветочки, животные, искусство. Альбом до сих пор лежит дома.

И только сейчас я узнала, что в моей коллекции есть марка, автором которой является художник Владислав Коваль! Марка была нарисована к 70-летию Дмитрия Шостаковича. Возможно, даже наверняка она есть и у кого-то из волгоградцев и может стать предметом гордости.

Владислав Коваль рассказывает, как не просто рождалась эта марка. Он очень серьезно отнесся к задаче.

– К сожалению, сам Дмитрий Дмитриевич не дожид до своего юбилея, скончавшись в 1975-м. Я прибыл в Агентство печати «Новости», чтобы просмотреть фотографии великого композитора. Но, к большому огорчению, там хранились только снимки последнего времени, а для моей идеи понадобились фотографии более ранние. Художник созвонился с сыном композитора Максимом, который направил его к вдове Шостаковича Ирине Антоновне. У нее хранился архив композитора.

– ...Дверь открыла домработница. Пройдя по коридорам, мы очутились в просторном кабинете, где стояли два фортепиано, рабочий стол с креслом и мягкий диван. На стене рисунок под стеклом в тонкой рамке – портрет маленького Мити Шостаковича, автограф Натальи Гончаровой 1910 года. Пахнуло ароматным кофе – он был налит в изящную чашечку, – все эти детали, схваченные цепким взглядом художника, Коваль помнит до сих пор.

Он разыскал подходящий для своего замысла портрет Шостаковича. Долго мучился над композицией марки.

– Я решил: марка должна отражать тему Ленинграда, какой-то знаковый символ. Был отброшен первый вариант с Исаакиевским собором, который мог быть массовому зрителю визуальным знаком, затем с Медным всадником, слишком мелким для почтовой миниатюры. И вдруг я понял, что нужно: стройная адмиралтейская игла на фоне подсвеченного прожекторами ночного неба. А по небу – нотный стан из знаменитой симфонии.

Примечательно, эскиз марки должен был получить одобрение не только в Минсвязи, но и в Союзе композиторов, вплоть до проверки правильности нарисованных нот.

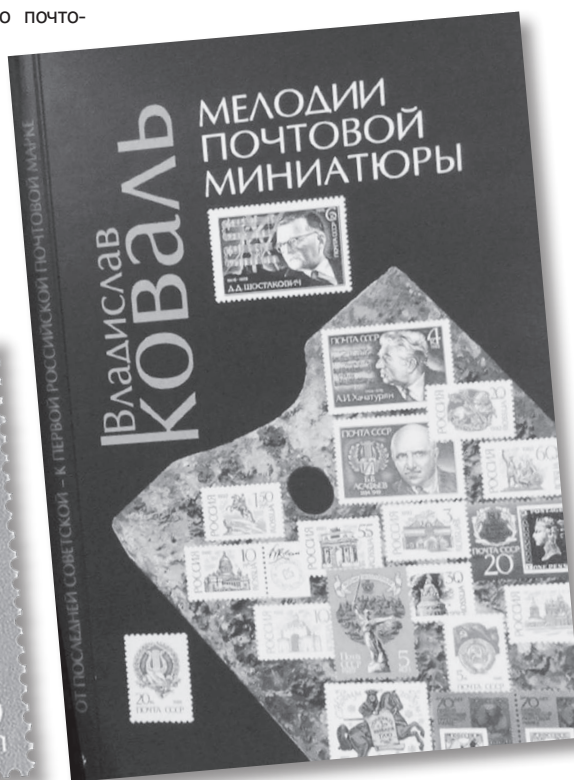
– Музыкальный критик Данилевич открыл пианино, установил перед собой мою марку и, проиграв отрывок темы сопротивления из Седьмой симфонии, кивнул: «Все верно».

Особый разговор о том, как студент пятого курса Московского полиграфического института Владислав Коваль получил этот первый свой официальный заказ. Случай, как ни крути, необычный.

Началось все с маленького «хулиганства». Владислав Коваль служил срочную и, как все солдаты, часто писал письма домой. В то время (1969 год) солдатские письма отправлялись бесплатно в специальных конвертах. На таком конверте Коваль нарисовал имитацию марки – советский сверхзвуковой пассажирский самолет – конкурент «Конкорда», о котором было много разговоров. Поставил цену (4 копейки) и бросил в почтовый ящик. Забавно, что почтовые служащие не заметили «подделки» и эту «марку» прощтемпелевали.

Через несколько лет, уже будучи студентом и живя в столице, Коваль повторил ту же авантюру. Но

В один прекрасный день он набрался смелости и предъявил конверты со своими фальшивыми марками не где-нибудь, а в Министерстве связи СССР. Можно представить, какой шок пережил главный художник ДИЭЗПО (Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты) Анатолий Аксамит, увидев такое «творчество» зеленого студента. Он тут же пригласил в ка-



на этот раз решил не скромничать – нарисовал акварелью собственный крошечный автопортрет, снабдил его важной надписью «Советский художник-график В. Коваль. Почта СССР 1973 г.». И – не без легкой

бинет главного редактора и другое начальство. И то ли в шутку, то ли всерьез распорядился: «Дайте этому студенту работу, чтобы не создавал нам конкуренцию».

Первая официальная марка Кова-

лям, флотоводцам, адмиралам, юбилейные марки и блоки. А всего более полусотни почтовых миниатюр.

Сейчас он с улыбкой вспоминает, как чуть не опоздал на поезд, застряв на Главпочтамте, где проходило гашение его первой марки и где впервые в жизни он раздавал автографы жаж-

крепостью и скульптурой «Родина-мать зовет!». Невооруженным глазом практически невозможно заметить скрытый авторский знак Коваля в виде латинской монограммы, изящно вписанной в частоклад крепости.

Эти и другие филателистические истории Владислав Коваль описывает в книге, посвященной юбилею первой российской марки, которой в 2017 году исполняется 25 лет. Там собраны десятки его творческих работ в сфере почтовой миниатюры, по которым можно проследить кропотливый процесс рождения марки. Наш земляк Владислав Коваль причастен и к таким революционным вехам отечественной филателии, как создание последнего советского и первого российского стандартов.

Началось все, рассказывает художник, еще в детстве. С обычных почтовых марок, которые буквально завораживали его. С первых рисунков воображаемых марок.

– Я держал на ладони маленькую картинку и погружался вместе с нею в увлекательный мир. Неизвестные страны, короли, президенты, полководцы, гербы, названия, которые я в ту пору не мог перевести. Но от этого их тайны становились еще привлекательнее. Почтовая марка может стать отличным гидом по родной истории, рассказать о свершениях, надеждах, жизни целых народов и стран.

Самая первая марка из уникальной коллекции Коваля изображает первого спутник. Он совсем мальчишкой получил ее в подарок от двоюродного брата. 1957 год. Вся страна в эйфории от первых космических побед...

– Марка художника Гундобина «Спутник на орбите» хранится у меня и сегодня как напоминание о первом погружении в океан почтовой миниатюры.

Юлия ГРЕЧУХИНА

На презентации книги Владиславу Ковалю был вручен Командорский крест Ордена Карла Фаберже (он же Орден 2-й степени), который сам по себе произведение ювелирного искусства. Кавалеру этого знака присваивается почетное звание «Заслуженный ювелир международного класса».

дрожи, конечно, – отправил в Волжский своим родным. Сработало! Миниатюрка была такой тонкой, искусной, что никто не заметил обмана. «Марка» была погашена.

Войдя во вкус, Коваль не раз повторял эту захватывающую игру с псевдомарками. Рисовал крейсера «Аврора» и «Варяг», «шедевры мировой живописи», среди которых были наивные картины жены, украшавшие его комнату в общежитии. И каждый раз все ему сходило с рук.



дущим коллекционерам-филателистам.

1989 год. Волгоград готовился праздновать 400-летие. Коваль посвятил родному городу почтовую миниатюру с небольшим «секретиком». Верный своим убеждениям, автор решил: кроме атрибутов Волгограда на марке обязательно должна присутствовать атмосфера Царицына. Художник остановил свой выбор на старинной гравюре семнадцатого века Олеария, изображающей панораму царицынской крепости. Герб города с перекрещенными стерлядьями был размещен над

«Владимир Семенович, ну ты же где-то здесь!»

Фестиваль памяти Владимира Семеновича Высоцкого в Волгограде в этом году проходил уже в 14-й раз. Сложно удивить чем-то людей, которые постоянно ходят на него, чтобы послушать выступления бардов. Два года назад я даже высказывалась в том духе, что знаю чуть ли не каждого выступающего, поэтому мне неинтересно. И пропустила год.

В этом году получила приглашение, согласилась, думая, что зовут «в зрители». Шла, чтобы поддержать «своих». А на месте выяснилось, что приглашавший человек — член жюри. И встретили меня на набережной им. В. С. Высоцкого, где традиционно проходит фестиваль, вопросом: «Участвовать будешь?»

— Нет, — говорю. — Я не готовилась даже. Петь я не могу сейчас — голос сорвала.
— А стихи почитать?
— Да я ж не учила ничего специально! И своих стихов о Высоцком у меня нет.
— А мы надеялись, что ты поучаствуешь.
— Ну ладно. Если что-то вспомню — поучаствую!

Походила, послушала, как люди поют, вспомнила два стихотворения и пошла подавать заявку на участие. Записалась и решила отойти в сторонку — «порепетировать», то есть проговорить стихи вслух. Со сцены музыка через динамики идет на всю набережную. Уединиться так, чтобы не слышать ее, невозможно. И вот начала я проговаривать и вдруг поняла, что у меня из памяти вылетела одна строчка. Все остальное помню, а этой строки нет. Что делать? Ходила-ходила, вспоминала-вспоминала и, отчаявшись, взмолилась: «Владимир Семенович, ну ты же где-то здесь сейчас, я знаю! Подскажи! Вылетело из памяти, хоть убей!» И через минуту спокойно смогла проговорить «пропавшую» строку. Как мы потом посмеялись — Высоцкий сжалился и под-сказал.

Пошла на сцену, когда уже стемнело, и поняла, что зря медлила. Ибо свет от прожекторов — в лицо, а вместо набережной (зрительного зала) — черный квадрат. Чувство, что, кроме сцены, тебя, микрофона и сумасшедшей мош-кары, которая носится вокруг головы, никого и ничего больше нет. Читать «в пустоту» — сложно. Я привыкла ориентироваться на реакцию зрителей, а здесь эта реакция (аплодисменты) последовала только после того, как я закончила читать первое стихотворение. «О, хлопают! Значит, не разбежались!» — облегченно выдохнула я и продолжила читать.

Поучаствовала во второй день, а на третий, в гала-концерте, не пришлось. Дело в том, что в этом году, словно кто меня услышал, было много новых исполнителей из разных городов: Орла, Тольятти, Москвы, Воронежа, Сочи, Владивостока. Вот на таком «кабриолете», например, прибыли орловцы (на фото).

