

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2025 г. № 3 (356)



ГР АЩИ И культуры

Грани культуры

Чудо по имени Искусство



«ГРАНЯМ КУЛЬТУРЫ» - 15 ЛЕТ!

Каждый день мы в гуще культурных событий Волгоградской области

7-8 стр.



Михаил РЕБРОВ:

«Со своим музыкальным призванием я определился уже в пять лет»

10 стр.



«БУДЕМ ЗНАКОМЫ»

Поклонники изобразительного искусства открыли для себя мир Юлии Горчаковой

14 стр.

Твердынею высясь над Волгой

В городе-герое Волгограде отметили 82-ю годовщину победы в Сталинградской битве



Все дальше в историю уходят героические и трагические годы Великой Отечественной войны... Сталинград – символ мужества и стойкости русского народа, город, у стен которого решалась судьба человечества. И день 2 февраля особенный не только для сталинградцев – волгоградцев, но и для всей нашей страны.



Торжественный концерт с участием гостей из Республики Беларусь и исполнителей Волгоградской филармонии стал главным культурным событием цикла мероприятий, приуроченных к 82-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

В этот день на главную концертную площадку региона пригласили представителей ветеранских организаций Волгограда и области, участников СВО и членов их семей, военнослужащих Волгоградского гарнизона, волонтеров и представителей общественных организаций, педагогов образовательных и воспитательных учреждений, врачей и медицинских работников, членов детских и молодежных организаций.

В просторном фойе ЦКЗ зрителей встречал оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. В исполнении прославленного коллектива Волгоградской филармонии под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой прозвучали произведения Свиридова, Шостаковича, Баранова, а также аранжировки любимых песен «Валенки», «В лесу прифронтовом» и многих других.

Торжественная часть открылась гимном России и приветственным словом губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Глава региона поздравил всех присутствующих, жителей и гостей города-героя с 82-й годовщиной победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в Сталинградской битве.

Героические защитники Сталинграда, представлявшие все регионы нашего большого Отечества, вместе с жителями непокоренного Сталинграда приближали нашу победу, в тяжелейших условиях войны трудясь на заводах и фабриках, в госпиталях и народном ополчении, сражаясь на передовой, противостояли до зубов вооруженной лучшей армии фашистской Германии, – сказал Андрей Бочаров. – Представители поколения победителей: вместе сражались, вместе выстояли и вместе победили. И своим примером, а очень многие и ценой своей жизни, еще раз доказали всему миру, что сила духа, любовь к Родине, родной земле и воля к победе сильнее железа и стали. Город-герой Сталинград на все времена стал символом величайшего мужества и беспримерного героизма, одним из главных символов победы советского народа над фашизмом.

Память погибших в годы Великой Отечественной войны почтили минутой молчания.

Герои сегодняшнего дня достойны своих дедов и прадедов. И символично, что в этот день глава нашего региона от имени президента России передал ордена и медали участникам специальной военной операции. Орденом Мужества награждены младший сержант Айнюр Аджиев, старшие сержанты Александр Кабылин и Александр Чиченко, медалями «За отвагу» – младшие сержанты Сергей Дунаев и Алексей Побединский, сержант Владимир Бабошкин, младший лейтенант Никита Глухой, старший лейтенант Алексей Орехов.

– Мы воевали в Херсонской области, потом передислоцировались в Донецк. Награду я получаю в такой торжественный день, мне запомнится на всю жизнь, – сказал участник СВО, командир танкового взвода младший лейтенант Никита Глухой, награжденный медалью «За отвагу».

Основой концертной программы стали произведения советских композиторов, в том числе написанные в годы войны и ставшие настоящей летописью победы. Впервые на сцену ЦКЗ в этот день вышли музыканты Президентского оркестра Республики Беларусь. Музыкальную летопись войны в песнях волгоградцам также впервые представили солисты Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси. Солисты Волгоградской филармонии Наталья Долгалева и Алексей Шапошников подарили публике известные композиции «Огонек», «Синий платочек», «С чего начинается Родина» и другие, самые любимые и такие дорогие.

(Окончание на стр. 4)

Импульс к развитию

Андрей Бочаров поставил задачи по развитию волгоградских учреждений культуры

Рабочую поездку 25 января губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров начал с посещения консерватории, а затем театра юного зрителя, который сейчас остановлен на реконструкцию. Глава региона проверил, как идет обновление знаковых учреждений культуры и поставил задачи по их дальнейшему развитию.

Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова встретила гостей музыкальной разногласий: из кабинетов и даже фойе доносились обрывки мелодий. Классически стройно пели скрипки, звонко переливались гусли, царственно звучал орган.

Консерватория стоит на пороге глобальной модернизации. Во время посещения творческого вуза в ноябре 2023 года Андрей Бочаров принял решение по его оснащению новыми музыкальными инструментами и укреплению материально-технической базы. И это удалось благодаря переводу организации с муниципального на региональный статус, а значит, новым финансовым возможностям. Годовое финансирование Серебряковки выросло в три раза – до 244 миллионов рублей.

В течение прошлого года для нужд консерватории закуплено сто новых ценных музыкальных инструментов, начался ремонт помещений. Заменены окна и оконные блоки на фасаде, приведены в порядок санузлы. И все это, как подчеркнул Андрей Бочаров, лишь начало. В ближайшие пять лет консерваторию ждет глобальное обновление, уверен губернатор. Проектирование работ по капитальному ремонту должно стартовать в этом году.



инструменты ручной работы, созданные по уникальным лекалам, как, например, клавесин, скрипки и альты от российских талантливых мастеров, – пояснила Ольга Осадчая. – Ранее никогда у нас не было и таких особых инструментов, как английский рожок, колесная лира. С их появлением мы откроем новую творческую страницу, сможем исполнять музыку барокко и эпохи Возрождения. Уже сейчас новые музыкальные инструменты используются в учебном процессе, и мы планируем новые мероприятия.

Добавим, региональной властью принято решение о дальнейшем расширении площадей консерватории. Дополнительную учебную базу учреждение получит в новом Культурно-образовательном центре им. А. Пахмутовой, который планируется создать в здании бывшего техникума на площади Ленина. Техдокументация по его перепланировке сейчас на стадии разработки. В результате площади, занимаемые двумя творческими вузами – институтом культуры и консерваторией – должны существенно увеличиться.



– Мы очень рады, что у нас появились два новых рояля известной японской фирмы – одного из лидирующих мировых производителей, – рассказывает профессор кафедры фортепианного исполнительства Инна Безуглова. – Их отличают широчайшие тембровые возможности, ровная механика, благодаря чему на них легко играть, и при этом немаловажно, что они отлично выдерживают многочасовые нагрузки. Ведь инструменты ис-



пользуются для занятий с раннего утра и до позднего вечера. Сейчас рояли заняли свое законное место в малом зале, где занимаются и выступают наши студенты-пианисты. Для нас это огромное счастье.

Через пять лет у Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, где условия обучения формировались еще в прошлом веке, будет новое современное лицо.

– Главное для нас – не просто поставить в концертном зале новые кресла, а позаботиться об атмосфере, в которой раскрывался бы талант детей, а у профессорского преподавательского состава были все возможности передать молодежи свой богатый опыт, – вот в этом наша задача, – подчеркнул губернатор. – В течение ближайших пяти лет мы должны создать здесь современное учебное заведение. Для этого уже создан хороший задел.

Рабочую поездку Андрей Бочаров продолжил в Волгоградском театре юного зрителя. И здесь он поставил четкие сроки для завершения затяжной реконструкции театрального здания. Масштабная модернизация театра подойдет к финалу уже осенью. А значит, новый театральный сезон 2025/26 ТЮЗ должен открывать уже в родных стенах, а не на временных площадках, ведь даже в экстремальных условиях ремонта театр не остановил прокат спектаклей и по-прежнему принимает зрителей.

Кроме того, губернатор потребовал уделить особое внимание смысловому наполнению обновившегося пространства. Сейчас фойе ТЮЗа уже сверкает «богатым» мрамором, подсветкой. Но надо понимать, что оно предназначено прежде всего для юных зрителей, сделал акцент Андрей Бочаров.

Капремонт театрального здания проходил сложно. Были выявлены скрытые технические проблемы и дефекты в сетях и строительных конструкциях, из-за чего пришлось менять весь ход работ. К сегодняшнему дню здесь отремонтированы фойе, зрительные и репетиционные залы, лестничные пролеты, административно-бытовая часть, комнаты хранения реквизита, костюмов, все помещения хозяйственного назначения. В основном зрительном зале обивка кресел, панели стен теперь благородного мятного цвета.



Театральный дом возводился еще в 1970-х. Теперь, спустя полвека, технический прогресс ушел вперед. Театр меняется по этим стандартам. Обновилась механика сцены, световое и акустическое оборудование. Цифровая механика, режиссерский пульт, пять новых подъемных платформ помогут воплотить самые смелые сценические решения и режиссерские замыслы.

Строителям предстоит установить входную группу с витражами, завершить ремонт в подсобных помещениях основного корпуса, уложить паркет в фойе второго и третьего этажей, закончить внутренние и фасадные работы во вспомогательном корпусе, обшить фасад основного здания театра декоративными панелями. Благоустраивается и прилегающая территория.

Комментируя итоги рабочей поездки, Андрей Бочаров отметил, что на сегодняшний день в ТЮЗе произошли колоссальные изменения.

– В 1970 году на послевоенном этапе произошло возрождение театра юного зрителя. И в год 80-летия победы в Великой Отечественной войне, в год 55-летия уже нового этапа ТЮЗа мы откроем его новый сезон. Жители области и города-героя Волгограда получат, я думаю, самый современный театр юного зрителя в стране. Рассчитываю именно на это.

Юлия ПАВЛОВА

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области



Как рассказала ректор консерватории Ольга Осадчая, такое масштабное обновление комплекса музыкальных инструментов произошло впервые за всю историю учебного заведения.

В 2024 году в аудитории и залы поступили 18 балалаек, 16 пианино, 16 домр, восемь скрипок, семь роялей, а также альты, электрогитары, синтезаторы, гармоны, литавры, саксофоны, флейты, кларнеты, ударные установки, большой концертный барабан, маримба (ударный музыкальный инструмент, родственник ксилофона), роскошная арфа с инкрустациями, гусли, клавесин, ксилофон, вибратон и наконец концертный цифровой орган в комплекте с акустической системой (ранее здесь располагали лишь маленьким кабинетным органом).

– Закуплены музыкальные инструменты по всем направлениям профессиональной подготовки и для всех кафедр, в том числе ценные

В Волгограде появится Молодежный центр патриотического воспитания молодежи

В числе основных направлений деятельности будущего центра – реализация молодежных проектов в сфере гражданского и патриотического воспитания. Также здесь будут созданы условия для творческой самореализации молодого поколения, проведения спортивных состязаний по различным дисциплинам.

Кроме того, на базе центра, рассчитанного на одновременное посещение до 700 человек, планируется проводить масштабные общегородские и региональные мероприятия: концерты, фестивали, семинары, слеты молодежи.

Решение горадминистрации создать на базе бывшего кинотеатра «Родина» нового современного молодежного центра патриотического воспитания получило активную поддержку губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, а модернизация объекта стала возможной благодаря победе Волгоградской области во Всероссийском конкурсе программ комплексного развития молодежной политики в субъектах РФ «Регион для молодых», который проводился Федеральным агентством по делам молодежи

(Росмолодежь) в рамках нацпроекта «Образование» в 2024 году.

Для создания современного центра здание 1954 года постройки пройдет масштабную модернизацию – концепцию дизайн-проекта его внутреннего наполнения и оформления разработали специалисты организации «ВЯЗ».

Модернизация объекта культурного наследия – бывшего кинотеатра «Родина» входит в 10-летнюю комплексную программу развития Волгограда, которой предусмотрено создание условий для поддержки и развития интеллектуального и творческого потенциала молодежи, повышения ее социальной активности.

Фото Центра компетенций по вопросам городской среды «ВЯЗ»



«Сталинграда не было. Но он был!»

Новая выставка в музее Машкова, посвященная победе в Сталинградской битве, представила художественную хронику возрождения города из руин.

«...Только кое-где в землянках обитали бывшие жители города, вернувшиеся на пепелище восстанавливать разрушенный Сталинград. Страшные руины стояли на месте бывшего большого города». Об этом вспоминал художник Евгений Кибрик. Его и его коллег натурные зарисовки послевоенного Сталинграда представлены на новой выставке «Возрождение Сталинграда» в музее Машкова.

«Улицы представляли жуткую картину, — вспоминал Евгений Кибрик. — В большинстве случаев это были не привычные мостовые, а окопы, траншеи, укрытия... Земли не было видно, всё было покрыто толстым слоем боевого железа: осколками снарядов, стреляными гильзами ружейных и крупных патронов сигнальных пистолетов, обломками автоматов, мятыми, прострелянными касками.

Особенно меня привлекали мотивы пробуждающейся жизни. ... Эта жизнь пробивалась повсюду. Вот несколько человек прокладывают рельсы для будущего трамвая; вот на разрушенной стене сидит человек и по кирпичику восстанавливает ее, а там женщина роется голыми руками в земле на месте своего бывшего дома, а остатки маленького домика на высоком берегу Волги собирают уцелевшие кирпичи и складывают их впрок двое мужчин; вот через изрытую окопами черную полосу земли видны вдалеке маленькие фигурки солдата и девушки, а перед ними сияющая красавица-Волга с плывущем по ней пароходиком; залитая солнцем улица у вокзала, а по бокам ее темные громады домов, на тротуаре чистильщик наводит глянец на сапогах молодого офицера...»

Тогда же известный советский художник Евгений Кибрик сделал с натуры быстрые зарисовки. Их посетители увидят на выставке. Рисунки графитным карандашом «Город оживает» и «Начало восстановления» из серии «Сталинград. Сентябрь 1943-го» показывает трагический образ покалеченного, но не сломленного города. Груды битого кирпича и фундаменты домов, а на их фоне маленькие фигурки людей, сталинградцев, героически ведут расчистку улиц от колоссальных завалов.

Гравюры и карандашные рисунки 1940–1970-х годов рассказывают о том, как из руин возвращался к мирной жизни разрушенный войной Сталинград, с какой любовью восстанавливали его жители. Таким его увидели, описали и зарисовали художники — очевидцы тех дней.

В новую экспозицию формата «выставка в выставке» вошли графические произведения военных и послевоенных лет сталинградских — волгоградских художников. Сегодня эти вещи имеют не только художественную, но поистине историческую ценность, ведь авторы с натуры зарисовывали то, что увидели своими глазами — чудовищные разрушения в победившем городе. Небольшая галерея визуальных образов снабжена цитатами из воспоминаний и дневниковых заметок художников. Это еще больше усиливает эмоциональное впечатление.

«Вместо станции Сталинград II — сплошные руины, только по основаниям можно представить,



что здесь была когда-то станция, — записал художник Алексей Николаев. — Наконец поезд подходит к рунам вокзала Сталинград I: от хорошо знакомого с детства здания уцелели только капитальные стены... В зияющих отверстиях подвала много поломанного, сгоревшего оружия. Вся привокзальная площадь забита разрушенной вражеской самоходной техникой, особенно много броневедомостей итальянского производства. В середине площади — чудом уцелевший фонтан, изображающий пионерский хорюрод, в котором многие дети без рук или голов. Подошел к дому, в котором прожил девять лет (угол Коммунистической и Комсомольской).



Дом, в котором прошли лучшие годы юности... Каменная лестница до второго этажа уцелела. Поднимаюсь по ней и дальше — глубокий провал до земли подвала, а вверху хорошо смотрится небо, кое-где висят чудом уцелевшие стены, некогда разгоразживавшие квартиры.

Прохожу по Гоголевской улице, площади Павших борцов, Республиканской к Советской — кругом остовы обожженных стен и дым знакомых зданий. Вот угол Дома книги, на нем уцелевший остов витрины, в которой вывешивали агитплакаты «Окон ТАСС». Вот угол Советской и Краснознаменной, где были мастерские и складские помещения товарищества «Художник». Да, были мастерские... Но в тот день оказалось ровное место, усыпанное пеплом бывших деревянных строений.

Возвратившись в Сталинград, я принял все возможные меры к возрождению и возобновлению деятельности Сталинградского отделения СХ и Сталинградского товарищества «Художник».

Начинать с восстановления деятельности Сталинградского отделения Союза художников легче, но нет художников. Начинать с восстановления деятельности товарищества «Художник» — труднее и сложнее. Нужны помещения для мастерских, нужны мастерские для выполнения заказов, нужны и сами заказы на художественную продукцию. Нужны кадры работников и, наконец, опять нужны художники. Кроме меня, никого не было».

Победный салют

Художники, работы которых представлены на выставке: Алексей Быков, Петр Гречкин, Константин Финюганов, Алексей Николаев — наши земляки, начинавшие в Сталинграде еще до начала войны. Алексей Николаев — один из немногих, кто работал в воюющем городе. Его линогравюра «Салют Победы», созданная в 1972 году, показывает победный салют 9 Мая 1945-го. Художник видел его тогда и запомнил на всю жизнь, передавая ощущение необыкновенной радости на красочном графическом листе.

«Вечером все жители города или большинство их устремились на площадь Павших борцов, где состоялся фейерверк самой Победы, — вспоминал Алексей Николаев. — Зрелище было необычное. Ракеты выстреливались из Комсо-

мольского сада. Поэтому силуэты руин здания обкома КПСС и драмтеатра высвечивались на ярком небе, расцвеченном разноцветными ракетами. На белом обелиске памятника павшим защитникам Царицына, еще не восстановленного, отражались красные ракеты, и был он как пламя.

Народу было очень много. Вся площадь и скверы заполнены переодетыми в лучшие одежды гражданами. Некоторые недогоревшие ракеты падали на людей, вызывая испуг одних и радостный смех других. Было общее ликование, некоторые хлопали в ладоши, сопровождая хлопки радостью и смехом, другие вздымали руки вверх».

Художники-сталинградцы, возвращаясь с фронта, участвовали в Черкасовском движении, отстраивали город, при этом не бросали карандаш и бумагу. Рисовали даже среди развалин. Жили тогда трудно и голодно, не хватало еды, разрушен водопровод, город был еще заминирован, часто люди селились в наспех вырытых землянках, плохо отапливаемых помещениях. Несмотря на это, художники проводили выставки в любых мало-мальски подходящих местах: под открытым небом в горсаду, в новом кинотеатре, клубе, библиотеке... Благодаря этому до наших дней дошла художественная хроника того времени.

На сделанном для местной газеты рисунке тушью «Сталинград, ул. Ленина, дом № 1» (1944 год) Алексея Быкова видно, что центр города гитлеровцы сровняли с землей, и из любой точки просматривалась Волга. На месте уничтоженных войной старых зданий — пока еще землянки. А на его рисунке «Площадь Чекистов» (1950) уже видны сталинские новостройки, стела, павильон остановки на краю острова и троллейбус...

Карандашная серия Петра Гречкина «Возрождение Сталинграда» показывает, как постепенно в воевавший и победивший город возвращалась мирная жизнь. На пепелище, где оставались только страшные, разбитые снарядами кирпичные стены и окопы, появлялись заново отстроенные многоэтажные здания, скверы, памятники, там начали ходить первые трамваи («У братской могилы», «На ул. Краснознаменной восстанавливают трамвайную линию»). Черно-белая серия выполнена лаконично.

Художник Константин Финюганов, к тому моменту получивший всеобщую известность, часто приезжал из Москвы в родной город, чтобы сохранить в своих натуральных набросках его восстановление. Об этом рассказывает рисунок «Красный Октябрь» поднимается из руин» (1944).

«Ряд высоких труб мареновских печей «Красного Октября» в 1948 году выглядел величественно, когда я с альбомом вошел в заводские ворота, — писал Георгий Печеников. — На таком крупном заводе я был впервые, потому шел в него с заморением сердца увидеть необычайное, но то, что увидел, с первого раза превзошло все ожидания. Ни одна фотография и даже кино не могут передать красоту и грандиозность увиденного...

Сразу даже невозможно разобраться в этом как бы хаотическом движении ярких стальных болванок, и, только присмотревшись, ты видишь, что всем этим управляет человек, но из-за больших масштабов цехового оборудования его не видно. Но он здесь, он управляет этой громадиной-заводом.

...Когда горы впечатлений нахлынут на тебя сразу, ты начинаешь теряться, не зная, что здесь выразительнее и нужнее, и рисуешь беспорядочно много, и все кажется, что что-то упустил, потом, немного осмелев, начинаешь думать, возможно ли все увиденное и прочувствованное выложить в маленьких листах полуатмана. Но что бы я ни думал в то время, меня влекла сама действительность, что бы я ни рисовал».

(Окончание на стр. 6)





В день Сталинградской победы

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров в день 82-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве почтил память защитников Отечества у Вечного огня на главной высоте России.

Глава региона вместе с ветеранами, депутатами, сенаторами, руководством органов власти, силовых, правоохранительных ведомств, общественниками, волгоградцами и гостями города-героя возложил цветы и венки к Вечному огню в зале Воинской славы, к могиле Маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова, могиле Неизвестного солдата и Малой братской могиле. В торжественной церемонии принял

участие фронтовик, ветеран Великой Отечественной войны Александр Васильевич Медков.

2 февраля патриотические и памятные акции, концерты прошли во всех муниципалитетах Волгоградской области – в общей сложности почти 100 мероприятий. В 2025 году все они стали частью обширной программы, посвященной 80-летию Великой Победы.

«Два бойца» и другие герои

В Волжском 2 февраля состоялась необычная реконструкция

Город-спутник отметил 82-ю годовщину победы под Сталинградом не только традиционными мероприятиями, но и акцией «Сталинградская лента», а также исторической реконструкцией «О героях былых времен...». Они состоялись впервые и привлекли сотни участников и зрителей.



Акция «Сталинградская лента» прошла у памятника героям Гражданской и Великой Отечественной войн. Двести молодых людей – активисты «Молодой гвардии», ученики кадетских классов, участники «Движения Первых», студенты – развернули 80-метровую ленту. Ее цвета, оливковый и красный, повторяют цвета колодки медали «За оборону Сталинграда». Участники акции пронесли ленту по главной аллее парка «Волжский».

Тем временем здесь развернулись площадки исторической реконструкции «О героях былых времен...». Школьники, сотрудники учреждений культуры и спорта представили различные эпизоды Великой Отечественной войны. Например, ребята из 23-й школы воссоздали кадры из легендарного фильма «А зори здесь тихие...», учащиеся кадетской школы разыграли сцену из ленты «Два бойца», а подростки из 22-й школы представили композицию «Синий платочек» с пением и игрой на гармошке.

