

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2026 г. № 7 (384)



ГР А Ш И Л культуры



ГЕН ТВОРЧЕСТВА

В Волжском
открылась выставка
династии Коваль

4 стр.



ЗА ШИРМОЙ ВОЛШЕБСТВА

Волгоградский театр
кукол показал,
как создать на сцене чудо

7 стр.



«ВЗМАХНИ КРЫЛАМИ, ЖИЗНИ!»

Это и призыв, и название
выставки художника
Ольги Турчановой

9 стр.

Эстафета вечной музыки

Лауреаты фестиваля «Будущее начинается с прекрасного»
выступили в Волгоградской филармонии

В юном месяце апреле на сцену Волгоградской филармонии вышли юные музыканты. ПIANИСТЫ, СКРИПАЧИ, ФЛЕЙТИСТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ, ДОМРИСТЫ БАЛАЛАЕЧНИКИ, БАЯНИСТЫ, ГУСЛЯРЫ, АРФИСТКА И ВОКАЛИСТЫ разных направлений выступили с профессиональными оркестрами.

Этой славной весенней традиции уже девять лет. С 2018 года при поддержке комитета культуры Волгоградской филармония проводит региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». В нем участвуют воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств со всей области в возрасте от семи до 17 лет.

Завершается праздник музыки по традиции двумя гала-концертами. Ребята, осваивающие инструменты симфонического оркестра, выступают в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. А представители народного жанра играют вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

В 2026 году форум посвящен 90-летию Волгоградской филармонии. Об этом напомнила участникам и слушателям гала-концертов куратор фестиваля Юлия Куранова:

– Девяносто лет – целая эпоха. За этот период Волгоградская филармония стала настоящим храмом искусства, где зарождались и крепились традиции, выступали великие исполнители, где музыка объединяла поколения. Филармония открыла много ярких талантов, и сегодня эстафету творчества принимают юные дарования.

Лауреаты фестиваля были определены в результате серьезного двухтурового отбора. В первом туре жюри отсмотрело видеоматериалы, присланные участниками. Такой принцип применяется уже второй год и, по словам председателя жюри, дирижера академического симфонического оркестра Игоря Демченко, позволяет еще больше расширить географию фестиваля. Лучших исполнителей пригласили на очное прослушивание. В результате были названы 40 лауреатов (солистов и ансамблей) – учащихся музыкальных школ и школ искусств из Волгограда, Волжского, Суrowsикино, Котельниково, Фролово, станицы Нехаевской.

– Особенностью этого года является большое количество вокальных номеров, также много «струнников», – рассказывает Игорь Демченко. – И каждая из этих тенденций по-своему хороша. Прекрасно, что ребята учатся играть на струнных инструментах. Есть надежда, что кто-то из них сделает музыку своей профессией и в будущем волеется в наш оркестр. С другой стороны, замечательно, что юные поколения в принципе занимаются музыкой, например, вокалом. Может быть, они не станут артистами, но творческое развитие, умение творчески мыслить, поможет им, какую бы профессию они не избрали.

Программа первого гала-концерта была насыщенной и разнообразной. Чайковский, Моцарт, Вивальди, Паганини, Пьяццолла, Пахмутова, Уэббер... Вечная классика царил на сцене благодаря таланту и труду юных исполнителей, одушевленная их восхищением, вдохновением, мастерством. Зрители аплодировали, кричали «Браво!», дарили цветы. Юные музыканты получили дипломы лауреатов фестиваля, а их преподаватели – благодарственные письма Волгоградской филармонии.

Гран-при удостоилась ученица волгоградской ДМШ № 2 скрипачка Яна Хазова, виртуозно исполнившая знаменитый, очень сложный технически «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Яне 14 лет, десять из них она учится играть на скрипке.

– Сначала было трудно, а потом все легче и легче. И сейчас мне легко, только заниматься надо каждый день, а то пальцы начнут забывать, как играть, – говорит девочка. – Для меня большая честь выступить вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. Я планирую поступать в училище имени Серебрякова и постараюсь стать хорошим музыкантом.

Для педагога Яны Елены Кузьминой не впервые выводить своих учеников на филармоническую сцену в качестве лауреатов этого фестиваля.

(Окончание на стр. 2)



Специалисты библиотечного дела поделились передовыми практиками

В Горьковке состоялось традиционное ежегодное совещание на тему «Общедоступные библиотеки Волгоградской области: ключевые задачи и приоритетные направления развития». В мероприятии приняли участие руководители и специалисты государственных и муниципальных библиотек.

В приветственном выступлении председатель комитета культуры Светлана Сафронова напомнила, что среди приоритетных задач библиотечной сети – не только реализация образовательно-просветительских программ, но и формирование гармонично-нравственной личности и укрепление единства российского общества, а также организация инклюзивного библиотечного пространства, создание детских культурных центров, историческое просвещение населения и, конечно, воспитание интереса к чтению и книге.

– В Волгоградской области с каждым годом увеличивается количество модельных библиотек. Создание современных комфортных условий притягивает читателей. По результатам прошлого года посещаемость библиотек увеличилась на 25 процентов, – отметила Светлана Александровна – Сейчас в регионе 16 модельных библиотек, в 2026 году откроются еще четыре. В 2025 году в рамках программы поддержки молодых кадров «Земский

работник культуры» трудоустроены два специалиста. В текущем году работа будет продолжена.

Основной акцент на совещании был сделан на создании детских культурно-просветительских центров и поощрении лучших практик в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».

Проект по созданию центра на базе областного центра народного творчества представила директор учреждения Елена Афанасьева. Она подчеркнула, что четкая концепция проекта является ключевым фактором успеха при участии в конкурсе.

Свое видение детского пространства предложила заместитель директора музея-заповедника «Старая Сарепта» Елена Панченко. Опыт участия во всероссийском конкурсе среди библиотек по лучшим практикам поделилась заведующая методическим отделом библиотеки для молодежи Евгения Карпова, а директор



Волгоградского планетария Олег Виноградов представил образ современного учреждения культуры, рассказав о его возможностях и векторах развития.

О реализации в учреждениях культуры программы «Пушкинская карта» участников со-

вещания познакомила заместитель директора областной библиотеки им. М. Горького Людмила Ульяева, а о создании на базе Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки площадки диалога и созидания рассказала ее директор Елена Страчкова.



Актуальный разговор

Директор Казачьего театра Андрей Зуев стал участником встречи театральных деятелей, посвященной профессиональным праздникам – Дню работника культуры и Международному дню театра, которая состоялась в Совете Федерации. Представители театрального сообщества поделились с российскими сенаторами проблемами, надеждами и достижениями отечественных театров.

Открывая заседание, председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко назвала театр «одним из главных стержней нашей культуры и «мягкой силы» России». Спикер подчеркнула преемственность традиций, напомнив о подвиге фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны, а также отметила, что и сегодня артисты выступают перед бойцами в зоне специальной военной операции, проявляя верность профессии и долгу.

Также собравшиеся обсудили вопросы основ государственной культурной политики, утвержденных Президентом России, необходимости сохранения уникального творческого наследия и высокого авторитета отечественных театров. Среди ключевых тем, прозвучавших в выступлениях, – поддержка национальных театров в Год единства народов России, развитие региональных театров в рамках проекта «Культура малой родины».

Особое внимание было уделено разработке концепции развития театрального искусства до 2035 года, которая станет стратегическим ориентиром для всей отрасли. Владимир Машков, возглавляющий Союз театральных деятелей, подчеркнул необходимость создания этого документа в год 150-летнего юбилея СТД РФ, который также ознаменован знаковыми событиями – 250-летием Большого театра и 270-летием Александринского театра.

– Встреча в Совете Федерации такого масштаба – яркое свидетельство того, с каким пристальным вниманием государство сегодня относится к культуре, ее определяющей роли в жизни страны. Особенно ценно, что региональное развитие, судьба театров в городах и районах находятся в федеральной повестке. Разговор о судьбе культуры в широком смысле, ее ценностях, традициях, о том, как передать это будущим поколениям получился очень плодотворным и глубоким, – поделился Андрей Зуев.

По итогам встречи Валентина Матвиенко заверила, что все поднятые вопросы будут взяты в проработку профильными комитетами верхней палаты парламента. Участие волгоградского делегата в таком масштабном диалоге позволяет региону не только представить свой опыт развития театрального искусства, но и эффективно транслировать актуальные запросы театрального сообщества области на федеральный уровень.

Эстафета вечной музыки

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Выступление с таким великолепным коллективом, как Волгоградский академический симфонический оркестр дает мощный импульс для дальнейшего развития юного дарования, – считает Елена Викторовна. – А вообще, воспитание музыканта – сложный процесс: многое зависит не только от ребенка, но и от его родителей и, конечно, педагога.

На втором гала-концерте лауреаты в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», «Сольное народное пение» и «Сольное эстрадно-народное пение» выступили в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Ивановой.

В самых разных жанрах, но одинаково ярко и артистично показали свое мастерство ребята, играющие на инструментах народного оркестра и вокалисты, исполнившие народные песни и эстрадные композиции. Высшую награду за исполнение частушки «Вправо-влево»

получил воспитанник волгоградской ДШИ № 11 Кирилл Люшневский. Он не только продемонстрировал свои певческие способности и мастерство владения балалайкой и дудочкой, но и яркое актерское дарование. Бурными овациями публика приветствовала победителя и его преподавателя Валерия Шилкина.

– Сегодняшний гала-концерт – итог полугодовой работы. Этот процесс очень трудоемкий. Надо было оценить присланные музыкальные заявки, потом прослушать детей, написать множество оркестровок, чтобы произведение зазвучало со сцены, провести репетиции с лауреатами и наконец достойно выступить перед зрителями на главной концертной площадке Волгограда. Хочется сказать искреннее спасибо родителям и педагогам за неравнодушие и преданность искусству, за то, что ведете ребят правильной дорогой, – отметила Галина Иванова.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Когда звезды становятся ближе

С 6 по 12 апреля Волгоградский планетарий впервые встречал Российскую неделю космоса – событие, учрежденное Указом Президента РФ и объединившее всю страну в едином порыве к звездам.



На семь дней Звездный дом стал местом, где встретились наука и искусство, история и фантастика, серьезные открытия и детская мечта. Каждый посетитель – от юного исследователя до взрослого романтика нашел здесь свой космос.

Эксклюзивно в эти дни проходили бесплатные лекции, музыкальные вечера под звездным куполом и кинопоказы для всех, кто захотел услышать, как звучит космос, и задуматься о вечном вместе с философами и киноведами. Гости ждали захватывающие полнокупольные программы, которые переносили их к далеким планетам, на поверхность Луны и сквозь историю космонавтики. Юные инженеры примеряли роль настоящих конструкторов, работая в «космических перчатках» и собирая модели скафандров.

На протяжении всей Недели работали уникальные выставки, рассказывающие о героях, прокладывающих дорогу к орбите, о том, как великая космическая эпоха отразилась в малых формах графического искусства. А еще здесь состоялась торжественная церемония гашения почтовой продукции, посвященной 65-летию первого полета человека в космос.

В рамках Недели космоса Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Тайны космических орбит». Новая экспозиция приурочена сразу к двум знаменательным датам: 65-летию первого полета человека в космос и 85-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта и нашего земляка Юрия Малышева.

Посетители увидели личные вещи Юрия Васильевича: гидрокостюм, документы и фотографии, носимый аварийный запас – НАЗ, космическое питание и другие предметы из фондовой коллекции, которые побывали на космической орбите.



Пригласительный билет Юрия Малышева на торжественное собрание, посвященное Дню космонавтики. 1969 г.

Вечер романтических шедевров

Пианист Александр Ключко с блеском выступил в Волгоградской филармонии

Благодаря программе Министерства культуры России «Всероссийские филармонические сезоны» истинным волгоградским ценителям классики снова повезло: уже в третий раз они насладились блестящим исполнением молодого российского пианиста Александра Ключко.



Лауреат многочисленных музыкальных конкурсов, яркий солист, хорошо знакомый волгоградской публике – его интерпретации отличаются тонким вкусом, технической безупречностью и редким умением передать эмоциональную глубину исполняемых произведений.

Александр Ключко Лишь в этом сезоне включил в свой репертуар знаменитый фортепианный концерт Шумана, и Волгоград стал вторым городом, где виртуоз-романтик представил свою версию признанного шедевра.

– Вместе с вашим замечательным академическим симфоническим оркестром мы исполнили этот романтический шедевр на волгоградской земле. Спасибо публике за теплый прием. Мне было приятно, что зал был со мной, оркестром и музыкой «на одной волне», – отметил пианист.

Слушатели долго не отпускали музыканта, который, не меняя воцарившуюся романтическую атмосферу, исполнил на бис нежную фортепианную миниатюру композитора.

Концерт ля минор Роберта Шумана – единственное законченное произведение композитора для фортепиано с оркестром. Интересно, что его появлению способствовала жена композитора – Клара Шуман, которой он и посвятил свое творение. Она же стала его первой исполнительницей. Именно этой музыкой в свое время вдохновился норвежский композитор Эдвард Григ, написавший впоследствии свой знаменитый фортепианный концерт.

Пятая симфония Петра Ильича Чайковского, близкая по духу Шуману выразительным мелодизмом, исповедальностью, казалось, прозвучала на одном дыхании. В произведении царит грозная сила рока, выражен мир чувств не знающей покоя души в ее извечном стремлении к любви и смиренном страхе перед судьбой. Интересно, что композитор был недоволен результатом и лишь спустя много лет признает его очевидные достоинства.

Свою благодарность за эту удивительную по красоте и масштабности музыку публика выразила неумными овациями, криками «Браво!» и цветами.

Приношение Рахманинову

Воскресным мартовским вечером в зале Волгоградской филармонии собрались сотни поклонников академического симфонического оркестра – те, кто искренне любит, понимает и ценит наследие великого русского композитора.

Очевидно, что публику позвала сама фамилия Рахманинов, которая для слушателя давно стала символом глубины, размаха, частью русской души и той особой ностальгии по родине, звучащей в каждой его ноте, а имя – синонимом русской музыки в мире.

Программа вечера была выстроена как триптих. В двух отделениях прозвучали два опуса 30-х годов, написанные композитором в эмиграции. Знаменитый Третий фортепианный концерт, известный своей виртуозной сложностью, в блестящем исполнении специального гостя, известного московского пианиста Константина Емельянова, прозвучал глубоко, проникновенно, в чутком ансамбле с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением маэстро Андрея Аниханова.

После последнего аккорда зал взорвался аплодисментами. Пианиста благодарили стоя. И даже на бис он выбрал того же Рахманинова, его знаменитую до-диез ми-норную прелюдию, сочинение 19-летнего автора.

Второе отделение стало продолжением рахманиновской исповеди. Не так часто звучащая на концертной сцене Третья симфония поведала слушателям самые потаенные переживания, чувства и душевную боль композитора, творившего вдали от родной земли. В ее первых двух частях

Рахманинов словно нарисовал образ утраченной России, что осталась в его воспоминаниях. А вот финал, напротив, прозвучал полным энергии и танцевальных ритмов.

Сергей Рахманинов считал это сочинение одной из лучших своих работ. После премьерного исполнения Филадельфийским оркестром под управлением Леопольда Стоковского в 1936 году американцы восприняли Третью симфонию без особых эмоций. Эта глубоко русская по характеру, пронизанная искренней любовью к родной далекой земле музыка была малопонятна заокеанской публике и критике.

– Этот концерт мы давно ждали. Музыка Сергея Рахманинова не получается просто слушать. Это было совместное с музыкантами переживание, – поделилась впечатлением волгоградка Людмила.

Константин Емельянов – лауреат многочисленных музыкальных конкурсов, ученик профессоров Московской консерватории Сергея Доренского и Николая Луганского, солист Московской филармонии.

Имя молодого пианиста стало известно широкой публике после выступления на XVI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Газета «Музыкальная жизнь» назвала его «жемчужиной» музыкального состязания 2019 года. Высокую оценку исполнительскому мастерству пианиста дал в свое время Денис Мацуев, назвав его «глубоким, тонким музыкантом, интересно мыслящим, с таким аристократическим звуком».

Концерт проходил при поддержке программы Министерства культуры России «Всероссийские филармонические сезоны».



Когда на сцене лучшее

В ярком концерте-шоу «Волга Систерс – лучшее» музыка, драматургия и искренние женские истории сплелись в единое театрализованное действо, аналогов которому в нашем городе нет. Волгоградская филармония представила поклонникам эстрады эксклюзив.

Вечернее шоу стало особенным. Это был не просто концерт, а цельный музыкально-театрализованный проект: солистки Мария Сергеева, Алевтина Егорова и Стася Фатеева вышли из зоны комфорта и предстали перед зрителями в совершенно неожиданных образах. На сцене развернулись три женские судьбы, полные драматизма, нежности, страсти и личных откровений. Было всё: и проникновенный вокал, и завораживающие танцы, и пластические этюды, и женственность.

Зрителей ожидали композиции, ставшие визитной карточкой проекта, – хиты, которые звучали в предыдущих программах и покорили сердца зрителей. Программу наполнили мировые и отечественные шедевры от легендарных Queen, The Beatles, «Парка Горького» до проникновенных песен Владимира Высоцкого, Виктора Цоя. По-новому пронеслись песни Каро Эмеральд, Zivert, Владимира Кузьмина.

А вот произведения собственного сочинения прозвучали с большой сцены впервые! Очень тепло зрители встретили премьеры Алевтины Егоровой «Сестричка» и «Танец» (слова и музыка автора), а также драму «Солнце в холодной воде» с музыкой Стаси Фатеевой на слова Сергея Евдокимова.

Свое «Да!» публика выразила дружными аплодисментами и криками «Браво!». Значит, этот мартовский вечер волгоградцам запомнится и станет точкой отсчета до следующей встречи с «Волга Систерс».

Режиссером музыкально-театрализованного действия выступила участница проекта Стася Фатеева. Хореографические номера поставила Оксана Липовенко, которая сотрудничает с певицами уже третий год.



Все краски мира в гости были к нам!

На сцене ДК профсоюзов музыканты филармонического оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой подарили своим поклонникам шанс услышать мир по-новому.

В музыкальном путешествии по разным странам и континентам слушателям открылось богатство мировых музыкальных традиций и звучание редких, неизвестных большинству россиян музыкальных устройств. Исполнители продемонстрировали виртуозное владение не только традиционными исконно русскими, но и по-настоящему экзотичными инструментами.

В программе квазимюзикла прозвучали яркие переливы балалайки, домры, баяна, зажигательные ритмы татарской хайтармы, таинственные, медитативные мелодии Поднебесной в исполнении китайской флейты хулюс. В неповторимой палитре «Красок мира» раскрылись популярные классические шедевры, народные мелодии разных стран, современные композиции в оригинальной оркестровой обработке.

В сопровождении оркестра выступили его солисты Оксана Грачева (домра-пикколо), Петр Рябов (балалайка), Сергей Хлынов (волынка, флейта Пана, хулюс), Павел Медников (флейта-пикколо), Дмитрий Аствацатуров (кларнет), Андрей Лапшин (флейта Пана, юй), Станислав Венгеров (перкуссия). Песни Александра Зацепина и французского композитора Жозефа Космы исполнил солист Волгоградской филармонии лауреат государственной премии Волгоградской области Алексей Шапошников (тенор).

Программа музыкального путешествия стала звучащим живым доказательством поистине безграничного исполнительского мастерства творческого коллектива – отныне артистов смело можно называть оркестром международных инструментов!





Чудесная керамика

До конца апреля в главном корпусе Волгоградского государственного института искусств и культуры (Циолковского, 4) экспонируется выставка «Керамика: формы и чувства» художественных работ студентов кафедры декоративно-прикладного искусства – учеников профессора В. П. Чаплыгиной.

Экспозиция объединила оригинальные натюрморты, выполненные в технике надглазурной росписи. Начинающие художники имеют уникальную возможность воплощать свои творческие идеи в мастерской народного художника России Петра Ивановича Чаплыгина. Его дочь, Виктория Петровна, является хранителем и продолжателем традиций школы отца, она с радостью передает новому поколению секреты мастерства выдающегося волгоградского художника.

Путешествие в сердце Волгограда

10 апреля исполнилось 100 лет со дня рождения гениального волгоградского художника Виктора Лосева. В этот день Волгоградский планетарий представил уникальную музыкально-поэтическую программу, которая объединила музыку, поэзию и живопись.

На сцене под проекциями живописных полотен художника, многие из которых волгоградцы увидели впервые, выступили известные артисты и московские гости. На огромном куполе ожили произведения Виктора Лосева, созданные им в период с 1942 по 1995 год. Гости вечера погрузились в синтез трех искусств на фоне звездного неба.

Джазовая певица – лауреат международных фестивалей Ирина Аксенова и группа «Терра» представили эклектику, посвященную природе человека как «пятого элемента» космоса. Отдельным подарком для зрителей стала поэзия московского гостя – режиссера и сценариста, автора песен для театральных постановок Павла Артемьева в исполнении актера, игравшего на многих российских сценах, Игоря Мишина.



Зрители стали не просто наблюдателями, а соавторами рождения нового искусства, где слились мелодии, слова и краски. Погрузились в космос гения и попробовали найти ответы на вопросы о смысле жизни и творчества, противостоянии энтропии и месте художника во Вселенной. Это был не просто вечер – это было путешествие в сердце Волгограда.

Программа музыкально-поэтического вечера была создана при участии музея Машкова, НПО архитектуры градостроительства и дизайна, Центральной библиотеки им. М. А. Агашиной в рамках юбилейной программы «100 друзей художника Виктора Лосева», реализуемой при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Ген творчества

В Волжском открылась выставка династии Коваль

В выставочном зале им. Чернскутова развернулась экспозиция «Семь К», на которой демонстрируются работы представителей четырех поколений семейства Коваль.

Волгоградский художник Владислав Коваль известен не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами. Он занимается геральдикой, иллюстрирует книги, создает юбилейные монеты. Находясь в постоянном поиске идеальной формы картины, открывает новые направления в изобразительном искусстве «Т-Арт»: квадранб, кубарт, палиарт.

Однако на выставке «Семь К» работы мэтра являются лишь частью большой и весьма разнообразной живописной вселенной. Другие «шесть элементов» которой – произведения его мамы Людмилы Александровны, жены Нины Ивановны, сына Мариана, невестки Татьяны, внуков Юлианы и Богдана.

Одним из первых посетителей экспозиции стал глава администрации Волжского Игорь Воронин:

– Здорово, что Владислав Коваль решил представить такую интересную выставку именно в Волжском, – сказал Игорь Николаевич. – Молодые годы художника прошли в нашем городе, здесь формировался его менталитет, и он об этом никогда не забывает... Для меня как зрителя на этой выставке открытием стало творчество Мариана Ковалья.

Мариан Коваль окончил факультет искусств ВГПУ, преподавал в детской художественной школе Волжского. В своем творчестве он развивает направления квадранба, кубарта, наполняя эти формы собственным художественным видением. А также создает «традиционные» картины: реалистические и в то же время загадочные, наполненные метафорическими образами.

– Это тот реализм, который скрывается в нашем подсознании, – объясняет художник. – И нужно распаковать это и вывести в видимую реальность.

Мариан Владиславович признается: ему всегда нравилось творчество отца. А его главным уроком он назвал то, что художник должен быть внимателен к деталям – в создании картины не бывает мелочей.

Ярким свидетельством того, что идеи Владислава Ковалья интересны новым поколениям семейства, стала серия из 15 квадранбов, объединенных в композиции по пять работ. Произведения посвящены новой достопримечательности Волжского – фигуркам сусликов работы скульптора



Николая Карпова. Авторы художественно-краеведческих квадранбов – Мариан, Татьяна и Юлиана Коваль, каждый создал по пять картин.

На вернисаже творческую семью поздравили консультант комитета по делам молодежи, культуры и спорта Наталья Семкина, директор Волжского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова. Помощник главы города, живописец Владимир Родионов, подчеркнул, что у каждого представителя автора свое лицо, свой взгляд и миропонимание.

И в этом тоже залог успеха выставок. Кому-то из посетителей придется по душе самобытные произведения мамы Владислава Ковалья. Людмила Александровна с середины 50-х годов работала в Сталинградском художественном фонде, затем была бутафором областного театра кукол, в 60-е – художником-оформителем в волжском кинотеатре «Спутник». Ее городские пейзажи – довоенный Сталинград, улочки Волжского проникнуты искренностью и душевной теплотой.

Искрящимся фонтаном цвета обрушиваются на зрителя работы жены мастера Нины Ивановны – яркие (во всех смыслах) образцы наивного искусства.