Гостей пустили на сцену в первую очередь. И началось. Из жюри кричат: «Только одну песню!» А гости «гонят» по две-три, потом еще военный оркестр и десантники прибыли. Короче, времени на всех не хватило. Но я не в обиде. Для меня важно было просто поучаствовать (с 2007 года собиралась и никак не могла на-строиться), а люди целый год готовились, им

грех было «перебегать» дорогу. Когда встал вопрос, пойду ли я в этот день выступать, я посмотрела на сцену, с которой пора было сгонять очередного «запевшегося» исполнителя, и махнула рукой: «Туда ж не протолкнешься!»

Что было интересного лично для меня на этом фестивале? Во-первых, погода. Как я уже рассказывала, в третий день пошел ливень. Люди стойко остались на набережной, спрятавшись под зонты и деревья. После ливня



над плавучей сценой встала радуга. С моего места я могла снять только один ее хвостик, а вообще, со стороны жюри, наверное, все это выглядело как арка прямо над сценой.

Во-вторых, работа жюри. Никогда раньше я не наблюдала за тем, как люди оценивают конкурсантов. Да, я и само жюри никогда толком не могла рассмотреть. А тут подошла-глянула, а лица все знакомые: Людмила Зиновьева, Валентина Зеленская, Владимир Сергеев, Зинаида Исакиева (Коломейцева) и Олег Улитин. Они судили, а я иногда подбегала с фотоаппаратом и фиксировала происходящее. Судить было сложно, потому что любой зритель мог подойти и высказать свои претензии, если что-то было, по его мнению, не так. То песни не относились к Высоцкому, то зря исполнителя туда выпустили, то зря именно этого зрителя на сцену не пустили — вот он бы уж спел, так спел!

В-третьих, раньше я не видела общения конкурсантов, потому что они для меня терялись в толпе. Сейчас я их рассмотрела, а они начали опознавать меня как свою. Особенно понравились мне два человека. Один — Роман Орлов, который, кажется, перезнакомился со всеми. Мне лично сказал, что я очень похожа на его маму, и он обалдел, увидев, что мама пришла его поддержать на набережную. Ро-



ман в день гала-концерта пришел, распелся на сцене и пошел с гитарой «в народ». Пока зрители собирались, он сидел на скамеечке и пел песни Высоцкого для собственной души и «на заказ», если просили.

Имя второго конкурсанта из Михайловки я не запомнила — он пел «Бабье лето» под гармонь. И перед гала-концертом так же, как Роман Орлов, веселил зрителей — сидел и играл веселые заигрыши. Людей с гитарами можно было встретить везде. Они общались друг с другом или напевали, а после вручения дипломов традиционно фотографировались — отдельно и с членами жюри.

В-четвертых, несколько удивил репертуар. Странно было, что никто не взял для себя «Балладу о любви», что не прозвучала «Как по Волге-матушке», не рискнул никто запеть «Мы возвращаем Землю». Сколько ходила на

фестивали Высоцкого, всегда выходил кто-то и пел именно эти песни. В этом году репертуар был скромнее, чем в прошлые (номинально, если считать песни «по головам»). Зато одни и те же песни, например «Бабье лето», могли прозвучать в двух разных вариантах: разудало под фонограмму и задушевно под гармошку.

«Спасите наши души» сначала звучало над-рывно, а потом с легким заигрыванием, песня Яка-истребителя тоже исполнялась дважды — бодро и вяло. Конечно, так получилось не специально, но в прошлые годы такого не было. Кто особенно поразил? Девочка, которая пела «Утреннюю гимнастику» под балалайку, и два участника, исполнявшие песни Высоцкого под гитару и скрипку. В третий день им не дали отвести душу, зато во второй они такие импровизации выдавали с переходом в рок!

В-пятых, нынешняя тематика была необыч-ная: фестиваль ведь был посвящен сразу двум людям — Владимиру Семеновичу Высоцкому и Алексею Петровичу Маресьеву. Отсюда большое количество песен о летчиках, стихи о Маресьеве и песня Маресьева из спектакля «Театра дядюшки Улитки». И, конечно, забили все и всех десантники. Такого, естественно, никто не забудет, потому что раньше их выступлений не было. В конце фестиваля Владимир Корецкий представил гостям еще и племянника Алексея Петровича Маресьева — депутата Юрия Анато-льевича Корбакова.

В-шестых, зрители. Было дело, я как-то пи-сала, что на набережной слишком много пья-ных. Было дело, писала, что полицейские де-лали замечания тем, кто пришел с бутылками. Так вот, в этом году даже те, кто праздновал День ВМФ, пришли на концерт трезвые и без бутылки. Я ни разу не видела и не слышала, чтобы кто-то шатался, вел себя нехорошо или кому-то пришлось делать замечания. То ли та-ких отлавливали заранее, не давая им дойти до концертной площадки, то ли народ, помня о запретах на прошлых фестивалях, сам явился в трезвом виде и без бутылки.

Было еще в-седьмых, в-восьмых, в-девятых, в-десятых и так далее. Но пересказывать все — бесполезная трата сил. Приходите-приезжайте на фестиваль и смотрите сами.

Марина УРУСОВА,
библиограф библиотеки-филиала № 17
им. М. А. Шолохова



Шолоховские зори на Хопре

Ежегодно в станице Букановской Кумылженского района каждый может ощутить себя частью огромной, дружной и гостеприимной казачьей семьи. «Хоперские зори Михаила Шолохова» — это не просто встреча людей, любящих творчество нашего классика. Это прежде всего живое человеческое общение, позволяющее узнать много нового о казачьей культуре и быте.

В самом центре станицы Букановской танцуют и поют фольклорные коллективы — в их исполне-нии оживают герои старинных казачьих песен. Зажигательные казачьи мотивы мало кого оставляют равнодушными — танцуют все! Зрители имеют возможность в деталях рассмотреть традиционные казачьи убранства, острые шашки. Тут же стоят столы, ломящиеся от традиционных казачьих блюд: вареники с творогом, румяные калачи и бурсаки, взвар и мед, блины, пожаренные по «бабушкиным» рецептам рыба и курица, наконец знаменитый букановский самогон — сделанный, по словам местных жителей, по рецептам еще времен Григория Мелехова. А праздничная ярмарка распахивает свои гостеприимные объятия для всех гостей станицы. В этом году ими стали Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», а также художественные коллективы Волгоградской и Ростовской областей.

Цель праздника — сохранение историко-культурного наследия края и популяризация экологиче-ского туризма. За 12-летнюю историю его проведения «Хоперские зори» посетили гости из самых разных городов России и зарубежья.

Не оскудеет талантами наша земля

В этом году в культурной жизни нашего города произошло масштабное и яркое событие – стартовал Первый Волгоградский областной фестиваль творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов. Конкурсная программа фестиваля проводилась по разным жанрам и видам творчества и спортивных соревнований. Творческая программа включала следующие номинации: ансамблевое пение, сольное пение, народные инструменты, гармонисты-частушечники, художественное чтение, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.

О статусе мероприятия свидетельствует огромное число участников и зрителей. В первом туре фестиваля, проходившем в январе – апреле в муниципальных образованиях области под руководством создаваемых на местах оргкомитетов приняли участие 3948 человек, из них в творческих конкурсах – 2452 участника. Во вторых зональных турах (апрель – июнь) в творческих номинациях принимали участие 1136 человек, фестиваль посетили 4100 зрителей.

Главной целью фестиваля является раскрытие творческого потенциала ветеранов, создание условий для занятий творчеством, физической культурой и спортом, повышение исполнительского мастерства самодеятельных коллективов ветеранов, популяризация художественных произведений самодеятельных мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Работы, представленные на выставках в рамках фестиваля, созданы людьми старшего возраста, городскими и сельскими жителями, представителями разных профессий – теми, для кого приобщение к искусству, творчеству, стало вторым призванием. Авторы, участники фестиваля, стремились донести до зрителя главные идеи своего творчества: любовь к родному краю, его истории и традициям, стремление к идеалам красоты и добра. В тематике произведений нашли отражение как общечеловеческие мировые ценности, так и национальные традиции и обряды.

«Человек по натуре своей – художник, – писал М. Горький. – Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту... Красивые вещи воспитывают творческое воображение людей и уважение к их труду».

В домах культуры, где проходил фестиваль, царил дух народного искусства во всей его непринужденности, задушевности, блестящей импровизационности и разнообразии видов и жанров.

На фестивале была представлена широчайшая палитра произведений декоративно-прикладного искусства: панно в традиционной технике лоскутного шитья; вышивки крестом, гладью, лентами, бисером; бисероплетение, кружевоплетение; вязание крючком и на спицах; валяние; роспись по ткани; объемные текстильные панно в авторской технике; керамика, лепка, авторские украшения, интерьерная кукла, квиллинг, декупаж, коллажи из прессованных растений.

Привлекли внимание изящные кружевные изделия, имитирующие плетение на коклюшках, М. А. Калединой (Клетский район). Мастерницы ручного вязания продемонстрировали множество новых приемов в создании узоров, проявляя неистощимую фантазию. Хочется отметить творческие работы А. Е. Острой (Калачевский район), Л. И. Звездиной (Светлоярский район). Запомнились оригинальные тонкие геометрические узоры в коллекции вязанных изделий в экспозиции Котельниковского района. Наиболее ярко и выразительно, творчески индивидуально выглядела работа уникального мастера керамики С. И. Абулкарова (Ленинский район). Произвела впечатление экспози-

ция работ Т. В. Норенко (Кировский район, Волгоград), которая явилась небольшой персональной выставкой, раскрывающей широкий творческий диапазон автора: колоритные батники со смело решенными композициями, работы в технике валяния отличались интересными фактурами и цветосочетаниями, а коллекция интерьерных кукол удивила красотой и яркостью образов. Так же интересно смотрелась экспозиция Л. П. Плетницкой (Дзержинский район, Волгоград): лоскутное шитье, интерьерная кукла,



бумажная пластика. Л. И. Блиняева (Ворошиловский район, Волгоград) представила запоминающуюся серию ювелирных украшений, в которых благодаря прекрасному чувству материала, позволяющему безошибочно находить способы выявления его достоинств, отразились смелые креативные идеи автора.

Лепные работы Н. И. Тумашек (Краснооктябрьский район, Волгоград) представляют собой красивое сочетание реалистической изобразительности и романтичности. В экспозиции Краснооктябрьского района особенно хотелось бы отметить уча-



стие клуба пожилых людей. В номинации «Изобразительное искусство» было представлено много интересных, впечатляющих, глубоких по содержанию живописных и графических работ, где звучат темы войны, величия Волги, Дона, красоты Хопра. Особого внимания заслуживают произведения, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. В полуразрушенном Сталинграде сразу после Великой битвы в землянках и палатках художники начали создавать летопись героических событий, и мы искренне благодарны им за это. Среди произведений живо-

писи, представленных на фестивале, очень выразительна серия портретов ветеранов автора И. М. Шеремета (Калачевский район). Особенно важны для нас работы ветеранов – свидетелей войны. От души хочется пожелать им здоровья и творческого вдохновения. В целом экспозиции изобразительного искусства показали, что творчество наших земляков, самодеятельных художников, развивается в лучших традициях русского реалистического искусства. Живописцы Волгоградской области в своих работах достоверно передают характер и своеобразие природы края, тонко чувствуют ее величавую красоту. Замечательную галерею живописи показали Суворовский, Михайловский, Урюпинский, Алексеевский, Городищенский, Иловлинский, Фроловский и Ольховский районы.

