



12+

# ГР АЩ ИЛ культуры



## ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Областной библиотеке имени М. Горького исполнилось 115 лет

5 стр.



## ЗНАЙ НАШИХ!

Первый горчичный фестиваль сразу замахнулся на рекорд в книге Гиннеса

8 стр.



## Михаил СВЕТИН:

«В Камышине я стал актером»

11 стр.

# Царь Полосатик VIII открыл арбузный фестиваль

событие

География фестиваля простирается буквально «от Москвы до самых до окраин»



29 августа Камышин ненадолго, лишь на один день, преобразился в Рио-де-Жанейро. Под девизом «Камышинский арбуз на бразильский вкус!» здесь прошел VIII Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!». Полмиллиона граждан в белых штанах наблюдать не случилось, а вот более тридцати тысяч любителей повеселиться и полакомиться сладкой ягодой, возвращенной на полях и бахчах камышинских, одетых в «арбузные» и «бразильские» цвета, пришли, прилетели, приехали из разных городов и весей.

В этом году фестиваль посетили гости из Калининграда и Владивостока, Таганрога, Тамбова, Саратова, Подмосковья и Красноярского края. Зарубежье представляли немцы, венгры и чехи.

Символ и «виновник» праздника – арбуз – был везде: в костюмах и плакатах, в песнях и частушках, а главное – россыпью в больших горах на «Камышинской обжорке». Конечно, этот аттракцион сложно сравнить с той обжоркой, которая каждый август-сентябрь буйствовала на рынках дореволюционного старого Камышина. Тогда можно было съесть хоть пять пудов арбузов бесплатно, только семечки отдай продавцу.

Нынче все поскромнее. Однако и теперь отведать задором сочную мякоть солнечной ягоды можно было всем. Чем с удовольствием воспользовались и дети и взрослые.

«Арбуз ЭКСПО» – это конкурс на самый большой арбуз, выросший в этом году. Тут на светлый и радостный лик фестиваля набежала темная тучка огорчения и тревоги. Впрочем, возможно, это все, как говорят синоптики, непродолжительные осадки. В 2008 году самый большой арбуз весил 27 килограммов 300 граммов, в 2012-м – четверть центнера, а в этом – только 20 килограммов 500 граммов. Мельчают камышинские арбузы? Или год не арбузный? Есть, о чем поразмыслить селекционерам и бахчеводам.

Самое зрелищное, наполненное энергетикой и радостью жизни действо – арбузный парад. Он в этом году проходил под девизом «Камышинский арбуз на бразильский вкус!». Более тридцати организаций, учреждений и предприятий города приняли участие в костюмированном шествии от площади Павших борцов до площади Комсомольской. Немало выдумки, вкуса и средств использовали участники парада, чтобы их колонна стала заметной и самой карнавальная.

(Окончание на стр. 8)

# Телеканал «Волгоград-24» вышел в эфир

7 сентября в семь часов утра началось вещание на первом в стране федеральном региональном канале «Волгоград-24».

Новости ежечасно и круглосуточно. Программы собственного производства, творческие коллективы сейчас работают над интересными проектами. Кроме того, волгоградский зритель сможет увидеть проекты, которые стали участниками и победителями всероссийских фестивалей. Огромным подспорьем в наполнении вещания «Волгограда-24» стал контент головного предприятия ВГТРК. Это уникальные документальные фильмы, сериалы, телепроекты и мультфильмы преимущественно отечественного производства.

«Волгоград-24» – первый в стране региональный канал федерального значения. И это стало продолжением исполнения Указа Президента России о создании цифровых каналов для каждой области и каждого края большой страны.

Решение о создании в Волгоградской области нового канала было принято в конце 2014 года. Тогда регион посетил генеральный директор медиахолдинга ВГТРК Олег Добродеев. На встрече с губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым и прозвучала мысль о создании телеканала. А уже в мае этого года было подписано соответствующее соглашение. 7 сентября 2015 года является эфирным днем рождения канала «Волгоград-24».



чала мысль о создании телеканала. А уже в мае этого года было подписано соответствующее соглашение. 7 сентября 2015 года является эфирным днем рождения канала «Волгоград-24».

(volgograd-trv.ru)

# Для соискателей «Сталинграда»

Литературная премия «Сталинград» является формой оказания государственной поддержки творческим работникам культуры и искусства, направленной на повышение уровня профессионального мастерства в области литературы, и утверждена постановлением губернатора Волгоградской области от 23 января 2014 г. № 51 «Об учреждении литературной премии «Сталинград».

Ежегодно присуждается четыре премии в размере 15 тысяч рублей каждой авторам произведений, в центре повествования которых находятся события Сталинградской битвы (произведения должны быть изданы в виде книги тиражом не менее 300 экземпляров) и исследователям, критикам и публицистам, внесшим вклад в осмысление темы героизма и всенародного подвига в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (произведения должны быть опубликованы).

Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществляется организациями, редакциями средств массовой информации и непосредственно авторами. Каждый соискатель, творческий коллектив может представить на конкурс только один проект. Повторное выдвижение произведения на соискание премии не допускается.

Заявки на соискание литературной премии «Сталинград» пред-



ставляются в комитет культуры Волгоградской области по 20 сентября текущего года по форме, утвержденной комитетом. Документы принимаются по адресу: 400131, Волгоград, пл. Павших Борцов, 2., кабинет № 13 (консультант отдела государственной культурной политики и информационного обеспечения Валентин Юльевич Шаин, телефон 8 (8442) 38-45-53, e-mail vshain@inbox.ru).

К заявке необходимо приложить экземпляр произведения и иные документы (отзывы, рецензии, ходатайства – при их наличии). Представленные в комитет материалы на соискание премии не возвращаются. Присланные на конкурс заявки рассматривает коллегия областного комитета культуры, состав которой утвержден приказом министерства от 12.10.2011 № 01-20/309.

Все необходимые материалы можно посмотреть по ссылке <http://culture34.ru/prize>.

# От регионов ждут новостей

Международное агентство новостей приглашает россиян размещать свою информацию.



Целью формирования нового информационного онлайна являются бесплатное размещение информации о деятельности органов управления субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, учреждений, предприятий, организаций и т. д., а также расширение участия гражданского населения в жизни страны.

На портале [www.newrussianmarkets.com](http://www.newrussianmarkets.com) региональные и муниципальные государственные органы управления, учреждения, организации, предприятия и рядовые граждане могут бесплатно самостоятельно размещать и редактировать актуальные статьи, новости и обзоры, организовывать и проводить онлайн-совещания и встречи, обсуждать основные решения, события, цифры и факты развития регионов России.

# Встреча на «Перекрестке культур»

С 7 по 11 сентября в Волгограде проходили мероприятия Международного культурного центра «Перекресток культур»

В город на Волге приехали молодые артисты и эксперты из России, Великобритании, Франции, Китая, Сербии, Словакии и других стран. Они привезли серию творческих лабораторий, посвященных совместному осмыслению истории Великой Отечественной войны и атмосферы Сталинграда – города, пережившего крупнейшую сухопутную битву в истории человечества. А по итогам выступили с совместным гала-концертом на Мамаевом кургане, где представили результаты работы лабораторий и музыкальную программу на русском и английском языках.

Международный культурный центр (МКЦ) «Перекресток культур» – это инициатива, направленная на взаимодействие молодых артистов России и зарубежных стран в рамках наиболее актуальных в нынешнем информационном поле тем. Событиями МКЦ в Волгограде были охвачены творческие, научные и публичные мероприятия на значимых городских площадках: Мамаевом кургане, Волгоградской консерватории, музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Музей-заповедник открыл свои двери для ученых, сотрудников учреждений культуры и музейных работников в рамках научно-практической конференции, посвященной восприятию образа Великой Отечественной войны различными поколениями через призму искусства, а также важности этих подходов в патриотическом воспитании. С докладами на конференции выступили ведущие сотрудники

музея-заповедника «Сталинградская битва», Министерства культуры РФ, а также профессионалы в области образования и искусства из других стран.

Прямое межкультурное взаимодействие очень важно в нынешнее непростое время, когда сама история подвергается пересмотру и изменениям. Однако Сталинград-Волгоград – это место обнажения правды, где историей, как кровью, пропитано все кругом, и переписать ее невозможно. Музей «Сталинградская битва» символично стал главной площадкой мероприятий МКЦ.

Творческие лаборатории, репетиции и концерты проходили в музее-заповеднике «Сталинградская битва» и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Здесь молодые певцы, исполнители, поэты и переводчики собирались, чтобы представить совместный творческий продукт – результат погружения в историю и атмосферу Сталинграда-Волгограда. Песни и музыкальные произведения военных и послевоенных лет были осмыслены в современном контексте, переведены на иностранные языки и подготовлены для совместного исполнения.

Кульминацией событий стала пресс-конференция и гала-концерт на Мамаевом кургане. В самом центре мемориального комплекса собрались все делегаты МКЦ, участники конференции, журналисты и гости. Руководители и организаторы Международного культурного центра, представители Министерства культуры РФ и волгоградских

учреждений культуры делились результатами и дальнейшими планами, рассказывали о развитии культурного обмена между российскими регионами и зарубежными странами.

В рамках гала-концерта сводный симфонический оркестр студентов Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, Московской консерватории им. П. И. Чайковского и других высших музыкальных учреждений страны исполнили произведения Д. Шостаковича, П. Чайковского и песни, посвященные Великой Отечественной войне. Среди солистов – Клаудия Коженевска (Польша), Томас Бивитт (Шотландия), а также другие вокалисты и исполнители из Франции, Чехии, Китая и других стран.

Фото Владимира ЮДИНА



## справка «ГК»

Международный культурный центр (МКЦ) – комплекс мер для культурного взаимодействия регионов РФ с зарубежными странами. Иницированные и курируемые Министерством культуры РФ мероприятия уже прошли в Республике Марий Эл, вызвав значительный интерес среди профессионалов и широкой публики. Также мероприятия МКЦ запланированы в Ярославле и Красноярске.

Основные задачи МКЦ: приглашение в российские регионы молодых деятелей культуры из разных стран и создание им условий для творчества; формирование международных культурных центров на базе региональных учреждений культуры; создание международного творческого продукта, проведение конференций, представление культуры России за рубежом. Тематические направления МКЦ: музыкальное искусство, музейная деятельность, фото- и выставочное искусство, театр, опера и балет.

## С днем рождения, любимый город!

В выходные 12 и 13 сентября Царицын-Сталинград-Волгоград отметил свой 426-й день рождения

В эти дни в центре города состоялось множество красочных и зрелищных событий: молодежные фестивали и цирковая кавалькада, парад первокурсников и косплееров, выставки автомобилей и цветов, фестиваль воздушных змеев и литературный пробег, крестный ход и сельхозярмарка, детские праздники и полеты на воздушном шаре, концерт с участием звезд и фейерверк на Центральной набережной.

Главные события Дня города прошли в субботу, 12 сентября. Открылся праздник крестным ходом, который прошел от часовни Александра Невского вокруг площади Павших Борцов. На главной площади в это время была развернута выставка аварийно-спасательной и пожарной техники. А на улице Советской уже с утра работала Аллея национальных культур и сельхозярмарка, оформленная в этом году в стиле ВДНХ.

На верхней террасе Центральной набережной праздник открыла массовая утренняя зарядка. А у фонтана «Искусство» начался большой детский фестиваль под названием «Город счастья, город мечты» с играми, развлечениями, концертом и подарками. Днем более трех тысяч первокурсников приняли участие в параде студенчества, завершившимся большим молодежным фестивалем. Кульминацией праздника в этот день стал гала-концерт «С днем рождения, Волгоград!», в котором выступили не только волгоградские артисты, но и приглашенные звезды. Завершился день красочным фейерверком.

В воскресенье, 13 сентября, мальчишек и девчонок уже с утра ждали на праздник, проходивший на площади Павших Борцов. А в Комсомольском саду малыши смогли подняться

в небо на гелиевых шарах, поиграть с Фиксиками и поучаствовать в конкурсах.

У памятника Петру и Февронии состоялось торжественное поздравление казаков Волгоградского казачьего округа и праздничный концерт. А в это же время на нижней террасе набережной стартовал легкоатлетический пробег «Волгоградская миля».

Сотни волгоградцев смогли принять участие в яркой праздничной кавалькаде. От улицы Краснознаменной по центру города они прошли до фонтана «Искусство». В красочном шествии в сопровождении оркестра вместе со своими питомцами – верблюдами, пони, обезьянками и удавами шли артисты цирка «Тропик шоу» и представители молодежных субкультур.

Финальным аккордом праздника стал концерт на верхней террасе Центральной набережной. На сцену вышли акробаты и танцоры, волгоградские барды, творческие коллективы города. Свои номера представили номинанты конкурса «Царицынская муза» и артисты «Волгоградконцерта». Вокруг сцены были развернуты интерактивные площадки с экспонатами музея Эйнштейна, «трогательный зоопарк», студия аквагрима, проходили мастер-классы.

Фото Владимира ЮДИНА



### концепции

## Общественности нарисовали картинку из будущего поймы Царицы

Градостроительный совет Волгограда рассмотрел концептуальные предпроектные предложения по развитию территории поймы реки Царицы. Знакомство общественности с одной из концепций состоялось в Агентстве культурных инициатив Волгоградской области.



На встрече присутствовали Елена Прохорова, глава департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда, журналисты, архитекторы, менеджеры культуры, представители общественных организаций. Своё видение перспективного развития поймы представил автор концепции – архитектор Александр Буров. Он предложил вариант благоустроенной зеленой зоны, которая при особо удачном стечении обстоятельств могла бы появиться

в пойме реки Царицы, уникальном для миллионного города природном объекте. Важный момент: речь шла не о застройке поймы, это не разрешено генпланом и геологией. Речь о ее освоении в парковом варианте.

Буров отмечает, что до сего дня пойма существует скорее как разъездивший горожан фактор. Хотя она могла бы стать местом общегородских событий, прогулок и отдыха. На эскизах мы увидели каскад искусственных водоемов, вокруг которых строилась система променадов, пешеходных и велосипедных дорожек. Предусмотрены фонтаны, пешеходный мост с панорамными лифтами, скалодром, парк аттракционов, прокаты, кафе.

По нынешним правилам землепользования, на этой территории не может быть отведено более 7 процентов площади под застройку для привлечения инвесторов. Земля поймы не подлежит приватизации, ее можно использовать на правах муниципально-частного партнерства. Елена Прохорова заявила, что власть заинтересована в развитии этой рекреационной зоны в интересах всех жителей города-героя.

В связи с этим чиновники ожидают сформулированные общественные запросы на возможные сценарии развития территории, функциональное наполнение садово-паркового пространства. Другими словами, что там можно делать, кроме как гулять в тени у воды? Первые идеи поступили сразу же: создание коворкинг-пространства, площадок для фестивалей уличной культуры, организации экскурсий по ботанике и ландшафтной архитектуре.