Обращают на себя внимание натюрморты Богдана Ковалья, выполненные им во время учебы в художественной школе. Внук Владислава Эдуардовича окончил Военно-космическую академию им. Можайского в Санкт-Петербурге, сейчас служит. Но детство, проведенное с карандашом в руке, инженерному мышлению только подмогло.

Любители дизайнерской одежды наверняка оценят авторские коллекции супруги Мариана Ковалья Татьяны – «Молодуха» и «Ход королевой». Они были созданы для участия в международном конкурсе фонда «Русский силуэт» Татьяны Михалковой. И удостоились дипломов. Татьяна Коваль окончила факультет искусств ВГПУ. Как и супруг преподавал в художественной школе. А еще создает пейзажи, нежные цветочные композиции.

Пейзаж назвала своим любимым жанром и самая младшая участница творческой семейной команды – студентка Института художественного образования ВГСПУ Юлиана Коваль. А вот именитый дедушка особо похвалил написанный ею портрет отца. В нем и свежесть взгляда, и легкость кисти, и искренняя любовь.

Выставка продлится до 26 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Летчик и художник

Российская галерея искусств при поддержке Министерства культуры РФ представила новый выставочный проект, посвященный жизни и творчеству легендарного летчика – Героя Советского Союза Андрея Юмашева. На выставке в том числе экспонируются две работы Петра Кончаловского из фонда Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

– Традиционно в марте Российская галерея искусств, учрежденная в 2019 году в Севастополе по инициативе президента России Владимира Путина, открывает художественную выставку в Москве. Новый проект «Андрей Юмашев. В тишине ревущих моторов» разместилась на площадке Всероссийского музея декоративного искусства. Наш музей предоставил из своих фондов две акварели известного художника Петра Кончаловского, который был и близким другом Юмашева, и его наставником в творчестве, – отметили в музее Машкова.

В экспозиции представлены 185 предметов (произведения живописи и графики, документы, фотографии, кинохроники и др.) из 37 музеев-участников и частных коллекций. В ее составе – комплекс работ Юмашева, который пополнил фонды Российской галереи искусств в 2025 году, а также экспонаты из Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина и многих других музеев нашей страны, в том числе ВМИИ. Волгоградский музей предоставил для выставки два графических произведения Петра Кончаловского, созданных в 1930-х годах, – «Бахчисарай» и «Симеиз. Яйла».

Андрей Юмашев – легендарная личность, летчик и художник, автор сотен живописных и графических произведений. Он начал свой путь в искусстве с художественного училища в Санкт-Петербурге, но революция и Гражданская война навсегда связали его судьбу с авиацией. За годы службы он стал генерал-майором, установил три мировых рекорда, совершив в качестве второго пилота в экипаже Громова в 1937 году знаменитый беспосадочный перелет Москва – Северный полюс – США.

Выйдя в отставку, Юмашев вернулся к живописи, создав десятки произведений в жанре «тихого искусства». Жизнь Андрея Борисовича связана



с Крымом: здесь он тренировался и даже ставил рекорды в полетах на планере. В Алушке у него была дача, ставшая домом творчества, где часто собирались художники, артисты, музыканты.

Фото Российской галереи искусств

С удачным почином!

В Театре на 7-й Гвардейской состоялась премьера программы «Дорога в бесконечность». Четыре артиста объединились, чтобы различными изобразительными средствами выразить путь человеческой души к Творцу.

В этот вечер на сцене царил единение музыки, художественного слова, света и изобразительного искусства. Программа прошла в форме перформанса, режиссером которого выступила музыкант Мария Цибенко. Она очень

гармонично и тонко соединила балетные соло Дмитрия Шостаковича и сюиту Гаспара Кассато-и-Муреу с поэтическим словом – подобрала стихи классиков и современных поэтов на тему путешествия души сквозь время.

Поэтические произведения, звучавшие под виолончель, исполнили заслуженный артист России Анатолий Иванов и актер Александр Рыжманов. Декламация сопровождалась проникновенными саундтреками, подобранными Дарией Федоровой. А в это время на сцене рождалось полотно. Художник Алёна Васильцова создавала картину, навеянную сплавом музыки и слова.

В театре признаются, что эксперимент был совершенно новым для всех и никто не представлял, как его воспримут зрители.

– Сейчас можно с полной уверенностью сказать, что эксперимент удался! – поделилась директор Дария Федорова. – Более того, он вызвал живой отклик всех участников действия: зрители долго не хотели расходиться, обменивались впечатлениями, рассматривали картину, делясь ощущениями, ассоциациями и эмоциями. И в этом прелесть и плюс камерного театра, когда после представления можно подойти и свободно пообщаться с артистами.

– Какой удивительный, атмосферный вечер! Перформанс «Дорога в бесконечность» – это настоящее единение искусств: цвет, свет, слово, актерская игра и проникновенная виолончель. Всё было так тонко, трепетно и гармонично... Спасибо театру за этот вечер и огромная благодарность Марии Цибенко за красоту, которую они подарили зрителям. Обязательно придем еще, – поделилась зрительница Любовь Алекеенко.

Инга ИВАНОВА
Фото Театра на 7-й Гвардейской



Свет «Волшебной рампы»

Победители фестиваля детско-юношеского творчества выступили на сцене ТЮЗа.

Подведены итоги регионального фестиваля детско-юношеского творчества «Волшебная рампа». Гала-концерт и награждение победителей состоялись на обновленной сцене театра юного зрителя.

«Волшебная рампа» объединила юных любителей сценического искусства уже в шестой раз. В этом году в фестивале приняли участие почти 17 тысяч учащихся школ и колледжей региона. В конкурсной программе предусмотрены три номинации: спектакль, театрализованное представление и художественное слово. Победители были определены в пяти разных возрастных категориях.

Сначала конкурсанты соревновались на школьных этапах. Затем лучшие представили свои работы на муниципальных фестивалях во всех районах Волгоградской области. На этом этапе жюри отсмотрело более 600 видеозаписей, чтобы отобрать финалистов.

Проект реализуется Центром творческой молодежи (региональный ресурсный центр федерального проекта «Навигаторы детства») совместно с российским движением детей и молодежи «Движение первых» при поддержке комитета образования, науки и молодежной политики и активном содействии советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в образовательных организациях региона.

В этом году одним из партнеров фестиваля стал Центр развития школьных и студенческих театров, созданный по инициативе губернатора при Волгоградском ТЮЗе. Так что финалисты впервые

получили возможность выступить на большой профессиональной сцене.

– Мы оказываем творческую поддержку многим детским театральным коллективам, дружим с ними, – отметил директор ТЮЗа Станислав Малых. – И очень рады предоставить свою площадку активной и увлеченной молодежи.

Церемония прошла в торжественной атмосфере и была выстроена как полноценное театрализованное действие: с приветственными словами, творческими номерами и яркими сценическими фрагментами, подчеркивающими значимость театрального искусства в воспитании подрастающего поколения.

С приветственным словом к участникам обратилась представитель комитета образования и науки Елена Половинкина, отметив значимость фестиваля как площадки для раскрытия творческого потенциала школьников.

Юные таланты выходили на сцену, получали дипломы и щедрую порцию аплодисментов. Заслуженные награды вручены 50 лауреатам в номинации «Художественное слово» (в разных возрастных категориях) и 23 – лучшим театральным коллективам региона.

Вниманию доброжелательной публики представлены яркие конкурсные номера. Кроме того, профессиональные служители Мельпомены поддержали своих начинающих коллег. В программу были включены блистательные выступления артистов волгоградских театров.

Рина РОМАНОВА
Фото ВРОО «Центр творческой молодежи»

Театральный «Успех» сезона

Завершился III Волгоградский театральный фестиваль «Успех», организованный региональным отделением Союза театральных деятелей России. Церемония награждения победителей состоялась на сцене музыкального театра.

Фестиваль стал важным событием для театрального сообщества региона, собрав множество участников и зрителей. В этом году впервые лауреатом стал Кроха-театр, созданный при Камышинском драматическом театре.

Итоги подвело авторитетное жюри, в состав которого вошли Елена Пермякова (председатель) – кандидат искусствоведения, художественный руководитель Детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До», Оксана Сачко – заслуженный работник массовых коммуникаций и печати Волгоградской области и Валерий Белянский – член Союза писателей России, поэт и журналист, театральный обозреватель.

В номинации «Лучший спектакль» победила работа Молодежного театра «Васса Железнова» (режиссер-постановщик – заслуженный артист России Владимир Бондаренко, сценография и костюмы Кирилла Мартынова, хореография Людмилы Ведяниной).

В других ключевых номинациях победителями стали: «Лучшая главная мужская роль» – Александр Кривич (за роль Льва Евгеньевича Хоботова в спектакле «Покровские ворота» музыкально-драматического казачьего театра) и Владимир Гордеев (за роль Константина Треллева в спектакле «Чайка. Метод прочтения» Волгоградского театра кукол); «Лучшая главная женская роль» – Вероника Куксова (за роль Вассы Петровны Железновой в спектакле «Васса Железнова» Молодежного театра) и Анастасия Фролова (за роль Эсмеральды в спектакле «Нотр-Дам» НЭТа); «Лучшая мужская роль второго плана» – Максим Сытин (за роль Томского Павла в спектакле «Пиковая дама» музыкального театра); «Лучшая женская роль второго плана» – Елена Бабкина (за роль Валентины Гавриловны в спектакле «Я не твоя...» ТЮЗа) и заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая (за роль графини Анны Федотовны Томской в спектакле «Пиковая дама» музыкального театра); «Лучшая работа художника» – Екатерина Журавлева (за сценографию и костюмы в спектакле «Женитьба» Камышинского драматического театра) и Ирина Елистратова (за создание костюмов для спектакля «Пиковая дама» музыкального театра).

Актер Казачьего театра Александр Кривич вновь подтвердил звание одного из сильнейших артистов региона. Эта победа стала для него второй: в 2022 году он уже был признан лучшим актером I фестиваля за роль Шарикова в комедии «Собачье сердце» режиссера Владимира Тихонравова. Две победы из трех возможных – редкое достижение, подтверждающее уникальный диапазон артиста: от гротескного Шарикова до обаятельного и элегантного Хоботова.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.

Жюри также отметило Кристину Чернышеву, исполнившую роль Людочки – возлюбленной Льва Евгеньевича. Актриса удостоена специального приза «За искренность в воплощении роли». Это редкая и очень ценная номинация, которая подчеркивает не просто профессиональные навыки, а дар художника – способность проживать историю своей героини с абсолютной правдой, трогая сердца зрителей.



Специальный приз «За оригинальную трактовку произведения отечественной классики» получила режиссер спектакля «Женитьба» Юлия Мельникова. А награда «За яркое воплощение женского образа» ушла актрисе Камышинского драматического театра Дарье Манвайлер за роль Агафьи Тихоновны в спектакле «Женитьба». Кроме того, несколько актеров и актрис награждены дипломами, грамотами и благодарственными письмами Государственной думы РФ.

Впервые среди лауреатов фестиваля оказался Кроха-театр, организованный в стенах Камышинского драматического театра. На суд жюри камышане представили свою первую работу – постановку Павла Лаговского «Дело в шляпе» по пьесе-сказке Николая Шувалова. Спектакль создан для одной актрисы с куклами, однако маленькие зрители и родители становятся полноправными участниками сценического действия.

Как отметили эксперты, «интрига в спектакле детям очень приглянулась. Актером удалось постоянно удерживать на себе внимание крох, которые сидели в зрительном зале». Наградой Кроха-театра стал специальный приз жюри «Лучший детский спектакль».

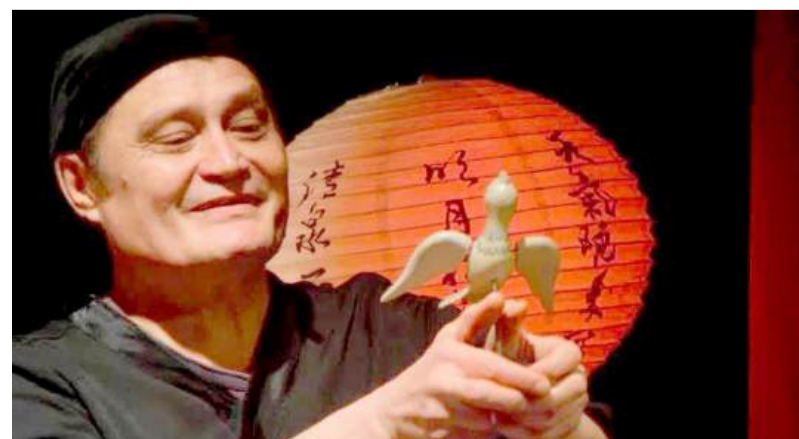
На торжественном вечере каждый театр выступил с творческим поздравлением, представив свою визитную карточку. Вечер получился по-настоящему ярким и запоминающимся. Артисты исполнили гимн, посвященный СТД. Каждый номер сопровождался громкими аплодисментами, подтверждая, что театральное искусство в нашем регионе живет насыщенной жизнью.

Признание коллег и любовь публики

В Волгоградском театре кукол состоялся бенефис Владимира Ташлыкова, приуроченный к 30-летию творческой деятельности артиста. Гости увидели спектакль по притче Ганса Христиана Андерсена «Соловей», получивший широкое признание у профессионалов и зрителей.

Этот спектакль режиссер Михаил Урицкий поставил специально на Владимира Ташлыкова. Артист играет в постановке все роли: и рассказчика, и китайского императора, и вельможу, и Соловья, и даже девочку.

Владимир Ташлыков – самобытный актер, один из самых востребованных в Волгоградском театре кукол. Многогранность актерского таланта позволяет ему во многих спектаклях играть несколько ролей. Ташлыков – дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, обладатель титула «Человек года», Указом Президента РФ Владимира Путина ему присуждена медаль ордена за «Заслуги перед Отечеством» II степени.





Погрузиться в «Арт-Колор»

В комплексе культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина (Краснооктябрьский район) открыта художественная выставка «Творческое настроение», представляющая произведения народной самодеятельной студии живописи и графики под руководством заслуженного работника культуры России Александра Покатило.

На строгий зрительский суд свои самобытные произведения представили Борис Семенов, Антонина Рясова, Ольга Горбунова, Надежда Варыгина, Елена Птицына и другие авторы.

Мастерская берет свое начало в 1992 году, когда на базе образцовой детской студии изобразительного искусства Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина начали заниматься молодые и взрослые люди, увлеченные творчеством. Позже, в 2001 году, она получила официальное название «Арт-Колор» – искусство цвета в честь авторского стиля эмоционально-

декоративной живописи своего руководителя. Коллектив активно сотрудничает с Творческим союзом художников России. Многие участники студии – члены этой творческой организации.

Художники постоянно экспонируют свои произведения в разных выставочных залах, участвуют в выездных экспозициях по районам нашей области: Котовский, Палласовский, Николаевский... В 2024 году ряд авторов «Арт-Колора» приняли участие в печатном просветительском проекте «Имена в искусстве России» издательства «Изограф» в Москве.

Нина БЕЛЯКОВА

Вышел ёжик из тумана

Михайловская художественная галерея подарила зрителям прекрасную атмосферу погружения в детское творчество, представив выставку декоративно-прикладного искусства учащихся школ муниципального округа.

Данная коллективная экспозиция, организованная совместно с местным отделом образования, собрала множество интересных работ, авторы которых подошли к их изготовлению со всей ответственностью и фантазией. Так, Егор Кулаков вылепил из глины композицию «Карлсон и его друзья», Полина Овчухова создала из бумаги очаровательную матрешку, Алина Скрынникова стала автором нитяной куклолки, а Марьяна Зазаева собрала из природного материала ёжика.

Пожалуй, одной из наиболее интересных и даже неожиданных работ можно назвать большой, скрупулезно выполненный макет Нового экспериментального театра.

Бесспорно, весомая заслуга в успехах юных художников принадлежит их педагогам Наталье Быкадоровой, Екатерине Коноваловой и другим. Преподавателей с большой буквы, которые твердо убеждены: детское творчество – это естественный и нужный процесс самовыражения, освоения и изучения окружающего мира при помощи красок, кисточек, холстов, глины и любого другого материала, способного передавать образы, а в конечном итоге – чувства и переживания маленьких увлеченных выбранным ремеслом творцов.

Нина БЕЛЯКОВА



Автопортреты на лучших холстах

В картинной галерее Урюпинска открылась выставка «Лики женщин. Голоса цветов» известного волгоградского живописца, члена Союза художников России Ирины Тур. В столицу русской провинции экспозиция приехала из областного клинического госпиталя ветеранов войн, где бойцы, находящиеся на реабилитации, не отрываясь от процедур, любовались произведениями, дарящими позитив и хорошее настроение.

Экспозиция объединила 22 живописных полотна, созданных в разные годы и входящих в авторский цикл «Цветы и женщины». На восьми холстах представлены женские образы, на остальных – отражена цветочная тема. В работах передано философское размышление автора о законе красоты, являющемся основой существования Вселенной.

Для широкого зрителя картины в таком составе представлены впервые. Самая ранняя из них – «Ирисы» – создана в 2003 году, а самая поздняя – женский портрет «Юля» – написана в 2023-м.

Зритель может наглядно проследить, как за 20 лет менялся стиль художника. Автора всегда интересовал мир преобразований, превращений и проницательный, когда различные явления объединены одной сутью. Так, в произведении «Злато скифов» Ирина Тур предложила почитателям своего таланта почувствовать аромат известных духов через цветовую палитру. А на картине «Хризантемы и яблоки» передала красоту плодородной осени. В ярком, звенящем натюрморте «Карусель весны» чувствуется сила пробудившейся природы.

На выставке посетители увидят сразу несколько произведений с ирисами как знак особой признательности художницы к этому цветку, его красоте, изящности и... недолговечности. Большой холст – это работа, которая явилась, по сути, манифестом любви, обращенной к ирису. Кажется, природа выразила в нем все свои чувства – нежность, яркость, свежесть, красоту, гармонию... Запечатлев на холсте красоту мимолетного, но по-вселенски значимого события, когда из бут-

на распускается цветок и, пройдя в течение дня весь свой цикл, увядает, автор как бы останавливает мгновение и дает зрителю возможность для более долгого и осмысленного созерцания.

Если внимательно рассмотреть представленные холсты и не только поймать нить любования, но и философского осмысления природных явлений, становится понятно: изображен целый мир, где каждый цветок имеет свой голос, а женщина в нем подобна цветку.

Холсты с женскими образами также наделены загадкой мироздания. Как утверждала Марина Цветаева, «закон звезды и формула цветка» – понятия одного порядка. И с этим нельзя не согласиться. Художница в первую очередь погружена в свои размышления и чувства, поэтому на выставке много образов, несущих черты автопортрета: «Армрестлинг», «Автопортрет с ирисами», «Флора», «Натюрморт с фотоаппаратом».

Каждая из работ имеет свою историю создания и символический подтекст. Например, под слоем краски «Армрестлинга» находится еще одна интерпретация сюжета – изображения царицы Клеопатры и Джоконды в аналогичных позах. А картина «Флора» приобрела современный образ в 2020 году. Художница вписала свой профиль в ранее созданный цветочный натюрморт, и картина приобрела черты портретов Ренессанса. Лики других женских образов наполнены светлыми душевными состояниями – это девушки в расцвете своей юности, погруженные в размышления о любви и своем будущем...

Продлится персональная выставка Ирины Тур до начала июня.

Нина БЕЛЯКОВА



Путь большого мастера

В музее Машкова впервые представлены произведения Юрия Боско из собрания семьи художника.

Большая выставка «Юрий Боско. Путь художника» открыта в выставочном зале ВМИИ. Новая экспозиция познакомит посетителей с произведениями из собраний семьи народного художника России Юрия Ивановича Боско (1930–2019) и музейных фондов – живописью, графикой и эскизами к его монументальным произведениям.

В коллекции собрано 100 произведений, которые уже успешно экспонировались в музеях Самары, Тольятти, Ульяновска и Саратова. Данный проект продолжает свой путь вдоль Волги – реки, ставшей в 1950–1970 годы одним из смысловых стержней творчества автора. Недаром художник не раз отмечал, что «он был и всегда оставался волжанином, а тема Волги развивалась в его искусстве с момента, как он начал делать первые карандашные наброски...»

Юрия Боско знают как известного советского и российского живописца, монументалиста и педагога. Он являлся характерным представителем реалистической школы живописи. Юрий Иванович был удостоен высокого звания заслуженного художника РСФСР, а позже и народного. С 1960 года на протяжении десяти лет он возглавлял Волгоградскую организацию Союза художников, являлся заместителем председателя выставочного комитета «Большая Волга». С 1978 года Боско жил

и работал в Москве, занимался творчеством и преподавал. Работы мастера находятся более чем в 20 российских и зарубежных музеях.

Художник ярко заявил о себе и как монументалист, став одним из авторов хорошо знакомого многим волгоградцам панно «Энергия – народу» на стене Волжской ГЭС. На выставке показана живопись, графика, а также эскизы некоторых монументальных работ мастера. В советский период он выступил создателем произведений монументально-декоративного искусства в Ульяновске, Самаре, Тольятти и других городах.

Представитель поколения шестидесятников – Юрий Боско сформировался как мастер на рубеже 1950–1960-х годов. Именно в этот период он жил и работал в Волгограде, где создавал монументальные и станковые произведения – символы своей эпохи. В собрании музея Машкова находятся его такие программные произведения, как «Над Волгой» и «Волгари». На выставке они соседствуют с портретами, пейзажами и тематическими картинами из семейного собрания, рассказывающими о великой русской реке и ее сильных людях.

Экспозиция приглашает посетителей к заинтересованному диалогу о специфике творчества художника, феномене советского творца-многогранника и культурных условий обновления пластического языка позднего советского реалистического искусства (1960–1980).

Продлится выставка до середины мая по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото ВМИИ



И Мольер, и Чехов

Названы победители областного конкурса школьных театров

В Волгограде подведены итоги XIX областного конкурса-фестиваля «Достояние театральной классики – современной молодежи». Его участниками стали школьные театральные коллективы региона.

Два десятилетия проходит в Волгоградской области смотр школьных театров и театральных студий. У истоков проекта стоит Новый экспериментальный театр, на сцене которого и состоялся финальный этап и гала-концерт фестиваля. Помимо коллектива НЭТа, организаторами конкурса являются региональное отделение СТД РФ, ВГИИК, комитет образования и науки Волгоградской области.

После отборочного тура в финал попали 15 команд из 40. С волнением юные артисты выходили на большую сцену перед лицом настоящих профессионалов.



В жюри вошли знаменитые нэтовцы – заслуженный артист России Сергей Симушин, народная артистка России Алла Забелина и заслуженная артистка России Виолетта Койфман.

Председатель жюри Сергей Симушин напомнил, что в этом году конкурс посвящен 150-летию Союза театральных деятелей России, история которого началась 4 июня 1876 года. Он также особо подчеркнул, что фестиваль учрежден основателем и первым художественным руководителем НЭТа народным артистом России Отаром Джангишерашвили.

– С момента создания конкурса по сегодняшний день, и так будет впредь, Новый экспериментальный театр принимает в своих стенах талантливую молодежь, влюбленную в искусство, наделен-

ную творческим даром, стремлением к открытию новых жизненных горизонтов, – сказал Сергей Симушин. – Мы гордимся тем, что фестивальная площадка стала трамплином для творческого взлета сотен талантливых молодых людей Волгограда и области, прикоснувшихся к великому театральному искусству.

Артисты школьных театров приятно удивили высоким уровнем постановок. Было заметно, что сил в эти работы начинающими актерами, их педагогами вложено много, и ребята по-настоящему увлечены театром. Они оттачивают свои реплики, осваивают костюмы и реквизит, учатся наносить грим.

Школьники показывали спектакли по мотивам произведений Мольера, Чехова, Зощенко, Толстого, Чуковского, Есенина, Андерсена и современных авторов. Юные актеры смело выходили на свет рампы, перевоплощаясь в самых неожиданных персонажей. Они вели диалоги, пели, танцевали, выражали переполняющие их эмоции через пантомиму.

Елена Кочеткова, советник директора школы № 45 Дзержинского района и руководитель школьного театра «Штурм», привезла на конкурс два состава юных артистов – младшую группу со сказкой «Муха-Цокотуха» и старшую группу со спектаклем «Снежная королева». Ведь в школьном театре занимаются ребята от семи до 16 лет. Участие в фестивале стало для них невероятным событием.

– Такие конкурсы необходимы для молодежи, чтобы что-то преодолеть в себе, почувствовать уверенность, ступив на взрослую театральную сцену, – считает Елена Кочеткова. – А задача школьного театра – не в том, чтобы обязательно вырастить артистов. Это в первую очередь социализация, раскрытие творческих способностей ребенка.

Педагог рассказала, что сама она с удовольствием посещает мастер-классы в ТЮЗе, который в этом году стал ресурсной площадкой для руководителей школьных театров региона.