Запомнились работы Л. И. Жуковой (Светлоярский район) удачными цветовыми решениями и более лаконичные по цвету работы Д. В. Голубева (Среднеахтубинский район).

Следует отметить, что изделия декоративно-прикладного искусства, представленные на фестивальных выставках, говорят о том, что, несмотря на трудности и волнения нашего времени, «не оскудеет талантами наша земля». Народное искусство активно развивается и трансформируется с появлением новых материалов, которые дают новые возможности, выражает новые образы. Мастера продемонстрировали достойный уровень работ, способных заинтересовать профессиональных художников. Как и в давние времена, народные умельцы в деревнях и станицах создают предметы, предназначенные для украшения интерьеров



и служащие повседневным нуждам человека.

Красиво выглядит изделие, в котором декоративно-художественное начало находится в гармоничной связи с его назначением. Чтобы создавать такие вещи, мастеру необходим не только талант, но и специальные знания. На лучших образцах народного искусства во все времена учились профессиональные художники. Всегда был и остается интерес к коллекционированию народного искусства. В этнографическом, фольклорном стиле оформляют интерьеры жилых и общественных помещений. А сколько в России музеев народного искусства, сколько подлинных жемчужин народного мастерства хранятся в их коллекциях!

Очень важно, чтобы это видели и впитывали в себя дети. Видеть и изучать народное искусство так же важно, как и читать сказки и былины.

В заключение хочется отметить, что фестиваль прошел успешно, принес множество положительных эмоций и впечатлений участникам и зрителям. Теперь с нетерпением будем ждать заключительного, третьего, тура фестиваля. Он намечен на 7 октября и будет приурочен к Международному дню пожилых людей. Пройдет гала-концерт победителей предыдущих туров, откроется выставка декоративно-прикладных работ и изобразительного искусства. Победители заключительного тура областного фестиваля будут награждены дипломами оргкомитета.

Хочется особенно отметить, что отдельные работы участников фестиваля, не занявшие призовых мест, тем не менее заслуживают внимания и, несомненно, внесли свой вклад в развитие лучших традиций декоративного искусства – ведь в их основе лежит духовность, приверженность идеалам красоты и добра.

Спасибо за удивительный праздник организаторам, нашим уважаемым ветеранам и всем жителям Волгоградской земли!

Учредители фестиваля: Волгоградское региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов; комитет культуры Волгоградской области; комитет физической культуры и спорта Волгоградской области.

Татьяна СМЕРНОВА,
член жюри зональных туров
фестиваля,
член Союза художников России,
член Международной Ассоциации
изобразительных искусств –
АИАП ЮНЕСКО,
доцент кафедры теории
и методики обучения
изобразительному искусству
и дизайна костюма ВГСПУ

«Для нас сказка о Колобке все равно что для МХАТа «Чайка»



– Вы сказали, у куклы – душа?

– Да, мне иногда кажется, она окутана еще большей тайной, чем душа человеческая. Она у кукол своя, необычная. И тем сильнее к себе влечет.

– Сейчас вы вместе со ВГИКом провели набор студентов – будущих артистов-кукловодов. Обращаясь к ним, вы сказали, что ждете тяги к новизне и чуду. Что это значит?

– Мы набрали тех людей, которые готовы к любым нашим творческим авантюрам. Из 60 поступающих выбрали семь человек. Артист – это судьба, а не просто профессия. Тем более артист театра кукол. У нас надо не только любить себя в искусстве, но и любить куклу. Надо приучить себя, что это она главная, когда ты стоишь у ширмы.

– Чтобы быть принятым к вам на курс, какие качества нужны будущим кукловодам? Хорошая дикция? Внешние данные?

– Главное – смелость в достижении цели. Сейчас кукольники часто выходят в живом плане, поэтому требования к ним те же, что и к драматическим актерам. Плюс к тому хорошая моторика, чтобы умело владеть куклой.

– Как вам сегодняшние абитуриенты?

– Уже не терпится начать с ними работать. В общем и целом это толковые, интересные ребята.

– А ведь поколение ЕГЭ многие ругают.

– Бывают случаи, которые говорят

о, мягко говоря, сужении кругозора молодых. Например, один мальчик на вопрос о главных персонажах «Отелло» ответил: «Гамлет». Это не шутка... Молодой человек, придя поступать «в артисты», даже не знал, где в Волгограде находится один из ведущих театров. Это показательный факт, но мне не хочется на нем строить какие-то обобщения. Может, и из этого мальчика вырастет талантливый артист.

Я рада, что в нашей труппе служат актеры разных поколений – и мастера, и молодежь. Это необходимое условие успешного творческого роста.

– Работаете ли вы на выездных гастролях?

– Обязательно. Выезжаем и в лагерь, и в школы, и в детские сады.

– Вы частный театр или государственный?

– Театр «Колобок» – это подразделение Волгоградской областной детской филармонии, художественным руководителем которой является Татьяна Миронова, заслуженный деятель культуры РФ.

– Чем «Колобок» откроет следующий сезон?

– Сезон откроет наш тезка – спектакль «Колобок», который состоится уже в нашем новом помещении на 7-й Гвардейской. Спектакль этот для нас особенный, как для МХАТа «Чайка». В его основе лежат древние славянские обряды, священнодействия ради будущего хорошего урожая, благоденствия. Это мюзикл на этнографические темы. Удивительно, как дети его хорошо понимают и принимают.

Юлия ГРЕЧУХИНА



справка «ГК»

Один из самых молодых в городе – театр кукол «Колобок» открылся в 1999 году, имеет награды международных фестивалей, активно участвует в культурной жизни города, дает благотворительные спектакли. Художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Нина Голубева.



Согласны на медаль

Волжане репетируют пьесу о родном городе «Орден республики»

Историческое событие случилось на исходе июля в городе-спутнике. На сцене ДК ВГС состоялся открытый показ фрагментов будущего спектакля «Орден республики», посвященного строителям Волжской гидроэлектростанции и основателю города Федору Логинову. В основе постановки – пьеса Игоря Винниченко, выпускника ВГИКа, представителя редчайшей в Волжском профессии «сценарист».

Надо сказать, что мировая драматургия до сих пор была в большом долгу перед Волжским. Но идея создать пьесу о «новом социалистическом городе», оказывается, зрела в массах. Публика драмтеатра не раз интересовалась, почему же в его репертуаре нет постановок, созданных «на местном материале». Уловить народные чаяния и довести их до сведения творческой интеллигенции удалось градоначальнику Игорю Воронину.

– Мэр высказал идею создания пьесы о городе, год назад я написал такую пьесу, и вот теперь за нее взялся режиссер Анатолий Иванов, – рассказывает Игорь Винниченко. – Я думаю, этот спектакль будет уместен, его можно показывать как визитную карточку Волжского. Основная мысль пьесы – в финальном монологе главного героя-первостроителя. Он говорит: «Мне не стыдно за то, что я сделал». Первостроители действительно сделали большое дело: поставили новый город, ГЭС, создали новую жизнь в пустыне. И мы все должны помнить об этом и соответственно относиться к этим людям.

Исторической основой пьесы стала докумен-



тальная повесть члена Союза писателей России, волжанина Александра Рогозина «Логинов и его время», вышедшая в 2014 году и с тех пор выдержавшая уже два издания.

Орден республики – одна из высших наград Египта. За особые трудовые достижения ее удостоивались советские гидростроители, возводившие Асуанскую ГЭС на Ниле в начале 60-х. Причем многие строители Сталинградской ГЭС после окончания строительства командировались в Асуан помогать «братскому народу Египта». Так что в Волжском ныне живут обладатели Ордена республики Египет. Вокруг этой редкой ценной награды и закручен почти детективный сюжет пьесы. Драматург умело сочетает историю и занимательность, перенося читателя из 1953-го в современность, потом – в 60-е, 70-е, снова в наши дни. «Машина времени», построенная Винниченко, идет без

пробуксовок. Пьеса читается легко и, пожалуй, способна увлечь даже не слишком погруженно-го в историю тинейджера.

Что будет с ее сценическим воплощением, пока не совсем ясно. В начале июля режиссер Иванов объявлял народный кастинг для участия в постановке. В итоге большинство ролей исполняют актеры Волжского драмтеатра. Роль Логинова досталась рослому и статному Николаю Варавину.

Собравшимся на открытый показ первостроителям, друзьям артистов и другим интересующимся горожанам были показаны несколько сцен. А именно планерка в кабинете Логинова, расширенное заседание парткома стройки, на котором рассматривалось «персональное дело коммуниста Логинова», разговор молодых современных героев, сцена на строительстве Асуанской ГЭС, сцена гулянья молодых гидро-

строителей в городском парке в 50-е годы.

Целостное впечатление из всего этого составить трудно. Да и вряд ли режиссер на то рассчитывал. Удручает другое. Почему-то молодые актеры решили, что трудовой энтузиазм измеряется исключительно в децибелах. Кричат много, не попадая интонационно в смысл фразы. Не говоря уже о сути образа. И то сказать, наверное, ребенку 90-х невероятно трудное прочувствовать дух времени 50-х годов. Но все-таки постараться надо. Тем более что вдохновения и азарта артистам не занимать. Пока самой удачной можно назвать сцену в парке, где они эффектно демонстрируют свои пластические и гимнастические таланты.

Мудрость первостроителей, однако, безгранична. Они дипломатично поблагодарили авторов и исполнителей за то, что «такой спектакль появился». Высказали ряд замечаний. Например, о том, что персональное дело Логинова рассматривалось не на заседании парткома стройки, а в Сталинградском обкоме партии, что среди руководителей стройки разного уровня практически не было женщин, в то время как в спектакле прекрасный пол доминирует. Изумление участников «стройки коммунизма» вызвали костюмы: где же ватники и сапоги? Ватники появятся, заверили их, когда будет финансирование проекта.

Завершился вечер совместной фотосессией творческой команды и первостроителей. Анатолий Иванов пообещал премьеру в сентябре. Времени немного. А спектаклю явно есть куда расти. И рецепты для этого, конечно, существуют. Самый очевидный – надо чаще встречаться: молодым актерам и первостроителям.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

юбилей

Виктор ФИЛИМОНОВ:

«Художник — не тот, кто знает...»

Первый директор единственной в Волжском детской художественной школы отмечает юбилей

— Мы когда первую тысячу учеников выпустили, я подумал: каждый трехсотый человек, который встречается мне на улице, — мой ученик, — улыбается Виктор Филимонов. — Из-за этого даже курить бросил: неудобно.

Виктор Павлович Филимонов — основатель и первый директор Волжской детской художественной школы, проработал в ней 42 года, из них тридцать лет и три года директором.