Какое бы видение территории не было предложено специалистами (а данный концептуальный вариант далеко не единственный), реальное смысловое проектирование возможно лишь на основе единой стратегии при участии градостроителей, менеджеров культуры, законодателей, которые разработали бы лояльные условия для творческих индустрий. Об этом сказал искусствовед, специалист АКИ Антон Вальковский.

Общее мнение выразила писательница и культуртрегер Анна Степнова: для использования пойменной территории в интересах общества нужны четкие механизмы межведомственного взаимодействия и общественного влияния.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Антона ВАЛЬКОВСКОГО

## Новая книга о старом кино

В Центральной городской детской библиотеке города Камышина в рамках литературной гостиной «Краеведческая мозаика» состоялась презентация новой книги известного краеведа, кандидата исторических наук, горячо преданного кинематографу, Алексея Иванова «Старое и новое кино Камышина».

Книга этого автора широко раскрывает большой исторический пласт развития кинематографа в Камышине. На встречу с автором пришли ученики 7-го класса МБОУ СОШ № 10. Встречу открыла библиотекарь читального зала Маргарита Михайловна Дроздова, которая познакомила школьников с ранее изданными книгами гостя. Особое внимание в рассказе она уделила последней публикации А. Иванова в областной газете «Волгоградская правда» с отрывками из его новой книги.

Алексей Александрович подробно осветил главы своего издания: становление кинофикации в Камышине; история города, запечатленная в документальном кино; участие камышан в художественном кинематографе; самодельное кино Камышина, вспомнил начало своей трудовой деятельности в отечественной кинематографии.



Свой рассказ А. А. Иванов иллюстрировал фотогалереей камышан, вошедших в историю кинематографа, и отрывками из их художественной фильмографии, видеосюжетами о первых шагах телевидения Камышина и его сегодняшнем дне.

## Не насытится человек знанием

1 сентября специалисты Волгоградской областной детской библиотеки как обычно подготовили разнообразную программу. Вместе с героями любимых книг они отправили читателей в путешествие по стране знаний.

Ребята приняли участие в играх, познавательно-развлекательных занятиях, видеопутешествиях, литературных утренниках. Девчонки и мальчишки вооружились умными книжками, узнали историю школы, школьных принадлежностей, повторили учебные правила, вдоволь пошутили и повеселились.

Самым юным посетителям библиотеки в этот праздничный день пришлось применить изобретательность, смекалку, знания, полученные летом из книг, и творческий подход, которые так пригодятся в новом учебном году, настроят на хорошую учебу. Позабавили детвору добрые шутки Бабы Яги, а Королева знаний провела первый в новом учебном году урок, напомнив о важности книги и чтения.

Поздравления и наставления ребята получили не только от родителей, учителей и библиотекарей, но и от почетного гостя нашего праздника – председателя комитета культуры Волгоградской области Виктора Петровича Гепфнера. Он пожелал девчонкам и мальчишкам отличных оценок и прекрасного настроения.

Мощный заряд положительных эмоций и основательный багаж полезных знаний получили в ходе праздника и читатели со стажем на абонементе для учащихся 5–9-х классов. Они убедились в том, что на библиотечных полках живут не только книги, но и необычные

задания, хорошее настроение и даже сладкие призы. В течение литературной игры «Не насытится око зрением, а человек знанием!» школьники вспоминали сюжеты и героев любимых произведений, разгадывали литературные кроссворды, головоломки и на мгновение стали настоящими детективами. Ведь найти нужную книжку, когда их так много вокруг, невозможно без навыков настоящего сыщика. В финале встречи самые быстрые, ловкие и находчивые читатели получили заслуженные награды.

Юных знатоков экологии на необычный турнир в этот день собрал читальный зал для учащихся 5–9-х классов. Школьники узнали много нового о природе родного края: его растительном и животном мире, климате и рельефе. Ребята активно отвечали на вопросы викторин, участвовали в веселых играх и конкурсах: рисовали необычные цветы, вспоминали песни о водоемах, сочиняли удивительные истории о братьях наших меньших.

В празднике приняли участие более 300 школьников.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора  
Волгоградской областной  
детской библиотеки

## Явление света и рождение слова

В городской библиотеке-филиале № 25 состоялась творческая встреча с писателем.

Нынешний год, объявленный в России Годом литературы, оказался насыщенным литературными событиями: многочисленные юбилеи классиков, отечественных и зарубежных, современных авторов, знаменитых книг. Библиотеки организуют книжные выставки, проводят встречи с писателями.

Мероприятие, состоявшееся 26 августа в библиотеке-филиале № 25, было не юбилейным, но очень интересным и познавательным. Здесь прошел творческий вечер известного

волгоградского поэта и прозаика Татьяны Батуриной, приуроченный к выходу новой книги автора «Русиюния».

На встречу со своей землячкой пришли люди, интересующие поэзией, знакомые с творчеством Татьяны Михайловны, пишущие сами. С большим интересом и вниманием присутствующие слушали рассказ о жизни и творческом пути Т. Батуриной, о том, как создавалась последняя ее книга. Потом звучали стихи в авторском исполнении и в интерпретации участников мероприятия.

Все желающие смогли выразить свое отношение к творчеству Татьяны Батуриной. Те, кто знаком с ее просветительской деятельностью, с благодарностью отзывались о работе Татьяны Михайловны как руководителя литературного объединения «Мамаев курган» и клуба для одаренных детей «Литературики», вспоминали ее авторскую программу «Свеча» на волгоградском телевидении. Самодельные поэты представили на суд поэта-профессионала свои произведения, тепло встреченные всеми присутствующими. Большим интересом пользовалась книжная выставка, посвященная творчеству Т. М. Батуриной. Причем некоторых материалов из представленных на ней не оказалось и у самого автора.

Два часа пролетели незаметно, чувствовалась искренняя заинтересованность всех участников. После мероприятия образовалась целая очередь желающих получить на память автограф Т. М. Батуриной.



В конце августа второй год подряд Волгоградская областная детская библиотека принимает участие в самой доброй и трогательной межрегиональной акции, объединяющей детские библиотеки нашей страны – «Книжка на ладошке», инициированной МБУ ГО Самара «Централизованная система детских библиотек».



## Читать никогда не рано

Специалисты ВОДБ традиционно организуют в рамках акции большой волгоградский книжный флешмоб «Книжки для читаюшки». «Флешмоб» хоть и новое слово, но детворе уже известное – оно означает, что все вместе, одновременно мы делаем что-нибудь... очень интересное. А флешмоб по-библиотечному – это всегда ярко, весело и очень познавательно. Именно так он и прошел для волгоградских дошколят 28 августа.

Ровно в 10.00 в двенадцати детских садах четырех районов Волгограда открылись литературные площадки для самых юных читателей. Красочные книжки пришли в детские сады вместе с библиотекарями, которые с увлечением прочитали детворе лучшие произведения современных отечественных и иностранных детских писателей, среди которых: Г. Остер «Котенок по имени Гав», «Вредные советы», «Детские суеверия», «Воспитание взрослых», «38 попугаев», А. Штонер «Маленький

Дед Мороз», «Овечка Шарлотта», А. Усачев «Жили-были ежики», «Умная собачка Соня», Д. Дональдсон «Что услышала божья коровка», В. Томас «Винни и черный кот», В. Кротов «Червячок Игнатий и его открытия».

Восторгам девчонок и мальчишек не было предела. Они признались, что взрослые не часто вот так читают книжки, а бывает, что и не читают совсем. От того и атмосфера на книжных площадках повсеместно была пропитана особым вниманием и искренним интересом.

Каждая встреча с читаюшками была настоящим праздником с литературными играми, викторинами, подарками и вместе с тем отличалась своей неповторимостью: где-то дети после прослушанной истории рисовали ее героев, где-то разыгрывали спектакли, а где-то придумывали свои собственные рассказы по мотивам прочитанной книжки.

Одна из таких встреч прошла в от-

деле досуговой деятельности Волгоградской областной детской библиотеки и сопровождалась сюрпризами и необычными приключениями: ребята познакомились с добрыми историями о милых лесных зверушках – семействе ежей и их друзьях из книги Андрея Усачева «Жили-были ежики». Маленьким читателям понравились герои рассказов – ежик Вовка, ежиха Вероника, заяц Сенька и другие веселые лесные обитатели, и они в ходе онлайн-встречи с МБУК «Библиотечно-информационный центр» с удовольствием рассказали о новых книжных друзьях маленьким читателям из Фролово Волгоградской области. С обеих сторон телемоста звучали стихи и песни по мотивам любимых рассказов и сказок.

Результат волгоградской части акции «Книжка на ладошке» – более 450 дошколят, желающих научиться читать и, как взрослые, ходить в библиотеку.

# Какой подарок сделал купец Лапшин всем читающим волгоградцам

Областной библиотеке имени М. Горького исполнилось 115 лет. Всё только начинается

**Главная библиотека Волгоградской области – все сказано в нескольких словах. На книжных полках, в хранилищах лежат настоящие драгоценности. Более миллиона томов, газетных и журнальных подшивок на самые разные темы, на русском и иностранных языках. Настоящий «алмазный фонд» человеческой мудрости и знаний.**

В сентябрьском номере журнала «Исторический вестник» за 1900 год было опубликовано сообщение о важном событии в жизни уездного города: «23 июля 1900 года состоялось торжество открытия в Царицыне городской публичной библиотеки. Вопрос об открытии городской библиотеки возник очень давно, еще в 1895 году, но осуществление его по разным причинам затормозилось. Инициаторами открытия этого высоко полезного учреждения явились купец В. Ф. Лапшин, пожертвовавший на основание фонда библиотеки 1000 рублей, и местный клуб (общественное собрание), собравший на праздник 25-летия своего существования около 900 рублей. Библиотека была открыта в только что отстроенном здании 1-й пожарной части, где для нее отведена высокая, светлая и вполне удобная квартира». Сейчас на дворе уже другой век и «квартира» областной библиотеки им. Горького давно выросла в размерах и находится в большом здании на улице Мира.

О том, как живет «Горьковке» на 115-м году жизни, «Грани культуры» спросили ее директора Нину Шашко.

**– Вот исторические факты и их «куроки»: имя мецената Василия Лапшина не стерлось со временем, хотя сведения о купечестве вытравлялись из нашей истории. Человек заслуживает памятника за то, что сделал для города, как читаете, Нина Викторовна?**

– Открытие нашей библиотеки продиктовано жизнью, по-другому быть не могло в бурно развивающемся «русском Чикаго», каким был тогда Царицын. Много для этого сделал Лапшин, что говорит о его личности. Один из активных гласных в тогдашней городской Думе, Лапшин владел заводами, фабриками, землей и т. д., но мы особо помним его как мецената, дававшего деньги на открытие храмов, сиротских приютов, гимназий, библиотеки... Если бы вопрос с памятником могла решать я, то, конечно, была бы только «за».

**– Рисуя портрет Горьковской библиотеки в цифрах, какие бы самые красноречивые цифры вы бы назвали?**

– В нашем фонде – более 1 миллиона единиц хранения. Чтобы вы себе это лучше представили: длина полка для такого количества экземпляров – более 10 километров. Книгохранилище располагается под землей в несколько этажей-ярусов внутри библиотеки. У нас значительное со-



брание книжных редкостей – более 23 тысяч экземпляров, в том числе раритеты времен Петра Великого и Екатерины II, прижизненные издания Пушкина и Лермонтова, Толстого и Достоевского. Самый древний фолиант – ровесница нашего города церковная книга «Триодь постная» 1589 года.

Увы, количество читателей за последние годы стабильно уменьшается, что в русле общероссийских тенденций. И также неуклонно растет количество пользователей сайта, электронных ресурсов библиотеки. Эта статистика отражает изменившиеся социальные реалии.

В этом году беспрецедентно – до 0 рублей – уменьшилось финансирование на комплектование нашего книжного фонда. По нормативам, каждый год он должен обновляться на 5 процентов, мы же смогли вы-



тянуть только 0,8 благодаря «внебюджетке» и спонсорам. В советское время региональные библиотеки получали обязательный экземпляр всех выходящих в стране изданий. Поэтому у нас можно было найти любую книгу. Сейчас, когда человек хочет прочесть и обсудить только что вышедшую в свет новинку, мы не всегда можем в этом помочь. Труднее стало и с периодикой. Еще в прошлом году мы подписывались на 524 газеты и журнала, сейчас осилили только 88 названий исключительно благодаря внебюджетным средствам. Иногда думаю: «Сталинградская правда» у нас хранится с 1943 года, ее стали получать, не успевая отгреть Сталинградская битва, хотя времена были хуже некуда, война шла, но приоритеты были другими...

**– Были ли в истории вашего ди-**

**ректорства случаи, которые можно было бы назвать чудом? Что вызывает у вас удивление, гордость, горечь, драйв?**

– Эмоции? Каждый год, несмотря ни на что, в начале сентября по выходным выстраиваются очереди, чтобы записаться в библиотеку, зарегистрироваться в один из клубов. Феноменальными я считаю акции «Библионочь», их прошло уже четыре. Каждый раз волнуюсь, вдруг не придут читатели и почитатели? Приходят, и еще как! Побит рекорд – более 6 тысяч участников.

Бывают «чудесные» читательские запросы. Недавно пришел студент и спросил книгу Достоевского «Паразит» – и это не было троллингом. Выяснил, что у Достоевского «Идиот», а самое важное, что он наконец взял великий роман в руки!

Или ко мне врывается разъяренный читатель: оказывается, ему нужна одна болгарская газета, а у нас ее нет. Делаем запрос по МБА, через день получаем электронный вариант газеты. Все счастливы. Точно так же другому товарищу оперативно помогли в работе над диссертацией благодаря доступу к диссертациям Российской государственной библиотеки, в Москву не понадобилось ехать.

**– Каково это – быть библиографом главной библиотеки региона? Есть у вас свой внутренний этический кодекс?**

– Быть равнодушным. Постоянно читать, знакомиться с новыми изданиями, любить читателей.

**– За свой век библиотека рождалась, погибала и возрождалась. Куда идем сегодня?**

– Только вперед. Активнее привлекаем бесплатные электронные ресурсы, развиваем пакет информационных услуг. Например, если нужно быстро получить помощь в библиотеке, оставляете предварительный заказ на сайте, услуга «Оперативность + Доступность». Книги будут подобраны к вашему приходу.

Работаем над новыми технологиями, без них не обойтись, и у них свои преимущества. Скажем, возможность мобильного обслуживания на дому читателей, которым проблематично дойти до библиотеки, возможность сдать взятую на дом книгу в любой библиотеке города. Идей у нас много, например, мобильное приложение для смартфонов «100 лет тому назад» из истории нашего города со ссылкой на источник, потому что мало такой краеведческой информации. Но я уверена, что вместе с новыми технологиями обязательно должна оставаться печатная книга с книжными полками и читальными залами. У читателя должен быть выбор.