На других площадках реконструкции волжане могли стать участниками военно-исторической викторины, послушать песни и стихи военной поры, узнать о роли Заволжья в период Сталинградской битвы.

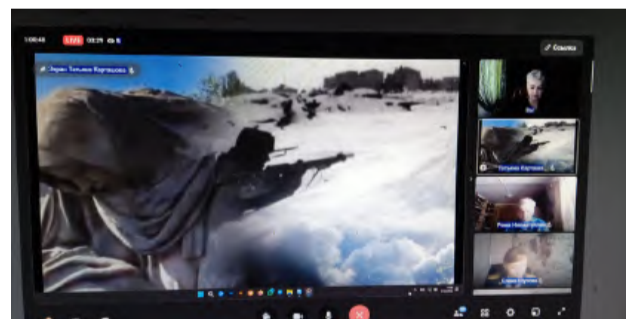
Рина РОМАНОВА

Прикасаюсь сердцем к подвигу

Героизм советских солдат, мужество работающих в тылу способствовали успеху операции по разгрому немецко-фашистской армии под Сталинградом. Сражение стало коренным переломом Великой Отечественной войны и во многом определило ее исход. Битва на Волге показала высокий уровень военного мастерства. За каждое здание, за каждую пядь земли бойцы стояли насмерть. И эта их исключительная стойкость стала настоящей проверкой человечности через испытание огнем.

В память о подвигах многонационального советского народа областной центр казачьей культуры ВГИИКа в рамках межрегионального культурно-исторического проекта «На подступах к Сталинграду» провел общероссийский телемост, посвященный победе в Великой битве. Сохранение для последующих поколений исторической памяти и правды о беспрецедентном по своим масштабам сражении на Дону и Волге стало одной из главных целей патриотического форума.

Открыла телемост доктор искусствоведения, профессор, академик Академии естествознания и. о. ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры Оксана Луконина.



С приветственным словом к собравшимся обратились кандидат юридических наук, генерал-майор, член Общественной палаты Волгоградской области, заместитель начальника отдела Центра патриотической и поисковой работы «Авангард», член ВОО «Генералы Волгограда», профессор заслуженный юрист России Сергей Назаров и доктор исторических наук, академик РАЕ, профессор кафедры истории и права Майкопского государственного технологического университета Александр Сопов.

Свои доклады и сообщения представили профессорско-преподавательские составы ВГИИКа, Тюменского высшего военно-инженерного командного ордена Кутузова училища имени маршала инженерных войск А. И. Прошлякова, Тюменского государственного университета, Омского государственного медицинского университета. Также выступили представители казачьих организаций, учреждений науки, образования, культуры, духовенства, ветеранских, национальных общественных организаций из Волгограда, Омска, Томска, Салехарда, Тюмени, Новоалександровска, Новочеркасска, Сальска, Барнаула, Майкопа, Москвы, Усть-Лабинска, Саратова, Николаевска, а также Волгоградской, Астраханской, Воронежской, Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, Татарстана и Крыма.

Твердынею высясь над Волгой

(Окончание. Начало на стр. 1)

Значение и величие победы в Сталинградской битве отметили музыканты Президентского оркестра Республики Беларусь под управлением дирижера Виталия Кульбакова, которые специально приехали в Волгоград, чтобы выступить на героической земле 2 февраля.

– Мы впервые в Волгограде, но трагедия и героизм, которые пронизывают историю вашей земли, нам, белорусам, тоже хорошо знакомы, – сказал Виталий Кульбаков. – Идет особый год, когда страны бывшего Советского Союза будут отмечать 80-летие победы над нацизмом. В прошлом году мы отметили 80-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Планируем большой тур с несколькими программами, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Наши братские славянские народы в этих вопросах демонстрируют сплоченность.



Пришедшие на праздничный концерт покидали зал в полном восторге. «То, что мы услышали, еще раз подтвердило, какие герои рождались и рождаются на нашей земле, как талантливы наш народ»; «Какие великие песни, какое прекрасное исполнение. Мы сегодня и подпевали, и немного плакали. Но это светлые слезы»; «Я все песни записала на телефон. Конечно, многие из них я слышала раньше, но сегодня, наверное, впервые оценила всю их важность, глубину и человечность. После концерта пойдем гулять по городу, и, мне кажется, для меня каждая улица Волгограда будет сейчас особенной», – поделились впечатлениями зрители.

Памятные и патриотические акции прошли во всех районах Волгоградской области. В городе-герое на Мамаевом кургане прозвучал «Выстрел памяти».

Алина СОРОКА, Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

и пресс-службы администрации Волгоградской области



«Сталинград. Спасибо за победу»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в честь 82-й годовщины победы в Сталинградской битве представил на верхней террасе Центральной набережной новую выставку под открытым небом.

Экспозиция знакомит волгоградцев и гостей города с произведениями, которые входят в выставочный проект «Война на холсте как память поколений», посвященный памяти о Великой Отечественной войне. Его инициатором выступило региональное отделение партии «Единая Россия».

На протяжении нескольких лет художники из разных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья передавали в дар Волгограду произведения, связанные с осмыслением событий военного времени, памяти о нем, красоты мирной жизни. Среди авторов есть как профессиональные художники, так и любители. Они принадлежат к разным поколениям и национальностям, проживают в 30 субъектах Российской Федерации.

К российским мастерам присоединились художники Азербайджана и Китая. «Война на холсте как память поколений» является частью федерального проекта «Историческая память», ставящего цели патриотического воспитания и противодействия искажению исторической правды. В экспозиции «Сталинград. Спасибо за победу!» музей Машкова представил лишь небольшую часть масштабного проекта, но экспонируемые работы отличаются жанровым и стилистическим разнообразием, особой эмоциональностью, метафоричностью и яркостью образов. Так, под открытым небом можно увидеть полотна Амирхана Магомедова «Журавли», Сергея Царева «Парад Победы», Олега Кульпина «Утро Победы. Памяти отцов», Владимира Чиханова «9 Мая», Геннадия Темирканова «Древо жизни», Зохраба Дадашева «Ази Асланов и Василий Ефремов», Ани Айрапетян «Танец Победы «Кочари», Екатерины Чепис «Цветущий сад», Анатолия Крылова «По местам боевой славы» и другие произведения.



Связь поколений

К 82-й годовщине Сталинградской победы Волгоградский институт искусств и культуры провел собрание-концерт «Мы помним», подготовленное совместно с региональными общественными организациями ветеранов контрразведки ФСБ «Веткон» и «Генералы Волгограда».

Для собравшихся прозвучали песни военных лет, литературно-музыкальные композиции, стихотворения. Для зрителей выступили преподаватель кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков, преподаватель кафедры вокального искусства, солистка театра «Царицынская опера» Вера Вороная, преподаватель кафедры актерского искусства Екатерина Грешнева, ансамбль народного танца «Юность Волгограда», эстрадный ансамбль «Феникс», студенты и учащиеся волгоградских общеобразовательных школ.

– Такая форма интеграции молодежи в общественно-политические движения проводится впервые. Перед нами стоит задача – сделать патриотический нарратив не навязчивым, а органичным. Чтобы донести свое уважение тем, кто защищает сегодня нашу страну, посыл от ведущих поколений Великой Отечественной войны до сегодняшних дней, помнить и связать поколения между собой и проводить культурные программы, – отметила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Праздничный концерт предварил открытие выставки художественных

работ победителей V Всероссийского молодежного конкурса «Память сильнее времени». Юные художники из разных уголков России продемонстрировали свои таланты и мастерство в номинациях «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика», «Плакат».

– Совместные мероприятия с ветеранскими организациями очень важны и регулярно проводятся в нашем вузе. Патриотическое воспитание молодежи лучше всего достигается на примере конкретных людей, обеспечивая сохранение связи между поколениями. Особенно это важно сейчас, когда идет специальная военная операция. Общение с ветеранами, настоящими героями нашей страны – самый эффективный способ противостоять деструктивному влиянию в интернете, – сказал руководитель патриотического клуба ВГИИКа «Рубеж», бывший военнослужащий спецназа ГРУ Антон Щепетнов.

В рамках концерта-собрания состоялось торжественное награждение ветеранов службы контрразведки медалями «За помощь и содействие ветеранскому движению» и «Патриот России», а также грамотами офицеров запаса РОО «Веткон».

Невоспетые герои Великой Отечественной

По военным дорогам прошли более 68 тысяч собак, которые спасли тысячи человеческих жизней. На фронте людям помогли собаки-связисты, собаки-миноискатели, собаки-санитары, ездовые и собаки-подрывники. В 1945 году на параде Победы вместе с героями Великой Отечественной войны по Красной площади прошел батальон четвероногих героев.

В канун 82-летия разгрома фашистов на берегах Волги в региональной организации Всероссийского общества слепых прошел час истории «Невоспетые герои Великой Отечественной войны». Сотрудник областной специальной библиотеки для слепых Лариса Карнаш познакомила присутствующих с малоизвестными факта-

ми из истории Великой Отечественной войны, ставшей тяжелейшим испытанием для всех жителей СССР.

Немногие знают, что все эти годы в боевом строю вместе с людьми находились и животные. Их вклад в нашу победу нельзя недооценивать. Ведь четвероногие и даже крылатые бойцы советской армии принимали участие

в опаснейших военных операциях, доставляли важные грузы, искали мины, работали разведчиками и связистами, вытаскивали раненых с поля боя, подрывали танки. Они совершали настоящие подвиги, не подозревая об этом. Животные просто делали то, чему их научили люди. К сожалению, многие из них погибли.

Как транспортную силу использовали других незаметных героев – лошадей, незаменимых в боях и партизанском движении. Семь из восьми кавалерийских корпусов к концу войны носили звание гвардейских. На вооружении нашей армии состояли боевые лоси, олени, почтовые голуби, дельфины и тюлени. А по поведению кошек люди определяли приближающуюся опасность бомбардировки, благодаря чему было спасено бесчисленное количество жизней.

Примеры героического подвига животных на войне по-настоящему тронули сердца собравшихся. Участники мероприятия вспомнили о великом подвиге советского народа, единстве и мужестве защитников нашего города и отметили, что сохранять память о том, какой ценой была завоевана наша победа, – наша святая обязанность.



Потрясли правдой о войне

Уникальные постановки представили ко 2 февраля театры Волгограда

В казачьем театре состоялся показ спектакля «Украденное солнце», поставленного по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы. Выживших вопреки всему и написавших о том, что невозможно до конца оплакать и нельзя забыть.

Озорные рифмованные строчки Чуковского о «краденом солнце», которые до войны декламировали малыши, превратились в аллегориями реального ужаса 23 августа 1942 года. «Сначала небо стало черным от гитлеровских самолетов, а потом дым горевшего города словно пролил солнце», – так вспоминали тот роковой день выжившие свидетели варварской бомбардировки. Солнце, украденное войной, полыхающая Волга – это символы невыносимых страданий детей Сталинграда.

Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, спектакль носит, безусловно, позитивный оттенок, так как его кульминацией стала победа и возвращение к мирной светлой жизни маленького человека.

В музыкальном театре показали один из любимых волгоградцами музыкальный спектакль «Два бойца». Искренний и трогательный рассказ о нескольких днях Великой Отече-



ственной войны – гимн миру, жизни, любви и дружбе. Мощная энергия и вечная тема постановки адресована всем поколениям: от фронтовиков до их внуков и правнуков.

– Не первый раз смотрю этот спектакль, – сказал волгоградец Иван Суслин. – Сегодня привел с собой внука. Ему уже десять лет, мы вместе смотрим фильмы о войне, обсуждаем. Надеюсь, он запомнит, что дед водил его на постановку именно 2 февраля.

Новый экспериментальный театр представил зрителям документальный спектакль «Сияние», основанный на воспоминаниях детей Сталинграда. И, как всегда, эта постановка произвела на них сильное впечатление.

– Спасибо всем за удивительный спектакль! Он посвящен тому поколению, благодаря которому мы живы, – поделилась впечатлениями жительница Волгограда Алиса Гринберг. – Всю неделю перед очередной годовщиной Сталинградской победы в школах проходили уроки мужества. Я уверена, что их нужно проводить в НЭТе на спектакле «Сияние». Да, практически не осталось в живых очевидцев страшной битвы. Но остались воспоминания детей Сталинграда, которые можно услышать в этой театральной постановке. Это и есть настоящая правда о войне. Она потрясает, ужасает и завораживает.



Урок истории для молодежи

Во Дворце культуры Михайловки показали героико-публицистическую постановку «Сталинград – родина Победы». Город, превращенный в руины, стал символом мужества и стойкости. Зрители увидели, как город превратился в арену жестоких боев.

– Артисты нашего города считают большой честью принять участие в постановках режиссера Евгения Иванова. Каждая требует тщательной подготовки и участия множества людей. И от радно видеть, что михайловская молодежь проявляет большую ответственность, принимая участие в проекте, посвященном такому значимому событию. Вовлечение молодежи – это своего рода воспитание понимания важности патриотизма в это нелегкое для страны время, – отметили в ГДК Михайловки.

В представлении приняли участие солисты и творческие коллективы Дворца культуры Любовь Олейникова, Анастасия Миронова, Игорь Кириллов, хор ветеранов, воспитанники детской школы искусств под руководством Татьяны Домарак и Натальи Калимбет, студенты Себряковского технологического техникума, театральная студия «2D», тещеи театральной студии «Темп» и арт-студии «Наш театр», юнармейцы и школьники.



Вечная слава героям

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» на площади Свободы в Красноармейском районе приняли участие в митинге, посвященном 82-й годовщине разгрома немецких войск под Сталинградом. Память героев они почтили минутой молчания и возложили цветы к братской могиле воинов 57-й и 64-й армий. Вечная слава героям, защищавшим свою семью, свой город, свою Родину.



Без права на забвение

В Год защитника Отечества и 80-летия победы в Великой Отечественной войне в казачьем театре открылась персональная выставка талантливого художника-графика Витола Человского, приуроченная к 82-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Экспозиция включает 20 оригинальных графических работ, выполненных в уникальной авторской технике. Рисунки отличаются лаконичностью, выразительностью и ясностью художественного языка, игрой черных и белых линий, а также акцентами цветовых пятен. Используя метафоры и формы, автор стремится передать глубокий смысл каждой работы.



Витол Человский родился в 1939 году в Аджарии, но его детство и юность прошли в станице Упорной Краснодарского края. Высшее образование получил в Грузии, окончив политехнический институт и студию изобразительного искусства при Тбилисской академии художеств. С 1966 года художник живет в Волгограде, с 2014-го является членом Творческого союза художников России.

Художник регулярно участвует в региональных выставках и иллюстрирует книги волгоградских писателей. Прекрасно читает стихи собственного сочинения, которые находят отклик в сердцах зрителей.

С одной стороны, выставка посвящена общей теме войны и патриотизма, жертвенности, с одной – светлому будущему и любви, за которые боролись защитники нашего Отечества. Войны проходят, жизнь продолжается, но погибшие люди уже не вернуться, оставив лишь память о себе. В нашей семье погибли четыре брата моего отца, еще один пришел с войны после госпиталя, немного пожил и умер. Из всей семьи остались в живых мой отец и его младший брат, который был контужен, также став жертвой Великой Отечественной войны... – рассказал Витол Дмитриевич.

В сердце – Парма

Юрий Пономарев показал волжанам красоты Пермского края

«Парма» с финно-угорского – «холмы, поросшие хвойным лесом». Таежные приуральские леса, благодаря которым северо-восточный уголок европейской части России стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Так в справочнике написано. А увидеть эту самую Парму, почувствовать ее дух можно на выставке, открывшейся в картинной галерее Волжского.

Выставка под названием «В пространстве времени» – первая «персоналка» 78-летнего волжского художника Юрия Пономарева. И сей удивительный факт свидетельствует лишь о невероятном перфекционизме автора. Выступая на вернисаже, художник процитировал Романа Роллана: «Если вам нечего сказать – молчите, если есть, что сказать, скажите и не лгите», отметив, что в своем творчестве руководствуется этим принципом.

Живя в Волжском, каждое лето с женой и детьми я ездил в город Чердынь, деревню Ныроб – места, где прошло мое детство, – рассказал Юрий Николаевич. – Делал наброски, «фиксировал», как менялось все вокруг: пейзажи, селения, города. Появлялось что-то новое, а что-то исчезало совсем... А примерно в 2010 году, просматривая эти зарисовки, понял: многого из того, что на них изображено, уже не существует. И решил написать картины, чтобы сохранить для новых поколений облик и атмосферу жизни в этом крае второй половины прошлого столетия.

Юрий Пономарев родился в 1946 году в городе Измаиле. В 1949-м семья переехала на север Пермской области, и этот суровый край стал родным для Юрия. Здесь он окончил семилетку, потом лесотехнический техникум, отсюда ушел служить в армию в Красноярском крае. Но понимал, что его призвание – изобразительное искусство.

В Волжский приехал в 1969 году и остался навсегда. В растущем городе для художников было много работы. А главное – здесь молодой человек встретил своего учителя Сергея Тихоновича Подчайнова. Юрий Пономарев учился в его изостудии при ДК ВГС, потом окончил Львовский полиграфический институт. Трудился художником-оформителем на заводе, в мастерских Волгоградского отделения Художественного фонда СССР. Но делом его жизни стало преподавание: 35 лет Юрий Николаевич проработал педагогом в детской художественной школе города-спутника.

Его взрослые воспитанники пришли поздравить своего учителя. Звучали теплые слова от коллег. Автору экспозиции вручили почетную грамоту Волгоградского отделения Творческого союза художников России.

Был показан трогательный документальный фильм, снятый детьми Юрия Николаевича, о природе и селениях Пермского края, нашедших отражение в картинах отца. Все трое детей ху-



дожника – уже взрослые, состоявшиеся люди – присутствовали на вернисаже. Своими впечатлениями от экспозиции поделилась дочь Светлана:

Для меня эта выставка – окно в прошлое: такое родное и яркое. Мама с папой молодые, мы – еще дети. Пейзажи детства: и село Ныроб, куда мы каждое лето приезжали к бабушке и дедушке, и город Чердынь со своей многовековой историей и святынями, река с камнем Ветлан на берегу. Совершишь трудное восхождение на холм, а в награду тебе вид, открывающийся с высоты: куда ни глянь – бесконечная Парма.

Уникальность выставки в том, что здесь собраны произведения, написанные мастером в разные периоды жизни: с 70-х годов XX века до наших дней. Живопись представлена в основном пейзажами, природными мотивами. Лесные просторы, раздольные луга. В разное время года. В полуденной яркости и под косыми лучами заходящего солнца. Но художника интересует не столько внешний облик объекта, сколько скрытая от беглого взгляда внутренняя жизнь природы. Натюрморты и пейзажи, написанные с натуры, соседствуют с полотнами, сделанными по памяти.

Привлекают внимание виртуозно выполненные карандашом графические работы. Есть картины, посвященные истории и духовной жизни края: «Стефан Пермский», «Николай Чудотворец». Но основная тематика автобиографическая: портреты родных, дружная семья у самовара («Однажды вечером»), старинные постройки и пацаны с удочками, погруженные в светлое северное лето («Прекрасный день в Чердыни»). Выбранная техника как нельзя лучше работает на идею, подчеркивая неяркую красоту края, а еще поэтичность, свойственную воспоминаниям.

Удивительным образом все произведения пробуждают светлую ностальгию не только у тех, чье детство прошло в Предуралье, но и у тех, кто ездил к бабушке в деревню в Подмоскovie или Карелии, или на Дону...

Приходите на выставку – убедитесь. Продлится она до 2 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Сталинграда не было. Но он был!»

(Окончание. Начало на стр. 3)

Воля к жизни

Рисунки затем становились основой для печатных гравюр. Линогравюра Георгия Печенникова «Каменщицы» – это лики сталинградских мадонн, как хочется назвать простых женщин, труд которых подарил настоящее чудо – спасенный из небытия город. Ведь в то, что его возможно возродить, верили не все. Эти портреты в теплых тонах посвящены трудовым будням сталинградцев, их надеждам и вере в непременно светлое будущее.

«За время войны с частями Советской армии я побывал во многих городах нашей родины, да и не только нашей: был в Польше, Чехословакии, Германии, но нигде не видел такого обилия солнца и простора, – вспоминал Георгий Печенников. – Может быть, это оттого, что солнечный свет, освещая улицы, раздвигает их, нет этого мрачного ущелья городских улиц, то ли оттого, что с одной стороны за городом начинаются необъятные просторы степи, а с другой – омывает широкая гладь многоводной Волги. Это чувство я всегда старался передать в своей работе, посвященной этому замечательному городу...



В дни боев под Сталинградом я был на другом участке фронта, но всегда следил, насколько это было возможно во фронтовых условиях, за всем, что происходило там, у родной Волги. И вот после демобилизации в 1946 году я возвратился снова в родной город, если это можно было назвать городом.

Его облик, очертания фасадов домов, улиц представить мог только сталинградец. Вот тут был универмаг, здесь театр, кино «Комсомолец», горсад и милые уголки юношеских мечтаний. Только Волга по-прежнему широкая с переливами гудков пароходов несла свои могучие воды мимо закопченных стен прославленного на века города.

На фоне изрешеченных осколками снарядов и пуль развалин Сталинград поднимался вновь белыми коробками силикатного кирпича зданий, башенными кранами и дымящимися трубами восстановленных заводов.

«Сталинград растет быстро. Кварталы за кварталами заселяются жильцами, жившими в землянках и наскоро отделанных подвалах, уцелевших от бомбежки, – продолжал очевидец. – За заборами появляются новые улицы. Растут парки, бульвары, построена гранитная набережная с парадной лестницей к плещущей волне красавицы-Волги. И вот уже в 1953–1954 годах стал появляться облик нового города еще красивее, чем до войны».

Куратор выставки, искусствовед Ольга Малкова, подготовила ее к годовщине Сталинградской битвы и 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

В этих работах мы видим удивительную связь суровой реальности и творческого сознания, искреннюю вовлеченность художников в жизнь родного города, – рассказывает она. – На их рисунках город запечатлен таким, каким мы его видим на немногочисленных послевоенных фотографиях – это уголки Сталинграда, облик которых сейчас абсолютно изменился.