Первое место в конкурсе-фестивале «Достояние театральной классики – современной молодежи» в разных категориях заняли: молодежная театральная студия «Иначе», театр-студия «Премьер А» (школа № 1, Центральный район) и театральная студия «Вдохновение» (школа № 5, Краснооктябрьский район).

Юлия ПАВЛОВА



За ширмой волшебства

Волгоградский театр кукол показал, как создать на сцене чудо

Волшебство мира театра кукол сложно описать словами, это нужно видеть своими глазами. Однако эта необъяснимая магия создается умелыми руками обычных людей – профессиональных артистов-кукловодов. Волгоградский областной театр кукол пригласил волгоградцев отметить Международный день театра кукол грандиозным концертом «Я и моя кукла».

Перед началом представления в фойе развернулись интерактивные мини-выставки, которые познакомили гостей со спектаклями последних лет. Здесь можно было пожать руку кукольному Дон Кихоту, осторожно потрогать голову огромного барса, с которым борется герой в спектакле «Мцыри».

Взрослые зрители становились немного детьми, примеряя театральные маски, общаясь с планшетными куклами и артистами-кукловодами. А они, в свою очередь, были готовы отвечать на самые наивные вопросы зрителей, показывать небольшие секретик, фотографироваться...

А скоро на сцене началось театрально-позитивное действо, которое стало логическим продолжением интерактивного пролога в фойе. Концерт повел зрителей словно бы в лабораторию театрального искусства. На большом видеозане и в режиме реального времени на сцене в умелых руках артистов кукла рождалась начинала «дышать». Зрителям показали, как протекает невидимый трудоемкий процесс построения кукольного спектакля. Всех кукол, которые вышли на сцену, артисты сделали сами, наделили их характерами, продумали линию их поведения.

– Вы видите актеров, которые создавали своими руками кукол, придумывали с ними номера, – рассказали актрисы Ольга Молодцова и Мария Новак. – Мы добивались того, чтобы зритель мог заглянуть в обычно закрытый от него творческий процесс: как актер и кукла взаимодействуют во время спектаклей за ширмой.

За особую магию и бесконечные возможности, как признались девушки, они когда-то и выбрали свою профессию.

– Имея власть над каким-либо предметом, ты оживляешь его, вдыхаешь в него искру жизни, – говорит Мария Новак. – Это требует большой работы над собой, воспитания своей собственной души. Только тогда мы сможем убеждать и воспитывать детей, сидящих в зале.

Зрители вместе с артистами и куклами пытались ответить на множество вопросов: как появляется «нерв» диалога куклы с артистом, как приходит момент истины – волшебный момент

высокого обмана зрителей, когда они верят во все происходящее, улыбаются и плачут вместе с героями спектаклей.

Профессия порой испытывает на прочность. Ну, например, вдвоем или втроем артистам приходится водить тяжелую планшетную куклу Дон Кихота. Она сделана в человеческий рост и в управлении должна повторять все движения человека. Что помогает этого достигать? Единство актерской команды, вдохновение и огромный труд.

А бывает, и более легкая перчаточная кукла вдруг начинает капризничать. Лучшие моменты, по словам артисток, это когда зрители эмоционально откликаются либо в зале наступает напряженная внимательная тишина. И всё это – живые характеры кукольных персонажей, самые настоящие страсть и любовь – царили на сцене в тот вечер.



Впечатляющий номер «Преодоление» Александр Лазаренко показал при помощи куклы-марманетки. Наиля Орлова, Анна Козыдубова и Мария Новак представили «Вещие сны», которые сняты артистами: о том, как желание творить помогает справиться со всеми неурядицами. Добавило улыбок и радости празднику сатирическое поурри в исполнении артистов театра и марионеток.



размышлениями о том, как рос и менялся театр за последние годы:

– Театр кукол стал настоящим домом искусства, сказочной и современной площадкой с тремя сценами, а четвертая появится в теплое время года на улице. Это новые большие возможности, новые творческие задачи. Мы должны придумывать совсем иначе стенографию, усложнять ее, укрупнять, новые задачи стоят перед театральными цехами, актеры выходят на большой зал, им надо больше затратить, подача другая абсолютно.

Кроме любимых детских сказок, в афише присутствуют спектакли, рассчитанные на более старшую молодежную аудиторию, взрослых зрителей. Волгоградский театр кукол продолжает набирать популярность у публики разных возрастов, а значит, как считает руководитель, театр на правильном пути.

– Театр не должен стоять на месте, заштамповываться, – считает Екатерина Уржумова. – Мы следуем нашему культурному коду, воспитываем гражданина, личность. Это интересно и нам, и зрителям.

Ведущая актриса театра Наиля Орлова говорит, что весь ее творческий путь – это одна долгая и яркая история любви. Каждая роль выпестована и любима, как собственный ребенок: от смешных персонажей «Репки» до пушкинской Пиковой дамы и Амазонки в «Царице амазонок»:

– Я люблю своих кукол и свой театр. И всех призываю разделять с нами бесценные моменты театрального волшебства.

В свой профессиональный праздник волшебники-кукловоды подарили зрителям незабываемый яркий и познавательный вечер. Это был не просто концерт, а история о том, что артист – это единое целое со своей куклой. Зрители увидели чудо на сцене, узнали, как проходит этот невидимый долгий и кропотливый процесс.

«Это было празднично, торжественно, оригинально, креативно, стильно и профессионально!»; «Я сидела в зале и ловила себя на мысли: «Неужели это всё происходит на сцене нашего театра кукол?» Это был настоящий спектакль-шоу, который держал в напряжении от первого до последнего номера»; «Я не просто смотрела представление – я чувствовала каждую куклу, каждый жест, каждое движение. Вернулась домой переполненная вдохновением, с горящими глазами и желанием творить!» – поделились эмоциями благодарные зрители.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВОТК

«Моя любовь не умирает...»

Волгоградские студенты представили публике произведения Сергея Танеева

В 2026 году исполняется 170 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста, уникального ученого-музыковеда европейского масштаба Сергея Ивановича Танеева. Его работы по сей день не потеряли актуальность. Ему принадлежит ряд научных исследований в области фольклора, источниковедения, полифонии.

Как педагог Танеев многого добился для улучшения профессионального музыкального образования в России, заботясь о высоком уровне музыкально-теоретической подготовки учащихся консерватории всех специальностей. Именно Сергей Иванович создал основу для серьезной музыкально-теоретической подготовки всех исполнительских профессий.

Он первый предложил усовершенствовать профессиональное музыкальное образование, разделив его на две ступени, соответствующие нынешним среднему специальному (колледж) и высшему (консерватория) образованию. Вывел на высокий уровень преподавание в классах контрапункта, канона и фуги, анализа форм музыкальных произведений. Создал композиторскую школу, воспитал многих музыковедов, дирижеров, пианистов.

Среди его учеников – Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Николай Метнер, Рейнгольд Глиэр, Константин Игумнов, Георгий Конюс, Сергей Потоцкий, Всеволод Задерацкий, Сергей Евсеев, Теодор Бубек.

Творчество Танеева отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. В его сочинениях затрагивается нравственно-философская проблематика. Камерно-инструментальные произведения композитора принадлежат к лучшим образцам в русской музыке, он один из создателей лирико-философской кантаты. Танеев возродил популярный в отечественной музыке XVII–XVIII веков жанр – хоры а саррелла.

К знаменательной дате в Волгоградском государственном институте искусств и культуры подго-



товили концерт вокально-симфонической музыки, в котором прозвучали романсы композитора, хор а саррелла и кантата для смешанного хора и оркестра «Иоанн Дамаскин». На сцену вышли академический хор под руководством Марины Котовой,

симфонический оркестр под управлением Арсена Туаева, а также студенты кафедры вокального искусства класса профессора Натальи Мещеряковой. Вели программу студенты кафедры музыковедения и истории культуры класса Галины Зевинной.



Бережный звук для фортепьяно

В конце марта в Вологде состоялся VIII Всероссийский конкурс юных пианистов «Весеннее созвучие». Из года в год это творческое состязание собирает аудиторию из учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.

Основной целью конкурса является развитие исполнительских качеств юных дарований и обмен педагогическим опытом. Формы проведения предусмотрены очная и заочная.

В этом году Волгоград представляла начинающая пианистка – первоклассница детской школы искусств № 8 Татьяна Галашова, воспитанница педагога Елены Викторовны Кулаковой. Девочка успешно выступила и стала лауреатом диплома II степени. Кроме того, она единственная получила специальный диплом «За бережное отношение к звуку». Обращал на себя внимание и ее внешний вид – на юбке концертного платья юного дарования был изображен ряд черно-белых фортепьянных клавиш.

В программе прозвучали произведения старинной полифонии XVIII века, пьесы зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX века.

Нина БЕЛЯКОВА

Студент ВГИИКа исполнил свое произведение в «Сириусе»

В жизни Егора Толстикова, студента 2-го курса колледжа кафедры фортепиано ВГИИКа, начало 2026 года выдалось очень насыщенным творческими событиями.

В феврале Егор прошел конкурсный отбор и прошел обучение в образовательном центре поддержки талантливых детей «Сириус». Пребывание в этом прекрасном месте подарило волгоградскому студенту много творческих встреч по самым разным направлениям.

Ему посчастливилось заниматься к таким мастерам, как заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальное фортепиано) Леонид Зайчик, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (сопрано и история музыки) Марина Карасева и композитор, профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, член Союза композиторов России и правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля

«Земля детей» (композиция Евгений Петров).

На уроках по композиции Егор и другие музыканты писали свои произведения по сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», а затем на сцене концертного зала «Сириуса» состоялся концерт, в котором эти сочинения были исполнены.

В марте Егор Толстиков дал сольный концерт в родной альма-матер. В программу вечера вошли произведения зарубежных и русских композиторов. Чувствовалось, что при выборе программы его преподаватель Елена Падилова очень точно использовала пианистические и эмоциональные возможности своего ученика, что замечательным образом отразилось на качестве исполнения.

Егор продемонстрировал правильное проникновение в содержание и чувство формы исполняемых музыкальных произведений. Зал очень внимал игре начинающего музыканта и с восторгом аплодировал. Звуки фортепиано, наполнив пространство актового зала, перенесли слушателей в другой мир, где главную роль играли эмоции и музыкальные образы.



Музыка как путь к исцелению

Исполнительница из Волгограда Регина Султанова вошла в десятку финалистов конкурса музыкальной арт-терапии «Звутера» и приняла участие в гала-концерте проекта.



Заключительный концерт конкурсной программы, стартовавшей более полугодом назад, прошел в Тольятти. Вместе с другими участниками волгоградка прошла большой творческий конкурс, а затем серьезную подготовку у педагогов актерского мастерства и вокала.

В финальную часть конкурса Регину отобрали из более чем двух тысяч претендентов, представлявших многие российские регионы. В число финалистов также вошли представители ДНР, Крыма, Ленинградской, Новосибирской, Саратовской, Ульяновской и Самарской областей, а также Краснодарского края.

Проект «Звутера» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и направлен на создание творческого пространства для самовыражения, психологической разгрузки и интеграции в общество участников СВО, членов их семей, вынужденных переселенцев и граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.



Искусство быть мастером

В рамках реализации регионального проекта «Путь к мастерству» ансамбль хороших дирижеров «Вдохновение» Волгоградского института искусств и культуры выступил в детской школе искусств р. п. Новый Рогачик Городищенского района с сольной концертной программой «Хоровой вернисаж».

Студенты рассказали юным зрителям и гостям творческой встречи о профессии хорового дирижера, о том, что интересного и увлекательного ждет их на пути совершенствования, какие уникальные способности и навыки приобретает будущий руководитель хора, а также продемонстрировали свои умения, дирижируя исполнением различных по жанру и стилю произведений.

Показывая разносторонние навыки, они исполнили произведения в качестве вокальных солистов, кроме того, показали владение игрой на фортепиано. Украшением инстру-

ментального состава стало соло на трубе Антона Покусаева.

С большим интересом и благодарностью слушатели приняли студенческий творческий коллектив. После каждого исполнения номера публика щедро одаривала артистов продолжительными аплодисментами. В завершение концерта юные зрители под впечатлением от выступления пообщались со студентами, сфотографировались с ними, а преподаватели детской школы искусств выразили коллективную восхищение яркой программой, талантами и мастерством молодых артистов.

«Взмахни крылами, жизнь!»

Это и призыв, и название выставки волгоградского художника-дизайнера Ольги Турчановой. И пока посетители собираются в фойе музейно-выставочного центра Красноармейского района, мы беседуем с автором произведений, с которой нас связывают годы творческой и настоящей дружбы.

Нас окружают новые работы Ольги, настолько разные по тематике, что диву даешься этому видовому и смысловому диапазону. С одной из картин на нас смотрит знакомый образ: молодая женщина, характерная монобровь, белые цветы в густых темных волосах, сигарета в тонких пальцах... Ну, конечно, она, Фрида. Мексиканка Фрида Кало – самая известная и эксцентричная художница в мире, чьи картины продаются за миллионы долларов.

Безусловно, читателям известна история гениальной мексиканской художницы. Экспрессивная и эксцентричная революционерка, коммунистка, сквернословница, она уже при жизни стала символом стойкости и примером несгибаемой жажды жизни в почти несовместимых с ней условиях. Кало конвертировала боль в искусство и благодаря своим портретам и автопортретам стала всемирно известной задолго до своей смерти.

Спрашиваю у своей визави: «Почему Фрида?» Ольга с ходу отвечает: «Характер. Фрида Кало – человек, сделавший себя сам, жившая полноценной жизнью вопреки всему. Вы ведь знаете, что с детства Фрида получила от судьбы целый букет физических и психических проблем. В шесть лет девочка перенесла полиомиелит. Болезнь иссушила ее правую ногу, поэтому Кало всю жизнь прихрамывала и прятала ее под брюками или длинными юбками. Сверстники дразнили Фриду «деревянной ногой».

Несмотря на увечье, девочка росла сорванцом: гоняла с мальчишками в футбол, занималась боксом и виртуозно овладела языком улицы, чем впоследствии не раз шокировала публику. В 15 лет она поступила в национальную медицинскую школу «Препаратория», где создала закрытую группу «Качучас», собрав под своим началом творческую молодежь Мексики.

Кало еще не исполнилось 18, когда она пережила еще одну, возможно, самую страшную трагедию своей жизни. В автобус, в котором ехала девушка, врезался трамвай. По словам Фриды, он разорвал ее в ключья: тройной перелом позвоночника, тройной перелом таза, 11 переломов правой ноги, проколотые стальным прутом живот и низ тела, десятки операций и мучительные месяцы реабилитации.

Фрида писала, что каждый раз, когда ее переворачивали в кровати, она проливали потоки слез и постепенно привыкала к ежедневным



страданиям. Чтобы жить дальше, ей было необходимо обрести смысл. Девушка нашла его в живописи. На протяжении нескольких недель она находилась без сознания, а придя в себя, сразу же попросила отца приобрести принадлежности для рисования.

Он соорудил для нее уникальное приспособление, чтобы рисовать лежа, и прикрепил над дочерью большое зеркало. Первым творением художницы после трагедии стал карандашный набросок «Авария».

В больничной палате у нее не было никакой природы, кроме собственного отражения в зеркале. И тогда Фрида написала свой первый автопортрет. Именно автопортреты стали главной темой ее творчества».

К нашему разговору прислушиваются гости МВЦ. Пора начинать встречу с автором выставки. И пока Ольга знакомится со зрителями, я вспоминаю...

20 декабря 2018 года в нашем музейно-выставочном центре открылась экспозиция, которую молодая женщина, яркая талантливая натура, профессиональный дизайнер и даровитый художник назвала претенциозно – «Дышу красотой». Это экспрессия, душевное состояние и эмоции художника. Выставка включала собрание работ разных периодов жизни мастера. Но, судя по яркости, броскости, цветовой гамме всех без исключения порядка 40 живописных работ, созданных в разных стилях и техниках, чувствовалось: если периоды и менялись, все они были позитивными.

Однако в жизни стран, общества в целом, как и в жизни отдельного человека, случаются резкие глобальные перемены, делящие бытие на «до» и «после». Например, революции, войны, развал СССР и т. п. В XXI веке подобное деление вынудил сделать злосчастный коронавирус, не обошедший стороной семью Ольги Турчановой. Два тяжелейших месяца борьбы с болезнью не прошли для художницы бесследно. Итог тяжелого периода – переосмысление жизни, переоценка истинных и ложных ценностей. У Турчановой сработал девиз Сократа «Познай самого себя».

Она познала, и появились совершенно другие работы, вошедшие в экспозицию новой выставки, названной автором «Мысли после...».

Год 2021-й. Опять музейно-выставочный центр. Вновь на афише значится знакомая фамилия. А вот работы другие: глубокие, философские – плод раздумий автора. Сама Ольга рассказала красноармейцам, как после перенесенной болезни изменилось ее сознание, восприятие жизни как высочайшей ценности, данной человеку. Как ощутила подлинное счастье, просто вдохнув полной грудью свежий весенний воздух, напоенный ароматами трав и пробудившихся деревьев.

«Счастье – это просто дышать», – уверена теперь Ольга Турчанова. – Просто стоять у плиты и готовить обед семье, одним словом, просто жить. Это и есть счастье». Потом к художнице пришла потребность выразить мысли, чувства на холстах, что и было сделано.

Год 2026-й. МВЦ. И, как и раньше, пытливые возрастные экскурсанты внимают каждому слову Ольги Юрьевны, с удовольствием принявшей предложение провести авторскую экскурсию по своей персональной выставке. Ведь после горьких четырех лет после потери дорогого человека, когда она не могла творить, ей вновь хочется жить, работать, заниматься живописью. И она это делает так, как может только она – ярко, изычно и в то же время мощно. Чего стоит ее бык с картины «Буря» – воля, свобода, сила...

Как волшебница, рассказывающая сказки, Турчанова знакомит восторженных зрителей с монголкой, пришедшей во сне, в которой выразила саму себя; непобедимой женщиной-богатырем Хутулун. Хутулун, чье имя означает «Лунный свет», – это дочь Хайду, монгольского правителя в Средней Азии, праправнучка самого Чингис-хана.

На экскурсантов философски, зажав в руке цветок, взирает представитель мира приматов, не обратив на которого внимания просто невозможно, настолько он, глядя нам, зрителям, в глаза, погружен в свои глубокие размышления. Картина так и называется – «Размышление».

Утонченно изысканная картина с непонятным названием «Бишкунук». Ольга рассказывает, что Бишкунук – местное название похолодания, возникающего в начале – середине апреля после установившейся теплой погоды. Данное погодное явление имеет место в Башкирии, Оренбургской, Челябинской и Курганской областях, а также в Казахстане, откуда родом мама художницы.

С бишкунуком связаны различные легенды, само слово в переводе с тюркских языков означает «пять друзей» или «пять гостей». Бишкунук считается самым поздним весенним буряном, который может возникнуть в степи. Во время бишкунука в холодные весны может разыграться настоящий сильный буря со снегом, в теплые – возникнуть только похолодание или выпадать небольшой снег.

«Наскальные рисунки XXI века» – пассаж к современной молодежи, «Лена» – портрет дочери, «Богдо» – святая гора... 30 картин, 30 увлекательных историй, которые хочется и слушать, и смотреть. Увы, экскурсия окончена, встреча с художником, дизайнером Ольгой Турчановой подошла к концу.

Несколько лет назад в столичной галерее «На Старопетровском» у метро «Войковская» директору галереи Наталье Тихончик с коллегой-искусствоведом удалось так удачно раскрутить имя волгоградской художницы, что сейчас ее работы приобретают коллекционеры из Китая, Греции, Австрии и других стран.

В ноябре минувшего года в другом московском учреждении – культурно-досуговом центре «Заречье» с успехом прошла выставка дизайнерских работ нашей землячки. «Знакомство с работами художницы позволило получить порцию вдохновения и истинное наслаждение от настоящего искусства», – писала пресса.

Мы твердо уверены: наша связь с Ольгой Турчановой не прервется, а будет только крепнуть. Ведь самая первая выставка художницы прошла именно в Красноармейском районе. Верим в тючевское пророчество: «Наш центр, как первую любовь, Турчанова не забудет».

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



«Двойной эспрессо»

В кофейне «Буквально кофе», где проходят презентации книг, творческие вечера, мастер-классы по литературе и искусству, а основной акцент делается на произведения волгоградских писателей, произошло событие для ценителей поэзии. Известный своей закрытостью и крайне редкими появлениями на публике Игорь Кулькин выступил на совместном камерном творческом вечере с Ольгой Небыковой. Идея уникального мероприятия родилась под сенью творческого клуба «Парнас».



Игорь Кулькин – член Союза писателей России, лауреат премии «Имперская культура» 2026 года в номинации «Проза». Его произведения отличаются красочным литературным языком, захватывающими сюжетами и яркими образами. Как правило, это современный мир и отношения между людьми.

Ольга Небыкова – член клуба творческого общения «Старая Сарепта» и областной общественной организации «Союз военных писателей». Ее проза напечатана шрифтом Брайля в журнале «Родной край» для людей с ограничениями по зрению. Автор восстанавливает до мельчайших подробностей события, чувства, родные лица, погружает в воспоминания и дает прошлому новую жизнь в настоящем.

«Двойной эспрессо» – именно так два поэта назвали встречу с читателями. «Двойной» в названии – два шота, бьющихся как пульс или два сердца. В поэтическом контексте доплю – это символ предельной концентрации жизни, осознания своих переживаний в полноте момента.

События и чувства идут двойной порцией, не оставляя места для передышки. При встрече с суровой реальностью лирический герой Игоря Кулькина добровольно отказывается от «сахара» (иллюзий) в пользу горькой, но бодрящей правды. На фоне огромного мира вместе с глотком ароматного напитка человек вдумчиво «перезагружает» свою судьбу или принимает важное решение. В свою очередь любовные строки Ольги Небыковой создают атмосферу душевности и тепла.

В мыслях и строчках поэтов нашли отражение сталинградская тема, а также православная вера, помогающая определить жизненные ориентиры и сделать нравственный выбор. Никакого пафоса, только весна и яркое солнце за окном, голос поэзии в кофейне и честный, прямой разговор. Когда поэт читает свои произведения вживую, это всегда магия.

На встрече прозвучали произведения из еще неопубликованного цикла. Поэты рассказали историю создания особенно важных стихотворений, поделились воспоминаниями о вдохновляющих путешествиях. Тихий голос, заставляющий слушателей замереть, и яркие образы подчеркнули искренность творчества. Ценители поэтического слова поймут.



Актриса ТЮЗа провела театральный урок для школьников

В лицее № 9 ведущая актриса театра юного зрителя Ирина Талай встретилась со школьниками и их преподавателями. Для них она провела театральный урок «Моя профессия – артист» и мастер-класс.

Ирина рассказала лицеистам историю ТЮЗа, поведала о своем пути в профессию и о том, как сама учит детей актерскому мастерству в детской театральной студии при театре. Затем актриса ответила на вопросы ребят, какие роли для нее самые любимые, как она справляется с волнением перед выходом на сцену, случались ли забавные случаи во время спектаклей и почему актер – это не просто профессия, а призвание.

Завершилась встреча тренингами на внимание, раскрепощение и развитие фантазии. В итоге участники театрального урока не только узнали о театре из первых уст, но и попробовали свои силы в сценических упражнениях. Творческая встреча прошла в теплой, живой атмосфере и, без сомнения, запомнится всем, кто мечтает о сцене или просто хочет лучше понимать театр.

В 1840 году на бельгийской выставке Адольф Сакс с гордостью представил девять своих усовершенствованных музыкальных инструментов, но в силу возраста ему было отказано в первой премии. От награды он отказался, заявив: «Если меня считают слишком молодым, чтобы заслужить золотую медаль, я считаю себя слишком старым, чтобы принять серебряную».

При всех талантах молодой Адольф Сакс был страшно неловок: постоянно попадал в передряги на грани смертельного исхода. Например, однажды он отхлебнул разбавленной серной кислоты, приняв ее за молоко. Получал камнем по голове, тонул в реке, трижды травился лаком, глотал иглу и выпадал из окна третьего этажа. По крайней мере, семь подобных эпизодов едва не привели к гибели.

К счастью для всего мира, неуклюжий мальчик все-таки достиг того возраста, когда смог произвести революцию в музыке. Сакс изобрел саксофон.

Прошли годы, сменились века, а интерес к саксофону только набирает обороты. На вопрос, почему сегодняшние абитуриенты музыкальных училищ выбирают саксофон, ответ был получен от первого лица.