«Радист Кренкель» и другие

В августе Виктор Павлович отметил 75-летие. В выставочном зале города-спутника открылась выставка его работ «Избранное».

— Это моя биография от рождения до сегодняшнего дня, — говорит художник, — истории из моей жизни, немного выдумки, немного фантастики...

Вот, скажем, работа «Радист Кренкель»: яркий летний день, пацаны прыгают в реку с палубы небольшого судна. Пароход под названием «Радист Кренкель» ходил по Ахтубе в середине прошлого века, Витька и его друзья тайком взбирались на борт и сигали в воду, а матросы их гоняли. Виктор Павлович хорошо помнит время, когда Ахтуба была полноводной и судоходной.

Он родился 2 августа 1941 года в селе Суходол Среднеахтубинского района Сталинградской области. В роду Филимоновых художников не было. Дед был потомственным портным. Отец, по инвалидности не попавший на фронт, в войну работал заготовителем, занимался снабжением госпиталей, потом стал строителем Сталинградской ГЭС. А школьник Виктор в ту пору уже блестяще справлялся с неофициальной «должностью» главного художника третьей школы



поселка Рабочий: не то что стенгазеты — первомайские демонстрации оформлял! В родной школе и произошла его встреча с одним из главных учителей в профессии Сергеем Подчайновым. Виктор Павлович вспоминает об этом, по своему обыкновению, иронично:

— Гулял как-то вечером возле школы, замерз страшно, увидел, что в одном классе окна светятся, Сергей Тихонович кружок по рисованию ведет. Зашел, смотрю: сидят три пацана, рисуют птицу сизоворонку, я присоединился.

Филимонов стал одним из первых учеников в кружке Сергея Тихоновича Подчайнова. Кружок впоследствии «вырос» в легендарную народную изостудию. А Виктор Филимонов по совету учителя поступил в Саратовское художественное училище, одолев конкурс в девять человек на место. В училище сначала пришлось непросто. Десять



рублей, что каждый месяц присылали родители, отдавал за квартиру, стипендия в пятнадцать рублей почти вся уходила на краски и холсты. Короче, на себе испытал расхожую сентенцию о том, что художник должен быть голодным. А тут еще профессиональные переживания:

— Всегда рисовал легко, а тут вижу — не получается, нет прогресса, свободы не чувствую, «трояки» стал полу-

чать. Даже уйти подумывал, хотя очень хотел стать художником.

Не ушел, продолжал трудиться. И количество созданных этюдов, как сказано в скучном учебнике по диамату, перешло в качество. Училище окончил на «отлично», а главное — обрел вожака: свободу и понимание сути:

— Художник не тот, кто знает, а тот, кто глубоко чувствует. И даже не может объяснить, почему так чувствует. Я это и своим ученикам всегда говорил.

Не делай, как я

Вернувшись в Волжский дипломированным преподавателем ИЗО, Филимонов учительствовал в интернате. А в 1967 году возглавил только что созданную детскую художественную школу. Тогда к 50-летию Октябрьской революции в СССР было в один год открыто несколько десят-

ков художественных школ. Педагогом Филимонов был строгим, требовательным: — Для художника очень важен оригинальный взгляд. Всегда говорил ученикам: «Если ты видишь, что у тебя получается нечто знакомое, однажды виденное тобой — бросай и начинай все заново. Не другой сюжет. А именно этот же самый, но по-новому «переваривай», изменяй, делай по-своему!»

«Делать по-своему» в художественной школе Волжского учились ныне известные самобытные художники Ольга Крайнева, Михаил Сайфудинов, Сергей Кириллин, Сергей Крылов, Вячеслав Махов, Анна Филимонова и другие. Директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова Елена Орлова — тоже выпускница волжской «художки».

Директор Филимонов и сам учился: в 1975 году окончил Украинский полиграфический институт по специальности «художник-график». И подчиненным своим спуску не давал:

— Завел в школе традицию: каждый год ко Дню учителя педагоги обязаны представлять свои свежие работы. И никакие отказы не принимаются! Художник должен развивать свои умения и навыки.

Виктор Павлович и сейчас работает в своей мастерской. В юбилейной экспозиции около сорока произведений, созданных за последние двадцать лет. Чуть ли не треть совсем свежие. Переживания послевоенного детства («Поминальная», «Камо грядеши», «Смерть золотого петуха»). Свидетельства изучения русской истории («Сказ», «Тревога», «Мать скифов», «Набег»). Размышления об острых болезнях современности и вечных вопросах бытия («Плач», «Посев», «Питчча о садовнике»). Впечатляющее жанровое и сюжетное разнообразие и вместе с тем узнаваемость творческой манеры. Мастерство профессионала и почти детская искренности.

— Любимая всегда та картина, над которой работаешь, — говорит художник, — влюбляешь в нее напропалую. Закончишь, уберешь. Спусти какое-то время взглянешь: ничего особенного. А бывает наоборот: через много лет смотришь на свою работу, и душа радуется.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Слово ученицы

Ольга КРАЙНЕВА:

— Виктор Павлович был учителем строгим, прямолинейным, но мы его любили. Помню, как-то рисую я в классе, он подошел, посмотрел и говорит: «Оля, тебе 12 лет, а ты логична, как сухарь, где эмоции?» Кстати, я была первой в истории школы ученицей, которую восстановили после отчисления. Виктор Павлович считал меня перспективной. А отчислили, как водится, за прогулы. Образование в «художке» в то время было академичным, основательным. Учиться действительно было непросто. Зато уже в институте на занятиях живописью мне очень пригодились знания, «подсказки», данные Виктором Павловичем...

Художник Филимонов для меня интересен прежде всего безупречной композицией, в ней нет лишнего, пустого, перекошено. Он один из немногих в Волжском представителем реалистической школы. Не боится говорить о тяжелых сторонах жизни. Не делает конъюнктурных «легонких» вещей «для интерьера». Пишет то, что его действительно волнует.

Прекрасное «Начало» творческого пути

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась персональная выставка студентки Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица Екатерины Складаровой.

Выставка «Начало» — представление зрителям картин еще очень молодого художника, который пока формирует свой стиль, но уже хорошо представляет себе свои эстетические цели и предпочтения. Екатерина Складарова родилась 11 декабря 1993 года в городе Шкотово-17 Приморского края. В 2013-м стала студенткой Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, поступив на кафедру станковой и книжной графики.

За годы учебы в академии Екатерина успела принять участие уже во многих выставках и фестивалях. Так, ее работы можно было увидеть на выставке студентов кафедры графики «Художник смотрит на музыканта», выставке молодых художников «Диалог с городом» (диплом I степени за произведение «Отражение», 2014), на V Международном молодежно-патриотическом фестивале «Живая память» (произведения «Блокада», «На пепелище», 2015), на выставке-конкурсе «Увиденная музыка, услышанная живопись» (диплом участника, 2015).

В 2016 году Екатерина Складарова получила благодарственное письмо от редакции СМИ «Телеканал «Санкт-Петербург» за графическое оформление документального фильма «Неизвестный», посвященного легенде, связанной с жизнью российского императора Александра I и томского старца Федора Кузьмича. Екатерине удалось попробовать свои силы и в иллюстрировании небольшого сборника рассказов М. Зощенко, связав тем самым направление своей художественной деятельности с книжной графикой.

В экспозиции выставки «Начало» представлены работы в различных техниках: гравюра, офорт, пастель, акварель, гуашь и др. Это серии иллюстраций к произведениям А. Блока «Двенадцать» и «Балаганчик», поэме Н. Гоголя «Невский проспект», повести Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», городские пейзажи Санкт-Петербурга, ироничные автопортреты.

Творческий путь художника Екатерины Складаровой только начинается — впереди ее ждет немало интересных открытий. И



первая персональная выставка — это своеобразная «точка отсчета» подающего надежды автора.

Выставка продлится до 1 сентября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Свет мой, Prisma, покажи!

Что на самом деле демонстрирует модное приложение, разбираемся с помощью профессионалов

Это как ветрянка или грипп. В начале лета появилось новомодное приложение для обработки фото от AppStore, и пользователи Instagram, Facebook и «ВКонтакте» с готовностью подхватили эту модную лихорадку.

Соцсети запестрели фотографиями, стилизованными под картины известных художников. Портреты, в ядреной колористике «Крика» Мунка – зрелище не для слабонервных.

Многих это поветрие почти сразу стало дико раздражать. Не лучше ли кесарю – кесарево, Богу – Богово, а свои фотографии публиковать в обычном виде, художников же оставить в покое?

С другой стороны, поклонников Prisma можно понять – им очень хочется удивить друзей и знакомых необычными, оригинальными снимками. Но вместо «ах!» нередко получаем «что-то тут не то»...

Если хочется оригинальничать, то что посоветует по поводу экспериментирования с фильтрами признанный волгоградский мастер, руководитель авторских курсов фотографии Леонид Топровер?

– Всем фотографам и дизайнерам известны фильтры «фотошопа», которые «подделываются» не под кон-



кретного художника (как приложение Prisma), а под живописные и графические техники, – комментирует он.

– Они появились лет двадцать пять назад и вскоре же превратились в дурной тон в силу своей «матема-

тичности» или «механистичности». Поясню. Если современный фотограф захочет придать изображению текстуру потрескавшейся поверхности, он не воспользуется фильтрами «фотошопа», которые равномерно и



упорядоченно все «потрескают». Он переснимет реальную поверхность с ее неповторимыми изъятиями или возьмет готовый подобный снимок и наложит на свою картинку, получив уникальную стилизацию.

– Народ балуется и черно-белыми снимками, ведь они всегда остаются модными. Почему у одних картинка получается как произведение искусства, а у других – просто фотка?

– Черно-белая гамма не переводит изображение в разряд шедевров автоматом. Такого чуда не случится ни с помощью особой аппаратуры либо гаджетов, ни путем применения фильтров. Притом большие удачи и отдельные радости вполне могут быть. За это фотография и любима многими!

– Приложение Prisma перерисовывает фотографии под стили картин известных художников. От этих художеств уже просто тошнит. Все-таки можно ли его использовать, чтобы не растерять всех френдов?

– О «заразности» Prisma. В чем

секрет? Фильтры «Инстаграма», ставшие большим художественным открытием (в кавычках) для широких масс, давно и прекрасно известны всем фотографам. Подобные и похожие имеются в «Фотопе», в ряде других программ. А еще так называемые плагины и пресеты, позволяющие получать различные эффекты одним нажатием. Сегодня в моде Prisma. Почему?

Новое, продвинутое, имеющее свои фишки. Но главный секрет, мне кажется, лежит в игровой плоскости. Сформулирую как три «б»: броское, бесплатное, быстрое. А «наигрались» уже будет вот-вот. По этому поводу можно вспомнить избыточное увлечение эффектом HDR (в русскоязычном варианте иногда зовут ХДР). Вообще очень полезная функция, теперь даже встроенная во многие камеры и смартфоны. В радикальных вариантах эта штука генерирует не виданные ранее изображения. Сперва было победное шествие таких картинок, потом пресыщение и тошнота при одном их виде.