Похвастаюсь, сейчас в «Горьковке» очень востребован и процветает клубный досуг, это новый тренд один из рецептов книголюбия. Вообще я уверена, что библиотека будущего – это многопрофильный культурный центр нового типа. Такое правильно организованное публичное пространство для учебы, деловых встреч и работы, интеллектуальных развлечений, где есть Wi-Fi, куда просто и легко добраться, приятно находиться.

В Нобелевской лекции Иосифа Бродского говорится: «И среди преступлений этих (против литературы) наиболее тяжкими являются не цензурные ограничения и тому подобное, не предание книг костру. Существует преступление еще более опасное – пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей жизнью. Если же преступление это совершает нация, она платит за это своей историей». Задача библиотек не допустить этого преступления. Мы стремимся обеспечить главное предназначение библиотеки – максимально предоставить фонды своим читателям, город сделать читающим, а библиотеку – любимым местом наших горожан.

Юлия ГРЕЧУХИНА



# Веры тонкая свеча в темноте горит

Первое сентября в этом году стало совершенно необычным днем для юных музыкантов Волгоградского детского симфонического оркестра. Вместо традиционной линейки в своих школах ребята провели весь День знаний в неблизкой дороге в Республику Северная Осетия – Алания. В составе официальной делегации от Волгограда, куда вошли депутаты областной и городской Думы, представители национальных общин и волгоградской общественной организации «Дом Дружбы», они привезли с берегов Волги свой музыкальный дар Беслану.



Здесь выступают лучшие артисты – Валерий Гергиев, Денис Мацуев. Мировые звезды почитают своим нравственным долгом отдать дань памяти жертвам чудовищного террористического акта в бесланской школе № 1, который 11 лет назад потряс весь цивилизованный мир. Приехать сюда в дни памяти и скорби, выступить в маленьком мирном осетинском городке, само название которого до сих пор заставляет содрогаться от ужасных воспоминаний о трагедии, – громадная ответственность и честь для артиста.

Для детского симфонического оркестра – уникального творческого коллектива, аналогов которому нет в России, приглашение на траурные мероприятия в Беслан стало очень важной страницей творческой биографии и в то же время огромным испытанием. Оркестр, недавно вошедший в состав областной детской филармонии, должен был достойно представить искусство всей Волгоградской области, а для этого артистам пришлось досрочно завершить летние каникулы, чтобы приготовить программу, в которую вошли самые пронзительные и серьезные композиции из обширного репертуара коллектива.

Свой концерт оркестр дал вечером 2 сентября в зале бесланского Дома культуры. А до этого ребятам удалось хоть и вкратце, но все же познакомиться со столицей Северной Осетии городом Владикавказом, увидеть несколько потрясающих мемориальных комплексов, связанных с событиями Великой Отечественной войны, побывать в живописном Куртатинском ущелье и в легендарном Фиагдоне – Долине Солнца.

Затем началась самая трудная часть визита. Волгоградские дети отправились на возложение цветов в «Город Ангелов». Это огромное кладбище, где нашли упокоение жертвы бесланской трагедии: сплошные ряды одинаковых памятников из красного камня, море живых цветов, повсюду бутылочки воды, которой так не хватало измученным голодом и жаждой заложникам – и красивые, лучезарные, одухотворенные лица на фотографиях, под которыми разные даты рождения и одна общая на всех дата гибели – 3 сентября 2004 года.



После такого эмоционального напряжения юным волгоградским музыкантам на деле пришлось понять, каким непростоим бывает исполнение профессиональной работы. Минимальная акустическая репетиция в незнакомом помещении – и почти двухчасовой концерт для бесланцев, среди которых и повзрослевшие бывшие заложники нелюдей-террористов, и осиротевшие матери, в чьих глазах застыла неутолимая скорбь. Такого трудного концерта у детского оркестра не было еще, наверное, никогда. Играть, когда душат слезы, когда сознание отказывается принять бесчеловечную реальность происшедшей трагедии, когда над замершим залом, кажется, парят легкокрылые небесные ангелы... такое и взрослому артисту бывает порой не под силу.

Дирижер детского оркестра Юрий Ильинов подбирал программу с особой тщательностью. Концерт-реквием – очень трудная в эмоциональном отношении задача. Важно было ни единой неверной интонацией не нарушить трепетную атмосферу печали и в то же время дать ощущение света и доброты. Нет, оркестр не играл собственно реквиема, то есть заупокойной музыки. Но в лирических инструментальных и вокальных композициях Массне, Шостаковича, Уильямса, Красы, Таривердиева, Пахмутовой юные волгоградцы выказали такую искренность и глубину чувств, которые отыскивали путь к сердцу каждого слушателя в переполненном зале. Дорого стоят слова Сусанны Дудиевой, председателя общественной организации «Матери Беслана» (3 сентября 2004 года она потеряла сына), сказанные после концерта: «Ваши дети потянули песню о матери на Мамаевом кургане, о нежности, а я плачу, потому что это песни и обо мне... Я хочу, чтобы наши ангелочки защищали и детей Волгограда, ведь жители города-героя знают, какое горе может принести терроризм. И, глядя на волгоградских ребят, я понимаю, что у нас растет достойная молодежь. Они в таком юном возрасте решили приехать в Беслан и почтить память погибших. Это мирный подвиг». А вот слова Сослана Фраева, министра Республики Северная Осетия – Алания по делам национальностей (в теракте погибли его брат и мама): «Я никогда не слышал более проникновенной музыки, чем на концерте волгоградских ребят. Возможно, потому что оркестранты и солисты – дети, а может, потому что они так похожи на наших детей...».

Финалом концерта стала баллада Александры Пахмутовой «Вера», специально подготовленная для концерта в Беслане. Ее замечательно исполнили постоянные солисты оркестра – Саша Головаченко, Влад Поварков, Маша Строганова, Аня Коган. Зал стоя приветствовал наших юных артистов. А затем оркестр отправился в школу № 1, которая стала ныне мемориальным комплексом грандиозной эмоциональной силы. На песке перед спортзалом – сотни свечей в память о погибших. Школу не стали восстанавливать, здесь все оставлено так, как было после штурма 3 сентября: обгоревшие балки, пустые глазницы окон, изрешеченные снарядами стены. И устанный ковром цветов пол, крест в центре, а на стенах все те же длинные ряды фотографий, портреты ангелов, безвинных мучеников Беслана. Здесь никто из гостей уже не сдерживал слез. Урок мужества и нежности к любому насилью ребята получили на всю жизнь.

**Марина КОЛМАКОВА,**  
руководитель ДСО, музыковед,  
заслуженная артистка РФ

## Встреча на Волге. Чэнду, Волгоград, Дижон

Нынешний год стал годом дружественных молодежных обменов между Китаем и Россией. А что поможет еще крепче укрепить дружбу и улучшить взаимопонимание между молодежью двух стран, как не совместное творчество! В связи с чем в Китае, в городе-побратиме Волгограда Чэнду, состоялась первая выставка рисунков китайских и русских детей «Родной город глазами детей».

Выставка прошла в Чэндуской городской начальной школе Паотуншу в провинции Сэчуань. На выставке были представлены 50 рисунков юных художников Чэнду и 50 рисунков учащихся художественных студий Волгограда. Все работы были отмечены дипломами и вошли в каталог выставки.

В итоге к дружескому обмену творческими достижениями в области детского изобразительного искусства присоединился еще один наш город-побратим Дижон (Франция). Поэтому в ответной выставке, которая открылась в августе в Детской художественной галерее, представлены рисунки детей уже из трех стран.

Все работы объединяет общая тема: мир на Земле. Ясно и просто выражают дети свои представления о добре и зле, любви и ненависти, войне и мире. Большими художественными достоинствами обладают работы китайских детей, выполненные в технике традиционной китайской живописи на рисовой бумаге. Их создание требует сосредоточенного и вдумчивого подхода. Рисунки детей из Франции обладают эмоциональной притягательностью. Российские дети акцентируют внимание на яркости образов и композиционной стройности картины.



В целом выставка получилась жизнерадостной и познавательной. Дети и подростки трех стран своим творчеством еще раз напомнили обществу о ценности мира, добра и взаимопонимания. На торжественном мероприятии, приуроченном к празднованию Дня города, всем участникам выставки были вручены дипломы и каталоги, изданные в Чэнду.

## Ключевое слово «доброта»

Как и 25 лет назад, в центре «Славянка»  
вновь начались занятия

**В ногу со временем и добрыми традициями, обновленными программами и хорошим настроением вступают в новый учебный год воспитанники, педагоги и специалисты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Волгоградской области «Славянка».**

Сегодня для всех ребят нашего города от 10 до 17 лет есть прекрасная возможность стать воспитанниками единственных в своем роде школ. Для девочек – «Славянка» с набором занятий для «настоящей девочки»: рукоделие и психология общения, кулинария и самозащита, хореография, вокал и многое другое. Для мальчиков – «Честь имею» с занятиями по военному делу и рукопашному бою, спортивно-туристическими соревнованиями и походами, патриотическими акциями.

В новом учебном году центр «Славянка» открывает 40 творческих студий, объединений и мастерских по изобразительному искусству и хореографии, эстраднему вокалу и народному фольклору. По специальным программам действуют его новые объединения: военно-патриотический клуб «Юный спецназовец», клуб «Творческая семья», сарафанный клуб, детский клуб и группы раннего развития «Теремок».

Сегодня «Славянка» – это обучение и воспитание, трудовая подготовка и социальная работа с детьми и молодыми семьями, организация досуга и каникулярного времени. Педагогический коллектив центра уверен, что, как и прежде, главным является подготовка подростков к вступлению во взрослую жизнь, формирование у детей духовных и нравственно-патриотических качеств, принципов и навыков здорового образа жизни, использование опыта отечественной истории, культуры, педагогики и народных традиций.

Говоря простым языком, ключевыми словами в деятельности «Славянки» являются доброта, дружная семья, любовь к Родине, милосердие, порядочность. Ведь по-прежнему востребованы честность и справедливость, умение слушать и слышать, способность «разжечь домашний очаг и поддерживать в нем ровный мирный огонь». Все это в дефиците, этому не учат в школе. И поэтому на свет и тепло «Славянки» по-прежнему стремятся юные волгоградцы – настоящее и будущее России.

Центр «Славянка» расположен на улице Таращанцев, 27 (Краснооктябрьский район) и на улице Коммунистической, 60 (Центральный район).

**Лариса КАМЫШЕВА,**  
директор центра, почетный работник сферы молодежной политики,  
председатель ВРОДО «Созвездие талантов»



## Вся труппа в сборе

Волгоградский Молодежный театр приступил к работе

В первый осенний день в Волгоградском Молодежном театре состоялся сбор труппы, который открылся, как и в российских школах, первым звонком в исполнении артистов Тамары Матвеевой и Нодара Вешагури.

В Молодежном театре немало позитивных новостей, которые озвучил художественный руководитель театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Театр во второй раз примет участие в фестивале «Волга театральная», который с 20 по 27 сентября будет проходить в Самаре. На этом фестивале, объединяющем города Поволжья, Молодежный театр покажет спектакль «Банкрот».

2 октября свой X юбилейный сезон Молодежный театр откроет премьерой спектакля «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе «После Магритта» знаменитого современного драматурга Тома Стоппарда. Режиссер-постановщик спектакля – Сергей Тюжин из Москвы. Особо отметим, что премьеру посетит известный российский театральный критик.

Труппа театра пополнилась новым артистом им стал Вячеслав Мидонов, который в этом году окончил Саратовский театральный инсти-

тут. Два артиста театра, Максим Перов и Дмитрий Матыкин, стали лауреатами стипендии губернатора Волгоградской области. Кроме того, Дмитрий пробует поступить на режиссуру в московском вузе.

В декабре артисты Молодежного театра, занятые в международном проекте «Знаешь... все эти границы», поедут во Францию, где этот спектакль будет показан несколько раз.

В этом году Молодежный театр снова подал заявку на получение гранта губернатора. В случае его получения в марте следующего года в театре состоится еще одна премьера. Напомним, что Волгоградский Молодежный театр уже дважды получал губернаторский грант, что позволило ему осуществить две премьерные постановки.

Завершился сбор труппы традиционным поднятием флага театра. Труппа в сборе и уже приступила к работе.

## В Волгограде открылся симфонический сезон

Музыка Петра Ильича Чайковского – особая тема в творчестве Волгоградского академического симфонического оркестра. Именно сочинения Чайковского звучали и в дебютном концерте оркестра 2 февраля 1988 года, и в самом первом абонементном цикле первого симфонического сезона в Волгограде. Ныне в репертуаре оркестра – все симфонии, все инструментальные концерты, сюиты, большинство одночастных увертюр и фантазий Чайковского.



В год 175-летнего юбилея со дня рождения гениального русского музыканта Волгоградский академический симфонический оркестр открыл сезон концертом, в котором были исполнены три сочинения, созданные в период с 1877 по 1880 годы. Все они ознаменовали расцвет творческой фантазии и вдохновенного мастерства Чайковского.

Программу открыл Полонез из оперы «Евгений Онегин» – восхитительного музыкального воплощения романа в стихах А. С. Пушкина, к которому композитор обратился в поисках «интимной, но сильной драмы». Почти одновременно с «Онегиным» Чайковский создает Сим-

фонию № 4 – первую в русском музыкальном искусстве симфонию лирико-психологического содержания, принесшую создателю заслуженную славу величайшего из европейских симфонистов. Чуть позднее, в 1880 году, появляется Серенада для струнного оркестра – партитура, исполненная моцартианского изящества и глубокой славянской задушевности.

По традиции в концерте открытия нового симфонического сезона за дирижерским пультом стоял основатель, художественный руководитель, главный дирижер оркестра, народный артист Российской Федерации Эдуард Серов.

премьера

## Только положительные эмоции

Ожидают волгоградцев, которые придут 17, 18, 19 сентября в Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. В эти дни здесь состоятся премьерные показы нового спектакля «Палата бизнес-класса» по пьесе Александра Коровкина. Режиссер-постановщик «Палаты...» – хорошо известный волгоградским театралом Алексей Серов. Он ставит спектакли в разных городах страны, снимается в телесериалах, поставленные им спектакли с успехом идут на сцене Волгоградского Молодежного театра. Вот как Алексей Серов говорит о работе с Казачьим театром.

### О труппе

– С директором Казачьего театра Андреем Зуевым, который с нежностью, любовью и заботой относится к своему коллективу, давно хотели что-то сделать вместе. Я три года не ставил в Волгограде. Но ведь почти 10 лет здесь проработал, поставил десятки спектаклей, меня многое связывает с городом. Неожиданно не то, что я ставлю спектакль в Казачьем театре, а то, что это доставляет мне большое удовольствие.

Артисты Казачьего театра показались мне живыми и чистыми в работе. Они подвижны и пластичны – и буквально, и метафорично. Кого-то из них я знал и раньше, одних только видел, с другими работал. С некоторыми встретился впервые – и эта встреча меня очень обнадеедила.