– На саксофоне довольно легко учиться, особенно если уже владеешь другим духовым инструментом. И еще один момент. Когда играешь на духовом инструменте, например гобое, необходимо четко придерживаться исполняемых нот, того, что изначально написал автор. На саксофоне немного другая история. Там можно и даже нужно при исполнении импровизировать, придумывать что-то свое. Не ограничивать себя рамками.

Отдельного внимания заслуживает история инструмента. Он прошел непростой путь. Адольф Сакс задумал создать инструмент, который сочетал бы силу медных духовых с певучестью деревянных. В 1842 году он показал парижскому композитору Гектору Берлиозу странное устройство из металла с кларнетным мундштуком. Берлиоз пришел в восторг и назвал новинку в честь автора – саксофон.

Саксофон именовали «дьявольским горном» по целому ряду причин. Его изогнутая металлическая форма напоминала рог (традиционный атрибут дьявола в европейской иконографии), а певучий, страстный, вибрирующий тембр казался современникам пугающе интимным, способным «затрагивать самые потаенные уголки души».

В 1914 году папа римский Пий X запретил использовать саксофон в католических хра-

Рыцарь «дьявольского горна»



мах, сочтя его голос «профанным», то есть светским, мирским и пробуждающим греховные мысли. Позже, в 1920–1930-е годы, саксофон стал символом джаза – музыки ночных клубов и «развратных» танцев, что окончательно закрепило за ним репутацию «дьявольского горна».

В России саксофон появился в конце XIX – начале XX века. Его использовал оркестр императорского двора. Специального образования не было. Играли на нем в основном кларнетисты. Обучать на инструменте начали уже при советской власти.

Век XXI. Концерт известного музыканта Павла Новикова-Растопнина в пространстве выставки «Взмахни крылами, жизнь!» волгоградского художника и дизайнера Ольги Турчановой, расположившейся в музейно-выставочном центре Красноармейского района.

Чуть запоздав к началу, в фойе я услышала, что в зале за стеклянной дверью звучит красивая живая музыка. Играл саксофон, звучал замечательно! Саксофон обожаю с юности, с тех самых пор, когда на танцевальных площадках мы все сходили с ума от «Маленького цветка» Сиднея Беше. Мелодия неземной красоты. Нет человека, который не слышал бы этого медленного фокстрота, а услышав, остался бы равнодушным.

В паузу между исполняемыми произведениями осторожно просочилась в зал, и волшебство началось. Исчезло всё: заботы, проблемы, отступили на время дела. Остались только саксофонист, который виртуозно, душещипательно играл на саксофоне, и музыка.

Джо Дассен, Демис Руссос, Адриано Челентано, Эрик Рамазотти... Одна изумительная мелодия сменяет другую. Исполнение безукоризненное с точки зрения мастерства, а по экспрессии и виртуозности – на грани ирреальности.

Музыкант не бросал своих зрителей в музыкальные волны, а бережно сопровождал их, предваряя каждый номер кратким рассказом о произведении, что сейчас прозвучит. Хотелось, чтобы музыка звучала еще и еще, чтобы саксофон продолжал выворачивать душу...

Но всё конечно. Окончен и воскресный концерт в музее. Зрители благодарят музыканта-саксофониста, композитора, аранжировщика, лауреата международных конкурсов Павла Новикова-Растопнина за ту сказку, в которую он их пригласил, по которой провел...

Перефразировав Маяковского, могу сказать: «Очень жаль мне тех, которые не любили саксофона бы!»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Навстречу весне

В Камышинской центральной городской библиотеке им. М. Шолохова состоялась творческая встреча с руководителем бард-студии «Пилигрим» Мариной Черных. В гости пришли любители и поклонники авторской песни и поэзии.

Название для мероприятия работники библиотеки выбрали говорящее и соответствующее моменту – «Это весна, мой друг!». В исполнении камышинского барда, поэтессы и музыканта прозвучали авторские стихи и песни, посвященные весеннему настроению, обновлению природы, встрече с прекрасным и торжестве жизни.

Кроме собственных стихотворений и песен, Марина Викторовна вместе с участниками студии спела романсы на стихи Марины Цветаевой, также прозвучали инструментальные и вокальные пьесы, баллады-песни Владимира Высоцкого, Игоря Саруханова и других бардов. Отдельный раздел составили песни из репертуара школьных ВИА 80-х годов.

Мы рождены для вдохновения!

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги IX регионального поэтического марафона, приуроченного ко Всемирному дню поэзии.

Литературные встречи, посвященные творчеству отечественных и зарубежных поэтов, проходили на площадках библиотек и образовательных учреждений Ленинского, Октябрьского, Серафимовичского, Среднеахтубинского районов, а также Волгограда, Волжского и Фролово. Более тысячи мальчишек и девчонок узнали интересные факты о жизни и творчестве Агнии Барто, Андрея Усачева, Эдуарда Успенского, Владимира Маяковского, Мориса Карэма и многих других любимых поэтов.

Особое внимание библиотекари уделили творчеству местных авторов: Владимира Овчинцева, Льва Криво-

шеенко, Светланы Никифоровой и Виталия Бирюкова. Участники поэтической дистанции декламировали стихи о Родине, семейных ценностях, природе, дружбе и любви, отвечали на вопросы викторин по произведениям поэтов, а также представили на суд публики произведения собственного сочинения.

Поэтический марафон впервые прошел по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки в 2018 году. За девять лет в поэтическом забеге приняли участие около десяти тысяч человек из 20 муниципальных образований Волгоградской области.



В Горьковке рассказали о выдающихся художниках слова

Лекция «Художник слова», приуроченная ко Всемирному дню поэзии, объединила три поколения ценителей литературы: в зале библиотеки собрались школьники, студенческая молодежь и представители старшего поколения.

Лектором выступила Татьяна Ситникова, кандидат филологических наук, лектор общества «Знание», действительный член Царицынского генеалогического общества, исследователь краевед, экскурсовод, руководитель литературного клуба «ВнеКЛАССное чтение», член секции детской и юношеской литературы Московского союза литераторов РСПЛ.

Главной темой встречи стало осмысление творчества трех великих авторов. Говорили о классике русской литературы Александре Пушкине, об основоположнике социалистического реализма Максиме Горьком, имя которого носит библиотека, и о выдающейся волгоградской поэтессе Маргарите

Агашиной. Через их биографии и произведения Татьяна Ситникова провела для слушателей увлекательный экскурс в историю Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Кульминацией встречи стал разговор о творчестве Маргариты Агашиной. Ее пронзительные стихи о Волгограде, русской женщине и любви к родной земле нашли живой отклик в сердцах присутствующих. Собравшиеся вновь подтвердили, что поэзия остается тем мостом, который связывает разные поколения и позволяет заглянуть в глубину истории родного края.

Мероприятие состоялось в рамках работы Молодежного совета при комитете культуры Волгоградской области.

Как это здорово читать!

Библиотечным марафоном «Книжные самоцветы России» Волгоградская областная детская библиотека присоединилась к Всероссийской неделе детской книги, приуроченной к Году единства народов России.

Книжная неделя, которая проходила с 30 марта по 5 апреля, включала обширную программу: встречи с писателями, мастер-классы, игры, викторины, театрализованные чтения. Дошкольникам и младшим школьникам представилась возможность совершить виртуальные путешествия по необъятной многонациональной России.

Читатели постарше познакомились с творчеством национальных поэтов и писателей. В гости к ребятам пришли София Хантимирова – участница литературной студии и Совета молодых литераторов при региональном Союзе писателей России, Усман Алимбеков – член Союза писателей России и Союза журналистов России, Раджаб Ахмедов – руководитель молодежного крыла Волгоградской областной общественной организации развития культуры «Дом Дружбы».

Творческие встречи украсили песни и танцевальные номера в исполнении хореографического детского ансамбля «Калинка» и студии кавказских танцев «Ритмы Кавказа».

Необычная творческая лаборатория состоялась в библиотечном клубе «К.И.В.И.», во время которой подростки познакомились со сказками коренных народов России. Разделившись на команды, они получили задание творчески переосмыслить одну из сказок, адаптировать ее к современной жизни, сохранив основной нравственный посыл. Результатом их творчества стали мини-сценки, раскраски комикса, мультфильма или аудиосказки с музыкой и звуковыми эффектами.

Кульминационным событием Книжной недели – 2026 стала XII межрегиональная акция «Читаем русскую классику», инициированная Волгоградской областной детской библиотекой, и подведение итогов регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика – 2026».



Завершился библиотечный марафон семейным праздником в рамках X Всероссийского инклюзивного фестиваля #ЛюдиКакЛюди. Для гостей подготовили театрализованную программу и мастер-класс по созданию аппликации «Круги добра», благодаря чему нормотипичные дети и дети с аутизмом лучше узнали друг друга и научились работать сообща. Ребята читали поэтические строки и отрывки из любимых книг. Встреча помогла понять, как важно дружить и поддерживать друг друга в любой ситуации.



Красота, живущая в стихах

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи Всемирный день поэзии отметили фестивалем, который собрал вместе поэтов, музыкантов и любителей литературы.

Было много хороших стихов и много хорошей музыки – инструментальной (фортепиано, скрипка, арфа) и вокальной, классической и современной. Лекция Даниила Беляева познакомила слушателей с основными именами, мотивами и тенденциями в современной отечественной поэзии, Ксения Ващенко представила свой поэтический сборник «Колыбельная для русалки» и одноименную выставку акварелей, которая открылась в библиотеке.

Были и гости издалека – клуб музыкального творчества «Камертон» приехал аж из Красноармейского района. И очень издалека – на фестивале выступил бард из Москвы Арлед Константинов. Фонд библиотеки по традиции пополнился новыми авторскими сборниками стихов с автографами.

Главное, для чего День поэзии в Молодежке каждый год собирает гостей – это чтобы люди, которые занимаются

творчеством, могли узнать друг о друге, встретиться со старыми друзьями и найти новых, с которыми, возможно, получится воплотить свои идеи или сделать новый интересный проект. А кто-то – впервые попробовать свои силы в выступлении на публике.

Большое спасибо всем, кто сделал этот поэтический фестиваль настоящим праздником поэзии и музыки! Всем, кто читал, пел, танцевал, помогал настраивать аппаратуру, создавал атмосферу дружбы, поддержки и творчества: Анастасия Арамира, Арсений Мелихов, Ксения Ващенко, Анна Олейникова, Сердце Камертона, Анна Сторожакова, Олег Крамаренко, Даниил Беляев, Илья Ставицкая, Павел Борн, Татьяна Орёл, Оксана Мельникова, Елена Зубова, Lasselantis II Napr Songs & Art, Олег Улитин, Игорь Бушуев, Мария Сорокина, Александр Глуховский, Дарья Фимина.

Елена ХАЛЫПЕНКО

«Слово моё свободно летит...»

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых в третий раз состоялся поэтический слэм, приуроченный ко Всемирному дню поэзии. Событие стало отличным поводом для талантливых авторов и ценителей поэтического слова поделиться своим творчеством и оценить произведения коллег.



Традиционный формат соревнования включал четыре этапа, по итогам которых лучшими были признаны поэтические описания трех финалистов. Решением жюри победителя слэма стали Анатолий Николаев из Ерзовки (номинация «Мастер слова»), Василий Желудков из Новоаннинского (номинация «Серебряная строфа») и Елена Степачкина, автор сказок и стихов (номинация «Бронзовое перо»).

Также вручены дипломы в специальных номинациях. Победителем в номинации «Оригинальность жанра» стала Галина Бессмертнова. Звание «Открытие года» получила читательница библиотеки Татьяна Шлакова. Ее стихи признали самыми трогательными и душевными, а местами забавными. «Приз зрительских симпатий» вручен Ольге Василевской, автору сборника стихов «БЕЗфильтра».

Музей Машкова представил новый формат экскурсий

В первый апрельский день в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова впервые состоялась экскурсия «Открытая реставрация» по мастерской на цокольном этаже выставочного зала.

Реставрационная мастерская – один из самых таинственных уголков музея, где происходит настоящая магия: профессиональный реставратор возвращает произведению искусства первоначальный вид, дает ему вторую жизнь.

Экскурсанты побывали в «святой святых», куда обычно посетители музея не допускаются, где познакомились с оборудованием, инструментами и материалами, примерами их примене-

ния при восстановлении произведений графики. А еще увидели все тонкости и секреты профессионального мастерства и результаты работы реставратора.

Экскурсия «Открытая реставрация» будет проходить каждую первую среду месяца в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37. Начало в 17.00. Необходима предварительная запись по телефону (8442) 24-16-79.



В мастерской мэтров

Музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова совместно с Волгоградским отделением Союза художников России разработал и успешно осуществляет новый просветительский проект «Пойдем в мастерскую».

Волгоградские поклонники изобразительного искусства, а также гости нашего города могут нанести визит в «святой святых» – мастерские признанных волгоградских мастеров и поближе познакомиться с творцами. Стартовал проект в феврале. Но за столь непродолжительное время уже состоялись несколько успешных походов в гости к известному скульптору Сергею Щербакову, графику Татьяне Ковешниковой и живописцу Наталье Рухлиной.

В апреле запланированы визиты к потресающим мастерам прикладного творчества – потомственной керамистке Викторине Чаплыгиной и кукольнице Екатерине Гельперн.

Впечатлениями после приема гостей поделилась председатель правления Волгоградского отделения Союза художников России график и педагог Татьяна Ковешникова. Она с удовольствием познакомила посетителей со своим «вторым домом», рассказала им про мастерские как таковые: зачем они существуют и какую несут нагрузку для своих обладателей. Тем более что есть среди них особенные, имеющие свою интересную и глубокую историю, например, в стенах которых творили народный художник Алексей Бородин, а затем Виктор Коваленко. Здесь по сей день хранятся как память некоторые их картины.

Художник показала свои графики, этюды, а также представила работы в традиционной для нее смешанной технике рисования с использованием туши и акварели, когда на листе буквально каждый сантиметр обжит и наполнен деталями. Прозрачная акварель напоминает сияющие стеклышки витража, а поверх нее возникает легкое кружево узоров, сделанных тушью и пером.

По своему настрою и энергетике работы Татьяны очень душевные, трогательные, наполненные теплом и умиротворением. Интересны и городские ее зарисовки: так, на целой серии произведений Ковешниковой запечатлена одна из главных улиц нашего города – улица Мира. Автор рассказала своим гостям и о пленэрах, благодаря которым художники стремятся выезжать на природу и творить там.



Автор подчеркнула, что ей хотелось бы поддержать и продолжить интересную инициативу с посещением мастерских, но уже с акцентом на профориентацию для молодежи, что могло бы стать весьма полезным для них делом. А заместитель директора по научной работе музея Машкова Ольга Малкова отметила, что новый проект должен привлечь интерес к музейной работе, текущим выставкам и таким образом заложить программу, направленную на конструктивное творческое взаимодействие со зрительской аудиторией.

Корреспондент «Граней культуры» получила персональное приглашение в ближайшее время присоединиться к экскурсии в художественную мастерскую и сделать оттуда специальный репортаж.

Нина БЕЛЯКОВА
На фото: Татьяна Ковешникова и Ольга Малкова среди гостей в мастерской

Современный туризм – это искусство

Сегодня всё чаще возникает вопрос: что первично – творчество в туризме или туризм в творчестве? Пожалуй, сфера гостеприимства сегодня – одна из самых активно развивающихся отраслей экономики, привлекающая большую аудиторию наших современников.

Маршрут выбран

По наблюдениям экспертов, особенно заметен рост внутреннего и городского туризма. И именно творчество становится важным инструментом для привлечения гостей и создания уникального опыта – сопричастности к истории города. В условиях высокой конкуренции между туристическими направлениями идет постоянный поиск оригинальных подходов. Для нас сегодня туризм – это творчество. А иногда и настоящее искусство.

Успех внутреннего туризма во многом связан с развитием событийных мероприятий, основанных на истории места. Основным лейтмотивом прошедшего десятилетия оставалась глобализация. Ее результатом стали одинаковые отели по всему миру, типовые маршруты и стандартные экскурсии. Но время изменилось. «Общего будущего» больше не существует. Особую важность приобретают собственные региональные сценарии развития.

Однако долгое время о них почти не задумывались, и поэтому индустрия внутреннего туризма оказалась в некоторой неопределенности. Но с чего начать, когда страшно сделать первый шаг? Ответ прост: обратиться к собственному опыту, увидеть красоту и силу здесь, в исторической ткани нашего города.

Например, с этим прекрасно справляются сотрудники «Старой Сарепты». У музея-заповедника широкий спектр экскурсий и квестов, ежегодно проводится «Горчиный фестиваль» с гастрономической площадкой. Учреждение культуры уверенно шагает в ногу со временем. Было бы замечательно, если на его территории появилась бы и арт-резиденция – пространство для современных художников и исследователей. Будущее уже наступает – и во многом оно будет арт-будущим.

Истории, рассказанные в «Ателье»

Экскурсоводы сегодня – это уже не просто проводники туристических групп. Это творцы путешествий, и каждый маршрут становится авторским путем. Открытие новых городских пространств – частных музеев, художественных мастерских, творческих лабораторий – становится важным трендом современного туризма. Сам город также является произведением искусства. Важно уловить его уникальность и сделать на этом акцент.

Тематическая палитра нашего региона огромна: Северный шелковый путь, Фруктовая почта, столицы Золотой Орды, рынки древностей и, конечно, сама Волга. Волга – больше, чем река. Это источник вдохновения для художников и поэтов, основа жизни и истории. Поэтому так важно проводить события, посвященные великой русской



реке. Например, как это и происходит 21 мая, в День Волги, когда вспоминают о ее роли как одной из главных транспортных и культурных магистралей страны.

Успех внутреннего туризма – в новаторстве. Современные технологии – виртуальная и дополненная реальность – позволяют создавать интерактивные выставки и виртуальные маршруты. Но самым понятным и близким остается все-таки другое – истории горожан. Именно поэтому пару месяцев назад было принято решение создать новый проект «Ателье городских историй», который стремится соединить одной нитью «полотно прошлого и ткань настоящего».

«Ателье городских историй» – это некий рассказ о людях и времени: прошлом, которое сформировало город, и современниках, которые влияют на него сегодня. Мы исследуем архивы, работаем с документами, воспоминаниями и городскими легендами и превращаем исторический материал в авторские маршруты, встречи и программы.

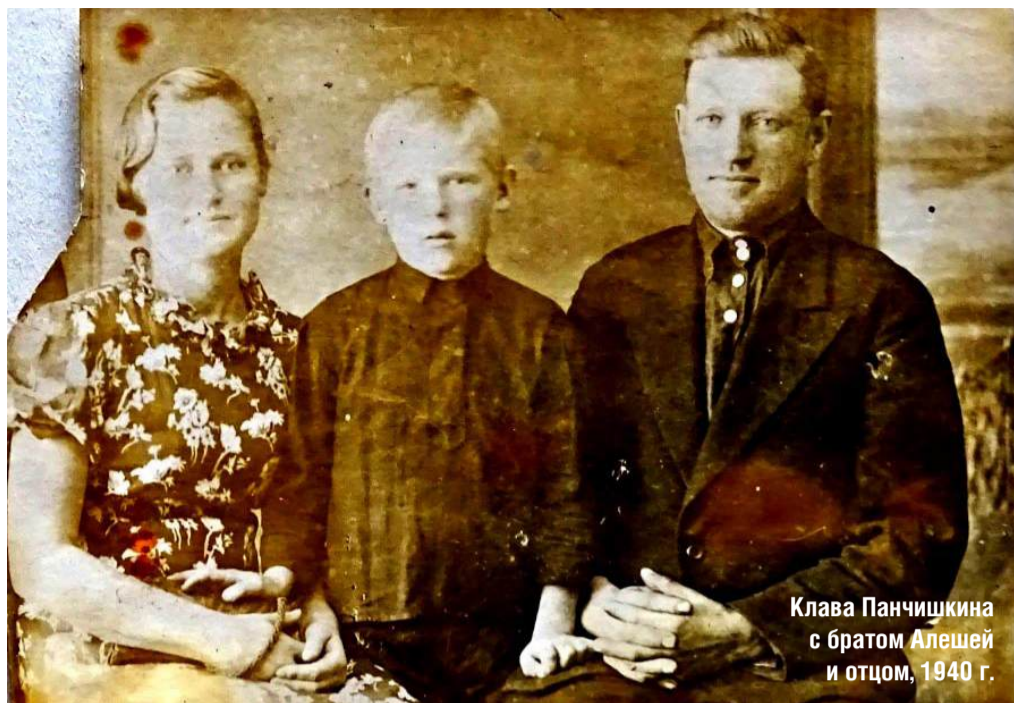
Это пространство, где город звучит голосами разных поколений, и каждый может стать частью этого разговора. Всё началось в декабре 2025 года, когда после завершения обучения в Российском государственном университете туризма и сервиса был представлен дипломный проект – театрализованная экскурсия «Театральная набережная».

...Мы сильно замерзли, а потом долго грелись в кафе, смотрели в окно на музыкальный театр и продолжали разговоры о театральном мире нашего города. И именно тогда стало ясно: самый интересный способ узнать свой город – слушать истории его жителей. Потому что город – это люди. Так и родилась идея «Ателье», а уже в январе состоялась первая встреча.

День был солнечным, будто сама весна решила заглянуть к нам на огонек. А дальше за эти три месяца появились «Рассказы модистки», «Рассказы путешественницы», «Рассказы горожанки», спектакль-путешествие «А поехали в нумера», игра «СПЕЦИАЛЬНАЯ история». Состоялись встречи, интервью, премьеры, выставки, разговоры и эксперименты. И, общаясь с гостями, мы всё яснее понимаем: вчера – это уже история. И у каждого она своя.

Елена ИСАЕВА,
Наталья КОНДРАШОВА,
волгоградские экскурсоводы





Клава Панчишкина
с братом Алешей
и отцом, 1940 г.

Не склонив головы перед палачами

В Волгоградском краеведческом музее состоялась выставка «Клава Панчишкина. Пароль – Земля», приуроченная к 105-летию со дня рождения участницы Нижне-Чирского подполья в период Сталинградской битвы.

Клава Панчишкина родилась в 1921 году в хуторе Верхнесолоновском Нижне-Чирского района. Окончив Дубовское педагогическое училище, она сначала работала учительницей в родном хуторе, затем замполитом в МТС. В 1942 году Панчишкину избрали секретарем Нижне-Чирского подпольного райкома комсомола, одновременно она являлась разведчицей партизанского отряда.

Вместе с нижне-чирскими партизанами Клава вела активную разведывательно-агитационную и диверсионную работу в тылу врага. При

подготовке подрыва склада боеприпасов она была захвачена врагами и после пыток приговорена к расстрелу. Клава Панчишкина посмертно награждена орденом Ленина и медалью «За оборону Сталинграда».

Посетители выставки впервые увидели документы, фотографии, личные вещи героини антифашистского подполья, которые передала в фондовую коллекцию музея сестра Клавы Григорьевны, а также узнали о ее героическом подвиге и трагической судьбе.



В музее-панораме расскажут о знаках отличия воинских специальностей

Музей-заповедник «Сталинградская битва» продолжает знакомить волгоградцев и гостей города-героя с новыми выставочными экспозициями. На сей раз их вниманию предлагается выставка «Знаки отличия», на которой можно узнать об истории создания знаков отличия различных воинских специальностей, учрежденных в период Великой Отечественной войны.

На церемонию открытия выставочного проекта собрались ветеран специальной военной операции, участник регионального проекта «Сталинградский призыв» Павел Яковлев, заведующий музеем Главного управления МВД России по Волгоградской области Валентин Ростовский, председатель городской ветеранской организации, почетный гражданин Волгограда Александр Струков, учащиеся образовательных учреждений города, члены семей участников СВО, курсанты Волгоградской академии МВД, представители региональных и федеральных СМИ.

– В основу композиции выставочного проекта положены судьбы солдат, чей тяжелый и опасный ратный труд был отмечен Родиной, – отметил главный хранитель фондов музея-заповедника Александр Гайдашев.

По окончании мероприятия куратор выставки, старший научный сотрудник отдела экспозиционно-выставочной работы Мария Аушева, провела для собравшихся экскурсию по новой выставке.

Новая экспозиция дает представление о важной роли знаков отличия в наградной системе Красной армии и о высоких требованиях, которые предъявлялись к награжденным. Посетители увидят подлинные знаки из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва», среди которых – нагрудный знак «Отличный пулеметчик» Алексея Иващенко, наводчика станкового пулемета пулеметной роты 13-й гвардейской стрелковой дивизии; знак «Отличный разведчик» Анатолия Лебекина, разведчика 39-й гвардейской стрелковой дивизии и других.

Кроме того, познакомятся с фотографиями, документами, личными вещами награжденных знаками воинов, а также предметами, связанными с их военными специальностями. Выставка «Знаки отличия» будет работать до 17 января 2027 года.

