

И летят журавли...

На Воинском мемориальном кладбище Мамаева кургана открыта памятная стена воинам-астраханцам, защищавшим Сталинград в годы Великой Отечественной войны

...Спадает белое полотнище, и все видят стену, очертания которой напоминают осколок снаряда. По периметру обелиск окаймляет георгиевская лента. Вместе с гранитным постаментом высота памятного знака – 1,85 метра. На темно-сером камне высечена надпись: «Слава астраханцам – защитникам Сталинграда. 1942–1943». Внизу изображены Вечный огонь и летящие журавли, а выше – артиллерийское орудие, идущие по Волге суда, стремительно летящие самолеты.

– Нам хотелось отразить силу советского оружия и силу духа советских солдат, в том числе наших земляков, – пояснила автор эскиза, астраханский архитектор, преподаватель университета София Унашева. – Главная идея эскизного проекта заключалась в единении трех символов: неба (авиация), земли (пехота и артиллерия) и воды (военный флот), дабы увековечить подвиг героев-астраханцев, героически сражавшихся и погибших при защите Сталинграда.

Этот памятный знак стал двадцать пятым по счету из тех, что установлены на Воинском мемориальном кладбище Мамаева кургана в знак благодарности жителям национальных республик и российских городов, представителям различных родов войск, которые не щадя своей жизни вместе сражались за Сталинград, за свою общую большую Родину и за общую победу.

В торжественной церемонии открытия памятного знака на Мамаевом кургане приняли участие губернаторы Волгоградской и Астра-

ханской областей Андрей Бочаров и Игорь Бабушкин.

– На легендарной земле непокоренного Сталинграда астраханцы сделали очень важный шаг по сохранению исторической памяти, увековечению подвига героических защитников Сталинграда, – подчеркнул Андрей Бочаров. – От имени всех волгоградцев благодарю вас за вашу работу, за ваше отношение к нашей общей истории, к памяти о защитниках нашей Родины. Спасибо вам за то, что вы делаете!

– Одержат победу в Сталинградской битве помогли более 25 тысяч астраханцев, большинство осталось лежать здесь, – сказал Игорь Бабушкин. – Я уверен, что воинский мемориал станет еще одним символом бесстрашия и мужества наших дедов и прадедов, их беззаветной преданности Родине.

Многие из астраханцев воевали в составе 62-й и 64-й армий. Кроме этого, в обороне города принимал участие полк народного ополчения, сформированный из добровольцев Астраханской области. Во время кровопролитных боев на берегах Волги Астрахань снабжала фронт горючим, боеприпасами и продовольствием.

В обороне Дома Павлова, который 58 дней героически удерживали советские бойцы, были трое астраханских воинов: Фаизрахман Рамазанов, Иван Свирин и Евгений Мясников. «Мы прописались в этом доме и решили обороняться до последнего патрона, – вспоминал позже Иван Свирин. – Кончились бы патроны, в ход пустили бы кирпичи, зубами бы вгрызались во врага, но к Волге не подпустили...»



В легендарном бою у хутора Новая Надежда 21 января 1943 года геройски сражался экипаж танка КВ. Уничтожив 16 огневых точек противника, пять блиндажей, танк был подбит, потерял маневренность, и танкисты продолжали вести огонь из пушки и пулемета. Когда закончились боеприпасы, нацисты предложили экипажу сдаться, а получив отказ, враги заживо сожгли танк вместе с бойцами. В числе доблестных воинов был астраханец, механик-водитель старшина Павел Михайлович Смирнов. Он удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

– Мы, астраханцы, душой откликнулись на 80-летнюю годовщину победы под Сталинградом и хотели запечатлеть подвиг своих земляков, ко-

торые отдали жизнь, сражаясь за Сталинград, – рассказал руководитель инициативной группы Эдуард Захарьяш. – Изначально было намерение сделать проект общенародным, чтобы каждый желающий смог внести свою лепту, и нам это удалось. К разработке эскиза стены привлекли историков, искусствоведов, астраханскую творческую молодежь – студентов астраханских вузов, будущих архитекторов и художников. Вся Астраханская область собирала на этот памятник деньги. Мы горды, что на народные средства увековечен ратный подвиг астраханцев.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото www.volgograd.ru



Снова ожили в памяти были живые...

Спектакли, экскурсии, специальные программы, выставки – в День памяти и скорби, 22 июня, волгоградские учреждения культуры провели культурно-патриотические мероприятия, тематические встречи и специальные акции, чтобы отдать дань уважения всем погибшим в годы Великой Отечественной войны.

А накануне на Мамаевом кургане в рамках всероссийской мемориальной акции «Свеча памяти» состоялось театрализованное патриотическое мероприятие «Завтра была война». Оно проходит в городе-герое ежегодно в ночь с 21 на 22 июня: на главной высоте России волгоградцы вспоминают тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны.

В год 80-летия Сталинградской победы к Волгограду присоединились представители всех регионов России, гости из Китая, Монголии, Беларуси, Армении, Казахстана, участники всероссийского проекта «Код доступа «Сталинград» Всероссийского движения «Волонтеры Победы», представители молодого поколения ДНР, участники регионального молодежного фестиваля «ТриЧетыре».

В областном краеведческом музее в рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей» состоялась акция «К нам непрошеной пришла война...». Участники мероприятия погрузились в атмосферу страшных военных дней, услышали рассказ о павших и выживших в боях и в тылу героях, узнали истории людей, отдавших все свои силы для победы. Кроме того, 22 июня состоялся музейный квест «Дорога в Сталинград».

Планетарий пригласил волгоградцев и гостей города на показ уникальной полнокупольной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда», повествующей об одном из самых грандиозных сражений в истории Второй мировой войны и всемирной военной истории. Это первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую можно только на куполе. Благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет зрители получают возможность, с одной стороны, разобраться в подробностях событий, а с другой – в полной мере ощутить масштабность и драматизм великой войны.

В музыкально-драматическом казачьем театре прошел спектакль «Украденное солнце». Его название отсылает к известным строкам Корнея Чуковского о «краденом солнце» и знаменитому фонтану «Бармалей» – неофициальному символу разрушенного детства в военном Сталинграде. Уникальность постановки – в ее смысловом содержании: сюжет полностью основан на документальных дневниковых записях, составленных по воспоминаниям детей, переживших 200 дней и ночей Сталинградской битвы.

В Молодежном театре состоялся показ премьерного спектакля «Вечно живые» по одноимен-



ной пьесе советского драматурга Виктора Розова, всемирно известной по фильму Михаила Калатозова «Летят журавли». Пьеса невероятно актуальна – она как будто написана сегодня и про нас.

Музыкальный театр представил героическую музыкально-драматическую фантазию «Два бойца». Произведение создано по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки» и одноименного кинофильма, рассказывающего о нерушимой фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы войны. Мощная энергия и вечная тема спектакля адресованы всем поколениям: от фронтовиков до их внуков.

Волгоградский театр кукол провел патриотическую акцию «Помним. Гордимся!», в рамках которой артисты-кукловоды встретились со школьниками. Для юных волгоградцев также провел патриотические мероприятия музей-заповедник «Старая Сарепта». Ребята побывали на экскурсионно-интерактивной программе

«Аты-баты, шли солдаты», рассмотрели вещи из солдатского вещмешка, познакомились с формой и вооружением советских солдат, поиграли в безопасный дартс. Вечером во дворе торгового дома Гольдбаха сотрудники музея рассказали посетителям о начале Великой Отечественной войны и представили форму и вооружение советских солдат.

Фото www.volgograd.ru





«Добро. Конференция-2023» собрала неравнодушных

Координаторы и активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» приняли участие в «Добро. Конференции-2023» в Самаре.

Всероссийский слет волонтеров собрал почти четыре с половиной тысячи участников из 88 регионов страны – представителей «Добро.Центров», лидеров волонтерских, благотворительных, социальных организаций, университетов и молодежных объединений из всех регионов страны.

Волгоградскую делегацию составили координатор движения Урюпинского района, директор Урюпинского художественно-краеведческого музея Наталья Яковенко, администратор областного учебно-методического центра ВГИИКа Арина Гончарук и специалист Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра Мария Патрина.

В рамках конференции представители движения приняли участие в работе сессии «Профильный Добро.Центр «Волонтеры культуры». Это специализированная сессия, раскрывающая самореализацию Добро.Центров в сфере культуры, сопровождение профиля Всероссийским общественным движением и взаимодействие с элементами социокультурного сообщества.

Ключевыми вопросами для обсуждения стали: сопровождение профиля, презентация профильных сервисов и мер поддержки от ВОД «Волонтеры культуры», а также обмен опытом и лучшими практиками действующих Добро.Центров.

– Участие в «Добро.Конференции» – важный шаг для создания новых Добро.Центров в сфере культуры на территории Волгоградской области. В нашем регионе практически в каждом муниципальном районе уже появились отделения движения, но не везде пока еще создана необходимая инфраструктура для развития добровольчества. Открытие новых волонтерских Добро.Центров по этой программе существенно поможет добровольчеству в сфере культуры и искусства, – отметила Арина Гончарук.

Ветераны с Невы почтили память защитников города на Волге

В Волгоградской областной думе прошла встреча с членами делегации ветеранских организаций Санкт-Петербурга – участниками патриотической акции «Поезд Памяти и Славы», посвященной 78-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В Волгоград гости из Северной столицы приехали, чтобы почтить память защитников Отечества, посетить знаковые места и достопримечательности, обменяться опытом работы с ветеранскими организациями нашего региона. Они побывали на Мамаевом кургане, в музее-панораме «Сталинградская битва» и музее «Память». Возглавил делегацию председатель совета Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, генерал-майор Василий Волобуев.



Участникам встречи показали видеofilm, посвященный 80-летию Сталинградской победы. Председатель регионального комитета культуры Станислав Малых обратил внимание на то, что Волгоград и Санкт-Петербург связывают многолетние культурные связи, между профильными комитетами двух субъектов подписано соглашение о сотрудничестве. Одним из важнейших направлений такого взаимодействия является патриотическая тема. Учреждения культуры реализуют проекты, направленные на духовно-нравственное воспитание молодежи, сохранение исторического наследия.

Василий Волобуев поблагодарил организаторов встречи за теплый и сердечный прием.

– Подвиг Ленинграда и Сталинграда будет жить в веках. И мы не допустим, чтобы кто-то перекраивал и переписывал великую историю нашей страны. Я считаю, что ветераны Ленинграда и Сталинграда – это духовно-нравственный стержень нашего общества, они реальные носители исторической памяти, ратных и трудовых традиций и, конечно же, пример для будущих поколений, – подчеркнул он.

Год назад на Петербургском международном экономическом форуме губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов подписали соглашение о сотрудничестве. В мае этого года наш город посетила официальная делегация из Северной столицы. В рамках этого визита на мемориальном кладбище советских воинов на Мамаевом кургане был торжественно открыт памятный знак воинам-ленинградцам, павшим в боях за Сталинград.

Кроме того, состоялась большая культурная программа, в том числе на сцене Волгоградской филармонии прошел масштабный совместный концерт, подготовленный силами волгоградских и питерских артистов.

Культурный обмен между Волгоградом и Санкт-Петербургом продолжается. 3 июля в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга самый большой творческий коллектив Волгоградской филармонии представит программу «Петербургская фантазия», в которой прозвучат шедевры русской классики.

Педагог – не звание, педагог – призвание

Победителем регионального этапа общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», учредителем которого является Министерство культуры РФ, в этом году стала Светлана Ущуповская из ДШИ № 2 Волгограда. Региональный этап проходил на базе областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа.

Светлана Ущуповская имеет высшую квалификационную категорию, обладает профессиональными знаниями в области вокально-хорового искусства, преподает такие дисциплины, как хор, вокальный ансамбль, сольное пение, основы дирижирования, на отделениях вокального, инструментального исполнительства и хорового пения (предпрофессиональные классы). На протяжении десяти лет она заведовала школьным методическим отделом хорового пения. С 2019 года является руководителем методического объединения среди ДШИ и ДМШ по направлению «Хор. Вокал».

В 2004 году под руководством преподавателя создан вокальный ансамбль «Эдельвейс», который дважды становился стипендиатом Волгоградской городской думы и удостоен звания художественного образцового ансамбля песни. По сей день коллектив подтверждает свое звание и с успехом выступает на больших и значимых площадках нашего города. Его солисты являются участниками детского хорового ансамбля театра «Царицынская опера».

Лучший преподаватель Волгоградской области представит наш регион во втором туре конкурса, который пройдет с 5 по 20 сентября по федеральным округам.

«Чайка» на орбите

Исполнилось 60 лет с момента полета в космос первой женщины-космонавта. К этой дате в Волгоградском планетарии прошла выставка постеров «Первая в космосе. История космического полета Валентины Терешковой 16–19 июня 1963 года».

16 июня 1963 года на космодроме Байконур состоялся запуск космического корабля «Восток-6». Полет Терешковой продолжался двое суток 22 часа 50 минут и до сих пор остается уникальным. Валентина Терешкова стала первой в мире женщиной-космонавтом и единственной, совершившей космический полет в одиночку. Ее именем назван кратер на Луне. Валентина Владимировна удостоена звания Героя Советского Союза, ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Она посетила многие зарубежные страны, встречалась с политическими деятелями и учеными.

Экспозиция в Звездном доме была подготовлена совместно с Ассоциацией планетариев России, Российским государственным архивом научно-технической документации и Культурно-просветительским центром имени В. В. Терешковой при поддержке Фонда президентских грантов. На выставке можно было познакомиться с фотографиями, сделанными за несколько часов до старта космического корабля «Восток-6» с Валентиной Терешковой на борту. Также вызвали интерес посетители схема внутреннего устройства космического корабля, кабина, пульт управления и приборная доска. Многочисленные снимки рассказывали, из каких непростых нештатных ситуаций на орбите пришлось выходить первой женщине в космосе.



От Херсонеса до наших дней

Волгоградцы могут принять участие в конкурсе «История Севастополя в лицах». Это уникальная возможность развить свои способности в исследовательской деятельности и творческой презентации исторических фактов, личностей.

Творческое состязание проводится по пяти номинациям: «Культурный код Севастополя» (деятели культуры, прославившие Севастополь), «Я горжусь» (семейная история, связанная с Севастополем), «Мой Севастополь» (любимый город), «Историческая личность» (внесшая вклад в развитие Севастополя), «Креативное будущее» (как я вижу будущее Севастополя).

Конкурс завершится в октябре созданием виртуальной (цифровой) галереи с одноименным названием. Принять в нем участие могут учащиеся 14–18 лет образовательных учреждений Севастополя, Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов, включая новые



территории. Регистрация проходит до 1 августа на сайте <https://sevgallery.ru/>. Прием работ завершится 10 сентября.



Гуляй, пока молодой!

На фестивале «#ТриЧетыре» волонтеры культуры популяризировали «Пушкинскую карту»

Из множества фестивальных площадок большой популярностью пользовалась локация, на которой активисты регионального отделения «Волонтеры культуры» подробно рассказывали гостям фестиваля о возможностях «Пушкинской карты». Здесь же можно было познакомиться с промежуточными итогами реализации федеральной программы и лучшими практиками Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры.

Молодые люди в свою очередь охотно участвовали в социологическом опросе, благодаря которому волонтерам культуры удалось выяснить, являются ли они участниками федеральной программы, знают ли, что билеты на многие театральные спектакли можно приобрести по «Пушкинской карте», и какими мероприятиями интересуется молодежь области. Сотрудники регионального комитета культуры с удовольствием поделились наиболее интересными кейсами популяризации программы и познакомили участников фестиваля с репертуаром волгоградских учреждений культуры.

Также на этой площадке состоялось подведение итогов розыгрыша «В кино по «Пушке!» от кинотеатра



тра Empire Cinema и волонтеров культуры. Его участниками стали те, кто заранее выложил «ВКонтакте» пост с фотографией или видеороликом о самом ярком культурном мероприятии, которое посетил по «Пушкинской карте», сопроводив публикацию хештегом #пушкинскаякарта34. Авторы 15 постов, набравших наибольшее количество лайков, стали счастливыми обладателями пригласительных билетов в волгоградский кинотеатр.

Иван КОКОРИН: «Я восхищен Волгоградом и его историей»

В рамках второго молодежного фестиваля «#ТриЧетыре» на площадке «Театральный проспект» Центральной набережной прошла творческая встреча с известным актером театра и кино Иваном Кокориным, номинантом премии «Золотая маска» за роль в спектакле «Изнанье» Театра им. Вл. Маяковского.