Потрясает искренность личного высказывания на этих скромных, небольшого размера рисунках. Графические изображения очень хрупкие, подвержены воздействию света, поэтому мы не можем дольше, чем три месяца, их демонстрировать. Для наших зрителей это редкая возможность увидеть подлинники, живые зарисовки, в которых сохранилось дыхание сурового и победного времени, воля к жизни.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Газете «Грани культуры» – 15 лет!

Каждый день мы в гуще культурных событий Волгоградской области

Дорогие друзья, читатели, соавторы! Пятнадцать лет мы вместе с вами пишем летопись культурной жизни волгоградского региона. Лучшие люди и достижения, история родного края, сокровища музеев и библиотек, современные арт-пространства и мастерские художников как места творчества и вдохновения, знакомство с новинками театра, литературы, музыки, живописи, народного творчества и многое другое... На страницах газеты «Грани культуры» ведется интересный и яркий диалог о культурной жизни нашей малой родины.

Первый номер нашей, тогда еще ежемесячной газеты вышел в феврале 2010 года. С июля 2012 года издание вдвое увеличилось объемом и периодичность – «Грани культуры» стали выходить два раза в месяц, что вновь подтвердило популярность и востребованность издания у читателей. С первых выпусков газета стала не просто информационной площадкой, но и «местом встречи» всех, кому небезразлична эта сфера. Многие нам удалось!

В «Гранях культуры» работает команда настоящих профессионалов – журналисты, имеющие в своем багаже признание профессионального сообщества, заслуженные награды, а главное – любовь к своему делу. В 2013 году коллектив редакции стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности. В своих публикациях мы в первую очередь обращаемся к богатому историческому, духовному и культурному наследию родного края. Газета имеет свой уникальный почерк, свое лицо. И во многом именно эти качества вызывают читательский интерес к ней. Это главная газета о культуре Волгоградской области!

С августа 2016 года «Грани культуры» выходят в электронной версии и размещаются на сайтах Центра информационного и материально-технического обеспечения, комитета культуры Волгоградской области, а также на портале «Культура34», а значит, растет круг волгоградских и российских читателей газеты.

И все же лучшего всего расскажем о «Гранях» те, для кого коллектив редакции вот уже пятнадцать лет готовит интересные публикации о самых разных аспектах нашей региональной культуры, вдохновляет не только людей творческих, но и просто увлеченных искусством, музыкой, литературой – наши любимые читатели и неравнодушные авторы.

«Что для вас значит Волгоградская областная культурно-просветительская газета «Грани культуры»?» – такой вопрос мы задали им, и вот что они ответили...

Светлана КЛОНОВА, заместитель директора Волгоградского ТЮЗа:

– Издание завоевало признание и авторитет в профессиональном сообществе сферы культуры. Оно всегда отличалось содержательным диалогом о культурной жизни региона, компетентностью, глубиной и объективностью публикуемых статей, профессионализмом, а также добрым и уважительным отношением к людям.

Газета «Грани культуры» – лицо культуры, отражение процессов искусства во всем жанровом разнообразии и отклик на нашу жизнь. Я горда тем, что имею отношение к истокам ее создания, выбору названия, дизайна и формата, наполнению смыслом и содержанием.

Огромное спасибо коллективу редакции за славное продолжение всех начинаний и за их труд! Примите искренние слова поздравлений с юбилеем культурно-просветительской газеты «Грани культуры»! От всей души желаю новых идей, удачи, процветания и творческого долголетия!

Оксана ЛУКОНИНА, и. о. ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры:

– Газета «Грани культуры» много лет является информационным эпицентром, аккумулирующим и транслирующим все значимые события культуры Волгоградской области.

Создавая культурное медиапространство путем формирования актуальной культурно-политической идеологии, духовности и эстетики в современном обществе региона для педагогов и сотрудников различных учреждений культуры, газета стала нравственным ориентиром, сосредоточившим в своей деятельности освещение всех векторов развития области.

Коллектив ВГИИКа является преданным читателем издания и активным его распространителем не только среди студентов, педагогов вуза и филиала, но и среди творческих партнеров за пределами региона.

Я поздравляю газету с юбилеем! Желаю процветания, яркого контента и высокой популярности у читателей. Хотелось бы видеть «Грани культуры» и в печатном формате, который становится все более ценным вместе с ростом тотальной цифровизации.

Елизавета ИВАННИКОВА, член Союза писателей России:

– Дорогие друзья! С момента, когда я взяла в руки первый выпуск газеты «Грани культуры», сразу возникло ощущение, что это то, что нам нужно. Закончились мытарства нашей писательской газеты «Парнас», и мы обрели достойную гавань для публикаций.

У нас было много общего в целях и задачах, мы долго решали их отдельным изданием с большими трудностями, которые сопровождают любую общественную организацию, ведь волгоградские писатели стремились сделать «Парнас» домом для художников, актеров, композиторов, архитекторов, исполнителей песен – и это нам удавалось за счет благотворительной помощи. Но, к сожалению, время прошло, а с ним и существование отдельного издания. И тут – о чудо! – началась эпоха сотрудничества с родными по духу людьми.

Переступив порог «Граней культуры», мы обрели возможность поведать о событиях, презентациях книг, выставках художников, ко-

торые украшали Пушкинский зал Дома литераторов, о музыкальных композициях, что звучали в его стенах. Теперь на странице «Парнаса», размещившейся в газете «Грани культуры», печатались стихи и проза молодых авторов, читатели могли знакомиться с творчеством лауреатов государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, узнать о планах на будущее – и всё это благодаря прекрасной атмосфере доброжелательности и готовности помочь в издании материалов, присылаемых в редакцию.

Главный редактор «Граней культуры» Елена Белоусова стала для писателей настоящим другом и помощником вместе с сотрудником редакции и нашей коллегой по писательскому цеху Ниной Беляковой. Ваш дружный коллектив сам нередко мог пораниться об «острые грани» культурной жизни, но всегда спешил на помощь тем, кто нуждался в том, чтобы об их работе узнали читатели и почитатели, чтобы не иссякали желающие покорять вершины Парнаса.

Не знаю, что бы мы делали без вас, неутомимых тружеников, объединяющих нас всех вместе, любителей и профессионалов, поддерживающих верный курс волгоградской культуры, вселяющих надежду на будущее!

Вы – тот ветер, который надувает паруса надежды, и пусть эти газетные паруса несут вас всё дальше в открытое море отечественной культуры, минуя рифы и острые утесы!

Александр БАЛТИН, поэт, прозаик, эссеист (Москва):

– Силу и свет, исходящие от страны, следует определять не только и не столько по валовому продукту, сколько по культурной составляющей, определяющей, в сущности, жизнь страны.

«Грани» – какое ёмкое, острое, заставляющее думать прекрасное слово, дающее сложные букеты ассоциаций!

Волгоградская газета «Грани культуры», празднующая свое пятнадцатилетие, освещает эти грани щедро, разнообразно, красиво и точно. В фокус внимания попадет всё: литературное дело, театральные премьеры, музейные мистерии, даты мастеров культуры, проживающих в регионе, и даты общенационального значения. Всё-всё, что достойно внимания.

Жизнь пестра, культура многообразна и насыщена, работа продолжается. Благородная работа, призванная освещать человеческие души и исследовать лабиринты жизни.

Многих лет газете! Процветания! Читательского внимания!

Михаил РЕБРОВ, директор Волгоградской филармонии:

– Уважаемые сотрудники газеты «Грани культуры»! От всей души поздравляем вас с 15-летием со дня основания вашего замечательного издания! За эти годы газета стала не просто источником культурных новостей, но и настоящим мостом, соединяющим читателей с богатым миром искусства и творчества.

Пусть и в дальнейшем «Грани культуры» остаются таким же востребованным, интересным изданием, которое прививает хороший вкус и радует своими вдохновляющими историями. Желаем коллективу газеты благополучия, уверенности в завтрашнем дне, новых идей и благодарных читателей!

Спасибо за ваш преданный труд, неустанную просветительскую деятельность и дружеское сотрудничество с Волгоградской филармонией.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА, сотрудник отдела по связям с общественностью Волгоградского ТЮЗа:

– Культурно-просветительская газета «Грани культуры» – единственная в области, формат которой полностью соответствует названию. Ее создали 15 лет назад в комитете культуры Волгоградской области, и это точно важный проект. Газета выходила в бумажном варианте, на нее была открыта подписка. Для посетителей театров, к примеру, и других культурных заведений она была в свободном доступе и пользовалась явным успехом. С 2016 года издание существует виртуально, хотя умный интернет всё равно не заменит живой шелест газетных страниц...

Прекрасные журналисты вместе со своим главным редактором Еленой Белоусовой трудятся много, плодотворно и практически бескорыстно! Пишут о событиях в культурной сфере, творческих людях, прославляющих наш регион. Поздравляю их всех с пятнадцатилетием существования газеты! Благодарю за профессионализм, всегда интересную, яркую подачу материалов и доброжелательное сотрудничество! Журналистский коллектив газеты «Грани культуры» заслуживает достойного уважения, а само издание – классического, печатного вида.

Людмила ЗИНОВЬЕВА, сотрудник Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной, член Союза писателей России:

– Вот уже пятнадцать лет областная культурно-просветительская газета «Грани культуры» является для многих моих землячков флагманом в освещении культурной жизни волгоградского региона. Хорошо помню газету бумажной, черно-белой и всегда притягательной.

Постоянными читателями «Граней» (как любовно называют газету волгоградцы) являются не только работники различных сфер областной культуры. Большинство из них имеют другой род занятий, другую профессию, но им всегда интересно знать, что происходит в нашем городе творческого, позитивного. Популярны колонки – новости и факты, изложенные номерах.

Это статьи об открывшихся выставках и фестивалях, премьерных спектаклях и концертных программах, презентациях книг. Привлекают познавательные материалы, посвященные истории родного края, традициям, семейным ценностям, обычаям многонационального региона, знаменательным датам и событиям. Особый интерес вызывают статьи о выдающихся личностях, творческих людях, писателях, художниках, актерах и музыкантах.

Отрадно, что любимая газета публикует статьи о событиях и мероприятиях, состоявшихся в филиалах Централизованной системы городских библиотек, Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной, тем самым поддерживая культурную среду, сложившуюся в библиотечном досугово-просветительском, литературном пространстве мегаполиса.

Для меня Волгоградская областная культурно-просветительская газета «Грани культуры» – это уникальная возможность побывать на многочисленных творческих площадках, окунуться в прекрасный мир искусства, быть в курсе культурных новостей.

Газете «Грани культуры» – 15 лет!

(Окончание. Начало на стр. 7)

Маргарита СЕНЧУК,

директор Камышинского драматического театра:

– Газета «Грани культуры» ценна своей медианополненностью и фокусировкой на актуальную и значимую для мышьящего общества тему культуры и искусства. Это не только площадка для обмена опытом, источник региональных новостей, но также возможность самим высказаться, рассказать о достижениях родного театра или откликнуться на события, вызвавшие интерес.

Из газеты мы черпаем огромный пласт полезной информации как театральной тематики, так и художественной, музейной, литературной, концертно-филармонической, радуемся успехам коллег, подсматриваем идеи для вдохновения. Замечательно, что в нашем регионе есть такой островок для души, жизнь которого, как показывает периодичность издания, кипит яркими красками и ежемоментными всплесками незабываемых чувств и эмоций.

Благодарим редакцию «Граней культуры» за фантастический труд, умение держать руку на пульсе культуры и желание сохранять и беречь для новых поколений всё то нравственное, важное, лучшее, что создается талантами нашей Волгоградской области. От всей души поздравляем коллектив с юбилеем!

Валентина СИВКОВА,

заслуженный учитель России (Камышин):

– Для меня каждый выпуск «Граней культуры» – это окно в духовную жизнь нашего региона. Материалы о театре, музыке, литературе, художественных выставках, юбилеях выдающихся людей (тематическое разнообразие безгранично) помогают понять и почувствовать многогранность талантов наших земляков, уловить направление, в котором движутся отдельные творческие коллективы.

15 лет – подростковый возраст, но издание с первых выпусков приобрело обширную читательскую аудиторию и заинтересованность пишущих людей в активном сотрудничестве. Ведь отражение творческой деятельности – это тоже приобщение к одной из граней культуры.

От души поздравляю с юбилеем коллектив издания! Пусть ваше детище на долгие годы остается с нами проводником в мир прекрасного!

Людмила КИРЕЕВА,

поэт, эссеист, член Союза писателей и Союза журналистов России:

– Когда меня спрашивают, есть ли культура в нашем городе, области, отвечаю: «Есть!» Раз есть газета «Грани культуры», которая сообщает своим читателям новости о театре, книжных новинках, фестивалях и конкурсах, выставках именитых и начинающих художников, о юбилеях и наградах, поднимая все культурные пласты. Не зря ведь носит красивое имя – «Грани культуры».

Когда-то давным-давно, что уже и время забыло, слово «газета» произошло от наименования мелкой итальянской монеты – газетта. (итал. gazetta). Тогда за публичный лист с информацией платили одну газетку. Но это не наш случай – волгоградская газета «Грани культуры» дорогого стоит!

Всегда с нетерпением жду выхода свежего номера «Граней», так частенько любя называю газету. Вспоминаю, какой красавицей – в цвете, на многих страницах, говорливо-шуршащей и пахнущей типографской краской являлась она в недавнем прошлом в печатном виде. Жаль, что теперь – только в электронном. Уверена, что жаль не мне одной.

Я пришла в журналистику, если так смело можно заявить, уже в зрелом возрасте. Виноват в том, что взялась за перо, старенький фотоаппарат «Чайка-2М» (аж 72 кадра). Мне его подарил молодой человек (будущий муж) на мои 16 лет с гравировкой «Будущему журналисту Людмиле».

А Людмила вдруг стала инженером-строителем, прорабкой... Потом трудилась в «Союзпечати». О чем шутила: «Я газетчицей стала, как девчонкою мечтала. Но в газеты не пишу, я их только разношу». Затем больше 15 лет отдала работе в банке. Есть там такой участок важный – SWIFT. Вот я и «свифтила» на свой страх и риск. А фотик смотрел на меня с укоризной с книжной полочки... «Всё, мечты должны сбываться», – однажды решила я. И приготвила материал в газету. Одной из первых, кто принял меня радушно, стала редакция «Граней культуры».

Я даже вступила в Союз журналистов России. 72-кадровая пенсионерка-«Чайка» может мною гордиться и спокойно отдыхать в шкафу, ведь ее сначала заменили китайские мыльницы, а потом и смартфоны.

Вот такая история, в которой, наверное, многовато про меня, но все-таки она связана с «Гранями культуры», где работают прекрасные люди, мастера своего дела, верные профессии. Наша культура многогранна, и о ней лучше всех знают те, кто два раза в месяц на знакомых газетных страницах выдают интересные, познавательные, просветительные, художественные, своевременные материалы о том, что творится (от слова – «творчество») в культурной жизни нашего региона и не только.

Лет до ста расти без старости нашей любимой газете!

Андрей КЛУШИН,

историк, краевед (Волжский):

– «Грани культуры» – уникальное для нашего региона издание, которое поднимает массу проблем и информирует практически по всем вопросам истории и культуры. Для человека, причастного к указанным сферам деятельности, в каждом номере найдется интересная информация. Очень жаль, что газета существует только в электронном виде. Полагаю, что бумажный вид придал бы ей респектабельности и значительно расширил целевую аудиторию. Газета очень востребована.



Юлия АРТЮХОВИЧ (Верба),

член Союза писателей России, д.ф.н., профессор Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова:

– Рада поздравить со славным юбилеем Волгоградскую областную культурно-просветительскую газету «Грани культуры»!

«Подростковый» возраст издания не умаляет профессионализма его сотрудников: они умеют разглядеть местные таланты и мастерски представить их достижения. Горжусь тем, что и мне посчастливилось «засветиться» на страницах этого издания (за что отдельная благодарность замечательной Юлии Гречухиной)!

Газета важна для меня не только как информативный источник о событиях на областной культурной ниве – она радует узнаванием знакомых имен и лиц и приятно удивляет тем, что в волгоградской «глубинке» сохраняются добро и свет истинного творчества. «Граням культуры» – многие лета!

Ирина ТУР,

художник-живописец, член Союза художников России:

– Очень важно, что есть газета, которая создает портрет нашей волгоградской культуры, ведь ни одно значимое событие не проходит мимо нее. По шутке, ушедшей в народ: «Запостил – было, не запостил – не было!» Но если серьезно, для меня «Грани культуры» – это и рупор, и сердце культуры нашего региона, по ее пульсу можно определить состояние общества.

Мне всегда радостно и ответственно рассказывать в этом издании о важных творческих событиях, происходящих в моей жизни: новых выставках, проектах, событиях... Надеюсь, это интересно и волгоградцам. Не скрою, раньше было очень приятно держать газету в руках, листать ее страницы, пахнущие свежей типографской краской...

Хотя сейчас, когда газета перешла в электронный формат, появилось тоже много плюсов: газета, сохранив традиционный постраничный вид, рубрики, стала полностью цветной, качество изображений прекрасное. Профессиональная работа фотографов, журналистов в освещении ярких событий культурной жизни радует и емким словом, и интригой.

Премьеры в театрах, художественные выставки, концерты, встречи, литературные вечера – газета помогает познакомиться со всеми гранями культурных событий, окунуться в их водоворот, даже когда нет возможности присутствовать на всех мероприятиях. Переполняют радость и гордость за наш город, когда узнаешь из газеты, что рождаются новые имена, зажигаются новые звезды... Всё это позволяет создать цельный образ культурного пространства и очень объединяет волгоградцев.

Татьяна КОВЕШНИКОВА,

председатель Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»:

– Спешим поздравить любимую газету «Грани культуры» с прекрасным юбилеем! Пятнадцать лет – это годы настоящего служения культуре! Волгоградские художники и я желаем коллективу редакции успеха, новых творческих побед и процветания!

Являясь флагманом по освещению культурных событий Волгограда и области, «Грани культуры» не забывают о нашем Союзе художников, за что особо хочется сказать огромное спасибо! Газета ведет уникальную, яркую летопись культурной жизни края, и пусть это продолжается еще много лет!

Вячеслав МИЛЯЕВ,

лектор, публицист (Пенза):

– Открывая очередной номер Волгоградской областной культурно-просветительской газеты «Грани культуры», каждый раз вижу прекрасные, содержательные публикации о культуре героического региона, фотографии замечательных людей, материалы о театре и кино, живописи и музыке, литературе и искусстве, исторических традициях... И всё больше понимаю: такая газета появилась не случайно. Издание выражает духовную и нравственную силу многих поколений и служит примером для других регионов нашей страны. И пусть эта газета и ее творческий коллектив продолжают свой славный путь на благо нашей Родины!

Елена ПРУЦКОВА,

заведующая выставочным залом имени Геннадия Черноскутова (Волжский):

– «Грани культуры» для меня любимое издание. В нем всегда освещаются наши выставки и значимые события. Благодарна журналисту редакции Ирине Берновской за внимательный и точный искусствоведческий разбор экспозиций нашего выставочного зала. Всегда очень радуемся, когда выходит статья о нас. Из «Граней культуры» мы узнаем об успехах коллег, видим знакомые лица. Особенно ценно то, что в газете собраны все события культуры нашего региона.

Татьяна СОНИНА,

автор и организатор иммерсивной экскурсии:

– Для меня областная культурно-просветительская газета «Грани культуры» – это не просто издание, а мощный двигатель культурной жизни волгоградского региона, окно в мир нашей истории и традиций. Она не только рассказывает о событиях, но и активно способствует развитию культурных проектов, объединяя талантливых людей и вдохновляя их на новые свершения.

Благодаря «Граням культуры», мы узнаем о новых выставках, концертах, фестивалях, мастер-классах и других интересных мероприятиях. Это настоящий путеводитель по культурному богатству нашего края!

Для предпринимателя это источник вдохновения, возможность быть в курсе самых актуальных событий и поддержка творческих инициатив. Газета играет важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия Волгоградской области, принося реальную пользу региону и влияя на его культурное развитие. Это газета, которая делает нашу жизнь ярче и интереснее!

Лариса САФАРОВА,

лауреат государственной премии Волгоградской области, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России:

– Для меня газета «Грани культуры» – важный источник новых знаний, позитивных эмоций, представлений о яркой и наполненной культурными событиями жизни моего родного города и всей нашей области. Творческому коллективу газеты желаю новых творческих идей и новых вершин!

Сергей БОРОДУЛЯ,

научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея:

– «Грани культуры» – это не просто периодическое издание, это инструмент, объединяющий людей, неравнодушных к культурной жизни Волгоградской области. От имени сотрудников нашего учреждения выражаю глубокую признательность талантливому и творческому коллективу редакции за насыщенность каждого выпуска полезной и интересной информацией. Удачи и процветания газете!

Татьяна КОРОЛЬ,

пенсионер, бывший работник культуры, 74 года:

– Очень интересная газета, в которой постоянно встречаются знакомые имена, особенно приятно, когда можно прочесть об успехах и достижениях своих коллег и целых коллективов.

Татьяна ГУЖЕЛОВА,

домохозяйка, 47 лет:

– «Грани культуры» – пожалуй, единственное в регионе издание, которое подробно освещает его культурную жизнь. Очень бы хотелось, чтобы газету можно было найти не только на интернет-ресурсах, но и получать в печатном виде.

Анна СМИРНОВА,

экономист, 43 года:

– Меня «Грани культуры» прежде всего привлекают полнотой представленной информацией, газета наполнена интересными событиями, яркими иллюстрациями к ним и самое главное – абсолютным позитивом.

Будущее в наших талантливых детях

Определены лауреаты детского музыкального фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2025»

Юные таланты, успешно прошедшие отборочные прослушивания, выступят с оркестрами Волгоградской филармонии в апрельских гала-концертах. В этом году музыкальный праздник посвящен 80-летию победы в Великой Отечественной войне.



– А это значит, что участие в музыкальном состязании становится не просто интересным, но и престижным для тех, кто решил музыку сделать своей профессией. Лауреаты фестиваля разных лет сегодня учатся в музыкальных вузах, некоторые выступают с концертами. Поддерживая юные таланты, мы рады принимать участников из разных, даже самых отдаленных уголков России, – отметил Михаил Владимирович.

