

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2021 г. № 1 (258)



ГР А И И Л⁽¹²⁺⁾ культуры



ОТ АРКТИКИ ДО АНТАРКТИКИ

В музее Машкова открылась
по-настоящему зимняя
выставка

7 стр.



РАЗГОВОР С ПРИМАДОННОЙ

Великолепная, разноплановая,
вдохновляющая... Так говорят
об Аме Забелиной ее зрители

8 стр.



ШЕСТОЕ ЧУВСТВО ХУДОЖНИКА

Татьяна Антипова творит
свой собственный космос

9 стр.

Праздник Горьковки

Главная библиотека региона отметила юбилей под мудрым взглядом Максима Горького
и звуки «Вестсайдской истории»



28 декабря на сцене «Царицынской оперы» чествовали юбиляров – здесь состоялось торжественное мероприятие, приуроченное к 120-летию областной универсальной научной библиотеки имени Максима Горького.

Волгоградский оперный театр является одним из главных партнеров библиотеки. И возникшее в начале 2000-х сотрудничество двух гигантов волгоградской культуры сегодня только крепнет и развивается. Обоюдные «творческие десанты» давно стали привычными, не потеряв при этом своей прелести.

Читатели Горьковки зачастую становятся одними из первых зрителей, на которых «Царицынская опера» «обкатывает» свои новые творческие проекты, а библиотекари в стенах театра ощущают себя уже не просто дорогими гостями, а равноценными партнерами. Видеопрезентация совместных проектов областной библиотеки и «Царицынской оперы» стала «вступительным словом» на состоявшемся торжестве.

– Так уж случилось, что 120-летний юбилей главной библиотеки региона пришлось на непростой 2020 год, по известным причинам испытавший на прочность все учреждения культуры. Волгоградская Горьковка успешно справилась с испытаниями, в сжатые сроки перестроив работу таким образом, что, соблюдая необходимые ограничительные меры, не только максимально сохранила наработанные достижения и духовную связь со своими читателями, но и в полной мере реализовала все задуманные юбилейные проекты в онлайн-формате, – отметила в приветственном слове директор ВОУНБ имени М. Горького Светлана Сафронова.

Юбилей волгоградского дворца книги не остался незамеченным: поздравления из разных уголков нашей страны и из-за рубежа продолжали поступать практически до последнего дня ушедшего года. Финальным же аккордом стало литературно-музыкальное действо под интригующим названием «А что сказал бы Горький?», состоявшееся на гостеприимной сцене «Царицынской оперы».

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых от всей души поздравил коллектив библиотеки с юбилеем и наступающими новогодними праздниками:

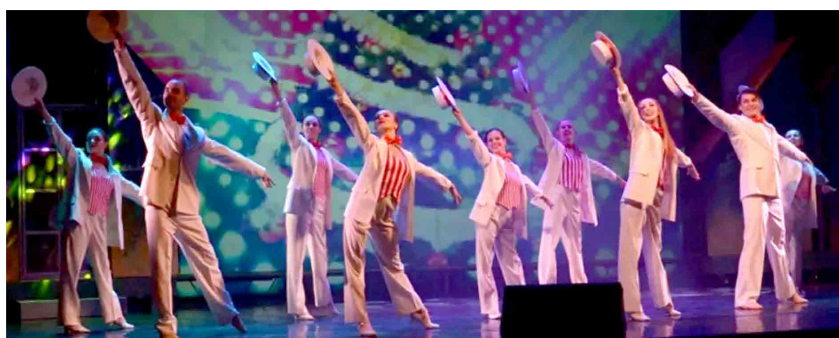
– Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени Максима Горького достойно закрывает год: госзадание выполнено на сто процентов, а главное, несмотря на непростые времена год, главная библиотека региона сохранила любовь верных читателей. И даже приумножила их число, оперативно перестроив свою деятельность на «онлайн-рельсы».

Затем глава облкомкультуры вручил почетные грамоты и благодарственные письма наиболее отличившимся работникам библиотеки. Кроме того, они получили грамоты и благодарственные письма от ВОУНБ имени М. Горького и общероссийского профсоюза работников культуры.

На празднике, конечно, не обошлось без многочисленных гостей. Поздравить коллег с юбилеем пришли представители специальной библиотеки для слепых, библиотеки для молодежи, Централизованной системы городских библиотек и Централизованной системы детских библиотек. И пришли они, конечно, не только с добрыми пожеланиями, проникновенными словами, но и с подарками!

Завершилось мероприятие концертом артистов «Царицынской оперы» «Звуки Бродвея».

(Окончание на стр. 6)



Андрей БОЧАРОВ: в Волгоградской области продолжится развитие общественных пространств

Губернатор Андрей Бочаров оценил выполненную работу по подготовке общественных пространств Волгограда к новогодним и рождественским праздникам.

В условиях пандемии точек притяжения для жителей и гостей региона сделали больше, чтобы создать праздничную атмосферу, но соблюсти при этом особые условия. Губернатор вместе с главой Волгограда посетили знаковые общественные пространства, а также наметили планы по дальнейшему развитию территорий.

Андрей Бочаров и Виталий Лихачев побывали в Александровском саду, прошли по верхней террасе Центральной набережной, осмотрели Пушкинский сквер и площадки для зимних развлечений «Раздолье» в пойме реки Царицы. Руководители области и города пообщались с жителями, а также наметили планы дальнейшего развития парковых и общественных пространств.

— Важно давать возможность людям не просто прийти погулять, а найти себе любимое занятие — площадки должны постоянно развиваться. Мы с главой города обсуждаем вопросы создания новых общественных пространств. Одно из важных направлений — развитие поймы реки Царицы, в том числе на участке за мостом. Весной мы окончательно сформируем концепцию дальнейшего развития, — Андрей Бочаров отметил, что решение будет принято с учетом предложений молодежи региона.

Губернатор также подчеркнул, что в центре внимания не только развитие центральной части города, но и создание комфортных мест отдыха в других районах. И такие работы уже выполняются — парки и скверы получают новый, современный облик.



Результаты не заставляют себя ждать

Исполнение нацпроекта «Культура» в Волгоградской области, рассчитанное на 2019–2024 годы, продолжается по намеченному плану.

В 2020 году учреждения культуры были отремонтированы и модернизированы на сумму более 200 миллионов рублей. В регионе обновляются районные дома культуры, кинозалы и кинотеатры, детские школы искусств, библиотеки. В наступившем году модернизация учреждений культуры продолжится.

Для достижения главных целей национального проекта «Культура»: увеличения к 2024 году на 15 процентов числа посещений организаций культуры и в пять раз — числа обращений к цифровым ресурсам культуры на территории Волгоградской области реализуются три региональных проекта — «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». В 2020 году в рамках этих проектов реализованы различные мероприятия.

По региональному проекту «Культурная среда» отремонтированы восемь домов культуры в Быковском, Даниловском, Камышинском, Клетском, Кумылженском, Новоаннинском, Ленинском районах и городе Фролове. Каждый ДК получил по 20 миллионов рублей, и в октябре-декабре состоялись торжественные открытия обновленных домов культуры.

В 2021 году реконструкция районных ДК продолжится: планируется капитальный ремонт уже десяти учреждений культуры. Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» в Волгоградской области будет приобретено семь автоклубов для передачи их в районные дома культуры с целью культурно-досугового обслуживания сельского населения.

В 2020 году на территории Волгоградской области открылись четыре модернизированных кинозала — в Даниловском, Клетском, Кумылженском и Ленинском районах, где уже проходят показы в современном формате новинок российского кинопроката. Благодаря победе в конкурсе Фонда кино учреждения культуры получили по пять миллионов рублей каждое на переоснащение кинозалов современным цифровым кинооборудованием.

Всего на данный момент на территории Волгоградской области функционируют 24 кинозала и кинотеатра, оборудованных на эти средства, из них десять кинозалов открыты в рамках нацпроекта «Культура». В 2021 году учреждения культуры региона продолжат участие в конкурсе Фонда кино.

Музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами оснащены четыре детские школы искусств в Палласовском районе, городах Волжском, Фролове и Михайловке. На реализацию данного мероприятия было предусмотрено 24,8 миллиона рублей (по 6,2 миллиона на каждую ДШИ).

В 2021 году детским школам искусств Волгоградской области в рамках совместной программы Минпромторга РФ и Минкультуры РФ будет безвозмездно передано 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов отечественного производства. Также в 2021 году капитально отремонтируют здания детских школ искусств Кумылженского, Светлоярского районов и Волгограда.



На базе Центральной библиотеки Палласовки создана первая модельная библиотека — на модернизацию учреждение культуры получило 10 миллионов рублей. В ходе ремонта была создана библиотека нового поколения, мультикультурный развивающий социально ориентированный центр для детей и взрослых.

Еще два современных пространства создадут в Волгоградской области в 2021 году: в Центральной районной библиотеке межпоселенческой библиотечной системы Октябрьского района и библиотеке-филиале № 16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского. Всего на создание и оснащение современных библиотечных пространств в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в течение в 2020–2021 годов выделено 25 миллионов рублей.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» 352 специалиста из 38 муниципальных образований Волгоградской области и государственных учреждений повысили квалификацию на базе центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Проведены два фестиваля детского творчества — областной смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок» и региональный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

В программу «Волонтеры культуры» привлечены более 2,5 тысячи человек, что позволило Волгоградской области по итогам года войти в топ-3 российских регионов по количеству привлеченных участников и в топ-10 — по общему развитию волонтерского движения. Всего за 2020 год волгоградские волонтеры культуры приняли участие более чем в 20 мероприятиях различного уровня.

В ходе реализации регионального проекта «Цифровая культура» в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького открыт виртуальный концертный зал. На его создание в результате победы библиотеки в конкурсе, проводимом Министерством культуры РФ, был направлен миллион рублей. Всего на данный момент в регионе созданы четыре виртуальных концертных зала — в Волгограде и Камышине.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» заработала услуга мультимедиа-гида — с помощью мобильного устройства посетители могут получить информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности. Специальная платформа создана в рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

Кроме того, на территории Волгоградской области в рамках реализации национального проекта «Культура» был проведен Всероссийский военно-исторический лагерь «Страна героев», который проходил на базе детских лечебно-оздоровительных лагерей «Лазурный» (Иловлинский район), «Орленок» (Волгоград) и «Ручеек» (Дубовский район). Его участниками стали более тысячи представителей юнармейских и поисковых отрядов, волонтерских объединений и почетных караулов, члены военно-патриотических клубов и объединений нашей области.

В регионе обновляются дома культуры и театры

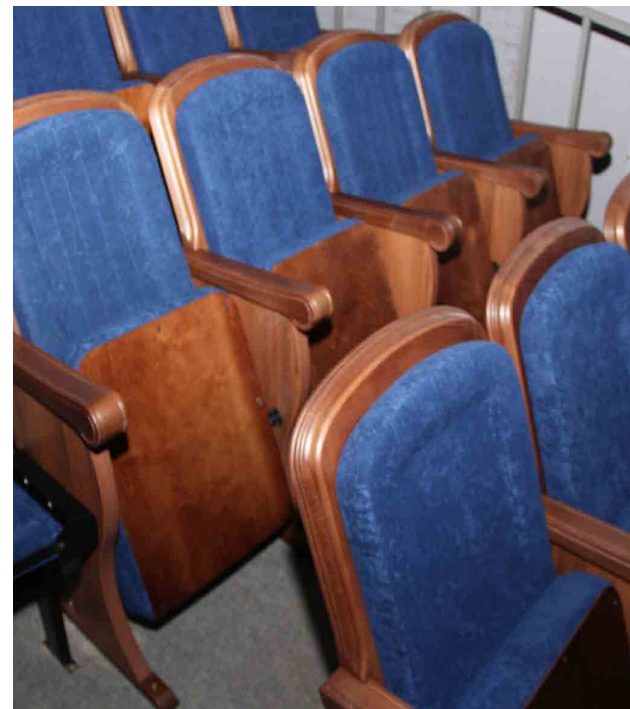
В 2020 году на реализацию федерального проекта «Культура малой Родины» было предусмотрено финансирование из бюджетов всех уровней в размере свыше 60 миллионов рублей. Материально-техническую базу улучшили районные дома культуры и театры региона.

21,7 миллиона рублей выделено на обеспечение развития и укрепления материально-технической базы домов культуры в населенных пунктах с числом жителей до 50 тысяч человек. Поддержку получили 22 муниципальных ДК. В рамках проекта свою материально-техническую базу обновили учреждения культурно-досугового типа Алексеевского, Иловлинского, Еланского, Киквидзенского, Ленинского, Новоаннинского, Новониколаевского, Октябрьского, Ольховского, Руднянского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Старополтавского муниципальных районов и городов Фролова, Михайловки и Урюпинска.

Еще 11 миллионов рублей выделено на поддержку творческой деятельности и укрепление материально-технической базы муниципальных театров в населенных пунктах с численностью населения до 300 тысяч человек. Камышинский драматический театр и калачевский театр «Волшебный фонарь» поставили четыре спектакля, Камышинский театр приобрел микроавтобус и оборудование для театральной деятельности.

Также 27,6 миллиона рублей выделено на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров. Финансовая помощь оказана областному театру кукол, театру юного зрителя, Молодежному театру и театру кукол «Арлекин» Волжского. Учреждения культуры поставили пять спектаклей, приобрели транспортные средства и оборудование для театральной деятельности.

В Волгоградской области федеральный проект «Культура малой Родины» реализуется с 2017 года, и за это время общий объем поддержки составил 212,1 миллиона рублей. В 2021 году общая сумма финансирования проекта увеличится еще на 76,6 миллиона рублей.



Станислав МАЛЫХ:

Волгоградская культура жива, она развивается и готова К НОВЫМ ВЫЗОВАМ

Накануне Нового года глава облкомкультуры рассказал, как обстоят дела в культурной жизни региона, и обозначил приоритетные задачи по развитию и поддержке культуры на 2021 год

– Эпидемия коронавируса повлияла на все сферы жизни, в том числе и на культуру. Как COVID-19 сказался на работе учреждений культуры в Волгограде? Смогли ли они приспособиться к изменившимся условиям?

– В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой с 17 марта 2020 года деятельность всех учреждений культуры была приостановлена для приема посетителей. В связи с этим все учреждения культуры вынуждены были изменить режим ведения своей деятельности и перейти в онлайн-формат.

Особо отмечу: учреждения не закрылись, продолжали работу, только в новом для себя формате. И сразу скажу, что наши люди достойно справились с неожиданной для нас всех ситуацией. С марта 2020 года государственными учреждениями культуры проведено более четырех с половиной тысяч онлайн-мероприятий, в том числе виртуальные выставки, презентации, олимпиады, концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, экскурсии, трансляции спектаклей, выступления артистов и творческих коллективов, мастер-классы, онлайн-акции и т. д.

Трансляции мероприятий осуществлялись и продолжают осуществляться на официальных сайтах учреждений, в социальных сетях, YouTube-каналах и других хостингах.

С учетом изменения ситуации в августе 2020 года комитет культуры инициировал возобновление работы библиотечных учреждений для приема-выдачи книг, а также деятельности музейных учреждений для индивидуальных посещений и экскурсий с численностью не более пяти человек, конечно же, с соблюдением соответствующих рекомендаций Роспотребнадзора.

С ноября 2020 года с учетом обязательного и безусловного соблюдения рекомендаций Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека была возобновлена деятельность кинотеатров и кинозалов, культурно-досуговых учреждений, в том числе театрально-концертных организаций, домов культуры, с наполнением зрительных залов не более 50 процентов и обеспечением соблюдения социальной дистанции.

Также отмечу, что в государственных учреждениях культуры осуществлялось своевременное и в полном объеме финансирование выплаты заработной платы и начислений на выплаты по оплате труда, коммунальных платежей, услуг охранной и пожарной сигнализации, выплата стипендий образовательных организаций, а также оказание мер



социальной поддержки по оплате жилья и коммунальных услуг специалистам учреждений культуры, работающим и проживающим в сельской местности на территории Волгоградской области.

Сеть государственных учреждений культуры сохранена. Сокращения штатной численности, высвобождения работников, введения режима неполного рабочего дня, временной приостановки работ, простоя, а также направления работников в отпуск без сохранения заработной платы в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки в сфере культуры Волгоградской области не произошло. В соответствии с указом Президента Российской Федерации реализованы меры по сохранению уровня заработной платы работникам культуры.

– Реализуются ли дополнительные меры поддержки?

– Как учреждения культуры в целом, так и деятели культуры в частности постоянно получают государственную и негосударственную поддержку. Так, ежегодно вручаются государственные премии в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. В этом году

культуры и кино Волгоградской области. В 2020 году выплачены восемь ежемесячных стипендий в размере трех тысяч рублей каждая.

В целях государственной поддержки муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений, и их работников на конкурсной основе выплачивается денежное поощрение в размере 100 тысяч рублей лучшему муниципальному учреждению культуры и 50 тысяч рублей лучшему работнику муниципального учреждения культуры.

Победителями конкурса в 2020 году стали восемь муниципальных учреждений культуры и 18 работников учреждений культуры муниципальных образований Волгоградской области. Из федерального бюджета выделены средства в размере 1,7 миллиона рублей.

Также есть и негосударственные меры поддержки – различные грантовые конкурсы. Флагманом здесь является Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, который в 2020 году продолжал реализацию федерального гранта «Первая улица Мира», а также стал победителем грантового конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина и сможет реализовать цифровой проект, посвященный нашему земляку, получившему мировую известность, талантливому художнику Илье Машкову.

Кроме того, фонд «Новый музей», учредителем которого является Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, стал победителем регионального конкурса на предоставление социально ориентированным некоммерческим организациям субсидий и сможет реализовать просветительский проект «Наш Машков».

Регулярно наши учреждения становятся победителями ежегодного конкурса социальных и культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ». Так, в 2020 году благодаря победе в этом конкурсе Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького открыла информационный центр «Библиотека будущего».

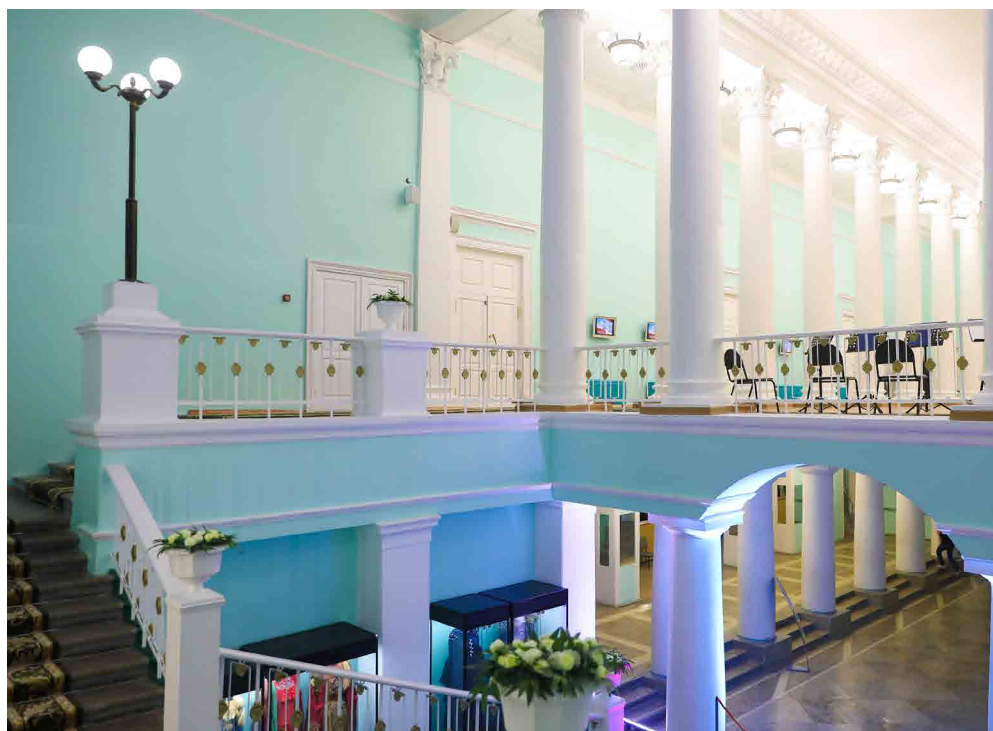
Новое креативное пространство оснащено современным оборудованием для проведения интерактивных мероприятий: мастер-классов, брифингов, дискуссий и тренингов. А музей-заповедник «Старая Сарепта» создал «Кабинет исследователя», который позволяет ученым, учащимся и гражданам, интересующимся историей и этнографией, знакомиться с документами из фондов музея-заповедника, не представленными в широком доступе.

Развивается и государственно-частное партнерство. Здесь тоже есть свой лидер – театр «Царицынская опера», который активно привлекает спонсорскую поддержку. В декабре в театре после восстановительных работ открылось верхнее фойе – колонный зал. Появились современные элементы интерьера, светодиодные экраны, а остальным возвращен первоначальный вид. Заменены ковровые дорожки, обновлена декоративная лепнина потолка, установлены восемь экранов для видеотрансляции спектаклей и информации.

Ранее таким же образом в «Царицынской опере» был отремонтирован камерный зал, где появилась возможность создать виртуальный концертный зал, оборудование по которому закуплено в рамках нацпроекта «Культура».

Также из внебюджетных источников Волгоградский планетарий приобрел систему полнокупольной мультимедийной проекции. Оборудование большого зала обновлено впервые с 1954 года, когда был основан Звездный дом. Мультимедийная система включает 12 лазерных проекционных модулей, два видеосервера, специальное программное обеспечение для показа фильмов и лекций качества 5K. Цифровые установки создают виртуальную реальность с эффектом полного погружения в видеопространство.