Звезда фильма «9 рота», участник телевизионных проектов Первого канала «Большие гонки» и «Король ринга», факелонсец эстафеты Олимпийского огня Сочи-2014 рассказал о своем творческом пути, прочитал стихи, раздал автографы, сфотографировался со всеми желающими, провел мастер-класс по актерскому мастерству для студентов ВГИИКа и ответил на вопросы волгоградских журналистов.

— **Насколько для вас эта площадка оказалась продуктивной и интересной?**

— Я еще не выходил на сцену, но уже получил эмоции. Пообщался с ребятами за сценой. Все красивые, эмоциональные, веселые и заряженные люди. Это говорит о том, что все хотят выступать, получить удовольствие и ощущение радости.

— **Какая у вас задача? Что бы вы хотели преподнести на фестивале?**

— Здесь всё очень просто. Моя главная задача заключается в том, чтобы передать молодежи одну простую мысль: если у вас есть мечта — она выполнима. Нет у нас никаких с вами границ. Наши границы все в нашей голове. Поэтому хочется пожелать молодежи и нашим детям, чтобы они нашли себя в этой жизни, нашли то единственное дело, ради которого рождается человек, дело, в котором он талантлив. Если у меня получится донести этот посыл, то я сегодня буду очень счастлив.

— **Как вам Волгоград?**

— Я восхищен Волгоградом, его историей, глубокой значимостью для России и нашей страны. Здесь я уже в пятый раз. Как только мне поступает приглашение, я всегда приезжаю на берега Волги с удовольствием. Здесь меня всегда прекрасно принимают, устраивают такие светлые и нужные мероприятия.

— **Чему научите волгоградскую молодежь на своем мастер-классе?**

— Буду учить ребят вдохновению, концентрации и воображению...

— **Этот фестиваль дает вдохновение многим. У вас в жизни было такое событие, которое вас вдохновило и вы до сих пор ему благодарны? Можете вспомнить?**

— Однажды в школе мне довелось сыграть в спектакле «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Эта роль и сама постановка меня вдохновили, и я понял, что подарил своим первым зрителям частичку своего тепла и радости. Пусть даже это было неумело, как-то смешно, нелепо и однобоко, но в тот момент я был очень счастлив...

Андрей АБЕРИН



Территория МОЛОДОСТИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

В специальную программу от Нового экспериментального театра вошли концерт, составленный из фрагментов спектаклей, мастер-класс и небольшая выставка театральных манекенов. В рамках трека «Театральный сезон» на специальной площадке разместилась фотозона театра, где все желающие сфотографировались со знаменитыми театральными манекенами и ростовыми фигурами, изготовленными начальником бутафорского цеха Андреем Лопушанским. Он же провел мастер-класс «Секреты театральной бутафории». Следом за ним секретами театрального грима поделились сотрудники парикмахерского цеха НЭТа.

Театр юного зрителя представил оригинальный Театральный проспект. Вдоль тенистой аллеи в полный рост встали фотографии персонажей из спектаклей. Гости фестиваля с радостью фотографировались на память с самим Петром Великим и императрицей, Дон Кихотом и его оруженосцем Санчо Пансой, отважным Иваном, Царь-девицей и верным Коньком-Горбунком, другими любимыми героями. Кроме того, зрители увидели фрагменты из спектаклей «Метель», «Так не бывает», «Родион и дочь султана» и других. А на зеленой зоне рядом со сценой актеры ТЮЗа Дмитрий Змановский, Игорь Гришалевиц и Владимир Гордеев продемонстрировали показательный бой на шпагах и провели мастер-класс по фехтованию.



Музыкально-драматический казачий театр организовал игровую площадку, на которой артисты Владислава Суханова, Николая Григоров, Владислав Душин и Лолита Сафарова подготовили игры на развитие артикуляционного аппарата, двигательной, речевой, коммуникативной деятельности. Волгоградцы с интересом узнавали об особенностях и секретах актерской деятельности, принимали участие в мастер-классе по театральному гриму. А артисты-вокалисты Дария Федорова, Вадим Утишев, Никита Петиков, Тимур Юсубов,

Вадим Рассказов и Данил Маклашов рассказали о музыкальных стилях, поделились знаниями, как правильно работать с голосом и развить певческие навыки, объяснили, в чем заключается умение слышать и слушать музыку. Здесь же работала фотозона «Наш край казачий», где каждый желающий смог запечатлеть себя в обстановке казачьего быта.

На сценической площадке у фонтана «Искусство» солисты Волгоградской филармонии Максим Орел и Мария Сергеева исполнили эстрадные хиты из репертуара групп «Ласковый май», Zivert, ЮВА, Полины Гагариной, Юрия Антонова и Дмитрия Маликова. В исполнении Алексея Шапошникова прозвучали композиции для поклонников творчества Валерия Ободзинского, Льва Лещенко, Людмилы Зыкиной, групп «Ария» и «Цветы». Также на сцену вышли солисты ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс», они подарили гостям фестиваля песни о России, обработки народных песен и попури из ретро-шлягеров.



Областная библиотека имени Максима Горького представила порядка десяти сменявших друг друга направлений. Началось всё с квилта «Книжная Вселенная», где любой желающий на информационном стенде мог оставить любимый афоризм или поделиться рекомендацией на тему «Это стоит прочитать обязательно». Затем всех умельцев ждали мастер-класс «Вместе экологично» и литературная лавка, где они мастерили сувениры из вторсырья и бумажные стаканчики с фразами известных писателей и поэтов. Кроме того, поэтический марафон «Формула таланта» от Горьковки познакомил гостей с творчеством волгоградских поэтов.

Сотрудники областной библиотеки для молодежи организовали креативную площадку, на которой гости фестиваля с интересом изготавливали ловцов снов и участвовали в фотосессиях, где в роли арт-объекта выступила книга. А еще листали новинки молодежной литературы в читальном зале под открытым небом, играли в настольные игры и наслаждались живой музыкой.

В локации Волгоградского планетария любой желающий смог пообщаться к тайнам Вселенной, узнать про особенности планет Солнечной системы, рассмотреть фрагменты метеоритов и заглянуть в глубины космоса с помощью телескопов. Экспозиция, на которой разместились разнообразные модели телескопов, вызвала интерес как у опытных, так и начинающих любителей космоса.

23 июня на стадионе «Волгоград Арена» ансамбль танца «ЮГ России» областной детской филармонии с композицией «Моя Россия» выступил на церемонии открытия финала студенческого футбольного турнира. А вокальная студия «СМС» исполнила гимн молодежного фестиваля совместно с солистами музыкальной академии и другими артистами. На следующий день на верхней террасе Центральной набережной они также представили свои хореографические номера и музыкальные композиции.

Тепло встречали волгоградцы на сцене у фонтана «Искусство» и выступление Государственного ансамбля российского казачества. Завершился молодежный фестиваль концертами с участием известных групп и красочным фейерверком.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вопросы сохранения историко-культурного наследия обсудили музейщики со всей страны

Директора ведущих региональных музеев Российской Федерации приняли участие в масштабном выездном совещании в столице Башкортостана – Уфе. На мероприятии побывала и руководитель Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина. «Интерпретация истории в отечественном искусстве и сохранение историко-культурного наследия» – вот тема их обсуждения.

Географический охват музеев – участников форума поистине соответствовал территории нашей великой Родины: от Калининграда до Якутии, от Белгородского края до Красноярска.

На совещании были подняты такие глобальные и концептуальные вопросы современности, как сохранение и укрепление традиционных ценностей, которые являются нравственным ориентиром, формирующим мировоззрение граждан России, передаются от поколения к поколению, лежат в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляют гражданское единство, находят свое уникальное самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Мероприятие проходило в одном из самых живописных мест нашей страны – Государственном природном биосферном заповеднике Шульган-Таше. Перед началом совещания собравшихся поприветствовала министр культуры Республики Башкортостан Амина Шафикова.

Деловая программа форума была насыщена многочисленными выступлениями, в которых отражались жизнь и опыт самых разных музейных площадок. Так, заместитель директора по научной и выставочной деятельности Национального художественного музея Республики Саха (Якутии) рассказала о теме исторической памяти в произведениях якутских художников.

Директор белгородского музея выступила с докладом «О Родине, о жизни, о себе. Из опыта экспозиционно-выставочной

работы Белгородского государственного художественного музея». Директор из Донецка поднял тему «Сила искусства в сохранении исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны в Донбассе на примере работ из собрания Донецкого республиканского художественного музея».

Помимо многочисленных выступлений, совещаний, рабочих встреч и пресс-конференций участники форума нашли время и для насыщенной культурной программы: торжественной церемонии посадки саженца дуба Петра Великого – памятника живой природы, экскурсии по заповеднику Шульган-Таш и посещения Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова, Национального музея Республики Башкортостан, Музея полярников имени В. Альбанова и других крупных музеев Уфы.



Хоровая капелла отметила 80-летний юбилей

В театре «Царицынская опера» состоялся грандиозный концерт, посвященный 80-летию Волгоградской хоровой капеллы. Музыкальная программа представила слушателям творческое наследие великих композиторов. Два отделения прозвучали ярко и торжественно.

В мероприятии принял участие «Театр хоровой музыки» Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке под руководством Людмилы Лицовой. Коллеги подготовили праздничное поздравление и выступление в совместной масштабной программе.

От имени губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова председатель комитета культуры Станислав Малых поздравил замечательный

коллектив с юбилеем и пожелал большого творческого пути.

Ветеранам хоровой капеллы, сотрудникам коллектива вручили благодарственные письма и почетные грамоты Волгоградской областной думы, регионального комитета культуры, филармонии и «Царицынской оперы».

– Мы активно работаем, участвуем в гастрольной деятельности, живем творчески насыщенно, – рассказал главный хормейстер хоровой капеллы Юрий Панфилов. – И надеемся, что это не последний юбилей. Коллектив создавался на руинах Сталинграда и прошел достаточно серьезный творческий путь: и зарубежные гастроли, и гастроли по стране. История хоровой капеллы тесно связана с историей региона и страны в целом.

В первом отделении концерта прозвучали классические, духовные, народные хоры произведения, среди них: «Вниз по матушке по Волге», «Вечерний звон» в обработке К. Калистратова, а также «Богородице Дева, радуйся»

и фрагменты из сочинения «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова.

Второе отделение было целиком посвящено Сергею Рахманинову, которому в этом году исполнилось 150 лет со дня рождения. Хоровая капелла отдала дань величайшему композитору. Зрители услышали его кантату «Весна», «Три русские песни» и другие произведения. Хоровая капелла является важной единицей в творческой жизни региона, осваивает новые сферы музыкальной, общественной жизни и бережно сохраняет традиции русского вокально-хорового искусства.

Фото театра «Царицынская опера»



Студенты ВГИИКа встретились с известным музыкальным режиссером из Санкт-Петербурга

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась творческая встреча студентов с советским и российским театральным режиссером, общественным деятелем, театральным критиком, доцентом кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, членом Союза театральных деятелей РФ Вадимом Милковым-Товстоноговым.

Режиссер с мировым именем – за полвека успешной творческой деятельности им создано более 70 театральных работ, получивших признание профессионалов и зрителей по всему свету. Спектакли в его постановке входят в репертуар ведущих театров России (Большой и Мариинский театры), Италии (Ла Скала), Австрии (Зальцбургский театр), Венгрии (Будапештский театр) и других стран.

Известный музыкальный режиссер также провел мастер-класс «Специфика работы над сценами в оперном спектакле», в котором приняли участие студенты кафедры вокального искусства. В программе звучали арии из опер русских и зарубежных композиторов. Вадим Георгиевич дал много ценных рекомендаций по исполнению представленных произведений, а также рассказал о своих постановках в различных театрах мира.

Участники встречи с мэтром имели возмож-

ность задать интересующие их вопросы и узнать некоторые секреты его мастерства. В вузе очень надеются на дальнейшее сотрудничество с удивительным и самобытным режиссером нашего времени.

Стоит отметить, что встречи и мастер-классы с известными творческими деятелями нашей страны регулярно проводятся в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. За последнее время здесь побывали выдающийся пианист Иван Александров, популярные артисты кино Юрий Чернов и Александр Носик, художники Владислав Коваль и Андрей Выстропов.

А для выпускников Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова и кафедры актерского искусства ВГИИКа стало доброй традицией два раза в год посещать стены родного вуза и делиться со студентами полученным мастерством.



Свет вечности

В Новом экспериментальном театре прошла заключительная премьера 34-го театрального сезона. Создатели спектакля «Сияние» посвятили его мирным жителям Сталинграда, пережившим все тяготы войны, уцелевшим и погибшим, но навсегда оставшимся в нашей памяти.

Поставленный по одноименной пьесе, которая была написана специально для НЭТа в год 80-летия победы в Сталинградской битве, он стал первым в истории театра документальным спектаклем, жанр которого режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Егоров определил как «история города». На пресс-конференции он признался журналистам, что еще год назад не знал о масштабе трагедии сталинградцев, о самой страшной августовской бомбежке. В его семье жива память о Ленинградской блокаде, и показать на сцене НЭТа подвиг жителей Сталинграда, которые выжили в «огненном котле» и при этом остались настоящими людьми, для него было работой не только интересной, но и важной.

— Подобного спектакля в репертуаре театра никогда не было, — отметила директор НЭТа Ангелина Шершень. — Специально для этой премьеры мы расширили диапазон технических средств. На сцене использовано всё новое: шумовое оборудование, проекционная сетка, проектор. Это помогает зрителям максимально погрузиться в реальность того времени. «Сияние» — спектакль, в котором актеры не играют персонажей, а с помощью своего мастерства передают правдивые воспоминания жителей осажденного Сталинграда.

— В спектакле нет ни одного слова, придуманного автором, — отметила драматург Лара Бессмертная. — Я работала в архивах, библиотеках, музеях. Государственный архив Волгоградской области, Центр документации новейшей истории оказали огромную поддержку. Были изучены воспоминания мирных жителей, дневники, письма, различная периодика, стенограммы документов.

«Сияние» — это воспоминания, преимущественно детские, простые трогательные и такие живые. А еще подлинные фотографии Сталинграда военной поры, кадры

кинохроники. Интересным режиссерским ходом стало вкрапление в действие нескольких отрывков из спектаклей, которые шли в сталинградских театрах в военное время. Всё это максимально приближает сегодняшних зрителей к думам, мечтаньям, переживаниям жителей военного Сталинграда. И это у создателей спектакля «Сияние» получилось.

Приглашенные на премьеру члены общественной организации «Дети Сталинграда» не смогли сдержать слез. Да и не только они — даже самые молодые зрители выходили после спектакля с особенными чувствами, словно сами пережили то, что выпало на долю их прабабушек и прадедушек.

И еще хочется отметить прекрасную игру всех занятых в спектакле актеров. Дмитрий Егоров рассказал, что в постановке заняты в основном потомки тех, кто жил, ковал победу и сохранил свет человечности в военном Сталинграде. Поэтому не удивительно, что каждый пропускал материал через себя. Актеры признавались,



что на многое в современном Волгограде стали смотреть другими глазами, с новыми чувствами ходить по улицам родного города. Уверены, что все, кто посмотрит спектакль «Сияние», испытают те же чувства. Bravo, НЭТ!

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Современная Татьяна Ларина выбрала счастливую женскую судьбу

В «Царицынской опере» с большим успехом прошла премьера музыкально-литературного спектакля по мотивам оперы Петра Ильича Чайковского и романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

Оригинальный проект «Она звалась Татьяной» от режиссера-постановщика Светланы Яковлевой был встречен зрителями тепло и с немалым интересом. Отрадно, что большая часть зрителей в зале состояла из молодых людей — владельцев «Пушкинской карты».

Известная фабула на сцене театра обрела новую интерпретацию: лирические строки романа и основные музыкальные темы оперы выстроились в особую композицию. Средствами выражения, красками художественной палитры режиссера-постановщика стали не только вокал, поэтическое чтение, но и хореография.

Сюжетная линия постановки объединяет знакомых со школьной скамьи героев классического романа Пушкина и современных персонажей. Действие спектакля разворачивается в библиотеке, где Татьяна Ларина наших дней работает и зачитывается классикой. Ее глазами зрители увидели сцены из романа и заново прочли известное произведение. Современная Татьяна примерила на себя судьбу пушкинской героини, пережила глубокие чувства и выбрала счастливую женскую судьбу. Ее избранником стал внимательный и заботливый IT-менеджер.