Юлия ПАВЛОВА

Личный опыт

Виктория БАТАЛИНА, молодой фотограф:

– Чтобы качество ваших фотографий улучшилось, нужно как можно чаще просматривать работы известных фотографов. Возможно, стараться повторить их стиль. Со временем сформируется вкус и уже свой почерк. Немаловажный фактор – качество снимков изначальное. Для хороших фотографий нужен не обычный телефон, а флагман (например, iPhone 6 или Samsung s7). В общем, мобильная фотография – штука интересная, но требует больших капиталовложений, как и обычная фотография.

Свобода творчества

В рамках V Открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» 10 августа в Центральном парке культуры и отдыха горожане и гости города-героя прямо под открытым небом познакомились с красотами родного края. Здесь проходила выставка работ мастеров фотографии.

Организатором мероприятия выступило региональное Агентство развития туризма с целью популяризации имиджа Волгоградской области в глазах жителей и гостей региона, а также привлечения внимания общественности к местному культурно-историческому наследию и природным достопримечательностям.

Творческий проект впервые был запущен в 2012 году и ежегодно собирает десятки участников и массу положительных откликов от зрителей.

В этом году в конкурсе было заявлено сразу семь номинаций: «Активный отдых и экстрим», «События, праздники, фестивали», «Связь времен», «Культурное наследие», «Природные красоты» и «Город с высотой», а специально для гостей региона была введена особая номинация – «Волгоградская область глазами туриста».

В этом году в фотоконкурсе приняли участие более 30 волгоградцев и туристов, представив свыше 90 работ. При этом большинство участников



решили продемонстрировать свое мастерство в номинации «Природные красоты», в рамках которой поступили 23 работы. Главными темами и объектами в работах участников традиционно остались памятники, достопримечательности, природные пейзажи, незабываемые культурные мероприятия.

Первый этап голосования прошел в ходе работы выставки – каждый посетитель смог оставить свой голос за

понравившуюся работу. Второй этап состоится 30 августа, в результате которого зрители выберут победителя в специальной номинации «Приз зрительских симпатий». А победителей в семи основных номинациях определит профессиональное жюри.

Подробности можно узнать в Агентстве развития туризма Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. В. И. Ленина, 13. Справки по телефону (8442) 59-11-27.



С начала августа в музее принимаются заявки на участие в конкурсе от жительниц Волгограда и Волгоградской области в возрасте от 18 до 27 лет. Заявки принимаются в электронном виде на адрес: info.sarepta@yandex.ru. Претендентки должны указать ФИО, возраст, контактный телефон, краткую информацию о себе и своих увлечениях, а также прикрепить не более трех своих фотографий.

Конкурс проходит с 1 августа по 10 сентября в два этапа. Первый этап пройдет в форме интернет-голосования. На официальной странице музея-заповедника «Старая Сарепта» в социальной сети «ВКонтакте»

Конкурс красоты и таланта

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает принять участие в конкурсе «Мисс Сарепта-2016».

<https://vk.com/sarepta> каждый сможет поддержать своими «лайками» конкурсанток.

Участницы, набравшие наибольшее количество «лайков», пройдут во второй этап. Заявки принимаются до 31 августа 2016 года. Второй этап – это финал конкурса, который пройдет 10 сентября в рамках ежегодного Горчиного фестиваля.

Победительница получит не только звание «Мисс Сарепта-2016», но и приз.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».

Справка по телефону: 67-02-80, 69-16-11.

Кино на свежем воздухе

Каждую среду до конца августа в сквере имени Саши Филиппова будет работать «Семейный кинозал» под открытым небом.

Все желающие смогут посмотреть здесь сюжеты полюбившегося детского юмористического киножурнала «Ералаш», показы которого организованы детским городским парком при поддержке студии «Ералаш» в Волгограде в рамках участия сквера имени Саши Филиппова в конкурсе «Лучший парк Волгограда».

Начало показов в 20.00.



Свидание с Волгой

В исторических романах о жизни на Волге в XVII–XVIII веках иногда встречаются упоминания о «воровских казаках», которые, скрываясь от властей, обходили крупные населенные пункты на Волге, пользуясь протоками Волго-Ахтубинской поймы. Хотя наш край в те времена был заселен не очень густо, пройти по Волге, не попавшись на глаза страже Царицына, Черного Яра и других крепостей, было почти невозможно. Сама же пойма в те времена не имела постоянного населения.

Царицын был основан на Сарпинском острове, но вскоре перенесен на высокий правый берег реки. Первое постоянное поселение – хутор Букатин (нынешний Краснослободск) – появилось здесь лишь в самом конце XIX века. До этого времени пойма была безлюдна всю первую половину лета – вплоть до окончания половодья. Лабиринты пойменных проток были надежным укрытием для волжских пиратов...

Сейчас, имея точную топографическую карту, несложно вычислить тайный путь казаков в обход Царицына. Ниже села Погромное (сейчас – пос. Краснооктябрьский) от Волги отделяется ее главный рукав – Ахтуба. Пройдя по нему мимо с. Безродное (г. Волжский) и не доходя до Средней Ахтубы, поворачиваем направо, в исток крупнейшего в северной части поймы ерика. Попетляв по пойме примерно 70 верст, этот ерик выведет нас к Волге значительно ниже Царицына, вдали от зорких глаз городской стражи. Теперь шумной ватаге можно безбоязненно заниматься своим любимым делом – грабежами и разбоем на всем пространстве вплоть до Астрахани. Сегодня мы проследуем этим путем и проверим справедливость наших предположений.

У ерика, о котором идет речь, много имен. На карте разные его участки называются Старая Ахтуба, Пахотный, Гнилой (под этим именем его знают те, кто проезжает по автодороге Средняя Ахтуба – Краснослободск), Каширин, Лещев и Булгаков. Система этого ерика, безусловно, главная в северной части поймы, он вытекает из Ахтубы и впадает в Волгу, питая в половодье огромное количество пойменных озер и проток. В документах гидротехников и мелиораторов эта система называется веско и значительно – «Каширинский тракт», что подчеркивает ее роль в водоснабжении поймы. Глубина ерика обычно около 1,5–2 метров, но есть на нем ямы глубиной и до 6–7 метров, что для пойменного водоема немало. Поэтому ерик богаче рыбой, чем обычные озера, – «рыба ищет, где глубже».

Путь наш начинается на окраине города Волжского. Здесь, у хутора Киляковка, как раз напротив водонапорной башни, и начинается Каширинский тракт. Нашим далеким предкам ошибиться с нужным поворотом и заплутать в паутине проток было гораздо проще – тогда надежных ориентиров здесь не было, а окружающий пейзаж очень однообразен. Дубовые струги мы заменили на обычные резиновые лодки (они вполне пригодны для такого путешествия).

Мы отправились в путь в начале мая. В пойме – разгар половодья, вода струится в руслах и тащит кучи прошлогодней трухи. По кучам бегают трясогузки и кулички, в разливах плещется рыба, а листва на деревьях свежа, как бывает свежа она только в эти майские дни. Туманными зорями воздух пропитан птичьим гомоном. Заканчивается короткая южная весна, и все живое, кажется, спешит насладиться чистым свежим воздухом. Неделя-другая – и навалится жаркое, пыльное лето.

Близ истока берега ерика почти сплошь освоены. Здесь множество дачных массивов, объединяемых общим названием «Лесные дачи». Железные будки водокачек, линии электропередачи, пересекающие проток, пристань для катерков, метко названных в народе «лаптями», – бесспорные приметы цивилизации. Через пару километров подплываем к глухой бетонной плотине, перегораживающей ерик. Теперь понятно, почему в таком крупном ерике почти нет течения воды. Каширинский тракт в трех местах перекрыт плотинами. Они придерживают воду, хранят ее для оросительных систем. Отрезаны земляными дамбами и наиболее крупные боковые «отвилки» тракта – вода не должна бесцельно уходить в Волгу или растекаться в те части поймы, где нет полей.

На первый взгляд, в пойме повсюду полно воды – зачем же беречь ее? Однако впечатление обманчиво. Посмотрим на карту Волго-Ахтубинской поймы в пределах нашей области: здесь выделяются две резко отличающиеся части.

В северо-западной совсем нет обширных озер, есть только несколько крупных, почти прямых водотоков и узкие заглохшие старицы. Эта территория соответствует зоне современного солянокупольного поднятия. Глубоко под землей пласты соли «всплывают» к поверхности. Протоки словно торопятся прорваться через эту зону, мало ветвятся и не создают больших разливов – поэтому здесь есть определенный дефицит воды. А ведь именно эта зона неплохо освоена – плотность населения достигает 35 человек на квадратный километр – максимальные для Волгоградской области величины! Это зона интенсивного пригородного сельского хозяйства, которая десятилетия поддерживает репутацию «всесоюзного огорода».

Юго-восточнее хуторов Суходол и Репино картина резко меняется. Протоки начинают блуждать из стороны в сторону, появляются большие озера округлой формы. Эта зона соответствует тектоническому прогибу и сильно обводнена. В половодье она почти полностью залита водой и малопригодна для освоения. Полей и поселков мало, а плотность населения – всего 2,5 человека на квадратный километр.

Плотины на магистральном ерике уменьшают и без того недостаточное затопление центральной поймы. Это усугубляет процессы деградации пойменных ландшафтов – усыхание лесов, остепнение лугов, засоление почв. К сожалению, проблема экономии воды была решена в пойме чисто механически, самым простым способом – путем постройки глухих плотин. Безусловно, более эффективны здесь были бы плотины с возможностью регулирования стока.

Однако продолжим наше путешествие. Перевалив через плотину и миновав поселок Лебяжья Поляна, попадаем в более дикие места. Берега – сплошная стена леса, над водой вьются вездесущие крачки. В прибрежных зарослях стоит длинноногая выпь – она уверена, что ее не видят, и застыла, пытаясь слиться со стеной тростника. Мы начали путь рано утром и к обеду достигли моста через ерик на Краснослободской трассе. Место оживленное, но нам незачем здесь задерживаться.

Минув несколько турбаз, углубляемся в пойменные дебри – теперь почти до самого конца маршрута мы не увидим на берегах нашей водной магистрали (ставшей довольно широкой) поселков. Границы русла в половодье выделяются по стене деревьев – даже в межень оно имеет ширину 50–70 метров. Если в сужениях русла еще наблюдалось слабое течение, то здесь оно почти не различимо. У гидрологов этот участок тракта называется «Булгаковским



водохранилищем» – далеко впереди ерик перегораживает очередная плотина. На этом участке можно покинуть нашу магистраль и свернуть в боковые притоки. Направо вход в ерик Пашков (Сухой Каширин), впадающий в Волгу у хутора Громки, чуть ниже Светлого Яра. Налево, пятнадцатью километрами дальше, – переход в крупный Калинов ерик. Он удлинит ваш путь и выведет к Волге у села Каршевитое.