Жюри определилось с именами победителей отборочных прослушиваний: лауреатами фестиваля стали 31 солист и восемь ансамблей. Все они – воспитанники детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда и области, Астрахани, Республики Адыгеи, Краснодарского и Ставропольского краев, Севастополя и ДНР. Наградой для них (а это в общей сложности около 70 юных исполнителей на музыкальных инструментах и вокалистов) станет выступление перед зрителями Центрального концертного зала при участии профессионалов в апреле.

Так, 6 апреля в сопровождении академического симфонического оркестра под управлением Павла Герштейна выступят юные пианисты, гитаристы, скрипачи, флейтисты, виолончелисты, музыканты ударной группы и вокалисты как сольно, так и в составе ансамблей. А 12 апреля к встрече со зрителями и оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой готовятся ансамбли домристов, балалаечников, флейтистов, баянистов, вокалисты народного и эстрадного направлений и музыканты ударной группы.

В программу двух гала-конcertов войдут песни военных лет, произведения отечественных композиторов-классиков, русские народные песни, которые юные дарования исполняют в сопровождении филармонических оркестров.

По словам директора Волгоградской филармонии Михаила Реброва, фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» впервые вышел за рамки Южного федерального округа.

Горьковка наполнилась музыкой Исаака и Максима Дунаевских

Творческая встреча, посвященная музыкальному наследию двух великих отечественных композиторов Исаака и Максима Дунаевских, состоялась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. В виртуальном концертном зале поклонники творчества Дунаевских увидели трансляцию концерта, состоящего из лучших произведений музыкантов.



Песни, музыка к кинофильмам, отрывки из мюзиклов и другие опусы прозвучали в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России, Юлии Томиной (сопрано), Олега Полшкова (тенор). Запись концерта состоялась в столичном концертном зале им. С. В. Рахманинова.

В январе отмечались годовщины со дня рождения отца и сына Дунаевских, они родились с разницей в 45 лет. Музыка обоих узнаваема и любима многими людьми, песни и мелодии Исаака Дунаевского давно «оторвались» от него и ушли в народ. Его сын, народный артист РФ Максим Дунаевский, – художественный руководитель и председатель художественного совета Московской областной филармонии, автор более 200 песен, почти двух десятков мюзиклов и нескольких больших симфонических произведений.

Из-под его пера вышли саундтреки к фильмам «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль!», «Карнавал», «Зеленый фургон» и «Мэри Поппинс, до свидания!», мультфильмам «Летучий корабль», «Кошкин дом» и многим другим.

Волгоградцев ожидает мировая премьера

Театр «Царицынская опера» 24 февраля, в день годовщины начала специальной военной операции, представит волгоградцам симфонию «Зов» Марата Файзуллина. Произведение, посвященное событиям на Донбассе, – первое в своем роде симфоническое сочинение на эту тему. За дирижерский пульт встанет лауреат всероссийского конкурса, государственной премии Волгоградской области Сергей Гринев. Мировая премьера состоится в рамках большого патриотического мероприятия «ZOV Победы».



Марат Файзуллин

Симфония «Зов» – рассуждение и взгляд на исторические события современного времени. Ее музыкальное повествование масштабно и многогранно. Композитор раскрывает общечеловеческие смыслы жизни и смерти, войны и мира, любви, отваги, преодоления и подвига. Исполнение будет сопровождаться видеопроекцией, созданной на основе картин из фонда Студии военных художников им. М. Б. Грекова, творческой организации Министерства обороны РФ при поддержке Фонда генерала В. П. Дубынина. Это создаст уникальный синергетический эффект и визуально подчеркнет идейные смыслы произведения.

Картинки написаны во время поездок в зону боевых действий в период 2022–2025 годов и отражают батальные и исторические моменты специальной военной операции. Режиссер видеопроекции – Дмитрий Ушаков (Москва), известный своими работами в области военной документалистики.

– Симфония «Зов» затрагивает предпосылки и ход специальной военной операции. В ней отображены темы военного быта, жизни солдат, военных маневров и действий подразделений. Завершается она прославлением подвига военнослужащих и жизнеутверждающим финалом. В первой части, «Знамения»,

мы сталкиваемся с предзнаменованиями перемен, которые предвещают грядущие события. В «Действиях» происходит погружение в военные реалии. «Жертвы» предоставляют возможность глубже понять цену происходящему. Завершает симфонию часть «К Победе!», провозглашающая победу духа, верность клятве, – прокомментировал композитор Марат Файзуллин.



Души прекрасные порывы...

На сцене «Царицынской оперы» прошел сольный концерт «Вечер русского романса» ведущей солистки театра Елены Барышевой. Встреча с прекрасным, где каждое произведение – искреннее признание из старинных песен, тронула слушателей до глубины души.

Зрителей ждал вечер, наполненный проникновенной музыкой русских старинных романсов, которые пережили своих создателей и продолжают и сегодня трогать сердца слушателей.

Заслуженная артистка РФ Елена Барышева представила программу, посвященную неклассическим, так называемым русским старинным романсам. Звезда волгоградской оперы исполнила произведения, отличающиеся особым лиризмом, мелодичностью и эмоциональной глубиной.

Программа концерта – это размышление о встречах и расставаниях, о любви и быстротечности жизни, обо всем, что приятно и дорого каждому человеку. Для слушателей прозвучали произведения классиков жанра Бориса Прозоровского, Бориса Фомина, Евгения Юрьева. Волгоградцы услышали любимые и узнаваемые романсы «Очи черные», «Эх, друг, гитара», «Бубенцы», «Белой акации гроздь душистые» и многие другие. Ценители русской музыки и романса в этот вечер погрузились в мир трогательных мелодий и проникновенных текстов, которые подарили им незабываемые эмоции.

Сама Елена Барышева призналась: «Уверена, что концерт помог зрителям не только насладиться прекрасной музыкой, но и вспомнить о чем-то очень важном, очень дорогом каждому сердцу». Многие зрители выразили благодарность певице за душевный катарсис, минуты блаженства, ее чудесный дар возвышать души, за то, что она заставляет думать и чувствовать, становится лучше и делает мир светлее и чище.



«Сладко пел душа соловушко»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась концерт, посвященный 150-летию выдающегося композитора прошлого столетия Рейнгольда Глиера. К этому событию студенты кафедры вокального искусства ВГИИКа подготовили программу, состоящую из вокальных произведений композитора.

Сочинения Глиера, прозвучавшие на концертной площадке, не имеют аналогов в мировой вокальной классике. У каждого из них свой колорит, свой особый гармонический язык, своя колористика. Это романсы «О, если б грусть моя», «Она пела», «Слышу я голос ласкающий», «Сладко пел душа соловушко», «Проснись дитя» и другие.

Студенты классов профессора Натальи Мещеряковой, доцента Ирины Вайзбулат и доцента кафедры фортепиано Лилии Сказкиной с большим волнением и трепетом исполняли вокальные произведения юбиляра в сопровождении замечательных концертмейстеров Ольги Емельяновой, Анны Дибровой, Марии Пастуховой и дебютантки Марии Васильевой.

Михаил РЕБРОВ: «Со своим музыкальным призванием я определился уже в пять лет»

2 февраля директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров отметил 60-летний юбилей. Несмотря на решаемые ежедневно административные задачи, в его жизни всегда есть место творчеству и любимой музыке. Корреспондент «Граней культуры» встретился с юбиляром и убедился, что человек с большим сценическим опытом умеет предугадывать запросы зрителей и поклонников разных музыкальных жанров: от популярной эстрады до академической классики.

– Михаил Владимирович, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет вас с юбилеем! Когда почувствовали, что музыка – ваше призвание?

– Мне было пять лет. Во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» Волжского объявили набор в хор мальчиков. Я пришел и сам записался в этот коллектив. Потом совмещал занятия в хоре с учебой в музыкальной и общеобразовательной школах. То есть выходы на сцену перед публикой начались уже тогда. Естественно, что после восьмого класса загорелся желанием поступить в Музыкальное училище имени Гнесиных в Москве.

Но родители в столицу не отпустили. Поэтому после школы, несмотря на огромную любовь к музыке и определенные способности, решил, что мое высшее образование будет связано с вполне «земной» профессией – инженера. При этом занятия музыкой я не бросил. Студенчество – это пора, когда проявляешь себя не только на учебном фронте, но и в самодеятельности. Вот здесь очень пригодились мои вокальные данные. Не раз приходилось защищать честь Волгоградского инженерно-строительного института на различных смотрах, «Студенческих веснах», фестивалях в разных городах СССР и даже за рубежом.

– И пришло осознание посвятить себя сцене. Правильно я понимаю?

– Да, по окончании вуза продолжил выступать в качестве солиста; вошел в список артистов – участников концертных программ, посвященных значимым историческим датам и культурным событиям. Кроме Волгограда, мы выступали в Москве, Самаре и множестве других городов. Особенным в моей творческой жизни стал 2007 год, когда я победил на чемпионате мира исполнителей видов искусств в Лос-Анджелесе. Да, порой было нелегко, потому что всегда надо быть в форме – вокальной и физической. Но, с другой стороны, счастье творчества и одобрение публики, выраженное в искренних эмоциях и аплодисментах, дорогого стоит.

– В разные годы вы занимали руководящие должности в ведущих учреждениях культуры: «Волгоградконцерт», казначий и музыкальный театры. И вот уже семь лет возглавляете большой коллектив Волгоградской филармонии. Оглядываясь назад, чем особенно гордитесь? Какие проекты, с вашей точки зрения, стали заметными в культурной жизни нашего города?

– Первые «пробы» в организации больших проектов начались еще во время работы в «Волгоградконцерте». Это была настоящая школа: все массовые мероприятия, связанные со знаменательными датами, проходили на городских площадях, объединяли десятки солистов и коллективов, не говоря уже о зрителях, которых во время таких концертов под открытым небом набиралось по несколько тысяч.

Если говорить о недавнем прошлом, то самые заметные проекты были реализованы в Волгоградской филармонии. Например, в 2018 году, в Год проведения чемпионата мира по футболу FIFA, свою музыкальную лепту в общий праздник внесли артисты филармонии, которые успешно выступали на фестивале болельщиков FIFA в Волгограде. Затем мы участвовали в концертах Московского Пасхального фестиваля в мае 2018 и 2021 годов. Работа с его руководителем, маэстро Валерием Абисаловичем Гергиевым, можно сказать, вывела нас на новый профессиональный уровень, придала мероприятию столичный масштаб и общественную значимость.

Идея выявить и представить зрителям юные таланты реализовалась в фестивале «Будущее начинается с прекрасного» в 2017 году. С тех пор смотр детского музыкального творчества проходит в Волгоградской филармонии ежегодно. За семь лет фестиваль обрел масштабы всероссийского. К участию в фестивале 2025

года заявили дети из 11 (!) регионов страны. А это значит, что участие в творческом состязании становится не просто интересным, но и престижным для тех, кто решил музыку сделать своей профессией. Лауреаты фестиваля разных лет сегодня учатся в музыкальных вузах, некоторые выступают с концертами. Так Волгоград на «культурной карте» России становится центром поддержки юных талантов из самых разных уголков нашей страны.



2021 год отмечен участием Волгоградской филармонии в организации культурно-просветительского проекта «Святой на все времена», приуроченного к празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского. В рамках этого проекта мы провели фестиваль «Александр Невский. Духовный путь сквозь века».

На главной сцене региона выступили самые известные хоровые коллективы России – Московский государственный академический камерный хор и Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Участниками творческой коллаборации стали академический симфонический оркестр Волгоградской филармонии, артисты НЭТа, «Царицынской оперы».

Нам как принимающей стороне пришлось решать множество вопросов по организации фестиваля, проведению переговоров с приглашенными композиторами, творческими коллективами, приему гостей, организации репетиционного процесса, концертов – всего и не перечислить. Но все эти усилия были не напрасны: по мнению участников и зрителей, «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» вписал еще одну золотую страницу в славную культурную историю города-героя и всего региона.

За этот проект Волгоградская филармония удостоена серебряного диплома XII Международного славянского музыкального форума искусств «Золотой витязь». Что особенно приятно, эту награду мы с Андреем Анатольевичем Анихановым получили из рук самого маэстро Гергиева в Москве в 2021 году.

Результатом совместного творчества нескольких творческих коллективов города, которые объединились под эгидой Волгоградской филармонии, стали два спектакля, с успехом прошедшие на сцене НЭТа: в 2022 году по пьесе А. Твардовского «Дом у дороги» и в 2023-м – по пьесе К. Паустовского «Пока не остановится сердце». Режиссером обеих постановок выступил маэстро Андрей Аниханов; были задействованы музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра, артисты НЭТа и «Царицынской оперы».

1 мая прошлого года первый концерт в череде всероссийских мероприятий, посвященных



ния состоятся в городах-героях и городах воинской славы Санкт-Петербурге, Смоленске, Туле и Воронеже.

Мы привлекаем средства грантов для реализации наших проектов. Примером может служить Всероссийский фестиваль детского творчества «Птица счастья», посвященный юбилею Александры Пахмутовой, который мы провели в прошлом году. Также мы участвуем в совместных мероприятиях с коллективами и авторами из других регионов.

Проекты «Музыка Василия Шукшина», «Искусство побеждать», представленные на нашей сцене совместно с дирижером из Калининграда Антоном Жуковым, известным киноартистом Андреем Мерзликиным, получили безоговорочное одобрение волгоградской публики. Гости и участники многих больших всероссийских проектов («Поэтория» в 2023 году, «Музыкальная летопись войны» в феврале этого года, посвященных победе в Сталинградской битве и Великой Отечественной войне, стали любимые киноактеры Игорь Петренко, Мария Захарова, солисты Большого театра и Президентский оркестр Республики Беларусь.

– Понятно, что концертная деятельность филармонии – это результат большой подготовительной работы, в том числе по обеспечению музыкантов добротными инструментами. Как вы решаете эту проблему?

– За последние два года за счет средств от концертной деятельности филармонии удалось приобрести несколько музыкальных инструментов высочайшего класса – тромбон, флейту, вибратон, электропианино. Самым ценным, наверное, за все годы существования нашей организации стал большой концертный рояль, приобретенный по поручению губернатора Андрея Ивановича Бочарова и презентованный нам на юбилейном вечере Андрея Анатольевича в январе этого года.

В концертах оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина также звучат разных видов новые домры и балалайки от известных столичных мастеров Родиных. Благодаря пониманию и поддержке руководства области мы можем планировать новые закупки, ремонтировать и обновлять имеющийся арсенал.

– Как поздравил вас родной коллектив?

– Весело, ярко, необычно – песней в мою честь, оригинальными подарками, улыбками и теплыми пожеланиями.

– Так вышло, что ваш день рождения совпадает с датой победы в Сталинградской битве. Как ощущает себя человек, родившийся в столь знаменательный для истории страны день?

– Я родился на волгоградской земле, здесь родились мои дети, и я искренне горжусь тем, что дата начала моей жизни (спасибо моей маме!) совпадает с таким грандиозным праздником. Конечно, этот день для меня уже многие годы рабочий – 2 февраля в Волгоградской филармонии проходит мероприятие с участием главы региона и праздничный концерт для ветеранов. Сама атмосфера пронизана торжеством нашей общей победы. Настроение в этот день всегда особенно приподнятое: встречаешься с коллегами и друзьями, принимаешь поздравления с двойным праздником. Это всегда приятно. Такое совпадение расцениваю не иначе как подарок судьбы.

Полвека с куклами

Поздравления с 50-летним юбилеем творческой работы в Волгоградском театре кукол принимала заслуженная артистка России Валентина Еременко.

Валентина Викторовна – ученица основателя театра А. А. Хмелева. Она окончила театральную студию при Волгоградском областном театре кукол и сразу была зачислена в труппу актрисой. Полвека Еременко участвовала в создании большинства постановок на его сцене, и ее роли во многом определили их неизменный театральный успех у зрителей.

За это время она сыграла более 160 разноплановых ролей. Зрители любят ее Машеньку («Гуси-лебеди»), Мальвину («Золотой ключик»), Капу («Аленький цветочек»), Лису («Серая Шейка»), Дашу («Морозко») и многие другие.

Актриса обладает ярким темпераментом, выразительным голосом, музыкальна, органично

работает в живом плане и очень любит куклу. В. В. Еременко постоянный участник областных, всероссийских и международных театральных фестивалей. Она с неизменной теплотой относится к своим коллегам, а театр и зрители отвечают ей любовью и глубоким уважением.

За многолетнюю творческую деятельность, большие успехи и преданность театру в 2008 году Валентине Еременко присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации». Редакция «Граней культуры» поздравляет Валентину Викторовну с творческим юбилеем и желает дальнейших творческих побед!

Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Проживать множество жизней...

Размышляя о природе успеха, всякий раз вспоминаю строки Некрасова:

*Воля и труд человека
Дивные дива творят.*

А талант? Конечно! Но эта прихотливая духовная субстанция требует постоянного внутреннего напряжения и неустанного совершенствования.

В очередной раз убеждаюсь в этом, мысленно перелистывая странички пока еще короткой творческой биографии актрисы Камышинского драматического театра Юлии Тимофеевой.

Не раз замечала: актеры, известные и не очень, в своих интервью с гордостью вещают о том, что в детстве были хулиганами и перебивались с двойки на тройку. Тем ограднее было узнать, что героиня моего очерка с ранних лет привыкла трудиться на совесть. Первой ступенькой было окончание с отличием вокального отделения детской музыкальной школы. Обучение академическому вокалу в Камышинском колледже искусств подтвердило правильность избранного пути, а диплом с отличием открыл путь в Саратовскую государственную консерваторию им. А. В. Собинова. Студенческие годы были отмечены не только постижением тайн будущей профессии, но и весьма успешным участием в конкурсах вокалистов.

В 2017 году, окончив консерваторию с красным дипломом, Юлия вернулась в родной город. Она быстро приобрела известность как солистка ансамбля старинной и современной музыки «Барокко», участница городских праздников и организатор концертов со студентами колледжа искусств.

Уже в 2019-м талантливую девушку назначили художественным руководителем Дворца культуры «Текстильщик». Ответственная работа не отменила активной творческой деятельности. Мы часто видели и продолжаем видеть Юлию ведущей наиболее масштабных городских мероприятий, на которых в ее исполнении звучат арии из опер, романсы и песни отечественной классики.

«Эту яркую, блистательную, звонкую и невероятно обаятельную девушку в Камышине знают как человека с несомненным талантом», – писала о ней газета «Диалог».

В Камышинский драматический театр Юлию пригласили в 2021 году в качестве педагога по вокалу. Но уже буквально через полгода она начала работу над своей первой ролью. Это была героиня детской сказки «Космические путешествия Шурки и Мурки». Сегодня в послужном списке Юлии Тимофеевой – десятки ролей в спектаклях разных жанров.

Зрителям запомнились ее прекрасные романтические героини: Елена («Сон в летнюю ночь» Шекспира) и Джульетта из философской сказки для взрослых «Перевозчик», в образах которых актрисе удалось раскрыть не только красоту и изящество, но и их высокие духовные качества.

В комедии Франсиса Вебера «Ужин с дураком» перед нами уже рафинированная француженка, тип светской дамы «высокого тона». А еще была Певница в спектакле по пьесе Г. Горина «Прощай, конференсье!», Медсестра в «Повести о настоящем человеке», Невеста в грантовом спектакле «Мелодии Каштановой аллеи» и множество других ролей, в которых актриса всякий раз раскрывалась по-новому.

В декабре 2024 года в театре состоялась премьера моноспектакля Павла Лаговского «Муза Серебряного века», о котором хочется поговорить подробнее.

Юлия Тимофеева представила обобщенный образ поэтессы эпохи своеобразного Ренессанса русской культуры. На наших глазах создавался уникальный характер женщины нового типа, ломающей прежние представления о ее назначении, верящей в свою исключительность и особую миссию: «Верная жена, ветренная любовница, чарующая химера, нежный юный ангел...» Поэт, художник, скульптор, актриса, модельер – человек, активно внедряющийся во все сферы жизни.

Знакомые строки Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус, Надежды Тэффи, чарующие романсы в академическом исполнении

актрисы, атмосфера, казалось бы, давно ушедшей эпохи вдруг всколыхнули вечное, вневременное, чем живо женское сердце. Поэзия Серебряного века шагнула со сцены в зрительный зал – очаровала, заколдовала, заглянула в заповедные уголки памяти и извлекла сокровенное.

Юлии Тимофеевой на коротком отрезке времени удалось воплотить целую жизнь – от взбалмошной девочки до зрелой женщины – жизнь с ее неизменными взлетами и падениями, сокрушительными потерями и волей к возрождению. Актриса сделала это удивительно тонко, лирично, с необыкновенным внутренним изяществом и огромным уважением к своей героине и ее судьбе. Талант исполнительницы засиял новыми гранями.

Кто-то относится к профессии как к ремеслу. Для кого-то она становится внутренней потребностью. Юлия Тимофеева считает, что, придя в КДТ, она вытнула счастливый билет. «Я люблю театр, – говорит она, – люблю то, чем занимаюсь. В этой профессии я могу проживать множество жизней: любить героических мужчин, погибать за правду, могу быть злодейкой или Музой. Могу ездить на гастроли в разные города и делиться с другими людьми тем, что дорого мне самой. Вот за это я и благодарна театру как уникальному явлению».

Но театр для Юлии – это не только огни рампы. Актёрскую деятельность она успешно совмещает с должностью помощника режиссера. А каждую весну вместе с коллегами активно включается в работу театральной кафедры, организованной для подростков, мечтающих о сцене.

А еще в ее жизни есть «Таврида». Преодолев жесткий конкурсный отбор, Юлия уже дважды побывала на этой уникальной арт-площадке, собирающей увлеченных, ищущих, творческих молодых людей. В первый заезд актриса попала на фестиваль – масштабное развлекательное мероприятие, куда приезжают звезды, кумиры молодежи и авторитеты в мире искусства, проходят кастинги и творческие встречи.

Следующая поездка стала приобщением к работе образовательного направления, предполагающего серьезный процесс обучения – занятия и лекции в течение всего дня с небольшими перерывами. «Конечно, каждый вправе был выбирать, как организовать день, – рассказывала Юлия, – но с нами работали такие люди, такие знаменитые педагоги, что пропускать их занятия – просто преступление. А поздно вечером мы шли на просмотр спектаклей. Разумеется, опыт, полученный там, помогает мне в работе. Ведь артист, кроме техники, – это еще и средоточие впечатлений, интенсивная внутренняя жизнь, наполненность, эмоция. И «Таврида» дает эту «пищу». Поэтому я мечтаю снова попасть туда».