— Режиссер-постановщик спектакля Светлана Яковлева представила двух Татьян: одну — современную девушку, другую — ту самую Татьяну Ларину, — рассказала исполнительница главной партии Юлия Почкалова. — Я исполнила знаменитую сцену письма Татьяны, эпизод ее встречи в саду с Евгением, без заключительной сцены Лариной и Онегина тоже не обошлось. Уверена, что этим проектом мы привлечем внимание к оперному искусству молодого поколения. Ребята должны понимать, что и в нашем таком жестком мире есть и всегда будет место для любви, нежности, верности и чистоты. Опера — это пре-



красно, современно и интересно! Я очень рада, что наша премьера состоялась 6 июня — в день рождения великого Александра Сергеевича Пушкина! Всё в этой жизни не случайно! А значит, спектаклю жить!

По мнению автора концепции Светланы Яковлевой, проект должен заинтересовать зрителей, указать на те основные точки в романе и опере, которые необходимо знать каждому культурному человеку, вызвать желание взять в руки книгу, купить билет в оперу. Литературно-музыкальный спектакль наполнен цитатами из поэтического романа Пушкина и фрагментами оперы Чайковского, как бы перечитанными и перепетыми в наши дни заново.

Шекспир вдохновил на премьеру

Камышинский драматический театр приступил к репетициям нового, грандиозного по масштабам спектакля по комедии Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь». Премьера откроет 114-й театральный сезон в сентябре. Постановочной группой руководит московский режиссер, сценарист и продюсер Игорь Карапетын.

С Игорем Юрьевичем театр сотрудничает с 2016 года. Первой его постановкой на камышинской сцене была интересная по сценографии и режиссерским находкам трагикомедия Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Репетиционный процесс комедии «Сон в летнюю ночь» сопровождается азартом и эмоциональным подъемом со стороны артистов: несмотря на конец сезона, все полны сил и энергии, Шекспир определенно добавляет вдохновения. В спектакле задействованы 18 артистов, большая часть из которых молодые и начинающие.

Представленный художником-постановщиком Екатериной Журавлевой макет декораций потрясает объемом, насыщенной детализацией, внушительными творческими решениями. Спектакль станет первым из серии грантовых, поставленных в 2023 году в рамках федерального проекта «Культура малой родины».

Как стать настоящим храбрецом

Ребятам из оздоровительных пришкольных лагерей Красноармейского района посчастливилось стать первыми зрителями новой постановки Волгоградского областного театра кукол. Премьера веселой лесной сказки «Считаю до пяти» состоялась в уютном зале молодежного центра досуга «Ровесник».

— Наша лесная сказка рассказывает о храбрости, хвастовстве и скромности, а еще о настоящей дружбе. Вместе с ее героями Сорокой, Зайчиком и Белочкой вы поймете, что быть по-настоящему смелым — не значит ничего не бояться. А те ребята, которые будут смотреть сказку очень внимательно, узнают самый главный секрет: как стать настоящим храбрецом! — приветствовала первых зрителей режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова.

Дети тепло и радостно приняли озорной и добрый спектакль, наградив артистов дружными аплодисментами. Всех увлекло яркое стремительное действие с куклами, которые так похожи на людей. Куклол придумала художник Юлия Гамзина, а задорную музыку написал Алексей Мирошников.

До конца театрального сезона спектакль смогут увидеть и дети с родителями, и школьники младших классов, отдыхающие в оздоровительных лагерях.



Память не стереть!

В Новом экспериментальном театре состоялся заключительный этап 16-го открытого регионального конкурса-фестиваля «Памяти павших будем достойны!», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве. В итоговом мероприятии приняли участие школьные театральные коллективы и исполнители из Волгограда и районов области.

Впервые фестиваль состоялся в 2007 году: творческий форум был инициирован и претворен в жизнь создателем НЭТа народным артистом России Отаром Джангирашвили. На протяжении 12 лет бессменным председателем жюри конкурса является заслуженный артист РФ Сергей Симушин, который вместе с другими учениками Отара Ивановича продолжает его дело.

В этом году творческие работы исполнителей оценивало жюри, в состав которого вошли актеры НЭТа — народная артистка РФ Алла Забелина и Виталий Мелешников, а также Алексей Соколов (Волгоградский музыкальный театр) и Елена Половинкина (региональный комитет образования, науки и молодежной политики).

В фестивале приняли участие 105 школьных коллективов и исполнителей, которые состязались в трех номинациях: «Музыкальная композиция», «Литературно-музыкальная композиция», «Художественное слово».

После завершения конкурсной программы финального тура на большой сцене НЭТа состоялись гала-концерт лучших исполнительниц и награждение победителей и лауреатов фестиваля. По словам Сергея Симушина, 40 ребят, дошедших до финала, получили от организаторов именные грамоты.

— Для нас это важно — поблагодарить каждого ребенка за участие в конкурсе и его неравнодушное отношение к исторической памяти, — пояснил заслуженный артист РФ.



В музее Машкова – «Явление Музы»

В основном здании ВМИИ работает экспозиция формата «выставка в выставке», посвященная женской теме в произведениях волгоградских керамистов.



Участники – девять мастеров волгоградской керамики и два десятка их произведений. Это выпускники Московского высшего художественно-промышленного училища Е. Григорьева, В. Косточко и П. Чаплыгин; Ленинградского художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной – О. Самойлова и Н. Чхеидзе; Абрамцевского художественно-промышленного училища – П. Чивеленкова; Краснодарского художественного училища – Т. Проценко; Курского художественного училища – Т. Тяпина и Волгоградского инженерно-строительного института – В. Чаплыгина.

Название выставки подсказала художник и поэт Валентина Косточко. В «капсульной» коллекции из собрания музея Машкова отчетливо звучит женская тема, в ее трансформированной ипостаси «Женщины-музы», трактованной как аллегория побудительного творческого, плодоносящего начала.

Подавляющее большинство (семь из девяти) участников этой выставки долгое время работали на Волгоградском керамическом заводе в составе группы художников, которые не только занимались дизайном росписи керамической плитки, но и экспериментировали, «колдовали» над изделиями, адресованными потребителю бытовых товаров.

Авторы от 1938 до 1974 годов рождения говорят о многолетнем женском опыте, освоенных и осознанных представлениях о ценностях, жизненных приоритетах, любимых, чувственно постигаемых темах.

Один гордый и мощный скульптор-мужчина украшает этот ряд – недавно ушедший от нас Петр Иванович Чаплыгин. Его пласти, блюда и тарелки, находящиеся в собрании ВМИИ, несмотря на небольшой формат

по сравнению с его скульптурными монументальными произведениями, передают могучий дух и богатырский размах.

В представленных работах узнаются определенные символы. В декоративном блюде «Девушка с яблоком» П. Чаплыгина яблоко звучит как символ соблазна, что рефреном повторится яблоками из комплекта Т. Проценко «Зимняя дача», яблоком в натюрмортом блюде П. Чивеленковой. Меланхолия, маята разлада с любимым, одиночество, муки творчества в предчувствии прихода Музы читаются в штофах Е. Григорьевой.

Ожидание, вынашивание идеи в состоянии нирваны, подспудное брожение смутных образов и видений ощущаются в «Сладкой жизни» Т. Проценко и ее же медитативно застывших головах женщин, причесывающих волосы, пьющих молоко из кринки, где венки, надеваемый на голову, воспринимается как озарение (комплект «Утро в деревне»). Необходимость игры с чувствами, культивирование их утверждаются В. Чаплыгиной в ее «Мосте вздохов» и «Кукле» из венецианского цикла.

Теме неожиданного, нежданно-негаданного схождения духа творчества посвящены произведения О. Самойловой – декоративные блюда «Замысел» и «Начало полета». И вот уже в «Полете» Т. Тяпиной парит дама в небесах, насмехаясь над обыденностью. А чудо исполнения желаний символизирует хвост Синей птицы, который успела схватить и запечатлеть властной рукою в своем гончарном творении Н. Чхеидзе.

Выставка открыта до 4 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефон (8442) 38-24-44.

Фото ВМИИ.

Россия – родина моя!..

В Доме художников на Краснознаменной даже несмотря на летнее время года продолжается активная творческая жизнь. На днях здесь открылась и будет работать до середины июля выставка с символическим названием «Моя Россия».

Эта экспозиция, представляющая живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, по словам ее организаторов, собиралась в очень короткие сроки и вместила около 90 произведений 32 авторов из Волгограда и Волжского.

Уже взглянув на красочную афишу новой выставки, автором которой стал Максим Леонтьев, стало понятно: заявленная тема будет выдержана в лучших художественных традициях. Искусствовед Лидия Ишкова подчеркнула, что коллекция представленных работ получилась цельной, разнообразной и по-доброму к себе располагающей.

Что ж, не была забыта одна из любимых тем наших художников – дорога, путевые заметки и впечатления. Так, Владимир Дедык подошел к этой теме философски, и его картина «Остров» – очень яркое тому подтверждение. Мэтр живописи Андрей Выстропов представил зрителям свою работу с одноименным названием «Дорога», центром которой стал мальчик, сидящий на нижней полке поезда и смотрящий, как в заветную «потайную замочную скважину», через окно в большой мир.

Хочется отдельно отметить работы Бориса Чепкасова («Утро», «Сирень», «Теплый вечер»), Леонида Гоманюка («Подсолнухи», «Красота дачных заборов»), Нины Дивинской («Выборгский замок», «Тревожные колокола»).

Бесспорно, что именно летние художественные выставки привлекают к себе особенно большое внимание со стороны любителей изобразительного искусства, школьников, студентов и гостей нашего города. Тем более, что посещение зала Дома художников остается, как и раньше, свободным и бесплатным. По словам Лидии Ишковой, сюда в месяц приходят традиционно более тысячи посетителей.

Нина БЕЛЯКОВА



Какие они, пришельцы из космоса?..

Каждый из нас хоть раз в жизни видел, как в ясную ночь внезапно одна из «звезд» срывалась с небосклона и стремительно падала на Землю, оставляя за собой красивый шлейф. Глядя на нее, принято загадывать желание. Большинство таких небесных тел от трения сгорают в атмосфере, но иногда они падают на землю метеоритами...

В Волгоградском планетарии открылась выставка «Пришельцы из космоса» на основе фондов Музея истории мироздания города Дедовска. Посетители увидят многочисленные осколки небесных тел, в том числе весь спектр известных сегодня метеоритов – каменных, железокремневых и железных.

Экспозиция, насчитывающая более 100 объектов, выстроена таким образом, что позволяет проследить эволюцию Солнечной системы от возникновения газопылевого облака до настоящего момента.

На Земле возраст самой древней породы равен примерно трем миллиардам лет, следы предыдущей истории стерты геологическими процессами. Заглянуть в более древнее прошлое на сегодняшний день нам позволяют только метеориты. Возраст большинства из них равен возрасту Солнечной системы, а их состав и структура отражают процессы, происходившие 4,5 миллиарда лет назад.

Самыми распространенными являются каменные метеориты – хондриты. Свое название они получили благодаря тому, что почти все содержат хондры – сфероидальные образования. Эти породы почти в неизменном виде сохранили черты первого твердого вещества нашей Солнечной системы (более того, некоторые хондриты содержат тугоплавкие включения, в которых сохранились даже частицы досолнечного вещества).

Большинство других метеоритов – это фрагменты маленьких планет – астероидов, внутри которых происходило плавление и разделение вещества. В этом случае железные метеориты представляют ядро, железокремневые – верхнюю часть ядра, а метеориты ахондриты – кору астероидов. Особый, крайне редкий тип метеоритов – планетарные метеориты, представленные породами с Луны и Марса.

У каждого экспоната выставки есть имя, данное ему по месту падения или находки. Метеорит «Ульяновск», фрагменты Челябинского падения, метеориты с Луны и Марса и другие помогут постичь тайны Вселенной.

К самым крупным экспонатам – метеоритам Aletai (56 кг) и Muonionalusta (90 кг 850 г) у волгоградцев и гостей нашего города будет возможность прикоснуться и загадать желание. И оно обязательно сбудется, ведь это осколки упавшей «звезды»!

Выставка «Пришельцы из космоса» будет работать с 30 июня. Входные билеты можно приобрести по «Пушкинской карте».



Помочь изменить города

Добровольные помощники стали организаторами регионального форума развития территорий и туризма для детей и молодежи «Мы меняем города – 2023».

Для участников форума, а в основном это молодежь 14–35 лет, подготовили насыщенную образовательную и развлекательную программу. Школьники, студенты и просто активные молодые волгоградцы прокачали свои знания в урбанистике, организации туризма, приняли участие в квестах и мастер-классах. Культурная часть форума ознаменовалась концертом с участием резидента арт-кластера «Таврида» и программой от активистов движения «Волонтеры культуры».

Активисты движения провели арт-терапевтические мастер-классы по рисованию песком и на гипсовых

барельефах, а также предложили гостям попробовать арт-терапию в технике эбру.

– Первый раз принимаем участие в организации форума, который способствует развитию территорий. Проведение цикла таких мастер-классов в различных учреждениях нашего города способствует формированию инфраструктуры добровольчества, – прокомментировала тим-лидер регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры студентка ВГИИКа Виолетта Бережная.



Полку волонтеров культуры прибыло!

Волонтеры культуры сообщили отличную новость: по данным мониторинга Роскультпроекта, число активистов регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры преодолело отметку 10 тысяч человек!

– Вот уже почти четыре года множество талантливых, инициативных жителей Волгоградской области самых разных возрастов и профессий сохраняют культурное наследие региона, организуют досуг в социально-реабилитационных учреждениях, помогают в проведении масштабных культурных событий. Надеемся, что движение продолжит развиваться! – подчеркнула лидер волонтеров культуры Анастасия Бессмертнова. – И сегодня в рядах волонтеров культуры 10 тысяч 134 человека.

На детский культурный форум поедут лучшие

В областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа провели первый предварительный отбор конкурса детских инициатив в сфере развития культуры и искусства на детский культурный форум, который пройдет в Москве. Было выбрано три лучших проекта в ЮФО.

Всего на рассмотрение членов президиума координационного совета по культуре при Минкультуры России по Волгоградской области попали 17 проектов из Адыгеи, Калмыкии, Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского края и Севастополя. Нашу область представили шесть участников из Волгограда и Камышина, а также Палласовского, Новоаннинского и Клетского районов.

На второй этап конкурса с проектом «Цирк на Волге» прошла Александра Шлеенкова, учащаяся отделения циркового искусства детской школы искусств имени М. А. Балакирева.

Впереди участников ждут четыре этапа отбора, финалисты конкурса представят проекты в рамках специального формата форума с мини-стримом культуры Российской Федерации.



Казачи во славу России

Вокальный ансамбль солистов казачьей песни «Станичники» выступил в благотворительном концерте для участников специальной военной операции и членов их семей на сценической площадке ДК Тракторозаводского района.

Артисты казачьего театра поддержали настроение и боевой дух добровольцев концертной программой «Служить Отчизне». Со сцены звучали песни, посвященные любви к своей Родине, родному краю, верности и преданности семье, дому, Отчизне. Зрители тепло встречали выступающих, многие вели фото- и видеосъемку на память, а в завершение концерта сердечно поблагодарили артистов.

Казачий театр планирует продолжить свои выступления для участников СВО, развивая военно-патриотическое направление, очень близкое коллективу театра.

«Мост Памяти» – лучший пример грантовых проектов

В Ростове-на-Дону специалисты учреждений культуры Волгоградской области стали участниками образовательной программы Президентского фонда культурных инициатив. Со всей страны съехались команды креативных проектов, получившие грантовую поддержку, и те, которые только готовят свои заявки.

При обсуждении проектов – победителей конкурса в качестве положительного примера руководство фонда представило историко-патриотический проект «Мост Памяти», посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве. Его концепцию разработали творческий коллектив Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области во главе с директором – лауреатом региональной госпремии Дмитрием Асеевым и Центр реализации культурных проектов «Связь времен» (директор Максим Богданенко). Художественным руководителем проекта стал трижды лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.

Итогом многомесячного труда многочисленной команды специалистов из разных городов России оказались уникальные аудиовизуальные произведения искусства, которые с помощью современных технологий выразительно повествовали о мужестве и героизме защитников Сталинграда, характере и чувствах советских людей. Местами проведения проектных мероприятий стали Мамаев курган, музей-панорама «Сталинградская битва», железнодорожный вокзал Волгоград-1, Аллея Героев и нижняя терраса Центральной набережной. Волгоградцы увидели результат кропотливой, слаженной работы команды в день 80-летия Сталинградской победы, 2 февраля 2023 года.

В рамках обучающего мероприятия Президентского фонда культурных инициатив в Ростове-на-Дону для специалистов учреждений культуры из регионов России прошли лекции, посвященные системе грантового конкурса и организационно-правовой работе, разбор кейсов победителей, исследование идей будущих инициатив, а также деловая игра-тренинг по созданию социокультурных проектов.