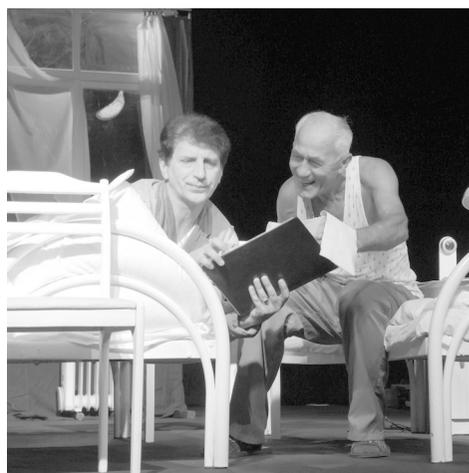


### О пьесе

– Пьеса «Палата бизнес-класса» – редкость для сегодняшнего театра. В России нет традиции хорошо написанных пьес. 95 процентов хороших комедий положений – иностранные: французские, английские, американские. Коровкин – один из немногих современных российских драматургов, кто ярко, броско, смешно пишет комедии положений. Из того, что я ставил в Волгограде, пьесу Коровкина могу сравнить лишь с одним спектаклем. Он больше десяти лет шел с аншлагом. Это «Еще один Джексон моей жены». Хотя социально Коровкин острее. И мы попытаемся в финале выйти на более глубокую тему, чем просто хеппи-энд комедии положений.

### Об опыте

– На репетициях я говорю с артистами о многом, что со спектаклем на первый взгляд не связано. Я хочу быть понятым коллективом. Искренне говорю о том, что меня волнует, предлагая разделить со мной мысли и переживания. Вовремя рассказанный анекдот по-



могает артисту лучше понять тот или иной поворот в роли. А еще я пытаюсь расширить их кругозор, поскольку отдаю себе отчет: насколько они меньше видели. За последние годы я поставил полтора десятка спектаклей в семи городах: от Москвы до Хабаровска. Каждый театр меня чему-то учит. А опыт передается из ладони в ладонь. Кто-то передает мне, я передаю кому-то.



### О зрителях

– Зрители везде одинаковы. Они хотят получать от искусства удовольствие и отдохновение от забот. Чтобы получать отдохновение от Моцарта, требуется большее душевное напряжение, чем для просмотра юмористической телепередачи, которая вообще напряжения не требует. Просто в Волгограде меньше, чем в Москве, зрителей, жаждущих тонких откровений, высокоинтеллектуального театра. Но это просто статистика, по которой в театр ходит два процента населения. Если играть один и тот же спектакль в разных городах, то смеяться и плакать будут в одних и тех же местах.

Начало спектаклей 17, 18 и 19 сентября в 19.00. Справки и заказ билетов по телефону 94-93-68.

Анна СТЕПНОВА

### справка «ГК»

Московский драматург Александр Коровкин известен сценариями телесериалов «Марш Турецкого», «Бедная Настя», «Неотложка». Действие «Палаты бизнес-класса» разворачивается в больничной палате, а лихо закрученная интрига вращается вокруг крупного чиновника, временно утратившего трудоспособность. Жена, любовница, бухгалтер, ведущий дела его тайного бизнеса, втягивают в свои непростые отношения молоденькую медсестричку и соседа по палате. Спектакль получился смешным, немного грустным и очень жизненным.

# Царь Полосатик VIII открыл арбузный фестиваль

(Окончание. Начало на стр. 1)

Бразилия – это что? Футбол, конечно же. И завод «Ротор» во главе колонны поставил огромный футбольный мяч на колесах. В Бразилии живут кто? Попугаи, естественно. И «триос елетрикос» (так на бразильском карнавале называют украшенные машины с музыкантами и танцорами) камышинского хлебокомбината представляет собой гигантского попугая. Его роль сыграла ярко загримированная «Газель».

Бразилия – это карнавал. И тридцатисекундный танец, который должна была продемонстрировать каждая колонна участников перед трибуной, так зажег зрителей, что на мгновение показалось: да, мы точно в Рио. Многие готовили свои самбы заранее, кто-то в последние дни перед карнавалом, но «выстрелили» все. Перья, боа и полуобнаженные юные дивы, брутальные мачо с барабанами – было все и даже немного больше.

Парад завершился театрализованным представлением. Открыли его барабанщицы своим торжественным державным дефиле. Затем, как и положено, прибыл его величество Петр I с Екатериной и в сопровождении господ Апраксина и Меншикова. Его встречал арбузный царь Полосатик Восьмой. Харизматичный и несравненный в этой роли спортивный журналист и поэт Сергей Захаров уже давно не официально, но заслуженно считается еще одним символом Арбузного фестиваля.

Император Петр, как и 293 года назад, вкусил полосатую ягоду и изрек легендарную фразу про «зелотменный плод». Затем, передав бразды правления праздником арбузному царю, величественно удалился. В качестве современных почетных гостей фестива-

ля присутствовали депутаты областной Думы Татьяна Бухтина, Юрий Корбаков, Владимир Попов, глава Камышинского муниципального района Владимир Ерофеев и другие.

Одним из новшеств VIII Камышинского арбузного фестиваля «Зело отменный плод!» стала спортивная площадка «Арбузная спартакиада». Ее посетили около тысячи камышан и гостей города. А в городском парке культуры и отдыха уже в третий раз состоялся фестиваль молодежных культур «АРТбузная корка».

История ее началась с Молодежного Всероссийского форума «Селигер», когда молодой директор центра «Планета молодых» Иван Усков с успехом защитил этот проект. Теперь из молодежного проекта «АРТбузная корка» выросла в массовое народное гуляние. И оно уже пользуется популярностью, растет и ширится.

Одно только «Арбузное мочилово» чего стоит! А что? Испанцам можно кидаться помидорами на протяжении всего дня, а нам минут пятнадцать – двадцать нельзя отвести душу – арбузной мякотью побросаться?

Можно сколько угодно выискивать в организации фестиваля недочеты, промахи и ошибки, можно критиковать и ерничать по поводу моральных основ некоторых конкурсов, но лучше просто прийти и окунуться в бесшабашное веселье без менторства и без злости. Просто порадоваться жизни. Арбузный фестиваль уже существует восемь лет и будет продолжаться, потому что в минувшем году Камышин признан арбузной столицей России. А как стольному граду да без карнавала?

Виктория ОРЛОВА,  
г. Камышин

событие



знай наших!

# Первый горчичный фестиваль сразу замахнулся на рекорд в книге Гиннеса

В Старой Сарепте было выпито 50 литров горчичного чая и съедено 9 литров «исторической» горчицы

С большим аппетитом Старая Сарепта отмечает юбилей – 250 лет основания. По такому случаю здесь устроили первый в нашем регионе горчичный фестиваль, гости которого вдоволь попробовались разных видов этой пикантной приправы. Небывалой величины банку сарептской горчицы, по размеру больше похожую на бочку, приготовили на горчичном фестивале в заповеднике «Старая Сарепта». Заявку на регистрацию в книге рекордов Гиннеса уже подали.



## Золотое масло шло на экспорт

В календаре российских туристов сейчас несколько гастрономических праздников. 19 июля в Суздале отмечают День огурца, 30 и 31 августа в Сызрани чествуют помидор, москвичи с 13 по 23 августа проводят Международные фестивали варенья. Не забудем и про камышинский Арбузный фестиваль! В этом ряду точно не хватает горчицы, решила администрация Музея-заповедника «Старая Сарепта». Может, в будущем и у нашего горчичного фестиваля появится всероссийский размах?!

В музейном комплексе Старой Сарепты – 26 старинных зданий, в числе которых 23 федеральных памятника. Это наследие колонистов-гернгутеров (миссионеров религиозного братства из саксонского города Гернгута). Приехав 250 лет назад в наши засушливые степи, немецкие переселенцы создали тут процветающий европейский город-сад, который стал истинным украшением уезда и губернии. Постройки XVIII–XIX веков повидали нашествие Пугачева, войны и пожары, забвение и возрождение и – устояли до наших дней.

Колонисты проявляли отменную практичность. Горчица стала одним из результатов «экономического чуда» Сарепты. Промышленное производство горчичного масла и горчичного порошка в нашей стране началось именно здесь более 200 лет назад. Отсюда масло шло на экспорт. Немцы обратили внимание на произрастающую в степи масленичную культуру и районировали ее. Первый в стране горчично-маслобойный завод был построен в Сарепте еще в 1810 году.

Обо всем этом собраны сведения в сарептском музее истории горчицы (единственном в России), который

участники фестиваля посетили бесплатно. Обычно там предлагают посетителям самостоятельно приготовить горчичное масло по старинной технологии. Для этого надо крутить ручку механического пресса (аутентичного аналога настоящего) и выжать капли масла из семян горчицы.

Да еще в Старой Сарепте восстановили рецепты старинных местных угощений, секреты многих удалось получить от потомков сарептян. На фестивале прошла дегустация этих лакомств, что стало не только кулинарным, но и историческим уроком. Сегодня нам бы очень пригодилась соизидательность и работоспособность предков!

## Приправа по старинным рецептам

– На горчичном масле мы, как и сто лет назад, испекли печенье, которое хорошо идет во время поста (в нем нет яиц), и блины. Видите, какого они характерного золотистого цвета? А это кух – сдобный немецкий пирог. Вот еще рулет, который готовится из дрожжевого теста, горчичного масла с приправой в виде листочков горчицы, – рассказывает начальник музейного отдела «Клуб Глишь» Светлана Шошина. – Мы много экспериментируем и с самой горчицей. Сегодня в нашем багаже порядка ста видов горчичного соуса разных способов разведения.

К столику с бесплатным фестивальным угощением быстро выстроилась очередь. Любопытные гурманы, не жалея языков, бесстрашно разве-

дывали разные по терпкости виды горчицы. Она тут была с всякими интересными добавками: арбузным медом-нардеком, на сливках с корицей, с зеленью, фруктами и с грецким орехом. Самая злая – на жгучем рассоле и самая нежная – по-чешски со сметаной. Хорошо она шла и с колбасками, и даже с медовой коврижкой. А заправку ее полагалось... горчичным чаем, который заваривается с соцветиями горчицы.

Всего на фестивале волгоградцы выпили 50 литров горчичного чая, отведали 9 литров настоящей сарептской горчицы, разведенной из порошка разными способами, съели 80 булок и 240 блинчиков на горчичном масле.



## И целая бочка деликатеса

Кульминацией праздника стало приготовление горчицы во внушительных размеров бочке. Тайнство происходило на сцене под открытым небом в течение нескольких часов при большом стечении фестивального народа. Сначала сотрудники музея ведрами наливали в емкость воду, потом приступили к засыпке порошка. Массу пришлось хорошенько размешать с применением грубой мужской силы. «Поваров» подбадривали криками и аплодисментами. Потом бочку торжественно взвесили – табло показало 166 килограммов. До полной готовности горчице еще нужно настояться несколько суток, после чего все желающие смогут попробовать на вкус истинно волгоградский бренд.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира ЮДИНА



На фестивале не только веселились и кушали, но и приготовили самую большую банку горчицы

# Сезон откроется яркой премьерой

В октябре Волгоградский музыкальный театр представит постановку «Мюзикл-Шоу»

Свой 83-й театральный сезон Волгоградский музыкальный театр завершил на достойной ноте. В мае вместо трех запланированных показов премьеры оперетты «Севастопольский вальс» К. Листова из-за огромного зрительского спроса постановка на сцене театра шла аж восемь раз! И это не только несомненный успех, но и большая ответственность. Столь высоко заданную планку надо непременно удержать! И в театре к этому готовы: с первых же дней открытия нового, 84-го сезона – 1, 2 и 9 октября – зрителей ждет очередная премьера. На этот раз это постановка «Мюзикл-Шоу».

## Всё начнется с «Мюзикл-Шоу»

Авторами постановки «Мюзикл-Шоу» выступили главный режиссер Волгоградского музыкального театра, заслуженный артист России Александр Кутявин и дирижер театра, лауреат международных конкурсов Юрий Ильинов. Концепция «Мюзикл-Шоу» – экскурс по наиболее известным и выдающимся зарубежным и отечественным мюзиклам: от «Моей прекрасной леди» Ф. Лоу, «Призрака оперы» Э.-Л. Уэббера, «Моцарта» Ж.-П. Пило до «Веселых ребят» И. Дунаевского, «12 стульев» Г. Гладкова и «Леонардо» К. Брейтбурга.

– Всех секретов постановки раскрывать не будем – иначе станет неинтересно, – рассказывает Александр Кутявин. – И обратите внимание на то, что, когда я говорю о «Мюзикл-Шоу», я его не называю концертом. Потому как концерт, в классическом его виде, представляет собой выходы ведущего, объявление очередного номера программы и потом собственно выступление артиста. Нет, в «Мюзикл-Шоу» есть сквозное действие на основе ретроспективы, разного рода аллюзии и параллели. Это настоящее театральное представление!

Помимо «Мюзикл-Шоу» в планах театра – создание еще одной тематической программы «Песни нашего кино». Ее режиссером выступит Андрей Жданов. Программа будет состоять из песен самых любимых и популярных в народе кинофильмов. Премьера планируется на осень.

В 84-м театральном сезоне зрителей, конечно же, ожидают и премьеры классических постановок – оперетта «Баядера» и один из современных мюзиклов, название которого ради сохранения интриги пока не будем раскрывать.

У каждого театрального сезона есть свои особенности, делающие жизнь театра неповторимой. Есть они, безусловно, и у нового, 84-го. И одной из них станут разного рода тематические постановки.

– Мы стремимся охватить самую широкую зрительскую аудиторию, – говорит директор Волгоградского музыкального театра Станислав Малых. – И мы это обязательно сделаем, потому как потенциал театра настолько велик, богат средствами выразительности, что нам по силам и классическая оперетта, и балет, и опера, и мюзикл, и жанр рок-оперы. В новом сезоне мы рассчитываем показать всю палитру наших возможностей.



зыкальных кругах как Патрик, – говорит директор театра Станислав Малых. – У него очень интересные пьесы, проза, лирика, он пишет замечательные тексты песен, и мы также планируем сотрудничать с ним. И такое сотрудничество, думаю, будет интересным и для автора, и для театра, и для зрителя.

## Ковать театральные кадры

Театр продолжает жить, когда в труппе, наряду с заслуженными мэтрами, работают молодые, начинающие артисты. Сейчас в музыкальном театре состоялись прослушивания в состав артистов хора, и отборочная комиссия отметила хороший вокальный уровень и профессионализм многих претендентов. Но музыкальному театру по силам самому выращивать свои кадры.

– Мы уже приступили к созданию молодежной театральной студии внутри театра, – рассказывает Станислав Малых. – Это позволит готовить молодежь в соответствии со спецификой музыкального театра.

– У нас достигнута договоренность с ректором Волгоградского государственного института искусств и культуры, чтобы открыть в вузе курс непосредственно нашего театра, – продолжает тему разговора главный режиссер музыкального театра. – Также пройдены согласования с руководством Волгограда и области, и со следующего года мы начнем набор.