Хочется надеяться, что мечта молодой актрисы непременно сбудется и «Таврида» оживет на сцене КДТ необычными находками. Ведь как писал А. М. Горький: «Когда человек тянется к солнцу, он становится выше ростом».

Валентина СИБКОВА,
г. Камышин

НЭТ исполнил три детские мечты

Получить в подарок скрипку, цифровое пианино и электрогитару с комбоусилителем – эти мечты детей из новых российских регионов исполнились благодаря всероссийской акции «Ёлка желаний». В роли доброго волшебника выступила директор Нового экспериментального театра Ангелина Манжина.

– Получать подарки – всегда приятно, а дарить их детям – приятнее вдвойне, – отметила директор НЭТа. Она сняла с новогоднего дерева три шарика с желаниями – и на один шаг мечты детей стали ближе к исполнению.

Поскольку путь к мечтателям предстоял неблизкий, ребята получили подарки в январе. У десятилетней Марии из поселка Володарское Донецкой Народной Республики появилась чудесная скрипка, 10-летний Владислав из города Лутугино Луганской Народной Республики получил цифровое пианино, а 13-летняя Екатерина из Энергодара Запорожской области дождалась электрогитару с комбоусилителем.

Всероссийская акция «Ёлка желаний», которая исполняет заветные мечты мальчишек и девчонок уже шесть лет, объединяет тысячи людей, готовых творить добрые дела. Ее главная цель – подарить радость и ощущение новогоднего волшебства всем детям.



НЭТ отправится на «Большие гастроли» в Свердловскую область

Новый экспериментальный театр вновь стал участником федерального проекта «Большие гастроли». В рамках всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ в этом году НЭТ обменяется сценами с Нижнетагильским драматическим театром.

Первыми свой визит нанесут в Волгоград тагильчане. Нижнетагильский драматический театр придет со своими спектаклями в мае, а в июне артисты НЭТа отправятся покорять уральскую сцену.



Отметим, всего для участия во Всероссийском гастрольно-концертном плане в 2025 году поступили заявки от 452 театров и 94 национальных коллективов. В итоге в межрегиональном направлении программы примут участие 120 театров из различных городов России от Комсомольска-на-Амуре до Смоленска. Один из них – Волгоградский НЭТ.

Новый экспериментальный театр уже в третий раз становится участником федерального проекта «Большие гастроли». В 2021 году волгоградский театр обменивался сценами с Тверским академическим театром драмы, а в 2023 году – с Северо-Осетинским государственным академическим театром им. В. В. Тхапсаева.

Главная цель всероссийского гастрольно-концертного плана – познакомить как можно больше жителей страны с творчеством различных театральных и музыкальных школ. Ежегодно к проекту присоединяются новые участники, и это позволяет коллективам обрести новых поклонников по всей России.



«Увы, любовь желанные пути...»

Спектакль Нового экспериментального театра «Ромео и Джульетта» вошел в топ-300 лучших постановок России!

К своему 150-летию, который будет отмечаться в 2026 году, Союз театральных деятелей проводит конкурс «Золотой фонд театральных постановок России». Экспертное жюри завершило первый этап творческого состязания: по результатам отбора в список лучших попал спектакль НЭТа «Ромео и Джульетта».

Всего на конкурс прислано около тысячи заявок из более 400 российских профессиональных театров. Экспертное жюри рассмотрело все работы и включило спектакль «Ромео и Джульетта» в постановку народного артиста России Отара Джангирашвили в топ-300 лучших спектаклей России. И это высокая оценка деятельности волгоградского театра.

«Золотой фонд театральных постановок России» по праву является одним из самых масштабных проектов нашей страны. Список отобранных спектаклей представляют 133 на-

селенных пункта нашей страны. На финальном этапе конкурса жюри выберет 100 постановок-победителей, которые и войдут в «Золотой фонд». СТД РФ планирует создать их телеверсии, которые будут показаны на специализированном канале «Большой эфир». Это даст возможность широкой аудитории соприкоснуться с творчеством и увидеть самые интересные спектакли.

Именно со спектакля «Ромео и Джульетта» в 1989 году громко заявил о себе новый тогда театр Волгограда, который сегодня является «визитной карточкой» города-героя. До сих пор на сцене меняются актеры, а в зале появляются новые зрители. Очередное поколение театральной публики соперничает героям, любит и страдает вместе с ними. И спустя 36 лет спектакль «Ромео и Джульетта» продолжает жить и покорять зрительские сердца.



В Волгоградском театре кукол рассказали о юных героях Сталинграда

Накануне праздничных торжеств, посвященных 82-й годовщине победы советского народа под Сталинградом, Волгоградский театр кукол показал школьникам постановки на основе событий Великой битвы.

Ребята из Центрального, Ворошиловского, Тракторозаводского и Дзержинского районов увидели легендарный спектакль «Сталинградская мадонна»: трогательную историю маленького сталинградца, прошедшего через ужас и страдания, но сохранившего человечность и умение сострадать.

Постановка перенесла юных зрителей в 1942 год и поведала о том, как маленький мальчик живет один в подвале разрушенного дома, выполняет наказ ушедшего на фронт отца: ухаживать за мамой, родником и березкой. Вот только маму мальчишка не смог сберечь... В самые тяжелые дни ему помогли выжить русский солдат и немецкий офицер.

Спектакль основан на реальных событиях. У его персонажей существовали прототипы: русский солдат и Ваня – образы в большей степени собирательные, а Курт Райнер – это немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник, который во время Сталинградской битвы создал рисунок, известный как «Сталинградская Мадонна».

Позже икону Курта Ройбера с надписью «Свет. Жизнь. Любовь» также называли «Мадонной примирения». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме в Волгограде.

В февральские дни на сцене театра и выездных подмостках также прошли показы еще несколько спектаклей, посвященных героям Великой Отечественной войны, подвиг которых показан через призму современного театрального искусства: «Пока звучат их голоса» и «Рассказы о юных героях».

Сейчас режиссер Екатерина Уржумова готовит расширенную версию постановки «Рассказы о юных героях»: добавлены новые сцены, создана новая световая драматургия. В основе спектакля – непридуманные истории и долгая кропотливая работа с архивами и дневниковыми записями юных сталинградцев. Постановка перенесет зрителей в атмосферу тех невыносимо сложных дней, когда мальчики и девочки встречали смерть лицом к лицу, но жили, не утратив надежду на победу и счастье.

утраты

Памяти артиста

В театре юного зрителя случилось большое горе – ушел из жизни замечательный артист, очень любимый зрителями, маленькими и большими, теплый родной человек, большой ребенок в жизни, часто и на сцене, добрый друг и товарищ Василий Каменецкий, Васенька!

Он очень долго болел какой-то страшной болезнью, превратившей веселого, подвижного, «в меру упитанного» и невероятно обаятельного человека в немощного и практически потерявшего речь. Его очень не хватало в театре, его нечем было заменить в ролях, которые мог играть только он, по нему скучали и режиссеры, и партнеры, и зрители. Теперь он покинул нас навсегда...

Вася появился в нашем театре в 1986 году, сразу после окончания Волгоградского училища искусств, где его главным педагогом был заслуженный артист РФ, бывший директор ТЮЗа Аркадий Александрович Высоцкий.

Он сразу покорила детей и запомнился в образе синьора Помидора из сказки про Чиполлино, а потом появился его Винни-Пух, смешной, надувающий щеки, когда огорчались, доверчивый и дружелюбный Медвежонок. Был и другой – вальяжный чинуша с большим портфелем в «Клочках по закоулочкам». Среди сказочного зверья он всегда был медведь – фактура такая. Она же, бывало, обеспечивала и королевским званием. Как в памятном детском мюзикле «Здравствуй, принцесса!» папа-король Каменецкого надрывал сердце в переживаниях о своей доченьке-принцессе.

Что там папу, он и маму мог изобразить, если режиссер хотел – как в «Двенадцати месяцах». Среди его персонажей был даже «Форд-Фокус», машина, которую автор одушевлял в спектакле «Зимы не будет». За пару коротких выходов на сцену он там переживал драму нелюбви к своему хозяину. Зато в комедии «Семейный портрет с посторонним» артист не покидал сцену в течение всего спектакля. Его герой лежал в кровати



со сломанной ногой, а вокруг кипели страсти, и его отношение ко всему происходящему выражалось активно и разнообразно.

За долгую жизнь в театре Василий много чего играл. Среди его персонажей был, к примеру, и самый отрицательный – Дима, «качек» из сферы обслуживания – в жесткой и пророческой пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Он был «рогом» зоны в другом, очень страшном спектакле «Одлян, или Воздух свободы». Всю свою ненависть доброму и мягкого человека вкладывал актер в образ этого негодяя. А каким колоритным был его полковник Селиванов из «Сказа о царе Петре...»! Нет, видимо, не увидят уже на сцене этот очень важный для театра спектакль: нет Каменецкого, и никем его не заменишь...

К счастью, есть что волгоградцам вспомнить про Васю Каменецкого, и не только его роли. Он ведь был очень музыкальным, постоянно что-то напевал, с ним было так хорошо проводить время в самых разных ситуациях!

Прощай, дорогой Васенька, мы тебя уж точно не забудем.

Коллектив театра

Петербургские сумерки снежные...

Выставка графики и живописи «Город поэтов», открывшаяся в главном здании музея Машкова, погружает в атмосферу Санкт-Петербурга: фантастический и в то же время хорошо знакомый – таким он предстает в работах художников из Северной столицы Анатолия Давыдова, Андрея Бодрова и Людмилы Давыдовой.

Волгоградцы увидят 50 работ, выполненных в разных жанрах и техниках: городской пейзаж, портреты творивших в Петербурге классиков русской литературы, виды атмосферной провинции. Город на Неве влиял на судьбы гениев, неважно, родились они здесь или нет. Это город поэтов: Пушкина, Державина, Лермонтова, Блока, Ахматовой...

Санкт-Петербург, возведенный волею Петра Великого, создавался фактически как пространственная композиция, художественное целое, символ могущества и красоты. Город как произведение искусства, амбициозный проект, в котором парки, улицы, каналы, дома объединены в единое целое пространство. В нем нет спонтанно возникших улиц или случайных домов – всё рассчитано и продумано практически с математической точностью.

Каждый шаг в центре Петербурга открывает красивейшие виды, будто сошедшие с картины художника. В свою очередь изобразительная летопись Северной столицы берет свое начало с самых первых лет ее существования, имеет богатую историю и своих последователей, живущих и работающих в наше время.

– Мы не впервые принимаем произведения авторов из Санкт-Петербурга. Сейчас это замечательная группа художников, которые стали инициаторами выставки «Город поэтов», – рассказывает заведующая экспозиционным отделом ВМИИ Анна Величко. – Проект представляет собой пристальный взгляд на Санкт-Петербург, демонстрирует разные подходы к этой теме – как откровенно декоративный, так и представляющий город через традиции, призму поэтического, литературного наследия.

Все трое – наши современники. Ныне ушедший из жизни Анатолий Давыдов стал основоположником творческого содружества. Андрей Бодров и Людмила Давыдова – его ученики, которые сохранили приверженность художественной школе, традициям, наработкам своего наставника и стали продвигать его творческое наследие, показывая широкому зрителю.

Заслуженный деятель искусств, известный педагог и создатель целого поколения художников Анатолий Давыдов – человек уникальной судьбы, оставивший весомый след в мире искусства. Он был участником Великой Отечественной войны, пройдя путь от Запорожья до Германии. После долгожданной победы продолжил свое художественное образование в Институте живо-

писи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Особое место в его творчестве занимала станковая графика и живопись, а приоритетным жанром были портреты известных людей и пейзажи.

Несмотря на творческую преемственность произведения, представленные на выставке, очень разные и самобытные. Каждый автор использует техники на свое усмотрение: графика преобладает у Анатолия Давыдова и Андрея Бодрова, а у Людмилы Давыдовой – живопись. Ее картины выполнены в близкой для художницы декоративно-прикладной манере, и достаточно яркая палитра неизменно заостряет на себе внимание,



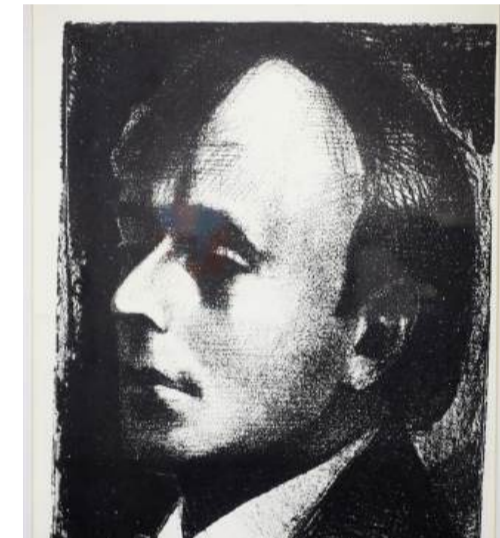
а нередко и откровенно удивляет. Ведь нередко жители солнечных южных регионов представляют Петербург традиционно серым и мрачным, дождливым, но на самом деле это далеко не так. Благодаря таланту художников город предстает зрителю многогранным и фактурным: от сочных живописных полотен до философских и даже меланхолических произведений графики. Каждый посетитель найдет в работах авторов свой собственный Санкт-Петербург.



Пожалуй, стоит отдельно отметить, что экспозиция включает ряд портретов, тем самым отдавая дань литературным гениям, которые на протяжении веков были вдохновлены Санкт-Петербургом: Пушкину, Блоку, Гоголю, Мандельштаму, Ахматовой и другим писателям. По сей день улицы, переулки, площади хранят их невероятно мощную энергетику. А творчество напоминает вновь и вновь о том, как очарованы они были городом Петра в разное время года.

«Петербургские сумерки снежные», – писал Александр Блок. Анна Ахматова давала ему поэтические характеристики как «темный город у грозной реки», «город, горькой любовью любимый». В ее «Реквиеме» появляется по-настоящему пугающий образ Петербурга.

Символично, что в выставочную экспозицию вошла серия литературных портретов, выполненных заслуженным деятелем искусств России Анатолием Давыдовым в технике автолитографии и офорта. Графические пейзажи Андрея Бодрова, созданные с использованием сухой иглы, пастели и карандаша, вместе с живописными пейзажами Людмилы Давыдовой приглашают зрителей ощутить присутствие литературных гениев в Петербурге.



Несомненно, выставка «Город поэтов» открывает для посетителей новый взгляд на Санкт-Петербург, показывая его не только как исторический и архитектурный памятник, но и как источник творческого вдохновения для талантливых писателей и художников.

Выставка открыта до 24 февраля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Муравьед, плюшевый жираф и другие обитатели головы Владимира Криволапова»



Выставка графики и живописи с таким, довольно необычным названием открылась в Горьковке. Сны муравьеда, страницы из хазарского словаря, вход в небо... Всё это – воображаемый мир, который воплощает на своих полотнах волгоградский художник Владимир Криволапов.

Яркие, цветные образы, которые десятилетиями рождались в голове художника, и которые он дозированно, без спешки переносил на свои картины, несомненно, захватят посетителей и на зрительном, и на эмоциональном уровне. Работы сложны по сочетанию цветов, четко выверены по композиции, густо насыщены деталями. Представленных здесь персонажей мы никогда не встречали, и с понимания данного факта удобно начать постигать философскую глубину этих произведений.

Такая выставка – хороший повод сопоставить выдуманный мир художника со своими грезами, мысленно обменяться с ним эмоциями и затем двигаться обратно, в круговорот собственных представлений о прекрасном и невозможном. Ведь каждый пришедший на выставку по-своему расшифрует загадочную череду фантастических людей и существ, глядящих на нас с этих полотен. Двух одинаковых или даже похожих трактовок здесь точно не будет.

Нашлось на выставке место и реалистическим работам. Переведя на них взгляд, вы с удивлением обнаружите, что и окружающая нас действительность, в том числе и в черно-белом представлении, может быть не менее изящной и гармоничной, чем выдуманные миры.

Владимир Алексеевич Криволапов родился в Волгограде в 1966 году. Он сын известного скульптора – заслуженного художника России Алексея Евдокимовича Криволапова. В 1981 году окончил детскую художественную школу № 1, в 1997-м – факультет художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института (ныне – Московский государственный университет печати).

В 80-е годы прошлого века работал на волгоградском творческо-производственном комбинате. В начале 90-х сотрудничал

с Нижне-Волжским книжным издательством и Волгоградской оперной антрепризой. Участвовал в арт-проектах «Провинциальный апокалипсис» и «В ожидании Беккета».

После окончания института основным родом деятельности Владимира стал полиграфический дизайн. Печатная продукция с его оригинал-макетами выходила из-под станка различных типографий в Волгограде, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Москве и на Тайване.

Особый этап профессиональной деятельности художника уже в этом веке – тесное сотрудничество с компанией RegretumMobile и рекламным агентством Amalker, под патронажем которых он осуществил не только интересные дизайнерские, но и арт-проекты.

С 2001 года Владимир Криволапов – член Союза художников России. Он постоянно принимает участие в волгоградских и зональных выставках, организуемых Союзом. В течение последних 20 лет занимается преподавательской деятельностью. Работал в вузах, средних специальных учебных заведениях, художественной школе. Ученики Владимира Криволапова трудятся художниками, дизайнерами, оформителями, преподавателями художественных дисциплин и графического дизайнера в Волгограде и других российских городах.

В настоящее время Владимир преподает в Волгоградском социально-педагогическом колледже, где ведет дисциплины «рекламный плакат», «печатная реклама» и «проектирование рекламного продукта».

Выставка открыта до 23 февраля.

«Цветы не думают о людях, но люди грезят о цветах...»

В Волгограде с успехом прошла персональная выставка самобытной художницы Юлии Горчаковой

«Будем знакомы» – так называлась экспозиция, представленная автором в выставочном зале на Краснознаменной. Поклонники изобразительного искусства открыли для себя мир Юлии Горчаковой, влюбленной в красоту природы. Она умеет подмечать мельчайшие детали и передавать их с пронзительной точностью в своем творчестве. В ее пейзажах раскрывается скромная красота родного степного края в разное время года: розовые краски закатов, зеркала ериков, золото созревшей ржи и свежесть мартовской оттепели, мозаика листвы и крохотные штрихи травинки.

На выставке присутствовали не только живописные полотна, но и ботаническая скульптура – удивительно реалистичные цветы и ягоды из холодного фарфора. Знакомство с художницей обозреватель «Грани культуры» Юлия ГРЕЧУХИНА решила продолжить в интервью.

– Юлия, расскажите, пожалуйста, о себе. Откуда вы, где учились, как начали рисовать, как пришли к профессии художника?

– Родилась я в станице Алексеевской Волгоградской области. Как и многие дети, что-то рисовала с раннего детства. Когда мне было 11 лет, родные принесли мои первые масляные краски и грунтованный лист фанеры, сказав: «Попробуй, что получится». На выставке можно было увидеть мои первые пробы далекого 1997 года. Вот так, попробовав один раз уже почти 30 лет назад, уже не могу остановиться.

В 2000 году я окончила Алексеевскую детскую школу искусств. Еще обучаясь в ДШИ, провела три районных персональных выставки.



А далее путь в профессию художника был извилист. Вопреки ожиданиям, я выбрала профессию экономиста, показавшуюся тогда более надежной, чем творческая специальность, и освоила бухгалтерский учет, анализ и аудит. И даже когда работала в налоговой инспекции, в банке, поднималась по служебной лестнице, не расставаясь с красками. А пять лет назад я вновь полностью посвятила себя живописи. Являюсь членом Творческого союза художников.

– ...и провели свою первую взрослую персональную выставку.

– Да, выставка «Будем знакомы» у меня первая в областной столице. Я решила в нее включить свои самые первые живописные работы и недавно написанные картины. Кроме 30 полотен, я показала цветочные композиции из холодного фарфора.

Безмерно благодарна Лидии Ишковой и Сергею Пелихову за помощь в подготовке и организации экспозиции, их высокий профессионализм в проведении вернисажа. А всех гостей выставки хотелось бы поблагодарить за внимание, теплые слова и пожелания. Было приятно, что нас собралось так много, что фотографу пришлось потрудиться, чтобы поместить всех в единый кадр.

– А почему вам так близок пейзаж? Где пишутся работы?

– Я родилась и выросла среди привольных пейзажей Бузулука и Хопра, окруженных заливаемыми лугами и меловыми горами. Перед этой красотой устоять невозможно. Да, я человек внимательный, наблюдательный. В своих работах стараюсь выразить свое восхищение природой. Выбираюсь на малую родину к себе в станицу, всегда делаю этюды и зарисовки, часть из которых впоследствии перерастает в картины.



– Так, например, родился ваш пейзаж «Листопад у речки Бузулук»?

– Он начат в прошлом году, а завершен недавно. С этим пейзажем я скоро буду участвовать в выставке-форуме «Уникальная Россия», который пройдет в Москве в Гостином дворе. Осень 2024-го на грибы была небогата, зато порадовала своей красотой. Мы много гуляли. Материала собрала предостаточно! И раз уж снежная зима в Волгоградской области была всего несколько дней в декабре, я решила дорабатывать осенние пейзажи. А когда снежок выпал, всё бросила и взялась за зимние пейзажи.

Есть у меня пейзажи Волгограда и Дубовского района, где в мае 2024 года я работала на большом Всероссийском пленэре.

– Любимое время года?

– Я очень люблю весну и осень, когда природа пробуждается и когда она готовится ко сну. Но в моих работах есть всё: и зима, и лето, и межсезонье, оттепели и распутица. Всё люблю.



– Что интереснее – реальность или иллюзия?

– Я реалист как по жизни, так и в творчестве. Конечно, мы склонны немножко приукрашивать действительность, но в целом я все же реалист.

– И любимые ваши художники?..

– Передвижники.

– Опишите в нескольких словах свое творчество.

– Любовь к природе, своему городу, волгоградской глубинке, выраженные посредством красок и полимерной глины (холодного фарфора).

– Вы верующий человек? В чем ваша философия?

– Да, я православный человек, как и моя семья. Моя философия заключается в короткой формуле: делай то, что любишь, и люби, что делаешь. Философия очень проста и ни разу меня не подводила.

– Расскажите про любимые техники рисования.

– Ну, свой выбор в пользу масляных красок я сделала уже давно, но с большим интересом люблю акварелями своих коллег.

– Ваши цветочные букеты выглядят буквально как живые. Наверное, с этим связаны и какие-то курьезные ситуации?