– Для нас такое обучение важно вдвойне. С одной стороны, мы рады еще раз поделиться опытом с коллегами, который нарабатывали в процессе подготовки и реализации проекта «Мост Памяти», а с другой – полезно пополнить свою копилку знаний для работы над будущими проектами. Волгоградцев ждет еще много интересного! – отметил директор волгоградского Центра реализации культурных проектов «Связь времен» Максим Богданенко.



Эстафета культуры дошла до Волжского

На сцене Центра культуры и искусства «Октябрь» здесь состоялся третий зональный этап восьмой региональной эстафеты «Район высокой культуры», посвященной 80-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Продемонстрировать свои программы на конкурсе, помимо представителей города-спутника, прибыли делегации из Палласовского, Быковского, Старополтавского и Николаевского районов Волгоградской области.

– Все заряжены на победу, и проигравших не будет. Районы показывают высокий уровень, и это замечательно. Но победа будет присуждаться не только за творческие выступления. Учитываются также посещения по «Пушкинской карте», количество в районе домов культуры и как они работают, какие мероприятия проводят, кто участвует в нацпроектах и так далее, – подчеркнула начальник отдела социально-культурной деятельности комитета культуры Волгоградской области Юлия Майорова.

Участники привезли с собой яркие номера, созданные на основе исторических данных их малой родины, чтобы вызвать у зрителей не только эмоции, но и размышления о том, что происходит сейчас. Порядка 400 человек поддерживали выступления артистов. Десятки разноплановых номеров от театрализации до вокала – и в каждой частичка той самой Великой Победы.

Все делегации показали себя на сто процентов, ведь лучшие номера войдут в грандиозный гала-концерт, который состоится на площадке Волгоградского областного центра народного творчества в ноябре. Там же станет известно, какому из районов присвоят почетное звание «Район высокой культуры».



В «Царицынской опере» представляют «Линии жизни»

8 и 9 июля театр приглашает волгоградцев на вечер одноактных балетов, в программу которого впервые включены два шедевра, объединенные общим названием «Линии жизни». «Барышня и хулиган» – одноактный балет на музыку Дмитрия Шостаковича по мотивам одноименного киносценария Владимира Маяковского и «Класс-концерт» – постановка на музыку российских и зарубежных композиторов XVII–XX веков. Увидеть представление можно по «Пушкинской карте».

Премьера балета «Барышня и хулиган» в «Царицынской опере» состоялась в июне 2006 года. Оригинальное хореографическое решение разработала главный балетмейстер театра Татьяна Ерохина. Постановка с успехом просуществовала на сцене несколько сезонов, и сегодня вновь появилась потребность познакомить с ней зрителей. Обновления включают измененную авторскую хореографию и другой состав исполнителей, также изготовлены новые декорации и костюмы.

На этот раз в костюмах прослеживается стилистика 30-х годов, для которой характерен косой крой платьев и юбок, обрисовывающих фигуру, глубокое декольте, бретели и меховые накидки, украшения в причёске. Мода 1930 годов – это коктейль повседневности и шика.

История о нравственном перерождении Хулигана под влиянием незнакомого ему прежде чувства любви обязательно понравится зрителям. Незатейливая хореография и сюжет одноактного балета привлекут внимание публики разного возраста. Интересен тот факт, что авторской партитуры балета не существует: это плод фантазии режиссера Белинского, который в 1962 году создал балетный аналог киносценария Маяковского (фильм «Барышня и хулиган» вышел на экраны в 1918 году). Партитура сложилась из

разных произведений Дмитрия Шостаковича: «Болт», «Золотой век» и «Светлый ручей», также были включены фрагменты из музыки Шостаковича к кинофильмам.

«Класс-концерт» – история о нелегком, но вдохновенном труде балетного танцовщика. Балетмейстер-постановщик спектакля Александр Зверев предлагает заглянуть за кулисы балетной «кухни». Большую часть своей жизни артист проводит в репетиционном зале, создавая что-то новое, непрерывно совершенствуя свое мастерство. Автор либретто балетной постановки сосредоточил внимание на характерах и взаимоотношениях артистов. В сюжетной линии появятся любовная история, переплетение линии судьбы и неожиданный финал.

По словам художника-постановщика Георгия Матевосяна, существенную роль в спектакле играет символизм, намеки на декоративные изобразительные моменты. Плавные линии, словно повторяя изгиб линий жизни на руке, прослеживаются в разных сценах. Мобильные декорации в виде парт на колесиках не будут задерживать действие. Видеопроекции и цветовые решения декораций и костюмов дополняют происходящее на сцене, внесут интригу и расставят определенные акценты.

Пошивочный цех изготовил для спектакля около 100 театраль-



ных костюмов. Среди них есть как классические шопенки и корсеты, мужские костюмы для «Класс-концерта», так и роскошные комплекты с боа и асимметричными платьями и юбками для балета «Барышня и хулиган». Особенно эффектные костюмы будут в сцене «Дамы в кабаке» – юбки-солнце, короткие платья из струящегося полотна эффектных цветов.

– Балетный костюм сложен в изготовлении, поскольку подразумевает свою специфику кроя и технологию пошива, – отметила и. о. начальника пошивочного цеха Оксана Землянская. – Артистам должно быть комфортно, удобно в такой одежде. В короткие сроки профессиональные мастера нашего цеха изготовили театральные костюмы разных фасонов и стилистики.

Волгоградский Петрушка стал участником сразу двух фестивалей

Артисты-кукловоды Максим Бодунов (неунывающий балагур Петрушка) и Татьяна Ларина (Музыкант) порадовали своим искусством зрителей Суздаля и Санкт-Петербурга, рассказывая о приключениях своих героев. Спектакль «Приключения Петрушки» Волгоградский театр кукол стал участником сразу двух фестивалей – в Суздале и Санкт-Петербурге.

Фестиваль уличных театров в Суздале проходил в декорациях старинного города, когда на улицах, в парках и галереях демонстрировались постановки различных жанров: театр кукол, уличный и музыкальный театры, буффонада, драма, цирковое искусство, импровизации.

Чуть позже в Северной столице открылся Международный кукольный фестиваль КУКАРТ, который собрал более 60 участников – театров кукол. Волгоградский театр кукол представил свой спектакль в рамках специальной программы «Петрушки на Невском».

Премьера спектакля «Приключения Петрушки» состоялась в феврале 2023 года. Это самое настоящее древнерусское ярмарочное действо. Его герой, харизматичный остряк Петрушка, как и 300 лет тому назад, носит красную рубашку и колпак с кисточкой, веселит публику и высмеивает человеческие слабости и пороки.



И вновь полный успех!

Спектаклем «Стакан воды» в Сочи завершились гастроли Нового экспериментального театра. Зрители Зимнего театра преподнесли артистам букеты, сопроводив финальный поклон исполнителей продолжительными аплодисментами.

Гастроли НЭТа в городе-курорте проходили с 23 по 26 июня. В течение четырех дней волгоградские артисты показали четыре постановки: «Боинг-Боинг», «Варшавская мелодия», «Вий» и «Стакан воды». Публика, которая пришла посмотреть комедию «Стакан воды», сразу же оказалась в водовороте политических интриг, коварных планов, скандалов, расследований и, конечно же, любви!

Разумеется, зрителей ждал счастливый финал реальной истории, случившейся при дворе английской королевы Анны в XVIII веке. Вольное ее переложение французским драматургом Эженом Скрибом в исполнении нэтовцев оставило у сочинцев самые яркие впечатления и позитивные эмоции.

По словам директора НЭТа Ангелины Шершень, гастроли, в которых принимали участие 50 человек, прошли на достойном уровне.

– Как и в прошлом году, мы выбрали для показа самые кассовые постановки, пользующиеся любовью у зрителей. И не ошиблись! Наши актеры вновь подтвердили свой высокий профессионализм, – отметила она.

Впервые НЭТ побывал с гастролью в Сочи в 2022 году. Местные жители, которые в прошлом году впервые познакомились с творчеством театра из Волгограда, в этом году снова купили билеты на спектакли.

– Они попросили в следующий раз опять привезти страшно веселую историю «Вий», – сказала директор НЭТа, анонсировав вероятность третьего гастрольного тура в Сочи в 2024 году.



Симфонический оркестр завершил концертный сезон

По многолетней традиции самый большой творческий коллектив Волгоградской филармонии подвел итоги года программой «Дню России посвящается». Концерт состоялся благодаря сотрудничеству с Московской филармонией и в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

В день выступления в ЦКЗ практически не осталось свободных мест – горожане предпочли провести праздничный вечер вместе с музыкантами академического симфонического оркестра на их заключительном выступлении в этом сезоне. Новинкой программы стал Концерт для виолончели с оркестром Николая Мяковского, который блестяще исполнил известный виолончелист Сергей Словацкий.

После бурных оваций снова в дуэте с оркестром «запела» виолончель столичного гостя – публике посчастливилось насла-

диться музыкальным шедевром «Лебедь» Сен-Санса.

– Звук его уникального инструмента настолько глубокий и завораживающий, что, кажется, и после последнего аккорда не исчезает совсем, – поделилась впечатлениями от услышанного волгоградка Елена.

Обращенные к конкретным историческим событиям и эпохам произведения Бородина, Чайковского, Прокофьева вновь напомнили залу о подвигах русского народа, его духовной силе и самоотверженности. Но кульминацией вечера, пусть и не такой победной и могущественной, как

увертюра Петра Чайковского «1812 год», стало исполнение оркестром «Вокализа» Сергея Рахманинова. Вот уже более ста лет его мелодия отдается болью в каждом сердце, вызывая ни с чем не сравнимые душевные переживания и эмоции.

Интересно, что 23 июня, за рамками сезона 2022/23, коллектив под управлением маэстро Андрея Аниханова вновь пригласил своих поклонников в ЦКЗ. В этот день основной частью программы «Русская фантазия» стали произведения отечественных композиторов, которые оркестр исполнит в июле во время гастролей в Санкт-Петербурге.



Голос является частью Вселенной

В планетарии состоялся концерт Евгении Просвировой

Волгоградский планетарий с некоторых пор стал местом встречи науки и искусства. В этом уникальном здании теперь проходят не только астрономические наблюдения, лекции о космических явлениях, научно-просветительские программы, но и удивительные концерты. В середине июня оперная певица, лауреат всероссийских и международных конкурсов Евгения Просвирина пригласила волгоградцев в «Мир волшебных грез».

Сольная программа с таким названием, состоявшаяся под куполом планетария, подарила публике незабываемые впечатления. Молодой артистке не откажешь в смелости, ибо «звездный дом», судя по всему, является сложной площадкой для академического вокалиста. Впрочем, мастерство звукорежиссера позволяет нивелировать эту особенность, и мастерство, надеемся, будет только расти.

Что касается «бонусов» для современного зрителя, то их несть. Каждая композиция сопровождалась специально созданной полнокупольной проекцией, погружавшей в мир того или иного музыкального номера. А уж для исполнения испанского хита *Hijo De La Luna* невозможно придумать место лучше, чем планетарий, где можно показать Луну во всей ее мистической красе (что и было сделано).

К слову, эта песня знакома многим волгоградцам: она звучит в легендарном натовском спектакле «Ромео и Джульетта». Впрочем, практически каждая композиция – оперная или эстрадная – узнавалась с первых нот: ремикс на знаменитый хор из оперы Бородина «Князь Игорь» («Улетай на крыльях ветра»), великолепная ария Метопу из мюзикла *Cats*, главная тема из фильма «Титаник», кроссовер Франческо Сартори *Con te partiro...*

Все эти музыкальные сокровища засверкали новыми гранями благодаря таланту и профессионализму Евгении Просвировой. Ее исполнение – гармоничное сочетание вокального и драматического мастерства, артистка буквально «проживала» каждую историю... На куполе сменяли друг друга сказочные замки и великие оперные залы, бескрайние волжские степи и лебеди, скользкие по водной глади. И конечно, величественное звездное небо, созерцание которого настраивает на философский лад и побуждает задуматься об удивительных возможностях человеческого голоса – одного из несомненных чудес Вселенной.

О том, как создавалась эта необычная программа, наш корреспондент спросила Евгению Просвирову.

– Евгения, как возникла идея концерта?

– Насколько я знаю, в целом идея проводить различные музыкальные программы под «звездным небом» принадлежит директору планетария Олегу Львовичу Виноградову. Зимой я была как зритель на скрипичном концерте в круглом зале планетария, мне понравилось. И поэтому, когда моя подруга Александра Коновалова, которая создает полнокупольные программы, предложила мне такой проект, я с радостью согласилась. Поскольку звезды ассоциируются с чем-то волшебным, мы подобрали романтические, мелодичные, узнаваемые произведения. Композиции, которые я сама очень люблю.

– Прозвучали и оперные, и эстрадные композиции. Что вам как исполнителю ближе?

– Я оперная певица, окончила институт им. П. А. Серебрякова по направлению «академическое пение». При этом много лет работаю в профессиональной вокальной группе «Феникс» при ЦК ИИ «Октябрь» (Волжский). А у нас разнообразный репертуар: и испанские песни, и советская эстрада, и духовная музыка, и джаз, и рок. Поэтому мой голосовой аппарат «научился» подстраиваться. Я могу петь в эстрадном стиле. Но, конечно, эстрадной

певицей себя не назову.

– Вы родились в артистической семье...

– Да, моя мама Елена Просвирина – известный в городе музыкант. Много лет преподавала в музыкальной школе, также давно руководит вокальной группой «Феникс» (раньше коллектив назывался «Песенная россыпь»). В пять лет мама отдала меня в музыкальную школу по классу фортепиано. А еще я с детства занималась танцами. Мой папа Владимир Просвиринов – балетмейстер, работал в различных учреждениях культуры. В «Песенной россыпи» ставил хореографические номера. Благодаря ему я поняла, как артист может двигаться на сцене...

– То есть вариантов не стать артисткой не было?

– (Улыбнувшись.) С детства моя жизнь была настолько связана с музыкой, что даже не возникало мысли заниматься чем-то другим. После музыкальной школы выучилась на дирижера в колледже ВМИИ им. П. А. Серебрякова, а затем уже окончила институт как вокалистка. Хотя, помню, однажды в колледже мне взгрустнулось: как же долго надо учиться, чтобы стать настоящим музыкантом! Но иначе нельзя, ведь по исполнению всегда слышно: музыкант, что называется, «с базой» или нет.

– Вы – лауреат всероссийских и международных конкурсов, расскажите о наиболее памятных из них.

– Трудно выделить какой-то один. Это и конкурс «Арт-вокал» в нашем институте. И конкурс в Чехии, в Карловых Варах. Мне было чуть больше двадцати, я туда поехала одна, без родителей и педагога. Это было настоящее открытие новой страны, новых людей. Еще был конкурс Елены Образцовой в Петербурге, международный конкурс вокалистов им. Глинки в Москве... Фестивали и конкурсы – это всегда и проверка себя на прочность, и большое вдохновение.

– Какие роли оперного репертуара вам близки?

– Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме». Партии из опер Пуччини: Чио-Чио-Сан, Манон Леско... Образы в большинстве классических опер наполнены драматическими переживаниями. И ты должен действительно «прожить» судьбы своих героев, иначе не затронешь зрителя. Я считаю, выходя на сцену, нужно отдавать максимум того, что можешь. Для меня это всегда очень волнительно. Перед выходом в сольной партии не могу ночью заснуть: музыка не отпускает.

– Ваше исполнение Татьяны Лариной в «Царицынской опере» получило хорошие отзывы. Почему ушли из театра?

– Я проработала в «Царицынской опере» почти два сезона: пела в хоре, выступала как солистка на концертах. Мне посчастливилось прослушаться на роль Татьяны в «Евгении Онеги-



не», спеть в двух спектаклях. Были назначения на другие роли, расписан план работы. Но я решила попробовать себя на ином пути.

Я благодарна судьбе, что довелось служить в «Царицынской опере»: там получила важнейший опыт, у меня появилось много друзей, людей, которых я уважаю и ценю. Но эти два года я работала в очень плотном графике: в «Фениксе» и в театре. Без выходных. И настал момент, когда мне захотелось выдохнуть, переосмыслить себя, понять, чего я на самом деле хочу. И что я как музыкант могу дать зрителю. Может быть, что-то новое, чего еще не было.

– У вас есть кумиры в профессии?