(Окончание на стр. 4)



лауреатами госпремии стали 27 человек, общая сумма выплат которым составила почти 2,5 миллиона рублей.

Кроме того, выплачиваются стипендии обучающимся образовательных организаций дополнительного образования детей, студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства Волгоградской области. В 2020 году ежемесячно обучающимся выплачивались 15 стипендий в размере 1200 рублей каждая.

Также стипендии выплачиваются деятелям культуры и искусства Волгоградской области, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы. В 2020 году выплачены девять ежемесячных стипендий в размере четырех тысяч рублей каждая.

Стипендии устанавливаются и молодым деятелям культуры и искусства Волгоградской области, не достигшим 30-летнего возраста, авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений

(Окончание. Начало на стр. 3)

– Какие новые проекты в этом году реализуются волгоградскими учреждениями культуры при поддержке профильного комитета?

– Проектов традиционно очень и очень много – каждое учреждение культуры реализует немало интересных инициатив. Это новые интерактивные выставки, премьеры значимых спектаклей, большие концерты, грантовые проекты и с учетом нынешней ситуации онлайн-трансляции. Одним из самых ярких событий не только для нашего региона, но и для всей страны стало музыкально-театральное действо, посвященное 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, под руководством народного артиста СССР Юрия Башмета на территории памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».

После реставрации монумента «Родина-мать зовёт!» у подножия главного символа страны состоялся торжественный концерт, который транслировался в прямом эфире. В грандиозном представлении, организованном при участии разных волгоградских учреждений культуры, состоялась впечатляющая видео-инсталляция, в исполнении звезд российской эстрады прозвучали песни военных лет и стихи о народном подвиге.

По региональному проекту «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» мы продолжаем открывать виртуальные концертные залы. В этом году подобный зал открылся в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького. Новый виртуальный концертный зал рассчитан на 84 места, укомплектован новейшим оборудованием и комфортабельными зрительскими креслами. Здесь будут проходить не только трансляции крупнейших симфонических концертов, фильмов, но и концерты, творческие встречи. ВКЗ в Горьковке стал уже четвертым в регионе – три зала работают в Волгограде и один в Камышине.

Одним из новых направлений является программа «Волонтеры культуры» – специально для ее работы на базе ВГИИКа был создан волонтерский учебно-методический центр. Волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения, участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона: проводят совместную работу с учреждениями культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, занимаются организацией культурных пространств в регионе.

К примеру, реализуется интересный проект «Мобильный абонемент», в ходе которого волонтеры по заявкам малоомобильных читателей доставляют им книги из Волгоградской областной библиотеки имени Горького. На декабрь 2020 года насчитывается около 2,5 тысячи волонтеров культуры – по этому показателю Волгоградская область входит в топ-3 лидирующих российских регионов.

– Если состояние волгоградской культурной сферы в 2020 году можно охарактеризовать одним словом, то каким?

– Одним словом охарактеризовать сложно. Волгоградская сфера культуры жива, она развивается и, как показал опыт успешной работы в незнакомых ранее условиях, готова к новым вызовам. Идет активная цифровизация деятельности учреждений культуры – они все представлены в сети интернет, предлагают различные онлайн-сервисы, рассказывают о своей работе в виртуальном формате, не исключая при этом традиционную форму работы – очную.

– Насколько активно в этом году развивалась сфера культуры за пределами Волгограда: в райцентрах, сельской местности? Не притормозила ли эпидемия этот процесс?

– В сфере культуры региона в 2020 году достигнуты значимые результаты по созданию современной инфраструктуры для творческой самореализации и досуга населения. В рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» на территории Волгоградской области капитально отремонтированы восемь домов культуры на общую сумму 160 миллионов рублей. В 2019 году были отремонтированы семь ДК, а в следующем планируются еще десять.

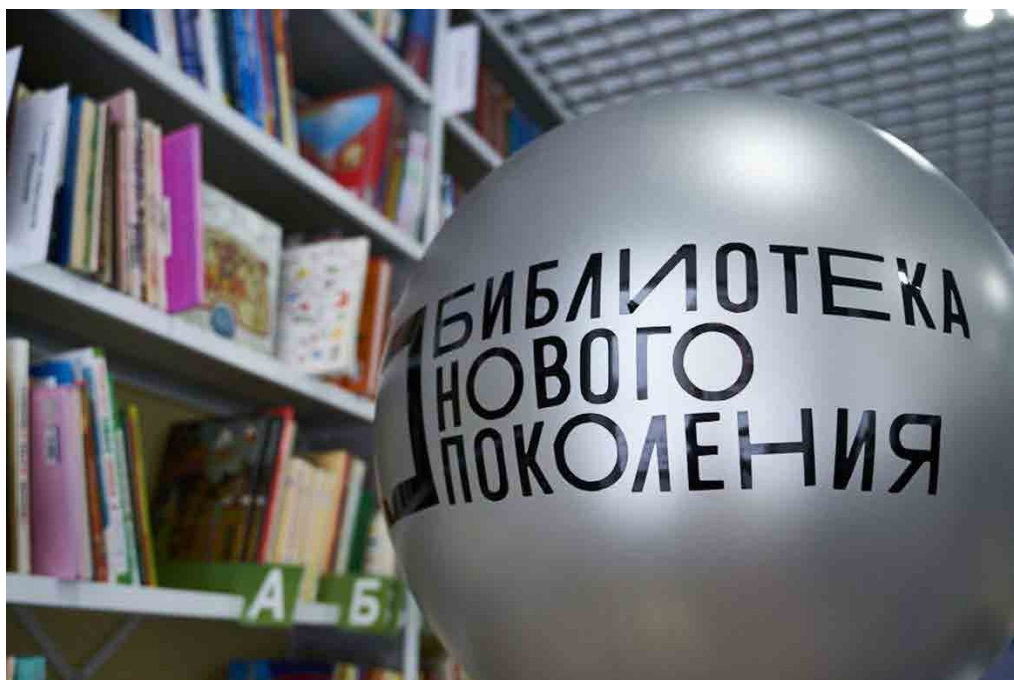
Кроме того, в 2020 году четыре муниципальных района Волгоградской области (Клетский, Ленинский, Даниловский и Кумылженский) стали победителями конкурса Фонда кино – в кинотеатрах здесь установлено современное звуковое и кинооборудование. В Быковском районе современное цифровое оборудование приобретено за счет средств местного бюджета. Всего начиная с 2015 года на территории Волгоградской области работают 28 кинотеатров,



оснащенных по программе Фонда кино и за счет средств местных бюджетов и внебюджетных источников.

В 2020 году также в рамках нацпроекта по итогам конкурсного отбора, проведенного комитетом культуры Волгоградской области, четыре детские школы искусств улучшили свое материально-техническое состояние. На переоснащение детских школ искусств было направлено свыше 24 миллионов рублей: новое оборудование поступило в детскую музыкальную школу № 3 Волжского, ДШИ № 2 Михайловки, фроловскую и палласовскую ДШИ. Всего до 2024 года модернизируем 12 учреждений – по четыре школы искусств в 2020, 2022 и 2024 годах.

На базе Центральной библиотеки Палласовки в регионе была создана первая модельная библиотека. На модернизацию в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» библиотека получила 10 миллионов рублей. Для жителей города создана библиотека нового поколения, мультикультурный развивающий социально ориентированный центр для детей и взрослых, в котором комфортно читать, отдыхать, познавать новое, самосовершенствоваться, встре-



чаться с друзьями и интересными людьми, организовывать любительские объединения, становиться создателями и кураторами новых проектов.

Еще два подобных современных пространства создадут в Волгоградской области в 2021 году – в Центральной районной библиотеке Межселенческой библиотечной системы Октябрьского района и в библиотеке-филиале № 16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского. Всего на создание и оснащение современных библиотечных пространств в течение в 2020–2021 годов будет выделено 25 миллионов рублей.

В 2020 году на реализацию федерального проекта «Культура малой Родины» было предусмотрено финансирование из бюджетов всех уровней в размере свыше 60 миллионов рублей.

Из них 21,7 миллиона выделено на обеспечение развития и укрепления материально-технической базы домов культуры в населенных пунктах с числом жителей до 50 тысяч человек. По данному направлению поддержка оказана 22 муниципальным ДК. Учреждениями приобретено звуковое, световое, проекционное оборудование, вычислительная техника, кресла в зрительный зал и прочее имущество, также выполнен текущий ремонт зданий.

Еще 11 миллионов рублей выделено на поддержку творческой деятельности и укрепление материально-технической базы муниципальных театров в населенных пунктах с численностью населения до 300 тысяч человек. Камышинский драматический театр и калачевский театр «Волшебный фонарь» поставили четыре спектакля, камышинский театр

приобрел микроавтобус и оборудование для театральной деятельности.

Также 27,6 миллиона рублей выделено на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров. Финансовая помощь оказана областному театру кукол, театру юного зрителя, Молодежному театру и театру кукол «Арлекин» Волжского. Учреждения поставили пять спектаклей, приобретены транспортные средства и оборудование для театральной деятельности.

– Какие приоритетные задачи по развитию и поддержке культуры областной профильный комитет ставит на 2021 год?

– Одной из приоритетных задач облкомкультуры на ближайшую перспективу является модернизация сферы культуры. В Волгоградской области уже началась реализация крупных инфраструктурных проектов. Продолжается выполнение работ по сохранению и приспособлению для размещения Волгоградского областного театра кукол здания бывшего кинотеатра «Победа». Срок выполнения работ установлен до 2023 года.

Волгоградский областной театр кукол, являющийся одним из самых востребованных учреждений культуры и существующий уже более 83 лет, получит комфортное, соответствующее всем требованиям здание, оснащенное самым

современным оборудованием, и сможет развивать театральную деятельность и новые направления работы.

В 2021 году будут проведены ремонт и реставрация здания Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра. В 2021–2024 годах планируется реконструкция здания Волгоградского театра юного зрителя.

Будет подготовлена проектная документация для выполнения следующих работ: приспособление здания Центрального универмага, являющегося объектом культурного наследия федерального значения, для создания современного культурно-музейного центра и размещения на его базе Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова; проведение ремонтно-реставрационных работ здания Волгоградского планетария и благоустройство его прилегающей территории; реконструкция здания Центрального концертного зала, в котором размещается Волгоградская филармония; проведение ремонтно-реставрационных работ здания Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Обновления ждет и Волгоградский цирк – на его реконструкцию выделяются средства федерального бюджета. Проектную документацию подготовят в 2021 году, ремонтные работы намечены на 2022–2024 годы.

Также в 2021 году на станции Лапшинской Котовского района Волгоградской области планируется строительство клуба на 150 мест, в Ольховском районе – капитальный ремонт Гусевского сельского дома культуры.

Детским школам искусств региона в рамках совместной программы Минпромторга РФ и Минкультуры РФ будет безвозмездно передано 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов отечественного производства. Будет выполнен капитальный ремонт зданий детских школ искусств Кумылженского, Светлоярского районов и Волгограда.

В рамках национального проекта «Культура» в Волгоградской области в 2021 году будет приобретено семь автоклубов для передачи в районные дома культуры в целях культурно-досугового обслуживания сельского населения.

В Волгограде будет свой амфитеатр

Масштабная реконструкция нижней террасы Центральной набережной продолжается. Полностью обновленной набережная предстанет перед волгоградцами в 2021 году.

Специалисты завершили бетонирование сцены главного архитектурного сооружения обновляемой части набережной – амфитеатра. Площадь сцены овальной формы составляет 530 квадратных метров. Следующий этап – возведение трибун. Уникальное сооружение на берегу Волги будет рассчитано на 2300 зрителей и станет местом проведения различных массовых мероприятий и концертов.

Продолжается строительство пешеходной эстакады. Уже завершено устройство 44 буронабивных свай и монолитных железобетонных ростверков, которые послужат основанием опор будущего моста, ведущего через Нулевую Продольную магистраль к амфитеатру. В парковой зоне на верхней террасе набережной, пока позволяли погодные условия, активно велись работы по монтажу поливочной системы и озеленению территории.

На сегодняшний день высажено уже более двух с половиной тысяч зеленых насаждений, среди которых деревья и кустарники декоративных пород. С наступлением устойчивой морозной погоды специалисты приступят к высадке хвойных деревьев.



Масштабное обновление Центральной набережной ведется впервые со времени ее возведения в 1952 году. Обновление прибрежной зоны в Центральном районе Волгограда стартовало с устройства инженерных конструкций берегоукрепления и строительства Нулевой Продольной магистрали. Проведение данных мероприятий заложило основу для дальнейшего обновления и развития набережной им. 62-й Армии.

Так, на верхней террасе был реконструирован фонтан «Искусство». В обновленном парке появились декоративный пруд с мостом, плоскостной фонтан, скейт-парк, новый газон, были высажены 13 тысяч растений. Восстановлены пропилеи, ротонда, центральная лестница и 28 малых лестниц.

Благоустройство нижней террасы набережной им. 62-й Армии является продолжением работы по созданию единой рекреационной зоны вдоль берега Волги, протянувшейся от Мамаева кургана до поймы Царицы. В нее уже вошли стадион «Волгоград Арена», парк Победы, обновленная верхняя терраса Центральной набережной, парк у музея «Россия – моя история», сквер у пожарного парохода «Гаситель» и сквер имени Пушкина.

В Комсомольском саду появятся аллея французских парков и театральный сквер

Архитекторы Волгоградского регионального центра компетенций по вопросам городской среды «ВЯЗ» разработали решения по ландшафтному дизайну Комсомольского сада. Концепция предусматривает обустройство вдоль улицы Коммунистической аллеи французских парков, создание японского сада и театрального сквера.



Аллею французских парков, которая приведет посетителей к японскому саду и зданию Пожарной каланчи, планируется оформить как «коридор» из растений, пройдя по которому горожане познакомятся сразу с шестью традициями французского паркового искусства. Вдоль дороги архитекторы предлагают расположить друг за другом ландшафтные экспозиции, напоминающие парки и сады Франции – «Богатель», «Андреа Ситроена», «Тюильри», «Долина Луары», «Версаль», ботанический сад города Руана.

В каждой из экспозиций будут обустроены пышные цветники, фонтаны, здесь установят лавочки и скульптурные экспозиции. Объединит все это топиарное искусство: деревья и кустарники будут иметь схожую фигурную стрижку.

Украшением парка станет и японский сад, который планируется создать на пересечении улиц Коммунистической и Володарского. Здесь разместятся два водоема и экспозиция из камней, выполненная в особой японской технике: на песчаной площадке расставят пятнадцать камней таким образом, что можно будет увидеть с любой точки одновременно только четырнадцать.

Кроме того, в рамках концепции урбанисты предлагают создать современное общественное пространство рядом с Новым Экспериментальным театром. Эта идея возникла в ходе встречи с руководством театра и анализа обращений от горожан.

Театральный сквер планируется расположить на территории между зданием театра и Комсо-

мольским садом, сделав ее функционально насыщенной. Здесь появится театральная экспозиция под открытым небом, рассказывающая о буднях НЭТа. Творческий коллектив учреждения культуры предложил разместить там театральные наряды и части декораций из различных спектаклей. Таким образом, посетители Комсомольского сада во время прогулок смогут любоваться выставочной зоной, а город получит уникальное место досуга.

Комсомольский сад станет еще одним звеном так называемого паркового кольца в центре Волгограда. В это пространство уже входят Аллея Героев, верхняя терраса Центральной набережной, пешеходная зона проспекта им. Ленина и открытый в 2020 году Александровский сад.

справка «ГК»

Основной целью Центра компетенций по вопросам городской среды Волгограда «ВЯЗ» является поддержка одаренной и талантливой молодежи, молодежных социальных позитивных инициатив по вопросам развития городской среды и туризма. Приоритетное направление Центра – проведение мероприятий по разработке и внедрению прогрессивных решений в рамках формирования комфортной городской среды, а также разработка проектов (концепций) в сфере развития городской среды и молодежных пространств.

Волгоградцы в числе первых

Центр компетенций «ВЯЗ» стал победителем XI национальной премии по ландшафтной архитектуре в номинации «Лучшее градостроительное решение, проект планировки, концепция». Волгоградские архитекторы представили на конкурс концепцию благоустройства второй очереди поймы реки Царицы.

В 2020 году Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре присуждалась уже в одиннадцатый раз, за нее боролись архитектурные бюро со всей России. Эта награда присуждается за лучшие проекты и объекты, выполненные на территории РФ за последние пять лет. Премия учреждена Ассоциацией ландшафтных архитекторов России совместно с Союзом архитекторов России и Союзом московских архитекторов.

Концепцию благоустройства второй очереди поймы реки Царицы архитекторы разрабатывали в течение весны прошлого года. Она прошла защиту в очном режиме в Союзе архитекторов России и вызвал большой интерес профессионального сообщества. Особое внимание экспертная комиссия, в состав которой вошли именитые архитекторы из разных уголков страны, обратила на то, что данный проект является частью единой стратегии развития рекреационного городского пространства – кольца парков Волгограда.

Проект благоустройства второй очереди поймы разрабатывался совместно с жителями, волгоградскими активистами и профильными экспертами. Учитывая мнения волгоградцев, общественную территорию поделили на функциональные зоны: парковая часть – для прогулок, спортивный кластер с аквапарком – для активного отдыха, лаунж-зоны и арт-объекты. На склоне поймы, рядом с ГДЮЦем, запроектировано оборудование детской зоны с разнообразными современными активностями для маленьких посетителей, а в низине выделено место для тихого отдыха с искусственными водоемами.

Ключевая идея концепции – соединить Центральный и Ворошиловский районы. Для этого в новом общественном пространстве будет создана безбарьерная экотропа. Она впишется в существующий природный ландшафт, огибая деревья и кустарники. Также через всю территорию поймы будут проходить веломаршруты общей протяженностью около трех километров и историческая тропа, вдоль которой установят выставочные стенды с историческими интерактивными экспозициями, рассказывающими о прошлом Царицына.

На сегодняшний момент концепция получила одобрение градостроительного совета и готовится к прохождению общественных слушаний.

Фото Центра компетенций «ВЯЗ»



В регионе откроется новый современный клуб

В станции Лапшинской Котовского района к концу 2021 года построят сельский клуб со зрительным залом на 137 мест. Контракт на возведение объекта уже заключен с подрядной организацией.

На участке площадью 4,5 тысячи квадратных метров планируется возведение одноэтажного здания, где оборудуют выставочный зал, библиотеку, помещения для занятий хореографией, а также современный актовый зал для проведения массовых мероприятий и выступлений.

Кроме того, на участке разместят котельную и пожарные резервуары с насосной станцией. На прилегающей территории с наступлением благоприятных погодных условий запланированы озеленение и установка малых архитектурных форм, также предстоит обустроить подъездные пути и тротуары.



Праздник Горьковки

(Окончание. Начало на стр. 1)

...А что сказал бы Горький?

В 1906 году великий пролетарский писатель, спасаясь от грозившего ему ареста, покинул Россию и прибыл в США. Ему не пришлось прогуливаться по Бродвею по двум причинам. Во-первых, перед ним стояла задача поважнее: рассказать американским рабочим правду о революции в России. А во-вторых, как такового театрального Бродвея в Нью-Йорке в ту пору еще не было – он стал нарицательным понятием значительно позже, в 20–30-е годы прошлого столетия. Однако Максим Горький неоднократно в своих очерках едко «проходил» по американской культуре, предсказывая ей скорое вырождение и гибель.

Что ж, Горький ошибся. Он уже, конечно, не стал ни джаза, ни твиста в родной стране, да и

никогда не мог бы подумать, что главную улицу в столице, носящую его имя, молодежь 50-х прозовет Бродвеем. И что свои бродвеи вскоре появятся в каждом российском городе.

Но спору нет: побывав Максим Горький на празднике Горьковки в «Царицынской опере», он бы сказал: «Отлично!»

В программе концерта значились хиты из популярных мюзиклов «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Чикаго», «Мамма mia», «Кошки», «Призрак оперы», «Поющие под дождем» и многие другие. Самые известные композиции Глена Миллера, Генри Манчини, Леонарда Бернстайна, Эндрю Ллойда Уэббера покорили благодарных зрителей, и крики: «Браво!» были тому красноречивым доказательством.

После концерта директор Светлана Сафронова еще раз поблагодарила коллектив театра за подаренное «горьковцам» удовольствие.



Бетховен – на все времена!

В декабре в Волгоградском государственном институте искусств состоялся Международный фестиваль искусств Beethoven-online-fest, приуроченный к 250-летию со дня рождения великого немецкого композитора.

Несмотря на трудности, обусловленные пандемией, Beethoven-online-fest был проведен как масштабный, многосоставный фестивальный проект с обширной и оригинальной творческой программой, включающей в том числе и концерты «живой» музыки. Впервые за всю свою историю ВГИИК принимал известных в России и Европе музыкантов, исследователей музыки, выдающихся мастеров исполнительского искусства и музыкальной педагогики из России, Испании, Австрии, Китая, Словакии.

Церемонию торжественного открытия фестиваля украсили вдохновенно исполненные произведения Бетховена, ставшие по праву репрезентантами его музыки: финал «Лунной сонаты», романс из цикла «К далекой возлюбленной» и знаменитый хор из финала Девятой симфонии – «Ода радости».

В фойе главного корпуса института расположилась экспозиция живописных работ молодых художников – студентов ВГИИКа, вдохновленных великой музыкой. Выставленные картины составили небольшую часть коллекции «бетховенских» работ, подготовленных кафедрой декоративно-прикладного искусства.