Фото музея-заповедника
«Сталинградская битва»

Музы не молчат

Музыкантам военного Сталинграда посвящается

В последние годы историческое прошлое Волгограда – города-героя, пережившего два переименования, но известного во всем мире как Сталинград, становится одним из важных направлений изучения региональных аспектов отечественной музыкальной культуры.



В связи с этим особенно актуальной и своевременной является работа, направленная на сохранение культурного наследия родного края, осмысление панорамы значительных достижений и художественных ценностей Волгоградской области, выявление его специфики, а главное – восполнение многих из имеющихся пробелов в истории региональной культуры.

В этом направлении особое значение приобретает реконструкция истории музыкального искусства Сталинграда, возрождающая страницы военной летописи. Проходят годы, всё дальше отодвигается прошлое. Нет многих документов – они навсегда исчезли в суровые годы военного лихолетья. Но память об историческом прошлом города не должна исчезнуть!

Для достижения поставленной цели во ВГИИке разработан культурно-просветительский проект – музыкально-театральный перформанс «Музы не молчат: музыкантам военного Сталинграда посвящается» (автор и художественный руководитель Марина Сиксимова, режиссер-постановщик Ольга Алешина), который с большим успехом был представлен в Волгоградском областном краеведческом музее.

Уникальное театрализованное представление обращено к тем, кто любит наш город-герой, кто знает и гордится его неповторимой героической историей, когда не однажды решал он судьбу Родины. Событие, посвященное памяти музыкантов – участников Сталинградской битвы, объединило вокальное искусство, драматическую поэзию и историческую память, став ярким явлением в культурной жизни города.

В основе творческого проекта лежат редкие архивные материалы военного времени 1942–1943 годов – пожелтевшие от времени рукописи нот, стихи, сохранившиеся в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва» и Государственного архива Волгоградской области. Листая страницы музыкальной летописи военного Сталинграда, перед зрителями предстает живая история, выражающая в звуках переживания и трагедию войны.

В концертной программе ожили произведения, которые создавали в годы войны композиторы-фронтовики – профессионалы и любители музыки, все, кто горячим сердцем переживал военную годину, сражался, был живым свидетелем ужасов войны. Имена многих композиторов, защищавших Сталинград, обнародованы впервые: Б. Благовидов, Ф. Климентов, В. Тарнопольский, Е. Овчинников, Д. Мацуцин, А. Полянский. В их числе есть уроженцы волжского края, а также те, кто прошел свой боевой путь от стен Сталинграда. Не все из них увидели победу, но каждый исполнил священный долг перед Родиной, защищая Волжскую твердыню.

С волнением и неподдельными эмоциями сочинения военных лет исполнили преподаватели и студенты кафедры вокального искусства Волгоградского института искусств и культуры, показавшие высокий уровень мастерства и глубокое уважение к музыкальному наследию города-героя: солисты музыкального театра – профессор Наталья Мещерякова и доцент Ирина Вайзбулат, солистка театра «Царицын-

ская опера» Вера Вороная, а также студенты Василий Бойко, Михаил Голенков, Екатерина Найман, Евгений Сахаров, Ксения Луценко (класс профессора Н. И. Мещеряковой) и Алексей Манойлин (класс заслуженного артиста РФ, доцента М. Н. Королева). Пение вокалистов гармонично сочеталось с гибким и глубоким сопровождением партии фортепиано в исполнении Ольги Емельяновой.

Особую эмоциональную глубину вечеру придали студенты кафедры актерского искусства специализации «артист драматического театра и кино» под руководством профессора Ольги Алешиной. Звучащие в их проникновенном исполнении стихи о войне поэтов Р. Рождественского, А. Твардовского, Н. Добронравова наполняли зал живыми чувствами и размышлениями о мужестве, силе человеческого духа и цене победы.

Воспоминаниям о композиторах, защищавших Сталинград, посвящена лекция кандидата искусствоведения, лектора-музыковеда Российского общества «Знание» Марины Сиксимовой. Ее профессионализм и тонкое чувство стиля помогли создать уникальную атмосферу, объединившую музыку, слово и память.

Неизгладимое впечатление произвела зрелищная слайд-презентация, подготовленная преподавателем кафедры актерского искусства Екатериной Грешневой, которая сопровождала музыкально-театральное действие. На большом экране перед зрителями предстали фотоматериалы, обнаруженные в архивных фондах: редкие фото композиторов-фронтовиков, сохранившиеся рукописи нот и стихов, сочиненных в период Сталинградской битвы. Когда всматриваешься в пожелтевшие от времени ноты, написанные руками тех, кто воевал в Сталинграде, возникает чувство сопричастности к тем далеким великим событиям. Их переживания, стремление к победе – во всем ощущаются неподдельные эмоции.

Листая страницы музыкальной летописи Сталинграда, зрители вместе с участниками перформанса погружаются в атмосферу военного времени, представленную в информативно насыщенном и сценически-зрелищном виде. «Музы не молчат» стал не просто концертным проектом, а настоящим диалогом поколений, в котором искусство является мостом между прошлым и настоящим. Творческое мероприятие напомнило всем присутствующим: даже в самые тяжелые времена музыка и поэзия остаются символами надежды, стойкости и негибаемой воли к жизни.

Реализация этого культурного проекта обретает особое значение для Волгограда. Его бесспорная заслуга – в сохранении истории музыкально-художественной культуры родного края, возрождению из забвения многих имен музыкантов и композиторов, сыгравших важную роль в становлении и развитии региональной культуры.

Марина СИКСИМОВА,
доцент кафедры музыковедения
и истории культуры ВГИИКА,
кандидат искусствоведения

Услышать «Арфу Серафима»

Воспитанники воскресной школы при соборе Казанской иконы Божией Матери Волгограда встретились с известным автором – поэтом и прозаиком, членом Союза писателей России Елизаветой Иванниковой.

В творчестве Елизаветы Викторовны православная тема всегда занимала особое место, ведь наша культура богата необычными людьми, посвятившими свой жизненный и духовный путь христианству.

На встрече речь шла об удивительных женщинах – настоятельницах монастырей, силами которых появлялись и открывались воскресные школы, делались другие богоугодные дела. В своих произведениях писатель рассказывает об их необычных судьбах. Например, в поэме «Бородинское эхо» Елизаветы Иванниковой речь идет о Маргарите Тучковой, жене погибшего при Бородине генерале Александре Тучкове. Маргарита стала монахиней и построила на месте гибели супруга Спасо-Бородинский монастырь.

В другой поэме – «Арфа Серафима» главной героиней стала наша землячка Анна Себрякова, в постриге – матушка Арсения, настоятельница Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря, где ей было уготовано Господом возвести удивительную по красоте обитель – Казанский собор.

Еще одна поэма – «Венец» посвящена великой княгине Елизавете Федоровне, которая после трагической гибели мужа, великого князя Сергея Михайловича, построила в Москве Марфо-Мариинскую обитель и открыла при ней школу, лечебницу, организовала сестричество милосердия.

Все эти великие женщины достойны того, чтобы мы о них знали, помнили результаты их просветительской деятельности. Участники встречи услышали произведения в авторском исполнении, среди которых прозвучало и стихотворение «Русский язык», в котором есть такие строки:

*В молитвах твоих растворились века!
О Русь! Ты, как прежде, купель языка!*

Дети внимательно слушали Елизавету Викторовну, рассматривали ее книги, задавали вопросы и даже трогательно пообещали ей посетить места, о которых написано в ее поэмах.

Нина БЕЛЯКОВА



записки журналиста

На макушку прошлого лета пришлось побывать в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре. Ранее я уже был наслышан о нем, поэтому ехал с определенным интересом. Мне как атеисту хотелось знать, что же туда так тянет паломников?

В настоящее время в нем обитают монахини, хотя изначально в далеком прошлом (середина XVII века!) монастырь строился как мужской. И, собственно, об этой православной обители много чего есть в интернете: как, кем и когда строился, в том числе о храме при нем. Даже известно, что первоначально строение сползло в реку! Что, кстати, стало довольно знаменательным по своему событием.

В ночь под Пасху в 1752 году берег размыло буйным паводком, и храм... поплыл навстречу реке. Не было ли в том знаменания Божьего? Хотя бы уже по тому намеку: мол, где вы строите, нерадивые дети, коли хотите славить Меня в веках?! И после богоугодное заведение перенесли повыше.

Опять же история толком ничего не говорит в виде документов или устных легенд, почему вдруг был сделан неожиданно гендерный разворот. По преданиям, дескать, вокруг не было ни одного женского монастыря, где девушки, по тем или иным причинам не желавшие выходить замуж, могли бы удалиться, дабы провести свое брэнное существование в посте, молитвах и трудах праведных.

Сей факт как-то озадачивает: неужели было столько юниц, которые не жаждали создать семью?... Ну да Бог с ними! И в 1785 году по ходатайству войскового атамана А. Иловайского Усть-Медведицкий монастырь уже преобразовали в женский. В нем поселили 40 девиц из близлежащего Сиротинского девичьего собрания (своеобразный аналог монастыря). Только это была присказка! Сказка же впереди.

Лихолетье былых времен

Основу всего подворья всегда составлял белокаменный храм Казанской иконы Божией Матери. Его возведение было закончено летом 1885 года. Сотворенный в виде массивного креста на теле земли, он вмещает пять тысяч прихожан! Очень солидно для казачьих сельских мест.

Отметим тут один немаловажный факт в связи с построением храма. Из архивных источников известно, что после церковной реформы патриарха Никона на Дон подались целые станицы старообрядческого толка. В заметке «Донских Епархиальных ведомостей» (№ 9 за 21 марта 1911 год) есть объяснение, почему происходил раскол в Донской области: бежавшие в начале XVIII века старообрядцы старались обратить в раскол казачество, а местное духовенство по неграмотности было не в силах противодействовать разъедающему процессу, и в раскол уходило хутора, даже станицы.

В документах написано: «Изъ лицъ православнаго духовенства оставляли у себя техъ, кто сочувствовалъ расколу. Не сочувствующихъ прогоняли изъ станицъ». И вот возведение подобно храму символизировало собой победу новой церкви над старообрядчеством.

Теперь вернемся к нашим девицам. Жили послушницы в храме, не тужили, пока наступили иные, революционные, времена. Точнее, богоборческие. В 1918 году советская власть приняла решение о безвозмездном изъятии монастырских земель, а в 1919-м обитель уже упразднили вообще. Правда, под видом Преоб-

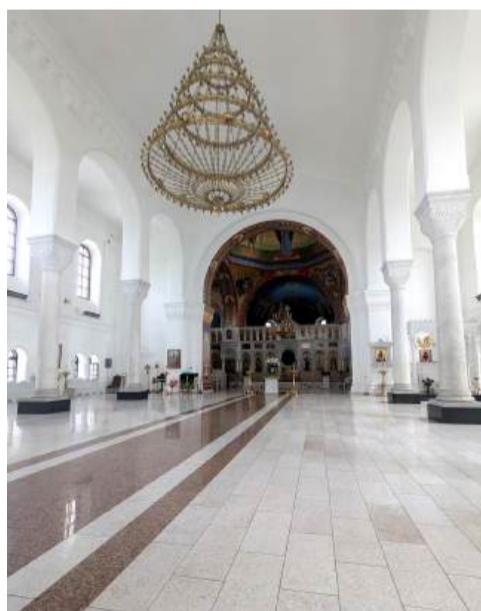
Всё сделано с Божьей помощью...



раженской трудовой артели псевдо-монастырь существовал до 1928 года.

Оставшиеся инокини организовали как бы «коммуну». В рядом приобретенном домике они молились, зарабатывая на пропитание. Но 15 августа 1928 года ЧОНовские антихристы устроили погром в храме, выгнав монахинь вообще за ограду. В декабре произошел арест самых упорствующих сестер во главе с игуменьей Святославой. Затем последовал суд над ними и ссылка. По имеющимся данным, скончалась последняя игуменья 20 марта 1930 года в ссылке в Самарской области.

В 1934 году храм частично взорвали, осталась от него только арка (уже в наше время ее переделали под звонницу). В прочих же строениях монастыря была организована колония для беспризорников. Игуменский корпус использовался под столовую. В самом храме чего только не было: зернохранилище, электростанция, а в 60–70-е годы здесь устроили даже пионерлагерь.



Правда, с последним случались не раз дурные истории: вокруг храма монахини прокопали подземные ходы, и любознательные пионеры пытались их исследовать. В результате кое-кого из них так и не нашли – привалило их где-то землицей. В конце концов пионерлагерь закрыли.

Следом наступила беда не лучше – Великая Отечественная война. Остатки попавших в плен монахинь немцы увезли в Ростовскую область. Воистину страсти господни! Лишь после войны некоторые инокини вернулись в родные места. Сейчас останки семерых монахинь, живших в монастыре до 1928 года, перезахоронили с городского кладбища на свое законное место возле храма.

Что построим, то и будет

Я как примерный прихожанин осмотрел всё досконально: собственно храм, новую, с 33 золотыми куполами церковь Спаса Преображе-

ния, мастерские, дом игуменьи Арсения, жилой корпус сестер, святой источник, монастырскую лавку и гостевой дом.

Кроме того, прошел по подземному тоннелю длиной метров пятьдесят, побывал в нижнем (подвальном) храме. В заключение пообедал в трапезной для паломников. Не пожалуюсь: кормят хотя постно, но вполне сносно.

Перед тем мне и еще десятку гостей пришлось попристутствовать на лекции матушки Митрофании о происхождении монастыря. Слушал и смотрел я на всё с возрастающим восхищением. Получалось, сей храм в византийском стиле практически возрожден руками немногих – поначалу менее десяти монахинь, когда в 1992 году они взялись за, казалось бы, неподъемную ношу. И это легко сказать! А если увидеть вживую, удивиться неизмеримо.

Высокие своды просторного зала подпирают четыре колонны с капителями. Эти белые столпы святости имеют свою историю, почти превратившуюся в легенду. Они сделаны из лучшего сорта мрамора – каррарского. Как такое возможно? Где итальянские Альпы, а где донские степи! И выяснилось следующее.

Проект храма в честь Казанской иконы Божией Матери создан в Санкт-Петербургском университете русским архитектором, академиком Иваном Горностаевым. Также в Санкт-Петербурге изготавливались величественные колонны, привезенные по морю. Уже после они доставлялись гужевым транспортом в станицу Усть-Медведицкую – нынешний город Серафимович.

Задал я матушке и деликатный вопрос: кто же оплатил обработку мрамора и его перевозку? Увы, имя благодетеля не сохранилось. Однако, как она заверила, его имя известно на небесах.

Любопытна история монастыря уже в наше время. В 1992 году началось его восстановление вместе с храмом. Опять первоначально он был открыт как мужской. Однако в 2002 году высшее духовенство передумало, и монастырь становится опять женским.

«Когда приехала сюда из Москвы, тоже не очень верила, что что-то получится, – делится матушка. – Да всё получилось за последние 23 года с Божьей помощью!»

Уверен, другие посетители также преклонились в душе перед сделанным. Какой огромный, ежедневный труд! Я смотрел на божий дом, пораженный возрожденным. Неужели посильно сотворить такое чудо слабым женщинам? Сколько посажено красивых деревьев и цветов, какой огород разведен! Смотришь, и не веришь глазам своим. Воистину вера творит чудеса. Мой журналистский цинизм таял, как лед, под лучами древней религии. Оставалось только развести в бессилии руками.

И подумалось перед уходом: такую красоту могли создать лишь дочери Евы. У потомков Адама всё было бы суровее и, возможно, даже мрачнее. А тут прямо душа отдыхает взглядом. И уже казалось, что Эдем не так и далек от нас. Особенно, если к тому приложить руки.

Владимир ЛУКАШУК

Россия и Крым: мы вместе!



Ко Дню воссоединения Крыма и Севастополя с Россией в библиотеках страны по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки прошли мероприятия межрегиональной сетевой акции «Крымская лаванда».

В 2026 году акцию провели на площадках библиотек Волгоградской, Владимирской, Липецкой, Московской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Самарской, Тверской, Томской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, а также Краснодарского, Красноярского, Ставропольского краев, Башкортостана, Дагестана и Крыма.

Одним из мероприятий стал обмен видеороликами, в которых участники читали отрывки из художественных или краеведческих произведений, посвященных Крыму, или делились собственными впечатлениями от прочтения таких произведений. Читатели записали более 80 роликов, прозвучали произведения Ю. Аleshковского, А. Ахматовой, О. Берггольц, В. Брюсова, И. Бунина, М. Волошина, Ю. Друниной, Н. Заболоцкого, А. Куприна, В. Маяковского и других авторов.

В Секачевской библиотеке Михайловского района прошел мастер-класс по созданию веточек лаванды, а Рахинская сельская библиотека Среднеахтубинского района и воспитанники лагеря «Солнышко» провели обзор художественных произ-

ведений, написанных в Крыму или посвященных ему.

Необычным форматом стал и информ-тур «Мой Крым – моя Россия!», организованный Центральной детской библиотекой им. А. П. Гайдара (Ачинск, Красноярский край). Читатели узнали интересные факты о городах Крыма, выполняли задания о природе полуострова, слушали легенды и мифы народов Крыма, изучали символику региона.

В Буранной средней школе им. В. М. Волынцева (Челябинская область) прошла творческая перемена «Вместе навсегда», где дети познавали историю и культуру страны через искусство и творчество: участники познакомились с техникой севастопольской росписи, изучили крымские промыслы и изготовили оберег из кожи в виде коня – символа силы, свободы и благополучия.

Кроме того, состоялись два видеомоста, связавшие читателей из Волгограда с библиотеками Севастополя и Керчи. В онлайн-диалогах участники акции поговорили об истории и современной жизни городов-героев, познакомились с достопримечательностями, прочитали стихотворения о дружбе.

За ширмой – мастерство, на сцене – чудо

Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова стала местом притяжения студентов Камышинского индустриально-педагогического колледжа им. Героя Советского Союза А. П. Маресьева, интересующихся историей кукольного дела.

Именно здесь для юных камышан, осваивающих специальность «дошкольное образование», подготовили лекцию «Кукольное волшебство. Праздник для всех возрастов», посвященную Международному дню театра кукол.

В этот мартовский день поздравления принимают служители Мельпомены, превращающие заурядные предметы в персонажей, способных вызывать спектр самых разнообразных эмоций, вспоминают о великих кукольниках прошлого и настоящего, кто своей любовью к делу продолжает традиции удивительного искусства.

Именно кукольный театр позволяет сыграть то, что невозможно в драматическом: сказочных существ, животных или фантастических персонажей. Профессия кукольника привлекает тех, кто готов творить чудо, оставаясь «за кадром», в тени своего создания. К слову, праздник совпадает с днем весеннего равноденствия, что перекликается с сутью театра кукол – неодушевленная игрушка получает голос, характер и судьбу в руках даровитого артиста.

Сотрудник библиотеки посредством презентации познакомила учащихся колледжа с одним из древнейших искусств кукольного мастерства, поведала об особенностях славянских кукол и кукол разных народов нашей необъятной страны. Студенты пополнили багаж знаний информацией об обрядовых и игровых куклах, сравнили тряпичные, фарфоровые и пластиковые

изделия, «побывали» в потрясающих кукольных театрах мира.

На слайдах были представлены основные этапы зарождения и развития кукольного театра, современные технологии изготовления театральных фигурок. Перчаточная кукла, марионетка, тростевая, теневая или планшетная кукла – не просто предмет, а любопытный персонаж, наделенный чувствами и эмоциями, который берет за руку и увлекает зрителя в невероятное путешествие, наполненное ароматом цветущих садов, шумом мегаполиса, плеском волн, вкусом национальной кухни, радостью новых открытий, свежими идеями или ощущением свободы.

Особый интерес юных посетителей библиотеки вызвала экспозиция авторских кукол народов России, а также выставка печатных изданий из фонда сектора искусств, благодаря которой студенты оценили красоту и самобытность предметов ручной работы. Встреча, объединившая кукольное дело, театр и литературу, помогла представителям студенческой молодежи познакомиться с удивительной профессией кукольника, соединяющей искусство и ремесло, которая дает возможность создавать на сцене магию – убедить зрителя в том, что кукла живая.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото Камышинского индустриально-педагогического колледжа им. Героя Советского Союза А. П. Маресьева



Вдохновленные Страной восходящего солнца

Мартовским днем волгоградские любители культуры Страны восходящего солнца погрузились в атмосферу японской весны, посетив уже четвертый фестиваль «Сакура», прошедший в библиотеке для молодежи. Событие было посвящено началу сезона цветения сакуры, а также 120-летию писательницы из Хиросимы Ёко Оты (1906–1963).

По уже сложившейся традиции первая часть программы фестиваля освещает жизнь и творчество знаменитых юбиляров мира японской культуры, и в этот раз она началась с познавательной лекции о биографии и произведениях Ёко Оты.

Молодая, но уже добившаяся определенной популярности писательница, которая до Второй мировой войны писала в основном любовные и драматические произведения, в роковой день 6 августа 1945 года оказалась одной из немногих выживших после атомной бомбардировки. Остаток жизни она посвятила тому, чтобы в своих книгах рассказать миру об ужасах этой трагедии и об опасности ядерного оружия.

Большое внимание в лекции сотрудники библиотеки уделили родному городу Оты – Хиросиме. Гости узнали о его достопримечательностях и нашли множество параллелей с Волгоградом. Даже за рамками трагических событий во время Второй мировой у двух городов на удивление много общего, начиная с года основания или количества жителей и заканчивая особым отношением к трамваям.

На следующем этапе фестиваля все желающие приняли участие в увлекательной программе «Звезды Японии», где им предстояло проявить свою эрудицию в разгадывании известных личностей, оказавших большое влияние на культуру страны. На скорость они называли знаменитых певцов и музыкальные группы (Gackt, Buck-tick, Gazette, Yonezu, Kat-

tun), актеров и режиссеров (Харума Миура, Ямадзаки Кэнтю, Тацуя Фудзивара, Такаси Миике), писателей (Харуки Мураками, Юкио Мисима, Кобо Абэ, Рюноске Акутагава, Содзи Симада), а также угадывали известных исторических личностей, таких как император Хирохито, режиссер-мультипликатор Хаяо Миядзаки, военный реформатор Ода Нобунага, художник Кацусика Хокусай и поэт Мацуо Басё.

К тому же все присутствующие проверили свои знания в аниме-индустрии и угадали самых популярных персонажей, ставших культовым явлением и известных далеко за пределами Японии, а также популярных сейю, подаривших этим героям свои голоса.

На третьем этапе фестиваля пространство библиотеки разделилось на несколько тематических зон, посвященных крупным городам Японии и связанным с ними культурным аспектам. Так, например, зона «Токио» погружала гостей в мир современной популярной японской культуры и была наполнена танцами и музыкой, а зона «Нара», названная в честь древней японской столицы, знакомила посетителей с древними традициями чайной церемонии.

Гости библиотеки с удовольствием участвовали в различных играх и конкурсах, рисовали скетчи, выигрывали призы от партнеров, общались и узнавали много интересного о культуре Страны восходящего солнца.

Сергей БАБЕНКО
Фото Даниила КИРСАНОВА



Путешествие сквозь время и пространство

Впервые под звездным куполом
прозвучала авторская рэп-опера

Волгоградский планетарий стал площадкой для уникального экспериментального шоу – рэп-оперы «Сны небесного кита». Под звездным куполом соединились классическая музыка, хип-хоп-биты, живой вокал, виртуозная скрипка, пластика современного танца и полнокупольная проекция, создававшая эффект полного погружения в космическое пространство.

Автор проекта Виктория Алексеева – джазовая и оперная певица, международный эксперт по работе с голосом, автор методики «Вокальная терапия». Ее творческий путь насчитывает более 18 лет, проведенных в Азии: она гастролировала по Японии, Китаю и Гонконгу, жила и работала в Таиланде и Индонезии (Бали), впитывая культуру Востока и трансформируя ее в своем искусстве.

«Сны небесного кита» – ее авторский проект, выполненный в редком для России жанре. Это синтез высокой музыки и современной ритмической культуры, где хиты мировой классики (Бетховен, Моцарт, Шопен) звучат под хип-хоп-биты, переплетаясь с оригинальными смыслами и глубокой лирикой.

Академической глубины и эмоциональной насыщенности выступлению оперной певицы добавила Анна Гладкая (скрипка), а хореография Анны Коленьковой стала визуальным воплощением музыки, четвертым измерением шоу.

Но все же главным декоратором вечера стал сам звездный купол. Специально созданная полнокупольная проекция перенесла зрителей в иные миры: от затонувшей Атлантиды до бескрайнего космоса, где среди планет и звезд плывут древние киты – хранители тайн и вибраций мироздания. Визуальный ряд не просто иллюстрировал музыку – дышал с ней в унисон, создавая эффект полного присутствия внутри музыкальной истории.