– Да, Дмитрий Хворостовский и Анджела Георгиу. Это певцы, которых я люблю. Вижу в них то, к чему хотелось бы стремиться.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Музыка – это мост между небом и землей



Выхода столичного гостя на залитую ярким солнцем сцену амфитеатра на Центральной набережной ждали с особым интересом и нетерпением. Его творческая жизнь, по признанию самого музыканта, началась еще в 15 лет, после того как мама купила подростку его первую гитару. Теперь популярный автор-исполнитель с неизменным успехом выступает многие годы на различных концертных площадках по всей России и миру. Он долгое время сотрудничал с такими популярными артистами, как Валентина Толкунова, Ирина Аллегрова, Марина Девятова, известными российскими музыкальными группами.

Как оказалось, для маэстро Волгоград – хорошо знакомый город. Он часто бывал здесь с творческими проектами, а последний раз приезжал в марте, когда во ВГИИКе давал мастер-классы игры на гитаре. Наставничество профессионала – это отдельная

Волгоградский молодежный фестиваль «#ТриЧетыре» в числе остальных именитых гостей посетил известный гитарист – исполнитель, композитор, аранжировщик и педагог Анатолий Ядрышников со своей концертной программой «Гитара: от классики до рока».

актуальная тема. Поддержка талантливой молодежи, ее личностного роста и развития всегда была в приоритете у педагогов и местных властей.

Анатолий Ядрышников, высокого роста, улыбочивый, в черной шляпе, смог расположить к себе публику буквально с первых же минут. За короткое время своего выступления маэстро исполнил лучшие композиции, продемонстрировав высочайший уровень владения гитарой. Это были такие до боли знакомые многим мелодии, как «Темная ночь», музыка из фильмов «Приходите завтра», «Дети капитана Гранта» и других картин, попури известных советских песен, при исполнении которых можно было подпевать и даже танцевать.

На больших экранах, расположенных по обе стороны от сцены, сменяли друг друга кадры из старых любимых фильмов...

– Есть люди, которые носят свой дом с собой, – это комфортное, душевное состояние. И потом через общение или музыку передают это другим. Я считаю это высшим искусством, – высказала свое мнение о творчестве маэстро Анастасия Рихтер.

К этим словам хочется добавить лишь искреннюю благодарность музыканту за положительные эмоции от его мини-кон-

церта «Гитара: от классики до рока». И да, действительно, хорошая музыка воспринимается благодарными слушателями как некий мост между небом и землей.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Умножайте шум и радость...»



Умножайте шум и радость;
Поите песни в добрый час:
Дружба, Грация и Младость
Именинницы у нас.
Между тем дитя крылато,
Вас приветствуя, друзья,
Втайне думает: когда-то
Именинник буду я!

А. С. Пушкин

Пророческие слова! Они были напечатаны в собрании стихотворений А. С. Пушкина в 1826 году. Но, по свидетельству русского критика, историка литературы Виктора Павловича Гаевского, со слов лицейстов, написано оно было в 1817 году по поводу посещения семьи директора Царскосельского лицея Энгельгардта совсем еще молодым, 18-летним поэтом.

«Именинник буду я!», и значит, «умножая шум и радость», мы начали нашу встречу в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной с приглашения на бал! Ведь некоторые дамы пришли в бальных платьях...

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, постороже
За дочерьюми смотрите вперед:
Держите прямо свой лорнет!
Не то... не то, избави боже!
Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

На протяжении ряда лет в нашей библиотеке сложились свои традиции проведения Пушкинских дней. Кроме прочтения стихотворений великого поэта и стихов-посвящений, мы напоминаем читателям о событиях жизни Пушкина, которые произошли с ним в двадцатых годах, ровно 200 лет тому назад. Рассказываем о произведениях поэта этого периода, о встречах и расставаниях, дневниковых записях.

Вот и в этот раз, когда отзвучала мелодия вальса, мы вернулись к датам. Интересно, чем занимался Александр Сергеевич 200 лет тому назад, летом 1823 года?

Я жил тогда в Одессе пыльной...
Там долго ясны небеса,
Там хлопотливо торг обильный
Свои подъемлет паруса;
Там всё Европой дышит, веет,
Всё блещет югом и пестреет
Разнообразием живой.
Язык Италии златой
Звучит по улице веселой,
Где ходит гордый славянин,
Француз, испанец, армянин,
И грек, и молдаван тяжелый,
И сын египетской земли,
Корсар в отставке, Морали.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

В самом деле, в июле 1823 года поэт едет в Одессу. Он определяется в канцелярию заместителя Новороссийского края, графа Михаила Семеновича Воронцова. В этом приморском городе поэт проведет 13 месяцев, до конца июля 1824 года. Здесь им написаны две с половиной главы «Евгения Онегина», поэма «Цыганы», закончен «Бахчисарайский фонтан», множество стихотворений.

А вот отношения с графом Воронцовым у Пушкина не сложились: губернатор рассматривал поэта прежде всего как чиновника, давал ему поручения, казавшиеся тому оскорбительными. Пушкин писал: «Воронцов – вандал, придворный хам и мелкий эгоист. Он видел во мне коллежского секретаря, а я, признаюсь, думаю о себе что-то другое. Удаляюсь от зла и сотворю благо: брошу службу, займусь рифмой».

Немаловажная причина конфликта – жена Воронцова Елизавета Ксаверьевна, урожденная графиня Браницкая... С нею у Пушкина сложились дружеские отношения, перешедшие в взаимное чувство. Но оставим эти сложные взаимоотношения для исследования пушкинистам и историкам. Для нас, благодарных потомков, главное, что, объятый любовным творчеством, поэт посвятил графине прекрасные стихи: «Приют любви, он вечно полон», «Все кончено: меж нами связи нет», а также «Храни меня, мой талисман» и другие...

Помню, когда читала воспоминания современников о судьбе Пушкина, меня вдохновил этот эпизод из жизни поэта на написание стихотворения «Талисман Элизы»:

Накрыла лето страсти пелена,
Ложилась строки на бумагу нервно:
«Ах, Александр! Сгораю, влюблена,
А Вы, топ серж?» –
«Сударыня, безмерно...»

И следом еще пять четверостиший, которые в этой статье я приводить не буду, поскольку близость стихов гения позволяет мне лишь почтительно склонить голову... Но должна заметить, что жизнь и творчество А. С. Пушкина вдохновляют профессионалов и любителей словесности вот уже два столетия.

На встрече в Агашинке порадовал читателей своими стихами член регионального отделения Российского союза писателей, поэт и баснописец Анатолий Александрович Гришин:

Стихи – как семена пшеницы.
Непросто им укорениться,
Но те, что всё же прорастают,
Насущным хлебом называют.

Далее прекрасно выступили участники Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей»: руководитель Зинаида Коломейцева, авторы стихов Ольга Небыкова, Анатолий Николаев, Наталья Желтякова. Нежное, лирическое стихотворение А. С. Пушкина прочла поэтесса, руководитель литературного клуба «Родник» Ирина Николаева. Члены КПЛ «Осенняя мелодия» Алевтина Пальцева и Ольга Ланина блестяще декламировали отрывки из «Евгения Онегина». Бурю аплодисментов вызвало эмоциональное выступление теще Виктора Петрухина из литературного клуба «Феникс».

В этот праздничный день у нас в гостях были солисты проекта авторской песни «Синий троллейбус» Наталья Андреев и Людмила Салева. Зал, затаив дыхание, вслушивался в переборы серебряных гитарных струн... Великолепная программа, составленная из песен Б. Окуджавы, Л. Фроловой и других корифеев авторской песни, невесомо переносила слушателей из одной поэтической эпохи в другую.

И вот все наше многогранное «большое семейство», объединенное в этот день любовью к поэту, замерло перед объективом, «на фоне Пушкина».

Мы будем счастливы
(благодаренье снимку!).
Пусть жизнь короткая пронесется и тает.
На веки вечные мы все теперь в обнимку
на фоне Пушкина!
И птичка вылетает.

Булат Окуджава

Мы будем счастливы – у нас есть Пушкин!..

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

«Я лиру посвятил народу своему...»

В Волжском завершился VI Пушкинский онлайн-фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!». На мероприятие поступило 34 заявки не только от жителей города-спутника, но и со всей Волгоградской области, а также из Донецкой и Луганской народных республик.

Участники снимали видео с чтением произведений Александра Сергеевича Пушкина и присылали на электронную почту фестиваля. В день рождения поэта видеоролики разместили в официальном сообществе Центральной городской детской библиотеки «ВКонтакте».

Чтецы с большой выдумкой и смекалкой подошли к заданию. Чтобы проникнуться духом пушкинской эпохи, они дополнили интерьеры типичными элементами того времени: чернильницей с пером, шляпой-цилиндром, старинными картинами и подсвечниками.

Фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!» проводится в Волжском с 2017 года с целью привлечения детей, подростков, молодежи и людей старшего возраста к чтению русской классической литературы, творческому осмыслению наследия великого поэта, созданию широкого общественного движения в поддержку чтения.



Любимец муз и баловень судьбы

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день, известный также как День русского языка. Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила своим читателям отпраздновать день рождения Александра Сергеевича как в стенах Молодежки, так и на улицах города.

Литературное наследие великого русского поэта бесценно. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. В библиотеке состоялся вечер старого кино «Герои Пушкина на экране». Гостями стали юные воспитанники летнего школьного лагеря, они познакомились с историей Пушкинского дня в России и прочли свои любимые стихотворения поэта.

Продолжился вечер просмотра мультипликационного фильма Андрея Хржановского «Я к вам лечу воспоминаньем...». Работа интересна тем, что практически полностью составлена из анимированных рисунков поэта: Пушкин был не только великим писателем, но и талантливым художником, оставившим после себя около двух тысяч зарисовок.

В сквере Пушкина сотрудники молодежной библиотеки провели городскую акцию, призванную напомнить волгоградцам о дне рождения поэта. Ее участниками стали обычные прохожие, которые в этот особенный день случайно или, напротив, специально оказались рядом с памятником Пушкину. Библиотекари попросили их прочесть любимые стихи и отрывки из произведений Александра Сергеевича, а также вспомнить наиболее интересные факты из его биографии.

Вопреки ожиданиям, рассказанное разными людьми очень редко повторялось, что говорит о богатстве и разнообразии творческого наследия Пушкина, в котором практически каждый читатель может найти что-то

особенное именно для себя. Тем не менее чаще всего горожане в первую очередь цитировали различные отрывки из «Евгения Онегина», хрестоматийное начало поэмы «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый...») и «Медного всадника».



В Горьковке погасили почтовую марку, посвященную Расулу Гамзатову

В главной библиотеке региона в торжественной обстановке состоялось гашение марки, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося поэта, прозаика, публициста, общественного и политического деятеля Расула Гамзатова. В церемонии приняли участие представители дагестанской общины, филателистского сообщества и Волгоградского филиала «Почты России».



– 7 июня в почтовое обращение вышла марка в честь 100-летию Расула Гамзатова, – рассказала заместитель директора УФПС Волгоградской области Ирина Мамонтова. – Дополнительно к выпуску марки мы издали конверты первого дня и штемпеля специального гашения для Волгограда, Москвы, Калининграда, Махачкалы и Санкт-Петербурга. Тираж марки – 122 200 экземпляров.

На специальной почтовой марке изображены портрет поэта на фоне гор и летящие журавли.

– Для Горьковки это событие имеет большое значение, так как на открытии нового здания библиотеки в 1985 году Расул Гамзатович присутствовал в качестве почетного гостя, – отметила и. о. директора библиотеки Ольга Дейниченко. – Мы бережно храним память о выдающемся поэте, а его книги с дарственными автографами представлены в нашей фондовой коллекции. Художественная марка – это еще одна частица памяти о Расуле Гамзатове в истории России.

Этим событием открывается череда мероприятий, приуроченных к столетию Гамзатова. Указ о праздновании дня рождения на-

родного поэта Республики Дагестан подписал президент РФ Владимир Путин, который был лично с ним знаком.

– С библиотекой имени Максима Горького мы дружим на протяжении многих лет, проводим совместные мероприятия. Здесь на Литературной аллее мы в прошлом году посадили дерево в честь 90-летия нашей поэтессы Фазу Алиевой, – сказал заместитель представителя главы правительства Республики Дагестан в Волгоградской области Раджаб Ахмедов. – И вот сегодня мы здесь на таком знаменательном событии. Важность мероприятия в увековечении памяти выдающегося писателя, в передаче подрастающему поколению его творчества, чтобы наши дети и молодежь знали и помнили, что был писатель, который прославил не только Дагестан, но и Россию на весь мир.

Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Первая его книга на родном языке вышла в 1943 году. Все его произведения переведены на десятки языков народов России и мира. Поэт много раз говорил, что основная тема его творчества – это Ро-

дина, которую мы не выбираем, зато она выбирает нас, поэтому мы должны любить ее, гордиться ею и делать все от нас зависящее на благо своего Отечества.

– Это вторая марка, посвященная Расулу Гамзатову, в моей коллекции. Первая была выпущена в 2013 году, когда он был награжден самой высшей наградой России – орденом Андрея Первозванного, – поделился волгоградский художник и филателист Владимир Спиридонов. – Это подчеркивает значимость поэта и общественного деятеля как для СССР, так и для России. Недаром наши самые знаменитые певцы и поэты уделяли большое внимание его творчеству. Поэты переводили его стихи, а музыканты писали музыку и песни на его слова, которые часто исполняют, особенно в знаменательные для России праздники.

На мероприятии прозвучали известные стихи Расула Гамзатова, а завершилось памятное событие песней «Журавли» в исполнении студентки Волгоградского технического университета, активистки молодежного крыла регионального «Дома дружбы» Тюркан Фараджиевой.

Информативно, ярко, дружно!

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых оказала помощь региональной организации ВОС в проведении открытого городского чемпионата по игре «Что? Где? Когда?».



Знаете ли вы, какую из учебных дисциплин меньше всего любил лицеист Саша Пушкин? А в какой губернии (сейчас – в области) расположено село Михайловское? Или какие ягоды в виде варенья подавали к чаю в семье Лариных?

На эти и другие вопросы, подготовленные сотрудниками областной библиотеки для слепых, предстояло найти ответы участникам открытого городского чемпионата по игре «Что? Где? Когда?» среди членов ВОС, который состоялся в Волгограде 9 июня.

Чемпионат проводился по наиболее любимой участниками – спортивной версии. Это тот вариант игры, когда все команды играют в одном зале и одновременно дают ответ на поставленный вопрос. Во избежание подсказок или заимствований ответы пишут на листках бумаги, которые волонтеры передают в счетную комиссию.

В этот день все лучшие интеллектуальные силы Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых – а это семь команд из всех районов Волго-

града, а также Михайловки и Волжского, собрались, чтобы продемонстрировать свои знания, пообщаться и просто ярко и зажигательно провести время вместе.

Названия команд также отразили юмор и самоиронию участников. В битву вступили «Добры молодцы», «Волжане», «Фортуна», «Мечта», «Светлая полоса», «Шалуны», «Великолепная пятерка и капитан». Им предстояло ответить на заковыристые вопросы самой различной тематики. Библиотека подготовила тематический тур, посвященный А. С. Пушкину. Тут было о чем подумать: вопросы касались не только хорошо всем известного творчества великого поэта, но и особенностей его биографии!

По сложившейся традиции участникам особенно нравятся вопросы «музыкального тура», в ходе которого необходимо показать знание текстов известных и всеми любимых советских эстрадных песен.

Сотрудники специальной библиотеки вошли в состав счетной комиссии, а заведующая отделом обслуживания Наталья Пряникова выступила еще и в качестве ведущей и тифлокомментатора.

Игроки явились на состязание в замечательной форме, поэтому несколько команд пришли к финишу, как говорят, «голова в голову»: разрыв между командами, занявшими первое и второе места, составил всего один балл. В результате напряженной интеллектуальной битвы победу одержала команда «Светлая полоса» (Центральная местная организация ВОС, Волгоград).

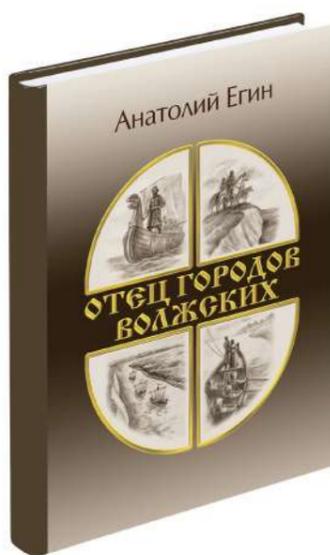
Команда-победитель получила переходящий приз – «Мудрую Сову», а ведущая и тифлокомментатор Н. В. Пряникова сразу же тифлоописала ее внешний вид собравшимся.

Соревнования прошли в атмосфере дружбы, взаимопонимания и взаимовыручки. Большую помощь в их проведении оказали студенты 1-го курса ВГСПУ. По окончании игры все участники получили памятные призы и сладкие подарки, а также выразили горячее желание снова и снова встречаться в подобных интеллектуальных баттлах.