В стенах театра много лет действует такое замечательное явление, как детская балетная студия. Она известна в профессиональных кругах, но широкой известности у нее нет, в то время как она достойна ее. Результаты студии впечатляют: ее выпускники поступают в прославленные хореографические учебные учреждения Питера и Перми. С этого года музыкальный театр обязательно будет представлять юным балеринам сцену, чтобы те показывали свои работы. А лучших выпускников ждет работа в театре в составе балета.

– Мы стремимся к тому, чтобы Волгоградский музыкальный театр стал некой музыкальной Меккой, куда бы стекались творческие идеи, мысли и люди, которые их генерируют и могут реализовать, – подытоживает Станислав Малых. – И мы уверены: позитив, любовь и творческое горение помогут преодолеть все перипетии нашего времени.

Наталья ЖУРБИНА

## Продвигать волгоградское

Давно замечена парадоксальная ситуация – молодой талант, не найдя себе применения в провинции, уезжает в столицу, покоряет ее и, получив признание, возвращается с гастролями в родные веси в качестве звезды. Волгоградский музыкальный театр хотел бы изменить эту ситуацию и обратить внимание на волгоградское творчество.

– Мы хотим сотрудничать с нашими композиторами, к примеру с Павлом Морозовым, с которым в 1996 году вместе поставили музыкальную комедию «Игра любви и случая», – говорит Александр Кутявин. – Волгоград был одним из первых городов, который поставил это произведение. Тогда для нас это было совершенно новым, ярким и нестандартным произведением, в котором присутствует мюзикл, оперная, опереточная и куплетная формы.

Несмотря на то что со времени той премьеры прошло почти два десятилетия, комедия до сих пор успешно идет на сцене нашего театра, и в спектакль вводятся уже молодые артисты. Сейчас мы оговариваем с Павлом Морозовым постановку еще одного произведения, и я уверен: его новый спектакль будет также популярен, как и «Игра...».

– У нас в Волгограде есть талантливый писатель Валера Турбин, хорошо известный в му-

## Листая театральные страницы

У старейшего музыкального театра на Волге яркая биография, а история неразрывно связана с историей и культурой нашего города и страны.



В ноябре 1932 года в старинном здании театра «Конкордия», что располагалось на живописном берегу реки Царицы, впервые поднялся занавес Сталинградского театра музыкальной комедии. Труппа в полном составе вышла на сцену в оперетте Н. Стрельникова «Холопка». Кстати, наиболее яркие номера из этого спектакля и сегодня включены в концерты Волгоградского музыкального театра, и они по-прежнему имеют большой зрительский успех.

У театра, без преувеличения, героическое прошлое: труппа Сталинградского театра музыкальной комедии внесла свой определенный вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Эвакуировавшись в Омск, труппа, несмотря на бытовые трудности, продолжала много работать. Известен факт, что сборы от одиннадцати первых спектаклей, данных в эвакуации, были переданы на постройку военного самолета.

В архиве Волгоградского музыкального театра сохранился текст правительственной телеграммы от 3 мая 1943 года: «Омск, Сталинградский областной театр музыкальной комедии, директору театра т. Егинтову, секретарю парторганизации т. Палей, председателю месткома т. Либанову. Прошу передать сотрудникам Сталинградского театра музыкальной комедии, внесшим 100, 590 и 7470 рублей облигациями госзаймов на строительство самолета «Сталинградский артист» для авиаскадрильи «Героический Сталинград».

новый сезон

# Пусть на окошке кассы всегда висит табличка «Билеты проданы»

Как быстро летит время. Кажется, только вчера зал рукоплескал артистам Камышинского драматического театра на майском фестивале премьер «Театр и поклонники». А сколько уже всего произошло!

Незабываемое турне в Израиль молодых артистов со сказкой «Приключения Незнайки и его друзей», откуда привезли диплом лауреата фестиваля лучших детских театров Европы «В гостях у сказки». Поездка актера Дмитрия Дроздова в Москву, где он стал участником Международной театральной школы СТД и в числе 85 счастливых из 20 стран мира занимался с лучшими мастерами театрального дела из ведущих вузов страны. Фестиваль патриотической песни в Рудне на героической Волгоградской земле, где актер и завмузтеатра Александр Ферхов стал лауреатом. Арбузный фестиваль, ставший брендом города, главные постановщики и герои которого, как всегда, артисты театра.

Жизнь в театре кипит. В летние знойные дни труппа была погружена в работу. Не за горами открытие 106-го театрального сезона. Об этом директор театра Евгений Бакин напомнил журналистам на пресс-конференции, состоявшейся в один из последних дней августа. Евгений Александрович озвучил планы и задачи, рассказал о насущных проблемах театра, делах внутренних.

Театралы за лето соскучились и с нетерпением ждут встречи с любимыми артистами. Первыми зрителями сезона, как всегда, станут дети. 20 сентября для юных зрителей – премьера знаменитой сказки П. Ершова «Конек-горбунок». Да-да, той самой, перед которой «снял шляпу» Пушкин, которую изумительно читал Олег Табаков, которую мы много раз рассказывали детям. Помните, «За горами, за лесами, за широкими морями, не на небе, на земле, жил старик в одном селе». Веселую сказку о храбром Иване, глупом царе и волшебном Коньке-горбунке ставит новый режиссер Яна Арзамасцева. Художник-постановщик спектакля – молодой талантливый художник из Минска Олеся Дворова. В спектакле много музыки, танцев. Есть элементы кукольного действия. Сказка Ершова помолодела лет на сто, но, увы, как ни быстро течет и изменчиво время, русская жизнь во многом остается прежней. Возможно, новое прочтение сказки изумит нас задуматься, улыбнуться, что-то изменить в себе...

Юбилей – неотъемлемая часть нашей жизни. Юбилею принято дарить подарки. Но в театре все не так. Здесь сам юбиляр дарит зрителю праздник. 25–27 сентября нас приглашает в гости фестиваль, приуроченный к 25-летию юбилею Камышинского театра кукол. Создан он был как театр «Арлекин», а после присоединения к драматическому театру получил название «Калейдоскоп». Конечно же, будут подарки. Первый подарок зрителям – премьера фестивального спектакля Николая Бойко «Здравствуй, театр!». На юбилей принято приглашать гостей. К сожалению, финансовое положение театра не позволило провести фестиваль так, как было задумано. Но гости все-таки будут – это театр кукол «Колобок» из Волгограда со спектаклем «Повелитель трав».

Великолепные сказки, теплые и добрые, в которых всегда происходит чудо. А самое главное чудо – это артисты, в чьих руках оживает кукла. И окончательно 106-й театральный сезон откроется 3 октября. Премьерный спектакль «Ханума» ставит директор театра Евгений Бакин. Пьеса Цагарели впервые была поставлена в Ленинграде, в БДТ более 45 лет назад... Спектакль стал легендой русской сцены. Каждая новая постановка раскрывалась в новых красках. Менялись костюмы и декорации, танцы и музыка, менялся взгляд на знакомый сюжет. Что сегодня привлекло режиссера в пьесе: легкость жанра, музыкальность, красочность действия, темпераментность персонажей?

«И то, и другое, и третье, – отвечает Евгений Александрович. – Но меня волнует не тема сватовства. Спектакль будет не об этом. Сегодня, в наше беспокойное время, как никогда важна мысль, что любой, даже самый дурной мир, лучше войны. Люди должны научиться договариваться, ладить, понимать друг друга. Это главное для меня в пьесе Цагарели».

Еще одна премьера ожидает камышинского зрителя в этом сезоне. Все



На гастролях в Израиле

мы помним фильм советских времен «Старший сын» с трогательно-пронзительным Е. Леоновым, бесшабашными шалопаями Караченцовым и Боярским, вызывающей С. Крюковой. Казалось бы, все это в прошлом. Нет той страны давно, поменялись профессии. Откуда же такая жизнестойкость вампиловских пьес? Похоже, словосочетания «сочувствие», «сопереживание», «душевная щедрость» – понятия вневременные, вечные, как и семейные ценности. Кстати, ставить спектакль придет Александр Штендлер. В Камышине помнят этого азартного талантливого актера, который работал на сцене камышинского театра... в 90-е годы. Труппа с нетерпением ждет встречи со своим коллегой. А зрители ждут его новую работу.

Следует сказать еще об одной, на мой взгляд, интересной работе в новом сезоне. Пьесу Шмитта «Отель двух миров», думаю, будут с удовольствием смотреть люди разных поколений, включая молодежь. Сегодня один чувствует себя господином, а другой влачит жалкое существование. Но мир зыбок, и мы совершенно беззащитны перед жизнью... Кому жить, а кому отправляться в мир иной – решать не нам. Есть ли Божья справедливость и Страш-

ный суд? Или ад и рай внутри нас? Для чего мы живем на этой земле? Пьеса пробирает до дрожи. Не отпускает. И внутри тебя произрастает Вера – зажигается такой маленький огонек, который поддерживает тепло в душе.

Это творческий план-минимум, то, чем сегодня занимаются режиссеры, артисты, сценаристы. Вгонять искусство в систему планирования без учета его специфики нельзя. Ведь культура и рынок – вещи несовместимые. Культуре надо помогать. Помните, «О государстве судят по тому, как оно относится к детям и старикам». А еще к культуре, к театрам, библиотекам, школам искусства. Театр, как и многие другие учреждения культуры, визитная карточка города.

Есть еще много глубинных процессов, которые незаметно, но неотступно происходят в театре – экономические, организационные. Надо бы организовать молодым актерам социальную стипендию. Как удерживать цену на билеты, выиграть грант, охватить районы творчеством, провести вводы в спектакли (кто-то уволился, кто-то в декретном отпуске). Где размещать гостей, которые приедут на фестиваль, приглашенных режиссеров, работающих с артистами в новом спектакле? (Ах, как нужна

театру ведомственная квартира для командировочных!)

Организация цехов звука и света – задача первостепенная. Нужны профессионалы. А театру, и за счет них в том числе, пришлось оптимизироваться. Ведь коллектив сократился почти вдвое. Театр и жизнь меняются быстрее, чем ставшие привычными экономические стереотипы.

Право быть директором-художником, творческим человеком – тяжелое бремя. Евгений Александрович уверен, что в театре должны соседствовать различные стили и направления, молодежь должна набираться здорового честолюбия рядом со старейшими. Актеры не должны быть заложниками одной режиссерской манеры, одной воли, которая отсекает все иное, чуждое. Иногда очень трудно отстаивать свои идеи. Это отбирает много сил, а ведь главное в театре – все-таки качество спектакля, репертуар, одним словом, творчество.

...Никто не спешил уходить после пресс-конференции. Хотелось вместе помянуть о том, чтобы Дом этот был другом взрослым и детям, чтобы артистам нашим сопутствовала Удача и чтобы на окошке закрытой кассы всегда висела табличка «Все билеты проданы».

Светлана КАЛЕНОВА

## К нам едут бременские музыканты

В начале октября юных волгоградцев ждет увлекательная встреча с героями одной из самых любимых сказок братьев Grimm – «Бременские музыканты». Спектакль по мотивам этого популярного произведения привезет на малые гастроли в Волгоград Ульяновский театр кукол имени народной артистки СССР Валентины Леонтьевой. Это будут его ответные гастроли после поездки в Ульяновск в прошлом году Волгоградского областного театра кукол.

Музыкальная сказка «Подлинная история бременских музыкантов» поведает ребятам о том, что приключилось с Котом, Псом, Ослом и Петухом после того, как они оказались на улице и отправились в город Бремен, чтобы стать настоящими музыкантами. А расскажут эту историю и спойт... лесные разбойники, которые, правда, уже давно перестали быть разбойниками...

Поставил этот веселый спектакль режиссер Алексей Уставщиков, оформила Анастасия Кардаш, автор оригинальной музыки и стихов Артем Аландеев. Все роли исполняют молодые артисты театра – лауреаты

областной театральной премии «Лицедей» Александра Корнилова, Артем Трохинов, Ольга Леонтьева и Алексей Васильев.

Спектакли Ульяновского театра кукол пройдут 3 и 4 октября в 11.00 и 13.00 и 5 октября в 10.00 и 12.00 часов в помещении Волгоградского областного театра кукол. Выездной спектакль будет показан в Кировском районе 2 октября в Центре культуры и досуга «Авангард».

Музыкальная сказка «Подлинная история бременских музыкантов» адресована детям в возрасте от четырех лет.



# Михаил СВЕТИН: «В Камышине я стал актером»



Светлый актер с «говорящей» фамилией. Маленький, смешной. Обаятельный лицедей с ярким комедийным талантом. Ушел из жизни народный артист России Михаил Светин – его несколько поколений зрителей помнит по ролям в фильмах «Афоня», «Двенадцать стульев», «Человек с бульвара Капуцинов», «Не может быть!», «Любимая женщина механика Гаврилова». Всего на его счету более 80 работ в кино. Хулиган и весельчак от рождения, уже в школе он мечтал о сцене. Но мало кто знает, что свою первую роль на профессиональных подмостках он сыграл в Камышине.

Об этом написал в своей биографически на днях вышедшей книге «Старое и новое кино Камышина» старший научный сотрудник местного историко-краеведческого музея Алексей Иванов, кандидат исторических наук, человек, горячо преданный кинематографу.

Его путь к славе был долог и труден. Обладая ярко выраженными данными комика, Михаил Светин тем не менее не был принят ни в один из театральных вузов страны. Замечательный актер театра и кино, артист Санкт-Петербургского академического театра комедии Михаил Семенович Светин (настоящая фамилия Гольцман), родился 11 декабря 1930 года в Киеве. Окончил Киевское музыкальное училище имени Глиэра (1955 г.). Обожал кино, говорил, что хочет стать Чарли Чаплином. Был актером драматических театров Камышина, Иркутска, Кемерово, Пензы, Ленинграда. С 1980-го – актер Ленинградского театра комедии им. Н. П. Акимова.

**Из воспоминаний Михаила Светина:** «Мой первый спектакль на профессиональной сцене я прекрасно помню, это было 8 сентября 1958 года в Камышинском театре. После того как Аркадий Райкин от меня избавился, а роман с цирковым училищем не состоялся, я пошел в Москве на актерскую биржу. Была в те годы такая в саду имени Баумана. Там собирались директора, режиссеры, администраторы театров. Мне было тогда все равно где – лишь бы играть на сцене. Начали расспросы: «Что вы кончали? Что играли?». Я смело отвечаю: «Окончил музыкальное училище. Играл Шмагу». – «Где?» – «В училище. Спектакль прошел с большим успехом». Один представитель посмотрел на меня с сомнением: «Больше ничего не играли?» – «Больше ничего». – «Хорошо. Беру вас артистом. Давайте ваш диплом. Буду оформлять вас». Выяснилось, что судьба свела меня с директором театра города Камышина Ефимовым.