– Это не просто концерт, – поделилась Виктория Алексеева. – Это мистерия, попытка услышать песни, которые поет сама Вселенная. Мы хотели, чтобы зрители на час перестали быть просто зрителями и стали частью чего-то большего – космоса, музыки, сна, который снится небесному киту.

«Ритм, исходящий из сердца, повелевает умами...»

В марте город Раменское Московской области стал местом проведения чемпионата и первенства Российского танцевального союза по спортивным бальным танцам. Праздник музыки и хореографии объединил на паркете порядка 500 участников из 20 регионов нашей необъятной страны.

Классические, латиноамериканские и европейские танцы – программа творческого состязания приятно удивила пестрым сочетанием направлений. В течение трех дней зрители наслаждались невероятными костюмами, сложными поддержками, лучезарными улыбками и искренними эмоциями, без которых невозможно представить важное событие в мире танцевального искусства. На паркет вышли профессионалы и любители, солисты и дуэты. Среди конкурсантов можно было заметить пары, представляющие Россию на крупнейших чемпионатах Европы и мира.

Многочисленные зрители турнира увидели магию, заставшую в движении. Шелест шелковых нарядов, благородная осанка, уверенный взгляд, чувственность без слов... Каждый шаг по паркету – словно часть старинного ритуала, где партнеры ведут незримый диалог без единого звука. Плавный вальс кружит в вихре романтики, зажигательная самба дарит ощущение вечного праздника, а страстное танго обжигает эмоциями. Танцевальная площадка становится сценой, где за считанные мгновения рождаются истории о страсти и нежности, любви и коварстве, гармонии двух душ, слившихся в едином ритме.

В чувственный «разговор без слов» вступили и воспитанники ансамбля танца «Восходящая звезда» детско-юношеского центра Камышина, представляющие Волгоградскую область. Под руководством Павла и Оксаны Воронковых, педагогов танцевального коллектива, юноши и девушки упорно готовились к этому грандиозному событию, и их труд увенчался успехом.

Победителями и призерами чемпионата России по спортивным бальным танцам признаны следующие юные «звездочки»: первое место – Виктория Степаненко, второе – Анастасия Черных, Мария Бавинова, пара Матвея Белова и Арины Коровиной, третье место – Ульяна Белова.

Диана Мокшина и пара Тимофея Стравежского и Анастасии Маровой заняли четвертую строку турнирной таблицы, а Арина Коровина оказалась на шестой строке, что помогло талантливым камышанам стать финалистами чемпионата России.

Ксения Жалонкина, Аक्सинья Лобенко, София Лаптева, Альбина Рудик, Людмила Тимофеева, пары Михаила Облова и Юлии Заозирной, Даниила Степаненко и Марии Маслыковой стали полуфиналистами чемпионата России. Особую гордость вызывает дебют самой юной спортсменки – 7-летней Смирновой Евы.

Местные танцоры, изо дня в день повышающие уровень своего мастерства в ансамбле танца «Восходящая звезда», продемонстрировали конкурсной комиссии, достойным соперникам и аудитории, что за их усилиями скрывается истинное волшебство: момент, когда музыка звучит внутри, а каждое движение наполняется смыслом.

Бальные танцы учат слушать, слышать и доверять не только на паркете, но и в жизни. Это спорт, философия и изумительное по красоте искусство, слитые воедино.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото детско-юношеского центра,
г. Камышин



Волшебство, оживающее на сцене

В преддверии Всемирного дня театра библиотека для молодежи пригласила волгоградцев стать участниками литературно-театрального эксперимента.

Ярким событием встречи стала сценическая постановка по сонетам Шекспира в исполнении актеров студенческого театра, который работает в составе театра кукол «Колобок». Зрителям представили не просто читку классических текстов, а синтетическое действо, где переплелись поэзия, музыка и пластика. Артисты предложили свой взгляд на вечную дихотомию возвышенного и земного, наполнив знакомые строки новыми смыслами и эмоциями.

Однако гости библиотеки не остались только зрителями – программа мероприятия позволила каждому попробовать себя в роли творца. В рамках эксперимента прошел интенсивный мастер-класс по сценической речи «Со страницы – на сцену: как оживить слово голосом». Театральный режиссер и педагог Дарина Лихшерстова раскрыла некоторые секреты подготовки к выступлению, которые помогают снять зажимы и добиться убедительной и выразительной дикции.

Несколько упражнений и игр показали участникам мастер-класса простые, но очень полезные приемы для тренировки навыков владения голосом, которые одинаково важны как на подмостках, так и в повседневной жизни.

Особый интерес у участников события вызвал мастер-класс по сценическому движению «Театротерапия». Актриса студии «Театрополь» Наталья Анискина разрушила миф о том, что пластика и владение телом нужны исключительно профессионалам сцены. Посе-



тители библиотеки научились работать в паре и чувствовать партнера. А еще познакомились с основами сценического боя: опробовали на себе приемы, позволяющие создавать достоверную иллюзию физического конфликта без риска для здоровья. Они также узнали о некоторых секретах того, как сделать удар «убедительным» для зрителя, но безопасным для актера.

Литературно-театральный эксперимент подтвердил: библиотека сегодня – это открытая площадка для смелых творческих проектов, где каждый может найти свой способ прикоснуться к искусству.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Танцы в радость!

В Волгограде успешно завершился V Всероссийский фестиваль детского творчества «Земля – планета детей», организованный областной детской филармонией. Событие было приурочено к 40-летию хореографического ансамбля «Улыбка» и стало важным культурным событием, демонстрирующим танцевальное искусство различных народов России.

На базе детской филармонии состоялись творческие лаборатории и мастер-классы педагогов хореографического ансамбля «Улыбка». Кроме того, участники фестиваля приняли участие в записи телепередачи «Как вчера» на ГТРК «Волгоград-ТРВ».

Главным фестивальным событием стал большой концерт-марафон «Дети одной России» на сцене Центрального концертного зала, символизирующий передачу и адаптацию культурных традиций в современном мире.

Ансамбль «Улыбка» занимает ключевое место в культурной жизни нашего региона, являясь хранителем и популяризатором этнокультурного наследия посредством хореографии. Его деятельность вот уже 40 лет способствует укреплению межэтнического диалога и взаимопонимания, что особенно важно для нашего многонационального государства.

В программу концерта вошли разнообразные народные танцы, которые отражают традиции и обычаи России, детские номера из истории коллектива, новые современные композиции. Особое внимание было уделено выступлениям приглашенных хореографических ансамблей, давних друзей «Улыбки» из Казани и Луганска.

– Концерт-марафон «Дети одной России» – не только социальный проект, но и яркое культурное событие, значимый вклад в сохранение и продвижение этнокультурного наследия нашей страны, – отметили в Волгоградской детской филармонии.



Киномиры Станислава Говорухина

Наш регион присоединился к празднованию юбилея прославленного режиссера

В конце марта в России широко отмечалось 90-летие со дня рождения Станислава Говорухина. В Волгоградской области состоялся ряд мероприятий, посвященных юбилею мастера.

Станислав Сергеевич Говорухин – человек-легенда, гениальный режиссер и настоящий патриот, чей жизненный путь был и по сей день является примером для многих жителей нашей страны. В память о нем в России проходят торжественные мероприятия – соответствующий указ в феврале подписал президент Владимир Путин, оргкомитет возглавил председатель Государственной думы Вячеслав Володин.

Станислав Говорухин (1936–2018) прошел длинный жизненный путь: получил две профессии – геолога и режиссера, но в полной мере раскрыл свой талант именно в сфере искусства. Всего он снял 55 кинокартин. Написал более 20 сценариев к фильмам. В качестве актера снялся почти в 30 картинах. Увлекался живописью, писал очерки и эссе о политике и кино. Творческую стезю Станислав Сергеевич успешно совмещал с политической: более 20 лет был депутатом Государственной думы, возглавлял комитет по культуре.

Непосредственно в день рождения режиссера, 29 марта, в нашем регионе состоялись творческие встречи, кинопоказы, дискуссии. Юным и взрослым жителям области продемонстрировали знаменитые фильмы кинорежиссера, рассказали о его общественной деятельности, познакомили с его видением современного искусства и культуры России.



Так, в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась киновстреча «Эпоха и характеры: кино Станислава Говорухина». На экране в виртуальном концертном зале в этот вечер демонстрировался один из ранних фильмов «Вертикаль» с Владимиром Высоцким в главной роли. Волгоградский областной центр народного творчества пригласил молодежь присоединить-

ся к дискуссии «Говорухин: между кадром и судьбой». Государственная консерватория им. П. А. Серебрякова провела для студентов и педагогов цикл кинопоказов знаменитых фильмов. В Волгоградской библиотеке для молодежи посетителям предложили принять участие в кинопоказе «Говорухин: кино как гражданский поступок». Библиотека им. Ю. Бондарева органи-

зовала круглый стол. Тематическая творческая встреча состоялась в Центральной библиотеке им. М. Агашинной.

А Волгоградский молодежный театр посвятил встречу со зрителями вкладу Станислава Говорухина в развитие культуры и кино. Концертный зал «Юбилейный» пригласил волгоградцев на специальный показ: на большом экране ожила одна из самых светлых его работ – фильм «Благословите женщину».

Юбилейные мероприятия также состоялись в городах и районных центрах нашей области. Так, в Волжском прошел «Молодежный киноштаб». Юношей и девушек познакомили с биографией Станислава Говорухина, ключевыми этапами его карьеры. Киновикторина помогла ребятам лучше узнать замечательные фильмы режиссера. Кульминацией вечера стал интерактивный урок актерского мастерства от Молодежного авангардного театра.

Важно, что юбилейные мероприятия будут проходить в учебных заведениях региона в течение всего года. Одним из таких событий станут Говорухинские чтения, запланированные на сентябрь в Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

Кстати, возможно, в нашем городе появится памятник Станиславу Говорухину. Такая идея была выдвинута на встрече губернатора с Советом ветеранов Волгоградской области. Андрей Бочаров поддержал инициативу ветеранов и предложил вместе с молодежью подумать над концепцией памятника и местом его размещения.

Сергей ЖАРКОВ:

«Этот персонаж придуман мною»

Пятый сезон криминальной драмы «Первый отдел» стал одним из главных событий этой зимы на телеканале НТВ. В интервью газете «Грани культуры» исполнитель роли Михаила Шибанова – актер Сергей Жарков рассказал о своем персонаже, трюках и забавных случаях на съемках.

– Сергей, вы много лет снимаетесь в проекте «Первый отдел». Как роль в этом сериале повлияла на вашу жизнь?

– Она никак не могла повлиять на мою жизнь: мне эту роль предложили, и я начал с ней работать.

– Вы играете в сериале роль полицейского Миши Шибанова – бесстрашного и харизматичного парня. Этот образ был изначально придуман авторами или вы тоже привнесли в него какие-то черты?

– Всё, что происходит с моим героем Мишей Шибановым, сделано мною. Думаю, поэтому у сериала такой большой рейтинг, зрительский интерес. Правда, редакторы канала говорят, что так дальше нельзя, а я начинаю дурачиться и веселиться, потому что мне нравится то, что я делаю. Можно сказать, что этот персонаж придуман мною.

– Вы снимаетесь с Иваном Колесниковым, Александром Разбащем, Еленой Вожакиной и другими актерами. Были какие-то интересные ситуации на площадке?

– Интересных случаев, конечно, много бывает... Вот могу рассказать одну историю. Как-то на такси я ехал в Ленинград на съемки, торопился очень. Нас остановили сотрудники ДПС: проверили документы у таксиста, а меня попросили выйти из машины, объяснив это спецпроверкой. Когда я проходил мимо их патрульной



машины, где сидел капитан, тот вдруг выбежал с удивленными глазами: «Здравия желаю, товарищ полковник! Всего хорошего, извините, пожалуйста!» А потом – лейтенанту: «Ты что, дурак, не понимаешь, с кем имеешь честь изъясняться». Они потом долго передо мной извинялись». Они потом долго передо мной извинялись. (Смеется.)

– В сериале много трюков. Вы сами их выполняете или доверяете каскадерам?

– У меня есть двойник, который многое делает за меня и порой не хуже, а может быть, и лучше. Однако если трюк действительно интересный, то я, конечно, прошу моего коллегу, чтобы сделать его самому. Каскадеру всё равно заплатят, потому что это трюк, а значит его работа.

– В жизни вам доводилось общаться с сотрудниками органов, попадали в детективные истории?

– Да, общаюсь и общался. У меня много знакомых, с которыми я даже находился на задержании.

– Чтобы играть роли сотрудников органов внутренних дел, нужно быть в хорошей физической форме. Как вы ее поддерживаете?

– У меня никак не получается поддерживать хорошую физическую форму. Только отжимания, подтягивания, брусья – и всё, к сожалению. Да и то это происходит только в тех случаях, когда поблизости находится турник. Возможности регулярно посещать тренажерный, к сожалению, у меня нет – времени не хватает.

Андрей АВЕРИН



Кирилл Разлогов: портрет изнутри

Волгоградцам показали фильм о выдающемся киноведе

В киноклубе «Концепт» состоялась премьера документально-анимационного фильма «Разлогов» об уникальной личности, выдающемся киноведе и культурологе Кирилле Разлогове. Режиссер картины – его дочь Анастасия Разлогова. Фильм создан при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Этот показ – особое событие для «Концепта». Ведь Кирилл Разлогов – киновед, культуролог, профессор, президент Гильдии киноведов и кинокритиков России, программный директор Московского международного кинофестиваля, автор и ведущий программы «Культ кино» – был другом волгоградского киноклуба. Кирилла Эмильевича не стало в 2021 году. Но его взгляд, его слово, отношение к кино навсегда остались с учениками, ставшими ныне известными киноведами, продюсерами, режиссерами.

В фильме «Разлогов» включены последнее, ранее неопубликованное интервью Кирилла Эмильевича, редкие архивные материалы и эксклюзивные фото из архива семьи, а также авторская анимация, иллюстрирующая мемуары героя и озвученная его голосом. Музыка написал и исполнил композитор Анджей Петрас.

Для Анастасии Разлоговой это режиссерский дебют.

– В процессе работы я изменила концепцию: из фильма-калейдоскопа воспоминаний друзей и коллег картина превратилась в достаточно камерную историю. Это своего рода

портрет отца изнутри, – говорит режиссер. – А большое количество материалов интервью, снятых с друзьями и коллегами папы, я решила объединить в еще один фильм. Это будет взгляд снаружи.

В минувшем году «Разлогов» был фильмом церемонии открытия IV открытого российского кинофестиваля авторского кино «Зимний».

Показ в Волгограде стал, по мнению собравшихся, прикосновением к чему-то очень важному – личному, честному, живому. Как отметил один из зрителей, Анастасия Разлогова удалась создать «семейный, камерный образ выдающегося киноведа и культуролога, которого мы знали только по научным трудам и деятельности на телевидении, а теперь можем представить себе его человеческую ипостась во всем ее привлекательном разнообразии».

После фильма к аудитории присоединилась по видеосвязи Анастасия Разлогова: рассказала о том, как шла работа над картиной, ответила на вопросы зрителей. Это сделало вечер по-настоящему семейным, теплым, душевным.

Подготовила Рина РОМАНОВА





Золотая кладовая на ощупь

В Волгограде представили инклюзивный инструмент знакомства с историей региона. Презентация, разработанная в рамках сотрудничества с областным краеведческим музеем, состоялась на площадке регионального отделения Всероссийского общества слепых.

Специалисты детально воссоздали уникальные экспонаты фондовой коллекции «Сокровища древних степей», составленной из находок, обнаруженных на территории Волгоградской области.

Теперь благодаря проекту посетители с ограниченными возможностями смогут познакомиться с копиями музейных раритетов, которые расскажут о высоком профессионализме древних мастеров, а вместе с рассказом экскурсоводов узнать много нового об уровне развития народов, населявших территорию региона, богатой историей и культуре.

Выставка «Золотая кладовая. Сокровища древних степей» открылась для широкой публики летом 2024 года. В нее вошли экспонаты из захоронений, обнаруженных археологами при исследовании древнего кургана в Заволжье. Самые древние представленные находки датируются IV веком до н. э. Особое внимание привлекают предметы сарматской знати: гривны, поясные пряжки, кинжал, уникальный мужской браслет. Здесь же выставлены и другие находки сарматского периода из фондов музея, а также находки периода поздних кочевников, Золотой Орды, оружие XVIII–XX веков.

Органная Вселенная

12 апреля – в день, когда весь мир вспоминает первый полет человека в космос, Волгоградский планетарий подарил своим гостям встречу с бесконечностью. Под 25-метровым куполом Звездного зала сотворилось завораживающее погружение в музыку, где главным голосом стал король инструментов – орган.



За пультом цифрового органа встал российский музыкант Тимур Халиуллин, имя которого уже вписано в историю современной академической музыки. Солоист Белгородской и Курской филармоний, артист Московского Международного дома музыки, в 2020 году он был признан «Органистом года» – звание, которое присуждается авторам самых оригинальных и концептуальных концертных программ.

Халиуллин известен своей способностью соединять, казалось бы, несоединимое: старинный орган и современные ритмы, академическую строгость и импровизационную свободу.

Программа «Органная Вселенная» – не просто концерт. Это синтез двух бездн: внутреннего мира человека и бескрайнего космоса, простирающегося над нами. Под куполом планетария, где обычно зажигаются звезды и проносятся галактики, на этот раз воцарилась музыка. Шедевры Иоганна Себастьяна Баха, устремленные ввысь, словно готические соборы, сменялись фантастическими саундтреками Ханса Циммера, в которых угадывались ритмы далеких миров.

В этот вечер нашлось место и классике, и современности, и даже экспериментам – ведь Тимур Халиуллин умеет заставить орган звучать так, как он еще не звучал.

Звездное небо над головой и органная фузия в исполнении мастера создали эффект полного присутствия: казалось, зрители парили где-то между нотами и созвездиями, между прошлым и будущим, между землей и небом.

«Органная Вселенная» стала кульминацией первой Российской недели космоса в Волгоградском планетарии. Под куполом планетария звезды и правда становятся ближе.

«Только без спойлеров!»

Библиотека для молодежи подвела итоги конкурса ВК-клипов по молодежной литературе

Для Молодежки стало уже доброй традицией в начале года приглашать всех желающих рассказать о своих любимых книгах в формате творческого конкурса. В этом году участники попробовали себя в роли авторов ВК-клипов.

На конкурс принимались оригинальные короткие динамичные видеоролики, цель которых – рассказать о книге так ярко и увлекательно, чтобы ее сразу захотелось прочитать. Нужно было создать короткое вертикальное видео, которое познакомит с атмосферой, героями и завязкой сюжета, стилистическими, жанровыми особенностями произведения, передаст эмоции автора от прочтения, но не раскроет ключевых сюжетных поворотов и развязки. Главная задача – заинтересовать зрителя, сохранив основную интригу произведения.

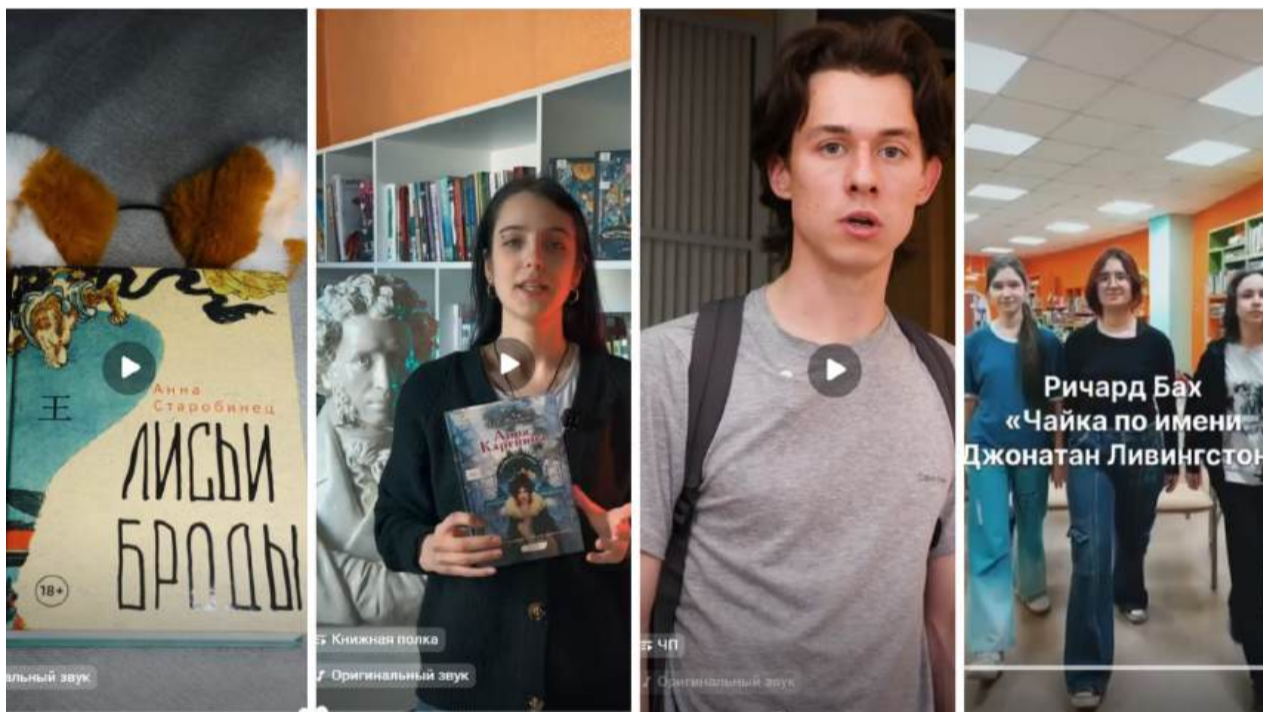
Организаторы никак не ограничивали технику исполнения – участники рассказывали о книге перед камерой, «отыгрывали» ее героев, монтировали видео, используя подходящие изображения и видеоклипы (например из экранизаций, или «оживляли» изображения при помощи нейросетей), подбирали музыкальное сопровождение и делали оригинальную озвучку, добавляли субтитры.

«Героями» клипов стали популярные и не очень известные, но заслуживающие внимания книги для молодежи в жанрах фэнтези, мистика, реализм, детектив, исторический роман и даже нон-фикшн.

Участниками творческого состязания могли стать все желающие старше 12 лет, независимо от места проживания. Заявки поступили от жителей Камышинского, Суrowsикинского, Иловлинского, Еланского районов Волгоградской области, Астраханской, Ивановской и Курганской областей, а также Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, республик Крым, Коми и Марий Эл.

Победители конкурса определялись путем голосования жюри. Первое место завоевала Анна Кочергина из Астрахани с книгой «Лисьи броды» Анны Старобинец. Второе место – у Виктории Копервас из Иваново с книгой «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Почетное третье место разделили Роман Егоров (Астрахань) с книгой «Черновик» Сергея Лукьяненко и Игорь Васецкий (Симферополь) с книгой Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Еще несколько человек получили поощрительные дипломы.

Евгения КАРПОВА



Любопытство к миру природы творит чудеса

Сотрудники музейно-выставочного центра Красноармейского района Надежда Безверхая и Елена Серебrenникова провели для проживающих АНО СОН «Светоч» интерактивную экскурсию в дивные уголки родного края.

Они привезли к ним сразу две художественные выставки волгоградских художниц Людмилы Васильевой и Светланы Храбрый – разные по видению творчества и говорящие на языке любви к нерукотворному миру природы.

21 марта Красноармейский район отметил очередной день рождения. К его главным достопримечательностям относятся Волго-Донской судоходный канал, музей-заповедник «Старая Сарепта» и самый большой в Европе памятник В. И. Ленину известного советского скульптора-монументалиста Евгения Вучетича. Для Людмилы Васильевой знаковым также стал излюбленный творцами и многими волгоградцами маяк, уютно расположившийся на противоположном берегу.

Пронизанная любовью работа, написанная маслом, удивляет плавными легкими облаками и их отражением на глади Волги. Независимо от времени года и расстояния это место остается близким для каждого проживающего дома социального обслуживания. Люди с ограниченными возможностями здоровья почувствовали особенный свет, ведь бывали там и солнечным летом, и морозной зимой.

С большой благодарностью отнеслись они и к возможности увидеть картины Светланы Храбрый – ипполога, перенесшего детское увлечение на свои полотна. Светлана рисует лошадей нежно и волшебю. Она часто изображает их на фоне природы, используя пастельные тона и мягкий свет. Каждый волосок и взгляд животного передан с такой любовью и вниманием к деталям, что хочется погладить лошадку прямо на картине.