От блеска власти к подвигу народному

Кому-то гульба и пожарища... А кому-то за правду стоять. Защищать простолюдинов. На Руси впрочем причина, то бирюшчина, то лютая диктатура, и всё как-то не до строительства, казалось бы. Но даже в смутные годы находились, слава Богу, люди, которые созидали, обустроивали Россию.



Именно в таком качестве показан в новой повести писателя Анатолия Егина воевода Засекин. Отец городов волжских, как очень точно подметил автор. Отец, именно так.

Конец 15-го столетия на Руси, еще не заросли дурнишником пепелища после набегов крымских татар, кипчаков, ногайцев. Зверствуют по степям и урочищам разбойничьи шайки... А воевода Григорий Осипович Засекин ставит крепости, будущие города: Самару, Царицын, Саратов. К сожалению, мало сохранилось архивных источников об этом славном воине, ведущем родословную от Рюриковичей, поэтому Анатолию Егину пришлось много

домысливать, реконструировать событийный ряд. Что очень не просто. Но это нужно было сделать для восстановления исторической справедливости.

Появились памятник основателю Царицына, улица имени воеводы Засекина и вот теперь книга «Отец городов волжских», повествующая и о подвигах воинских, и о зодчестве, и о любви.

А на Москве в это время идет непрекращающаяся грызня боярской плутократии за власть, которая приведет к Смутному времени на Руси. Возникают образы Шуйских, Милославских, Бориса Годунова. И это еще больше оттеняет светлую сторону простого светского подвига воеводы Засекина. Как вчера, так и сегодня кому-то нужны великие потрясения, а кому-то великая Россия. Поэтому труд воеводы Засекина, который с небольшим воинским отрядом творил великое дело по обустройству городов и рубежей российских, нужно оценивать по достоинству.

Повесть «Отец городов волжских» не только об исторической правде, основании Царицына – она дает пищу для размышления. Она удивляет еще и тем, что мы, оказывается, плохо чтим и знаем славных пращуров наших. В оформлении книги приняли участие замечательные художники Владислав Коваль и Вадим Жуков, что делает ее еще более значимой для просветительства людей всех возрастов, живущих в междуречье Волги и Дона.

Александр ЦУКАНОВ,
член Союза писателей России

«Каприччо» на тему... города

В основном здании музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова (пр. Ленина, 21) открылась масштабная юбилейная выставка известного художника Михаила Чалова, получившая романтическое название «Роман с городом».

— Мы стали свидетелями очень красивого события, которое подарил нам прекрасный, всем нам знакомый человек, — отметила заместитель директора музея Ольга Малкова. — Михаила Николаевича не просто знают, а любят все его коллеги, и это художник, который не перестает нас удивлять. За свою длинную творческую жизнь он прошел много этапов развития: мы могли видеть его как творца, обращенного к иконе, монументальной росписи, — этот предмет он преподавал студентам, щедро делясь с ними всеми тонкостями и тайнами мастерства, связанными с монументальным искусством, а также живописью и копированием.

И вот новый этап его творчества, посвященный истории и культуре города, который художник очень любит и уважает. И в этом его удивительная способность меняться, отказываться от уже наработанных приемов и уверенно двигаться дальше. Я считаю, что нашему городу очень повезло быть представленным через произведения столь яркого и талантливого человека, способного вот таким фантастическим путем, при помощи живописи рассказать нам о тех временах и пластах, которые и создавали облик Царицына — Сталинграда — Волгограда. В летнее время в залы нашего музея приходит много гостей — дети, молодежь, туристы. Уверена: всем зрителям новой выставки будет о чем поговорить и подумать...

В свою очередь куратор выставки Елена Огаркова рассказала, что раньше была знакома с Михаилом Николаевичем только визуально и вот теперь выпала счастливая возможность встретиться и поработать с ним лично. Но это стало для нее

как профессионала одновременно и большим испытанием, и даже вызовом, потому что сделать единую, стройную концепцию выставки было очень непросто. Произведений у художника оказалось так много, и все они разные — самобытные и привлекательные...

И вот идея экспозиции и ее название, «Роман с городом», родились, и автор их принял и одобрил! Не случайно близкие люди и друзья Михаила Николаевича называют его щедрым сердцем человеком... Теперь со своеобразным живописным «каприччо» на городскую тему познакомится широкий круг посетителей музея.

Михаил Чалов родился в 1948 году далеко от наших мест, в Оренбургской области. После окончания знаменитого Пензенского художественного училища поступил в Харьковский художественный институт. Но свою дальнейшую жизнь, творческие поиски и свершения Михаил Николаевич посвятил именно нашему краю, который он называет своей второй родиной.

Юбилейная экспозиция художника включает около 60 произведений живописи и графики, преимущественно посвященных архитектурному облику нашего города в разные периоды его истории. Именно эта тема захватила и не оставляет известного волгоградского живописца, члена Союза художников, преподавателя ВолгГТУ вот уже более 20 лет.

Пейзажи, натюрморты, исторические полотна, посвященные судьбе Волгограда, предстают в контексте парадоксальных слов истории России. Талантливый живописец, монументалист, иконописец и художник-педагог, Михаил Николаевич Чалов в различных техниках и жанровых вариациях реконструирует утраченное прошлое, обращает внимание на неслучившееся будущее архитектурных проектов, оставшихся на бумаге, обнаруживает и то, и другое в причудливом облике города на Волге.

Урбанистические фантазии художника-романтика во многом уникальны и не имеют аналогов в региональном искусстве. На одной из картин художника можно увидеть площадь, где сейчас располагается НЭТ и возвышается величественный Александр-Невский православный собор... А ведь когда-то там стояли всего несколько домов, а рядом пролегалла небольшая улочка (нынешняя улица Гоголя). Серия картин художника посвящена пойме реки Царицы. Внимательно всматриваясь в эти работы, можно сделать много интересных открытий...

Очень смелые и удивительные своими композиционными построениями, панорамными видами, произведения Михаила Чалова подпитываются глубоким погружением автора в архивные материалы и описания города прошлых лет. Представленные



на выставке натюрморты о времени и ретроспективные пейзажи обещают зрителям интересное виртуальное путешествие. И, без сомнения, оно не просто состоится, а будет выдающимся и увлекательным.

Остается только добавить, что посетить новую выставку, а также принять участие в экскурсиях Елены Огарковой можно по предварительной записи (38-59-15), а также воспользовавшись «Пушкинской картой». Экспозиция порадует волгоградцев до 17 июля.

Нина БЕЛЯКОВА



Классная работа!

В картинной галерее Волжского открылась юбилейная выставка Ольги Москалевой

Как известно, лучше всего воспитывать на собственном примере. В этом смысле художник-педагог Ольга Москалева, открыв первую персональную выставку, подала прекрасный пример своим ученикам. А также порадовала всех волжских любителей живописи.

Волжанка Ольга Москалева училась в художественной школе в родном городе, затем окончила Астраханское художественное училище и Институт художественного образования при Волгоградском государственном педагогическом университете. С 1998 года преподает изобразительное искусство. Работала в ДЮЦ «Русинка», художественной школе Волжского. И ныне продолжает педагогическую деятельность.

Воспитанники Ольги Александровны не раз побеждали в различных художественных конкурсах, поступали в престижные вузы. Среди ее бывших учеников есть успешные дизайнеры, архитекторы. Ольга Москалева является членом Творческого союза художников России, не раз участвовала в коллективных выставках. А на «персоналку» решилась только сейчас, в год своего юбилея.

— Профессия педагога, как известно, отдающая: мы «вкладываемся» в ученика. Мы, образно говоря, доноры. Но каждому донору нужно как-то восполнять свои силы, энергию. И такой подпиткой для меня является творчество, — сказала Ольга. — Время, проведенное за мольбертом, способствует самопознанию, саморазвитию. Я благодарна сотрудникам галереи за помощь в организации выставки. Увидев свои работы в едином выставочном пространстве, я полнее осознала себя как художника с собственным лицом и почерком.



Вернисаж получился душевным. Поздравить Ольгу Александровну пришли родные, друзья. Особые слова благодарности прозвучали в адрес родителей художницы, присутствовавших на торжестве. Председатель профсоюза Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России Нина Шевченко вручила «именинице» благодарственное письмо. Председатель



Волжского отделения ТСХ Александр Маканин пожелал творческих успехов. А директор Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов выразил надежду, что впереди у Ольги Москалевой еще не одна персональная выставка. И вкратце сказал о «больших планах», пообещав проведение выставок в «новом формате».

Произведения Ольги Москалевой убеждают в том, что она — живописец образованный, хорошо знакомый с различными направлениями изобразительного искусства. А еще — ищущий художник. Представлены работы в различных техниках: лессировка, пастозная живопись, акварель. И в разных жанрах. Проникнутые нежностью портреты близких людей. Загадочные морские пейзажи. Родные виды волжских городов. Жанровые композиции, отражающие размышления автора над вызовами современности.

Например, «фантастическая» картина «Вместе», написанная во время пандемии: об изоляции и в то же время о духовной связи между людьми, которую не прервать никакими барьерами. Удивительно хороши цветочные натюрморты. Сирень в вазе на столе, куст сирени на солнце...

— У меня традиция такая — каждый год пишу сирень, — улыбается художница, — цветущая сирень меня вдохновляет. На выставке три работы из этой серии. А вообще их гораздо больше. Может быть, когда-нибудь на целую «сиреневую» выставку наберется.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Это всё мое родное!

Учащиеся творческой мастерской областной детской художественной галереи Ярослав Мищенко, Захар Касатов, Валерия Болдырева, Жанна Остаали и Иван Краюшкин стали лауреатами и дипломантами XVIII Международного конкурса живописи и графики «На своей земле», который проходил в Минске. Заслуженные награды юных дарований — дипломы и медали — из Белоруссии отправили в Волгоград.

В этом году конкурс-долгожитель собрал знатный «урожай» и произведений молодых авторов. В общей сложности участниками творческого состязания стали 6057 работ из России, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Германии, Литвы, Македонии, Польши, Сербии, Турции и других (всего 16 стран). После просмотра жюри 198 авторов удостоены дипломов лауреата с медалью, 400 — дипломов лауреата и 873 получили специальные дипломы.

Картины победителей экспонировались на традиционной итоговой выставке, которая разместилась в галерее центра «Экология и здоровье».

Нина БЕЛЯКОВА



Неприметные герои

Чернышковский народный театр «Мечта» представил землякам премьеру спектакля «Рядовые» по пьесе Алексея Дударева. Это наша память и наша боль, дань уважения уходящему поколению воинов-победителей и поддержка участников специальной военной операции, которые стоят на страже независимости страны.

Спектакль «Рядовые» – это рассказ о солдатах, которые в нечеловеческих условиях кровопролитной войны сохранили человеческое достоинство, не щадили своей жизни во имя победы. Последние дни войны. Суровая правда военных будней. Пятеро рядовых с разными судьбами и характерами. Общее одно: у всех война отняла самое важное, что может быть в жизни. Не дала возможности защитить своих матерей, сестер, жен, детей. На каждом из них война оставила свой отпечаток, лишив кого веры, кого чувства сострадания...

Тема, затронутая постановкой, не может оставить равнодушным никого. Как только открывается занавес, зрители сразу будто попадают на общее с героями поле боя, сцена настолько оказывается слита с зрительным залом, что кажется: все происходит здесь. Все герои очень разные, со своей историей, личной драмой. И актерам полностью удалось показать характер каждого солдата. Они просто жили на сцене, играя с полнейшей самоотдачей – до дрожи, до слез.

Великолепные декорации, оригинальный свет, спецэффекты, звук помогли реалистичнее показать те далекие годы и помочь актерам лучше раскрыть свои образы. Всё это стало возможно благодаря тому, что в прошлом году Межпоселенческий центр культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района был полностью модернизирован в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В обновленных домах культуры творческая жизнь выходит на новый уровень – местные артисты теперь могут работать в комфортных условиях, используя самое современное сценическое оборудование. Так, народный театр «Мечта» Чернышковского ДК сегодня имеет технические возможности для работы как у профессионального театра.

Отличная игра, замечательная режиссура и захватывающий сюжет оставили незабываемые впечатления в сердце каждого зрителя – показ спектакля прошел при полном аншлаге. Каждый переживал событие, происходящее с героями пьесы как личное. Многие не могли сдержать слез, еще долго оставаясь под впечатлением увиденного.



В будущую профессию – с азов

Есть в Волгоградском областном театре кукол потайные уголки, недоступные для зрителей, – это цеха. Здесь работают настоящие волшебники: художники, бутафоры, конструкторы, швеи, а конечный результат их труда можно увидеть только на сцене.

В мастерских бутафорского цеха всегда пахнет клеем, краской, лаком, в живописном беспорядке лежат заготовки папье-маше, куски дерева, пенопласта и поролон, кисти, краски, ткани... Работа тут кипит всегда. Здесь лечат разбитые кукольные носы, поправляют затейливые прически, чинят одежду, ставят на место оторванные руки, ремонтируют и обновляют кукол из текущего репертуара. Благодаря умелым рукам мастеров цеха рождаются куклы и создаются декорации, реквизит, «одежда сцены».

В этой поистине чудесной атмосфере совместного творчества проходят практику студентки Волгоградского технологического колледжа, познавая основы художественно-постановочной работы театра.

– Страшно было только в первые минуты. Здесь для нас открываются уникальные возможности. Очень интересно увидеть кукольный спектакль с обратной стороны. Замечательный коллектив: все нам помогают, подсказывают и заботятся. Каждый день происходит что-то новое, и мы можем попробовать себя в новом качестве, – признаются девочки.

Координирует процесс обучения Татьяна Мартынова – профессионал своего дела, имеющая огромный опыт.

– Работа художников-бутафоров требует терпения, усидчивости, хорошего воображения. От эскиза и до полной готовности кукла проходит через много рук, впитывая отношение и заботу людей. Ее характер закладывается художником-постановщиком, который ее придумывает, а полируется бутафором. Чудо происходит, когда человек впервые берет ее в руки. Сразу становится понятно, театральный человек или нет. На данный момент в нашем цехе работают три выпускницы технологического колледжа, – рассказывает Татьяна.

К примеру, Кристина Ковалева тоже пришла в мастерскую на практику студенткой и, что называется, приросла. Окончила колледж и поступила в театр. Кристина работала бутафором, декоратором, продолжая свое дальнейшее обучение: высшее образование получила в Волгоградском государственном техническом университете, потом окончила Высшую школу деятелей сценического искусства Г. Г. Дадамяна по специальности «технология художественного оформления спектакля». Сейчас она – заведующая постановочной частью театра.

Театр кукол и технологический колледж плодотворно сотрудничают уже много лет. Производственная практика – важная часть подготовки специалистов. Она дает возможность студентам максимально погрузиться в мир театра, попробовать свои возможности.

Фото ВОРК

До самой глубины души

В Волгоградском областном театре кукол прошел юбилейный, 450-й показ легендарного спектакля «Сталинградская Мадонна». После спектакля на минуту замор: слезы и ком в горле от увиденной пронзительной истории необходимо было прожить... А потом взорвался аплодисментами!

«Невозможно было без слез наблюдать душевные переживания мальчика Вани, у которого на глазах погибла мама и отец на фронте. Огромное спасибо актерам: они переживают вместе с героями, играют проникновенно и всё пропускают через себя»; «...у нас с Данькой на спектакле «Сталинградская Мадонна» мурашки по коже и слезы на глазах от действия на сцене»; «До глубины души, до слез...»; «Каждый раз Волгоградский театр кукол доказывает, что совместная игра актеров и оживающих на сцене персонажей может быть интересна не только маленьким зрителям»; «Для меня это знаковый спектакль. Моя мама родилась в Сталинграде. Во время битвы ей было пять лет. Это как про мою семью. Спектакль поражает до глубины души»; «Каждый раз смотреть больно... Но прекрасно! Сцена с ребенком потрясающая, когда добро примиряет вражду и спасает жизнь»; «Этот спектакль надо смотреть взрослым вместе со своими детьми!» – отзывы зрителей выражают их глубокие чувства, благодарность артистам и создателям постановки.

Действие спектакля происходит во время Сталинградской битвы. Семилетний мальчик Ваня живет в подвале своего разрушенного дома, выполняет наказ ушедшего на фронт отца – ухаживает за родником и березкой. Вот только маму не смог сберечь... Выжить Ване помогла встреча с русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. Каждый из них как мог спасал жизнь мальчика.