Впрочем, входы в эти ерики малозаметны, не отличаются от десятков «слепых» поворотов, не поможет даже подробная топокарта. В этом современные туристы мало чем отличаются от казаков-первопроходцев. Необходим проводник, досконально знающий пойму.

Ниже моста у поселка Степана Разина наш ерик становится узким, метров десять, и мелководным. Здесь возможно наличие интерес-

ных противотечений. В нормальном режиме вода движется от Ахтубы к Волге, но из-за плотин притока с верховий ерика нет. Зато возможен приток воды из Волги. Дело в том, что уровень воды в Волге непостоянен в течение суток. Ночью электроэнергии нужно меньше и расход воды через ГЭС снижен. Днем расход увеличивается, растет и уровень воды в реке. Поднимающаяся вода заходит в затоны и ерики, порождая течения, противоположные естественным. Течение, впрочем, слабое и позволяет без труда достигнуть реки – она уже совсем недалеко.

Последние полтора километра плывем по широкому затону, который и выводит нас в Волгу. Великая русская река пустынна, ее берега не стиснуты городом, лишь в устье затона приутился крохотный рыбацкий хуторок.

Волга – свидетель событий, заполняющих сотни томов исторической литературы. Только здесь, между Волгоградом и Астраханью, ее и можно увидеть во всем первозданном величии. Чего только не повидала река за прошедшие столетия! Древнерусские ладьи, плоскодонные шитики, казачьи струги, купеческие расшивы, грузовые барки, боевые корабли Петра I, влекомые бурлаками баржи, колесные пароходы, катера, танкеры, браконьерские «казанки», круизные теплоходы...

Пыль столетий равнодушно уносит речная вода. После беззаботного извилистого ерика величие реки поражает, заставляет умолкнуть, мысленно окинуть минувшие века. И мы стоим на берегу, не в силах оторвать взгляды от самой русской на свете реки. Поистине отличное завершение путешествия – свидание с Волгой.

Денис СОЛОДОВНИКОВ



хотите – верьте

О таинственных «яйцах» и небесных «пришельцах»

Несколько лет назад ранним утром в моей квартире раздался телефонный звонок. Разбудил меня И. К. Коваленко, взволнованно сообщивший, что в овраге, неподалеку от села Мокрая Ольховка, обнаружена целая кладка каменных «яиц» диаметром до метра и больше.

Узнав о необычной находке от сельских жителей, он и заслуженный деятель культуры России, моисеевский художник В. Д. Круцкевич выехали на место. Огромные каменные шары были вымыты талой водой и располагались в нижней части склона цепью. Каждый шар был испещрен каменными извивами, напоминающими кровеносные сосуды. Подошло бы и сравнение поверхности шара с панцирем черепахи.

— Может быть, это окаменевшие яйца динозавров, — предположил В. Д. Круцкевич.

— Нет, яйца динозавров должны быть поменьше, — не согласился И. К. Коваленко. — Хотя очень похоже на кладку. Посмотри: три «яйца» буквально срослись, а остальные находятся поодаль...

Коваленко и Круцкевич насчитали в овраге двенадцать шаров. Вскоре о находке близ Мокрой Ольховки были извещены волгоградские исследователи и волжский уфолог Геннадий Белимов. Они тоже осмотрели «кладки», произвели обмер шаров и начали выдвигать гипотезы.

Исследователи не стали отмечать предположение о том, что это яйца огромных гигантозавров, живших миллионы лет назад. Слишком уж похожи на них каменные шары. Что касается находящегося внутри серовато-желтого песка, то за тысячи столетий внутренности яиц вполне могли превратиться в кварц.

Другая гипотеза: не являются ли шары продуктами вулканической деятельности? Известно, что миллионы лет назад в наших краях плескался палеоокеан Тетис, из недр

В частном историко-краеведческом музее, организованном в селе Моисеево Котовского района художником-энтузиастом Иваном Коваленко, туристы и другие посетители всегда с интересом слушают рассказ о найденных на территории района «яйцах» динозавров. А Иван Константинович, сам выступающий в роли экскурсовода, увлеченно демонстрирует обломки гигантских каменных шаров. Начиналось же все так.

Земли выбулькивались пузыри раскаленной лавы, из которых и могли образоваться каменные шары. Но эту версию все же пришлось отметить. Материал не имеет ничего, что могло бы напомнить бывшую вулканическую лаву. Да, кроме того, оболочка для окаменевших пузырей слишком толстая — 20–30 сантиметров, тогда как диаметр внутренней полости составляет полметра и более.

Позже в овраге с уникальными находками побывал профессор Саратовского государственного университета, доктор геолого-минералогических наук Евгений Петрушов, который определил возраст окаменевших образований — 180 миллионов лет. Это поражает воображение: как шары могли сохраниться на такой небольшой глубине под землей? Почему они выстроились вдоль оврага цепочкой?

Кстати, в ходе исследования выяснилось, что шаров было значительно больше: многие из них в течение тысяч лет разрушились и превратились в каменное крошево, рассыпанное вдоль балки. А исследователь аномальных явлений из Волгограда Владимир Ефимчук не исключил, что шары представляли собой ярко выраженную минеральную форму жизни. Он сослался на труд одного из ученых, доказавших, что на Земле существовала кремниевая форма жизни, аналогичная минералу агат. Лабораторный анализ материала шаров действительно показал, что скорлупа на 80 процентов состоит из органики. А это позволяет сделать вывод, что огромные каменные ядра были когда-то живыми организмами.

— Я был в этой балке четыре раза, рассказывал впоследствии И. К. Коваленко. — Меня туда постоянно влекло, и я не удержался от соблазна захватить несколько осколков скорлупы для своей экспозиции, насчитывающей более пяти тысяч экспонатов. Кстати, в Интернете описаны многочисленные находки каменных шаров по всему миру.

Что же интересного можно найти в глобальной сети? Например, на пляже в Новой Зеландии были обнаружены каменные шары диаметром более полутора метров. И поверхность их тоже аналогична поверхности котовских шаров. А на юго-востоке Коста-Рики находили шары до трех метров диаметром, каждый из которых весил до 20 тонн и имел якобы следы обработки человеком. Каменные «ядра» разного диаметра находили также в США, Бразилии, Египте, Мексике, на Земле Франца-Иосифа, на дне Черного моря в районе Геленджика, в Кировской области, Казахстане.

Некоторые исследователи связывают происхождение котовских находок с электроразрядами в земной коре и мантии, в зонах активных тектонических разломов. Ученые предполагают, что окаменевшие «ядра» — это якобы близнецы шаровых молний.

Уфолог Геннадий Белимов, выступивший в свое время со статьей в журнале «Здоровье и экология», назвал находку на котовской земле редчайшим геологическим явлением и предложил взять овраг под охрану как интересный природный феномен. Тут можно было бы создать музей под открытым небом, возить сюда туристов, приезжающих в бли-

жайший город Камышин. Наверняка у них оставались бы неизгладимые впечатления от огромных каменных «яиц», пролежавших под слоем почвы десятки миллионов лет.

Во второй половине 80-х я работал собственным корреспондентом «Волгоградской правды». В зону моей деятельности входил также Ольховский район, где приходилось нередко бывать. Так вот, во время уборки урожая мне на квартиру позвонил директор совхоза «Краснозвездинский» Г. А. Медведев и сообщил, что в поле один из комбайнеров обнаружил неведомо как образовавшийся колодец. Возмущенно, упав какой-то космический объект.

Новость стоила того, чтобы тут же собраться в дорогу. А через два с лишним часа мы уже стояли с Геннадием Александровичем посреди скошенного поля возле небольшой гряды золотистых стеблей.

— На этом поле косил ячмень на своей «Ниве» комбайнер Иванов, — рассказывал руководитель совхоза. — Он зорко смотрел вперед. И вдруг видит: впереди огромная яма. Он резко ударил по тормозам, агрегат вовремя остановился. Иначе была бы авария.

Вместе с Г. А. Медведевым осматриваем «колодец». Диаметр — метра два с лишним, глубина — где-то около десяти метров. Края по окружности ровные, вокруг — колоски созревшего ячменя. А это значит, что объект мог упасть после весеннего сева, но до всходов.

Нужно подчеркнуть, что падением объекта тогда же заинтересовался первый секретарь Ольховского райкома КПСС П. П. Чумаков. Он дал

распоряжение начальнику РОВД М. Н. Глухову выяснить, что за небесный пришелец появился в районе. Михаил Николаевич организовал исследование «колодца». Диаметр верхней части составил 2 метра 30 сантиметров, нижней — 1 метр 70 сантиметров, глубина — 8 метров 50 сантиметров. Привезенный дозиметр показал радиационный фон в пределах нормы. Брошенный вниз факел не зафиксировал наличия горючих газов. Воды на дне колодца не было.

Тогда тоже возникла масса предположений о том, что же за объект упал почти в десятке километров от села Киреево: метеорит, болид, обломки спутника или отработанная ступень ракеты. В тот год было немало публикаций об этом происшествии в районной и областных газетах. Многим хотелось узнать, что же находится на дне колодца. По распоряжению районных властей пригласили даже буровиков с буровой установкой. Но те бурить отказались из-за угрозы обвала краев колодца.

Побывали тут и уфологи из Волгограда, которые узнали, что обнаружен еще один странный колодец во время вспашки поля примерно в восьми километрах от первого. Но диаметр нового колодца был уже меньше — 70 сантиметров, хотя глубина оказалась почти такая же — 7 метров.

Через некоторое время оба колодца были засыпаны, из-за того что в них могли попасть люди, животные или техника. И казалось, тайна так и останется нераскрытой — что же там было?

Михаил Николаевич Глухов спустил несколько лет на месте первого колодца поставил столбик в надежде, что когда-нибудь найдется техника для проведения раскопок и обнаружения странного небесного «пришельца». Но случится ли это?

Геннадий КЛЁНОВ
Фото взято из Интернета

Врывайся!

На «Студенческом марафоне ВГСПУ» наградили лучших студентов

В последний июльский день на базе учебно-оздоровительного комплекса ВГСПУ состоялись гала-концерт и торжественное закрытие спортивно-творческой смены молодежного проекта «Студенческий марафон ВГСПУ», где определились победители.

«Студенческий марафон ВГСПУ» – один из ведущих студенческих молодежных проектов в городе-герое Волгограде. Вот уже на протяжении 11 лет он успешно существует и набирает обороты. А обычные студенты вуза, участвующие в молодежном проекте, раскрывают свои способности и таланты в творчестве и спорте.

Ежегодно, следуя модным тенденциям и современным направлениям, организаторы наполняют программу молодежного проекта неповторимыми и экстраординарными творческими мероприятиями. Спортивная программа также отражает последние новшества различных спортивных состязаний. Так, в этом году команды-участницы соревновались между собой в таких испытани-

ниях, как вокальный конкурс «Один в один», захватывающий экстрим-турнир «Water-combat», турнир по киберспорту «FIFA 2016», яркий конкурс красоты и таланта «Жемчужина марафона», интеллектуальная игра ЧГК, конкурс литературно-музыкальной композиции «Я не был на фронте, но знаю...», спортивное многоборье «Qwest», ежегодный конкурс-смотр строя и песни, водно-туристическая полоса «Черная жемчужина», конкурс боди-арт «За гранью реальности», танцевальный конкурс «Dance from the movie». Мероприятия конкурсных испытаний оценивало компетентное жюри из представителей различных творческих и спортивных сфер деятельности Волгограда.