В программу фестиваля также была включена интереснейшая выставка интерактивных плакатов, посвященных юбилею. Подготовленные студентами кафедры библиотечно-информационной деятельности талантливые работы достойно представили фундаментальное наследие научной и художественной бетховенианы. Для фестиваля были разработаны оригинальный логотип, бланки сертификатов и грамот, украшенные портретом композитора.



Доклад доктора искусствоведения, профессора Высшей школы музыки Каталонии и Валенси́йского международного университета Рафаэля Салинаса (Испания) «Бетховен в испанском пианизме: Эдуардо дель Пуэйо (1902–1988)» был посвящен творческой деятельности малоизвестного в России, но европейски признанного пианиста.

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой струнного квартета и камерного ансамбля Российской академии музыки им. Гнесиных, ученик легендарных отечественных пианистов Я. Зака и Е. Малинина И. А. Чернявский свое выступление посвятил камерно-инструментальному наследию композитора.

Онлайн-доклады испанского и российского мэтров фортепианного исполнительства вызвали вопросы и живой интерес у волгоградских музыкантов, а также произвели на аудиторию яркое впечатление глубиной погружения в бетховенскую музыку, новизной информации и масштабом освещения фортепианного и камерно-инструментального творчества немецкого гения.

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся концерт «Приношение Бетховену», в котором были исполнены выдающиеся творения композитора: Третья «Героическая» симфония в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ А. Аниханова и Пятый фортепианный концерт (солист А. Николаев-Тарасевич).

Фестивальную программу продолжил марафон мастер-классов, прошедший на платформе ZOOM. Он познакомил волгоградских музыкантов и широкую онлайн-аудиторию с замечательными знатоками бетховенской музыки, ведущими специалистами в области фортепианного исполнительства из России, Австрии, Китая.

Мастер-классы лауреата международных и всероссийских конкурсов, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, члена оргкомитета фестиваля Н. И. Бражникова и про-

фессора фортепианного факультета Шэньянской консерватории музыки Лю Цзянь Тяньцзе (Китай) были проведены со студентами их собственных классов.

В мастер-классах Евгения Синайского, профессора Университета музыки и искусств Вены (Австрия), были заняты студенты ВГИИКа Светлана Ротару-Фан, Валерия Федорова, Мария Денисенко. Маэстро Синайский высоко оценил профессиональную подготовку молодых волгоградских музыкантов и работу их педагогов: профессоров ВГИИКа В. Н. Мерлиной и О. А. Шитовой, преподавателей Е. Г. Королевой и М. С. Серегичевой.

Фестивальную программу дня завершил небольшой, но очень яркий концерт музыкантов из Словакии, подготовленный доктором искусств Братиславского университета исполнительских искусств Боженой Феранцевой. В блестящем исполнении Б. Феранцевой и студенток ее класса Глории Новаковой и Нины Крижовой прозвучали арии Пуччини и Моцарта, песня Шуберта и народная словацкая песня.

Beethoven-online-fest удивил и восхитил его участников и гостей оригинальным перформансом «Бетховен: 2020», выразившим восприятие музыки величайшего композитора всех времен посредством экспрессии музыкального языка, живописи, поэтического слова и театрального искусства.

Оригинальный опус в исполнении студентов и преподавателей ВГИИКа подготовили проректор по художественно-творческой и концертной работе, член оргкомитета, профессор М. В. Бабкин, и о. заведующих кафедрами профессора Ф. С. Новиков, С. А. Алешин, В. Н. Мерлина, О. А. Шитова.

Бетховенский фестиваль был буквально пронизан музыкой. Каждый его день включал «живые» музыкальные номера в исполнении преподавателей и студентов вуза. В концертной программе Beethoven-online-fest выступили лауреаты международных и всероссийских конкурсов О. А. Шитова и Н. И. Мещерякова, доцент И. А. Вайзбулат, преподаватели Камышинского филиала ВГИИКа Е. Г. Коновалова и Т. В. Напидина, Е. Фан, ученица 6-го класса Центральной школы искусств ВГИИКа Н. Палашевская, концертмейстеры Н. Н. Стрельникова, Е. А. Литвинова, Л. В. Макаренко, И. В. Кулакова, Н. Белоконова и другие музыканты.

Спикером программ фестиваля была доктор искусствоведения, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор ВГИИКа, член оргкомитета Е. В. Смагина, системным администратором – Е. Грудкин, звукооператором – М. Засыпкин.

Beethoven-online-fest завершился замечательным концертом бетховенской музыки, подготовленным партнерами фестиваля. Венцом его стала знаменитая «Ода радости» на слова Ф. Шиллера из культовой для мирового музыкального искусства Девятой симфонии Бетховена в исполнении академического хора ВГИИКа.

По общему мнению организаторов и участников Beethoven-online-fest, идея Бетховенского фестивального проекта вдохновила преподавателей, студентов и сотрудников вуза, став стержнем, объединившим их значительные профессиональные возможности и смелые творческие устремления.

«Творю от сердца и души»

Зимние выставки – особенные. Когда мороз (а теперь еще и вирус) рассаживает всех по домам, оторвав от множества забот теплой поры, так хочется посетить театр, музей... Тем более при соблюдении разумных мер это не возбраняется.

В выставочном зале художественной галереи Камышинского историко-краеведческого музея открыта первая персональная выставка мастера декоративно-прикладного искусства Натальи Мангушевой.

Увлечение Натальи – вышивка крестом. В выставочном зале можно увидеть более 40 красочных изделий. Талантливый энергичный мастер, Наталья Мангушева воплощает свою любовь к прекрасному в необыкновенных картинах, которые создает при помощи иголки и нитки.

Первыми зрителями ее работ стали коллеги по Центру ремесел, в котором камышанка занимается не один год, немногие приглашенные из числа друзей и близких.

Совершенное и вечное

В ходе скромного торжества открытия зал украшала симпатичная фигурка крыски. Это тоже плод труда местных рукодельниц. Но колоритный зверек в роли символа уходящего года был быстро забыт первыми посетителями: «Дух зимы», «Тишина», «Весна», «Африканская мадонна», «Чаепитие»... «Полотна» на стенах светлого зала галереи приковывали взгляд.

Очень выразительные, на все вкусы – сложные по исполнению и простые, изящные, аккуратные... Какое все-таки это удивительное искусство – вышивание! Многие помнят заветные «крестики» в домах у своих родственников старшего поколения: образы людей, животных, цветы... А заботливо украшенные рубахи, наволочки, рушники?..

Данный вид рукоделия значительно старше многих других. «Возраст» его сопоставим разве что с шитьем, из которого вышивка и появилась. Говорят, что история украшения самыми различными узорами всевозможных тканей столь же интересна, как



история нашей планеты вообще. Подход и отношение к этому виду рукоделия менялись так же, как и принципы выполнения.

(Окончание на стр. 9)



Почувствуйте атмосферу зимнего города вместе с Горьковкой

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького открыта фотовыставка Олега Чеботарева с говорящим названием «Красота зимнего города».

Многие жители мегаполиса обычно представляют зиму как время без солнечного света и ярких красок, время хандры и уныния. Мастер фотографии Олег Чеботарев, давний друг библиотеки, победитель десятого, юбилейного, и последнего конкурса Best photos of Russia (2015) и еще множества различных конкурсов, опровергает это устоявшееся утверждение и предлагает взглянуть на окружающий зимний мир другими глазами. И убедительно доказывает: зимой Волгоград особенно прекрасен!

– Сегодня, когда, к сожалению, преобладают в основном новости печальные и неприятные, каждый позитивный момент в жизни очень важен. Очень рад, что Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького постепенно возвращается к привычному режиму работы. И после двух моих виртуальных фотовыставок здесь, к счастью, открылась еще одна – реальная. Ее основная тема – это снежный Волгоград, кадры, которые показывают наш город с самой красивой стороны, – отметил фотохудожник.

Экспозиция на четвертом этаже Горьковки ждет волгоградцев до 30 января.



От Арктики до Антарктики

Под занавес уходящего года в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась по-настоящему зимняя выставка.

Новая экспозиция приурочена к 200-летию со дня открытия Антарктиды российскими мореплавателями Фадеем Беллинсгаузеном и Михаилом Лазаревым, которое отмечалось в 2020 году.

Тематика проекта гораздо шире – он рассказывает о событиях и мужественных людях, связанных с освоением как Южного, так и Северного полюсов нашей планеты, о природе и ремеслах этих земель.



По словам директора Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвары Озеринной, искусствоведам было интересно откликнуться на предложение экспертов регионального отделения Общенационального союза индустрии гостеприимства (ОСИГ) о создании совместной экспозиции. В итоге сотрудничества возник необычный проект, который соединил произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из музейных фондов, а также письма, фотографии, вещественные экспонаты, видеовоспоминания покорителей суровых земель из частных коллекций волгоградцев.

Полномочный представитель ОСИГ в ЮФО Игорь Дрегваль отметил, что работа с обеих сторон была слаженной и профессиональной и это позволило создать проект, столь важный в первую очередь для подрастающего поколения. Ведь примеры мужества людей в мирное время, знание истории, географии, умение мечтать и любовь к путешествиям – это те ценности, которые сегодня так необходимы молодежи.

В открытии выставки принял участие депутат Волгоградской областной думы Олег Савченко, который сам побывал в Антарктиде и вынес из этого путешествия незабываемые впечатления. Во время восхождения на пик Винсона, самую высокую точку Антарктиды, он взял с собой флаг Волгоградской области.

– Какая гордость, что именно русские открыли этот континент! Как известно, сегодня Антарктида поделена на зоны. Каждой стране мира принадлежит ее маленький кусочек. Все страны живут там по конвенции, вопросы решаются коллегиально. Живут мирно, с единой целью – познать этот уникальный континент, который подарили нам два замечательных гражданина России – Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев. Придя на эту выставку, каждый молодой человек поймет, как прекрасно узнавать и открывать новое, реализовывать мечты, дерзая для пользы не только себе, но и государству, – подчеркнул депутат.

Среди экспонатов есть шедевры косторезного искусства, выполненные известными чукотскими и эскимосскими мастерами. В экспозиции представлены литографии Виталия Петрова-Камчатского, посвященные Уэлену – самому восточному населенному пункту России, где располагается известная по всему миру косторезная мастерская.

Индустриальный пейзаж Севера представлен в живописных произведениях Георгия Нисского и Федора Суханова, акварели Нинели Пироговой и линогравюре Алексея Авдышева. На выставке также можно увидеть керамику Александра Белашова из серии «Природа Севера» и изящные фарфоровые фигурки Софьи Велиховой и Валентины Поковской, которые пользовались вниманием и любовью коллекционеров.

Уникальными являются материалы из личного архива учителя географии средней школы № 68 Красноармейского района Волгограда, члена Географического общества СССР Людмилы Викторовны Блинковой. В 50–60-е годы она руководила кружком «Поиск», впоследствии вошедшим в пятерку лучших в СССР. Главной темой в работе кружка стала тема Арктики и Антарктики.

Ребятам интересовало именно современное состояние дел, потому за помощью они обратились в Арктический и антарктический научно-исследовательский институт. Завязалась невероятно любопытная переписка, у школьников появилась возможность больше узнать об известных полярных летчиках Черевичном, Каше, Каминском, Борисове; получить точные данные об обстановке на станции «Новолазаревская» у участников экспедиции.

Институт высылал юным волгоградцам письма и фотографии, диапозитивы и книги. Участники 19-й советской антарктической экспедиции прислали ребятам ценнейший фотоальбом, знакомящий с работой полярной станции и ее обитателями. Часть этих уникальных материалов представлена на выставке.



В интерактивной части экспозиции можно увидеть видеоматериалы о наших земляках, закаленных в покорении крайних полюсов Земли. Один из них – знаменитый уроженец Царицынского уезда Василий Бурханов – государственный деятель, контр-адмирал, участник первой проводки военных кораблей с Балтики на Тихий океан Северным морским путем. О нем рассказывает фильм из цикла «Легенды Красного» из архива ГТРК «Волгоград-ТРВ».

Выставка «От Арктики до Антарктики» будет работать в выставочном зале музея имени Ильи Машкова (ул. Чуйкова, 37) до 28 февраля. Кроме того, специалистами музея подготовлены онлайн-занятия и видеоуроки для детей, знакомящие с представленными произведениями, известными исследователями и экосистемой полюсов Земли.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Разговор с примадонной

Народная артистка России Алла Забелина – о любви к театру, интересных партнерах и павловопосадских платках...

Великолепная, разноплановая, вдохновляющая... Такими словами об этой прекрасной актрисе говорят ее зрители и коллеги. Каждая роль звезды Нового Экспериментального театра Аллы Забелиной – яркая и интересная. Актриса бесценно служит в театре со дня его основания. Превращение выпускницы Свердловского театрального института в народную артистку России происходило на глазах волгоградских театралов.

В минувшем декабре Алла Забелина праздновала свой юбилей. Накануне события кинокомпанией «Урсус-фильм» при активном участии студентов и преподавателей Волгоградского государственного института искусств и культуры был снят документальный фильм о всеми любимой актрисе. Кинолента стала продолжением цикла картин об известных деятелях искусств России «При жизни признанный талант». По словам самой актрисы, фильм стал для нее большим и прекрасным подарком к юбилейной дате.

Сегодня Алла Забелина занята почти в каждом спектакле НЭТа, покоря сердца восхищенных зрителей. Она, без преувеличения, истинная примадонна сцены. Более чем за три десятилетия служения искусству актрисой была создана целая галерея интереснейших образов. Зритель идет в театр «на Забелину», ведь ее участие в постановке всегда предвещает успех.

– Алла, а у вас самой есть любимый момент в работе над ролью, спектаклем?

– Я очень любопытная, и поэтому мне интересен весь процесс. С момента, когда назначают на роль. Даже не так – с момента представления пьесы, когда ты даже еще не знаешь, будешь занят в этом спектакле или нет. Распределение на роли обычно происходит не сразу. Я люблю даже не результат, а именно процесс. Читку, когда уже начинаешь фантазировать, как это показать. Тянешь за ниточку, и вдруг – какое-то озарение. Творчество – это когда фантазия приводит к сложившемуся интересному образу.

Мне нравятся репетиции. Роль надо прочувствовать, продумать работу над ней. Отар Иванович Джангиршерашвили всегда требовал от нас: дайте в процессе! Это совсем не просто. Но, мысленно подключаясь к жизни образа, думая, как он, почему сделал именно так, можно представить со сцены живого человека, личность, а не какого-то картонного робота. Конечно, я люблю премьеры, предшествующее им волнение, полный зрительный зал, чувство взаимодействия с публикой. В общем, я просто люблю театр, люблю свою работу, поэтому мне здесь всё в кайф!

– Вами создано множество самых разноплановых образов. А были роли, работа над которыми давалась особенно непросто?

– Так сложилось, что если роль мне не подходит или мне несвойственна, то я ее и не получаю. Мне не навязывают того, в чем я не смогу чувствовать себя органично. Но вообще я приверженец того, что в каждом человеке много всего намешано. Поэтому мы всегда поворачиваемся разными гранями. Работая над образом, надо подумать и выявить ту самую грань. Какая роль была для меня особенно сложной? Даже не могу вспомнить. Ведь «вырисовка» героя происходит не сразу, к этому надо идти. Обычно канву образа я представляю сразу, а какие-то детали выявляются уже в ходе работы с режиссером.

К примеру, как для женщины-матери мне внутренне были непонятны Аркадина или Гертруда.

Как они могут ставить кого-то или что-то выше счастья своего ребенка? Для меня нет ничего главнее счастья сына. Но я же и женщина-актриса, поэтому ищу в себе те грани, которые сближают с моими героинями. Открываю в себе что-то ранее неизведанное. А как получаются у меня эти роли, судить зрителю.

– Не хотели бы, чтобы сын пошел по вашей стезе?

– У нас время от времени разговоры об этом возникают. Мне кажется, у сына есть способности, у него очень красивый, выразительный голос. Он прекрасно может меня спародировать, сыграть, показать. Тем не менее с его раннего детства я почему-то боялась, что сын захочет стать актером. Наша профессия очень зависимая, и мужчинам в ней тяжелее вдвойне. Часто в актерстве бывает задето самолюбие. Тебе всегда прямо могут сказать, если что-то не получается, указать на физический недостаток, а могут вообще отодвинуть по непонятным для тебя причинам. Но надо понимать: это такая профессия. Как мать я опасалась,



что ребенок может быть задет как личность и не сможет с этим справиться...

Хотя, если бы он очень захотел стать актером, я бы приняла и пошла навстречу. Но так уж получилось, что сына увлекла история. Я и сама, и мой папа всегда любили эту науку. Сын пошел учиться на политолога. Ему это нравится, и пока он всем доволен. Сейчас переживаю, чтобы успешно окончил университет, нашел работу, сумел развиваться в своем деле. Я хочу для него самых простых и самых главных для жизни вещей: интересную работу, любимую жену, здоровых детишек, а мне внуков. Пусть ему нравится жить!

– Вы сотрудничаете с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, участвуете в просмотре дипломных спектаклей...

– Замечательно, что в нашем городе есть такой институт, есть кафедра актерского мастерства, которая развивается, выпускает все новые кадры, будущих моих партнеров по сцене. В наше время далеко не каждый, даже очень талантливый молодой человек, может позволить себе поехать поступать в театральный вуз в столицу. Волгоградская молодежь имеет прекрасную возможность обучаться актерскому мастерству у профессионалов у себя дома.

Но надо очень хотеть стать актером, это в чем-то сродни фанатизму. Когда ты хочешь, учишься, читаешь, стремишься, у тебя есть шанс. Театральный мир сложный, и, когда ты его любишь и понимаешь, нет ничего лучше него! К театру нельзя относиться кое-как. Насколько здесь все кажется эфемерным, настолько здесь все серьезно. Ты зависишь, от тебя зависят. Спектакль, как поезд, должен выйти по расписанию. Зрителя нельзя разочаровать, и все трудности, возникающие во время работы над ролью, нужно оставлять за кулисами.

Хорошо, что сейчас в отдельных средних школах возрождаются театральные кружки, преподают театральное мастерство. Например, в одной из волгоградских гимназий это прекрасно делает Елена Хмурина. Бывшая актриса казачьего театра, прекрасный педагог, она ставит с ребятами спектакли. Детям, прошедшим такую школу, думаю, проще будет поступать в театральные вузы. У них уже наметятся зачатки нашей профессии.

– А у вас есть любимые партнеры по сцене?

– Да, конечно! Светлана Кулакова-Блохина – трудно и мечтать о лучшей партнерше, Сергей Викторов... Прекрасные актеры, замечательные партнеры. Безусловно, Олег Алексеев! Нам с ним интересно вместе работать. Мы чувствуем друг друга, импровизируем, все получается легко и как бы само собой. Мне бы хотелось сыграть с ним в спектакле «Филумена Мартурано» Эдуардо Де Филиппо. Замечательная пьеса, в свое время главных героев играли Марчелло Мastroяни и Софи Лорен. Уверена, что и мы с Олегом смогли бы выдать зрелищно!

– Что для вас отдых, праздник?

– Для меня отдых – когда я занята собой. Я из тех людей, которые никак не могут поставить точку в делах. Надо сделать что-то, перед тем как успеть еще что-то. Это неправильно, должно быть время для себя. Вот пошла я в баню, и для меня это отдых и радость. Люблю, когда отдых сочетается со спортом. Многие годы с огромным удовольствием посещаю бассейн. Даже сейчас, зимой, хожу в открытый бассейн. Погода порой мрачная, но приходишь, ныряешь в воду – и становится хорошо! Люблю ходить пешком, рассматривать витрины, заходить в магазинчики. Здорово! Люблю бывать на природе. В период ограничений из-за пандемии по возможности всегда гуляла в парке у дома, старалась делать попутно какие-то упражнения.

Еще одно увлечение у меня возникло совсем недавно, во время работы над спектаклем «Гроза» по пьесе Николая Островского. Моя героиня Кабаниха носит прекрасный павловопосадский платок. Я все придумывала, как его интереснее завязать, стала искать картинки, просматривать сайты. В итоге так заинтересовалась, даже стала переписываться с другими ценителями этой красоты. Сколько разных вариантов оказалось – один лучше другого!

Конечно, радость и праздник для меня – это общение с семьей. В Волгограде у меня много родственников. Когда-то из Екатеринбурга ко мне приехала мама помогать с сыном. Я в декрете практически не сидела, быстро вернулась в театр. Спасибо маме: переехала, поддержала, помогла. А за мамой, как за магнитом, потянулись и другие близкие мне люди – сестра с семьей. Все устроились в нашем городе, все его любят. Даже волгоградская жара им после Екатеринбурга пришлась по нраву. Праздник – когда собираемся все вместе. Шумно, весело! Мы все очень любим и ценим друг друга.

Алина СОРОКА

Фото из архива Аллы ЗЕБЕЛИНОЙ



«Творю от сердца и души»

(Окончание. Начало на стр. 7)

Классика привлекает

Но и в наше время все так узнаваемо: не секрет, что правила наложения заветных крестиков и стежков мастерицы черпают из недр прошлого. Это ли не доказательство совершенства и привлекательности искусства?! Вкусы у ценителей разные: кто-то «залипает» у букетов цветов, кто-то тянется к пейзажам... А кому-то хочется окунуться в классику: дородная купчиха (как близка эта тема камышанам!) пьет чай из блюдца. Сюжет хорошо знаком всем по картине художника Константина Маковского.