Художница обожает писать лошадей в разных позах: скачущих, отдыхающих, прыгающих через препятствия. Ее скакуны выглядят живыми благодаря умелым штрихам и правильному подбору зеленых, коричневых и серых оттенков. Зрителям даже показалось, будто кони вот-вот выскочат с холста!



Тема лошадей очень близка проживающим в «Светоче» – центр сотрудничает с конным клубом имени Д. Лондона, организует туда групповые экскурсии. Взаимодействие с лошадью одаривает любого человека эстетическим наслаждением и наполняет невероятными чувствами.

– Мы каждый месяц наблюдаем позитивные изменения в поведении и восприятии людей с психическими нарушениями. Это в первую очередь социальный эффект грамотно организованной работы по общению с животными, – рассказывает Ольга Небыкова, культурный организатор отделения организации культурно-досуговой деятельности «Светоч».

Есть у Светланы Храбрый особенный проект. Ее интерес к искусству, осмысляющему спецоперацию, очевиден. Тут совсем не так, как в розовых очках. За открытками, изображающими бойцов в разных ситуациях, стоит художник и философ, который на регулярной основе помогает СВО. Герои ее картин играют на фортепиано, замечают быстротечность времени и ценят тепло души.

Оба мастера внесли свою лепту в историю волгоградской живописи, открыв новые горизонты в искусстве изображения. Их картины точно украсят любой день.

Поэт пронзительный, щемящий...

К 95-летию поэта Ивана Ивановича Малохаткина

Русская земля богата выдающимися писателями и поэтами. Каждая эпоха дарит нам своих литературных гениев. Одним из таких можно по праву назвать Ивана Малохаткина, поэта из глубинки. Читая его стихи, насквозь русские, родные, невольно припоминаешь Тютчева, Есенина, Рубцова... И эти ассоциации приближают его творчество к высоким образцам отечественной поэзии.

Иван Малохаткин по складу ума и сердца – глубокий лирик, но его лирика выше и объемнее простого излияния личных чувств. Лирическое преломляется у него через призму Родины: ее красот, чаяний, дум... Главная тема, звучащая в стихах Малохаткина, – это любовь к Родине, родной земле, природе, матери, женщине...

Малая родина поэта – камышинская земля. Родился Иван Малохаткин 9 марта 1931 года в селе Таловка Камышинского района. Еще в раннем его детстве семья поменяла место жительства, переехав в село Лебяжье на речке Иловле. Уже тогда в будущем поэте зарождалась любовь к этой маленькой речушке. Спустя много лет он выпустил сборник стихов, который так и назовет – «Иловля».

*Ты, Иловля,
Не знаменита
Среди больших российских рек.
И берега не из гранита,
И волн твоих неспешен бег.
В степных разводах чуть сверкаешь,
По бровь покрывшись синевой.
Ты словно девочка играешь
И говоришь сама собой.*

Здесь же, на берегах родной реки, мальчик познал тревожное военное лихолетье. В первые дни войны отец ушел на фронт, и десятилетний Ваня остался в семье за старшего. Летом помогал взрослым в полеводческой бригаде, ходил за плугом. А вечером после работы в поле или на утренней зорьке рыбачил на Иловле, рыбка спасала семью от голода.

Отец погиб на фронте, а с отчимом, который появился в доме после войны, Ваня не нашел общего языка. Пятнадцатилетним подростком он уехал в город, где окончил ФЗО и работал слесарем. Без отрыва от производства учился в горнопромышленном техникуме, по окончании которого осваивал профессию на Чукотке в должности прораба взрывных работ.

Однажды на участке во время взрыва погиб посторонний человек и начальник «свалил» вину на молодого прораба, хотя он не был виноват. Малохаткин несправедливо попал в тюрьму. Позже он напишет:

*Я лес пилил за пайку хлеба,
За кружку с горьким кипятком,
Кусочек розового неба
Был дополнительным пайком...
Был труд томительным и долгим,
И мне казалось порой,
Что не увижу больше Волгу
С ее доверчивой зарей...*

После освобождения Иван Малохаткин работал на Урале. Но любовь к малой родине, Волге манила в отчие места, и он вернулся. Пережитое, встречи, впечатления от увиденного побуждали к размышлениям, будоражили природный литературный талант.

Писать стихи Иван начал с детства, но путь в большую литературу начался в конце 50-х годов и берет начало от камышинского литературного объединения «Родник». Человек, открывший поэта Малохаткина, Василий Никифорович Мамонтов – многолетний руководитель «Родника» и впоследствии друг Ивана Ивановича. По его воспоминаниям: «Как-то на занятии объединения «Родник» пришел рослый, крепкий парень с буйной копной темных волос. Это был Иван Малохаткин. Он, как оказалось, приехал из волжского села Антиповки, где работал мастером в карьере. Иван прочитал одно стихотворение, другое... В редакционной комнате сразу повеяло утренней свежестью, росными травами, степной духмяностью...»

Строки начинающего поэта покорили «родниковцев» своей образностью и чувственным миром, несмотря на то что были еще пробными,



ученическими. Поэтическая судьба Ивана Малохаткина стала складываться со стихотворения «Село»:

*Как в подкове оно,
То село между гор,
что кизячим окутано дымом.
Трактора по весне
Там ведут разговор,
и сирень гроздь-руки
кладет на забор,
Словно девушка
встретясь с любимым.
С берегов краснотал,
Точно пышный закат,
Речку синюю выжег лучами.
Я люблю вечера,
когда с песней девчат
И поля, и леса
в переливах звучат,
обжигая сердца голосами.*

В начале 60-х годов XX века на одном из поэтических вечеров-турниров в Саратове, где выступали известные и начинающие поэты, принял участие и молодой Иван Малохаткин, к тому времени переехавший жить в Саратов. Любители поэзии тепло приняли его стихи, а жюри единодушно присудило ему первый приз. А вскоре в Саратове вышел в свет первый сборник стихов молодого поэта «Земля, зажженная росой».

Успех окрылил молодого поэта, однако Иван Иванович продолжал упорно работать над структурой стиха. Этому помогала и учеба на Высших литературных курсах в Москве, и общение с мастерами слова Михаилом Лукониным, Ярославом Смеляковым, Василием Федоровым... Сердцем Иван Малохаткин был привязан к поэзии Есенина и образной структуре учился у него.

Обогащенный опытом великого лирика он шел своей поэтической дорогой, много работал. За свою жизнь Иван Иванович написал более 700 стихотворений, включив их в более чем два десятка сборников, изданных в Саратове и Москве. С 1984 года Малохаткин является членом Союза писателей России. В 2005-м завоевал звание лауреата литературной премии имени М. Н. Алексеева.

Несмотря на то что Иван Малохаткин большую часть жизни был городским жителем, в своих стихах он всегда был верен земле, ее силе, красоте и никогда не забывал свою малую родину. Это был уголок огромной страны дорогой и милый сердцу, где он черпал вдохновение для своих произведений. Как-то в разговоре с другом он признается: «Живая поэзия начинается здесь, в родных пределах». Вот как он пишет о родном селе в стихотворении, которое так и называется «Лебяжье».

*Только чувствуют острее
Запах родины весенней
Понимаю то, что раньше
Недоступно было мне...*

А вот еще одно признание поэта: «И Таловка, и Лебяжье, оба села дороги моему сердцу. Всякий раз, когда бываю здесь, в родных пределах, словно с родной землей говорю. Она открывает мне свое наблевшее, подсказывает темы, нужные слова». От этой фразы тянутся душевные нити ко многим его стихам и поэмам, полным светлого сыновнего чувства к отчему краю, родной России.

*Набухла даль. Она вот-вот прорвется.
И чистым светом утро оплеснется.
Уронит роца шороху протоки,
И гром катнется по горе высокой.
И журавли, теряя вечный строй,
Испуганно метнутся надо мной.
Очнется эхо, запахи проснутся.
И думы к сердцу бережно прижмутся.
И я заплачу, слезы не тая...
Как ты прекрасна, Родина моя!*

С глубокой нежностью и любовью пишет Иван Малохаткин о женщинах, а воспоминания о матери способны расшевелить и тронуть до слез даже закружившие от превратностей судьбы души. «Мать – это начало всех начал, это женщина, которая накормит и обогреет, чьи слова – самые главные. Задача поэзии – восславить священное имя матери и помнить о своих близких», – подчеркивал поэт. Самородно образно и естественно входит в сознание и душу его любовная лирика.

*Мы шли с тобой лугами,
Вечерело.
Ни день, ни ночь – и дождик моросил.
Для нас ли, нет ли
Где-то птица пела,
И взгляд цветов о нежности просил.*

Не случайно известные в Саратове композиторы положили музыку на лирические произведения нашего земляка, такие как «Проглянуло утро», «Вот и дожди отзвенели», «Осень играет цветами» и другие. Его стихи привлекают не только своим содержанием, но и мелодичностью, напевностью.

Все творчество и жизнь Ивана Малохаткина – это яркий пример служения людям. Он полностью, без остатка отдавал себя любимому делу. Иван Иванович был не только ярким, самобытным и глубоким поэтом. Он вел активную общественную работу, за что был награжден почетным знаком «Отличник культурного шефства над селом», почетными грамотами министерства культуры Саратовской области.

За заслуги в области культуры в 2008 году указом президента России Ивану Малохаткину присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Иван Малохаткин прожил долгую, полную творчества жизнь и до последних дней был активным и деятельным. Его задору и четкости мысли можно было позавидовать. Неиссякаемая энергия, оптимизм Ивана Ивановича являлись предметом подражания для подрастающего поколения. Поэта часто приглашали на встречи с любителями поэзии, где он читал свои стихи. Читал неторопливо, раздумчиво, густым глуховатым голосом...

*Не живу, Россия, в полдущи,
В полруки работать не умею.
В переливе златострунной ржи
Всю тебя люблю и разумею!*

27 сентября 2015 года Иван Иванович Малохаткин ушел из жизни в возрасте 85 лет. Его глубокий поэтический след навечно останется в отечественной литературе, а его поэзия будет побуждать в читателях высокие светлые чувства. Ведь поэзия – это не только вид литературы, это лучшее, что может сказать человек.

Подготовила Светлана ЖИРОВА,
научный сотрудник Камышинского
историко-краеведческого музея



*Надо мной звенит лучами
Горизонт.
Играют птицы.
Разговаривают травы
На шелковом языке.
А в душе моей, как в поле,
Пробуждаются напевы
Не понятные уму.*

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел этнофестиваль «Код нации», посвященный Году единства народов России. Праздник стал живой картой культурного многообразия, где каждая мелодия, каждый танец и каждая улыбка гостей отражали уникальное наследие народов России.

Невероятные впечатления, возможность прикоснуться к многогранной многонациональной, многоязыковой культуре подарили участникам события зрителям. Гости библиотеки увидели выступления молодых танцоров, вокалистов – студентов Волгоградского института искусств и культуры.

Изюминкой встречи стали выступления фольклорного ансамбля «Зарянка» с романсом «Чем я, бабочка, плохая» казаков Волгоградской области и «Вы казаки, казачки». Вокальный ансамбль «Раздолье» затронул сердца присутствующих песней «Ты Россияшка моя!». Сводный фольклорный ансамбль кафедры народного вокального искусства и дирижирования восхитил плясовыми «Бояры» и «Варенька».

Яркими и незабываемыми стали выступления солистов Жанны Григорян с армянской народной песней, Альбины Алимовой с татарской лирической песней «Ай, былым», Анфисы Яниной с казахским романсом «Милый друг». Созданная ими атмосфера единения зарядила позитивной энергией каждого присутствующего.

История и культура нации – в танце. Бурные овации снижали выступления студенческого ан-

Единые духовные ценности



самбля народного танца кафедры хореографии ВГИИКА «Юность Волгограда» с номером «Русские красавицы», белорусским «Полька Янка» и русским танцем «Веселая плясовая». Истинная красота этих танцев раскрылась в полной гармонии с национальным костюмом, который стал

продолжением танцоров, подчеркивая каждое их движение.

Группа современной хореографии «Разные лица» продемонстрировала свое мастерство целой историей, рассказанной в каждом жесте, повороте головы, взмахе рук, а также характер и

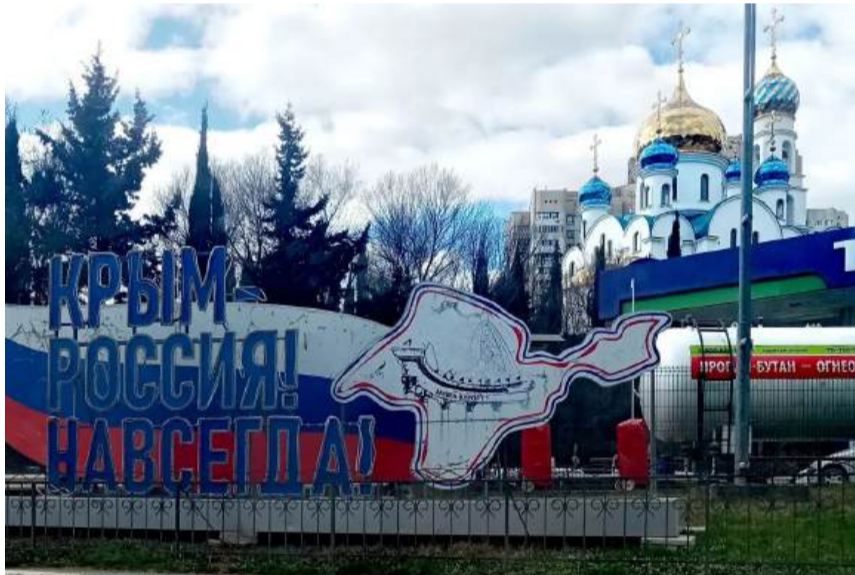
дух времени в композициях «Настроение Джаз» и «Безмолвые души».

Один из ведущих коллективов Волгограда – хореографический ансамбль кавказских танцев «Саирме» под руководством основателя и руководителя Сосо Гогсадзе показал свое искусство во всей красе. Зажигательное выступление юных танцоров в ярких национальных костюмах впечатлило зрителей. Благодаря их мастерству аудитория погрузилась в атмосферу Кавказа с его традициями, отражающими историю, красоту и величие гор.

Танцевальные композиции ансамбля «Саирме» не оставили равнодушными ни одного человека. Юные танцоры показали гостям каждый движением национальный колорит, самобытность, историю и культуру своего народа.

Такие встречи не только дарят яркие эмоции, но и сближают, напоминая о богатстве нашей культуры, где каждый найдет что-то свое: от задорных ритмов лезгинки до глубоких и трогательных народных песен. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе, независимо от национальности, веры, убеждения и обычаев, образуем единый многонациональный народ соединенный общей судьбой на своей земле.

Елена БЕЛОВА



Россия + Крым = Единство

Я – россиянка, и всё, что происходит в стране, мне безразлично. А как экскурсовод я обязана рассказывать о важных событиях. Одному из таких и была посвящена моя лекция «Крым и Россия – снова вместе!». Учащиеся суворовкинских школ № 2 и № 3 имели возможность расширить свои представления о полуострове.

Благодаря мягкому климату и удобному расположению люди поселились в Крыму более 150 тысяч лет назад. Богатая земля полуострова стала местом обитания многих народов с древнейших времен. В VII веке до нашей эры там жили киммерийцы и тавры, давшие ему название Таврия, или Таврида.

В VI–V веках до нашей эры на полуостров пришли греки, затем скифы, которых впоследствии вытеснили римляне, готы, а потом гунны. С VIII века нашей эры разные части Крыма оказываются под властью Византии и Хазарского каганата. В X веке восточная его часть входит в состав русского государства, став частью Тмутараканского княжества. В 988 году киевский князь Владимир захватил Херсонес, который в то время назывался Корсунью. Там он принял христианство.

Столетием позже полуостров завоевали половцы, затем печенеги. В XII веке там появились венецианцы, следом – генуэзцы. В XIII веке Крым завоевали монголы, и он вошел в состав Золотой Орды. В XV веке после распада монгольской империи образовалось Крымское ханство, которое попало под власть Османской империи. В XVIII веке в результате Русско-турецкой войны Крым вновь входит в состав российского государства.

Сменялись столетия, меняла форму страна, и после распада СССР в 1991

году Крым до 2014 года находился в составе Украины. В марте 2014 года по результатам всенародного референдума полуостров вновь вернулся в состав России. И это имеет огромное историческое значение для всей страны и для меня лично.

В те времена, когда Крым был АССР, я и в мыслях не держала, чтобы побывать в «Артеке». Прошли годы, и мой сын поделился со мной фотографией о том месте, где «зажигают звезды юные», а приобретенный там ранец с эмблемой костра – памятная вещь, зовущая в добрую дорогу.

Наша землячка Татьяна Косицына, побывав на южном берегу Крыма, в городе-курорте Алуште, известном своими галечными пляжами, мягким средиземноморским климатом, виноделием, достопримечательностями, включая византийскую крепость Алустон, запечатлела на фото композицию «Крым – Россия – Навсегда!». И это о многом говорит!

Воссоединение Крыма с Россией сплотило весь наш народ, продемонстрировав всему миру несокрушимую волю к единству, готовность защищать соотечественников, интересы, идеалы и духовные культурные ценности.

Ольга ФЕДОРИЦЕВА,
экскурсовод Суворовского историко-краеведческого музея

Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе», знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающими интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие региона. Сегодня читатели узнают историю греческой общины.

Потомки эллинов на территории Волгоградской области

На территории Волгограда и области исторически греки не проживали. Основное переселение греков в наш регион началось в середине XX столетия. Греческая молодежь приезжала в Волгоград в основном из Грузии, имея большое желание получить высшее образование в известном на весь мир Сталинграде.

Одним из первых переселенцев и, пожалуй, самым известным является архитектор-художник, член Союза архитекторов СССР Феофилакт Мильтиадович Коимшиди. По его проекту в 1947 году на площади Чекистов создан памятник воинам 10-й стрелковой дивизии внутренних войск НКВД. Помимо этого, он участвовал в проектировании и строительстве школ, библиотек, кинотеатров, стадиона «Динамо», ресторана «Кристалл», гостиницы «Южная» и многих других объектов нашего города.

Документы Феофилакта Мильтиадовича входят в состав фонда, находящегося на постоянном хранении в Государственном архиве Волгоградской области.

Общезвестно, что греки по вероисповеданию – православные христиане. Поэтому они также, как и православные славяне, отмечают все религиозные праздники христиан. Однако, помимо религиозных праздников, греки в торжественной обстановке отмечают национальные праздники: День независимости Греции (25 марта), День Победы (10 мая), День Охи (в переводе с греческого «нет») (28 октября), а также традиционные праздники: Новый год, день рождения, крестины, свадьба.



Портрет архитектора-художника, члена Союза архитекторов СССР Ф. М. Коимшиди. Автор Зарянов, однокурсник по Академии художеств

Все эти события сопровождаются греческой музыкой – игрой на национальном струнном щипковом инструменте бузуки, танцами и блюдами греческой кухни (катопуло лемонато, тарамокэфтэдэс, контосувли, мусака, катаифи и другие).

По традиции юноши-греки женятся в возрасте 25–27 лет, когда они уже получили образование или имеют ремесло и готовы к самостоятельной жизни. Предпочтение отдается моноэтническим греческим семьям, но и не воспрещаются греко-русские или русско-греческие браки. Это не только не мешает сохранению традиций и обычаев греческого народа, но и обогащает его.

В 2001 году в Волгограде была создана Волгоградская областная общественная организация греков «Арго», которую возглавил доктор сельскохозяйственных наук Нодари Георгиевич Чамурлиев. Представители греческой диаспоры принимают активное участие в жизни Волгоградской области. Среди них ученые, преподаватели высших и средних учебных заведений, заслуженные строители, врачи, деятели культуры и искусства, представители районных администраций, правоохранительных органов, крупного и малого бизнеса, работники торговли.



Общий вид здания клуба общества «Динамо». Фотография сделана в декабре 1953 года во время открытия спортивного комплекса (архитектор Ф. М. Коимшиди)

Многое о жизни знает эрудит...

Во второй декаде марта в одном из развлекательных заведений Камышина устроили очередную игру для интеллектуалов и меломанов, получившую название «Музыкальное лото. Девичник». И, к слову, представительницы прекрасного пола в этот вечер, по замыслу организаторов, облачились в сногшибательные наряды с леопардовым принтом.

Звериный узор, как оказалось, к лицу не только млекопитающим семейства кошачьих! В игре для женской аудитории в этот раз не было равных команде «Сырная вечеринка» и, кстати, участники команд NAST GOV и «Драйв» тоже не ушли с пустыми руками.

Не первый год в уютном городе на Волге проводятся встречи в формате «Музыкальное лото», «Угадай мелодию» и «Интеллектуальный квиз», поэтому всё больше жителей с удовольствием становятся частью активного сообщества, развивают коммуникативные навыки, с удивлением обнаруживают в себе актерские способности.

Если первые два формата пользуются популярностью у тех, кому «песня строить и жить помогает», то интеллектуальный квиз объединяет горожан, предпочитающих поражать окружающих логикой, эрудицией, сообразительностью и скоростью реакции. Современный квиз – не просто проверка знаний, а азартное и динамичное развлечение с элементами импровизации и живого общения.

Вспомнить хотя бы недавнюю битву умов «Инь и ян»: ведущая не всегда успевала задать каверзный вопрос, как между участниками стремительно разворачивалось обсуждение, наполненное нетривиальными вариантами ответов и яркими эмоциями. В тот субботний вечер лидерами игры стали представители дружной команды «Зигзаг удачи», которым уступили сборные «Вам и не снилось!», «С левой резьбой» и «Сборная солянка».

Да, нешуточную интеллектуальную борьбу по накалу страстей можно было сравнить с футбольным матчем!

– Я не так давно узнала о таком формате мероприятий в нашем городе и была приятно удивлена. Игры в первую очередь привлекают меня разнообразием вопросов. Встречаются текстовые задания на логику и общие знания, музыкальные вопросы, в которых нужно угадать исполнителя, песню и даже год ее выпуска, а также визуальные задания, где, к примеру, можно проверить знание кинокартин и фамилий актеров, – поделилась участница одной из игр Анастасия.



Вопросы в формате блиц, признаюсь, даются достаточно сложно: пока я стараюсь понять суть, другие уже называют верный ответ. И самое главное в таких встречах – непринужденная атмосфера: академические знания не требуются, ставка делается на командную работу, смекалку и умение находить нестандартные решения. После трудовой недели приятно провести вечер в обществе новых и интересных людей, пошевелить мозгами, ввязаться в бурное обсуждение и потанцевать от души, сломав каблук. И такое было!

Конкуренцию квизам и музыкальным схваткам составляет еще одна востребованная в Камышине форма досуга – интеллектуальная игра «Эрудит», за эти годы завоевавшая любовь горожан.

Состязание на сообразительность, приправленное развлекательными заданиями, развивает широкий кругозор, проверяет глубину знаний, проницательность и скорость мышления.

Начитанные, осведомленные в истории, науке, искусстве, спорте и других сферах, умеющие применять накопленные знания в нестандартных ситуациях срывают аплодисменты и забирают главный приз битвы. Одна из недавних игр была посвящена музыкальному искусству. В этот вечер знанием нотной грамоты, вокальными и актерскими способностями удивили участники команды «Поехали!», вторую строчку турнирной таблицы заняли представители сборной «Карманы Вассермана», а бронзовую награду забрали девушки из команды «Ленивые чемпионы».

– Почему я по субботам играю с эрудитами, а не смотрю сериалы в гордом одиночестве? Ответ очевиден! Хотя, конечно, дома и диван мягкий, и булочки сами себя не съедят... Такие мероприятия – повод наряжаться так, как не можешь себе позволить выглядеть в будний день, непринужденная обстановка, возможность познакомиться с разными людьми, получить новые знания и просто повеселиться! Я очень рада стать частью сообщества любознательных, эрудированных, ярких людей, – призналась камышанка Дарья.

Под занавес первого весеннего месяца местным меломанам и интеллектуалам еще предстоит сразиться в игры «Музыкальное лото» и «Блиц без границ!», поэтому сейчас они занимаются подбором нарядов и собирают команду, чтобы вновь провести незабываемый вечер в окружении эрудированных и умеющих радоваться жизни людей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото сообщества «Квиз ФМ»
и «Эрудит» в «ВКонтакте»

И теперь в любой музей я могу вести друзей!

Камышинский историко-краеведческий музей успешно реализует образовательную задачу учреждения культуры – научные сотрудники регулярно проводят для школьников и студентов просветительские лекции и разнообразные мастер-классы.