Однажды Курт на обрывке советской карты нарисовал образ Божьей Матери. Дева Мария держит младенца на руках, бережно прижимая к себе, чтобы согреть. Рисунок Курта с ликом Богородицы Ваня в бреду во время болезни принимает за свою маму, чувствует ее присутствие, и это помогает ему не сдаваться.

У персонажа Курта Райнера есть прототип – немецкий офицер, доктор теологии, художник Курт Ройбер. Во время Сталинградской битвы, накануне Рождества 1942 года, он создал рисунок, известный под названием «Сталинградская Мадонна». По периметру надпись: «Свет, жизнь, любовь». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме Волгограда.

Реальная военная история настолько впечатлила драматурга Юрия Войтова, что он написал пьесу для Волгоградского театра кукол, и вместе с режиссером Евгением Абраамьяном они создали удивительный спектакль. Почти 20 лет постановка живет на сцене театра и дарит ценнейшие уроки для будущего. За это время спектакль посмотрели более 65 тысяч жителей Волгограда и области.





Татьяна ДУБИНЧЕНКО: «Я очень люблю играть сказочных персонажей»

Актриса знакома многим волгоградским зрителям по ролям в фильмах и сериалах «Инспектор Кулер. Невидимый враг», «Акватория», «Судьба по книге перемен», «Камея из Ватикана», «Шаманка», «Свои», «Чингачук», «Бег улиток», «Великолепная пятерка» и др. Перед днем своего рождения, 17 мая, она дала эксклюзивное интервью для читателей газеты «Грани культуры».

И вышли из этой школы, можно сказать с уверенностью, потрясающие актеры. Это Ирина Цветкова – заслуженная артистка РФ, ведущая актриса театра комедии им. Н. П. Акимова, Николай Поздеев – заслуженный артист РФ, выдающийся конференсье и интереснейший человек. Он и сейчас преподает в нашем институте, в той самой нашей мастерской.

Встречаться с однокурсниками на сцене приходилось, и вот совсем недавняя история. На спектакле «Путешествие» встретилась с молодой актрисой, как выяснилось, выпускницей Н. Ю. Поздеева, и бросились друг другу на шею в прямом смысле этого выражения. Потому что актеры одной школы – это люди одной веры.

На курсе были разные роли, но здорово то, что в 18–20 лет я переиграла всех бабушек и мамаш, все характерные возрастные роли. Актерскому организму очень полезно погружение в такой материал, который требует всех твоих ресурсов и позволяет проверить, чему ты научился. Это лучший тренинг.

На четвертом курсе в спектакле «Дети Ванюшина» по пьесе С. А. Найденова играла Арину Ивановну – сложнейшая сквозная возрастная роль. А в дипломном спектакле «Отпуск по ранению» по В. Л. Кондратьеву – московскую интеллигентную 82-летнюю старушку. На спектакль пришла мама моей подружки, которая знала меня с яслей и видела каждый день. Мой выход был построен через зрительный зал, я прошла в нескольких сантиметрах от нее, и она меня не узнала! Подумала, что педагога подключили сыграть эту роль... И голос не узнала! Это была высшая похвала от зрителя!

– Вы довольно часто играете сказочных персонажей. Есть ли среди них любимая роль? И какая сказка была любимой в детстве?

– Сказки – это отдельная тема для меня. Люблю сказки и сказочных персонажей, пожалуй, больше всего. С радостью соглашаюсь, если предлагают сыграть: можно же похулиганить! Наверное, так и не повзрослела. В сказках всё всегда хорошо заканчивается, добро побеждает зло и все счастливы! Я на протяжении 12 лет была актрисой детского театра. Собственно, с него и началась моя сознательная актерская жизнь. Это Санкт-Петербургский государственный драматический театр «На Неве» под руководством заслуженного деятеля искусств Татьяны Савенковой.

С теплотой и нежностью вспоминаю театр, в котором мне довелось сыграть множество прекрасных ролей мирового сказочного репертуара и, конечно, самую любимую – Мачеху в спектакле «Золушка» по гениальной пьесе Евгения Шварца. Я благодарна судьбе и театру, что в моей жизни случилась эта роль. Спектакль и сейчас идет на сцене театра с большим успехом, Татьяна Аркадьевна посвятила его Янине Жеймо и фильму Надежды Кошеверовой.

Честно признаться, я была убеждена, что буду служить этому театру всю оставшуюся жизнь, но захочешь насмешить Бога – расскажи ему о своих планах... К сожалению, не всё и не всегда зависит от нас и наших желаний. Сейчас я тоже сотрудничаю с прекрасным детским театром «Фантазеры» и, конечно, мечтаю сыграть какую-нибудь сказочную героиню в кино. Я острохарактерная актриса и, думаю, пригодились бы в киносказках.

– Вы живете в Северной столице. Что значит для вас быть жительницей прекрасного и чудесного города на Неве?

– Петербург восхвалять не стану – восторгов по поводу его красоты и необыкновенности достаточно и без меня. Я родилась в этом городе и прожила в нем всю жизнь. Отношусь к нему так, как

относится к родителям. Это родственная связь, данность, заложенная не мной, с этим городом связана вся моя жизнь.

Не хочется общих слов, я буду аккуратна в суждениях. Но, мне кажется, в отношении Петербурга очень верные строчки есть в песне Олега Митяева: «Этот город неприкаянных людей, принимающий бездомных так легко, не способен обогреть своих детей, потому что расположен высоко». А заканчивается песня так: «И конечно же, он примет и простит, и ты больше не уедешь никуда!» Это я вспомнила историю, когда собралась уехать работать в другой город, но Петербург не отпустил, тут же вернул меня обратно. Сказал: «Театр для тебя есть дома». Просто мистическая история...

– Любите ли вы животных? Какой питомец живет у вас дома?

– Животных обожаю! Особенно кошек. Они инопланетяне! Потрясающие создания, с ними очень интересно общаться, и, как правило, мы прекрасно ладим. В моей жизни был кот Каштан, черный и красивый перс-полукровка с непростым характером. Потом мы подружились так, что он спал со мной в обнимку, искал по комнатам, когда уезжала на гастроли, очень скучал. Чувствовал, когда подхожу к дому и даже когда приходил поезд, на котором я возвращалась домой из другого города: бежал, садился у двери и ждал...

Не поверила бы, что у кошек такая интуиция, если бы не убедилась на примере своего Каштана... Он прожил 18 с половиной лет, его давно нет с нами, к сожалению... Видимо, я котооднолюб, пока что другой кот не появился в моей жизни, хотя я постоянно об этом думаю. Скорее всего, это рано или поздно произойдет: возьму четвероногого из приюта или с улицы. Но они обычно сами выбирают себе хозяина и время, когда появиться в твоём доме. Мистические существа! О них могу говорить часами...

– Где сейчас снимаетесь, в каких проектах уже закончили работу?

– Вы почти все мои киноработы уже назвали. И они все мне очень нравятся. И роли всегда интересные, и партнеры замечательные, и съемочные группы прекрасные: что называется, всегда везет! Из только что завершенных киноработ очень увлекательная роль в сериале «Великолепная пятерка». Недавно утверждена на роли еще в двух картинах, идет подготовка, поэтому назвать их пока не могу.

Хотя вы спросили только о кино, но не удержусь и назову один театральный проект, с которым связано много лет, – это спектакль «Путешествие» по книге современного автора Дмитрия Хары. В нем я играю одновременно две роли – таков принцип построения спектакля. Премьера состоялась в 2013 году в режиссерском прочтении Владимира Розыграева. Кстати, Владимир еще пишет книги и сочиняет мультфильмы. В его работе под названием «Сапог» мне довелось озвучивать трех персонажей. Сейчас спектакль идет во второй редакции – режиссера Евгения Зимина.

Из «старенького» состава в спектакле остались Дмитрий Гульнев, Юрий Уткин и я. И это здорово, когда ты растешь и меняешься вместе со спектаклем, проживаешь с ним вместе целую жизнь.

Обе мои роли очень интересные. Первая – администратор Елена – человек, сталкиваясь с которым главный герой приходит к изменениям в своей жизни. Вторая – Полина Сергеевна, мама неизлечимо больного мальчика, которой уже главный герой помогает преодолеть отчаяние. И это очень любопытная задача – трансформация, абсолютно разные люди в одном промежутке, ограниченном временем спектакля. А еще я с радостью соглашаюсь на театральные лаборатории и дипломные студенческие фильмы. Это зачастую очень интересно. И конечно, верю, что все самые главные роли и в кино, и в театре у меня еще впереди!

Андрей АВЕРИН

Фото Андрея ДРОЗДОВСКОГО

Татьяна родилась в 1975 году в Ленинграде. В 1997-м окончила Санкт-Петербургский государственный институт культуры. После окончания учебы служила в питерских театрах «Причастие» и «На Неве». С 2012 года является актрисой Санкт-Петербургского детского драматического театра «Фантазеры» и снимается в кино.

– Татьяна Борисовна, когда вы поняли, что хотите стать актрисой? Расскажите о начале своего творческого пути...

– Вообще-то началось всё с детского сада. Однажды на новогоднем утреннике я сыграла Лису. Причем сыграла настолько убедительно, что меня специально отводили в соседние группы показывать хитрого зверя. С этим даже связана одна смешная история. Прошло много лет, я стала актрисой и однажды приехала с театром в свой собственный детский садик играть в спектакле... Лису. В том самом зале – только спустя 20 лет. Вот такая машина времени получилась!

А если серьезно, я поняла, что хочу стать актрисой, когда, будучи десятиклассницей, пришла за компанией с подружкой поступать к Зиновию Яковлевичу Корогодскому в только что созданный им театральный лицей. Тогда он находился во Дворце культуры им. Первой пятилетки на Крюковом канале около Мариинского театра, сейчас на этом месте вторая сцена Мариинки.

Из репертуара, который был нужен для поступления (стихотворение, басня, проза), у меня было только «Облако в штанах» Маяковского. Странный выбор для девочки, но нравилось! И Зиновию Яковлевичу увидел во мне что-то, поверил, и эта вера передана мне. Если такой человек считает, что могу, – значит, могу. Я с упоением играла во втором туре Марью Антоновну в отрывке из «Ревизора» и была счастлива, когда видела, как искренне смеется Зиновию Яковлевичу.

Кстати, с молодым человеком, который играл Хлестакова, мы впоследствии вместе работали в театре. Сейчас понимаю, что для сознательного выбора профессии было много предпосылок.

В 15 лет я поступила в киношколу «Кадр» при «Ленфильме», где у нас были потрясающие педагоги, с трепетом и чистой отношением к своей профессии и привившие этот трепет нам. Мастером нашего курса был Александр Анатольевич Шпилевой, выпускник З. Я. Корогодского. Многие ребята стали выдающимися актерами и режиссерами, со многими поддерживаем отношения, с кем-то вместе работали в театре.

– Какие яркие воспоминания остались о студенческой поре, первых ролях в театре... С кем из однокурсников случалось встречаться?

– Студентами мы были голодными, но веселыми и счастливыми. Начало 90-х, на обед один бублик на двоих, с 8.30 до закрытия метро репетировали, потом бежали, влетали в последний вагон, а с утра – всё сначала. Все театральные студенты учатся в таком режиме. Нам очень повезло с педагогами. Мастером нашего курса был Геннадий Алексеевич Кустов, ученик З. Я. Корогодского, сокурсник Владимира Малышицкого, создателя Санкт-Петербургского камерного театра, Валерий Евгеньевич Матвеев, замечательный актер БДТ им. Товстоногова и тоже ученик Корогодского. Так что мы целиком и полностью учились по школе Корогодского.

Волгоградские артисты побывали на Алтае

Недавно там завершился 11-й Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», объединивший около 700 исполнителей и мастеров из разных регионов России и ближнего зарубежья.

На «Бирюзовой Катуне» встретились творческие коллективы и народные мастера не только с Алтая, но и из Красноярского и Пермского краев, Кемеровской, Новосибирской, Иркутской, Челябинской, Томской, Омской, Новгородской, Московской, Сахалинской, Волгоградской, Магаданской областей, Санкт-Петербурга, Москвы, Хакасии, Башкортостана, Удмуртии, Луганской Народной Республики, а также Казахстана и Киргизии.

В дни фестиваля его участники и гости посетили выставки этнокультурных объединений и «Живое ремесло», продегустировали блюда разных национальных кухонь, побывали на мастер-классах по традиционным ремеслам, национальным играм, танцам, познакомились с культурой и бытом народов Алтая, и не только.

Нашу область представляли творческое объединение «Червлёный Яр», коллектив семейных дуэтов исполнителей традиционных казачьих песен верхнедонских казаков и известный исполнитель казачьих романсов и песен, артист ансамбля старинной казачьей



песни «Станица», преподаватель ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков.

На заключительном мероприятии фестиваля зрителей и гостей вовлекли в захватывающее действо – хороводное шествие фольклорных коллективов. Кульминацией творческого форума стал праздничный концерт «День России на Бирюзовой Катуне», где лучшие фольклорные коллективы и национальные объединения показали богатую палитру культурных традиций.

В Елани в шестой раз провели фестиваль русской песни

В Елани на центральной площади перед Домом культуры «Юбилейный» состоялся традиционный областной фестиваль-конкурс русской песни «Голос моей России». В этом году в нем приняли участие более 200 человек из 14 муниципальных районов и городских округов нашего региона.

Основные цели творческого форума – сохранение и развитие русских традиций, выявление новых самобытных коллективов, популяризация русской культуры, повышение интереса подрастающего поколения к истокам народной певческой культуры, обмен опытом и репертуаром.

В этом году свое мастерство представили 42 творческих коллектива и сольных исполнителя русской песни из Киквидзенского, Новониколаевского, Еланского, Серафимовичского, Жирновского, Кумылженского, Котовского, Новоаннинского, Клетского, Фроловского, Руднянского, Урюпинского районов и Михайловки, а также гости из Саратовской области. На фестиваль-конкурс пригласили и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Более пяти часов на сцене звучали русские народные песни, авторские песни в народном стиле и современной обработке. Зрители поддерживали выступающих громкими аплодисментами и, конечно, подпевали. Все участники



получили сувениры. Гран-при конкурса-фестиваля завоевал народный самодеятельный ансамбль песни «Гармония» межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района.

Учредителями областного конкурса-фестиваля русской песни «Голос моей России» являются администрация Еланского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

Куклы в гости к детям

В волгоградской детской школе искусств «Воскресенье» прошла творческая встреча с талантливым художником-графиком и прикладником Валерией Зайцевой.

Валерия пришла в гости к ребятам не с пустыми руками. Она принесла с собой графические работы из фантастической серии «Карнавал сновидений» и, конечно же, своих невероятно обаятельных кукол: сеньора Голда и малыша Рафаэля.

– Мне кажется, это очень здорово, что куклы можно взять в руки, – поделилась автор. – Это дает прекрасную возможность пообщаться с ней именно тактильно, почувствовать ее хрупкое и вместе с тем цельное тельце, получить заряд положительной энергии. Хотя у меня есть и очень красивые работы, которые закреплены на подставках и больше напоминают скульптуры, – такие в руки точно не возьмешь...

Дети задавали художнику много вопросов о тонкостях ее ремесла. Творческое общение с профессионалом подарило ребятам теплую атмосферу, новые знания и оставило о себе прекрасные впечатления.

Нина БЕЛЯКОВА



От таких кукол веет праздником, уютом и детством

А в художественной галерее Камышина мастера декоративно-прикладного искусства Марина Перова и Наталья Шикаева представили более 120 игрушек в стиле «чердачной куклы» Тильды для выставки «Чудеса из чердака!».

Почему таких кукол называют чердачными? Как поясняют мастера, они производят впечатление раритетных игрушек, найденных на чердаке. Одной из самых распространенных теорий об их возникновении является легенда о кукле, найденной на чердаке старой кофейни. Одна бедная женщина сшила ее из ненужного тряпья для своей дочки. Пока мать работала, дочь играла на чердаке с куклой. Потом забытая своей маленькой хозяйкой игрушка запылдилась, пропахла кофе, ванилью и корицей...

– От таких кукол веет праздником, уютом и детством, – отмечают кукольные мастерицы.

«Чердачные куклы» вызвали у гостей выставки восторг не только своей новизной и оригинальностью, но и невероятной детальностью и живостью.

У истоков народной культуры

В селе Петрунине Камышинского района во второй раз прошел районный фестиваль самодеятельного народного творчества «Родники культуры». На фестиваль собрались представители Камышинского района, а также гости из Волгограда.

Яркое и красочное событие отличалось особым радушием. Фестиваль посвятили старинному местному обряду «Тары-бары», который ежегодно проводится на следующий день после Троицы, в Духов день. Жители и гости села приняли в нем участие и побывали в волшебном лесу со сказочными героями. А во время концерта, без преувеличения, пело и плясало всё село!