У Натальи Хайдаровны купчиха получилась даже теплее: видишь, волшебные нити и умелые руки вышивальщиц добавляют колорита всему на свете. А знаменитый портрет Натальи Гончаровой? Брюлловский хранится во Всероссийском музее имени А. С. Пушкина. А мангушевский – в камышинской галерее. Поспешите, если хотите увидеть. Копия явно удалась.

Или вот еще. Работа, созданная по мотивам портрета «Девушка в платке» почти 220 лет спустя. Художник Алексей Венецианов написал свою в 1820 году. Полотно, украшающее один из залов Государственного Русского музея, относят к разряду загадочных.

История не сохранила ни имени девушки, ни обстоятельств, при которых был написан портрет. Неизвестно даже, создан он с натуры или восхитительный образ – плод воображения Алексея Гавриловича. На персональной выставке работа Натальи Мангушевой в Камышине – однозначно плод мечты: повторить образ то ли крестьянки, то ли девушки из дворянской и купеческой семьи. (Об этом искусствоведы гадают по сей день.) Старания были не зря. Описывать любые картины, в том числе вышитые, дело не

слишком благодарное. Они предназначены для того, чтобы на них смотреть – с чувством, толком, расстановкой.

До новых выставок!

Название выставки «Творю от сердца и души» не случайное. В зале можно увидеть всю палитру картин, окутанных тонкой доброй аурой. Ведущая, научный сотрудник Камышинского историко-краеведческого музея Яна Серебрянская, сказала, что находится в зале приятно, уровень позитива (если так можно выразиться) заметно повышается. Это действительно так.

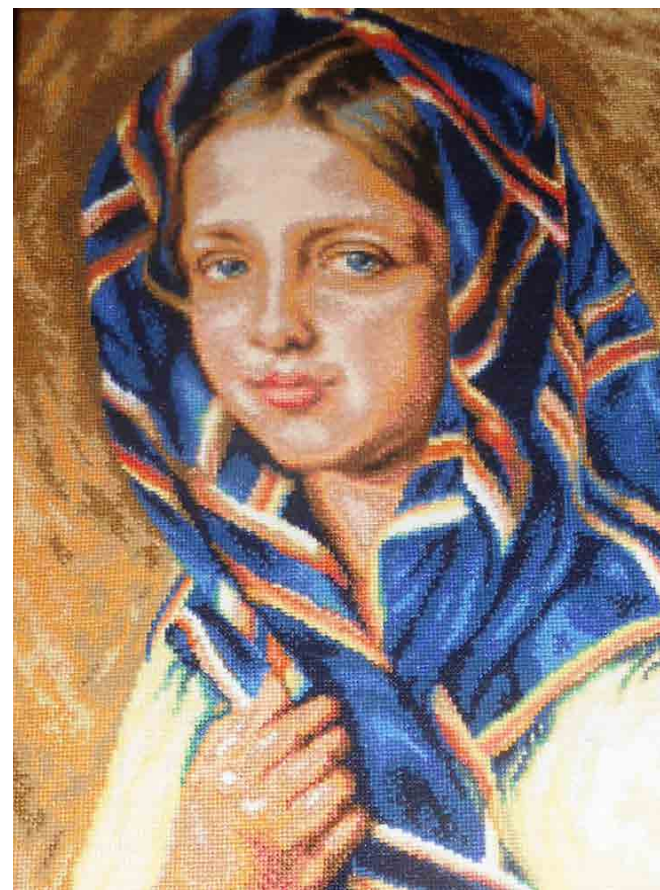
Наталья Мангушева не раз участвовала в групповых выставках (вот вам и технар по образованию!). Но «персоналка»-то – первая! Она удалась. Об этом говорили все, кто выступал на открытии выставки, в том числе коллеги по Центру ремесел, а также ветеран педагогики Тамара Свищева.

И, конечно же, не могла остаться в стороне от события директор музея Мария Иванова, которая вручила мастеру благодарственное письмо. Виновице торжества присутствующие принесли подарки и цветы. В эти непростые для всех дни теплые и еще недавно привычные минуты воспринимались с особым чувством.

Ну что же, все пройдет, и нынешние коронавирусные перипетии в том числе. А желание творить останется. Наталья Хайдаровна намерена создавать новые картины. Уже подыскивает темы. Так что ждем следующих выставок. А пока наслаждаемся первой. Приятное событие. И оно для вас!

(dialog1918.ru)

P. S. Выставка продлится до 24 января по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон для справок (84457) 5-35-18.



Шестое чувство художника

Прогулки по времени и пространству совершают зрители на персональной выставке художника Татьяны Антиповой «Пять чувств». Экспозиция, в которую вошли живопись и графика, батик и гобелен, уникальная керамика, заняла весь второй этаж выставочного зала музея Машкова на Чуйкова, 37.



Татьяна Антипова творит свой собственный космос, в котором заключены волшебство и праздник, философская глубина и игра. В ее работах чувствуется желание погулять по свету, как можно больше увидеть, услышать, обонять, вкусить, осязать, узнать, понять, пережить, прочувствовать, вобрать в себя все формы и цвета, а потом запечатлеть их на холстах и в красках, в ткани и глине.

На выставке можно увидеть более 80 работ художника, созданных почти за 50 лет. Татьяна Антипова сформировалась как мастер декоративно-прикладного искусства, окончив соответствующий факультет Московского текстильного института. Это уже семнадцатая по счету ее персональная выставка, где она предстает как автор станковой живописи, керамических композиций, батику, гобеленов, рисунков-эскизов.

Разные страны, пути-дороги, ностальгия по городам шестидесятых и древняя охота, маковки православных храмов и минареты, земля и небеса. Путевые впечатления от Ближнего Востока отражены в полотнах горячего и пряного колорита. Экзотические Израиль и Египет для художницы не объекты туристических путеводителей, а люди, быт, приметы древности и сегодняшнего дня.



Какие ассоциации навеивает билет в Сан-Витале? Или – парижская набережная Бранли? Приходите на выставку и увидите (экспозиция будет работать до конца января).

И вдруг – Суздаль. Одинокая, как свеча, золотистая церквушка. Загадочные орнаменты, в которых скрыта символика Рождества...

Интересны портреты. При всей, казалось, разнице менталитетов, исторического бэкграунда героини двух картин – «Парижанка» и «Коломбина» – чем-то неуловимо похожи.

– Выставка «Пять чувств» – это погружение в сознание художника, где Восток соединяется с Западом, концептуализм сплетается с этническими орнаментами, архитектура Суздаля уживается с яркими огнями «Мулен Руж» и минаретами, привычные ландшафты становятся частью созданного Татьяной Антиповой космоса, – комментирует куратор выставки Иван Говорухин. – Автор вступает в диалог с цивилизациями прошлого, настоящего и, возможно, даже будущего.

Татьяне Антиповой удастся находить общий язык с глиной, шерстью, шелком и холстом, служащими для нее источником вдохновения. Каждый материал, с которым работает художник, позволяет по-новому раскрыть коды окружающей реальности во все новых проявлениях. Это процесс размышления, как говорит она сама, прогулка по лабиринту чувств. Татьяна Антипова стремится освоить красоту и характер разных культур, проникнуть в саму суть стилей и эпох, легко перемещаясь во времени и пространстве. В творчестве Антиповой элементы разных культур органично сплетаются, формируя при этом ее собственный почерк.



По мнению куратора, главным образным ориентиром выставки служит Вавилон, символизирующий синтез разных культур. Он стал оплотворением мироощущения художника, который, осваивая все новые и новые материалы, проникая в культуры разных эпох, стремится отразить саму суть человеческого бытия.

– В сознании творца взаимодействуют жизненный опыт, знания, впечатления, встречи и путешествия; он постоянно находится в развитии, меняется, – продолжает куратор. – Творчество Татьяны Антиповой сочетает в себе два начала – мистическое и рациональное. Первое – пространство древности, где первобытность встречается с цивилизациями Востока и древнерусской архитектурой. Это торжество сакрального начала. Созданные орнаментами древние миры уводят зрителя в глубь времен. Вторая часть – современный мир, Запад, европейская цивилизация, где наука и рациональность сочетаются со стремлением к красоте и гармонии.

В этой живописи чувствуется рука мастера декоративно-прикладного искусства. В картинах нет четкой проработки деталей. Колорит решен одним-двумя доминирующими цветами. Достоверность соперничает с условностью. Контуры фигур, зданий, интерьеров намечены лаконичными мазками, что придает изображению воздушность.

Пять чувств, нам известных, – это вкус, обоняние, осязание, слух, зрение. И все? Все ли? Нет, есть еще шестое чувство художника – открытость огромному миру и восхищение сущим.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Новогодняя мастерская» собрала юных художников

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» подвели итоги областного конкурса декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся, воспитанники образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков и секций Волгограда и области в трех возрастных группах (от 4 до 14 лет) представили более 800 работ-поделок. Ребятам были предложены три номинации: «Новогодняя открытка», «Ёлочная игрушка» и «Символ года».

По итогам конкурса в немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» во время новогодних праздников организовали выставку из поделок юных художников. Кроме того, работала фотозона, где каждый смог сделать новогодние фотографии.

Итоги областного конкурса декоративно-прикладного искусства «Новогодняя мастерская» размещены на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» в разделе «Мероприятия».

SHORT
FILM
DAYВ Волжском показали
короткометражное
кино

С 17 по 31 декабря по всей стране проходила акция «День короткометражного кино», в которой приняли участие 250 городов и более 700 площадок. 26 и 27 декабря одной из таких принимающих площадок вновь стал выставочный зал им. Г. В. Чернскутова города Волжского.

В эти дни волжане смогли увидеть внеконкурсные анимационные программы, внеконкурсную программу от VOSTOK, а также посмотреть документальное кино.

Главная цель «Дня короткометражного кино» – привлечение внимания представителей киноиндустрии и широкого зрителя к «короткому метру», способствование обмену опытом и знаниями между мастерами и молодыми кинематографистами, представление работ кинодебютантов на различных площадках, развитие киноклубного движения.

Организаторами проекта являются Союз кинематографистов России и его Молодежный центр, продюсерский центр MovieStart при поддержке Фонда президентских грантов.



«Затерянные в России»

В виртуальном концертном зале Горьковки в конце декабря состоялся показ авторской документально-игровой трагикомедии, снятой нашим земляком Анатолием Беляевским.

Кинолента повествует о жизни молодых людей, живущих в глухой деревне в донских степях. Эта молодежь обделена городским «гламуром», но пытается наверстать упущенное. События картины происходят в первое десятилетие XXI века. Фильм снимался с 2005 года в деревне Тормосино Чернышковского района Волгоградской области. Съемки с определенными перерывами длились до 2011 года.

Картина является дипломной работой Анатолия Беляевского, который учился в мастерской кинорежиссера Сергея Михайловича Овчарова на режиссерских курсах в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Киноработа получила высшую награду – Гран-при Международного кинофестиваля «Питеркит-2011».

В 2012 году фильм участвовал в конкурсной программе 22-го Санкт-Петербургского международного кинофестиваля «Послание к человеку» в рамках Национального конкурса «Окно в Россию». Кинолента была показана на фестивале российского кино «Новое поколение – новые имена» в Российском центре науки и культуры в Брюсселе и Варшаве.

По окончании просмотра в Горьковке состоялась творческая встреча с режиссером, который рассказал о создании фильма, поделился интересными историями, происходившими во время съемок, и своими творческими планами.

Дни французского кино
в Волгограде – 2020:
русский след

В предновогодние дни киноклуб «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке культурно-просветительской некоммерческой общественной организации «Альянс Франсез – Ростовская область» и Французского института в России в рамках проекта «Французское кино в Волгограде» рискнул организовать традиционный праздник для киноманов – Дни французского кино.

Фестивальная программа на этот раз состояла из четырех современных разножанровых картин молодых французских режиссеров, предоставивших замечательную возможность познакомиться с современной жизнью во Франции и осмыслить некоторые новые тенденции, наметившиеся во французском кинематографе.



«Тайна Анри Пика»

По понятным причинам зрителей собралось не так много, как это было на прошлых Днях французского кино. Но хочется отметить, что истинные ценители французской культуры, посетившие это важное для нашего города культурное событие, получили в канун Нового года заряд позитивных эмоций и ярких впечатлений и несколько не были разочарованы. Камерная атмосфера располагала к спонтанным зрительским обсуждениям и серьезным дискуссиям сразу после просмотра фильмов.

К сожалению, на открытии не смогли присутствовать партнеры из Ростова-на-Дону, благодаря которым и состоялись эти показы, – директор центра французского языка и культуры «Альянс Франсез – Ростовская область» Франсуа Велесказ и главный куратор всех французских программ, лидер киноклуба «Альтернатива», выпускница ВГИИКа Марина Кравцова.

Они приветствовали волгоградцев в своих видеообращениях. Господин Велесказ поблагодарил Волгоградский государственный институт искусств и культуры за продвижение французского кино и регулярные показы лучших французских фильмов в Волгограде начиная с 2017 года.

Фильм открытия – книжное детективное расследование режиссера Реми Безансона «Тайна Анри Пика» – своей ироничностью и интеллектуальностью увлек абсолютно всех зрителей. Это одноименная экранизация известной во Франции книги лауреата Гонкуровской премии Давида Фанкиноса.

Дафна, молодой редактор из провинциального бретонского городка, публикует ранее неизвестный никому роман под названием «Последние часы любви», неожиданно ставший бестселлером. Выясняется, что его автор – умерший два года назад владелец местной пиццерии Анри Пик. А обнаруживается это шедевральное произведение в удивительном месте – «библиотеке отвергнутых книг».

Известный литературный критик в блистательном исполнении популярнейшего во Франции актера Фабриса Лукини уверен, что это литературная мистификация. Он начинает свое самостоятельное расследование. Но вместе с поисками правды открывает много любопытного и не менее важного – например, находит свой женский идеал. Интеллектуалку Жозефину, дочь Пика, играет признанная и востребованная во Франции актриса Камилла Коттен.

Премьера картины в России не случайно состоялась на 42-м ММКФ в октябре прошлого года в программе «Русский след». Ее по праву можно назвать русофильской. В фильме не раз и не два доброжелательно упоминаются Россия, русская классическая литература, наши великие писатели Пушкин, Тургенев и их бессмертные произведения.

В мелодраматической истории «В добрые руки» об усыновлении маленького Тео, от которого в первый день его рождения отказыва-



«В добрые руки»



«Школьная жизнь»

ется молодая мать-студентка, много о людях, работающих в сфере социальной защиты детей. К примеру, в течение двух месяцев после отказа от ребенка сотрудники опекают малыша и подыскивают ему новую мать. У биологической матери есть время – только эти два месяца, чтобы изменить свое решение.

Режиссер этой трогательной и деликатной мелодрамы – Жанна Эрри, имеющая актерское театральное прошлое, дочь знаменитых родителей: легенды французского кинематографа Миу-Миу и знаменитого певца Жюльена Клера. «В добрые руки» – вторая картина Жанны Эрри – справедливо получила многочисленные национальные награды и призы.

Действие романтической комедии «Школьная жизнь» происходит в пригороде Парижа, в стенах обычной школы, где учатся в основном дети эмигрантов. Они не видят никакого смысла в получении школьных знаний и «плюют» на преподавателей и школу. Главная героиня, симпатичная девушка Самия, молодой завуч по воспитательной работе, приехала в эту школу с юга. Преодолевая трудности общения, она постепенно завоевывает авторитет и своих коллег, и воспитанников. Главное – она внушает в ребят уверенность и надежду на лучшее будущее.



«Красивый бандит»

И опять обнаруживаем «русский след». Героине помогают поддерживать порядок в школе два воспитателя – Мусса и Дилан. Дилана играет известный и популярный во Франции актер с внушительной фильмографией и русскими корнями – Альбан Иванов. Жаль, конечно, что здесь режиссеры пошли по пути закрепившихся стереотипов. Именно герой Иванова является в этом фильме самым ненадежным и безнравственным типом, закрывающим глаза на торговлю легкими наркотиками в учебном заведении и использующим сложившуюся преступную систему в своих целях.

И наконец, фильм закрытия – еще один ироничный детектив «Красивый бандит» режиссера-дебютанта Лука Бернара. Он уже имеет за плечами опыт операторской работы над серьезным игровым биографическим фильмом «Антон Чехов» (2014). Только здесь речь идет не о рукописях и книгах, а о похищенных картинах как предметах современного актуального искусства.

В центре повествования – нестандартные отношения отставного комиссара полиции и молодого вора-оригинала. Душевный полицейский Марк и изящный вор Франсуа проникаются друг к другу уважением и интересом. Дуэт опытного артиста Шарля Берлинга и восходящей звезды французского кино Сванна Арло по своему обаянию несколько не уступает дуэту Фабриса Лукини и Камиллы Коттен.

Дважды обладатель премии «Сезар», Сванн Арло удивительно напоминает по типу молодых звезд советского кино 70–80-х, игравших потерянных, «лишних» людей того времени, – Олега Даля и Олега Янковского. И удивительно, без русских корней и здесь тоже не обошлось. Мать Сванна Арло зовут Татьяна, а бабушку – Соня.

Как много, оказывается, связывает современный французский кинематограф с нашей русской культурой, как деликатно и интеллигентно отзывается она в современных французских фильмах, придавая им еще большую глубину и актуализируя культурный контекст. К этому прибавьте еще никуда не исчезающий шарм французских актеров, мощную энергию героев-эмигрантов, традиционную живость и легкость жанровых конструкций, и тогда сразу становится понятным, почему сегодня в мире только национальный французский кинематограф способен на какую-либо серьезную оппозицию Голливуду.

Галина ЖДАНКИНА

Полку «БиблиоПерфоманс» прибыло

Под занавес ушедшего года в Волгограде состоялся второй театральный чемпионат «БиблиоПерфоманс», организатором которого является областная библиотека для молодежи.

Чемпионат представляет собой конкурс сценических постановок молодежных творческих объединений. Но в связи с ограничительными мерами из-за пандемии коронавируса в 2020 году чемпионат прошел в онлайн-формате. Зрители увидели выступления участников в видеозаписи.

На виртуальной сцене библиотеки выступили как молодые коллективы, только начинающие свой творческий путь, так и опытные команды с устоявшимся репертуаром. Несмотря на новый виртуальный формат, количество заявок по сравнению с прошлым годом увеличилось: в конкурсе приняли участие одиннадцать коллективов с постановками в разных жанрах.

Театральное объединение ПМК «Спектр», театр духовно-нравственного сюжета «Миргород», «Студенческий театр ВЭК», инклюзивный театр «Теплые артисты» и светоярский молодежный театр книги «Глобус» уже знакомы аудитории

Молодежки – они принимали участие в чемпионате второй год подряд.

К соревнованию присоединились экспериментальное творческое объединение «ПП», волжский клуб кросс-культурного творчества «Инари», студенческий театр эстрадных миниатюр «Атас!», студенческий театр эстрады «Горхоз» и театральный кружок «Антреприза».

Заявки на театральный чемпионат – 2020 присылали не только из Волгограда и Волгоградской области – проведение фестиваля в виртуальном формате расширило возможности участия иногородних коллективов. Этим воспользовались самые юные конкурсанты из театрального коллектива «Маска» поселка Хабайдак Красноярского края.

Запись трансляции «БиблиоПерфоманса» доступна в сообществе «ВКонтакте». Ознакомиться с полным списком конкурсных номеров и узнать имена победителей и призеров можно там же.



Молодежный театр представил «Пиковую даму» по-новому

В дни новогодних праздников в Молодежном театре практически ни на минуту не останавливался репетиционный процесс – артисты шлифовали мизансцены, готовились к новым проектам.

А всё потому, что сразу после новогодних каникул волгоградцев приглашают на премьеру обновленного спектакля «Тройкасемеркатуз, или Пиковая дама», который продолжительное время отсутствовал в афише театра. Его первая премьера по пьесе Николая Коляды, которую он написал по знаменитой повести Александра Пушкина «Пиковая дама», состоялась 27 марта 2015 года.

Специально для новой редакции «Пиковой дамы» были обновлены декорации и костюмы. Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Адгур Кове внес ряд изменений в постановку, состоялось несколько вводов артистов на роли в спектакле. Волгоградцы увидят в главной роли Германа ведущего артиста театра Максима Перова. Также в постановке новый Игрок – это Влад Васильев.

Показы новой редакции «Пиковой дамы» состоятся 16 и 17 января в 18.00. Билеты можно приобрести онлайн на сайте Молодежного театра в разделе «Афиша», а также в кассе. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Кроме того, в новогодние каникулы театр пригласил на свои спектакли как самых маленьких зрителей, так и публику постарше. Юные зрители смогли увидеть рождественскую сказку «Снежная королева». Взрослым на выбор предложили комедии «Забавный случай», «Станарель, или Мнимый рогоносец», историю любви «Бумажный патефон», премьерный спектакль «Скандал», комедию Шекспира «Двенадцатая ночь» и чеховскую «Чайку».

Проект волгоградцев стал наглядным примером для театров страны

В декабре прошлого года в городе Норильске завершилась пилотная выездная сессия образовательно-консалтинговой программы «Стратегия и практика управления в сфере культуры» в МГУ им. М. В. Ломоносова.

Успешный кейс волгоградского театра «Царицынская опера» по повышению финансовой грамотности населения прозвучал на семинаре и вызвал повышенный интерес слушателей. Спектакль «Когда финансы поют романсы» и сказка «Бизнес-Кот» вошли в число лучших образовательных проектов страны в финансовой сфере.

Сессия проходила с 14 по 19 декабря в рамках сотрудничества программы с Агентством развития Норильска (АРН). Среди слушателей сессии – руководители управления культуры и искусства Норильска, подведомственных городских и краевых учреждений культуры, а также специалисты АРН.