Открыл торжественную часть приветственными словами координатор оргкомитета молодежного проекта «Студенческий марафон ВГСПУ», председатель профсоюзной организации студентов ВГСПУ Илья Юрьевич Дробязко:

– «Студенческий марафон ВГСПУ» – это хорошая стартовая площадка



справка «ГК»

«Студенческий марафон ВГСПУ» является победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов 2014 года, проводимого Федеральным агентством по делам молодежи.

В программе мероприятия были показаны лучшие номера команд-участниц, так полюбившиеся зрителям и занявшие по достоинству призовые места в творческом зачете.

Итог, которого так долго ждали все участники «Студенческого марафона ВГСПУ»: тройка призеров, вошедшая в еще один год истории марафона. Бесспорные победители молодежного проекта «Студенческий марафон ВГСПУ» – команда факультета математики, информатики и физики «Атом», серебряные призеры – факультет экономики и управления, команда «Жара», обладатели бронзового кубка – естественно-географический факультет, команда «The phoenix».

Победители конкурсных мероприятий получили приятные подарки – фирменную сувенирную продукцию и услуги партнеров проекта.



Волгоградская область получит подарок

Выпускники Летней школы миллионеров разработали проект навигатора по культурной жизни региона. Презентация назначена на декабрь.

Летняя школа миллионеров (ЛШМ) – детская профильная смена, в ходе которой старшеклассники знакомятся с азами экономики и предпринимательства, разрабатывают собственные бизнес-проекты.

В кафе «Счастье есть» состоялась первая деловая встреча старшеклассников – выпускников ЛШМ, которая работала в Дубовском районе Волгоградской области с 25 июня по 15 июля. Они обсудили 17 разработанных в ходе смены бизнес-идей и выбрали одну: навигатор по культурной жизни региона, который выйдет в декабре в электронном виде и на бумаге.

«От идеи до бизнес-модели за 21 день» – такой девиз объединил в ЛШМ старшеклассников региона. Они встречались с предпринимателями, изучали их опыт в ходе лекций, деловых игр и тренингов. В проекте приняли участие 64 школьника из Волгограда, Волжского, Калача-на-Дону,



Ленинска, Камышина и Москвы, Городищенского, Жирновского Михайловского и Среднеахтубинского районов Волгоградской области.

Часть участников попала в ЛШМ в качестве победителей конкурса «Шанс изменить мир», на который они присылали идеи социально-ориентированных бизнес-проектов.

– Не ожидал, что стану победителем конкурса и участником программы, – говорит Семен Александров, ученик 9-го класса гимназии № 11 Волгограда, – у меня появились цель и видение, как ее достичь.

Одна из участниц, Анастасия Теплякова, поехала

в ЛШМ с целью найти новые инструменты развития своего мини-бизнеса.

– Поставляю линзы под заказ... В школе я получила множество полезных рекомендаций. Они позволяют развиваться. Вместе со школьниками хочу воплотить в жизнь проект навигатора по культурной жизни региона, который мы придумали.

За 21 день в Летней школе миллионеров сформировались две рабочие группы. Первая, идейным вдохновителем которой стал учащийся 6-го класса школы «Покорение» Иван Овчаров, разработала проект антикафе для подростков. Второй проект – кондитерская «Cherry-Pie», авторские

пирожные Романа Комарина.

– Как ребенок-сладстена, я мечтал создать кондитерскую. В смене приобрел единомышленников, которые также стали одержимы общей идеей. А навигатор – общее дело, которое объединит и все придуманные нами проекты, станет общим ресурсом для их продвижения.

Среди представителей бизнес-сообщества, посетивших школу, – помощник направления «Инвестиционный лифт» Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов Оксана Бибижаева. Она рассказала о PR-технологиях и помогла в критическом разборе детских проектов.

– Вам нужно смотреть в будущее, делать инновационные продукты, – подчеркнула девушка.

– В сентябре на базе школы «Покорение» начнет работу консультационный центр для школьников в рамках проекта «Национальная предпринимательская сеть», – подытожила программный директор Летней школы миллионеров Марина Воронова, – а зимой наше лето продолжится в Сочи.

У детской библиотеки появилась своя «Мечта»



В середине лета Волгоградская областная детская библиотека пригласила детей в познавательный лагерь «Мечта». В летнем библиотечном лагере ребята учились общаться, правильно себя вести в различных жизненных ситуациях, получали новые знания, читали, играли, соревновались.

Немало радости юным воспитанникам лагеря принесли Дни здорового образа жизни и... бутерброда. Праздники получились настоящим летними – веселыми и яркими.

С улыбкой говорили и о серьезном. Побывав в гостях у богини Фемиды и пройдя сказочные испытания, дети повторили важную науку о правах и обязанностях настоящего гражданина нашей страны. Не обошли вниманием и главную тему – Год кино в Российской Федерации. Походу в кинотеатр предшествовали увлекательные беседы и викторины об известных актерах, режиссерах, истории мирового и отечественного кинематографа.

Ну и, конечно, ежедневно рядом с девчонками и мальчишками была книга – ведь у книг не бывает каникул! Сказочные путешествия, праздник любимой книги, обзоры книжных новинок помогли ребятам узнать свежие новости из мира литературы и позволили поделиться читательскими предпочтениями.

Лагерьная смена подошла к концу, но дети никак не хотели расставаться. Да это и не обязательно. Каждый читатель может снова и снова приходить в библиотеку и окунаться в захватывающий мир книги.

Мария БРИКНЕР, библиотекарь отдела досуга и культурных программ Волгоградской областной детской библиотеки

Лучшая детская площадка

Талантливые дети волгоградского региона отдохнут в «Артеке».

30 школьников, имеющих особые достижения в учебе, спорте и общественной деятельности, представят Волгоградскую область в смене «Моя судьба – Россия!» в международном детском центре «Артек». С начала 2016 года бесплатные путевки в «Артек» получили уже 125 волгоградцев. До конца года детский центр посетят 220 наших ребят.

Смена «Моя судьба – Россия!» продлится с 8 по 28 августа, она объединит членов военно-патриотических и поисковых

клубов, а также победителей различных конкурсов.

Как сообщили в комитете молодежной политики Волгоградской области, программа профильной смены направлена на формирование гражданской позиции, воспитание уважения к своей истории, ответственности за сохранение мира. Ребята станут участниками спортивных и творческих мероприятий.

Международный детский центр «Артек» – одна из лучших площадок для отдыха и оздоровления детей, по созданию и внедрению инновационных форм общего и дополнительного образования. В этом году центр в Крыму примет порядка 30 тысяч детей со всей России.

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Течет река Волга» (старинные открытки, письма, фотографии из коллекции В. М. Спиридонова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»; «Небо. Самолет. Кино». Все выставки 0+
18 августа ЗАСЕДАНИЕ «Круглого стола» «Сталинградская битва и начало коренного перелома в Великой Отечественной войне» – 14.00. 12+
23 августа МУЗЕЙНЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ, посвященный Дню памяти жертв варварской бомбардировки Сталинграда 23 августа 1942 года, – 10.00. Кинозал, 6+
25 августа ДЕНЬ БЕСПЛАТНОГО ПОСЕЩЕНИЯ (при предъявлении соответствующих документов и без экскурсионного обслуживания)

для лиц, не достигших 18 лет, и лиц, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам, – 10.00 – 21.00. 0+
27 августа ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «Ночь кино» – 10.00 – 21.00. 6+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати». 0+
с 14 июля ВЫСТАВКА «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). 0+
27 августа ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «Ночь кино»: – демонстрация фильма «Старый Царицын» (открытая площадка музея) – 19.00. 6+
– кинопутешествие (с приемами мультипликации) по крупнейшим музеям России – 15.00 – 17.00. 6+
– конкурсы и викторины «Я знаю о кино все» – 16.00 – 18.00. 6+

– кинозарисовка «Мой любимый музей. Мемориально-исторический музей в хронике событий» – 11.00 – 15.00. 6+

Государственный архив Волгоградской области

30-99-10

с 25 августа ВЫСТАВКА архивных документов «Просто обладал счастливым свойством веселить людей» к 120-летию со дня рождения актера и режиссера А. В. Ильинского. Время работы: понедельник – четверг с 8.00 до 17.00, пятница с 8.00 до 16.00, по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Радость постижения бытия. Детский мир в гравюре XVI–XX веков». Из собрания В. Беликова (Москва). Все выставки 0+
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
25 августа КОНЦЕРТ «Остов радости». Сергей Кулаков (баритон), Ирина Кулакова (фортепиано) – 18.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Мир забытых вещей»; «Красноармейск в годы войны». Все выставки 6+
с 5 августа ФОТОВЫСТАВКА Ольги Егоровой «Палитру красок кистью тронув». 6+
с 8 августа ФОТОВЫСТАВКА «Храм божий хранитель веры». Святые места Волгограда и Волгоградской области. 6+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Алиса в стране чудес, или Мир оптических иллюзий». 3+
по 18 августа ВЫСТАВКА «Русь сказочная, рукотворная» (театральные костюмы главного художника ТЮЗа Людмилы Тереховой и батик художника по текстилю Оксаны Радченко). 6+
с 23 августа ВЫСТАВКА «Дети войны рассказывают свою жизнь, рассказывают твою историю». Совместно с «Центром изучения Испанской культуры» (Москва). 6+
ВЫСТАВКА РАБОТ скульптора Николая Карпова «Крылья ангела». 6+

Первая православная выставка

По благословению епископа Урюпинского и Новоаннинского Елисея с 25 по 29 августа в городе Михайловке впервые состоится православная выставка, куда будет принесен ковчег с частицей мощей святой Блаженной Матроны Московской – одной из самых известных и почитаемых в Русской православной церкви святых.

Ежедневно с молитвами об исцелении и облегчении душевных и физических страданий к ней обращаются тысячи верующих, называя ласково «Матронушка». В течение пяти дней икона будет доступна для молитвенного поклонения верующих.

Матрона Московская – православная святая, слепая с рождения, имевшая дар чудотворения. Вся ее жизнь стала примером великого духовного подвига любви, терпения, самоотречения и сострадания. Люди приезжали за помощью к матушке за десятки километров со своими болезнями, тревогами, скорбями. По-

ток паломников, чтобы приложиться к ее святым мощам, не иссякает и сегодня.

Монастыри и храмы из различных регионов России, Белоруссии и Греции привезут сюда все то, чем интересны и богаты их обители. Свои подворья представят дубовский Свято-Вознесенский монастырь (Волгоградская область), монастырь «Спаса Нерукотворного» (Калужская область, с. Клыково), Христорождественский монастырь (Кировская область), Святая гора Афон (Греция), храм Петра и Павла (Волгоградская область), храм Св. Архангела Михаила (Республика Беларусь), Крестовоздвиженский приход «Троеручица» (Ивановская область), Горицкий монастырь (Ярославская область), храм в честь Казанской Божией Матери (Нижегородская область).