Волгоградским специалистам по фольклору Сергею Пальгову и Валерию Шилкину в прошлом году удалось записать в ходе фольклорно-этнографической экспедиции этот старинный обряд, пообщаться с местными жителями и старожилками села. По их просьбе они воспроизвели его для специалистов Волгоградского областного центра народного творчества.

Старинный обряд «Тары-бары» – это время отдыха перед началом сенокоса и сбора урожая. По словам местных жителей, он бытовал в селе с незапамятных времен. Здесь его проводили еще их бабушки и прабабушки, а теперь они передают его по наследству молодому поколению.

Обряд описал заведующий народным отделом ДШИ № 11 Волгограда, специалист областного центра каза-

чьей культуры ВГИИКа, методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Валерий Шилкин, и теперь «Тары-бары» включен в реестр нематериального культурного наследия Волгоградской области.

Низкий поклон всем жителям села Петрунина за то, что сохранили его до наших дней. В красивом старинном обряде принял участие детский фольклорный ансамбль «Журавушка» под руководством Валерия Шилкина.



Музей-усадебка своими руками

Уроженец хутора Красного Урюпинского района Владимир Карпов на своей малой родине купил небольшой домик и решил воссоздать вокруг него настоящее казачье подворье. И, чтобы организовать музей-усадебку, урюпинец собирает старинные предметы казачьего быта по всей России. Их уже больше тысячи.

В числе экспонатов – старинные пуговицы, деревянные сани, сеялки и даже автомобили: старенькая колхозная «Победа», УАЗ и прочие. Есть в доме уголок, посвященный школьной тематике советских времен. Еще один отведен под предметы времен Великой Отечественной войны: в нем собраны макеты автоматов, карабинов, гильзы от патронов и еще много чего, на что будет интересно посмотреть молодому поколению.

Кроме того, Владимир Карпов – член российского Союза писателей. Параллельно с созданием музея под открытым небом он трудится над четвертым томом книги «Колхоз «Ленинский путь»». Переносит на бумагу воспоминания о своей казачьей семье, рассказы земляков о тружениках села. Три его издания уже есть в урюпинской районной библиотеке.

В 2012 году Урюпинск официально зарегистрировал торговый знак «Столица российской провинции» и активно занимается продвижением своего бренда. Город очень интересен для туристов своими достопримечательностями: это памятники козе и анекдоту, историко-краеведческий музей и конечно, природные красоты Хопра. Вскоре музей-усадебка Владимира Карпова также пополнит список урюпинских достопримечательностей.





Архивисты провели выездную выставку для студентов

В рамках всероссийской военно-патриотической просветительской акции «Знание. Герои» сотрудники регионального Центра документации новейшей истории представили студентам Волгоградского медицинского колледжа историко-документальную выставку «Навстречу раскатам грядущего грома мы в бой поднимались светло и сурово».

Экспозиция освещает героизм простых людей, солдат, партизан, разведчиков в Сталинградской битве, без подвига которых не было бы Великой Победы. Огромный интерес у будущих медицинских работников вызвал рассказ о стойкости, мужестве, поистине массовом героизме, проявленном на всех этапах Сталинградской битвы советскими медиками. В экспозиции представлены рассекреченные документы Сталинградского городского комитета обороны и обкома ВКП(б).

В ходе экскурсии специалисты архива ответили на вопросы студентов, а также пригласили их принять участие в межрегиональном патриотическом конкурсе исследовательских работ «Историю пишет народ», реализуемом на площадке Центра документации новейшей истории в рамках проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее».

Всероссийская военно-патриотическая просветительская акция проводится Российским обществом «Знание» совместно с органами исполнительной власти РФ, а также субъектов Российской Федерации и направлена на повышение знаний студентов о подвигах героев и достижениях нашей страны, об истории России и родного края.

Модельная библиотека собрала эрудитов

В модельной библиотеке «Импульс» Среднеахтубинского района, модернизированной в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», прошел финал турнира эрудитов для молодежи «Быть умным модно» («БУМ»).

Благодаря модернизации библиотеки, здесь появились новые зоны не только для чтения, но и для коллективных занятий и интеллектуальных игр.

Третий этап «БУМ-23» посвятили 224-летию со дня рождения Александра Пушкина. Ребята читали стихи великого поэта вслух, отвечали на вопросы литературной викторины «Пушкин: его жизнь и творчество», инсценировали отрывки из сказок. Самыми интересными оказались мини-спектакли «Сказка о рыбаке и рыбке» команды «Иммунитет» и «Сказка о попе и о работнике его Балде» команды «Витаминки-1».

Борьба между командами и школами длилась всю весну. Победу одерживала то одна команда, то другая, но лидерство все равно оставалось у школы № 3 имени Горького. Результаты огласила бессменный член жюри – председатель районного совета ветеранов Ольга Тимонина. Первое место завоевала команда «Горьковчане», на втором оказалась команда «Бумбюкс» школы № 1.

– Всех объединила наша новая модернизированная библиотека «Импульс». Приятно собираться в светлом уютном зале среди новых интересных книг. Приходите, развивайтесь, общайтесь и побеждайте! – отметили организаторы мероприятия. Осенью турнир эрудитов продолжится.



Волгоградскую молодежь приглашают в «Область будущего»

С 18 по 28 июля на территории Липецкой области пройдет окружной молодежный образовательный форум ЦФО «Область будущего». Организатором мероприятия выступают правительство Липецкой области и Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь).

«Область будущего» – это площадка для создания новой IT-среды с помощью ресурсов общественных и государственных структур, бизнес-сообщества и других институтов для поддержки молодежных инициатив в новейших отраслях IT-индустрии. Форум станет точкой отсчета и обсуждения передовых разработок и проведет четкую линию «от технологий до их практической реализации».

В рамках мероприятия предусмотрена обра-

зовательная программа, в которой рассмотрят лучшие практики использования информационно-коммуникационных технологий и поработают над совершенствованием цифровой среды, а также полезная и внеучебная программы.

Участники прокачают свои навыки в сфере IT, обменяются опытом с коллегами из разных регионов и получат полезные контакты. Для участия в мероприятии приглашаются жители нашего региона в возрасте от 16 до 35 лет.



Форум будет проходить в две смены. Первая (с 18 по 21 июля) – «IT-город» – рассчитана на представителей молодежи, желающих реализовать себя в программировании и разработке приложений, участников киберспортивных организаций и дисциплин, дата-сайентистов, дата-инженеров и аналитиков, Python и Java-разработчиков, а также специалистов по кибербезопасности и начинающих разработчиков социально ориентированных IT-инструментов.

Вторая смена (с 25 по 28 июля) – «IT-искусство» – предназначена для молодых представителей цифрового искусства, веб-дизайнеров, графических дизайнеров, моушн-дизайнеров, гейм-дизайнеров, индустрии дизайна виртуальных миров, VR/AR-разработчиков.

Также в рамках форума состоится всероссийский конкурс молодежных проектов, причем на поддержку социально значимых авторов смогут получить до миллиона рублей.

Фроловчане пополнили экспозицию краеведческого музея



Краеведческий музей Фролова, расположенный в здании постройки начала прошлого века, почти сорок лет является центром притяжения местных жителей и гостей города. Начало лета здесь ознаменовалось оформлением новой интересной экспозиции из предметов, переданных в дар фроловчанам.

– Керамическая посуда 1970–1980-х годов – от друга нашего музея Татьяны Коробко. Мы очень рады такому подарку: посуда в семьях не сохраняется, бьется, но интерес к быту прошлых лет всегда высок, и в музее можно с ним познакомиться, – рассказывает хранительница музейных фондов Алла Шихова. – А Ольга Шевякова подарила чемоданчик, возможно, привезенный после войны в качестве трофея.

Мини-фотокамера пополнила коллекцию фотоаппаратов. Сегодня в ней более десятка экземпляров начиная с 1930-х годов. Есть стационарный, какие стояли в фотоателье, знаменитые ФЭД, «Зенит», «Смена», есть «Полароид», так быстро ушедший в прошлое. Еще в экспозиции – гармонь, игрушки, вышивка.

Фонды фроловского музея славятся многочисленными документами и фотографиями конца XIX – начала XX века, изделиями прикладного искусства, переданными музею жителями района. В целом здесь представлен ряд археологических коллекций от эпохи мезолита до периода Золотой Орды.

Предметы этнографии отражают быт донских казаков на рубеже XIX–XX веков. Значительный комплекс экспонатов посвящен участию фроловчан в Великой Отечественной войне. В частности, в фондах имеются материалы о пяти земляках – Героях Советского Союза.

Юбилей легендарного «Союзмультфильма» отметили в Волгограде



10 июня исполнилось 85 лет со дня основания отечественной киностудии анимационных фильмов. В честь юбилея областной краеведческий музей предложил горожанам окунуться в детство и побывать на тематическом мероприятии «Ну, погоди...».

Что вспоминает взрослый, оглядываясь на детство? Конечно, потрясающие мультфильмы. А дети всегда с упоением следят за приключениями героев на экране. Радостные ощущения, прекрасную анимацию дарила и продолжает дарить известная киностудия «Союзмультфильм». Посетители краеведческого музея узнали ее историю, участвовали в викторине, благодаря которой вспомнили знаменитые мультипликационные шедевры, и, конечно, увидели интересные экспонаты музея, связанные с легендарным «Союзмультфильмом».

Первый мультипликационный фильм вышел на студии в 1936 году и назывался «В Африке жарко». Рисованный мультик был черно-белым и без слов. С 1937 года на киностудии стали понемногу делать цветные мультфильмы, в том числе такие культовые, как «Бармалей», «Лимпопо», «Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и «Дядя Степа». За время Великой Отечественной войны на студии вышло семь фильмов: «Сказка о царе Салтане», «Телефон», «Ёлка», «Лиса, заяц и петух», «Краденое солнце», «Синдбад-мореход», «Орел и крол».

В первые послевоенные годы были выпущены не менее знаменитые и всеми любимые мультфильмы: «Конек-горбунок», «Серая Шейка», «Цветик-семицветик» и другие.

На фото: значок из фондовой коллекции Волгоградского областного краеведческого музея «Фильм-сказка «Краденое солнце», СССР.

Читальный зал под открытым небом

Иловлинская центральная библиотека, модернизированная по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» ищет новые пути привлечения читателей: на площади Ленина р. п. Иловля открылся летний читальный зал.

Открытая библиотечная площадка – это возможность почитать литературу прямо под открытым небом во время прогулки, поучаствовать всей семьей в творческих мастер-классах и познавательных играх, организованных с использованием нового программного обеспечения и компьютерного оборудования.

Как бы удивительно это ни выглядело, библиотекари с книгами расположились прямо на лавочках в сквере и на траве посреди лужайки. Выбор большой: от журналов до любовных романов. Есть и детская литература. А если выбор вдруг оказался маленьким, можно дойти до центральной библиотеки, что займет не больше пяти минут.

В рамках акции «Читальный зал под открытым небом» сотрудники Иловлинской модельной библиотеки организовали для молодежи «Библиопикник» с книгами, журналами и настольными играми. В завершение мероприятия состоялся флешмоб «Лето с книгой».

– Я получила массу положительных эмоций от посещения читального зала на открытом воздухе. Акция эта проводится не первый раз, но я на «Библиопикнике» побывала впервые, и мне очень понравилось. Мы не только читали книги, но и играли в интересную настольную игру, уютно расположившись в тени деревьев, – рассказала ученица 9-го класса Иловлинской средней школы Юлия Полукарова.



Краеведческий музей представил новую экскурсию

Премьера пешеходной экскурсии «Царицын торговый» областного краеведческого музея состоялась в Волгограде.

Экскурсанты прошли по трем площадям, увидели сохранившиеся царицынские здания, познакомились с их историей, узнали о купцах, державших в своих руках крупные сделки на миллионы пудов самого разного товара о том, где и как проходила оптовая и розничная торговля в Царицыне, как маленький уездный городок превратился в «русский Чикаго» и многом другом.

Запись на экскурсию по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37, 38-04-54. Посетить ее можно в том числе по программе «Пушкинская карта».

На фото: открытка «Виды г. Царицына. Улица Гоголя, вид на Александровскую площадь», 1917 год (из фондовой коллекции Волгоградского областного краеведческого музея. Шерер, Набогильц и Ко).



«Блумсдэй»: праздник танца

Для любителей танцев и хорошей литературы в областной библиотеке для молодежи состоялась литературная танцевальная вечеринка «Блумсдэй». Ее организовали творческая группа FireFly и школа ирландских танцев IridanVologograd.

По всему миру поклонники Джеймса Джойса 16 июня отмечают Блумсдэй, или День Блума. Праздник получил свое название по имени одного из главных героев романа Джойса «Улисс» – Леопольда Блума.

На вечеринке звучали традиционные ирландские танцевальные мелодии, а танцоры из FireFly и IridanVologograd помогли гостям разучивать несложные танцы разных стилей и танцевали вместе с ними. Были на этом празднике и показательные выступления мастеров: танцоры IridanVologograd исполнили «Дублинскую польку», а FireFly – ирландскую польку «Бес джиги».

На вечеринке царил живая, непринужденная и очень эмоциональная атмосфера. Уровень подготовки гостей был не важен: любой из них мог разобрать несложные танцевальные композиции и станцевать их вместе со всеми. В заключение встречи участники обменялись впечатлениями, сфотографировались и выразили благодарность танцам, которые объединяют людей разных профессий и увлечений.

Елена ХАЛЫПЕНКО



В «Старой Сарепте» звучал дуэт саксофонов

Джаз-рок-клуб «Буревестник» и дуэт рок-саксофонов «Гог-Ма-Гог» пригласили волгоградцев и гостей нашего города на концерт в старинное подземелье музея-заповедника «Старая Сарепта».

В программе была представлена разнообразная жанровая тематика от классики до рока, а также поп-музыка. Прозвучали такие мировые рок-хиты, как «Smoke on the water» Deep Purple, «We will rock you» Queen, «Light my fire» The Doors, «Hotel California» Eagles и др. Джазовая классика «Doll» Д. Эллингтона, «My funny Valentine» Р. Роджерса, «Девушка из Ипанемы» А. Карлоса Жобима.

Гости услышали незабываемые мелодии группы «ABBA». Изюминкой программы стало исполнение Алексеем Глуховым и Павлом Новиковым-Растопниным авторских произведений.



Волонтеры культуры поздравили медработников

Активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры в преддверии профессионального праздника побывали в городской клинической больнице № 25 и поздравили здешний медперсонал.

Перед утренней сменой докторов, медсестер и медбратьев больницы встречали волонтеры культуры и ростовые куклы с поздравительными открытками.

– Эта акция уже стала доброй традицией. С 2019 года ни один праздник в больнице не проходит без участия волонтеров. Даже в период распространения коронавирусной инфекции они и другие представители общественных движений региона находили способ поздравить врачей волгоградских больниц, – рассказала лидер движения Анастасия Бессмертнова.

К акции присоединились также активисты региональной молодежной добровольческой общественной организации «Участие», Центра поддержки молодежных инициатив и детско-юношеского туризма и молодежного центра «Родина».



Это могут наши дети!

В культурном пространстве «Юность» города Суворовкина состоялся отчетный концерт художественной вокальной студии «Глория». Концертный зал был заполнен педагогами, родителями, братьями и сестрами, бабушками и дедушками начинающих артистов. Поддержать их пришли более 300 гостей.

Программа концерта состояла из пятнадцати номеров. Дети исполнили произведения разных жанров, прозвучали сольные номера, в несколько голосов и хоровые выступления.

– Благодарим за прекрасную программу! Концерт был потрясающий, ребята много работали на протяжении всего учебного года – и вот результат! Спасибо преподавателю, что воспитала таких замечательных артистов. Прекрасный обновленный зал покидали с улыбками, переполненные положительными эмоциями и ощущением праздника, – поделилась местная жительница Оксана Миронова.

Дворец культуры «Юность» – центр культурной жизни Суворовкина. В нем работают спортивные секции, киноклубы, молодежные дискотеки. Проводятся выставки, праздники, развлекательные программы и другие мероприятия.



ВНИМАНИЕ!

30-31 августа 2023 г. состоится дополнительный набор

в ЦЕНТРАЛЬНУЮ ШКОЛУ ИСКУССТВ

Волгоградского государственного института искусств и культуры

на инструменты симфонического оркестра

Ударные инструменты



Флейта
Труба
Скрипка



Записаться на прослушивания необходимо по телефону

+7 904 772 91 98

Срок обучения 7 лет

Обучение бесплатное