Спикерами на сессии выступили главный редактор коммуникационного холдинга InterMedia Евгений Сафронов, первый заместитель художественного руководителя – директора МХТ им. А. П. Чехова Марина Андрейкина, директор Карельской филармонии Ирина Устинова, генеральный директор информационного агентства «Музыкальный Клондайк» и компании «Арт-Центр Плюс» Елена Лашенко и другие. В наступившем 2021 году программа продолжит практику проведения выездных сессий в различных регионах России.

Опыт «Царицынской оперы» интересен тем, что, по сути, выходит за рамки стандартной театральной деятельности, – поделилась Елена Лашенко. – Я с удовольствием представила успешный пример постановок волгоградского оперного театра, который произвел на слушателей курса яркое впечатление. Такой проект позволяет значительно расширить возможности театра, является медийно ёмким: одновременно решаются не только задачи работы со зрителями, но социально-образова-

тельные, просветительские.

Театр «Царицынская опера» стал участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках реализации мероприятий государственной программы «Управление государственными финансами Волгоградской области». По словам режиссера Марии Кузьминой, спектакли несут просветительскую, обучающую функцию, при этом сложные финансовые термины изложены понятным языком – в занимательной и юмористической формах.

Так, сказка «Бизнес-Кот» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Обаятельный сказочный персонаж Кот в сапогах обучает своих друзей основным умениям в обращении с банковскими картами, договорами, кредитами и учит вести свое дело честно и грамотно. Постановка «Когда финансы поют романсы» обращена к старшеклассникам. Сюжет спектакля реалистичен: в обычной современной семье решаются насущные финансовые вопросы, преодолеваются трудности, закрывается кредитная история.

Образовательно-развлекательный компонент, который реализуется в рамках театральных постановок, – это своего рода ноу-хау Волгоградской области. Театры стали дополнительной культурно-образовательной площадкой для повышения финансовой грамотности наших жителей. С завершением ограничений, вызванных пандемией коронавируса, «Царицынская опера» приступит к безвозмездным показам спектаклей для школьников, их родителей и педагогов. В 2021 году планируется подготовить еще одну постановку, а также записать аудиоспектакли по финансовой грамотности для свободного прослушивания.



Ностальгическое музыкальное шоу от «Царицынской оперы»

В новогодние праздники в «Царицынской опере» прошла премьера яркого музыкального шоу «Когда нам было по 17–18 лет», на котором зрителей «переместили» в 60–90-е годы XX века. Творческий дебют молодого режиссера Светланы Яковлевой покорила зрителей самых разных поколений.

В концертной программе была представлена ретроспектива известных музыкальных номеров за многие годы, отражающих атмосферу, дух, настроение ушедших десятилетий. Музыка сама по себе является действующим лицом спектакля. Именно она, по замыслу автора, лучше всего отражает энергию, стиль, драйв молодежи в любую эпоху. Атмосферные инсталляции, антураж советского времени и, конечно же, теплые воспоминания, подогретые ностальгией по прошлому, помогли зрителям насладиться концертом.

Музыка и исполнители номеров подбирались тщательно. При этом репертуар оказался очень разнообразным, в него вошли хиты советской эстрады «Королева красоты», «Нежность», «Не надо печалиться», «Люди встречаются» и многие другие.

По словам режиссера музыкального шоу, концерт уникален тем, что в нем принимали участие разные поколения артистов: самым младшим едва исполнилось два года, а самые старшие служат в театре не одно десятилетие. Тем не менее проект создан молодыми и для молодых, заряженных оптимизмом и верой в будущее.

– Для видеоконтента, который сопровождает постановку, подбирали знаковые события истории СССР и всего мира. При этом старались разделить хроники эпохи на пятилетки и десятилетия, отражая политические, экономические, технические и культурные события тех времен, – рассказал накануне премьеры главный художник по свету театра «Царицынская опера» Андрей Павлов.





Дарить добро

В канун Нового года волонтеры культуры подарили волгоградцам и жителям региона настоящее праздничное настроение.

В рамках Всероссийской акции «Праздник в каждый дом» волгоградские активисты движений «Волонтеры культуры» и «Волонтеры-медики» приезжали в гости к детям медицинских работников, чтобы поздравить юных горожан с наступающим Новым годом.

В нашем регионе акция проходила при поддержке Ресурсного центра добровольчества, Центра молодежной политики и общественных движений «Волонтеры культуры» и «Волонтеры-медики» Волгоградской области. Подарочный фонд был сформирован из пожертвований участников и партнеров акции, а подарки детям вручали волонтеры – Дед Мороз и Снегурочка.

Кроме того, в рамках новогодней Всероссийской акции #Елки-Арт с соблюдением всех необходимых противоэпидемических мер во дворах жилых домов волонтеры культуры провели концерты, творческие выступления, квесты и новогодние мастер-классы.

Так, добровольные помощники и резиденты арт-кластера «Таврида» для жителей поселка Елань организовали настоящий новогодний праздник. Ребята проделали долгий путь, чтобы порадовать взрослых и детей концертной программой и новогодним квестом для самых маленьких. После праздника во дворе они провели для жителей Елани несколько мастер-классов по рисованию в технике эбру и песком.

Всего в Среднеахтубинском, Еланском, Николаевском районах и в областном центре было организовано более 30 праздников двора. Акция #ЕлкиАрт является частью проекта #МыВместе, который объединяет неравнодушных и творческих людей.

Это мой, это твой, это наш город

Накануне Нового года в волгоградской Горьковке состоялась церемония награждения победителей и лауреатов Первого открытого регионального конкурса, приуроченного к 120-летию библиотеки.

Быстро пролетают годы, десятилетия, а память о родном городе сохраняется в художественном творчестве. С таким посылом к детям от пяти до 16 лет, учащимся и педагогам ДХШ и ДШИ Волгоградской области и других регионов обратились организаторы конкурса – детская школа искусств № 9 и Волгоградская областная библиотека им. М. Горького при информационной поддержке регионального комитета культуры.

Призыв был услышан! Десятки работ в самых различных техниках показали Волгоград во всей красе: архитектуру, достопримечательности, музеи, библиотеки, скверы, парки, знаменитые исторические места, традиции, праздники, природу, быт и известных людей. Авторы вложили в свои картины частичку души. Налицо и разнообразие техник исполнения: от ретуши, угля до цветных карандашей.



Всего поступило более 200 произведений. Свобода творчества была предопределена условиями: работы принимались по таким направлениям, как живопись, графика, плакат, печатная графика, компьютерная графика, коллаж и т. п. В состав жюри вошли заслуженные деятели искусств и культуры, ведущие и известные в России и за рубежом специалисты, общественные деятели.

Церемония награждения победителей, сопровождавшаяся музыкальными номерами, проходила в виртуальном концертном зале областной библиотеки. После чего спонсоры мероприятия – книготорговое предприятие «Кассандра» и агропромышленный холдинг «Сады Придонья» преподнесли победителям замечательные книги, канцелярские принадлежности и натуральные соки, известные далеко за пределами нашей области.

Юная волгоградка выступила вместе с маэстро Спиваковым

Ученица центральной школы искусств ВГИИКа Виктория Желудкова приняла участие в торжественной церемонии закрытия XVII Международного фестиваля «Москва встречает друзей», организованного Фондом Владимира Спивакова.

В концерте, который состоялся 20 декабря в Доме музыки в Москве, выступили лучшие представители вокального и инструментального искусства России, Беларуси, Китая, Германии. Виктория Желудкова третий год подряд удостоивается чести быть частью этого глобального творческого события.

Студенты и коллективы ВГИИКа регулярно побеждают на различных конкурсах и фестивалях. Так, в Ростове-на-Дону на окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля в своей номинации победил фольклорный ансамбль «Венец» Волгоградского государственного института искусств и культуры. Кроме того, Виктория Желудкова заняла второе место на Первом международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Образцовые белые ночи» (Санкт-Петербург), а также стала полуфиналисткой проекта «Ты супер!».

Студентка III курса колледжа Волгоградского государственного института искусств и культуры Мария Плотникова завоевала Гран-при на Международном конкурсе-фестивале «Культурное



ВИКТОРИЯ ЖЕЛУДКОВА



наследие». Академический хор ВГИИКа получил звание лауреата I степени Второго регионального детско-юношеского хорового конкурса «Солнечный круг». Студенты и преподаватели вуза стали обладателями наград в двух межрегиональных конкурсах – традиционной казачьей песни «Александровская крепость» (Краснодар) и фестивале-конкурсе «Наша слава – русская держава» (Ленинградская область).

Новогодний праздник пришел ко всем

Впервые волгоградские учреждения культуры проводили новогодние мероприятия в условиях пандемических ограничений и справились с этим на «отлично»: проходили мастер-классы, интерактивные программы, экскурсии, концерты, спектакли.



Обширную новогоднюю программу подготовили волгоградские музеи, которые одни из первых открыли двери для посетителей. Причем у каждого из музеев были особенные новогодние предложения. Так, в праздничные дни в музее Машкова проходили экскурсии и лекции по выставкам «Сокровища русского искусства» и «Государственный Русский музей. 125 лет», а также авторские экскурсии от известного художника Татьяны Антиповой в пространстве ее персональной выставки «Пять чувств».

Все новогодние каникулы в краеведческом музее работала «Музейная академия новогодних наук»: научные сотрудники подготовили для посетителей всех возрастов познавательные интерактивные программы. Кроме того, проходили пешеходные экскурсии-прогулки по историческому центру Волгограда, программа «Ступени истории» с подъемом на обзорную площадку каланчи Царицынской пожарной части № 1. Новогодние интерактивные мероприятия проводились и в филиалах музея – Иловлинском музее казачьей архитектуры и быта и Калачевском краеведческом музее.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» предложил уникальный концерт камерной музыки в подполье XVIII века, а также мистические экскурсии, ведь январь особенный месяц – время святочных гаданий. Каждый желающий смог пройти по подпольям и приоткрыть занавес тайн темных коридоров XVIII века: посетители узнали, как гадали наши предки, и услышали таинственные сарептские легенды.

Волгоградские театры, начавшие принимать зрителей только в ноябре, в кратчайшие сроки

представили большое количество ярких премьер. Ряд новых спектаклей состоялся в дни новогодних праздников. Так, в казачьем театре прошла премьера спектакля «Незнайка и его друзья» по мотивам книги Николая Носова «Незнайка-путешественник». На сцене создали пространство, похожее на современную городскую игровую площадку для детей.

В «Царицынской опере» представили премьеру яркого музыкального шоу «Когда нам было по 17–18 лет», на котором зрители «переместились» в 60–90-е годы XX века и услышали самые известные музыкальные номера разных лет, отражающие атмосферу, дух и настроение ушедших десятилетий.

В ТЮЗе проходили премьерные показы спектакля «Родион и дочь султана», созданного силами талантливых волгоградцев: музыку написал композитор Андрей Шишляников, текст и стихи – журналист Владимир Апаликов, постановку осуществил заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов.

Музыкальный театр пригласил на премьеру «По щучьему велению, да на новый лад!». Мюзикл по мотивам русской народной сказки стал прекрасным поводом для первого знакомства маленьких зрителей с этим жанром.

Новое театрализованное представление «Сад-ко» представили хореографический ансамбль «Улыбка» и ансамбль танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии. Яркие голоса солистов, интересные музыкальные номера, красивейшая хореография, стилизованная сценическая графика, несомненно, порадовали зрителей.

Фото Геннадия БИСЕНОВА

Валенки от кутюр

Их создает на радость модницам волгоградка Светлана Васильева

Медсестра из Краснослободска Светлана Васильева стала звездой Instagram и любимицей российских модниц. У нее есть необычное теплое хобби – она валяет валенки. В ее золотых руках эти утилитарные шерстяные сапожки превращаются в настоящие произведения искусства.

Сиреневые, бирюзовые, изумрудные; со шнуровкой и без оной; украшенные снежирками, рябинками или роскошными объемными цветами... Яркие, прочные, теплые! Они пришлись по душе и юным девушкам, и вполне взрослым барышням.

К фэшн-индустрии Васильева прямого отношения не имеет.

– Я всегда была медсестрой, – рассказывает она корреспонденту «Грани культуры». – Мне кажется, что даже внутриутробно, еще до рождения выбор профессии был ясен. Правда, мне нравится вязать, шить, плести, вышивать, душа постоянно требует чего-то новенького. Так и с валенками: увидела в интернете, какие вещи можно из войлока сделать, и прямо «заболела».

Трудно сказать, какой конкретный случай, какая ситуация стали толчком для ее теплого увлечения. Понятно, что это заработок, но ведь зарабатывать можно по-разному. Просто женское любопытство и личный кризис, коему сейчас она благодарна безмерно.

Первый шаг в катании авторских валенок Светлана сделала почти восемь лет назад. И с тех пор из ее мастерской вышло около трехсот пар обуви.

– Сначала около года тренировались на родственниках. А потом и заказы пошли. Первое время редко и мало, ну а после заработало сарафанное радио.

Вот так медик, не оставляя работу в больнице, пришла к русскому промыслу пимокатания.

Не стоят на месте

Но пришлось много учиться, досконально изучать технологию.

– Училась в Москве, Ростове, Иванове, Воронеже. У самых лучших! Очно. И сейчас езжу на повышение. Валенки не стоят на месте. Сапожные современные технологии прекрасно дружат с валенками и вовсе не по-стариковски.

Первых «блинов комом», вернее валенок горбом, у начинающего пимоката был не один десяток.

– Получаться стало пары с пятидесятой. К той я уже стала кое-что понимать. Но узнать валенки до дна невозможно. Мои валенки образца 2015-го и 2020-го совершенно разные.

Со временем Светлана начала делать поистине виртуозные вещи. Эксперименты Васильевой по смешиванию шерсти тоже дали совершенно потрясающий результат, поэтому невероятно креативные валенки радуют и восхищают.

Декорированные пышными букетами и ягодами домашние тапочки – в них прямо от кухонной плиты можно уверенно на подиум отправиться. Камуфляжные защитного цвета шерстяные берцы, забавные домашние туфли в виде северных оленей, высокие сапоги с райскими птицами во все голенище. А еще ботики в веселенький горошек. Червонного цвета черевички, прямо как у самой царицы. Экстравагантные желтые ботинки из песни Жанны Агузаровой.

Хозяйка этих ботинок была в восторге: «Хожу в них и чувствую себя рок-звездой!»

Диву даешься, откуда мастер черпает свои фееричные идеи. Первое, что говорят о ее авторских валенках пока что незнакомые с ее творчеством люди: «Да ладно! Да не может быть!» Ну а поклонники, те верят в ее талант.

– Я и мои заказчики, что называется, живем на одной волне. Причем волна эта вся из себя такая яркая, фееричная, порой эпатажная, но неординарная, запоминающаяся. Самбадром (улица в Рио-де-Жанейро для проведения уличных шествий, карнавалов. – Прим. ред.) рулит.

Кстати, большие дома моды тоже не чужаются обуви из шерсти. Светлана, правда, пока не видела маленькие черные валенки от Шанель, но ботинки из кашемира европейские кутюрье уже разработали.

Большинство поклонников творчества Светланы – это, конечно, прекрасная половина.

– Женщины тонко чувствуют, как так покрутить хвостом, чтобы обратить на себя всеобщее внимание. В красочных валенках это гарантировано. Но мужчины тоже к валенкам подтянулись. Хотя у них свои предпочтения. Взять валенки в стиле милитари. Весьма брутально!



На улицах Волгограда и Краснослободска валяная обувь от Васильевой не проходит незамеченной. Люди по достоинству оценили не только фееричный русский «гламур», но и практичность. В сильный мороз в валенках тепло, как в русской печке. По всем правилам качественно свалянные, они не промокают, даже если шагнешь в лужу, и разводы от соли, разъедающие кожаную обувь, валенкам не страшны.

И в воде не тонут!

Да, скептики ворчат, что волгоградские теплые и слякотные зимы не для валенок.

– И будут не правы. Валенки – самая полезная и очень практичная вещь. Не пачкаются, воду не впитывают, запах отталкивают, потливости не страшна. Сохраняют сухое тепло. Внутри всегда температура вашего тела. Их можно просто постирать в машине в режиме 30 градусов без отжима.

Вещь не музейная, не сувенирная, самая что ни на есть носибельная и модная. И для здоровья полезная. И комфортная. И колоритная.

Есть у Светланы чудесный клиент – управляющий одной базой отдыха. Так вот однажды ему понадобилось быстро скатать... 20 пар валенок. За десять дней.

Сейчас она даже не верит, что справилась с этой невыполнимой задачей. Помогли азарт, самолюбие, ну и мастерство конечно. Это личный рекорд, не хуже, чем в книге Гиннеса, после которого рук не чужая.

К назначенной дате хоккейного турнира на озере валенки, как отборные огурчики, были готовы. Но с тех пор заказчик в телефонной книге значится под кодовым именем «А вам слабо?».

Шерсть, вода и труд – все, что нужно для производства исконной русской обуви. По сути, валенки делаются по прадедовской технологии и вручную. Труд очень нелегкий, но, когда он в удовольствие, этого не замечаешь.

– Занятие это, конечно, нелегкое. Но и не тяжелее глажки белья. Гладить пять часов кряду, пожалуй, потяжелее будет. В валянии минимальный восторг вызывает у меня раскладка. Здесь требуется максимум сосредоточенности и внимания. Горжусь, что у моих изделий хорошая плотность и пластичность, а значит, прослужат они своим хозяевам долго. А в планах у меня – обучиться маркетингу. Грызу эту науку на интернет-курсах крутого маркетолога рядом с бизнесменами очень высокого уровня.

И пусть мир узнает о классных валенках от талантливого умельца Светланы Васильевой из Волгограда!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Ши да валенки!

Пимы, катанки, валены, чесанки, валенухи, самокатки, валежки – как только не называют обувь из овечьей шерсти в России! Но привычной зимней обувью валенки были не всегда: некогда предмет роскоши в крестьянских семьях носили «в очередь», давали в приданое невестам и даже передавали из поколения в поколение, пишет culture.ru.

Самые ранние свидетельства об использовании войлока на территории страны относят к IV веку до н. э. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты в Пазырыкских курганах Горного Алтая. Историки костюма считают, что кочевые народы изобрели и валяную обувь. А вместе с ними – в годы монголо-татарского ига – валенки появились в русских деревнях и городах.

В XVI–XVII веках валенки валяли в Сибири и нескольких северных областях. Ручной труд был кропотливым, валенки изготавливали долго. Голенище валяли отдельно, а затем пришивали к коротким чуням или пимам – так называли в Сибири короткие шерстяные ботиночки. Цельную обувь научились мастерить в Семеновском уезде Нижегородской губернии в XVIII веке. В деревнях валенки оставались дорогой и ценной обувью – иногда они были одни на всю семью.

Промышленным способом такую обувь начали изготавливать лишь столетие спустя, и она стала более популярной и в городе, и в деревне. До XIX века валенки делались вручную и были дорогими. Их часто носили представители высших сословий. Жаловал теплую комфортную обувь Петр I: он требовал зимой после бани и купания в проруби «щи и валенки». Екатерина Великая искала в них спасение для больных ног. Императрица Анна Иоанновна разрешала фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями: в зимние стужи каминные не справлялись с отоплением в просторных бальных залах.

Русские валенки – медалисты международных выставок. В XIX веке валенки стали известны всей Европе. Их привезли на первую международную выставку в Лондоне, где наша традиционная обувь вызвала у зрителей большой интерес.

С легкой руки Вячеслава Зайцева валенки прочно закрепились на модных подиумах. Впервые к своей коллекции он добавил их еще в 1963 году, когда руководил экспериментальной группой швейной фабрики Мособлсовнархоза. Тогда на показах выступали модели в теплых и цветных валенках. Затем эта обувь еще не раз появлялась на модных подиумах. Дефиле в валенках устраивали российские спортсмены на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити 2002 года и студенты на универсиаде в Китае в 2009-м.

Сказка, быль...

на волгоградской выставке двух художников из Камышина

В выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. Федорова (Волгоград, Краснознаменская, 6) до 24 января размещена экспозиция, которая знакомит с творчеством двух самобытных художников. Владимир Котов и Сергей Лебедев наверняка запомнились любителям искусства, волгоградцам и волжанам, по предыдущим вернисажам.

Реалист и романтик

Оба живут и работают в Камышине. Почти ровесники, они принадлежат к одному поколению. Выпускники одной альма-матер, они давно и успешно преподают. Оба – дипломанты Всероссийского конкурса творческих работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства. Нередко проводят совместные выставки, где выступают в творческом дуэте. И в жизни они тоже друзья.

При всей очевидной непохожести авторского почерка эти живописцы сходятся в одном – в любви к этому миру, его обыкновенным чудесам, чистым и ясным краскам. Однако при этом Владимир Котов пишет преимущественно посвященные малой родине пейзажи. Он философствует о вечном, поэтизирует землю, воду и небо. Эти одухотворенные пейзажи наполнены светом и радостью.

Ну а Сергей Лебедев придумывает затейливые композиции, которые существуют как будто бы вне реального времени и пространства. С его притчевых полотен смотрят загадочные дамы и кавалеры в средневековых костюмах, шуты и коломбины, сказочные птицы. А иногда своим мудрым человеческим взором поражает грустная дворняга...

Поэт малой родины

Владимир Котов – уроженец города Уральска Казахской ССР. Он учился в Саратовском худо-

жественном училище, член Союза художников России, с 1975 года – преподаватель детской художественной школы (ныне школы искусств) Камышина. Активный участник городских и областных художественных выставок.