Сколько буду получать, где жить – это меня не волновало абсолютно. На сборе труппы меня представили: «Это наш новый артист». Что мне еще было нужно?! «Артист?! Другие учатся годами, а я сразу стал тем, о ком мечтал. Режиссер П. В. Джапаридзе раздал роли. У меня роль Сганареля в «Браке поневоле», начал репетировать, словно всю жизнь работал в театре. Ничего неожиданного для меня не было: застольный период, разобрали пьесу, потом на сцене... Режиссер был склонен к комедийному жанру, очень хорошо показывал, энергично выстраивал действие и реагировал очень эмоционально. На премьере – это мне запомнилось – был «битковый» зал. В Камышине театр был крупный, с большим техническим составом. Здание хорошее, уютное – бывшее



Купеческое собрание (имелось в виду здание бывшей мужской гимназии на Республиканской улице).

Актеры в свободное время сидели во дворе. Театр стоял на очень хорошем месте, над обрывом Волги. А гримерки были без окон, темные, поэтому все и проводили свободные минуты на свежем воздухе. Я одно время в театре и ночевал, спал на раскладушке. И прямо из этой каморки меня вызывали на сцену. Спектакль состоял из двух одноактных мольеровских комедий: «Брак поневоле» и «Лекарь поневоле». Лекаря играл заслуженный артист РСФСР Иван Николаевич Гуро – огромный, высокого роста. Замечательный артист, любимец публики, он всю жизнь проработал в Камышине.

В первом акте шел «Брак поневоле». Я играл забавного такого человечка, на каблуках ходил. Доримену играла молодая актриса, приехавшая из Ирбита, Бронислава Проскурнина. Тут-то и выяснилось, насколько пророческое название у пьесы Мольера: брак на сцене обернулся браком в жизни. Свою жену, Брониславу Проскурину, я встретил здесь же, в Камышинском театре. Это был ее первый сезон: девушке только 17 исполнилось. А тут я. Не повезло барышне. Мы с ней играли вместе в спектакле «Брак поневоле» по Мольеру, я – Сганареля, ревнивого старикашку-рогоносца, а она – Дорименту, молодую жену. Я, пожилой муж (надевал плешивый парик), бегал за своей женой, выслеживал ее.

Да и актеры подначивали: «Держись Бронислава! Героиня – это ампула. Всегда будешь иметь работу!». Но не в этом, конечно, было дело... Мы стали встречаться, а потом и жить вместе. Я сделал ей предложение. Она – молодая, красивая, стройная – как-то раздумывала: куда, мол,



спешить, зачем себя связывать. А я решил: вынь да положь! «Если ты будешь долго думать, – говорю, – я женюсь на Ире Гуро!». И моя будущая половина тут же согласилась.

Пришли в загс подавать заявление, а нас оттуда чуть ли не метлой выгнали – она ведь была еще несовершеннолетней. Я умолял: «Ну войдите в мое положение! Мне перед ее родственниками неудобно, я же человек порядочный, надо узаконить отношения. Ей семнадцать, мне – тридцать на носу». Потом с трудом расписали...

Когда мы поженились, сначала комнатку снимали у тети Груши. Добрая была женщина, все угощала нас холодными, из погребца, квашеными арбузами. Камышин действительно славился арбузами. Весь был завален ими. Потом в какой-то проходной комнатке обитали, чуть не в коридоре, за занавеской.

Первый спектакль, в котором мне довелось играть, получился. Худсовет его принял, и я стал артистом 4-й категории» с окладом 600 рублей. Публика меня хорошо приняла. Тогда в Камышине принято было устраивать творческие встречи. Зрители, кто хотел, оставались после

спектакля, задавали вопросы, высказывались по поводу виденного. И после спектаклей с моим участием эти встречи проходили как-то особенно бурно и весело. Никому не хотелось расходиться по домам. Короче, публика меня признала, и меня стали уже называть лучшим артистом Камышинского театра. Что меня чуть не поссорило с Гуро. Он столько лет был здесь бессменным фаворитом, и вдруг приезжает какой-то выскочка! Но на самом деле я был пацаном по сравнению с ним и, как мог, у него учился. Наблюдал, как он ищет походку, голос, интонации.

В Камышине я стал актером. Я работал, играл главные роли, неудачных женихов, недотеп, зал грохотал от смеха, меня стали узнавать в городе. Еще была роль неудачливого жениха Рынди в комедии Микола Зарудного «Веселка». Забавный был персонаж. Там моим партнером, Кряжем, был еще один камышинский корифей С. П. Чубаровский. Артисту уже лет за шестьдесят... И если бы не обязательные летние гастроли по области, я был бы абсолютно счастлив. Это была горячая пора – не до ссор, не до обид и не до репетиций. Суточные нам платили 26 рублей –

это для нас были большие деньги.

Гастроли провинциальных трупп – это вообще отдельная эпопея. Месяца два они длились, артисты все время переезжали с места на место. Мы ездили по степному бездорожью на разбитой полуторке. В кузове открытого грузовика вместо скамеек от борта до борта перекинуты доски, на которых сидело человек пятнадцать. Сзади нас стояло два ящика с костюмами и реквизитом. Едем, все в пыли, только зубы да глаза сверкают – настоящие черти! Вдоль дороги суслики стоят, провожая нас удивленными взглядами. А поскольку водитель был постоянно выпивши, он то и дело сбивался с дороги, и мы никак не могли вовремя приехать на место.

Приезжали в поселок обычно уже затемно. Деревенские мальчишки, завидев нас, бежали впереди, оповещая всю округу: «Артисты приехали!». Умывались наспех. Натягивали полотно вместо занавеса. Позади него устанавливали «декорации» – самое необходимое для спектакля (стол, стул, ширмочку какую-нибудь). Раздвигали эту простыню, и начинался спектакль. Зрители сидели прямо на земле или на принесенных откуда-то скамейках. Бывало, что сценой становились два грузовика: кузов к кузову подгоняли, борта откидывали, вот вам и подмостки. Или прямо на полевом стане играли. Или где-то во дворе растягивали свой импровизированный «занавес».

Отыграв спектакль, мы бросались в клуб, чтобы захватить места, где спать. Артисты, кто постарше, возили с собой раскладушки, а мы ориентировались на местности: кто в спортзале на матах (это было роскошь!), кто стулья в фойе сдвигал. Я устремлялся в директорский кабинет, где, как правило, стоял выдавший виды облезлый и продавленный кожаный диван. Засыпали как убитые. Утром сердобольные зрители угощали бедных артистов кто чем мог. Мы разбредались по хатам. Колхозники выносили молоко, сметану, творог, фрукты. Иногда перепал стакан самогона.

А часов в десять снова в кузов забирались и ехали дальше. Гастроли меня доконали, уже не хотелось никакого творчества. Решили с Брониславой уехать из Камышинского театра в какой-нибудь другой. Потому как опытные артисты – подумать только, всего год, а уже столько гонору! – хотели попасть в театр покрупнее. Провинциальные театры стали для меня самой лучшей школой. Мне посчастливилось играть с большими мастерами и учиться у них. Играл в разных театрах – там лучше, там хуже, там лучше... Я считаю, моя четырнадцатилетняя «фронтальная школа» была ничуть не хуже, а может, даже и лучше многих театральных институтов! Я понимаю, когда говорят, что артист всю жизнь учится».

Подготовил  
Алексей ИВАНОВ

# «Пусть мое наследие останется в России»

В последний день лета в Музее семян состоялось официальное открытие экспозиции, посвященной великому виноградарю, селекционеру, Почетному члену Российской экологической академии, Почетному гражданину Дубовского района Александру Потапенко (1922–2010 гг.), приуроченной ко Дню памяти легендарного ученого-биолога.



Участник войны, минер, который ни разу не ошибся, писатель, краевед, художник Александр Иванович Потапенко долгое время проживал и работал в селе Оленье под Дубовкой. Имел 24 авторских свидетельства на изобретения, опубликовал более 60 научных работ. Автор более 20 морозостойких сортов и форм винограда, открывших новый этап в мировой виноградной практике, философ, археолог, этнограф, поэт и художник, он был хорошо знаком с Гумилевым и Сенкевичем, а Тур Хейердал стал крестным отцом сына Потапенко, дал ему имя Арне и многие годы поддерживал связь с семьей ученого. Волгоградские виноградары считают этого человека своим вдохновителем.

– Это был необыкновенный человек. Его идеи далеко перешагнули свое время, – сказал во вступительном слове директор Музея семян, инициатор создания экспозиции Виталий Барахтенко.

– Продолжение идей Потапенко нашли свое отражение в программе Фонда культуры «Виноградарство», – подхватила мысль директор Волгоградского филиала Российского фонда культуры Надежда Ригвава. – В итоге полувековой подвижнической работы А. И. Потапенко у России появился по-настоящему свой виноград, и, наряду с Францией и Италией, она может считаться виноградарской страной. А Волгоград может и должен стать столицей зимостойкого винограда.

Председатель комитета городской Думы по образованию, науке, культуре и общественным связям Сергей Коновалов признал, что его самого отчасти можно считать селекционером-любителем: «Уже несколько лет я не обрезаю и не укрываю виноград на своей даче, а он растет». Сергей Николаевич заверил, что готов делать для продвижения нового бренда все, что от него зависит. Заслуженный художник РФ Владислав Коваль выразил надежду, что новый бренд будет способствовать возрождению нашего города, и пожелал скорейшего воплощения этой идеи в жизнь.

В торжественной церемонии открытия выставки также приняли участие заслуженный деятель науки, академик РАН Константин Кулик, настоятель храма Иоанна Предтечи отец Олег (Кириченко), народный художник, скульптор Виктор Фетисов, искусствовед, член Союза художников России Татьяна Додина, виноградары – единомышленники и последователи Потапенко отец и сын Алексей и Сергей Веремеенко, коммерческий директор ИД «Все для Вас» Евгений Князев.

Но, безусловно, главным человеком на открытии выставки была вдова и сподвижница академика Людмила Павловна Потапенко. Она искренне поблагодарила собравшихся



ся за уважение к памяти супруга, ответила на вопросы и подарила музею семена того самого зимостойкого винограда, прославившего Потапенко на весь мир.

– Известный винодел из США итальянского происхождения Том Ринальди однажды, отдавая вина Александра Ивановича, вылил в раковину содержимое привезенной с собой бутылки многолетней выдержки. Он пригласил нас жить и работать в Америке, обещая золотые горы, но взамен поставил условие: все патенты будут принадлежать его фирме. Александр Иванович ответил: «Я Родину не продаю. Пусть мое наследие останется в России».

После открытия экспозиции, где представлены личные вещи, картины, научные труды ученого-биолога, кандидат наук, завкафедрой садоводства и защиты растений Игорь Подковыров пообещал, что в ближайшее время в Волгоградском аграрном университете будет открыта аудитория имени А. И. Потапенко, а по весне рядом с вузом высажены сто кустов винограда зимостойких «потаповских» сортов.

В завершение директор Музея семян Виталий Барахтенко предложил собираться в этом месте, где витает дух ученого, дважды в год: в день рождения и в день памяти Потапенко. И в будущем году пригласить последователей его дела из других городов страны, подняв статус мероприятия на новый уровень. Это будет следующий шаг на пути к закреплению бренда: Волгоград – столица зимостойкого винограда.

Музей семян и средств защиты растений находится по адресу: Волгоград, ул. Историческая, д. 181, стр. 1. Телефон 8-(995)-412-99-99.

# Музеи

## Работы, пронизанные ощущением времени

Музей-заповедник «Сталинградская битва» открыл виртуальную выставку «Разрушенный Сталинград».

Музей-заповедник «Сталинградская битва» представил на официальном сайте новую виртуальную выставку – «Разрушенный Сталинград. Работы Файтеля Муллера». Ее открытие приурочено к 73-й годовщине варварской бомбежки Сталинграда немецкой авиацией.

Выставка работ заслуженного художника России Файтеля Лазаревича Муллера в музее состоялась в августе 2014 года и получила много положительных отзывов. Теперь те, кто по каким-то причинам не смог посетить ее лично, имеют возможность увидеть работы Файтеля Муллера на сайте музея-заповедника в разделе «Виртуальные выставки».

Представленные на выставке картины выполнены Файтелем Лазаревичем Муллером в период пребывания в творческой командировке в Сталинграде вскоре после завершения Сталинградской битвы. В натуральных живописных этюдах художник запечатлел облик конкретных городских районов непосредственно после завершения боевых действий, некоторые частные эпизоды новой мирной жизни. Эти работы пронизаны ощущением времени, чувством сопричастности художника к изображаемым событиям.

Другая группа этюдов создает обобщенный образ города, пережившего страшную военную трагедию: многодневные ожесточенные бои, массовые разрушения, гибель людей.

Выставка «Разрушенный Сталинград. Работы Файтеля Муллера» стала уже третьей виртуальной экспозицией, подготовленной музеем-заповедником «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения РВИО.

Создание виртуальных выставок призвано расширить доступность экспозиции и выставок музея для маломобильных групп населения,



а также тех, кто проживает в отдаленных регионах России и за рубежом. Музей-заповедник «Сталинградская битва» находится по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 47.

**Елена БОБЫЛЕВА,**  
заведующий информационно-издательским отделом

## В поисках приключений

В рамках программы выходного дня многие родители со своими детьми отправились искать приключений в Музей-заповедник «Старая Сарепта». Здесь их ожидали тайные послания пиратов, загадки и головоломки, ведущие к пиратской карте, поиск сокровищ в мистическом подвале и в волшебном сундуке русской избы.

Как и любое приключение со счастливым концом, это закончилось за чашкой чая у самовара. Хозяйка русской избы с радостью встретила своих гостей и рассказала о русских чайных традициях. Участники программы смогли также поучаствовать в аукционе знатоков чая и получить в подарок замечательное немецкое миндальное печенье с предсказаниями.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает и в дальнейшем проводить субботние вечера интересно и необычно. Запись по телефону 67-33-02.



## Автофестиваль по-сарептски

В рамках ежегодного горчичного фестиваля «Волгоград, Сарепта – горчичная столица» при поддержке внедорожного клуба «Сталинград Трофи», AvtoMotoDvij\_VLG, Road Wars музей-заповедник «Старая Сарепта» организовал Sarepta AutoMotoFestival.

Цель шоу – развитие автоспорта в Волгоградской области, повышение престижа автоспорта и его популяризация. Автомобили были представлены в нескольких категориях: Sport Car, Show

Car, «На посадке», «Внедорожники» и «Мотоциклы». В каждой из номинаций лучшего представителя выбирала профессиональная судейская бригада, победители получили кубки и подарки.



# 80 лет здесь учат профессии врача

Из истории Волгоградского государственного медицинского университета

Как свидетельствуют документы бывших управляющих партийных органов города Сталинграда, в 30-х годах прошлого века в городе начали свою работу институты, которые до сегодняшнего дня являются одними из крупнейших высших учебных заведений, это политехнический, педагогический и медицинский институты.

А сейчас хотелось бы рассказать о Волгоградском медицинском университете, который 13 августа 2015 г. отметил свое 80-летие.