Это подходящий инструмент, который обогащает юных камышан новыми знаниями, укрепляет роль музея в обществе, создает устойчивую связь между учреждением и аудиторией, развивает профессиональные компетенции научных сотрудников. Иными словами, можно не только посетить выставочные залы Земского дома и стать участником познавательной экскурсии, но и пригласить на свою территорию тех, кто детально изучает экспонаты и работает с архивами.

В один из теплых весенних дней любознательные первоклассники и второклассники средней общеобразовательной школы № 8 пригласили в гости научного сотрудника музея Оксану Анатольевну Колесникову, подготовившую для ребят лекцию о Герое Советского Союза – легендарном военном летчике-истребителе Алексее Петровиче Маресьеве.



– Под руководством научного сотрудника учащиеся начальной школы погрузились в атмосферу военных лет, узнали неизвестные им ранее подробности о подвиге и послевоенной жизни нашего прославленного земляка. Школьники услышали захватывающий рассказ о боевых действиях и увидели макет самолета, за штурвалом которого Маресьев получил тяжелое ранение, но, вернувшись в строй, совершал боевые вылеты, – поделилась педагог учебного заведения.

После окончания лекции ученикам предложили собственноручно создать макет самолета советского военного летчика, ставшего прототипом героя книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Мастер-класс, получивший название «Защитники неба», дал юным камышанам возможность примерить профессию конструктора и познакомиться с авиационной техникой времен Великой Отечественной войны.

Живое общение, искренняя заинтересованность и увлеченность предложенным занятием говорят сами за себя: ребята прикоснулись к историческому наследию нашей великой страны и отдали дань уважения легендарному земляку.

Четвероклассники, в свою очередь, получили приглашение на занятие «Природные памятники Камышинского района», которое для них провел старший научный сотрудник музея Николай Валерьевич Савеко.

– Ребята заметили красоту и уникальность растительного и животного мира родного края, познакомились с природными памятниками нашего района. В доступной и интересной форме дети получили новые знания и усвоили, что важно бережно относиться к природным богатствам, – отметили в школе.

Посещение центра сохранения наследия всей семьей, с одноклассниками или товарищами – не просто развлечение, а инвестиция в собственное развитие, эмоциональное состояние и культурный багаж. Увидеть подлинники произведений искусства и исторические артефакты, оценить текстуру, масштаб, цвет и другие характеристики объектов в реальности, погрузиться в атмосферу, создающую особое восприятие и настроение, – всё это возможно в Камышинском историко-краеведческом музее.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото СОШ № 8, г. Камышин

В ТЮЗе провели мастер-класс для начинающих артистов

В камерном зале театра юного зрителя состоялось мероприятие, объединившее профессиональное обучение и творческий показ. Встреча прошла в рамках работы Центра творческой молодежи при участии студентов ВГИИКа и воспитанников городских патриотических объединений.



Профессор кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Григорий Чернявский провел мастер-класс на актуальные для начинающих артистов темы: «Как удержать внимание зрителя?» и «Развиваем внимание и воображение у детей на уроках театра».

Студенты первого курса наглядно продемонстрировали ряд упражнений, направленных на развитие концентрации, чувства темпа и ритма, музыкальности, а также навыков управления голосом и пластикой. Эти практики помогают будущим актерам глубже понимать сценическое искусство и эффективно взаимодействовать с аудиторией.

Студенты второго курса творческого вуза совместно с воспитанниками патриотического центра «Виктория» представили фрагмент постановки «Великая Русь: сплетение судеб и традиций» – «величественный сказ о многовековой дружбе народов земли Русской». Языком театра, музыкой и стихами на разных языках народов Российской Федерации постановка рассказывает о нерушимой дружбе людей, населяющих страну, о том, как сплетаются судьбы, традиции и культуры, создавая единую ткань великой страны. Премьера спектакля состоится 22 апреля на большой сцене ТЮЗа.



«Святитель Лука, наставь на путь ИСТИННЫЙ...»

В Волгограде на территории клинической больницы № 5 установлен памятник святителю Луке (Войно-Ясенецкому), исповеднику, архиепископу Крымскому и Симферопольскому, профессору медицины и духовному пастырю.

Бюст выдающегося врача освятил митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор. После завершения молебна священнослужитель рассказал собравшимся о тех чудесах Божиих, которые были явлены через святителя как при его земной жизни, так и после переселения в вечные обители.

Сложно недооценивать его научный вклад, в который вошли пятьдесят пять трудов по хирургии и анатомии. Святитель Лука оставил и богатейшее духовное наследие – десять томов проповедей и богословский труд «Дух, душа и тело». «Молитва, которая не творит видимых, изумляющих ум наш чудес, творит чудеса в тайне человеческих сердец. Только непрестанная, как капель, молитва смягчает оледеневшие без молитвы сердца», – наставлял доктор.

Во время Великой Отечественной войны Войно-Ясенецкий без остатка отдавал себя раненым бойцам. Он оперировал по 10–12 часов в день, благословлял, молился, писал научный труд. Его знаменитые «Очерки гнойной хирургии» студенты-медики внимательно изучают по сей день. И сегодня иконой с изображением святителя благословляют врачей в полевых и тыловых госпиталях.

«Будь добрее, чем принято, ибо у каждого своя война... Живи просто, люби щедро, вникай в нужды другого пристально, говори мягко. А остальное предоставь Господу», – наставлял доктор, обращаясь к ученикам и пациентам, которым он исцелял не только тела, но и души. Услышанную благодарность он всегда просил переадресовать Господу.

Скульптура в честь Луки Крымского появилась по инициативе главного врача больницы Дмитрия Орлова при попечении общественного деятеля и тележурналиста Павла Астахова. Благодаря масштабному проекту по увековечиванию памяти святителя его монументы установлены во многих городах России, включая зоны СВО. Теперь и у волгоградцев появилась возможность помолиться у памятника святому и попросить у него для себя заступничества.

Нина БЕЛЯКОВА

«Жаворонки, кулики, принесите нам муки!»

Фольклорист, этнограф, заведующий фольклорным отделом ДШИ № 11 и руководитель образцового детского фольклорного ансамбля «Журавушка» Валерий Шилкин в библиотеке для молодежи познакомил студентов ВГИИКА с традициями празднования Сорок у донских казаков.

Сороки, или «Сорок сороков» отмечают 22 марта – в день памяти 40 Севастийских мучеников. Для донских казаков этот праздник стал не только церковным событием, но и важным маркером смены сезонов: он символизировал пробуждение природы и начало подготовки к весенним полевым работам.

Название «Сороки» связано не только с числом мучеников, но и с народной традицией считать, что в этот день из теплых краев возвращаются 40 птичьих стай – вестников весны. Отсюда и закличка, ставшая лейтмотивом встречи: «Жаворонки, кулики – принесите нам муки!».

Валерий Анатольевич подробно раскрыл ключевые элементы праздника, соединяющего религиозные и народные обычаи. Так, участники встречи услышали аутентичные напевы, которыми в старину призывали весну. Эти короткие песни – обращения к птицам несли магический смысл: считалось, чем веселее и громче звучат заклички, тем быстрее придет тепло.

Особое внимание фольклорист уделил технологии изготовления «жаворонков» – фигурок из теста, символизирующих возвращение птиц. В разных станицах Дона рецепты и формы могли различаться, но общая идея оставалась единой: угощение связывало семью с циклом природы и сулило благополучие.

Студенты также узнали, что в этот день дети участвовали в играх и хороводах, имитирующих полет птиц. По поверьям, их смех и активность «помогали» весне окончательно вступить в свои права.

Число 40 в народной традиции часто обозначало полноту и завершенность (40 дней поста, 40 молитв). В контексте Сорок оно подчеркивало масштабность весеннего обновления. Валерий Шилкин представил уникальные экспедиционные записи, собранные им в ходе фольклорно-этнографических поездок по Волгоградской области: аудиозаписи старинных закличек, сохранившихся в отдельных хуторах,



описание обрядов от носителей традиции, фотографии и схемы изготовления обрядовых «жаворонков», а также воспоминания старожилых о праздновании Сорок в начале XX века.

Эти артефакты наглядно показали, как трансформировались обычаи: от строго ритуальных действий к элементам народного творчества.

Молодые люди задавали вопросы о двоеверии – переплетении христианских и языческих элементов в традиции Сорок. Лектор отметил, что церковная дата стала «точкой отсчета» для народных обрядов, а символика птиц и выпечки имеет дохристианские корни (культ плодородия, почитание природных циклов). Однако к XIX веку эти обычаи органично вписались в православный календарь, потеряв явную «языческую» окраску.

Встреча в Молодежке не только познакомила студентов с забытыми традициями, но и показала, как фольклор помогает сохранить культурную идентичность. Праздник Сороки – яркий пример того, как народные обычаи, даже трансформируясь, продолжают жить в памяти поколений. Благодаря усилиям этнографов и педагогов, таких как Валерий Шилкин, эти знания становятся доступными для молодежи, вдохновляя их на новые исследования и творческие проекты.



Сестрицы по изящному искусству

25 апреля с 9 до 16 часов на площади перед Центром культуры и досуга «Дружба» города Камышина развернется весенняя арт-ярмарка. Творческое мероприятие, завоевавшее любовь местных умельцев и поклонников необычных вещей и предметов ручной работы, берет свое начало в далеком 2011 году.

За это время в пространстве сложилась особая, уютная, теплая, душевная атмосфера, в которой свободно себя чувствуют как главные участники события, так и многочисленные гости, спешащие полюбоваться удивительными изделиями из ткани, полимерной глины, дерева, бисера, пряжи и других материалов и приобрести понравившийся аксессуар или предмет интерьера, поощрив старания местных умельцев.

Впервые за эти годы арт-ярмарка «выйдет» на одну из центральных улиц, чтобы не только постоянные посетители, но и случайные прохожие увидели, какие произведения искусства можно сотворить своими руками и, быть может, самим в дальнейшем освоить тот или иной вид декоративно-прикладного творчества.



А вот что говорят сами рукодельницы, которые сейчас посвящают каждую свободную минуту созданию чудесных изделий, способных удивлять, воодушевлять и радовать гостей творческого рынка.

Ирина:

– Арт-ярмарка в Камышине – карта современного художественного мира, собранная под одной крышей. Здесь каждый гость найдет своего мастера и свое изделие.

Татьяна:

– Наши мастера удивят посетителей необычного рынка чудесными изделиями. Вы сможете приобрести товары, которые точно пригодятся в путешествии, на пляже, дома, на даче. И конечно, найдете здесь сувениры и подарки для близких людей.

Светлана:

– На ярмарке будет много красивых вещей, которых нет в магазинах. Каждый участник вкладывает частичку души в свою работу! Зефир, пастила, фрипсы и пряники, приготовленные местными мастерами, добавят разнообразия в привычный рацион.

Наталья:

– Уважаемые камышане, приглашаем вас на ярмарку! Вы насладитесь красотой, зарядитесь хорошими эмоциями, увидите эксклюзивные работы.

Первые годы существования арт-ярмарки в Камышине пролетали на одном дыхании. Казалось, воздух пропитан невероятной энергией и безудержной фантазией, искренними улыбками и теплом живого общения, незаурядными идеями и вариантами их воплощения.

В самом творческом пространстве и яблоку было негде упасть, и здесь же рукодельницы с горящими глазами проводили для всех желающих разнообразные мастер-классы по подбору нарядов и аксессуаров, плетению кос, мыловарению, созданию украшений из кружева и бусин.

Двери учреждения культуры каждую минуту распахивались, впуская все новых и новых любителей вещей ручной работы. За эти годы творческий рынок, к счастью, не только не растерял своих мастеров и поклонников их кропотливого труда, но и продолжает открывать новые имена и учит горожан видеть прекрасное в обыденном.

Елена ПОНОМАРЁВА

На фото: первые арт-ярмарки в Камышине

Культурный мост

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает знакомить жителей районов Волгоградской области с работами известных художников из своей коллекции. Во Фролово открылась выставка произведений, посвященных городу-герою Волгограду, а в Урюпинске любители живописи знакомятся с работами художника Ирины Тур.

Так, в местном Доме культуры, где развернулась выставка, фроловчане познакомятся с подлинными произведениями из коллекции музея Машкова «Война на холсте как память поколений». Эта экспозиция является частью федерального проекта «Историческая память», нацеленного на патриотическое воспитание и противодействие искажению исторической правды.

В течение почти пяти лет художники передавали в дар Волгограду произведения, связанные с осмыслением событий военного времени, памяти о нем, красотой мирной жизни. Среди ав-

торов как профессиональные художники, так и любители разных поколений и национальностей, проживающие в 30 регионах России, в том числе Москве, Кабардино-Балкарии, Дагестане, Калмыкии, Адыгее, Крыму, Алтайском, Ставропольском, Красноярском и Пермском краях.

Одновременно в Урюпинске работает персональная выставка «Лики женщин. Голоса цветов» волгоградского художника, члена Союза художников России Ирины Тур. Экспозиция открыта в Урюпинском художественном краеведческом музее до 9 июня.



«Подари мне платок!»

Выставка с таким названием открыта в Камышинском историко-краеведческом музее. Представленные экспонаты поведают удивительную историю старинного головного убора – платка, начиная от убруса и заканчивая палантином.

Посетители увидят, какие платки и шали предпочитали женщины в дореволюционной России, кто их производил и из какого сырья, что вдохновляло художников на столь яркие и редкие узоры.

Дошло ли это русское узорочье до наших дней и пользуются ли платки и шали популярностью у сегодняшних модниц – об этом и многом другом гости музея узнают, посетив эту весеннюю экспозицию. Она будет открыта до 15 мая по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.



Под одним голубым небом

В Волгограде подведены итоги регионального фестиваля «Толерантность – путь к миру», организованного музеем-заповедником «Старая Сарепта» в рамках проекта «Территория единства».

В 2026 году фестиваль прошел в онлайн-формате. Все участники были поделены на четыре возрастные группы, отдельную номинацию составили методические работы педагогов муниципальных образовательных учреждений.

Жюри фестиваля получило свыше 450 работ из разных уголков Волгоградской области. Свои проекты участники представляли в номинациях «Литературное творчество», «Мультимедийные презент-

тации», «Методические разработки» и «Проектно-исследовательские работы». Все их объединяла важная цель: создание благоприятной среды для развития творческой активности, культуры межнационального общения, всестороннего развития личности детей, юношества, молодежи.

Подробную информацию о результатах конкурса можно узнать в итоговом протоколе фестиваля.



Традиции хранить и умножать

Волгоградский областной центр народного творчества продолжает научно-исследовательскую работу по выявлению и сохранению объектов нематериального культурного наследия нашего региона. Свою первую экспедиционную сессию в Год единства народов России его специалисты посвятили изучению культурного наследия татарского населения нашей области.

Фольклорно-этнографическая экспедиция прошла в селе Малые Чапурники Светлоярского района. Сердцем культурной жизни этого села и настоящим кладом знаний является местный этнографический музей татарского быта «Туган Як», что в переводе с татарского означает «Родной край». Хранитель музея Сальфира Рябова познакомила гостей с экспонатами и организовала посещение старинной мечети.

Общаясь с местными жителями, специалистам из Волгограда удалось собрать и зафиксировать сведения о свадебном и похоронном обрядах, старинных преданиях и верованиях, познакомиться

с рецептами традиционной кухни и правилами национальных игр, а также многими другими ценными сведениями о культуре и быте волжских татар. Все материалы войдут в каталог объектов нематериального культурного наследия Волгоградской области.

Фольклорно-этнографическая экспедиция в Светлоярский район стала важным шагом на пути к сохранению и изучению многонациональной культуры нашего края. Она напомнила о том, что самые ценные сокровища – это люди, их истории и традиции, которые, будучи бережно сохраненными, обогащают наше настоящее и формируют будущее.



Взгляды православного священника и философа

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция-беседа на тему «Современная семья: на что мы надеемся и чего боимся?», приуроченная к Дню православной книги.

Философ Дмитрий Яворский и православный священник Владимир Аврамов размышляли о причинах кризиса института семьи, путях выхода из этого кризиса, тревогах по поводу семейной жизни, рождения и воспитания детей, распределении ролей в семье, многодетности...

Молодые слушатели поделились своими суждениями о проблемах семейной жизни, своими семейными планами и тревогами. У встречи был еще один важный итог – к праздничному дню фонд Молодежки пополнился замечательными образцами современной духовной литературы.

Айда, в паломничество на байдарках!

В Волгограде завершилось обучение в весенней школе православной молодежи. В течение пяти дней ее участники познакомились с основными формами служения молодых людей в храмах.

Акценты были сделаны на духовное образование: организацию изучения Священного писания в приходе и дела милосердия, которые являются деятельным проявлением веры и любви. Также шла речь о духовном возрождении, которое невозможно без участия церковных таинств.

На встрече с директором Центра подготовки церковных специалистов Волгоградской епархии иереем Вячеславом Патриным и руководителем отдела по делам молодежи Калачевской епархии иереем Илией Юханаевым состоялась актуальная беседа о том, зачем современному человеку нужно духовное образование.

Руководитель отдела по делам молодежи Волгоградской епархии иерей Роман Блинов рассказал о формах работы и проектах для молодежи, существующих в нашей епархии. От Ратибора Полешко участники школы узнали о значимости информационной работы в интер-

нете, нацеленной на миссионерскую миссию молодежного служения.

Владимир Шипулин представил популярный многолетний проект «Байдарки. Паломничество молодежи. Волгоград», в подробностях рассказав, как необычный поход может сплотить людей, объединенных общими целями, ценностями и духом. Иконописец Роман Илюшкин сделал небольшой экскурс, благодаря которому можно было узнать об иконописном искусстве, познакомиться с нужными материалами и красками. Кроме того, на лекциях шла речь об основах христианской антропологии и психологии.

По окончании работы школы православной молодежи все ее участники получили сертификаты, после чего поделились впечатлениями от встречи, а также обсудили занятия, которые обязательно в перспективе найдут применение в приходах.

Нина БЕЛЯКОВА





Найти свой стиль

Четырнадцать студентов художественного отделения филиала ВГИИКа в Камышине вышли в финал Всероссийской олимпиады по дизайну имени Александра Родченко.

Эта престижная олимпиада, проводимая Казанским инновационным университетом имени В. Г. Тимирязева, является важным событием для молодых талантов в области дизайна. Олимпиада проводится ежегодно с 2017 года, собирая учеников общеобразовательных организаций и студентов колледжей со всей России, демонстрирующих выдающиеся способности в художественном творчестве и дизайн-конструировании.

В рамках первого (заочного) тура, который проходил с 10 февраля по 10 марта, участникам было предложено разработать эскиз оригинального комплекта посуды в стиле А. М. Родченко, отразив тему 2026 года «Год единства народов России». Студенты блестяще справились с этой задачей, продемонстрировав глубокое понимание стиля и креативный подход. Начинаящие дизайнеры вышли в финал, который пройдет в Казани с 20 по 24 апреля.

Кот Пушель отправился в новое приключение

В рамках празднуемой впервые в России Недели космоса в Волгоградском планетарии стартовал показ новой программы «Космическая Котовасия. Перегрузка». Это уже третья часть увлекательных приключений черного кота Пушеля – бессменного талисмана и главного хранителя Звездного дома.

Пушель появился здесь более десяти лет назад. «Черный, с ярко-желтыми глазами, напоминающими две звезды, он давно стал не просто обитателем, а настоящим символом учреждения. Это не просто кот, а главный хранитель знаний Волгоградского планетария», – с теплотой говорят о нем сотрудники. Именно любовь к приключениям и космосу вдохновила их на создание целой серии полнокупольных программ, где пушистый исследователь стал главным героем.

Первая часть – «Космическая Котовасия» познакомила зрителей с незабываемой экспедицией Пушеля и его друга мышонка Пипа на Луну. Вторая – «Космическая Котовасия. Эра света» продолжила их космические странствия, но уже на Солнце.

Третья часть получила название «Космическая Котовасия. Перегрузка». На этот раз герои неожиданно для себя проваливаются внутрь смартфона и попадают в ИИ-пространство. В цифровой среде Пушель и Пип знакомятся с голосовым помощником Сириусом, который становится их проводником в мир космонавтики.

Вместе с героями зрители проходят ключевые этапы становления космонавтики: от первых смелых идей и запусков космических аппаратов до современных орбитальных миссий и исследований дальнего космоса. Полнокупольное изображение позволяет оказаться внутри исторических событий и почувствовать масштаб человеческого стремления к звездам.

Новая программа не только увлекательна, но и познавательна. Она рассказывает о всемирной истории космонавтики и поднимает важный вопрос о роли искусственного интеллекта в жизни человека. Зрелищное семейное путешествие объединило науку, фантазию и современные технологии.



Увидеть приключения любимого кота можно 12 и 19 апреля 12.00. Подробнее – на официальном сайте планетария. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Ведь птицы как люди созданы жить

В заключительные дни непредсказуемого марта Камышинский историко-краеведческий музей пригласил представителей подрастающего поколения и их родителей на праздничное мероприятие «Улетный птичник» в честь Международного дня птиц. Этот день – возможность задуматься о нашей роли в сохранении природы и ее удивительных, милых и забавных обитателей.

В величественном здании, хранящем в своих стенах тайны и невероятные открытия, царила по-настоящему творческая атмосфера: под руководством научных сотрудников ребята увлеченно мастерили аккуратные кормушки для пернатых и рамки из гипса в форме гнездышка, участвовали в развлекательной программе «Играет весной оркестр лесной!», дружно искали ответы на каверзные вопросы викторины, поражая гостей праздником своей эрудицией и живым интересом к представителям птичьего семейства.

В этот же день, порадовавший посетителей учреждения культуры и всех жителей города на Волге переливчатыми птичьими трелями, мягкими мазками света и тени, глубоким небом и солнечными зайчиками, скачущими по

стенам зданий и лицам прохожих, были объявлены имена победителей конкурса детских рисунков «На крыльях весны», посвященного символу 2026 года – птице чомга.

Чомга – один из самых крупных представителей своего отряда, по размерам сопоставимый с уткой-кряквой. Судите сами: длина пернатого достигает до 50 сантиметров, размах крыльев – до 90 сантиметров, а вес – до 1,5 килограмма. Стройное вытянутое тело, длинная шея и крупная голова с острым прямым клювом, окрашенным в розовато-серые тона, глаза с рубиново-красной радужкой – разумеется, только такая эффектная и хищная птица могла стать символом года и воодушевить тех, кто умеет замечать прекрасное и удивительное в обыденном.



В этот раз конкурсную комиссию удивили работы следующих маленьких художников. Младшая возрастная группа: 1-е место – Нина Богданова, 2-е – Максим Курмашов, 3-е – Мирон Кузнецов; средняя возрастная группа: 1-е место – Екатерина Мельникова, 2-е – Екатерина Шастина, 3-е – Ярослав Алябьев; старшая возрастная группа: 1-е место – Арина Бережная, 2-е – Кристина Зайченко, 3-е – Виктория Макарова.

Чомга является водоплавающей птицей из семейства поганковых, поэтому этой весной юные камышане, вооружившись карандашами, акварелью и гуашью, изображали уток, лебедей, аистов, чаек и других обитателей водных и околоводных пространств. Детское творчество не знает правил: они не думают о пропорциях и перспективе, рисуют то, что чувствуют, а их картины – записки из маленькой страны, где всё возможно, а счастье помещается в коробке с цветными карандашами.

Детское искусство – игра, любопытство и безграничная вера в то, что абсолютно всё на свете может быть ярким, добрым и сказочным! И, кстати, труд юных конкурсантов не пропал даром – красочными рисунками, представленными в рамках одноименной выставки, могут любоваться гости историко-краеведческого музея, расположенного по адресу: Камышин, ул. Советская, 1.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского историко-краеведческого музея

Театр на страницах КНИГ

Новую форму работы с самыми маленькими читателями внедрили работники Центральной городской детской библиотеки Камышина, модернизированной в рамках нацпроекта «Семья». Юным гостям здесь предложили арт-затею «Книга + театр».

Первая встреча прошла в арт-пространстве – зале «Буквоград». На занятии «Поиграем в сказку» работники учреждения познакомили ребят с традициями русского кукольного сказочного действия.

Основой для первого знакомства стала русская народная сказка «Репка». Ребята с удовольствием вспоминали перипетии сюжета, главных героев, принимали участие в импровизированной инсценировке сказки. Библиотекарь рассказала им о разнообразии сказочного мира: русских сказках и сказках других народов, произведениях русских и зарубежных писателей, их различиях и общих чертах, особенностях и типичных героях.

С помощью примеров и знакомых сказочных образов сотрудники библиотеки доступным языком рассказали юным камышанам о добре и зле, правильных и вредных поступках, силе единства и важности даже самого маленького вклада в общее дело. По мнению педагогов, такие арт-занятия помогут не только привить любовь к чтению у детей, но и развить коммуникативные навыки, воображение и уверенность в себе.