Его картины хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, в Камышинском краеведческом музее, в частных собраниях России. «Тонкий мастер лирического пейзажа, поэт малой родины, ее тихой неброской красоты» – так о нем говорят поклонники.

– Его работы отличаются светоночностью, чистотой и свежестью красок. Индивидуальность живописца проявляется в умении в частном мотиве найти и передать обобщенный образ родной природы, – размышляет искусствовед Лидия Ишкова. – Пейзажи Владимира Котова пронизаны оптимизмом вне зависимости от того, пишет ли он пасмурный день, морозное зимнее утро или знойное наше горячее лето. Все одухотворено живым чувством, радостью бытия, восторгом перед красотой земного мира.

Котов – тонкий колорист, мастер передачи световоздушной среды. Он часто повторяет природные мотивы, но каждый раз меняет цветовое и световое звучание картины. Кстати, произведения Владимира Котова легко экспонировать – они выполнены «в одном размере», легко разбираются «по пятну», уравнивают друг друга. Он не стремится к картинности, но и этюдами его работы не назовешь.

О предпочтениях художника можно судить даже по названиям его картин: «Волжские про-



сторы», «Царство зелени», «Ушица», «Вековой дуб», «Глухозимье», «Осенний свет», «Праздник осени», «Растекается утренний свет», «Осенние эмоции», «Щербаковка. Вечер», «Бабье лето». Да, это восхищенный и благодарный взгляд на сущее. Размашистые широкие мазки словно вторят изображаемому на полотнах вольным просторам волжских далей.

Театр нашей жизни

Сергей Лебедев родился Камышине. Он тоже учился в Саратовском художественном училище, но на театрально-декорационном отделении. Его творческая специализация – тематическая картина. Член Союза художников России, педагог художественного отделения Камышинского училища искусств и детской художественной школы, участник региональных и городских художественных выставок, он организовал ряд персональных выставок в Москве, Волгограде, Камышине.

Работы Сергея Лебедева находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Камышинском краеведческом музее, частных собраниях России, Греции, Германии.

– Сергей Лебедев – художник-загадка. Он сам по себе ни на кого не похож. Можно говорить о его близости к театральной живописи, книжной графике (некоторые зрители находят общность его картин с большими красочными иллюстрациями). И все-таки он одинаково далек и от того и от другого, – комментирует Лидия Ишкова. – Через фантазийные образы и причудливые ситуации четко просматриваются вечные темы и любовь художни-

ка к человеку во всех его проявлениях. Пытается ли автор скрыться за спины своих героев, уйти от грустных реалий современного мира? И да, и нет.

Умный, ироничный Сергей Лебедев не терзает зрителей излишней прямолинейностью – он предлагает им отыскать ключ к «сундуку с двойным дном». Его картины требуют длительного рассматривания: в них много стильных и красивых деталей – и в архитектурных фонах, и в костюме, и в натюрморте. Испытываешь истинное эстетическое наслаждение в процессе этого рассматривания.

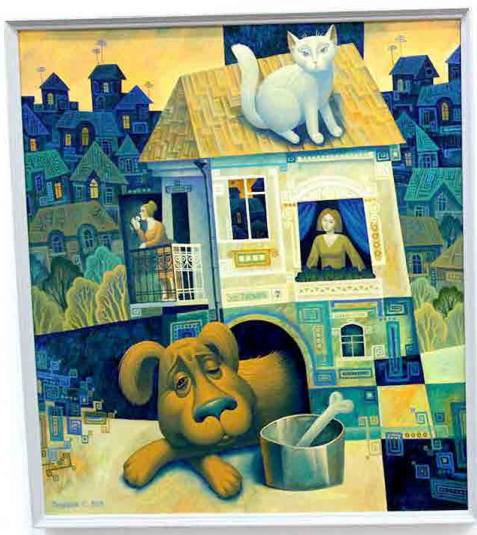
В композициях Лебедева близко сходятся смешное и трогательное, лирическое и символическое, возвышенное и чувственное. Под маской художественной фантазии там присутствуют вполне реальные эмоции и характеры. А если взглянуть пристально, то в этой ирреальности вдруг находишь что-то подозрительно знакомое: крыши приземистых домов, неширокие улицы («Натюрморт с вишнями», «Сторож», «Яблочный Спас», «Солнышко», «Подружки», «Любовь»). Как, например, в Камышине...

Продолжение следует

Лебедев и Котов совмещают плодотворную художественную работу с педагогической. Их учеников шуточно называют «лебедятами» и «котятками». И можно только порадоваться за эту молодежь: полученные в классах технические умения они наверняка постараются, по примеру своих учителей, сочетать с умением свободно и честно жить в искусстве.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Подводя итоги

Почти одновременно в Волгограде открылись две ежегодные традиционные экспозиции живописцев Волгоградского регионального отделения художников России: выставка патриотического проекта «Победители», посвященная 75-летию Великой Победы, и областная итоговая выставка «Мир в картинах».

На первой выставке, которая открыта в областной библиотеке, можно увидеть замечательные работы Павла Злобина, Николая Широкова, Витолы Человского, Юлии Пушиной, Николая Евсеева, Игоря Ларина и Льва Тырина. Цель проекта – сохранить память о героях и ветеранах Великой Отечественной войны. Подготовил экспозицию председатель палласовской организации, член правления ВРО ТСХР Павел Злобин, который является ее куратором с 2016 года.

Проходит время. Но никогда не сотрутся в памяти нашего народа жуткие страницы человеческих страданий, «написанные» войной. Россия боролась и будет бороться за мир на планете – именно об этом говорят живописцы в своих произведениях.

Областная итоговая выставка «Мир в картинах» ВРО ТСХР открылась в детской школе искусств № 11 (ул. Тарашанцев, 67). Несмотря на то что открытие экспозиции проходило в условиях пандемии, а значит посетителей было ограниченное количество, соблюдая определенные правила, выставку могут посетить все желающие.

Здесь представлены работы В. Д. Круцкевича («Короestino»), А. Т. Полатило («Холмы у Волги»), В. Д. Человского («Среди журавлиной стаи»), Н. Н. Евсеева («Весен-

няя распутица»), И. В. Ларина («Портрет бойца»), Н. Д. Шевченко («Во власти природы. Осень»), А. Н. Маканина («Храм Рождества Христова»), С. Н. Пестова («Камышин. Берег Волги»), И. К. Коваленко («Орел. Погибшим сибирякам»), М. Н. Николаева («Закрутился»), «Опять на улице весна»), М. Н. Петуховой («Девушка с букетом ромашек»), В. Я. Родионова («Каменный берег»), Ю. Н. Сапожников («Зимние мотивы»).

Глядя на эти остро сюжетные, полные драматизма, умиротворения, покоя и счастья картины, испытываешь разнообразные ощущения от восприятия жизни, красоты многоликой природы нашей великой Родины.

Волгоградскому региональному отделению Творческого союза художников России, руководит которым заслуженный работник культуры Василий Дмитриевич Круцкевич, в 2020 году исполнилось 20 лет. Все эти годы художники, мастера ДПИ союза участвуют в реставрации храмов, создании музеев, художественных галерей, проведении конкурсов, конференций, пленэров, мастер-классов. Так, кинооператор Тамара Егоршина создала 40 видеофильмов о жизни и деятельности казачества, творческой интеллигенции.

Нина ШЕВЧЕНКО



Бывают странные сближения

«Маленькие трагедии» на камышинской сцене

Фразой, вынесенной в заголовок и ставшей крылатой, как и многое вышедшее из-под пушкинского пера, поэт охарактеризовал историю написания своей небольшой шутильной поэмы «Граф Нулин». Закончив ее всего «за два утра» (13–14 декабря 1825 года), будучи в Михайловской ссылке, Пушкин чуть позже узнает о восстании декабристов, в котором вполне мог бы участвовать сам, если бы не заяц, перебежавший ему дорогу и, по сути, спасший гения русской литературы. (Не чужд суеверию, Пушкин повернул тогда назад и пробыл в Михайловском еще некоторое время.)

Такие сближения, нередко странные, преследовали Александра Сергеевича на протяжении всей жизни. Благодаря им появился цикл «Маленькие трагедии» — уникальное в своем роде литературное произведение, которому в этом году исполнилось ровно 190 лет. Мне кажется, его значимость лучше всего передадут слова самого Пушкина, вложенные им в уста Сальери по поводу только что услышанной моцартовской музыки: «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!»

«Ты, Пушкин, бог, и сам того не знаешь...» — с полным правом можно продолжить чуть измененную сальеревскую реплику. Как же не бог, если за каких-то двадцать дней (с перерывами на другие произведения) на свет появились вещи, составившие золотой фонд не только русской, но и мировой литературы! Их читают и перечитывают, изучают, делая все новые и новые открытия как в неисчерпаемом творчестве самого Пушкина, так и в его биографии.

Безусловно, здесь не место анализу, но замечу, что все пушкиноведы указывают на сильную автобиографичность «Маленьких трагедий». Казалось бы, абсолютно забытые сюжеты из «темных веков» европейской литературы (за исключением «Моцарта и Сальери»), благодаря Пушкину зазвучали с новой силой и дали пищу для размышлений всем нам.

Решил поразмышлять над ними и волгоградский режиссер Павел Лаговский, представив на суд камышинских театралов свои фантазии на тему (так определен жанр спектакля).

Как известно, цикл состоит из четырех произведений — «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери» и «Пир во время чумы». Экранизируя «Маленькие трагедии» сорок лет назад, кинорежиссер Михаил Швейцер добавил к ним ряд других, предвзято написанной гораздо раньше «Сценой из Фауста». Похоже, Павел Лаговский пошел по швейцеровскому пути, «сблизив» пушкинские произведения с экранизацией и добавив свои режиссерские отступления.

Насколько это у него получилось, покажет время и предпочтения камышинских зрителей. Пока же хочу высказать свои субъективные мнения о показавшемся мне странным спектаклем.

Он назван «Из путешествий Фауста». По задумке режиссера глубокая тема фаустианства рефреном проходит через весь цикл «Маленьких трагедий», и Фауст — этот вечно ищущий смысл всего, но неудовлетворенный и взявший себе в друзья темные силы в лице беса, дьявола, Мефистофеля — переживает различные человеческие страсти: скупость, зависть, предубеждение, убийство и т. п.

У Юрия Юдина, сыгравшего в спектакле все ведущие роли, — очень сложная задача. Он и Фауст, и Сальери, и Альбер, и Дон Гуан, и Вальсинган (в оригинале «Пира во время чумы» это имя носит Председатель, однако Лаговский решил из одной роли сделать две). Учитывая, что в два с половиной часа необходимо уместить сюжеты всех четырех трагедий да еще, «Сцену из Фауста», можно оценить темп, в котором пришлось работать актерам.

Во что превращается заключительная сцена «Каменного гостя» — здесь Дона Анна становится

ся чуть ли не ведьмой и все приобретает вид средневекового шабаша. (То же самое продолжается и в «Пире во время чумы».) Извиняющим аргументом здесь может послужить только такое «странное сближение». В золотое время «Болдинской осени», когда писались «опыты драматических изучений» (первоначальное название цикла), далеко в Германии Гете работал над сценами Вальпургиевой ночи (того самого шабаша ведьм) для своего «Фауста».

Кстати сказать, главный труд жизни гения немецкой литературы создавал на протяжении почти 60 лет, и Пушкин до своей «Сцены» был знаком только с первой частью.

Спутником Фауста во всех его путешествиях по трагедиям стал легендарный Мефистофель в исполнении Алексея Лобойко. Здесь он изображен несколько простоватым слугой своему господину (Иван у Альбера, Лепорелло у Дон Гуана, Молодой человек у Председателя). Роли похожие, какими они, очевидно, и должны быть у «слуги четырех господ». Иные роли у заслуженного артиста России Николая Штабного. Его Барон, «чухнувший над златом», добрый Монах и гневный Старый священник сменяют друг друга, оставляя хорошо знакомый театралам «штабной» акцент.

Не могу не сказать о сценах из «Моцарта и Сальери». Будучи хорошо знакомым с этим произведением с детства, видя разные экранизации и читая литературоведческие и критические работы, был несколько шокирован историей, показанной на сцене нашего театра. Опуская уже скороговорку Юдина при воспроизведении блестящих сальеревских монологов, категорически не могу принять его катание по



Не приняв того, каким изображен Моцарт, хочу положительно отметить другие роли Николая Дубровина в спектакле. Кроме Моцарта, это Герцог, Дон Карлос и Председатель. Безупречно сидящий на Николае костюм хорошо подчеркивает статус его героя в созданных им образах. Да и восседает на троне дубровинский персонаж очень картинно.

Ведущие женские партии (Лаура, Дона Анна, Луиза) отданы Светлане Смирновой. Как всегда яркая и музыкальная, Светлана исполняет вокальные и танцевальные номера (хореограф Манон Меликова). Небольшая роль Мери в «Пире во время чумы» досталась Екатерине Тяглик. Роли второго плана отведены Петру Суханову с Евгением Черепановым (этаким смешливым пажам, разбавляющим общую пляску смерти в двух последних сценах, а также сыгравшим Статую командора), и Анне Ломако с Ириной Панишевой, добавляющим демонизма.

Спектакль, безусловно, ансамблевый. Все роли объединены общей идеей, которую подчеркивает художественное оформление (художник-постановщик Салават Гюльямиров из Волгограда), — мрачность сцен, их красно-синее-черное цветовое решение. Когда все путешествия по страстям человеческим заканчиваются, Фауст выносит вердикт: «Все утопить». И вместо знакомой по фильму сцены взрыва парусника в лаговском оформлении возникает более страшная картина, как бы предупреждающая о том, кто на самом деле правит миром.

Некоторые пушкинисты говорят, что, по сути, лишь одна «маленькая трагедия» несет в себе мораль. А именно «Скупой рыцарь» с его финальными словами Герцога: «Ужасный век, ужасные сердца!» По-видимому, режиссер и опирался на эту крылатую фразу, создавая свое мрачное путешествие Фауста. Работа над спектаклем проходила в условиях пандемии.

И здесь тоже случилось интересное сближение: ведь «Маленькие трагедии» писались в то время, когда в России бесчинствовала эпидемия холеры, сделавшая Пушкина болдинским затворником. В связи с этим финальная сцена спектакля «Пир во время чумы» хорошо легла на настоящий момент. Только вот не принимает душа излишне тягостных картин, по-видимому, столь любимого режиссером потустороннего мира. Хочется по-рязановски «легкого, светлого, нежного...» Не в смысле легковесности жанра, а в смысле позитивного воплощения пушкинского гения.

В заключение хочу поблагодарить режиссера: пусть во многом я и не согласен с его видением «Маленьких трагедий», зато новое обращение к первоисточнику после просмотра спектакля позволило более детально перечитать, казалось бы, знакомые строчки и увидеть в пушкинской поэзии новые горизонты. Спасибо.

Евгений БОНДАРЬ,
г. Камышин



полу под звуки гениальной музыки. Режиссер хотел показать, как глубоко Сальери чувствует музыку, которую он «разъял, как труп»...

Вбегает хохочущий Моцарт, призванный рассеять мрачные сальеревские мысли. Однако его смех скорее не веселый, а, как бы это помягче сказать, немного придурашливый. Помню, когда на экраны вышел оscarоносный «Амадей» Милоша Формана, режиссеру тоже указали на шокирующий моцартовский смех, и он аргументировал свою находку тем, что есть об этом свидетельства современников. Но в фильме это выглядит, по крайней мере, не глупо.

Не могу принять я и лысого Моцарта: зачем, спрашивается, очень коротко подстриженному Николаю Дубровину снимать парик? Да и их обед в «Трактире Золотого льва», устроенный на полу, как-то не смотрится.

В финале трагедии Лаговский решил сделать Сальери не просто участником преступления (причем на глазах у Моцарта, когда подсыпает ему яду), но и... благородным соучастником смерти как таковой (насылая яд и себе). И Моцарт, видя это и залпом опорожнив содержимое бокала... с силой выхватывает из рук бокал своего убийцы и выпивает. Похоже, режиссер решил разрушить устоявшийся смысл трагедии и показать зрителю, что ее можно прочесть и так.



Искусство не имеет границ

Под занавес 2020 года Волгоградская областная библиотека для молодежи решила собрать любителей творчества Оскара Уайльда из разных уголков земного шара и запустила международный флешмоб «Оскар Уайльд: прекрасен на всех языках». Произведения знаменитого британского автора звучали на французском, шведском, немецком, испанском, украинском, чешском и, конечно же, на английском языках.

Так, Сара и Даниэль прислали видео из солнечной Испании, прочитав по ролям отрывок из сказки «Соловей и Роза». Анастасия Петрушова из Чехии озвучила «Кентервильское привидение» на чешском языке. Эту же сказку, но на французском прочла Марина Кравцова, автор культурных проектов в центре французского языка и культуры «Альянс Франсез – Ростовская область», куратор проекта «Французское кино в Волгограде», лидер кино-клуба «Альтернатива».

Отрывок на шведском языке специально для Молодежки записал Эрик Нурберг, советник по вопросам прессы посольства Шве-



ции в России. Примкнувшая к флешмобу читательница Мария Устюжанина озвучила отрывок из «Портрета Дориана Грея» на немецком языке. Это же произведение, но на украинском прочла сотрудник Волгоградской областной библиотеки для молодежи, заведующая отделом молодежных программ Алена Халыпенко.

На родном для самого писателя языке, английском, прозвучало два произведения. Сказку-притчу «Эгоистичный великан» прочла Евгения Карпова, сотрудник областной библиотеки для молодежи, а отрывки из дневника Оскара Уайльда De Profundis в виде импровизированного перформанса – Михаил Разливаев, выпускник языковой школы, студент кафедры иностранных языков ВГСПУ.

Флешмоб лишний раз подтвердил старую истину: искусство не имеет границ, прекрасное интернационально. На разных языках, в разных уголках мира люди читают одни и те же книги и наслаждаются талантами любимых писателей. Особенно когда дело касается Оскара Уайльда, его поучительных басен, романтических сказок и мрачных готических повестей родом из викторианской Англии.

«Я должник креста и ветра в поле...»

«Из ненаписанного». Так называется новый сборник стихов известного камышинского поэта Вадима Никитина. Фигура речи? Едва ли. У него все имеет обоснование. В предисловии читаем: «...все, вышедшее вроде бы из-под моего пера, не написано мной, а списано с Неба, прочитано на страницах прикосновения к Вере, Надежде, Любви и только потом перенесено на бумагу».

Это объяснение можно было бы воспринимать как развернутую метафору, красивую декларацию, но читателям давно известно, что это суть мировоззрения автора. Нравственный выбор обоснован психологическими и жизненными обстоятельствами.

Значительная часть стихотворений, вошедших в сборник, посвящена духовной тематике. Для автора это направление – не что иное, как путь к познанию себя и мира. И если большинство людей чувствуют себя уверенно, обретая под ногами почву, то для Вадима Никитина главная опора там, куда устремлена душа.

*За Небо, за Небо хватаюсь упрямо –
зовется недаром же твердью оно.
Дорога надежды прочерчена прямо,
над бездной прочерчена, в коей темно.*

Тема самопознания прорабатывается им на основе ценностей православной духовной культуры. Детальный предметный анализ переплетается с глубокой рефлексией. Свою роль Вадим Никитин видит в скромной возможности, данной ему свыше, – нести людям поэтическое слово, и потому для него не существует искушения гордостью.

*Все это я обрел не сам.
Все – дар. И дар не для того ли,
чтоб возвращал я Небесам
порученное вышней волей?*

Читая первую часть сборника, кажется, что сиюминутные житейские проблемы не могут входить в круг интересов автора. Но нет, устремленность ввысь не отдаляет его от жизненных реалий: все в его стихах связано воедино и плотно взаимодействует. Как связан и он сам с теми, кого несет в душе. Билетом в грядущий день для него является «родовая память». И те, кто жив, и те, кого давно нет на этой земле, в его сознании пребывают в неразрывном единстве. Жизнь для него – «книга постижения». На весах утрат и обретений в его душе последних всегда больше, ибо бесконечна благодарность за жизнь, веру, возможность возвращать то, что ниспослано свыше.

*Я должник креста и ветра в поле,
куликовских копий и мечей.
Я в неволе у ковыльной воли
и у васильковости очей.*

Отдельные стихи поражают масштабностью мировосприятия, неожиданной глобальностью осмысления.

*Между страницами лет и эпох
вложен мой день, точно это закладка.
И наполняется каждый мой вздох
смыслом вложения, горечью сладкой.*

Обращение Вадима Никитина к вечным, общечеловеческим проблемам подчас решается в преломлении к глубоко личному опыту. Остро чувствуя каждое мгновение бытия, он стремится

разобраться в истоках всего сущего, в том, что способно мотивировать к духовному развитию и самосовершенствованию.

*На паперти познания и сомненья,
вобрав в себя распутицы веков,
я тщуся постичь бессмертие меновенья,
зажатого меж плитами висков.*

О сущности бытия, о предназначении человека и своем месте в этом мире автор повествует с пронзительной откровенностью. Кажется, для него не существует ничего такого, что следовало бы закрыть от людей. Может быть, потому, что природа человека давно исследована им; и как следствие пришло понимание того, что аспекты проявления личностной сущности не носят никакой тайны.

*Линия прямою не выходит.
Падаю. И ввысь гляжу опять,
не боясь при всем честном народе
душу для омытий обнажать.*

Даже образ боли под его пером приобретает оптимистический характер. Удивительно, но это состояние тоже, оказывается, может стать поводом для творчества. Хотя бы потому, что выход из боли – это огромная радость: встреча с законным миром, с солнцем, ветром, снегом. Да и сама по себе боль – это жизнь, просто в другом проявлении.