В подлинных документах из наиболее информативных архивных фондов: «Волгоградский областной комитет КП РСФСР», «Волгоградский городской комитет КП РСФСР», «Первичная партийная организация КПСС Волгоградского медицинского института», «Комитет ВЛКСМ Волгоградского медицинского института» отложено много интересных страниц, отражающих деятельность ВолГМУ за 1930-1980-е гг.

Всем известно, как нужна и важна профессия врача. Пройдя путь от Сталинградского (Волгоградского) медицинского института, с 1993 г. – Волгоградской медицинской академии, с 2003 г. и до настоящего времени Волгоградского медицинского университета, там было подготовлено великое множество врачей со всего мира. ВолГМУ относится к числу крупнейших научных образовательных центров России.

С момента существования Сталинградского медицинского института его сотрудникам приходилось работать в разных условиях. Здание института, находящееся на ул. Ленина, было достроено не полностью, занятия проходили в других помещениях, институтах, учебные базы также находились в разных местах. Но, несмотря ни на что, медицинский институт всегда занимался подготовкой высококвалифицированных врачей. Первый выпуск состоялся в 1940 г.

С началом Великой Отечественной войны в 1941 г. институт стал работать в усиленном режиме, продолжая усовершенствование медицинского обслуживания с новейшими научными достижениями, досрочно подготовив множество врачей, не прекращая своей работы до августа 1942 г., оказывая большую помощь госпиталям, трудившимся без смены и отдыха, постоянно спасавшим раненых.

Как отмечалось на заседании бюро Сталинградского обкома ВКП(б) от 02–09 декабря 1947 г., несмотря ни на какие трудности военного и по-

слевоенного времени, продолжалось делаться все возможное для повышения качества обучения и медицинского обслуживания.

На протяжении многих лет работники медицинского вуза продолжали оказывать большую помощь различным органам здравоохранения, тем самым внося свой вклад в улучшение работы медицинских учреждений.

Как отражено в информационных материалах Сталинградского областного комитета ВКП(б) о работе медицинского института за 1940-е годы, многие врачи поликлиник, благодаря работникам института, повысили свою квалификацию, применяя новые методы лечения, что помогло облегчить и усовершенствовать качество работы медицинских учреждений.

Как отмечалось на заседании бюро Сталинградского обкома КПСС 9 октября 1960 г., широкий размах получила воспитательная работа со студентами, повлиявшая на качество обучения, в которой принимали непосредственное участие многие профессора, доценты и другие работники института, работавшие в медицинских учреждениях в свое личное от работы время.

В дальнейшем студенты продолжали активно участвовать в профес-



Профессор мединститута Деларю на занятиях. 1956 г.



Церемония посвящения в студенты завершается возложением венков у мемориальной доски Волгоградского мединститута на площади Павших Борцов. Сентябрь 1977 г.



Всесоюзная студенческая научная конференция в зале заседаний Волгоградского мединститута. 1974 г.

непосредственное участие и преподаватели, и студенты. В дальнейшем в вузе были сформированы признанные научные школы в различных областях медицины.

По информации заведующего отделом высших учебных заведений Волгоградского обкома КПСС от 28.07.1977 г., начал увеличиваться контингент иностранных студентов, и по последним данным за годы существования ВолГМУ подготовил большое количество специалистов из 120 стран.

Из самых интересных материалов фонда «Комитет ВЛКСМ Волгоградского медицинского института» является информация секретаря комитета комсомола о работе студенческих обществ, отрядов в 1980-е гг.

Традиционной стала безвозмездная помощь студенческих отрядов всех факультетов и слушателей подготовительного отделения в виде работы в качестве младшего медицинского персонала на клинических базах города.

К примеру, активное участие в движении «Студенты народному здравоохранению» позволяло приблизить учащихся младших курсов и слушателей подготовительного отделения к атмосфере врачебной деятельности и уже со студенческой скамьи оказывать практическую медицинскую помощь.

Постоянно действующий студенческий отряд «Сестричка» работал в базовых лечебных учреждениях Волгограда. Дочерний отряд «Сестрички» – «Малютка» работал на базе Дома ребенка, занимался сбором необходимого инвентаря. Бойцы отряда «Медик-2» провели большую работу по антиалкогольной пропаганде и взяли шефство над Филоновским детским домом.

В 1985 г. Волгоградский медицинский институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Документы указанных фондов могут еще многое рассказать о текущей деятельности ВолГМУ за указанный период, помощи медицинским учреждениям, ходе научной работы в изучении актуальных проблем здравоохранения, введении новых методов лечения, работе со студентами, культурной жизни, студенческих объединениях и о другом.

Анастасия ДАВЫДОВА,  
ГКУВО «Центр  
документации новейшей истории  
Волгоградской области»

сорских, доцентских и ассистентских обходах.

А также воспитательная работа студентов велась по всем направлениям: повышение квалификации, помощь органам здравоохранения, культурно-просветительная работа, спорт, разъяснительная работа со школьниками о профессии врача, разнообразная общественно-полезная работа и т. д.

Всегда имела большое значение научно-исследовательская деятельность института, направленная на решение важных задач медицинской науки и практики здравоохранения. Как отмечалось на заседании бюро Волгоградского обкома КПСС 18 октября 1973 г., ректорат института и партийный комитет провели большую работу по укреплению материальной базы для научно-исследовательской деятельности, в которой принимали

# Когда все были пионерами

Краеведческий музей пригласил волжан в школьное детство

Календарная осень всегда начинается одинаково: хлопаньем дверей в подъездах спозаранку, избытком белых бантов, букетами астр в руках растерянных первоклашек. Первое сентября. Школьный новый год, как и настоящий, зимний, имеет свой запах. Только пахнет не мандаринами и елкой, а новенькими тетрадками и учебниками.

Ароматом типографской краски и неизвестности был окутан и этот букварь, что лежал на парте первоклассника в 80-е, а нынче расположился в музейной витрине на выставке «Счастливые детство». Рядом с ним – другие буквари и азбуки разных лет, учебники истории и почти неизвестный в современной школе предмет – прописи. Попробуйте объяснить юному обладателю смартфона, что значит писать «с нажимом» и для чего нужна промокашка. Промокашка – в экспозиции, а также перьевая ручка, что предательски ставила кляксы, и каллиграфический шедевр – прописи, развернутые на странице без единой помарки.

– Выставка посвящена Дню знаний, – говорит директор Волжского музейно-выставочного центра Сергей Анисин. – Но наша цель не показать школу как учреждение, где происходит учебный процесс, а прежде всего обратиться к внутреннему миру советского школьника, дать некие исторические маркеры. Ведь каждый предмет здесь подлинный, обладает внутренней историей. И в то же время является символом, рождая глубоко личные воспоминания у людей разных поколений.

И то верно. Как знать, сколько девчонок и мальчишек

слышали первый звонок «в исполнении» этого чуть потускневшего от времени колокольчика, следили за движениями по доске этой потертой деревянной указки... Есть, впрочем, и «именные» предметы. Выдавший виды школьный портфель передал музею в 1997 году Алексей Сергеевич Копылов, коренной житель села Верхняя Ахтуба. В этом портфеле носил учебники и, по-видимому, на нем же катался с горки ученик верхнеахтубинской школы Лешка Копылов в далекие 50-е годы. Школа эта, кстати, была построена аж в 1881 году, теперь это старейшее здание города Волжского.

Отдельная витрина посвящена пионерии. Горн, барабан, галстук с металлическим зажимом. Памятка с текстом: «Я (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю...». Ну а дальше вы помните... Где-то рядом с текстом клятвы в памяти каждого хранится время, место и обстоятельства ее произнесения. И почему это никто не додумался собрать воспоминания на тему «Как принимали в пионеры»? Интересная получилась бы картинка времени и страны. И идеология тут не при чем. Так что бывшим пионерам имеет смысл прийти на выставку с детьми и внуками школьного возраста. Только не надо высокомерно сетовать: «Они же не поймут!». Конечно, многого не поймут. Но рассказывать все равно стоит.

Рина РОМАНОВА

**Р. С. Кстати, Волжский музейно-выставочный центр (краеведческий музей) примет в дар школьную парту советского времени. Телефон музея (844-3) 41-48-41.**



## Донского края притяженье

Владимир Рахлеев отметил восьмидесятилетие выставкой.

Людам искусства обычно желают творческого долголетия. Как выглядит это самое творческое долголетие, можно увидеть в выставочном зале города Волжского, пока там демонстрируются работы Владимира Рахлеева. Известный волгоградский художник, отмечающий в нынешнем году свое восьмидесятилетие, представил в городе-спутнике масштабную персональную выставку под названием «От сердца к сердцу».

– Владимир Александрович – светлый человек, несмотря на прожитые годы, сохранивший чистоту души, он – настоящий рыцарь и поэт, воспевавший красоту родной природы. Я просто в восторге от этой выставки, – сказала член правления Волгоградского отделения Союза художников России Мария Антоненко.

А волжский художник Михаил Покрашенко, «соратник» Рахлеева на многих пленэрах, даже спел «Черноглазую казачку». Говорит, не могу не запеть, глядя на работы Владимира Александровича. Казачьи песни звучали и в исполнении ансамбля станицы «Вольная».



Владимир Рахлеев родился в 1935 году в Дубовке, учился в студии Г. Л. Руднева и Московском заочном народном университете искусств. Путешествовал по стране и за ее пределами. Но больше всего по Волгоградской области. Именно этот край, может, не самый живописный на земле, но самый родной, стал главной темой и главной любовью художника. Живительные реки Волга, Дон, Хопер, Медведица, дубравы и меловые горы, казачьи хутора и великая степь.

Пейзажи Рахлеева всегда очень узнаваемы, конкретны: «Берег ерика Судомойка», «Вечер на Медведице», «Окрестности Мамаева кургана», «Казачье подворье», «Хутор Песковатка». Он создал своего рода живописную карту области. Но создал не как отстраненный

наблюдатель-картограф, а как человек, чувствующий свое родство с каждой травинкой этого прекрасного мира.

Отдельное место в экспозиции занимает корнепластика – давнее увлечение Рахлеева. Незатейливые корешки, увиденные глазами художника и чуть-чуть «подправленные» его умелыми руками, превратились в настоящие философские «вершки»: «Скрипач», «Чего изволите?», «Ожидание».

– То, на что способна бесконечно изменчивая природа, художнику передать не под силу, – сказал Владимир Рахлеев, отвечая на многочисленные поздравления. – Мы лишь пытаемся передать то, что дано Всевышним. И пока рука держит кисть, я буду продолжать свое дело.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Двуглавый орел и Андреевский крест

Полный кавалер Ордена Фаберже привез в Волгоград уникальную монету

Единственный в мире Музей семян открылся в Волгограде всего полгода назад, а его дела и акции привлекают своей неординарностью все больше сторонников. Прибытие иконы из священного Афона, закладка памятной капсулы, открытие экспозиции, посвященной талантливому, несправедливо забытому виноградарю. И вот новый уникальный информационный повод – выпуск эксклюзивных коллекционных серебряных и золотых монет с логотипом музея.

В конце августа была изготовлена и привезена в город на Волге первая партия из 15 серебряных монет. А 4 сентября золотые монеты за номером 1 и 2 доставил в город-герой лично единственный в мире полный кавалер Международного Ордена Карла Фаберже, заслуженный ювелир международного класса, член Международной Ассоциации Изобразительных искусств Сергей Квашнин.

В этот же день состоялась презентация монеты Музея семян. Ее автором является известный график, геральдист, заслуженный художник России Владислав Коваль.

– Вес каждой монеты – одна тройская унция (31,1 г), диаметр – 40 миллиметров. На лицевой стороне изображен царь Петр Алексеевич, который трижды бывал в Царицыне, – рассказал Владислав Эдуардович. – На реверсе – двуглавый орел, который держит в лапах Андреевский крест. В центре – две перекрещенные серебряные стерляди, символизирующие единение Волги и Дона. Завершает композицию символ Музея семян.

Для изготовления монет ювелирная компания Сергея Квашнина была выбрана неслучайно. Несмотря на то что находится она не в Москве, не в Питере, а в провинциальной Вятке (г. Киров), по качеству оборудования и



технике исполнения ювелирных изделий и наград ей нет равных не только в России, но, пожалуй, и в мире.

Известен случай, когда Московский и Санкт-Петербургский монетные дворы отказались от заказа ввиду невозможности исполнить его по причине технической сложности. А ювелирная компания Квашнина взялась и выполнила с блеском. О качестве работ красноречивее всех эпитетов свидетельствует тот факт, что Сергей Иванович является единственным в мире полным кавалером ордена Карла Фаберже. Его знает и высоко ценит внучка великого ювелира Татьяна Фаберже. Символично, что 1000 памятных монет в честь 425-летия Царицына-Сталинграда-Волгограда были также отчеканены компанией Квашнина.

Отметим, что монета волгоградского Музея семян была выполнена в технике пруф – технологии чеканки монет и медалей улучшенного качества, предполагающая сочетание ровного зеркального поля и контрастирующего с ним матового рельефа. На вполне резонный вопрос, зачем Музею семян такие дорогостоящие уникальные монеты, его основатель и президент Национальной Академии творчества в Волгограде Виталий Барахтенко ответил:

– Собственная золотая и серебряная монеты – это, безусловно, определенный статус, на который музею позволяет подняться творческий тандем двух легендарных творцов мирового уровня. И маэстро Коваль, и г-н Квашнин могли бы почитать на лаврах в любой из европейских столиц, но не оставляют свою малую родину, а прославляют Россию и родной город. Безмерно счастлив, что судьба пригостила мне подарок и позволила прикоснуться к их творчеству. Нестандартным способом я стремлюсь привлечь внимание жителей к истории города, незаслуженно забытой.

Мы живем, и наш музей создан на легендарной земле с многовековой историей. Именно поэтому на монете двуглавый орел, Андреевский крест и герб Царицына. Я люблю свой город, горжусь его историей и хочу, чтобы и другие мои земляки испытывали подобные чувства.