– Мои детки не раз, будучи еще маленькими, пытались слопать землянички. При фотографировании букетов мне часто помогает держать их сестра, и, зная на 100 процентов, что они рукотворные, все равно тянется их понюхать.

– Действительно, крошечные бутоны, тычинки и лепестки, даже дырочка на зеленом листе – всё как настоящее. Не найти отличий. Как это удается?

– Даже не знаю. Возможно, они чувствуют, что я их люблю, и отвечают мне взаимностью. Каждый элемент цветка создается вручную, где-то используются оттиски с живых растений для нанесения фактуры, где-то с помощью стеков и булек. Пока лепесток или листик не высох, ему можно придать любой изгиб и излом для большей реалистичности. После высыхания все элементы сохраняют умеренную гибкость, а за счет проволочного каркаса, который скрыт в стеблях, крупных листьях и лепестках, можно корректировать наклон каждого цветка, направление лепестка или листочка.

– Это ведь не керамика?

– У холодного фарфора нет ничего общего с керамикой и фарфором, которые проходят обжиг при высоких температурах. Так называемый холодный фарфор в основе своей – это пластичная полимерная масса, которая после застывания, еще нераскрашенная, напоминает неглазурованный бисквитный фарфор. Холодный фарфор обладает свойством высыхать на открытом воздухе. И этим он отличается от запекаемой полимерной глины.

– Леонардо да Винчи считал природу лучшим учителем и призывал учиться на предметах природы. Наверное, так было и у вас?

– Конечно, помогает наблюдательность, пристальное изучение строения, цветов и оттенков растений. Для создания каждого элемента еще на моменте вымешивания кусочка массы холодного фарфора в него добавляется базовый оттенок масляной краски, а уже после его затвердения производится финальное окрашивание маслом и создание иллюзии «подвявших» краев листьев, какие-то мелкие нюансы, которые бывают у живых растений.

– На изготовление одной цветочной композиции сколько времени уходит?

– Несколько месяцев.

– В чем сложность этой техники? Как вы ею овладели?

– Созданием цветов из холодного фарфора увлеклась лет десять назад. Трудно сказать, сколько времени я овладевала этой техникой, так же, как и трудно с уверенностью сказать, что я достигла в ней потолка. Но люди меня заметили и оценили. На сегодняшний день мои цветы хранятся в коллекциях России, США, Китая, Франции, Монако, Канады, Австралии, Италии и других стран. Чаще всего заказчиками являются женщины и девушки. Например, однажды меня попросили изготовить копию свадебного букета на память. Каждый цветок, который создаю, становится любимым.

Фото из архива художника



Юлия Горчакова – член Творческого союза художников и Союза художников России. Золотой лауреат Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» в номинации «Скульптура» и бронзовый лауреат в номинации «Живопись» 2022 года. Занимается живописью с 1996 года, с 2014-го – ботанической скульптурой из флористической полимерной глины (холодный фарфор).

Ангелина ПОПЛАВСКАЯ: «Я с детства тянулась к творчеству»

В январе на Первом канале с успехом прошел показ ретро-драмы «Арбатские тайны». И сегодня наша гостья – исполнительница главной роли сериала, актриса театра и кино Ангелина Поплавская. «Граням культуры» она рассказала, чем запомнились ей съемки, о какой профессии мечтала в детстве и как любит проводить свободное время.



– Недавно на Первом канале завершился сериал «Арбатские тайны» с вашим участием. Чем вам запомнились съемки?

– Сейчас уже кажется, что всё пролетело, как один день. А тогда это был трудный путь. Рабочий график, включающий шесть рабочих дней по 12 часов, к тому же нужно успеть выучить текст на следующий день, продумать сцены и успеть поспать. Прекрасная съемочная группа, все поддерживали друг друга, помогли, смеялись и старались делать свою работу с удовольствием несмотря на усталость.

А как мне повезло с партнерами! Александр Балухин, Елена Сафонова, Владислав Ветров, Галина Польских – невероятные, великие актеры! И мне поистине выпал шанс учиться у них во время съемок.

– Многие девочки мечтают стать актрисами, но воплощают свою мечту немно-

гие... А вы о какой профессии мечтали в детстве?

– Я с детства тянулась к творчеству. Начиная с первого класса играла в новогодних сказках, участвовала в конкурсах чтецов, в старших классах вела школьные и городские мероприятия. Я хотела быть телеведущей. А чтобы ею стать, нужно быть или журналистом, или актрисой, как мне тогда казалось. И я выбрала свой путь. Сейчас наслаждаюсь своей профессией, а мечта стать телеведущей уже где-то в прошлом.

– В 2018 году вы окончили Школу-студию МХАТ. Чем памяты студенческие годы? Применяете в работе полученные знания, или теория и практика в актерской профессии – абсолютно разные вещи?

– В театральном институте очень много практики. Ты постоянно что-то придумываешь, приносишь этюды, показываешь, получаешь замечания, переделываешь. А дальше – выпуски спектаклей и репетиции, репетиции, репетиции... Сплошная практика! Актерскому мастерству научиться, изучая только теорию, невозможно. Наш организм в данном случае – инструмент, и чем больше часов мы на нем играем, тем лучше и разнообразнее мы будем играть в будущем.

– Многие профессии заставляют человека учиться и развиваться на протяжении

всей своей карьеры. Чему вас из года в год, из роли в роль учит ваша профессия? Чему вы научились благодаря ей?

– Терпению, умению ждать, относиться легче ко всем неудачам и всё делать с любовью и по любви! И очень часто в моей голове звучат слова великого К. С. Станиславского: «Проще, легче, выше, веселее».

– Бывали ли вы в Волгограде? Если да, то чем вам запомнился наш город?

– Нет, к сожалению, не бывала. Но, надеюсь, я еще окажусь в вашем замечательном городе на съемках или просто на отдыхе. Не всегда же съемки проходят в Москве. Я, например, снималась в Екатеринбурге, Астрахани, Мурманске, Набережных Челнах, Великом Новгороде, Анапе и других городах. Так что буду верить, что посчастливится приехать и к вам.

– Как любите отдыхать от работы? Какой вид деятельности помогает восстановиться быстрее и соскучиться по съемкам?

– В первую очередь сон! А вообще отдых для меня – это читать книги, смотреть фильмы, заниматься спортом, встречаться с друзьями, уехать куда-нибудь за город и наслаждаться тишиной и запахом природы...

Андрей АБЕРИН

«Михайлов – беспрецедентное явление»

Ученый-математик, писатель, известный петербургский театральный режиссер и кинематографист – Роман Михайлов давно полюбился и зрителям, и кинокритикам. Человек удивительного творческого пути, он выходит за рамки привычного и создает уникальное авторское кино.



Роман родился 2 октября 1978 года в Латвийской ССР, сделал блестящую карьеру в математике, защитив докторскую диссертацию «Гомотопическая теория нормальных рядов в группах» и опубликовав более 60 научных работ. Однако в 2022 году Михайлов объявил о завершении научной деятельности, решив полностью посвятить себя литературе, театру и кино.

Кино

В октябре 2022-го Михайлов дебютировал в кино, сняв вместе с Федором Лавровым сюрреалистическую картину «Сказка для старых». Фильм был показан на XX Международном фестивале кинодебютов «Дух огня» в Ханты-Мансийске и получил главный приз. С тех пор всего за два года он снял семь разножанровых картин, продолжая работать в авторском и независимом кинематографе. Его стиль отмечают за неординарный взгляд на реальность, а кинокритики сравнивают его с Алексеем Балабановым.

Театр

Помимо литературы, Роман много работал в театре. Он пять лет сотрудничал с Санкт-петербургским пластическим экспериментальным театром Morph, где реализовывал себя как режиссер, драматург, актер и танцор. Его постановки шли на сценах БДТ, Мастерской Петра Фоменко, РАМТ, Театра наций, а также в регионах и экспериментальных театральных проектах. Спектакль «Сказка про последнего ангела», поставленный Андреем Могучим по рассказам Михайлова, в 2021 году удостоен премии «Золотая маска».

Литература

Несмотря на свою ученую карьеру, Михайлов всегда тяготел к искусству. В 2007 году под псевдонимом Григорий Колечко он выпустил свой первый сборник рассказов «Все вместе поедем в Москву», за которым последовало еще семь книг. Его наиболее известное произведение – роман «Дождись лета и посмотри, что будет», получивший премию Андрея Белого в 2021 году в номинации «Проза».

Фильмография:

- «Сказка для старых» (2022)
- «Снег, сестра и россомаха» (2023)
- «Наследие» (2023)
- «Отпуск в октябре» (2023)
- «Поедем с тобой в Макао» (2023)
- «Надо снимать фильмы о любви» (2024)
- «Жар-птица» (2024)
- «Путешествие на солнце и обратно» (2025, сериал – в производстве)
- «Песни джиннов» (2025, в производстве)

Критики о режиссере

Евгений МАЙЗЕЛЬ, журнал о кино «Сеанс»:

– Михайлов – беспрецедентное явление. В первую очередь антропологическое. Но теперь уже – по итогам – и кинематографическое.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ, gazeta.ru:

– Роман Валерьевич – идеальный режиссер-социопат, он манипулирует реальностью, подстраивает ее под себя и побуждает людей идти за собой. Кто только ни снимался в его фильмах – от Бледного до Ткачука. Я бы хотел побывать у Михайлова на съемочной площадке: уверен, там исключительная режиссерская и организаторская энергетика.

Максим ЕРШОВ, Okkolokino:

– Михайлов – пожалуй, самый самобытный и активный режиссер нашей страны. Постановщик работает в невероятном темпе, при этом от каждого фильма нет ощущения самопальности. Это взвешенные и продуманные работы. Вокруг автора сложился сплоченный круг единомышленников, но каждый раз на экране появляются новые лица.

Тимур АЛИЕВ, Милана СТОЯНОВСКА, «Дзен»:

– Таких людей, как Михайлов, принято называть самородками, эрудитами, мультиинструменталистами или новыми Леонардо да Винчи. Если воздержаться от красочных тропов, можно смело сказать, что в современном российском кино Михайлов за очень короткое время стал главной звездой с приставкой «инди».

В Волгограде состоялась премьера нового российского фильма



Кадр из фильма

В конце января кино клуб «Концепт» в креативном кластере «ИКРА» при поддержке компании «Фрут Тайм» представил премьеру трогательной семейной кинодрамы Романа Михайлова «Поедем с тобой в Макао». Это уже второе событие, организованное кино клубом с начала года. Кинолента получила диплом жюри Первого российского кино клубного фестиваля «Волна» в Рыбинске в 2024 году.

В фильме Олег, студент юридического факультета, живет с матерью и отчимом. Одним утром мать сообщает, что его отец вышел на свободу и хочет повидаться с сыном. Они встречаются, и оказывается, что отец, кроме покера, ничем не интересуется. Вскоре он приводит сына в покерный штаб и открывает ему новый мир. Картина отражает разные аспекты покерной жизни: и подпольные казино, и исследовательские лаборатории, и игровую зависимость, но центральная ее тема – это взаимоотношения отца и сына.

Фильм поднял актуальную для современного общества тему игровой зависимости, которая заинтересовала многих волгоградцев. После просмотра зрители обсудили картину, поговорили о творчестве режиссера, его уникальном авторском стиле и смелом взгляде на современное кино. Для многих это стало редкой возможностью прикоснуться к самобытному независимому кино и понять, как оно создается изнутри.

Альбом семьи Никулиных

Династия – понятие, казалось бы, несовременное, ушедшее в те времена, когда были актуальны стабильность, прочность, надежность, незабываемое следование традициям. Единые, династийные помыслы, взгляды, устремления, творческие порывы. Споры и обсуждения рабочих моментов за семейным столом по вечерам. Неудачи, переживаемые и преодолеваемые всеми, как свои собственные. Победы, умноженные на всех и оттого еще более значимые. Родительская гордость за детей, продолживших дело их жизни. Сыновне-дочерняя преданность идеалам любимых родителей. И конечно же, богатейшие семейные архивы: награды, грамоты, альбомы.

Волгоградская учительская династия Никулиных. Фамилия эта на слуху, их дела на виду у многих. Память о родоначальниках династии, которых, к сожалению, уже нет с нами, в сердцах тех, кого когда-нибудь дороги жизни сводили с этими замечательными людьми. В день 70-летнего юбилея Ольги Федоровны Никулиной листаем ее семейный альбом.

Страница 1-я. Федор

Одной из памятных художественных кинолент далеких 70-х был фильм режиссера Владимира Рогового «Юнга Северного флота», снятый по одноименной повести Валентина Пикуля. Как и герои той военной драмы, с 1944 года нес тяготы службы на Северном флоте сталинградский парнишка Федя Никулин.



Федор

Тяжелая «романтика» морских походов, друзья, такие же безусые мальчишки, скудный паек – воспоминания эти до последних дней не покидали подтянутого, сохранившего бравую морскую выправку человека. За плечами осталась учеба в Ленинградском военно-морском политическом училище, служба в ВМФ в звании капитан-лейтенанта. Здесь Федор служил уже не один: в 1951 году он женился, в 1952-м родилась дочь Клавдия, в 1955-м – дочь Ольга.

С честью отслужив во флоте и демобилизовавшись, Федор поступил в Сталинградский педагогический институт, литфак которого окончил с красным дипломом в 1961 году. С этого времени начинается педагогическая и руководящая деятельность уже не Федора, а Федора Григорьевича Никулина. Учитель русского языка и литературы, директор школ № 101, 14, школы-интерната № 4. В 1968-м – заведующий отделом образования Советского района.

Большие организаторские способности, исключительное трудолюбие, требовательность к себе и своим подчиненным, принципиальность в решении всех вопросов – эти качестванискали глубокое уважение к Ф. Г. Никулину среди педагогической и родительской общности Волгограда. В 1979 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». Среди грамот и медалей в домашнем архиве хранится и орден «Знак Почета». Но самой главной своей наградой до конца жизни Федор Григорьевич считал любовь и уважение многочисленных учеников и коллег.

Страница 2-я. Мария

Дети детей Сталинграда, их внуки и правнуки с глубочайшим вниманием слушали и слушают рассказы очевидцев, переживших Великую битву на берегах Волги. В книге «Несовершеннолетние солдаты Сталинграда» А. А. Браверманна есть военная история Марии Авдеевой 1926 года рождения.



Мария

Война застала девушку закончившей семь классов школы. Маша вместе с подругами рыла траншеи, окопы, делала накаты на блиндажи из тяжелых неподъемных бревен. Однажды, а жили тогда Авдеевы на хуторе Песковатка, мама, приправ к земле, услышала за Доном немецкую речь. Началась срочная эвакуация скота. Марию назначили сопровождающей. Страшная переправа под бомбежкой через Волгу 23–24 августа. Впоследствии голод, лишения, необходимость во что бы то ни стало сохранить скот.

Трудности военного времени не убили в Маше Авдеевой желания учиться. В 1945 году она вместе с сестрами поступила в Сталинградский педагогический институт им. Серафимовича и в 1950-м успешно окончила естественный факультет. Квалифицированным учителем поехала преподавать химию и биологию в рыболовецкий поселок Мырра Архангельской области.

Через год вышла замуж за Федора Никулина. Молодая семья переехала в Мурманск. Годы преподавания в школе, работа в институте усовершенствования учителей. Проводы мужа в плавание, долгое тревожное и томительное ожидание. Воспитание дочерей Клавдии и Ольги. Дружба с такими же офицерскими семьями, не ослабевшая с переездом Никулиных в 1957 году в Сталинград.

Здесь Мария Тимофеевна преподавала биологию в знаменитой «полусотке» – средней школе № 50 Ворошиловского района (теперь гимназии № 5) – колыбели многих талантливых учителей. Грамотный, творческий, заинтересованный педагог. Всегда готовая прийти на помощь женщина. За 36 лет работы в этой школе фотографий ее выпускных классов так много, что они могут украсить не одну стену.

Страница 3-я. Клавдия

Став учителем биологии и химии, дело своей матери продолжила старшая дочь Клавдия. Клавдия Федоровна работала в средней школе № 48 Ворошиловского района. Лучшего педагога, классного руководителя, наставника и старшего друга детям просто не найти. К ней всегда можно было подойти с любым вопросом, попросить любой совет, найти поддержку. Она и сейчас авторитет для всех и во всем. Гармонизация детско-родительских отношений, создание единого коллектива «отцов и детей», пронизанного чувствами взаимоуважения и участия, общими для всех бедами и радостями, праздниками и буднями, – вот что отличало Клавдию Федоровну, «нашу Клаву», как трогательно называли и называют ее ученики.

Клавдия Никулина долгие годы была координатором предпрофильной подготовки и профильного обучения Ворошиловского района, членом городского методического объединения учителей биологии. Почетный работник общего образования РФ, получатель президентского



Клавдия, Юлия

гранта «Лучший учитель России», заслуженный учитель РФ – Клавдия Федоровна Никулина достойный продолжатель дела своих родителей.

Страница 4-я. Юлия, Борис, Ангелина, Дмитрий

Внучка Федора и Марии, дочь Клавдии, любимица Ольги – Юля. Она и ее супруг Борис родители двух замечательных детей – четырнадцатилетней Ангелины и десятилетнего Дмитрия. Сколько колоссального терпения, такта, желания постичь малейшие нюансы воспитания. Сколько педагогического творчества, практических медицинских и психологических знаний и умений. Сколько бессонных ночей и тревожных дней вложено талантливыми папой и мамой в воспитание достойных продолжателей династии Никулиных.

Страница 5-я. Ольга

Есть на свете люди, исполненные исключительного обаяния и симпатии, с радостью раскрывающиеся навстречу общению, знающие выход из любой ситуации. Оля – именно такой человек.

Поступив после окончания средней школы № 50 на факультет иностранных языков Волгоградского государственного педагогического института, Ольга успешно окончила его. Пять лет преподавала английский в средней школе № 93 Советского района. Затем на два года была призвана в армию, работала переводчиком.

Но все время инстинктивно искала науку на стыке педагогики и медицины. Ведь ее мама так хотела, чтобы одна из дочерей стала врачом. Вы-

бор пал на логопедию. Ольга поступила на дефектологический факультет Московского государственного заочного педагогического института.

Много лет она учила маленьких детей красиво говорить, самостоятельно думать. Вместе с ними мечтала, жила. Дети, как никто ценящие неподдельные чувства, искренность в отношениях, с радостью приходили на занятия в логопедический кабинет ЦРП № 12 Советского района.



Ольга

«Отличник народного образования», учитель-логопед высшей квалификационной категории, практик с большим опытом работы, имеющий свою точку зрения, свои методические находки, свои изюминки.

– Приветливая, доброжелательная – я сразу же обратила на нее внимание. Мягкий голос, добрые глаза притягивали к себе. В момент нашей первой встречи поняла: именно с этим педагогом мне по пути. И это решение привнесло в мою жизнь много побед и ярких моментов, – рассказывает коллега и преемница О. Ф. Никулиной учитель-логопед МОУ ЦРП № 12 Элеонора Юрьевна Волкова.

Определяющим в общении с Ольгой Федоровной являются взаимное расположение и доверие, умение не только слушать, но и слышать, сопереживать и понимать, готовность поддерживать, помочь. Есть доверие, есть диалог – значит, есть понимание. А это так важно и в дружеском, и в профессиональном общении.

Я и сейчас продолжаю советоваться с Ольгой Федоровной, делиться своими успехами, проблемами. Общение это всегда радует, вселяет веру в свои возможности. Спасибо, Ольга Федоровна, за вашу помощь, отзывчивость, уверенность. Здоровья и радости вам на долгие годы!

Ирина БУГУРУСЛАНЦЕВА,
Ольга ЕПИФАНОВА



Поклонники творчества Фредрика Бакмана собрались в Молодежке

Любители чтения, соскучившись по общению, с радостью собрались в библиотеке для молодежи, чтобы обсудить роман «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» современного шведского писателя Фредрика Бакмана. В конце января здесь состоялась первая в этом году встреча книжного клуба «Книгуруми».

Главная героиня произведения – девочка Эльса, которая после смерти бабушки должна доставить нескольким адресатам письма от нее. Выполняя поручение, она узнает много нового о необыкновенной жизни бабушки – своего супергероя, сражается со злом и обретает настоящих друзей.

В интервью Бакман признавался, что его книга – своеобразная дань уважения творчеству шведской писательницы Астрид Линдгрен. По его словам, работая над

образом бабушки, он пытался представить, какой же могла стать повзрослевшая Пеппи Длинныйчулок: смелой, сумасбродной и непоседливой старушкой. За 13 лет Фредрик Бакман написал десять книг и обзавелся целой армией преданных поклонников по всему миру. Некоторыми из них стали гости книжного клуба Молодежки.

Следующая встреча запланирована на 22 февраля. Молодежка приглашает всех любителей чтения!

Александра МОСТЯКОВА



В Горьковке представили «Мудрость на века» Евгения Кулькина

В трехтомное издание вошли афоризмы, наблюдения и философские мысли казачьего писателя и всей нашей большой страны. Три тома «Проследок», «След» и «Послеследие» собрали афоризмы по годам, месяцам и дням – это настоящий календарь событий в жизни Евгения Александровича.

Уникальный сборник с успехом «шагает» среди читательской аудитории Волгоградской области и собирает много интересных отзывов. Презентация книги ранее состоялась в Волгоградском музыкально-драматическом театре и в библиотеках нашей области.

Об истории трехтомника и его особенностях рассказала вдова писателя, член Союза писателей России Елизавета Ивановна.

– Особенность книг в том, что афоризм написан на каждый день жизни, на каждый месяц и год, – пояснила Елизавета Викторовна. – Сами афоризмы собирались в течение 35 лет и по-настоящему представ-

ляют собой мудрость на века. Мы хотим, чтобы эта мудрость, которую Евгений Кулькин копил годами, осталась в сердце каждого читателя и запомнилась надолго, помогая шагнуть по жизни.

Сам писатель не раз говорил, что жизнь человека можно разделить по жанрам, где у одних это роман, у других – повесть, у третьих – рассказ, а у него вся жизнь – афоризм: короткий, яркий и запоминающийся.

Трехтомник появится в книжном фонде Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. А ее музей пополнится новым экспонатом – памятным знаком с профилем писателя, эскиз которого создал заслуженный художник России Владислав Коваль.

В обнимку с любимой книгой

Международный день объятий в Иловлинской центральной библиотеке ознаменовался фотосессией «Чтение в обнимку». Главным ее условием были теплые, дружеские объятия с любимой книгой.