*Если больно – значит, не остыл.
Может, и еще пожить останется.
Если боли много накопил,
меньше, стало быть,
другим достанется.*

«Несвободна душа на вершине свободы», – утверждает Никитин. Это утверждение на первый взгляд кажется парадоксальным. Но только на первый. Любая свобода действительно условна, поскольку человек связан множеством уз со всем тем, без чего он не мыслит своего существования: «несвободна душа от любви и от боли», она в плену «у родных бесконечных просторов», «неотрывна от дум и от мудрого слова, говорящего «да» среди тысячи «нет».

Его стихи о родине и о родном крае – это продолжение повествования о пути к истокам: «Пою о вечном, корни воспеваю». Для него корни – это не просто история, это некие нити, которые генетически и духовно связывают всех живущих и некогда живших на бескрайних просторах Отечества. «Писать на злобу дня я не могу», – признается автор. Он и не пишет. Но в стихах его плотно свиты события и даты, подвиги давно прошедших дней и отгремевших сражений, скорбь матерей, вдов по павшим ратникам и плач сегодняшних Ярославн. Эти нити и есть, по мнению автора, «машина времени».

Сколько-нибудь целостного портрета современности в его стихах не найти, но нет-нет да и проскользнет отблеск горьких раздумий о дне сегодняшнем:



*Пришел я в мир сердец и глаз людских.
Не в ложный мир, где глянец ушлый правит,
а в тот, где нет дорожек обходных
вокруг обычной русской нашей яви.*

«На корнях настоящее слово» проникает в глубинные пласты сознания, заставляет по-новому взглянуть на истоки – столь велико стремление автора достучаться до каждого сердца, оторвать от мерцающих экранов, с которых продолжают реформировать историю.

*Немало доброхотов у Руси,
чьи языки все изощренней лживы.
Они вываливают нас в грязь –
они, а не пергаменты архивов.*

Рецепт спасения автор видит в одном – в любви к родине, ее истории, ее культуре. Не случайно обращение к поэзии Сергея Есенина и Николая Рубцова венчают у него такие строки:
*И пусть у кого-то иные основы
и отчей стезей им дышать недосуг –
внимаю родному негромкому слову.
Читаю Россию. В себе и вокруг.*

Высота духовного начала в человеке, поиски смысла жизни, взаимосвязь времен и событий, слияние мира души с миром природы – все эти тематические линии достойно представлены в новом сборнике Вадима Никитина. Но было бы несправедливо обойти молчанием страницы любовной лирики.

Видно, с каким трепетом автор прикасается к вечной теме. И потому не случайно, что именно

этому циклу он предпосылает небольшое вступление в прозе: «Служить дорогому человеку – всегда счастье, даже если для этого надо удалиться в тень, не претендуя ни на что. Дорос ли я душой до такого понимания любви? Точно ответить не могу. Узнайте сами, по стихам».

Его стихи о любви прекрасны и грустны. В них много предчувствий, несбыточности, символов – воспоминаний. Призрачные, как грезы, из строк проступают образы женщин, тени которых продолжают жить в памяти и... судьбе. Но в стихах нет открытого разочарования, безнадежности, горестного ощущения одиночества. Зато много возвышенных чувств и слов благодарности, на которые способно только по-настоящему благодарное сердце.

*О женщине этой я как о награде,
чтоб луч не погас, лишь подумать могу.
И все-таки каждый свой миг, Бога ради,
зову я ее. Не к себе, а в строку.*

Уже закрывая сборник, вновь возвращаюсь к небольшому стихотворению, итожащему смысл авторских раздумий:

*К земле припасть, отдать поклон высотам,
и глубины отведавать из колодца,
и вздрогнуть от любви. А что еще-то?
Ведь только это жизнью и зовется.*

В этих негромких строчках весь он – поэт и человек Вадим Никитин.

**Валентин СИВКОВА,
г. Камышин**



Новая книга по истории казачества

Презентация книги «Область войска Донского. Второй Донской округ (поселения и население)» доктора исторических наук Сергея Рябова состоялась в Волгоградском областном краеведческом музее. Встреча прошла на базе экспозиции «Как за Доном, за рекой...», посвященной истории казачества.

На встречу с исследователем пришли ученые-краеведы, работники Государственного архива Волгоградской области, библиотекари и все желающие, интересующиеся генеалогией и изучающие историю своих предков.

Профессор Сергей Рябов представил свой монументальный труд, подробно рассказав слушателям об особенностях и тонкостях поиска материалов. При работе над книгой ученый использовал массу документов из государственных архивов Волгоградской и Ростовской областей, центральных российских архивов, пользовался помощью авторитетных ученых страны, потомков с казачьей земли, а также осевших за рубежом, охотно поделившихся своими документами, фотографиями, воспоминаниями. В результате удалось исследовать тысячи фамилий как казаков, так и иногородних поселенцев, проживавших в нашем крае.

В книге впервые исследованы практически все сохранившиеся метрические книги станичных, хуторских, слободских и поселковых церквей, устранены имеющиеся в них неточности и ошибки, приведены фамилии всех прихожан: дворян войскового и не войскового сословия, чиновников, учителей, врачей, казаков и казачек, купцов, мещан, коренных и иногородних крестьян, колонистов. Также в издании впервые опубликованы фотографии многих храмов Второго Донского округа.



Голоса волгоградской поэзии

В Волгограде реализуется проект, в ходе которого записываются аудиокниги с произведениями местных писателей.

Совместный проект регионального отделения Союза писателей России, Волгоградского государственного института искусств и культуры и областной специальной библиотеки для слепых направлен на помощь инвалидам по зрению в вопросе социальной интеграции.

Педагоги и студенты кафедры актерского искусства ВГИИКа озвучат произведения волгоградских авторов, после чего на студии вуза будет происходить запись аудиодисков, которые затем поступят в фонд областной специальной библиотеки для слепых.

Презентация нового проекта с участием писателя Евгения Лукина, поэтессы Юлии Артюхович и других состоялась в актовом зале ВГИИКа. На ней представили первую аудиокнижку проекта – диск с записью произведения «Отныне и присно» участника Великой Отечественной войны писателя Владимира Богомолова.

«В какой бы степени ни проявлялся...»

Любовь к чтению необходимо укреплять во все времена. Именно к этому стремятся члены литературного клуба «Феникс», созданного в декабре 2019 года в Центральной библиотеке им. М. Агашиной.

Одной из его задач является выявление талантливых людей, «ибо истинный талант, в какой бы степени ни проявлялся он, есть всегда редкое явление» (Василий Боткин, 1856 год). И несколько человек из этого объединения успешно сочетают написание стихотворных и прозаических произведений с созданием живописных работ.

Так, 2020 году поэты-любители и писатели приняли участие в областном онлайн-фестивале в Новоаннинском, а на финише непростого года были подведены итоги онлайн-конкурса «Волшебные звуки чуткой души» на лучшее литературное произведение. В течение всего ноября конкурсные работы поступали на электронную почту руководителя литературного клуба Нины Шевченко и в соцсеть «Одноклассники». В итоге все участники получили дипломы и грамоты.

В памяти любителей самостоятельного творчества останутся стихотворения В. Д. Человского, С. В. Борисова, Г. А. Чумичева из Волгограда, Ю. В. Меркулова из Михайловского района, В. А. Подгорного из Кемерово, рассказы камышанина Г. Н. Кленова и волгоградца Ю. Б. Лаптева. Предлагаем вниманию читателей некоторые из работ.

Геннадий КЛЕНОВ

Улыбка зимы

Январь пришел вначале без снега. После новогодних праздников ветер гонял по двору прошлогодние листья, шурша ими, словно страницами старой, читаной-перечитаной книги. И вдруг перед Рождеством за ночь насыпало снега. Утром он продолжал тихонько падать, царапаясь в оконные стекла, которые местами так были подернуты инеем, что с трудом угадывались очертания соседних многоэтажек.

Уткнувшись лбом в стекло, внучка куда-то долго смотрела. Потом неожиданно сказала:

— Дед Мороз молодец! Без рук, без ног, а рисует. Я таких узоров никогда не видела!

По стеклу в самом деле раскинулись листья то ли папоротника, то ли какого-то диковинного растения. Казалось, с первым снегом кто-то неведомый изобразил свои мечты о лете. Кто он: мороз, ветер? Или оба они вместе потрудились неспокойной прошедшей ночью?

А тут налетела стайка желтогрудых синичек и стала прохаживаться по заиндевевшему водостоку, постукивая клювами по оконному переплету.

— Наверное, какую-то весточку принесли, — улыбнулась дочь, оторвавшись от вязания.

Тем временем внучка вытащила из ящика стола акварельные краски, сбегала на кухню за стаканом, принесла воды. Посапывая, трудилась над листом минут двадцать, потом показала творение. На рисунке сияло лето: на ярко-зеленой траве под голубым небом стояло дерево, на котором сидела большая синичка. А около дерева — человечек в зеленом кителе, таких же зеленых брюках и форменной фуражке.

— Это папа, — с детской непосредственностью говорит внучка и несет рисунок матери.

Удивительно знакомым показался мне он и какой-то давней болью тронул сердце. Припомнилось вдруг, как в далеком детстве я сам пытался рисовать. Только не луг с деревом, а наступающие друг на друга танки, наш и немецкий. Тогда еще не улегся дым войны, мальчишки постарше таскали в карманах патроны, тайком от взрослых жгли порох. А потом, лет тридцать спустя, бралась за рисование дочка. Недавно, разбирая старые книги, нашел ее детские художества.

— Ну когда же у вас будет как у людей? — затевает жена разговор с дочерью. — Ни семьи, ни угла. Помирились бы, что ли. Дите ведь извелось, отца вспоминает.

— Опять обещал приехать, — отбивается дочь. — Подарки без конца шлет, переводы...

— Да не подарки ребенку нужны, а живой отец, — не унимается моя половина. — Скучает малышка по нему, ждет.

Сам я понимаю это и чувствую, как подступает к моему горлу комок и сердце томит горькая печаль. Почему так бывает? Вырастает дочь, уезжает в неизвестность, а потом возвращается в родительское гнездо со своей кровинкой. Что помешало удержаться в собственном гнезде, кто виноват? Ответа на этот вопрос нет, дочь всячески избегает разговора на большую тему.

А внучка живет ожиданием и, поддерживаемая домочадцами, считает, что ее отец самый добрый, самый лучший в мире.

— Мой папа родился седьмого января, как Иисус Христос, — сказала она, подслушав разговор взрослых. — В Рождество на свет появляются самые хорошие люди. Вы должны это знать. Он заработает много денег и придет.

Я стоял у слепого окна, смахнув наворачнувшуюся слезинку. Потом начал дышать на стекло, пытаясь растопить иней, чтобы получилась небольшая проталинка. Постепенно проступили ветки стоявшего под окном дерева, соседние дома. И вдруг в нее вплеснулось золотое сияние. Это из-за туч выглянуло солнце. А через несколько минут задорно защелкали синицы, только что стучавшиеся в окно.

Послезавтра — Рождество. На сердце ложится покой и умиротворение...



Сергей БОРИСОВ

Ты войдешь, протянешь обе руки

Ты войдешь, протянешь обе руки,
Скажешь: «Здравствуй, милый, дорогой!
Пусть исчезнут в мире все разлуки,
Будем вечно рядом мы с тобой!
Шла к тебе межой меж рыжей рожей,
Где смущает терпкостью полынь...
Что же ты, нечаянный Сережа,
Затопил в душе моей теплынь?
Парусами вспенил мои лодьи,
Облаками небо распустил...
Что же ты в хмельное половодье
Колоколец синий обронил?
Обовью косою твою шею,
В сумеречны дали уведу,
Покажу тебе, что я умею
Зажигать погасшую звезду.
Покажу тебе, быть может, тоже,
Где таится нежность на Руси,
Где зари малиновое ложе
Оплела васильковая синь...
Вышью я ромашковые ситцы
Голубенью, сизью, бирюзой.
Повиликой долго будет виться
Поцелуй мой алый, золотой.
Пусть текут поземковые реки
Белоснежной скатертью полей,
Повенчает нас с тобой навеки
Полуночный шепот тополей...
Мы с тобой, зардевшись, смежим веки
Меж зари белых парусин.
Пусть цветет извечно и навеки
По Руси васильковая синь!»

Нина ШЕВЧЕНКО

Не подведут они в бою

На Красной площади парад.
Она сменила свой наряд.
Знамена, стяги, камуфляж.
То праздник Родины, он наш!
Год сорок первый на устах.
Враг в тридцати всего верстах.
Не сломлен дух бойцов страны.
Все клятва воинской верны!
Экраном стал Охотный ряд.
Пронзил бойцов суровый взгляд.
«Назад ни шагу!» — слышен глас.
Через года дошел до нас.
Стоит в огне Космодемьянск,
Дает отпор Волоколамск,
За Ярославец бой идет.
Герой весь русский наш народ!
Все ополченцы на волне
Защиты Родины, вдвойне.
И мстят они за дом родной
И за нарушенный покой.
Шагают правнуки в строю.
Не подведут они в бою,
Коль вражьи силы нападут.
Чеканят шаг. Знаком маршрут.
Тут пехотинцы, моряки,
Идут кадеты-казаки.
И юнармейцы держат строй.
Знаменов шелк над головой.
Тут «Марш славянки» вновь звучит.
Сплотились силы. Монолит.
В волненье замер граждане.
И он такой здесь не один.
«Поклонимся...» взрывает мир.
Защитник Родины — кумир!
Звучит призывно его речь:
Всегда страну свою беречь!

рассказ

Христославвы

Издавна на Руси почитались традиции и соблюдались обычаи того или иного народа, населяющего нашу благоденственную землю. Так, например, традиция посещать погосты на праздник Светлой Христовой Пасхи в некоторых деревнях, да и селах русской глубинки сохранилась и доныне. Но откуда она появилась у православного народа? Где искать ее корни?..

Традиция эта берет свое начало в Средневековье. Из истории мы знаем, что административно Российская империя делилась на приходы — большую их часть составляли деревни и села, в которых проживало в основном крестьянство.

В Великую субботу и на Пасхальную службу люди целыми семьями стремились обязательно посетить храм. В деревнях церквей не было, они возводились только в селах, и простым людям становилось не под силу (из-за повсеместного бездорожья или большой удаленности) посещать две службы сразу. Поэтому ночевали они зачастую на погостах, которые находились при храмах. Да и после Пасхальной службы с освященными куличами, пасочками и яйцами люди побаивались возвращаться домой в ночь и коротали ее опять же на кладбищах, поминая усопших.

Так год от года со временем укоренилась в людском сознании эта традиция. Через несколько веков, после Октябрьской революции, рухнула Российская империя и на смену ей пришел Советский Союз. В Стране Советов эта традиция себя не изжила, а получила новый виток вследствие повсеместного богоборчества: разрушений храмов и репрессий, применяемых к духовенству.



то там в домах загорались огоньки. Из печных труб шел сизый дым. Пахло дровами. Люди протапливали печи. Да и немудрено: утро было морозным. Под ногами хрустел снег, а каждый сугроб был похож на спину огромного белого медведя. Дышать с непривычки трудно — холодный воздух щекотал и колот нос.

— Ленка, слухай, как войдем в хату, я начну, а ты подпоешь, понял? — спросил дедушка.

— Понял, понял, — отозвался я, вжав шею в шарф.

Дед всегда начинал первым. Не только славить, но и петь песни на гулянках. У него был сильный, красивый, немного с хрипотцой голос, и песни он умел не только здорово петь, но и играть...

— Здорово ночевали! — сказал дед, когда мы зашли к соседям напротив.

— Слава Богу, — отозвалась хозяйка.

— Мы к вам зашли Христа прославить, — продолжил дедушка и, увидев одобрительный кивок соседки, взял на распев: — «Рождество твое Христе, Боже наш...»

— Я ему подпевал не торопясь, улавливая заданный им ритм. Прослезившаяся тетя Женя давала мне конфет, а деду протянула какую-то денюжку. Так, слава из двора во двор, мы дошли до конца переулочка.

«Куда же дед повернет? — думал я. — Если направо, мы много наславим, пройдя по самой длинной станичной улице почти до центра, ну а если налево поведет — пиши пропало...» Там, слева, жили его друзья-товарищи, и я знал, что, как и сто лет назад, без спиртного не обойдется.

Деда потянуло налево, туда же он повлек и меня. Иду я и думаю: «Сегодня уже к обеду домой воротимся...»

Зашли к Тибирьковым. Прославили. Тетя Света насыпала мне с полкулька конфет и дала яблоко. А деду с дядей Колей налила по рюмашечке. Одной рюмашечкой дело не обошлось, и дед вышел навеселе:

— Леня, щас нам еще надо в три дома зайтить...

Зашли... Очень хорошо помню последний — третий. Дом не дом, хатка — без слез не глянешь. Ворота ущербные, скрипели, как старая скрипка, на проржавевших петлях. Во дворе в маленькой будке такая же тшедушная собачонка, завидев нас, визгливо залаяла. Вышла старуха.

— Дома твой? — спросил ее дед.

— Дома, куда ему деться-то. Проходи.

Мы вошли. Старик подбрасывал в грубку поленья.

— Мы... пришли... — начал было дед.

— Христа прославить, — продолжил я его мысль и почти сам тропарь и пропел. Тут старуха, причитая и хваля меня, сунула мне в руки блин, вкуснее которого я отродясь не ел, а деду со стариком своим налила в стаканы какой-то бормотухи. Она-то, проклятая, деда и сгубила. Выходя из ворот, он промычал:

— Давай, внучок, к дому поворачивай! Сейчас мы с тобой у бабки прославим... — И, тут же поскользнувшись на старых калошах, растянулся на скользкой дороге. Поначалу он не понял, что произошло, а немного погодя выругался с досады, пытаясь подняться. У него не выходило. Дед вновь и вновь шумно падал. Извальялся в снегу до такой степени, что стал похож на снеговика. Я понял, что тут что-то неладное, и начал тормозить проезжавшие мимо машины. Одна белая «шестерка» остановилась.

— Что случилось? — спросил водитель.

— Да дед мой поскользнулся, упал и встать не может, — уже плача отвечал я. — Помогите ему, пожалуйста, встать и до дома нас довезите, — вытирая слезы, попросил я этого человека.

Мужчина кое-как погрузил здорового деда в машину и привез нас ко мне домой. Мама вызвала скорую, деда укололи и увезли в больницу. Там ему наложили гипс и отправили восстанавливаться. Дома дедушка еще с полгода ходил на костылях и, наверное, как и я, надолго запомнил это Рождество. А потом все шутил, спрашивая:

— Ну как мы с тобой, Ленка, Рождество славили, помнишь?

Помню я это и сейчас, спустя почти тридцать лет. В следующем году я уже подросток и ходил колядовать с ребятами самостоятельно. Но самые лучшие и добрые колядки были у меня с дедом. С ним было весело и по-особому тепло, даже в самое морозное утро...

Алексей ИЛЬИЧЕВ-МОРОЗОВ,
ст. Кумылженская



В сельской местности почти не осталось действующих церквей, и люди в пасхальные дни шли опять же на могилки. Там и совершалось народное действо по поминанию усопших сродничков принесенными с собой пряниками и конфетками, которые нередко можно было заметить аккуратно положенными на могильные холмики...

А как же сама Церковь относится к этой народной традиции? Неоднозначно. Прямого запрета нет. Но это не приветствуется. В Священном Писании сказано, что, когда воскрес Иисус Христос, многие мертвые восстали из гробов и вернулись домой. Само Воскресение означает, что смерти больше нет, а отсюда выходит, что и посещение погостов на Пасху не имеет смысла. Зачем же искать Живого среди мертвых?

Но Христос воистину воскрес, а значит, ему надо было сначала, пострадав за наши грехи, умереть. Воплотившемуся Христу, как и всякому человеку, чтобы умереть, нужно сперва родиться. И когда рождается Христос, мы празднуем еще один великий праздник — Рождество Христово!

Из праздничного церковного круга этот праздник — один из моих любимых. Потому что в моей семье в этот день всегда ходили славить Христа. Какой восторг и какая радость были в душе от ликующего славословия — не передать словами! Моя бабушка, прожившая сто лет с небольшим, рассказывала, как Христа славили при царе, когда она была ребенком.

Люди тогда жили беднее, чем живут сейчас, и уже задолго до наступления Рождества готовились к этому событию. Прибирали базы, выметали хаты, украшали висевшие в углах иконы, из сундуков доставали лучшие наряды, а уж гостицы христославам заготавливали за несколько месяцев до этого дня.

Христа славить начинали чуть свет, в каждую хату всегда ходили гурьбой, человек по семнадцать разного возраста: маленькие ребята, подростки и уже совсем взрослые парни

и девушки. Подходя к хате, стучались в дверь, а заходя, спрашивали, можно ли Христа прославить? Получив, как правило, только утвердительный ответ, крестились на образа и, кто постарше, начинали петь тропарь, а после совсем малые дети рассказывали свои стишки про Христа.

В завершение, поздравив хозяев, все ждали гостинцев. И хозяйка с большой радостью давала что что мог. А парням наливали граммов по сто пятьдесят водки в специальный деревянный бочонок, который они таскали с собой из хаты в хату и уже после (обычно поздним вечером) выпивали компанией на игрищах. А иной раз, кто имел гармонь, ходили по улицам с гармошкой и пели развеселые песни.