Аверс

## Театр юного зрителя

95-88-15

- 16 сентября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00  
 16 сентября «Брачный договор» – 18.30  
 17 сентября «Слон» – 18.30  
 18 сентября «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30  
 22–27 сентября гастроли в Москве

## Музыкально-драматический казачий театр

94-93-68, 97-18-68

- 17–19 сентября ПРЕМЬЕРА! «Палата бизнес-класса» – 19.00  
 20 сентября «Капризная принцесса» – 11.00  
 24 сентября «Шутки доктора Че...». Бенефис Юрия Войтова – 19.00  
 25 сентября «Коммуналка» – 19.00  
 26 сентября «Однажды в Малиновке» – 17.00  
 27 сентября «Конек-Горбунок» – 11.00

## Областной театр кукол

38-33-83, 38-31-70

- 19 сентября «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00, 13.00  
 20 сентября «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00  
 22 сентября «Коза Дереза» – 18.00  
 25 сентября «Три поросенка» – 18.00  
 26 сентября «Три поросенка» – 11.00, 13.00  
 27 сентября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00  
 29 сентября «Бука» – 18.00

## Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 19 сентября «Искусство готики: взгляд культуролога». Лекция профессора А. Макарова – 17.00  
 20 сентября Аб. № 2 «Вокруг света с симфоническим оркестром». Концерт № 1 «Скандинавия». ВАСО. Э. Григ. Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гент», Концерт для фортепиано с оркестром Я. Сибелиуса. Симфония № 5. Солистка Марина Кан (фортепиано, Норвегия). Дирижер Эспен Селвик (Норвегия) – 17.00

## Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 20 сентября Праздничное открытие сезона. ПРЕМЬЕРА! «Конек Горбунок» – 11.00  
 25 – 27 сентября Фестиваль, посвященный 25-летию Камышинского театра кукол  
 25 сентября ПРЕМЬЕРА! «Здравствуй, театр!» – 10.00  
 25 сентября «Повелитель трав». Спектакль Волгоградского театра кукол «Колобок» – 12.00  
 26 сентября «Повелитель трав». Спектакль Волгоградского театра кукол «Колобок» – 11.00, 13.00  
 27 сентября ПРЕМЬЕРА! «Здравствуй, театр!». Закрытие фестиваля – 11.00

## Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 19, 27 сентября «Городское путешествие» – 11.00  
 20 сентября «Красная Шапочка» – 11.00  
 25 сентября «Старые грехи» – 18.30  
 26 сентября «Корпоратив» – 18.30  
 27 сентября «Молодые люди» – 18.30

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 20 сентября «Кошкин дом» – 11.00  
 27 сентября «Кот в сапогах» – 11.00  
 По окончании спектакля – мастер-класс по декоративно-прикладному искусству  
 Каждое воскресенье – выставка-продажа произведений ДПИ – 10.30–17.00

## Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

- ВЫСТАВКА графических работ Михаила Барковского «Сохраняйте улыбку»  
 с 13 сентября ВЫСТАВКА графических работ Елены Тюнькиной «Цвет и силуэт»

## Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

- ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»

ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»; «Жизнь и творчество Владимира Мигули»

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва». ВЫСТАВКА «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина» при поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества

## Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»  
 с 23 сентября ВЫСТАВКА «Ласкин и Паулус. Встреча на переломе» при поддержке Волгоградского отделения Российского исторического общества

## Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Музей, опаленный войной»; «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»  
 ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»  
 по 18 сентября ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Искусство без границ»  
 с 4 сентября Итальянский сентябрь в музее. Интерактивный выставочный проект  
 24 сентября КОНЦЕРТ Дмитрия Позднякова «Все краски осени» – 18.00

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната»; «Горчица: вчера и сегодня»  
 ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)  
 с 18 по 20 сентября МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль немецкой культуры «Прошлое и настоящее Сарепты». Открытие 18 сентября в 10.30

## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА «Капли воска и шпалеры». Гобелены и батик члена Союза художников России, доцента ИХО ВСПУ Т. В. Смирновой и студентов института художественного образования  
 ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Шолоха «Волгоградские пленэры»  
 ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Путешествие по сказочной карте России»

## Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Счастливые детство» (школьные предметы советского периода)  
 с 25 сентября ПЕРЕДВИЖНАЯ выставка роботов  
 с 15 сентября ВЫСТАВКА «Две армии – две судьбы» (совместно с музеем-панорамой «Сталинградская битва»)  
 с 25 сентября ВЫСТАВКА графики Льва Корченкина  
 25 сентября Урок мужества – 15.00

## Выставочный зал им. Чернукутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

с 18 сентября по 4 октября ВЫСТАВКА работа волгоградских фотохудожников Алексея Гунькина и Александра Гривина «Пляж – Thebeach»

## «Старая Сарепта» приглашает

В рамках празднования 250-летия с момента основания колонии Сарепта 19 сентября в 19.30 в кирхе музея-заповедника пройдет концерт органной музыки «Бриллиант в оправе: русский орган в историческом контексте».



С концертной программой выступит лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский.

Также в рамках празднования 18–20 сентября будут проведены научная конференция и «круглые столы», детский праздник «Сарепта пряничная», пройдет презентация документального фильма «Российские немцы Волгограда», будут подведены итоги областного конкурса изобразительного искусства для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту» и многое другое.

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.

## Праздник классической музыки

В районном Дворце культуры р. п. Городище в рамках гастрольного тура состоялось благотворительное выступление Волгоградского академического симфонического оркестра под руководством Андрея Дашунина.

Послушать музыку, которая пережила века, пришли и взрослые и дети. Любовь к классической музыке собрала в зале не только жителей районного поселка, но и соседних поселений – Кузьмичевского, Котлубанского, Россошенского. На концерт собралось около 350 человек. Концертная программа была насыщена самыми известными произведениями зарубежных и русских классиков и поэтому слушалась на одном дыхании. Вальсы И. Штрауса, «Венгерские танцы» И. Брамса, увертюры из оперы «Кармен» Ж. Бизе и оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакого – все эти произведения не могли оставить равнодушными никого.

Слушая увертюру И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта», зрители как будто бы на время стали героями известной

книги писателя Ж. Верна. На ура встречали известную сюиту «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Концерт стал интересным не только для тех, кто увлекается классической музыкой, но и для тех, кто впервые познакомился с ней. Ведущая программы в очень интересной форме рассказала об истории создания того или иного произведения, биографии авторов. Украшением концертной программы стали сольные номера артистки Волгоградской областной филармонии Светланы Катаевой.

Надеемся, что Волгоградский академический симфонический оркестр еще не раз встретит в Городищенском районе благодарного зрителя.

## У самого синего моря...

В субботу, 19 сентября, Волгоградский областной театр кукол открывает 79-й сезон премьерой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Встреча самых маленьких зрителей с героями этого произведения на петрушечном представлении состоится в 11.00 и 13.00.

Это очередная версия одного из самых любимых малышами спектакля, к постановке которого театр обращается периодически, спустя годы. На этот раз постановщиками спектакля стали режиссер Павел Овсянников, художник Любовь Запускалова, музыкальное оформление Александры Кошечкиной.

Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.



«Волна для меня любовью и любовью...  
 Это бурлящая волна и любви, и свободы...»  
 А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

# ГРАНИ культуры

## Подписка продолжается!

Вы не забыли подписаться на газету «Грани культуры»? Если забыли, то все поправимо. Оформить подписку в любом почтовом отделении можно каждый месяц, с учетом того, что получать издание вы будете со следующего месяца. Подчеркиваем, что газету «Грани культуры» нельзя купить в газетных киосках – она распространяется только по подписке.

Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» прежний – 51061.

Цена подписки на один месяц 38 рублей 66 копеек.



# Тонкости увлечение «самоварной» родословной

Необычным хобби увлекся житель Дубовки Михаил Рулёв. Он возвращает к жизни старинные самовары.

Век современный. Век интернетный. Век промышленной насыщенности. Казалось бы, сейчас есть все, что душе угодно. А чего-то не хватает. Вот и тянется душа к своим истокам. Вот и входят прочно в современный обиход узорчатые валенки, цветные шали и пузатые красавцы-самовары.

Вот только представьте: за окном прохладный весенний вечер, тянет ароматом распускающейся смородины, словно клубы фиолетового дыма, виднеются ветки сирени. А на столе пытит, фырчит самовар. Каждому выдаст он порцию крутого кипятка, пахнущего дымком. Добавишь туда заваренной душицы или зверобоя, возьмешь в руки чайную чашку, прикроешь глаза, вдохнешь аромат и словно очутишься в гостях у своих предков на несколько веков назад.

Сейчас многие хотят сохранить память о своих давних родственниках, вот и обращаются за помощью к дубовскому умельцу – реставратору самоваров Михаилу Рулёву. Занимается он ремонтом самоваров ни много ни мало 15 лет. Вот что говорит о таком увлечении Наталья – супруга Михаила:

– Одной из самых ярких и показательных черт русского традиционного быта издавна считается чаепитие за самоваром. Самовар был не обычной принадлежностью домашнего хозяйства, а своеобразным олицетворением достатка, семейного уюта, благополучия. Его включали в девичье приданое, передавали по наследству, дарили. Тщательно начищенный, он красовался на самом видном и почетном месте в комнате. А при пожаре или несчастном случае в первую очередь из дома выносили иконы и... самовар.

Вот и супруг возвращает старинному кормильцу семьи первоначальный облик. Бывает, принесут в таком виде! А возвращает Миша просто произведение искусства. Заказчики охают, ахают, удивляются.



Да и как тут не удивляться, когда видишь, каким образом идет реставрация. Оказывается, самовар распаивается по частям – краники, ручки, внутренняя труба, колосники, все это потом вручную чистится наждачной бумагой – порой до содранной и лопнутой кожи на руках. Чистится, пока все детали не приобретут свой первоначальный золотистый или серебристый цвет. Все вмятины, даже крохотные, Михаил, исправляет. Сваривает части, запаивает микроскопические трещинки. Потом лужение – экологическое, невредное: несколько часов кипятит самовар с лимонной кислотой, убирает накипь.

– Говорят, есть какое-то средство, мол, опускаешь в емкость с ним самовар, через какое-то время вынимаешь, и все чисто – ни от накипи, ни от налета и следа нет. Но «химия» – она и есть «химия». После такой обработки самоваром можно будет только любоваться, поставив на полочку. А вот попользоваться не придется, – рассказывает М. Рулёв. – А я после завершения работы в каждом самоваре кипячу воду, завариваю чай – снимаем так сказать первые пробы.

– Интересно, а с чего началась такая необычная работа?

– Однажды знакомый спросил, мол, есть у меня самовар, правда старый, сможешь подремонтировать? Ну я и отремонтировал. Так и пошло. Вот уже 15 лет и друзья, и знакомые, и незнакомые привозят, приносят, присылают «подлатать» самовары. Кто-то для того, чтобы оставить на память о прадедушках, прабабушках, кто-то для домашнего пользования, а кто-то и для коллекции.

– А каких посетителей больше всего?

– Приходят семьи, которые нашли самовар на чердаке или в подвале и не могут от него избавиться, потому что это семейная реликвия. Хотя порой отреставрировать старый самовар выходит дороже, чем купить новый.

Побывав в гостях у супругов Рулёвых, я много нового узнала о самоварах. Оказывается, они все разные. Есть самовар-рюмка, самовар-ваза, самовар-бочка, самовар-шар, самовар-груша и ведерный самовар-исполин.

– А какой самый большой самовар побывал в ваших руках.

– Самый большой? Их два было. Сорокалитровые братья-близнецы. Как раз отлично годятся для народных гуляний.

– А самый маленький?

– На один литр.

Больше всего самоварному мастеру запомнились экземпляры, попавшие в его руки лет десять назад. На самоваре «московская кастрюля» была надпись: «По заказу купца Головачева из посада Дубовка». И каково же было удивление Михаила, когда несколько дней назад к нему прибыл самовар с надписью: «По заказу Тарасова из посада Дубовка».

– Тянет в родные края самоварчики! – смеется его супруга. – Это ему непостижимо. Самовары из посада Дубовка вернулись в город Дубовку. Вот сейчас буду наждачкой начищать его, надо же помочь мужу, – улыбается Наталья и раскладывает на столе самоварные «запчасти» – носик, часть от крана и пару ручек. – Сейчас дочка из школы придет, ко мне присоединится. Папе мы помогаем всей семьей. Это же кропотливая, можно даже сказать, ювелирная работа.

После двух-трех недель тщательной очистки, запаивания, лужения на стол водружается чудо с сияющими боками под названием самовар и ждет своего хозяина. Рулёв отреставрированные самовары передает только из рук в руки, никакой почты, никаких посылок. Да и к каждому самовару относится он как к собственному ребенку.

Вот так одним весенним днем мы почастливились окунуться в историю русского самовара, который сегодня снова становится неотъемлемой частью русского чаепития. И как же был прав поэт Александр Блок, когда однажды написал эти строки:

*Глухая тоска без причины*

*И дум неотвязный угар,*

*Давай-ка наколем лучины,*

*Раздуем себе самовар!*

*За верность старинному чину*

*За то, чтобы жить не спеша!*

*Авось, и распарит кручину*

*Хлебнувшая чаю душа!*

Ильяна СТАВИЦКАЯ,

г. Дубовка

Фото из семейного архива

Михаила РУЛЁВА

## Осенний сезон открыт

Агентство развития туризма Волгоградской области приглашает всех любителей творить своими руками в «Ремесленную мастерскую».



РЕМЕСЛЕННАЯ  
МАСТЕРСКАЯ

Каждый четверг и субботу любой желающий может посетить региональный туристско-информационный центр и принять участие в мастер-классах по различным направлениям и под руководством талантливых и опытных волгоградских ремесленников создать свой настоящий шедевр!

Участие в этом проекте поможет каждому научиться современному ремеслу, познать древние традиции мастеров, открыть для себя очередное хобби и найти новых друзей-

единомышленников. Приглашаем всех желающих принять участие в этом проекте.

Участие в мастер-классах осуществляется по предварительной записи. Ждем вас по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, туристско-информационный центр (рядом с планетарием).

Получить подробную информацию и предварительно записаться на мастер-класс можно по телефону (844-2) 52-98-93 либо по e-mail: turinfo34@yandex.ru.



ЛЯПОТЬ  
по-волгоградски

Все желающие приглашаются к участию в конкурсе ошибок и опечаток.

В рамках городского фестиваля «Дни русского языка» имени академика О. Н. Трубачева, объявляется конкурс на самые нелепые ошибки, ляпы и неточности в СМИ – «Волгоградский ЛЯПОТЬ».

Карел Чапек совершенно справедливо заметил, что разнородные нелепости СМИ весьма забавляют народ. Но конкурс объявлен не ради забавы, а для того, чтобы стимулировать журналистов к грамотному обращению с русским языком в профессиональной деятельности, увеличению количества материалов, соответствующих современным нормам русского языка и использующих все богатство средств живой устной речи, привлечь внимание представителей средств массовой информации к повышению уровня культуры распространения информации.

По СМИ, отражающим все процессы, происходящие в обществе, можно проследить прогресс или деградацию

культуры речи. И, к сожалению, в последнее время ошибки и опечатки в некоторых масс-медиа стали чуть ли не нормой. Следовательно, замечая ляпы, мы уменьшаем их негативное влияние на нашу языковую культуру.

Участвовать в конкурсе может любой пользователь Интернета. Для этого достаточно прислать на электронную почту ssg-vlg@ya.ru найденную ошибку, указав, в каком СМИ она была обнаружена, дату публикации, скриншот, видео- или аудиофайлы, а также сведения о себе (ФИО, телефон).

К рассмотрению принимаются ошибки, ляпы и опечатки, обнаруженные в материалах местных СМИ с 1 января по 20 октября 2015 года. Отправить заявку на конкурс можно до 20 октября включительно.

Победителей конкурса ждут дипломы, призы и подарки. А самое безграмотное СМИ получит «Волгоградский ЛЯПОТЬ».

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОУОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 17 (129) от 14.09.2015 г.

Подписано в печать 14.09.2015 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Номер заказа 7575.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.