Читатели откликнулись на призыв и охотно приняли участие в акции. Участниками фотосессии стали не только читатели Иловлинской центральной библиотеки, но и Медведевской, Качалинской, Ширяевской и других сельских библиотек.

Двадцать минут в обнимку с хорошей книгой – это как двадцать минут в обществе приятного человека: и интересно, и энергией наполняет. А обнимая дорожку сердцу книгу, мальчишки и девчонки, пришедшие в этот день библиотеки Иловлинского района, таким образом с радостью выражали свое отношение к ней.

– Я с удовольствием приняла участие в замечательной акции. Это было невероятно трогательное и теплое событие, которое запомнится надолго. Мы читали стихи, рассказы, отрывки из романов. Особенно запомнилось, как читали книгу вслух, сидя в обнимку. Это создавало особую атмосферу близости и доверия. Ребята чувствовали поддержку друг друга и наслажда-



лись каждым словом. Акция «Чтение в обнимку» помогла сблизиться с друзьями. Я благодарна сотрудникам Иловлинской центральной библиотеки за такую замечательную идею, – рассказала участница акции Юлия Полукарова.

«Гарри Поттер» – не просто сказка

Вечером 1 февраля библиотека для молодежи снова на один день превратилась в школу чародейства и волшебства «Хогвартс». Снова – потому что Молодежка участвует в международной акции «Ночь Гарри Поттера» уже шестой год и по традиции пригласила любителей книг Джоан Роулинг присоединиться к веселью.

Открыло программу виртуальное магическое путешествие «Разгадываем загадки «Гарри Поттера». Сотрудник библиотеки пригласил участников акции подумать над сложными вопросами мироустройства поттерианы. Гости показали хорошее знание текстов и магического мира книг о Гарри Поттере, а еще проявили фантазию и сообразительность, отвечая на вопросы: почему Гарри считали наследником Салазара Слизерина, что можно создать, если смешать измельченный корень асфодели с настоящей полыни или, например, чем профессор Бинс отличался от других преподавателей?

Волгоградские косплееры в образах персонажей Северуса Снега и Драко Малфоя провели интерактив для юных гостей – воспроизвели по ролям сцен из экранизаций. Чародей Роман Алиев продемонстрировал фокусы с кольцами, веревочками и другими волшебными предметами.

Вечер продолжился интерактивной игрой в живые шахматы. Желающие поучаствовать объединились в две команды под руководством знатоков. Юные читатели почувствовали себя фигурами на шахматной доске, а правильность хода игры проверяли взрослые. Параллельно группа игроков знакомилась с настольной игрой «Гарри Поттер. Битва за Хогвартс».

Завершится вечер знакомством с фильмом «Гарри Поттер: история магии» в рамках библиотечного проекта «Зеркало сцены». Зрители обсудили просмотренные эпизоды и поделились впечатлениями, узнали множество новых фактов о Джоан Роулинг, а также о том, откуда берется магия. «Гарри Поттер» – это не просто сказка, это целый мир, в котором хотели бы оказаться даже взрослые.

Александра МОСТЯКОВА



«Ночь Гарри Поттера» – международная акция, впервые организованная десять лет назад британским издательством «Блумсбери». Традиционно отмечается в феврале по всему миру в книжных магазинах и библиотеках.

В компании единомышленников

В один из январских дней областная библиотека для молодежи превратилась в тот самый серый дом из знаменитой книги Мариам Петросян «Дом, в котором...». Без малого 100 молодых любителей чтения и общения собрались на тематическую молодежную встречу «Зимний меняльник» по мотивам знаменитого и любимого многими произведения.

Роман повествует о жизни подростков в доме-интернате. Каждый персонаж имеет свои особенности и сложное прошлое, а дом – очень и очень непростое место... Меняльник – это событие, на котором персонажи книги встречаются, чтобы обменяться друг с другом разными полезными вещами.

Организаторы встречи – объединенные в «стай» молодые люди: «Отверженные» и «Осколки». Поклонники книги из Волгограда несколько раз проводили меняльнички, но в Молодежке собрались впервые. Мероприятие посетили не только молодые волгоградцы, но и гости из Волжского, Камышина и других городов нашей области. Многие из них впервые открыли для себя уютные залы молодежной библиотеки.

В этот день здесь было представлено огромное разнообразие интересных и полезных предметов: украшения и аксессуары, канцтовары, атрибутика, диски с фильмами и играми, открытки, вкусняшки, легкая одежда, посуда, многое другое и, конечно, книги! Также гости меняльнички побывали в «кофейнике» – уютном местечке, где можно было выпить чай или кофе и угоститься сладостями.

Ярким событием стал конкурс рисунков по мотивам «Дом, в котором...», победители которого получили призы от Молодежки. Также состоялся розыгрыш подарочных сертификатов от партнера.



В итоге посетители избавились от ненужных вещей и нашли для себя что-то нужное, завели новые знакомства, поиграли в персонажей любимой книги и просто хорошо провели время в компании единомышленников.

Александра МОСТЯКОВА

«Далеких звезд златое просо...»

*Лей, Водолей! Недолг путь
От полночи до синей рани.
В последний раз когда-нибудь
В твоей умоюсь Иордани...*

Борис Гучков

24 января творческая общественность нашего города отметила юбилей поэта Бориса Гучкова (24.01.1950–07.05.2021). Член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», дважды лауреат региональной государственной премии в сфере литературы, Борис Петрович Гучков – один из корифеев Волгоградского регионального отделения Союза писателей.

Творчество поэта известно не только волгоградскому, но и российскому читателю. Его стихи вошли в антологии, выпущенные столичными издательствами «Художественная литература», «Детская литература», «Советская Россия», «Современник», «Вече». Он автор десятка книг, получивших читательскую признание и теплые отзывы критики в местной прессе, московских журналах.

Борис Гучков родился в старинном городе Касимове Рязанской области, но вся его жизнь была связана с Волгоградом. Здесь в марте 1989 года по рекомендациям Маргариты Агашиной и Федора Сухова он был принят в Союз писателей СССР.

Поэт очень любил город детства и юности, часто приезжал на родину, испытывая радость и творческий подъем. Первые стихи про осень Гучков сочинил в 15 лет. Написаны они были после посещения села Константиново – родины Сергея Есенина, 130-летие которого мы будем отмечать в этой осени.

*Приеду – и вновь беспечно и полностью
Отдамся во власть перелесков Мещеры.
Малиновым вечером
И звездною полночью,
И росным рассветом ее восхищенный...*

Первая публикация шестнадцатилетнего поэта появилась в районной газете «Мещерская новь». «Певец Мещеры, Волги и любви» – так отзывался о Борисе Гучкове член Союза писателей России Сергей Синякин. «Он большой поклонник Сергея Есенина. Не потому ли в его стихах собственное самовыражение переплелось с народным творчеством, не потому ли он пишет о том вечном, что составляет, по сути дела, любую человеческую жизнь: о любви, о доме, об окружающих людях и вещах, о матери и о детстве, возвращаясь и возвращаясь мыслями к своему кумиру» (Сергей Синякин, «За несколько лет до миллениума», ГБУК «Издатель», 2012).

*На сочельник шумно в избе.
Под рукой расторопных баб
Снова к вечеру, как везде,
Молодеет лицом изба...*

Хорошо помню презентацию книги «В дом возвратиться свой...» в Центральной библиотеке. В самом начале творческого вечера мне хотелось немного приподнять завесу этого сказочного края, о котором пишет автор. И поплыли на экране лесистые опушки, изумрудные травы, светлоокая Ока и древний город... Стало понятно, почему творчество Бориса Гучкова так близко российскому читателю. И что помогло поэту от своей первой юношеской публикации в провинциальной прессе шагнуть в антологии, выпущенные столичными издательствами.

В книге собраны новые стихи поэта, цикл стихотворений (очень личных, трогательных) «Мама моя Евдокия», навеянных путешествиями поэтических циклов: «Из испанской тетради», «Из азербайджанской тетради», «Из грузинской тетради», «Из эстонской тетради», «В Татарстане»; поэма «Рязань косопузая». Борис Петрович представил книгу публике и продекламировал стихотворения из нового сборника. В каждом из них прослеживался особый, гучковский колорит и узнаваемый почерк.

Творчество Бориса Гучкова, как принято говорить, многогранно. Но это и в самом деле так. Рядом с тонкими лирическими строками соседствуют стихи ироничные, стихи-раздумья, стихи,



наполненные глубоким чувством к Отечеству, гражданско-патриотические.

После срочной службы в 1972 году он приехал в наш славный город, который стал для него родным.

*Над могилами братскими крики граничные.
Зелена, высока и пышна здесь трава...
Лепестками сирени осыпает Отчизна их,
Вешний ветер бессмертные напевает слова.*

Борис Петрович работал на заводе им. Петрова, затем в многотиражной газете. В 1973 году стал завсегдатаем литературной студии при Союзе писателей Волгограда, руководил которой в ту пору Артур Корнеев, а затем – Василий Макеев. Через два года по рекомендации литературной студии и Союза писателей заочно поступил в Литературный институт им. М. Горького, который успешно окончил в 1981 году. В течение десяти лет он работал редактором художественной литературы Нижне-Волжского книжного издательства.

Поэт ходил по улицам город-героя, города-солдата, всей душой понимая и принимая его подвиги и святости. Иначе, как могли появиться такие искренние, горячие строки стихотворения «Военный приказ»:

*Не «Братцы, Бога ради!»,
Не бабье «Ой, горим!» –
«Ни шагу» и «Ни пяди»
Тогда сказали им.*

*Кто жив – еще не помер...
В минувшую войну.
Приказа этот номер
Вмиг протрезвил страну.*

*Сурово и с любовью
Отечской в ответ
Бойцы писали кровью:
«Земли за Волгой нет!»*

Борис Петрович хорошо осознавал роль писателя в творческой и общественной жизни. На протяжении многих лет он с большим желанием встречался с читателями в стенах Центральной

библиотеки им. М. К. Агашиной и ее филиалов. Мероприятия были посвящены не только презентациям вышедших книг Б. П. Гучкова – было множество тематических встреч, посвященных Пушкинским дням, литературным датам, другим знаковым событиям. Его стихи, рассказы о поездках по России, странам ближнего зарубежья тепло встречали слушатели.

Кировчанин по месту жительства, поэт был частым гостем библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова. На базе этой библиотеки создано литературное объединение «Авангард», бессменным руководителем которого на протяжении ряда лет являлся Борис Петрович. Многие авторы поэтических строк как из Кировского района, так и всего нашего города считают Бориса Петровича своим учителем, наставником. Вот и я с гордостью и радостью могу сказать, что первым профессиональным литератором, который поверил в меня, дал рекомендацию в Союз писателей России был именно он.

Кажется, что совсем недавно в Агашинке мы праздновали 70-летие Бориса Петровича, смотрели красивые видеопленки о малой родине писателя, к которой он так трепетно относился. Тогда, приняв поздравления, он долго беседовал с читателями о поэзии и путешествиях, читал стихотворения, размышлял о будущем...

С той поры минуло пять лет, а я все помню его неспешные рассказы. Человек он был добрый, мудрый, ироничный, скромный. Полуулыбка, чуть грустный взгляд задумчивых глаз. Простой российский классик.

*...Ну а мне всё тот вспоминается
Мост плашкоутный без перил.
Невысоко он поднимается,
Но с него я до звезд парил!*

Через год после кончины поэта вышла в свет его новая книга «Алфавитный порядок», над которой он работал. Ее выпустили дочери Бориса Петровича. Мария Борисовна Полтавская и Ирина Борисовна Кондрашина выступили на вечере памяти поэта в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной 11 мая 2022 года и представили этот сборник.

*...И строкой, истаявшей вдали,
По-над прудом левой стороною
Высоко-высоко журавли
В полдень пролетели надо мною.*

Отрадно, что в прошедшем году заботами дочерей и вдовы поэта, при поддержке Волгоградского регионального отделения Союза писателей России вышла еще одна книга поэта «Весенний псалом». Борис Гучков составил сборник в апреле 2021 года, но издать не успел, покинув мир земной 7 мая того же года. В сборник вошли опыты духовной поэзии, вольный перевод ветхозаветной «Песни Песней», стихотворные псалмы, главы Нового Завета.

«Мир очень прост, а наш Господь – любовь», «Чем мы живы в смуту? Только духом», «Родная речь... Страдательный залог...», «В Песне правого сердцем светлая радость слов / Око Его над нами, над нами Его покров». Полагаю, для Бориса Петровича такие поэтические размышления были очень важны. Его лирический герой ищет ответы на непростые вопросы бытия, веры, смысла жизни, тревожится за судьбу Родины. А мы, читатели, идем в след поэту, смотрим на мир его вдумчивыми глазами, чутким сердцем.

*Вот опять отуманилось, подсинилось оконце.
На реке перекатная присмирела волна.
С колесницы зари, что приподнята солнцем,
Соскочив, колесом покатила луна.*

*Вдалеке, по-над лесом,
просверкали зарницы,
Черный лес приумолк, притаился, как тать...
Голубиная книга! Ты какие страницы
В эту полночь дозволишь человеку листать?*

*Нет начала той книге и нет эпилога.
Мировую загадку эта книга таит.
Как прочитано мало!
Как узнано много!
И не ведаем,
Что нам узнать предстоит...*

(Весенний псалом;
стихотворения, 2024 г.)

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член СП России, Центральная
библиотека им. М. К. Агашиной



ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ



Всероссийская акция, посвященная 80-летию со дня освобождения концентрационного лагеря Освенцим

Тяжелый урок, который надо помнить

С 21 до 27 января в российских школах прошла акция, посвященная 80-летию со дня освобождения концентрационного лагеря «Освенцим». Педагоги рассказывали своим ученикам о геноциде советского народа, совершенного нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Для проведения тематических занятий они использовали методические рекомендации, подготовленные Минпросвещения России в соответствии с возрастными особенностями школьников. Учителя проводили для ребят внеурочные занятия, классные часы, уроки социально-гуманитарного цикла, исторические викторины.

Учреждения культуры Волгоградской области активно принимали участие в мероприятиях проекта. Подготовленные региональными архивами материалы использовались образовательными организациями при проведении приуроченных к памятным датам истории страны и региона образовательных, просветительских и патриотических мероприятий.

Так, Центр документации новейшей истории Волгоградской области организовал демонстрацию историко-документальной выставки «Без срока давности». В минувшем году выездные выставки архивных материалов и документов посетили 13 учебных заведений Волгограда, Урюпинска, Светлоярского района и др.

Концентрационный лагерь «Освенцим» стал одним из главных символов трагедии мирных граждан в годы Второй мировой войны. За время его существования в нем погибло свыше одного миллиона человек. 27 января 1945 года советские войска вошли в концентрационный лагерь и освободили заключенных.

Главное, чтобы мы помнили

Патриотический клуб «Рубеж» Волгоградского института искусств и культуры под руководством бывшего военнослужащего спецназа ГРУ Антона Щепетнова вступил во всероссийскую ассоциацию студенческих патриотических клубов «Я горжусь», созданную в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» нацпроекта «Образование».



Миссия ассоциации – создание условий для воспитания гармоничной личности на базе духовно-нравственных ценностей, исторических и национальных традиций народов нашей страны.

В патриотический клуб входят не только студенты ВГИИКа и других волгоградских вузов, но и молодые люди из других городских и областных организаций. Масштабируя патриотические практики в нашем регионе, «Рубеж» открылся в Камышинском филиале ВГИИКа. Любовь к родине, гражданскую ответственность здесь прививают молодежи через организацию тематических лекций, встреч с ветеранами боевых действий, проведение мастер-классов и экскурсий, тем самым способствуя популяризации истории России, ее героического прошлого.

Клуб регулярно проводит встречи с участниками специальной военной операции. Особенно «Рубеж» прославился серией исторических роликов о военной истории и достопримечательностях города-героя Волгограда: «Острове Людникова», сражениях за заводы Сталинграда, варварской бомбардировке города 23 августа 1942 года немецко-фашистскими захватчиками.

И вот очередная встреча со студентами, темой которой стало зарождение нацизма в Европе и, в частности, в Германии в 30-е годы XX века. Разговор зашел также о попытках оправдания нацистских практик и возрождения их на современной почве, что мы видим на Украине.

История становления этого явления весьма многопланова и сложна. Также очень обширна история становления высшего проявления людоедской сути нацизма – сети концлагерей, убиравших миллионы и миллионы людей разных национальностей. Самый известный в этой кошмарной плеяде концлагерь Аушвиц-Биркенау, вошедший в историю как Освенцим.

Но концлагерь – это не только бесчеловечные преступления одних. Это еще и высшие проявления высоты человеческого духа других. Януш Корчак, отказавшийся покинуть своих воспитанников-детей и добровольно вошедший с ними в газовую камеру. Виктор Франкл, лечивший узников, будучи сам заключенным, читавший им лекции, чтобы ободрить упавших духом, а после освобождения посвятивший жизнь борьбе за гуманистические идеалы человечества, и многие другие.

К сожалению, сейчас набирает обороты ревизионистское движение в Европе, стремящееся возродить нацизм в его самых гнусных проявлениях. Нынешняя Украина – худшее подтверждение этому.

Ярче всего это иллюстрирует следующий факт. Концлагерь Освенцим был освобожден войсками маршала Конева в феврале 1945 года. В нынешнем музее-мемориале Освенцим, который оставили фактически нетронутым, все надписи и указатели продублированы на четырех языках: польском, немецком, английском, иврите. На всех языках, кроме русского. Они уже забыли. Но это их дело. Главное, чтобы мы помнили.



«Цветы с фронта»

Под таким названием в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась фотовыставка участника специальной военной операции Дениса Шершицкого, награжденного орденом Мужества посмертно. Его мечту – показать волгоградцам фотографии, сделанные в Запорожье, воплотила супруга.

«Сплошные поля красивых цветов» – так подписывал свои фотографии Денис Шершицкий. Его супруга Жаннет взяла эту цитату в качестве эпиграфа к экспозиции. По ее словам, муж очень любил природу и даже в окопах, под бомбежками находил время, чтобы запечатлеть красоты Запорожья. Живая природа вокруг восхищала и завораживала. Хотелось жить, любить и радоваться!..

После трагичной гибели героя СВО эти фотографии стали частью выставочного проекта как память о нем, счастливом семьянине и человеке, который умел видеть прекрасное во всем. Супруге Дениса, фотографу-документалисту, было интересно, что происходит на фронте, она просила мужа запечатлеть боевую жизнь, окопы и т. д. Но он упорно присылал фотографии цветов и птиц. Прекрасные маковые поля, зелень разнотравья, птицы – всё это отражение светлого, чистого взгляда русского солдата, его любви к Родине, силы духа, а также напоминание о том, что вопреки всему жизнь продолжается и красота обязательно спасет мир.

На выставке есть и интерактивная часть. Это уголок с настоящей маскировочной сеткой, применяемой на фронте. Каждый желающий может взять фото с выставки в маленьком формате и прикрепить на эту сетку. Таким образом посетители сами становятся создателями инсталляции.

Денис – наш земляк. После окончания школы он с семьей переехал в Волгоград и жил здесь долгое время, а родители Дениса проживают и



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»

выставка фотографий природы запорожца ГВАРДИИ КАПИТАНА ДЕНИСА ШЕРШИЦКОГО

ЦВЕТЫ С ФРОНТА
Куратор Жаннет Шершицкая

4.02-3.03



6+
ВХОД - СВОБОДНЫЙ
Справки по тел.: 67-33-02

по сей день. Осенью 2022 года он, не раздумывая, стал участником спецоперации. В звании капитана прошел фронтовыми дорогами Донецк, Марьинку, Запорожье. После гибели похоронен в Волгограде на Аллее Славы со всеми воинскими почестями.

Увидеть фотоработы героя СВО можно до 3 марта. Вход свободный.

В ТЮЗе поставят спектакль по рассказам участников СВО

Волгоградский театр юного зрителя присоединился к всероссийскому проекту «СВОи. Непридуманные истории». В его основу легли рассказы, воспоминания, стихи, песни участников специальной военной операции, которые превращаются в постановки на сценах театров России.

Флагианская программа Академии творческих индустрий «Меганом» («Таврида.АРТ»), реализованная при поддержке Минкультуры, состоялась в ноябре в Крыму. В ней приняли участие медиаспециалисты театров со всей страны, в том числе заместитель директора Волгоградского ТЮЗа Светлана Клонова. Она отметила, что коллектив рассматривает возможность создания такого спектакля.

Это будет оригинальная постановка, в которой нет ничего придуманного – только правда. Иногда жестокая, трудная, но всегда необходимая для лучшего понимания того, что происходит сегодня со страной, со всеми нами.

По словам директора ТЮЗа заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева, истории, рассказанные непосредственными участниками СВО, не могут не волновать подлинным драматизмом событий и подлинными чувствами. Работа над либретто для спектакля уже началась.

В настоящее время в рамках данного проекта готовятся постановки на сценах 12 театров в десяти городах России. Премьера первого – «Время надежды» уже состоялась в Республиканском русском драматическом театре имени М. Горького Махачкалы, а в Томске впервые показали спектакль «Братское сердце». В этом году планируются премьеры спектаклей в Москве, Архангельске, Челябинске, Луганске, Орске и Курске.



В «Старой Сарепте» принимают заявки на участие в «Гамелевских чтениях»

X Международная научно-практическая конференция «Гамелевские чтения» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» посвящена российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук сарептянину Иосифу Христиановичу Гамелю.

Научный форум проводится с целью развития интеллектуальных и творческих способностей участников, популяризации исследовательской деятельности и мероприятий, связанных с ней, повышения интереса и формирования престижа научных знаний, а также выявления и поддержки талантливой молодежи, привлечения ее в сферу исследований.

Принять участие в конференции могут как школьники, начиная с 7-го класса, так и студенты, аспиранты и преподаватели высших и среднеспециальных учебных заведений, педагоги общеобразовательных и дошкольных учреждений. Прием заявок осуществляется до 1 апреля на электронную почту nauka.sarepta@mail.ru. Подробную информацию об условиях участия и подаче заявок можно узнать на официальном сайте «Старой Сарепты» в Положении о конкурсе.

Ежегодная конференция традиционно собирает большое количество участников и слушателей, популяризируя среди жителей города и области историю родного края и его традиции.

Он был одним из самых знаменитых уроженцев Сарепты

Иосиф Христианович Гамель родился 30 января 1788 года. После завершения первоначального образования, полученного им в Сарепте, в 1807 году он поступил в Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию, которую и окончил в 1811 году с золотой медалью.