Мой дедушка, будучи маленьким, лет с трех тоже всегда Христа славил. Его ребята постар-

ше брали с собой. Когда они пели рождественский тропарь, дедушка подпевал им на свой манер, выходило забавно, и все смеялись.

Меня «Рождеству» он тоже научил. Запомнил я быстро. И каждый год, даже в лютый мороз, мы ходили колядовать. Колядовали порой до вечера. Как сейчас помню один случай. В тот раз мы припозднились. Ночевал я у деда с бабушкой, и нас разбудил стук в окно. Дед, наспех одевшись, вышел на веранду. За окном было еще темно.

— Кто тут такой? — зевнув в кулак, поинтересовался дед.

— Это я, сосед, открывай! — ответил некто за дверью.

Дед, отворивши дверь, оторопел и стоял в изумлении, а я, выбежав следом, рассмеялся. Кое-как переступив порог, в комнату ввалилось нечто, напоминающее человека. В овечьем тулупе, вывернутом наизнанку, в бабьем парике, с клоунским носом, размалеванный похлеще Марфушечки-душечки из киноленты «Морозко»,



стоял, пошатываясь, в чудных сапожищах изрядно выпивший сосед.

— Эт ты что ль, Митяй? — расплывшись в улыбку, спросил дед.

— Ну, — отозвался тот и, показав деду кулак, сказал: — Мороз, чуешь чем пахнет?

— Да ты, парень, добря заложил за воротник. Иди домой, проспись от греха, — сказал ему дед и продолжил: — Некогда мне с тобой гутарить, вон с Ленкой славить идем. Затем они вышли, и дедушка помог деду Мите, жившему через забор, дойти до его калитки. Тот поначалу кочевряжился, порываясь еще куда-то улизнуть, но деда на него шумнул, и он обмяк.

— Шустрей собирайся, сейчас петухи запоют, а мы с тобой и не начинали, — сказал мне вернувшийся дедушка. Я тут же оделся, и мы вышли на улицу. Улица помаленечку оживала. То тут,

Ах, маскарад, маскарад, маскарад...

Костюмированные гулянья и маскарады, танцы и музыка, лица под масками – все это создает атмосферу праздника, позволяет развеселиться и забыть о повседневных проблемах.

В императорской России очень любили зимние балы. Обыкновенно их проводили с 25 декабря до окончания масленичных гуляний. Культура костюмированного бала расцвела в XIX столетии. К маскараду готовились долго, приглашали лучших художников и портных, выбирали определенную тему, навеянную политическими событиями, войнами, новинками техники, театральными премьеры.

К истокам действия

Традицию проведения маскарадов в России начал Петр I, который больше всех любил праздники и гулянья. Однако рядиться под Новый год было принято еще у славян, когда в Коляду – Новогодье надевались звериные шкуры в подражание Медведю, который являлся символом и звериным воплощением мудрого бога Велеса. С принятием христианства языческие шествия с Медведем-Велесом были заменены колядованием, однако маскарадные костюмы при этом не изменились: Медведь, Гусь, Козел, Корова и Лошадь продолжали появляться на зимних застольях на улицах, путешествуя от дома к дому. Петровскую традицию балов-маскарадов охотно продолжила императрица Анна Иоанновна. Все помнят костюмированную свадьбу ее шути и шутихи в Ледяном дворце. Во времена Елизаветы Петровны российские балы-маскарады прогремели по всей Европе благодаря своему размаху. Сама же она на балах любила наряжаться в мужчину. Такой вид карнавала она назвала «метаморфозой». Елизавета стала приглашать на бал не только придворных, но и представителей именитого купечества. Женщины должны были приходить в мужских костюмах, а мужчины – в пышных дамских платьях.

Екатерина II проводила маскарады несколько раз в неделю. При ней балы-маскарады начали устраивать и в частных домах. Императрица любила переодеваться, надевать маску и являться в гости к людям, которые и не догадывались, что за обликом римской богини скрывается сама правительница.

Стоит отметить, что маскарады предоставляли большие возможности для проявлений творческих начал их участников. Надо было надежно «замаскироваться», придумать нестандартную маску. Переодевание и маски позволяли лицам империи немножко «поинтриговать», то есть остаться неузнанными, хоть на несколько минут почувствовать себя обычными людьми. Это очень ценилось...

Пестрых празднеств череда

А традиция начинать череду балов-маскарадов с новогодних праздников появилась в годы правления Александра I. Эти мероприятия были

не для всех – на бал приглашались так называемые средние и высшие слои общества. Утром в первый день нового года император принимает поздравления в Зимнем дворце – сюда стекается весь свет общества: особы дипломатического сословия, духовенство, придворные, высшие гражданские и военные чины. Вечером они же перемещаются в Таврический дворец – там для особ первых шести классов и именитого купечества устраивают великолепный маскарад.

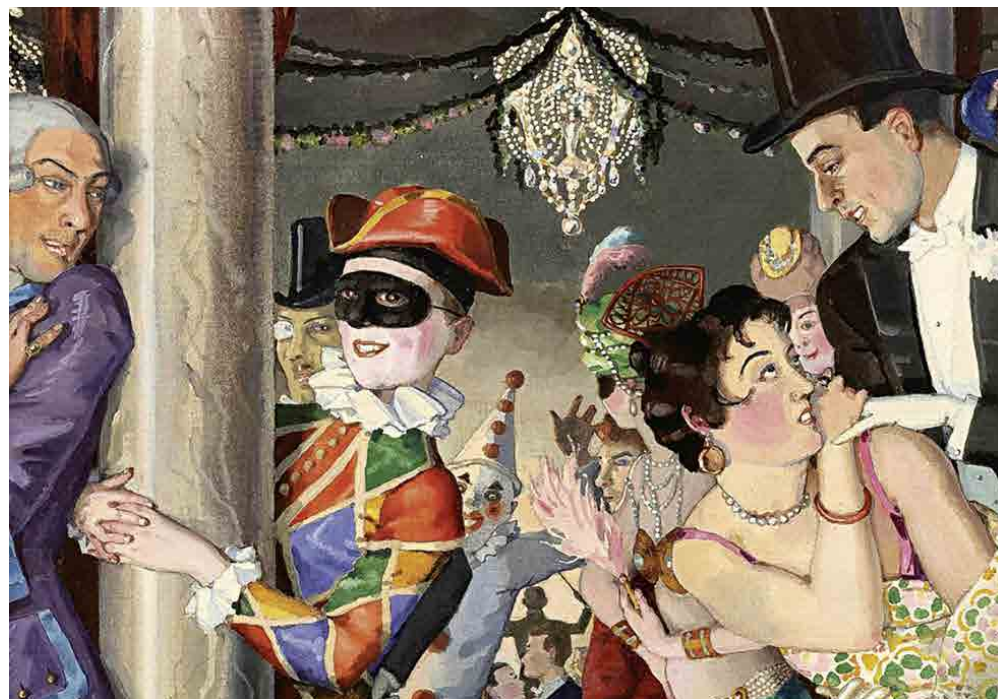
Великая княгиня Ольга Николаевна вспоминает о бале-маскараде 1 января 1837 года в Зимнем дворце: «Все были в китайских костюмах. Высоко зачесанные и завязанные на голове волосы очень украшали дам, особенно тех, у кого были неправильные, но выразительные черты лица. Папа был одет мандарином, с искусственным толстым животом, в розовой шапочке с висящей косой на голове. Он был совершенно неузнаваем. Какой блеск, какая роскошь азиатских материй, камней, драгоценностей! Я могла смотреть и искренне предаться созерцанию все-



го этого волшебства, не думая об обязанностях или правилах вежливости».

Знать в Москве и Санкт-Петербурге охотно устраивала балы-маскарады в своих роскошных усадьбах. «Дяди и тетки оделись моими королями и дамами четырех мастей карт, спины их были покрыты какой-то материей, разрисованной под карточный крап; необыкновенно хороши и верны вышли их костюмы», – пишет в своих воспоминаниях дочь именитого графа Федора Толстого.

Рядились во время маскарада как в традиционные костюмы – Арлекина, Коломбины, доктора,



феи, цыганки... так и в необычные для европейской моды – смерти с косой, сатиров, водяных... Маски надевали не всегда, порой просто до неузнаваемости раскрашивали лица и навешивали на костюм множество звенящих побрякушек-украшений.

Шествие по губерниям

«Маскарады в губернских городах отличаются от обыкновенных танцевальных вечеров тем, что на них появляются совершенно неизвестные высшему кругу личности; дамы впускаются даром, дорогой туалет заменяет домино, часто переделанное из платья или салопы, и потому на маскарадах бываетлюднее и шумнее, хотя не так элегантно. Маскарады вообще демократичнее балов. В половине или под конец вечера маски по большей части снимаются и все весело начинают отплясывать, если веселья не смутит какой-нибудь скандал подвыпившего мелкого чиновника или обидчивого армейского офицера» (Авдеев. Междвухогней, 1869).

Со временем балы-маскарады стали проводиться не только в столице и Москве, но и в губернских городах России. Давали их как частные лица, так и организации. Для входа нужно было просто купить билет, а дам и вовсе часто пускали бесплатно. Лишь бы имелась на лице маска, а все остальное указывало, что под этой маской скрывается хорошенькая женщина (примерно как сейчас фейсконтроль в клубе, только без самого «фейса»).

Поэтому публика стала разношерстной и часто сомнительной. Скрываясь под маской, на маскарад проникали «золушки» – кухарки и прачки – в надежде подцепить щедрого ухажера. Добропорядочным дамам ходить на такие маскарады было неприлично, хотя некоторые все равно посещали их украдкой, чтобы пощекотать нервы. К тому же там частенько назначали тайные свидания, что тоже добавляло пикантности. Вот что писали о событиях на маскарадах газеты того времени.

«Русь», 21 (8) февраля 1904 года:

«Японско-русский конфликт в клубе

Передают любопытный случай, имевший место в одном из наших второстепенных клубов на зимнем маскараде. Некто, служащий в одном из банков, вырядился японским воином (самураем) и в таком виде явился в клуб. Здесь он имел шумный успех, пока не попал в буфет и не подошел к сидевшему здесь купцу С-ву. Последний, увидав японца, воспылал патриотизмом и немедленно вступил с ним в бой. Этот своеобразный японско-русский конфликт будет на днях разбираться у одного из столичных судей».

«Одесский листок», 10 января (28 декабря) 1912 года:

«Дневник

Устроенный третьего дня в доме бывших воспитанников коммерческого училища бал-маскарад привлёк много публики и прошёл с большим оживлением. Первый приз – золотой

браслет достал я г-же М. Гросман за оригинальный костюм – «10-я станция», сделанный из семечек. Второй приз – серебряный сервиз – получила г-жа Наркус за костюм, изображающий ёлку. Среди других масок выделялись костюмы «Трамвай», «Пресса», «Злободневные игрушки» и др. Бал затянулся до четырех часов утра».

«Раннее утро», 20 (07) февраля 1912 года:

«У рамы

Художественники хорошо знакомы с талантливым гримером Яшей Гремиславским. Так вот этот, самый Яша в 1891 году получил заказ: сделать такую бороду, чтобы сам Лев Николаевич не отличил ее от своей... Немало Яша потрудился, изготовляя «толстовскую бороду»... Наконец, сделал. И эффект получился поразительный.

Во время святочного маскарада, бывшего в толстовском доме в Хамовниках, разгуливали двое Толстых: Л. Н. – настоящий и Л. Н. – поддельный. На поддельном Толстом была блуза, тайно похищенная из графского гардероба...»

Романовы в костюмах Романовых

Самый большой бал-маскарад в истории России состоялся в начале XX столетия при последнем императоре Николае II. Бал был устроен в феврале 1903 года в Зимнем дворце и приурочен к 290-летию династии Романовых. 11 февраля гости собрались на праздничный вечер в Эрмитажном театре. Федор Шаляпин на сцене исполнил партии из оперы «Борис Годунов», после чего гостям показали постановки «Баядерка» и «Лебединое озеро». Постановкой балета занимался Мариус Петипа, танцевала балерина Анна Павлова. Вечер завершился грандиозным ужином.

Через два дня, 13 февраля, состоялась главная часть праздника – бал-маскарад. Триста девяносто гостей пришли в Зимний дворец в нарядах эпохи царя Алексея Михайловича. В создании нарядов участвовали многие именитые мастера-художники: Сергей Соломко и Евгений Пономарев, портниха Надежда Ламанова, Дом моды «А. Бризак».

Придворные дамы надели кокошники и сарафаны, кавалеры – костюмы стрельцов и сокольничих. Сам Николай II был переодет в царя Алексея Михайловича: он был в кафтане из золотой парчи и царской шапке, с жезлом. Его жена Александра Федоровна переоделась в царицу Марию Ильиничну. В древнерусские костюмы нарядили даже оркестр.

Танцы продолжались всю ночь, и бал стал самым крупным и зрелищным за все время проведения маскарадов в России. 14 февраля часть гостей в тех же костюмах участвовала в маскараде, устроенном во дворце графа Александра Дмитриевича Шереметева. Некоторые детали костюмов с тех балов в настоящее время находятся в Эрмитаже.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Николай II был переодет в царя Алексея Михайловича

Сталин на елке

Волжский краеведческий музей встретил Новый год по-советски

«Что растет на елке? Шишки да иголки. Разноцветные шары не растут на елке», – памятный каждому детский стишок. Меж тем на новогодних елках порой могут «вырасти» не только разноцветные шары, но и кукуруза, солдат с винтовкой, негритенок, миниатюрная шахматная коробка и даже кусок колбасы.

Невероятное разнообразие елочных украшений представлено сейчас в Волжском историко-краеведческом музее на выставке «Советский Новый год». В музейном зале размещены два типичных интерьера: 50–60-х и 70–80-х годов прошлого века. В каждом – елка, наряженная игрушками, характерными для определенной эпохи. На «старшей» елке – стеклянные зверушки на прищепках, огурцы, перец и, конечно, кукуруза – царица полей. А еще – самодельная бумажная гирлянда-цепочка.

Под елкой – компания ватных дедов-морозов весьма преклонного возраста. Рядом фанерный посылочный ящик с игрушками, которые вот-вот дополнят наряд зеленой красавицы. На круглом столе под матерчатым абажуром разложены новогодние открытки, чернильница, ручка с пером.

– Эта часть экспозиции называется «За несколько дней до Нового года», – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Люди наряжали елку, подписывали и отсылали почтовые открытки (это делалось заранее, чтобы к празднику они дошли до адресата). А часть экспозиции, посвященная 70–80-м годам, называется «За несколько часов до Нового года».

Мы видим накрытый стол: «Советское» шампанское, мандарины, конфеты «Волгоградские». И елку, увешанную блестящим «дождиком» так, что игрушек не видно. В 80-е годы появилась мода обильно украшать елки «дождиком». И потом, спустя недели после праздника, граждане при каждой уборке извлекали «дождинки» из ковров.

Игрушки 80-х не такие изящные и более однообразны: в основном шары да сосульки. Но не-

которые покрыты фосфорным рисунком, они светились в темноте. Самые старинные игрушки – 30-х годов прошлого века – не на елке, а в отдельной витрине.

– Это игрушки ручной работы. Они изготовлены из ваты и клейстера, фольги, проволоки. И украшали елку в одной из сталинградских квартир 80 лет назад, – объясняет Екатерина Лоскутова. – Вообще первые советские елочные игрушки изготавливались из прессованной ваты, папье-маше, картона, фольги. Стеклянные елочные украшения до революции привозили из Германии. Потом Рождество и Новый год долгое время не праздновали вовсе. Так что производство новогодних игрушек в СССР началось во второй половине 30-х годов.

После того как 28 декабря 1935 года в «Правде» была опубликована статья первого секретаря Киевского обкома ВКП(б) товарища Постышева с призывом «организовать для детей рабочих хорошую елку», елка, именовавшаяся ранее «поповским пережитком», была реабилитирована. Вифлеемская звезда на ее макушке сменилась красной пятиконечной. А Новый год прочно занял в сознании советского человека место опального Рождества, став самым идеологическим и волшебным праздником года. Об идеологической составляющей поначалу старались не забывать. Но результат порой получался неоднозначный.

– В 1937 году одна из фабрик выпустила набор стеклянных елочных шаров с портретами членов Политбюро, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Выпустить-то выпустили, да потом призадумались. Получится, что наряжающий елку человек будет лично вешать товарища



Сталина. А если шар разобьется? Пойди докажи, что это вышло случайно! В общем, начинание развития не получило. А новогодние шары с профилями пламенных коммунистов сейчас коллекционная редкость и стоят десятки тысяч рублей за экземпляр.

С вожжами понятно. Но вот почему вешали на елку полпалки сервелата из папье-маше с аккуратно сделанными ватными «жиринками»? Может быть, потому, что этого деликатеса в 30-е годы не было на праздничном столе? Среди старых игрушек обращают на себя внимание цирковые персонажи: клоун, акробат, попугай в кольце, а еще младенец-негритенок.

– Это персонаж фильма «Цирк», – объясняет куратор выставки. – Рассказывают, что «отец народов» любил и фильм «Цирк», и собственно

цирковое искусство. Поэтому в 30-е годы выпускалось много елочных игрушек в виде цирковых животных, а также клоунов, гимнастов, жонглеров...

В 1956-м после выхода фильма «Карнавальная ночь» началось массовое производство игрушки «Часы», на которых, разумеется, «двенадцать без пяти». С началом космической эры, в 1961-м, макушки елок стали увенчивать не только красными звездами, но и сверкающими «пиками», символизирующими ракету.

Полубоваться на все это блестящее многообразие, поностальгировать и узнать что-то новое можно до конца января, пока работает выставка. И не забудьте смартфон: фото в советском интерьере – бесплатно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Сарептские пряники отличаются особым ароматом

«Старая Сарепта» приняла участие в фестивале «Зимний пряник – 2021», который состоялся 3 января в парке «Раздолье». На празднике можно было не только познакомиться с историей сарептского пряника, но и приобрести традиционные сладости сарептян, различную сувенирную продукцию, а также сфотографироваться с веселым пряничным человечком.

Оказывается, пряник – это очень старинная сладость, имеющая свою интересную историю. Начинается она с того, как в IX веке на Руси появился медовый хлеб. А чем же так знамениты и уникальны сарептские пряники? Прежде всего тем, что хранят в себе традиции, перенесенные через века, которые до сих пор применяются при их изготовлении, а значит, содержат только натуральные ингредиенты!

Современные сарептские пряники выпекаются по рецепту XVIII–XIX веков, восстановленному сотрудниками музея-заповедника. Производит пряники для музея предприятие с 200-летней историей «Сарептская мельница» – наследник традиций сарептских кулинаров. Как и 200 лет назад, пряники упаковываются в картонную коробку, рисунок на которой воспроизводит упаковку фирменных сарептских пряников XIX века.

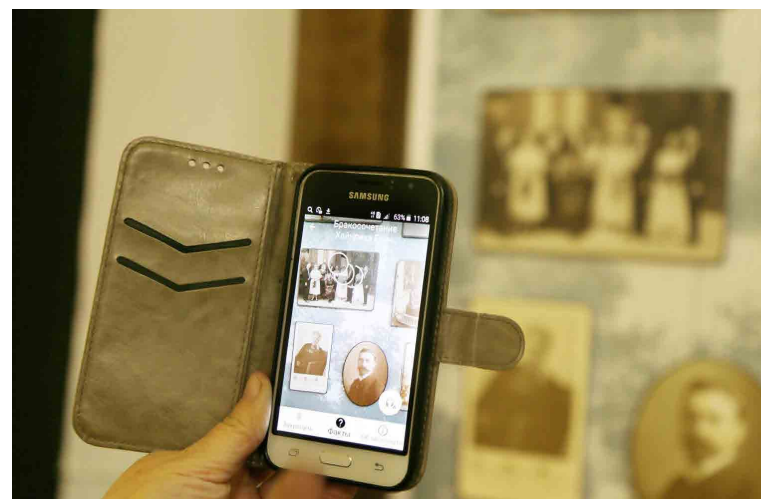
Помимо пряников, на фестивале можно было приобрести арбузный мед – нардек, картофельное, арбузное и дынное варенье, несколько видов меда: гречишный, гор-



чичный и мед из акации. Волгоградцам и гостям города также предложили знаменитое горчичное масло, которое впервые в России было произведено в Сарепте, и керамические изделия ручной работы: декоративные домики и фигурки доброго духа «Старой Сарепты» – Йохана.



Сувенир музея-заповедника «Сарептские пряники» стал победителем Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» Центрального, Северо-Западного, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. В финал вышли более 300 участников из 31 региона России. Единственным финалистом от Волгоградской области стали «Сарептские пряники». Гастрономический сувенир получил высокую оценку среди экспертов и стал лучшим в номинации «Эконом-класс» среди финалистов из четырех федеральных округов.



Воспользоваться мультимедиа-гидом очень просто

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» заработала услуга мультимедиа-гида – с помощью мобильного устройства посетители могут получить информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» прошел конкурсный отбор Министерства культуры РФ. Мультимедиа-гид на русском и английском языках предоставляется бесплатно, он доступен для всех посетителей «Старой Сарепты». На специальной платформе добавлена информация более чем о 40 экспонатах, они помечены специальными стикерами AR.

Для их «прочтения» нужен гаджет с приложением Artefact. В нынешнем году работа по внесению информации о других экспонатах будет продолжена. В музее также предоставляется самостоятельно разработанный детский навигатор «По Сарепте с Луизой Хелен Глич», который помогает маленьким посетителям в освоении исторического материала.

Мультимедийные гиды на платформе Artefact также планируют создать в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, областном краеведческом музее и в других учреждениях культуры региона.