На стендах участников можно будет приобрести церковную утварь, православную литературу, иконы, ювелирные изделия с православной символикой, сувениры к церковным праздникам, православную одежду для обрядов крещения и погребения. А также изготовленные и собранные



с молитвой мед, лекарственные травы и мази, постные продукты, монастырскую выпечку и многое другое.

Если у вас нет возможности со-

вершать дальние паломнические поездки, на православной выставке вы сможете подать представителям монастырей и храмов требы. Они

обязательно будут переданы и отслужены в святых обителях. Если вы не знаете, как поступить в сложной ситуации согласно Заповедям Божиим, посетите стенд «Поговори с батюшкой», побеседуйте и спросите совет у священнослужителя.

28 августа в 12.00 все желающие смогут принять участие в праздновании Успения Пресвятой Богородицы и традиционном молебне к началу учебного года.

Все пришедшие на выставку с пригласительным билетом при его предъявлении получают в подарок нательный крестик, освященный в Свято-Никольском кафедральном соборе (пригласительные билеты будут распространяться по почтовым ящикам и в храмах города Михайловки и р. п. Даниловка с 16 по 19 августа).

Православная выставка будет проходить в белом павильоне, установленном на площади перед ДК «Цементник» по адресу: пл. Конституции, 1. Время работы: 25–28 августа с 9.00 до 19.00, 29 августа с 9.00 до 15.00. Телефоны для справок: (8442) 93-43-04, 8-904-439-20-64.

Вход бесплатный!

Тихое величие Руси

Картинная галерея города Волжского представляет персональную выставку Вячеслава Милованова.

Вячеслав Алексеевич Милованов – заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, директор ДШИ № 5 Волгограда. В 1980 году он окончил живописно-педагогическое отделение Саратовского художественного училища. В 1987-м – художественно-графический факультет Кубанского государственного университета.

Один из ведущих преподавателей художественного отделения школы, успешно совмещающий педагогическую деятельность с административной, он подготовил многих лауреатов международных, областных и городских конкурсов детского рисунка. Награжден дипломами Российского Фонда культуры и Министерства образования РФ, дипломом 1-й степени Второго Всероссийского фестиваля исполнительского мастерства и художественного творчества преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ, является лауреатом четырех областных конкурсов пленэра.

Вячеслав Милованов активно участвует в региональных, городских и областных художественных выставках, регулярно организует персональные выставки. На персональной вы-

ставке в картинной галерее представлены живописные работы, созданные художником, начиная с 2010 года. Основной раздел экспозиции занимают пейзажи, написанные в течение последних лет во время пленэров и творческих поездок в Переславль-Залесский, Карелию, на Валаам, Соловки, в Приэльбрусье.

Вячеслав Алексеевич – по-настоящему талантливый художник. Для каждого живописного образа он старается найти особые средства выразительности, варьируя приемы письма и композиции. Поклонник русской реалистической школы живописи, в своих картинах Милованов scrupulously передает материальность и весомость предметов, их согласованность. Во всех пейзажах сквозит особенный, ни с чем не сравнимый русский дух, русская ментальность.

Вячеслав Милованов – художник с активной творческой и жизненной позицией, он добивается безупречного исполнения задуманного, использует самые разнообразные живописные приемы, им выработан свой индивидуальный стиль.

Выставка продлится до 11 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). График работы: с 10.00 до 18.00 (без перерыва), выходные – понедельник, вторник.

Избранное

В городском выставочном зале им. Г. В. Чернскутова города Волжского открылась юбилейная выставка, заслуженного работника культуры России, художника Виктора Павловича Филимонова. Выставка «Избранное» посвящена его 75-летию.

В экспозиции представлены живописные работы «Белла Донна», «Притча о садовнике», «Портрет себя», «Смерть золотого петуха», «Путти» и многие другие.

Картины отражают взгляд художника на вечные человеческие ценности – красоту, любовь, добро, счастье, мир.

Художник показывает много новых работ, не представленных ранее на суд зрителя: «Хоть», «Сказ», «Радист Кренкель», «Липута».

Выставка продлится до 28 августа.



Камышин приглашает на Арбузный фестиваль



Организаторы праздника ждут гостей 27 августа 2016 года. В этот день в Камышине состоится IX Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!».

Арбузный фестиваль в Камышине – это одно из самых ярких туристических событий лета 2016. Гости фестиваля смогут принять участие в сельскохозяйственной ярмарке, параде арбузов, попробовать самые разнообразные сорта: с ярко-красной мякотью, розовой, желтой и даже... зеленой.

Детям и взрослым будет предоставлена возможность поучаствовать в конкурсах, мастер-классах. Некоторые сорта арбузов, например «Лунный», можно попробовать только на празднике. Его

мякоть ярко-желтого цвета обладает необычайно ярким, сочным вкусом. Некоторые турфирмы даже организуют туры на фестиваль.

В программе – традиционный «Арбузный парад», который в этом году пройдет под девизом «Арбузный град всем народам рад!». Принимать парад будут исторические персонажи – император России Петр I и «заморские послы».

Но «повелитель» у фестиваля не один. Развлекательную игровую программу откроет традиционный арбузный царь, правда, с другой цифрой – «Полосатик Девятый».

Организаторы запланировали конкурс детских колясок, «Карнавалный променад», «Арбуз-экспо-2016», интерак-

тивные конкурсы и концерт. Желающие смогут принять участие в «Арбузной олимпиаде», которая состоится в городском парке в рамках программы «АРТ-бузная корка». Для маленьких гостей организуют работу детских площадок и аттракционов.

Фестиваль начнется на пл. Комсомольской. Затем все переместится в 5-микрорайон на спортивную площадку школы № 19. Продолжится программа в городском парке, где в 15.00 состоится конкурс бахчевых пугал, а в 18.00 начнется основная программа «АРТ-бузная корка».

Приезжайте за вкусными ягодами и хорошим настроением в столицу арбузов!

идеи для сада

Оазис красоты

Летом в Волгоградском региональном ботаническом саду – пик цветения садовых роз. Именно поэтому розарий в эти дни привлекает не только экскурсантов и садоводов-любителей, но и профессиональных фотографов.

В коллекции Волгоградского регионального ботанического сада собрано более 140 сортов роз. Сам розарий располагается на четырех участках. На первом участке находятся самые компактные группы: миниатюрные и полиантовые. На втором – более высокие клумбовые: чайно-гибридные, флорибунда и грандифлора. Украшение третьего участка – разнообразные шрабы с по-

чвопокровными сортами. Окаймляют розарий высокие плетистые крупноцветковые розы и гибриды Кордеса.

Все сорта отличаются по размеру цветка, махровости, аромату и, конечно, цветовой гамме: от розовых, красных, желтых, оранжевых, белых и палевых оттенков до оригинальной многоцветковой и сиреневой окраски.

По мнению специалистов ботсада, роза должна быть на любом приусадебном участке. А выбор сорта и формы зависит от вкуса садовода и особенностей самого участка. Определиться с предпочтениями и подобрать сорта, которые хорошо будут сочетаться с другими растениями, помогут профессионалы.



АВГУСТ: «Рискованная летняя любовь»

Босые следы на отмели под вечер –
Намек на происки любви,
Блуждающей в августе при поздней встрече,
Хоть ее лови, хоть не лови.
Размывается паутина течения,
Меняет очертания,
Мечтаю остановить погружения,
Хоть и теряю сознание.

Захожу все глубже – уже дна не вижу,
Нужной волны нет рядом,
На потухшие лучи заката слезы нанижу
Иглой твоего мимолётного взгляда.
Хотелось бы не идти – дальше некуда,
Но разве ты этому внималешь?
Ты идешь наугад в никуда
И совсем этого не знаешь.

А можно ли вообще рисковать жизни сутью,
Над ускользающим песком
Рядом с волнистой зыбью,
Подхватываемой летним ветерком?
И почему надо нырять под воду,
Надрываться, спасаться, прятаться
От любви, искать риск и невзгоду?..
Когда надо всего лишь купаться...

Вячеслав ДЕРБИШЕР



Заканчивается прием заявок на ежегодный конкурс «Лидеры туристической Волгоградской области-2015», который проводит региональное Агентство развития туризма.

В этом году участникам конкурса предложено сразу 11 номинаций: «Лучший туроператор (турагентство) внутреннего и въездного туризма Волгоградской области»; «Лучшая гостиница (вместимость до 50 мест)»; «Лучшая гостиница (вместимость до 150 мест)»; «Лучшая гостиница (вместимость свыше 150 мест)»; «Лучшая база отдыха»; «Лучший

внимание: конкурс!

Приглашаются лидеры региональной туристической индустрии

менеджер в сфере туризма»; «Лучший экскурсовод»; «Лучший туристский сувенир»; «Лучшее событийное мероприятие в сфере туризма»; «За развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях»; «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области».

Оценивать номинантов будет компетентное жюри, в состав которого войдут представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы туристической отрасли.

Прием заявок продлится до 12 августа.

Подведение итогов и церемония награждения победителей конкурса пройдут в торжественной обстановке в рамках празднования Всемирного дня туризма в сентябре 2016 года. Заявки для участия в конкурсе принимаются по электронному адресу: info@welcometovolgograd.com (с пометкой конкурс «Лидеры туристической Волгоградской области 2015»).

Подробную информацию об условиях участия можно узнать на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» либо по телефону (8442) 59-11-27.

Солнце, речка и песок

Природный парк «Цимлянские пески» предложил новый туристический продукт, объединив два востребованных отдыхающими маршрута: активный водный и развлекательно-познавательный сухопутный.

Новый маршрут уже опробовали туристы из Волгограда. Началась их экскурсия в Чернышковском краеведческом музее, где им рассказали об истории создания района и природного парка. Затем экскурсанты попробовали себя в роли стрелков из арбалета, приняв участие в подготовленной специалистами природного парка интерактивной программе. После этого им была предоставлена возможность насладиться природными красотами «Цимлянских песков».

Гости совершили водное путешествие по Цимлянскому водохранилищу, останавливаясь в самых интересных с точки зрения туристической привлекательности местах. Специалисты парка рассказали им об удивительном животном мире «Цимлянских песков», в частности о видах птиц, обитающих на этой территории. Волгоградцы наблюдали за чайками, бакланами и даже встретили несколько орланов-белохвостов, которые занесены в Красную книгу Волгоградской области.



Во время остановок для отдыха на чистейшем шелковистом песке безлюдного пляжа экскурсанты смогли в полной мере ощутить чувство единения с природой и понять, благодаря чему природный парк «Цимлянские пески» получил свое название.

Как отметили туристы, несмотря на то что экскурсия получилась насыщенной, они получили массу положительных эмоций и смогли прекрасно отдохнуть.