Однако его интересовала не только медицина. Еще студентом Гамель стал корреспондентом Вольного экономического общества и был награжден за устройство дешевой электрической машины.

Он производил опыты в шахте, спускался на дно моря в водолазной машине, первым обратив внимание на действие дав-



Иосиф Христианович Гамель (1788-1861)

ления на барабанную перепонку, пытался в 1820 году взойти на Монблан, оказывал содействие А. Герстнеру в получении разрешения на проведение первой в России Царскосельской железной дороги. В 1839 году он вновь отправился в «мастерскую мира» Великобританию, где изучил историю и производство дагерротипов.

Интересы Иосифа Гамеля были весьма разносторонни. Он казался одним из последних ученых-энциклопедистов ушедшего века, пробуя себя в медицине и физике, химии и истории.

Через преодоление – к творчеству

Стартовал совместный проект Волгоградского театра кукол, АНО «Открытый город» и АНО «Разный слух» «Послушай, не молчи!», созданный для помощи детям, восстанавливающимся после операций по слухопротезированию. Проект победил в первом конкурсе Фонда президентских грантов 2025 года.



Его главная задача – проведение комплексной адаптации и реабилитации детей после операции с кохлеарной имплантацией театральными средствами. После врачебного вмешательства маленьким пациентам предстоит непростой путь: научиться воспринимать информацию, слышать и говорить.

Мероприятия проекта призваны интеграции детей в коллективы сверстников и общество в целом. Их основу составят театральные занятия в легкой игровой форме, которые помогут убрать психологические зажимы, раскрыть коммуникативные возможности детей, обогатить речь.

В Волгоградском театре кукол для ребят пройдет цикл занятий по пластике тела, актерскому мастерству, сценической речи и репетиции театрального представления.

К слову, в Малом театре с 2021 года успешно реализуется благотворительный культурно-просветительский проект «ЛогоТеатр» для дошкольников с кохлеарными имплантами, разработаны программы, которые после апробации применяются и в других театрах. Кроме реализации собственного проекта, сотрудники Волгоградского театра кукол будут получать консультационную помощь специалистов Малого театра, Национального медицинского исследовательского центра оториноларингологии ФМБА, Сурдологического центра Волгоградской областной клинической больниц № 1.

Покорили зрителей своим талантом

Волонтерский отряд «Беспокойные сердца» Новоаннинского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, поразил зрителей своим талантом на сцене Волгоградского театра кукол. В рамках программы «Школьный театр» здесь состоялось совместное социально ориентированное мероприятие.

Увлечение театром становится важным инструментом воспитания подрастающего поколения. При этом задача профессионального театра – способствовать системному развитию школьных театральных студий и реализации творческого потенциала школьников и педагогов.

В гости к волгоградцам приехали юные артисты Новоаннинского ЦПД, которые подарили зрителям улыбки и радость. Зрительный зал театра кукол наполнился возгласами изумления и восторга! Участники театральной студии – дети с трудной судьбой, сотрудники и педагоги детского дома презентовали новый спектакль.

Громкими аплодисментами наградили артистов волгоградские друзья и бывшие выпускники, которые приходят на все показы своей альма-матер.

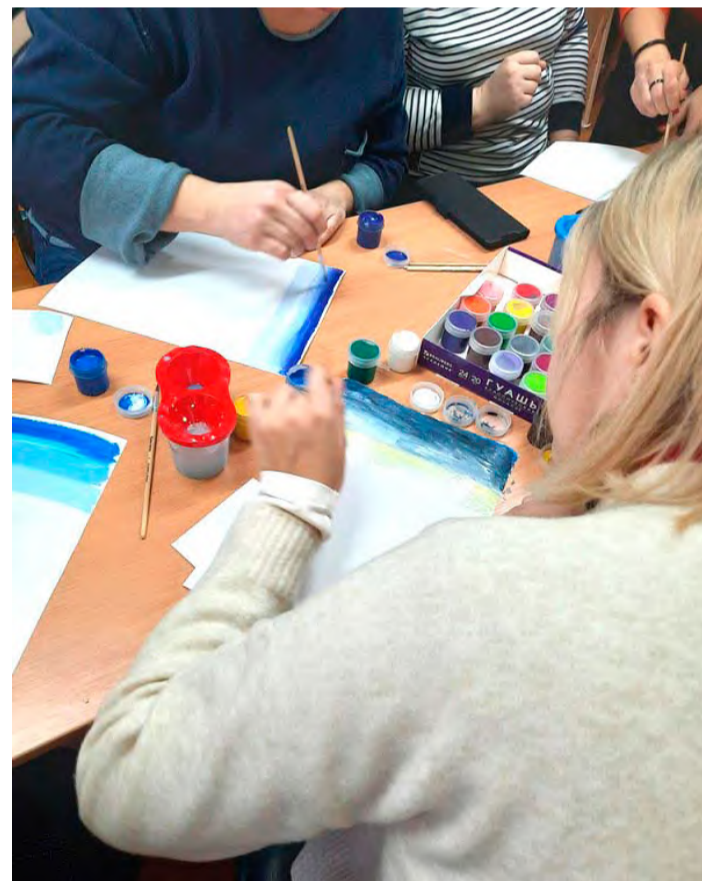


В Волгоградском театре кукол пополнение!

В труппу Волгоградского областного театра кукол влились новые молодые артисты, которые в феврале уже готовы выйти на сцену.

Полина Смирнова и Иван Шилин – выпускники Нижегородского театрального училища имени Е. А. Евстигнеева, а Владимир Носырев окончил Забайкальское краевое училище культуры. Владимир уже успел поработать в Забайкальском государственном театре кукол «Тридевятое царство» и Курганском театре кукол «Гулливер».

На сцене Волгоградского театра кукол новые артисты дебютируют в премьерном спектакле «Рассказы о юных героях», который состоится 21 февраля. В основе постановки лежат документальные свидетельства, письма и воспоминания юных сталинградцев. Спектакль развернет перед зрителями истории маленьких героев, переживших немислимые испытания и победивших, расскажет, что помогло выжить тем, на чьих глазах умирали родные, а город превращался в руины.



Современные подходы и решения

С началом февраля стартовал совместный проект регионального отделения Всероссийской организации родителей детей-инвалидов (ВОРДИ) и Волгоградского института искусств и культуры «СоциальнойИзоляции.net: сопровождаемое взросление подростков с ментальными особенностями», направленный на поддержку семьи, материнства, отцовства и детства.

Проект стал победителем первого конкурса 2025 года Фонда президентских грантов, его главной целью является комплексное сопровождение подростков с ментальными особенностями, чтобы впоследствии облегчить им переход к сопровождаемому трудоустройству и проживанию. На его реализацию организаторы получили более пяти миллионов рублей.

В целевую группу вошли 30 подростков 14–18 лет с ментальными особенностями и столько же родителей. Ребята будут заниматься в мастерских: кулинарной, швейной, ватной игрушки, гипса, творческой. Они осваивают элементарные навыки и умения, необходимые для выполнения различных видов трудовой деятельности. Также для подростков пройдут занятия по социальной адаптации.

В рамках проекта запланировано приобретение оборудования для кулинарной и швейной мастерских, занятий адаптивной физической культурой, расходных материалов. Педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКА будут решать важную рекреационную задачу и проводить творческие мастер-классы с родителями особенных детей.

Странствие по художественным стилям разных эпох

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошли цикл лекций «Живопись прежде всего» и серия кураторских экскурсий.

Интеллектуальная программа подготовлена в рамках масштабной выставки «Петр Кончаловский. Письма другу», на которой представлены произведения из Третьяковской галереи и впервые экспонируются подлинные письма Кончаловского, адресованные Илье Машкову. Общение с подлинниками Петра Кончаловского – это странствие по художественным стилям разных эпох, в котором встречаются цитаты из работ его великих предшественников, находят аналогии в музыке, кино и поэзии.

Искусство Петра Кончаловского дает возможность поднять многие вопросы. Лекторий кандидата искусствоведения Ольги Малковой был посвящен великим живописным традициям и их

преобразователям, с которыми Кончаловский находился в постоянном диалоге. Слушатели рассмотрели неповторимый путь его становления, исследовали отношения с культурой Серебряного века и модернизмом. Говорили и о природе живописи вообще: для Кончаловского одной из главных задач всегда было исследование законов и возможностей этого вида искусства.

На лекции «Русская школа», Суриков и Кончаловский» разговор зашел о феномене Василия Сурикова – великого мастера исторической картины, его месте в контексте русской живописи, трансформациях европейской исторической картины в XIX веке, влиянии на Петра Кончаловского.

Фото ВМИИ



Волшебный мир театра

Первая обзорная экскурсия по Волгоградскому областному театру кукол для школьников Красноармейского района прошла познавательно и увлекательно!

Школьники с большим интересом слушали историю одного из старейших театров Волгограда и узнали много фактов о здании, которое рождалось трижды. Они побывали там, куда обычно зрителям вход закрыт, увидели, как рождаются куклы и декорации, заглянули в художественную мастерскую и даже узнали, что происходит за кулисами во время спектакля.

Ребята задавали тысячи вопросов о том, как создается волшебный мир театра. Побывав в загадочном и удивительном мире театрального закулисья, школьники не только получили новые знания, они стали искренними поклонниками театра!

Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Сказки и колыбельные под звездным небом

21 февраля в 19.00 Волгоградский планетарий приглашает горожан на музыкальный полнокупольный концерт, который подарит им настоящее путешествие в мир древних мелодий и волшебных историй.

Участники группы «Крылья Сна», представляющие жанры фолк, этно и психодел, выступят с авторской обработкой русских народных колыбельных.

Каждое произведение будет сопровождаться яркими проекциями звездных пейзажей, что создаст атмосферу чарующей сказки и погрузит зрителей в уникальный визуальный опыт. Звуки разнообразия перкуссионных инструментов усилят погружение в музыкальный поток, а гармония с мягким вокалом создаст уютную и спокойную обстановку. Полнокупольный концерт станет целостным медитативным опытом, где звук и космос сливаются в единое волшебное действо.

Приобрести билеты можно по ссылке <https://www.afisha.ru/w/creations/concert/955575/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbfb670403/https>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.

Как на Татьянины именины...

Накануне Дня российского студенчества областная библиотека для молодежи провела праздничную программу «Татьянин день», активное участие в которой приняли студенты из Волгоградского строительного техникума.

Программа включала разнообразные веселые конкурсы как музыкально-игрового характера, так и познавательные блиц-опросы (например, связать женские имена с фактами: татьянка – платье, «кятюша» – машина, матрешка – игрушка).



Гости продемонстрировали отличную смекалку и нестандартность мышления, решая многочисленные веселые и каверзные задания из разных областей знаний, как и подбавляет настоящим студентам. Боевой дух участников не сломало даже такое трудное задание, как разгадка значений устаревших слов (ланиты, дроги, вежды), бытующих в обиходе начала XIX века времен онегинской Татьяны.

С не меньшим удовольствием и азартом молодые люди участвовали и в активных конкурсах, таких как «Стулья», где нужно было вовремя среагировать на имя Татьяна и успеть сесть. В конкурсе «Эмоции» молодежь читала стихотворение с разными интонациями, в «Студентах» собирала нужные слова из имеющихся букв, а в «Автографе» соревновалась в написании женских имен.

В этот день в Молодежке царил прекрасное настроение, раздавался веселый смех, звучали слова поддержки и одобрения участникам конкурсов от болельщиков. К слову, самые активные гости получили в качестве призов сертификаты на зимние аттракционы от партнера библиотеки – Центрального парка культуры и отдыха.

Мастерство сторителлинга

В Молодежке состоялась первая в этом году встреча в рамках цикла «Оранжевый свитер». Начинающие писатели узнали, что такое сторителлинг, чем он отличается от написания художественных текстов и зачем он нужен. А еще познакомились с его основными правилами, полезными советами и хитростями.

Сторителлинг – это умение рассказывать истории, а потому в практической части встречи гости поучаствовали в игре «Забывшие боги». Каждый участник раскрыл свой творческий потенциал, сочинив историю по карточкам скандинавской мифологии. Игра помогла познакомиться с элементами сюжета, задействовала навык импровизации и умение выстраивать рассказ в заданных условиях.

Кроме того, авторы написали короткий текст с опорой на выпавший им визуальный образ метафорической карты. После чего зачитали и обсудили его. Каждый из рассказов получился уникальным и захватывающим.

Ангелина РЫЖИКОВА



Театральные встречи в библиотеке

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых продолжают встречи клуба любителей театра «Первый ряд». Так, недавно сюда пришли артисты самого молодого театра Волгограда – NoName Theatre.

Читатели библиотеки встретились с артистами этого независимого театра Тамарой Матвеевой и Михаилом Румянцевым. Тамара служит в Молодежном театре. Михаил – в Новом экспериментальном. Зрители любят и ценят молодых артистов.



Но жажда творчества и поиска новых возможностей самореализации привели их в независимый театр.

Несколько лет назад читатели специальной библиотеки для слепых познакомились с первым независимым театром Волгограда – Театром в Леднике. Именно там родилась и окрепла идея о рождении нового театра с собственным помещением. Решение о самостоятельном художественном продвижении завладело умами и сердцами будущих «ноунеймовцев», тем более появился режиссер Александр Баркар, с которым стало возможно реализовать эту идею.

Ни один спектакль молодого театра не похож на предшествующий. В репертуаре – современная драматургия, проза, поэзия. Жанровое разнообразие: комедии и мелодрамы, абсурд и фантастика, моноспектакли и философские притчи, пластические спектакли.

Тамара Матвеева и Михаил Румянцев познакомили любителей театра с репертуаром NoName Theatre. По просьбе зрителей артисты показали несколько сцен из спектакля по пьесе Андрея Иванова «И это всё она». Показ несколько раз прерывался аплодисментами. История сложных взаимоотношений матери и сына тронула всех.

Любители театра поблагодарили молодых артистов, пожелали процветания молодому театру. В специальной библиотеке надеются, что талантливые «ноунеймовцы» еще не раз посетят встречи в клубе «Первый ряд».



Клуб «Альциона» открыл двери для астрономов-любителей

Волгоградские любители астрономии смогли погрузиться в увлекательный мир созвездий и планет – в Звездном доме открылся астрономический клуб «Альциона».

Для тех, кто только заинтересовался небесными объектами и их необычными для земных свойствами, руководитель клуба Ольга Колесникова провела ознакомительную экскурсию, рассказала о новейших открытиях в области астрономии и космонавтики и с удовольствием ответила на вопросы присутствующих.

Программа занятий, которые проводятся раз в неделю, охватывает множество тем, включая строение и эволюцию Солнечной системы и всей Вселенной, – отметила Ольга Борисовна.

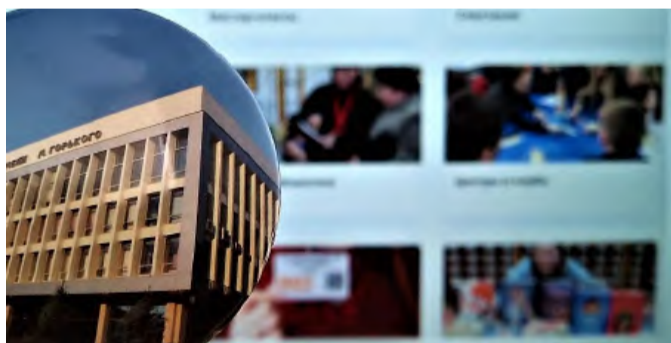
Практические занятия в Звездном зале позволят удивительно быстро запомнить основные созвездия Северного полушария, выучить названия ярких звезд и получить основы астронавигации. В обсерватории члены клуба получат наглядное представление о проявлении солнечной активности.

Напомним, что в 2024 году в Волгоградском планетарии впервые за всю его историю была организована взрослая группа для занятий в астрономическом клубе «Альциона». Она объединила людей самого разного возраста: от 19 до 70 лет. Участники перво-

го потока настолько были впечатлены полученным опытом, что решили поделиться своими эмоциями в социальных сетях Волгоградского планетария. Что еще немаловажно, в состав второго потока для взрослых вступили родные и близкие кружковцев младшей группы.

Школьники начальных классов уже третий год с большим интересом изучают астрономию под руководством Галины Тимониной и уверенно ориентируются в созвездиях, знают названия ярких звезд и основы астрономии, включая понятия о белых карликах, черных дырах и эволюции звезд. Посещая обсерваторию, они наблюдают за небесными объектами и учатся различать планеты и их спутники.

Кроме того, кружковцы выезжают за город с телескопами, где изучают звезды и созвездия на настоящем небе. Эти практические занятия вызывают у ребят восторг и желание продолжать изучать астрономию. Детское увлечение стало настолько заразительным, что многие решили приобщиться к астрономическому клубу «Альциона» при Волгоградском планетарии всей семьей.



«Горьковка в иллюстрациях: к 125-летию со дня открытия»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького под таким названием объявила региональный творческий конкурс рисунков, посвященный юбилею учреждения.

Для участия в творческом состязании приглашаются учащиеся художественных школ, студенты и выпускники творческих вузов в сфере изобразительного искусства Волгограда и области. Рассматриваться работы будут по возрастным категориям: 10–12, 13–15, 16–19, 20 лет и старше.

Принять участие в конкурсе можно на выбор в нескольких номинациях: «Сюжеты из жизни библиотеки им. М. Горького» (в стиле «фэнтези»), «Стереотипный взгляд (шаржи, юмористи-

ческий сюжет) на библиотеку им. М. Горького» (в стиле «ретро»), «Яркие события библиотеки им. М. Горького» (в стиле «реализм»).

Прием заявок и цифровых работ продолжится до конца марта. Подведение итогов конкурса состоится 15 мая. Лучшие работы и рисунки победителей составят новую экспозицию в залах библиотеки. С подробными условиями участия можно ознакомиться на официальном сайте Горьковки.

Славные донцы

В Волгоградском областном краеведческом музее в рамках нового проекта «Величие предков – гордость потомков» открылась выставка, посвященная 455-летию начала служения донского казачества государству Российской империи.

Донское казачье войско – одно из первых по старшинству и самое многочисленное. 455 лет казачи самоотверженно защищали границы Родины, принимали участие в боевых походах Русской армии и развивали донской край, сохраняя и приумножая традиции своих предков.

На открытие выставки пришли представители донского казачества, Волгоградской епархии, ученые, историки, краеведы, сотрудники регионального Госархива, музеев и библиотек.

В экспозиции представлены более 30 уникальных раритетов, посвященных многовековой истории донского казачества. Посетители впервые увидели редкие предме-

ты из фондовой коллекции краеведческого музея XIX – начала XX века: фотографии, памятные медали, жетоны, наградные ленты, знаки отличия и печати.

Одними из главных и старинных экспонатов выставки стали сержа казачья XVII–XIX веков, уникальный офицерский знак под воротничок «За отличие в турецкой войне 1877–1878 годов» из бронзы 1878 года, фрагмент серебряной насадки XIX века – символа атаманской власти и крест «За Веру, Царя и Отечество» XIX века.

Музей приглашает гостей и жителей региона познакомиться с богатой историей и традициями донского казачества. Выставка продлится до 1 марта.



В атмосфере любимых книг

Творческий коллектив «Приют Безумных» во второй раз организовал в Волгоградской областной библиотеке для молодежи книжно-игровой фестиваль по творчеству Макса Фрая, посвященный циклам книг «Лабиринты Ехо», «Хроники Ехо» и «Сновидения Ехо». На этот раз он назывался «Переполох в Ехо».

Событие, на которое собрались любители чтения и частые гости и участники тематических мероприятий Молодежки, началось со сценической постановки про последний день года, когда персонажам необходимо завершить все важные дела. Роли взяли на себя организаторы: Сэр Макс, леди Меламори, леди

Тэххи, Сэр Мелифаро, леди Лари и комендант «Холоми», а помогли им библиотекари Молодежки.

Гости фестиваля встретились с единомышленниками, посетили увлекательные игровые площадки и окупились в веселую, теплую и дружественную атмосферу.

Александра МОСТЯКОВА

Эксперименты, поражающие воображение

С 2024 года Волгоградский планетарий радует своих посетителей новым форматом мероприятий – научным шоу, которое каждый раз превращается в настоящий праздник для всех любителей науки и экспериментов. На этот раз гости Звездного дома узнали о свойствах сухого льда. Новое научное шоу стало настоящей феерией для зрителей!

Это уникальное событие предназначено для самых любознательных, готовых погрузиться в мир увлекательных исследований и захватывающих открытий. Сухой лед – это замороженный углекислый газ, температура которого составляет -78,5 градусов по Цельсию. При нагревании он мгновенно переходит из твердого состояния в газообразное, что позволяет проводить множество удивительных экспериментов, поражающих воображение.

До конца февраля по воскресеньям в 11.00 волгоградцы могут стать свидетелями невероятных научных экспериментов: от создания настоящей газировки с разными вкусами до надувания дымных мыльных пузырей. Кульминацией станет извержение настоящего мыльного вулкана, которое не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых.



Помимо захватывающих экспериментов, участники шоу узнают множество интересных фактов о науке и природе, что сделает это событие не только развлекательным, но и познавательным. Не упустите возможность стать частью увлекательного научного шоу! Справки по телефону: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94. Купить билет можно по ссылке <https://www.afisha.ru/w/creations/event/176193/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbf670403/https>

Общественные остановки превратились в арт-объекты



На остановочных павильонах «Площадь Чекистов», «Театр юного зрителя» и «Царицынская опера» отныне размещены работы волгоградских художников Александры Овчинниковой, Валерия Касиминова и Алины Зарембы, отражающие уникальность городской культуры и архитектуры: на картинах изображены виды города и волжские пейзажи.

Создание арт-остановок состоялось в рамках социальной акции Государственной транспортной лизинговой компанией (ГТЛК) в поддержку молодых современных художников.

Поиск новых символов – важный процесс в осознании локальной идентичности, поэтому было очень радостно и ответственно поучаствовать в проекте по их формированию. Новые символы направят вектор мышления в будущее, нацеленное на развитие многогранного и растущего города, сочетающего великую историю с яркой современностью, – рассказала автор одного из произведений Александра Овчинникова.

Как только я получила приглашение на участие в проекте ГТЛК, то сразу согласилась. Это замечательная возможность показать альтернативный Волгоград таким, каким любишь и видишь его ты сам, твоя семья и близкие, – отметила Алина Заремба.