

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждаю...*

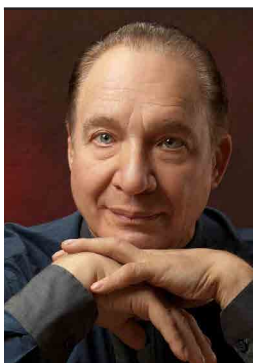
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ОКТАБРЬ 2018 г. № 20 (205)



ГРАДИИ культуры

(12+)



МУШКЕТЕР ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА МУЗЫКИ

Один из самых известных композиторов страны Максим Дунаевский выступил в ЦКЗ Волгограда

5 стр.



ВОЛЖСКИЙ ПРИЧАЛ ПОЭТА

Именем Михаила Кузьмича Луконина названы океанский лайнер и литературная премия

10 стр.



«В КАЖДОМ РОМАНСЕ – ИСТОРИЯ РУССКОЙ ДУШИ...»

Солистка «Царицынской оперы» Ольга Сабирова дала сольный концерт на родине Сергея Рахманинова

13 стр.

География маршрутов раздвигает границы

Волгоградская область выступила площадкой для заключения межрегиональных соглашений в сфере туризма



В Волгограде с 11 по 13 октября состоялся Межрегиональный форум «Неделя туризма в Волгоградской области «К Победам 2018». Его организаторами выступили Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по туризму, комитет культуры Волгоградской области и региональное агентство развития туризма и социокультурных проектов.

Торжественное открытие представительного собрания состоялось в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва». Со словами приветствия к делегатам форума обратился вице-губернатор Волгоградской области Евгений Харичкин:

– Туризм в Волгоградской области приобретает особое значение после проведения матчей чемпионата мира по футболу. Масштабное спортивное событие способствовало колоссальному изменению инфраструктуры города-героя. И мы рады, что можем представить Волгоград не только как центр военно-патриотической истории, но и как город, в котором развиваются другие виды туризма – этнографический, медицинский, круизный. Туризм – это сегодня серьезная составляющая экономики области, – акцентировал вице-губернатор.

Огромное значение проводимого мероприятия в своих выступлениях отметили вице-президент Российского союза туриндустрии, член координационного совета по туризму при Правительстве РФ Ольга Санаева, советник отдела народного творчества и изобразительного искусства Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры РФ Ирина Повх.

(Окончание на стр. 3)

Андрей Бочаров поздравил комсомольцев со 100-летием ВЛКСМ



29 октября ветеранов комсомола приветствовали в Волгоградской области – 100-летний юбилей ВЛКСМ собрал в Центральном концертном зале филармонии более тысячи человек. С праздником их поздравил глава региона Андрей Бочаров.

– Комсомол – часть нашей общей большой истории, он стал для нас хорошей школой жизни. Представители огромной комсомольской семьи были и остаются настоящими единомышленниками: дружными, сильными, увлеченными. Эти традиции и ценности, вера в лучшее, готовность улучшать жизнь, не думая о материальной стороне дела и сегодня не утратили своей актуальности, – отметил в своем выступлении Андрей Бочаров.

Комсомольцы внесли большой вклад в социально-экономическое развитие Волгоградской области – участвовали в строительстве заводов-гигантов, Сталинградской ГРЭС, Волго-Донского судоходного канала, мемориального комплекса на Мамаевом кургане. В годы Великой Отечественной они добровольцами уходили на фронт, а после войны восстанавливали город из руин, присое-

динились к стахановскому движению, осваивали целинные земли, выполняли задачи государственного значения.

Сегодня волгоградская молодежь, общественники, волонтеры, поддерживая связь поколений, принимают активное участие в реализации масштабных инфраструктурных проектов.

– Благодаря уже новым поколениям молодежных и общественных движений, добровольцам и волонтерам на всей территории России и Волгоградской области, основываясь на прошлых достижениях, происходят масштабные позитивные изменения: открываются производства, строятся новые дороги, обновляется транспортная и коммунальная инфраструктура, возводятся жилые комплексы, парки и скверы, социальные и культурные объекты – реализуются мечты новых поколений жителей Волгоградской области, – сказал Андрей Бочаров.

В ходе торжественного собрания губернатор Андрей Бочаров вручил высшую награду региона заместителю председателя областного Совета ветеранов, руководителю Союза комсомольских поколений Галине Хорошевой – за большой вклад в развитие региона она удостоена звания «Почетный гражданин Волгоградской области».

Камышин станет площадкой федерального масштаба

С 27 мая по 2 июня будущего года там пройдет XVII Всероссийский фестиваль театров малых городов России

Впереди еще достаточно времени. В преддверии большого культурного события в Камышине проведут ряд мероприятий: подготовят гостиничный комплекс, благоустроят улицы, разработают экскурсии для гостей.

В Волгоградскую область прибудут около 400 участников, которые привезут 16 спектаклей. Постановки покажут во Дворце культуры «Текстильщик», Камышинском драматическом театре и Центре культуры и досуга «Дружба».

Организатором фестиваля выступает Театр наций, которым руководит народный артист России Евгений Миронов. В программе фестиваля не только конкурс, но и мастер-классы для актерских коллективов, которые будут проходить ежедневно в первой половине дня. Их проведут деятели российской культуры. Хозяева площадки пригласят гостей на различные экскурсии.

Торжественное открытие состоится на набережной Волги. Лучших определит компетентное жюри, в состав которого войдут ведущие театральные деятели и критики страны. Победители представят свои спектакли в Москве, на сцене Театра наций.



Пространство для всестороннего развития

В Волгограде обсудили реализацию проекта по созданию центров культурного развития на базе домов и дворцов культуры города-героя. В заседании приняли участие представители профильных комитетов регионального парламента и администрации области, главы районных администраций города-героя и руководители ДК.

На обсуждение были представлены материалы по каждому претендующему на участие в проекте Дворцу культуры, включающие сведения о материально-техническом состоянии этих объектов, а также об объемах средств, необходимых на их реконструкцию.

Первоначально в качестве будущих центров культурного развития рассматривались Дворец культуры Тракторозаводского района, комплекс культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района, комплекс культуры и отдыха Советского района, Центр культуры и досуга «Родина» Центрального района, культурно-досуговый центр «21 век» Дзержинского района, ДК «Детский городской парк»

Ворошиловского района, Центр культуры и досуга «Авангард» Кировского района, а также Волгоградский областной центр народного творчества в Красноармейском районе.

Однако в процессе работы со стороны районных и городских властей был внесен ряд предложений. В частности, администрация Дзержинского района выступила с инициативой рассмотреть возможность строительства нового здания на бульваре 30-летия Победы. Специалисты просчитывают все возможные варианты.

Как уже сообщалось, предложение создать современные многофункциональные центры культурного развития на базе действующих в районах города ДК содержится в разрабатываемой профильными ведомствами концепции развития культурно-досуговых учреждений Волгоградской области. Этот документ будет способствовать формированию новой региональной культурной политики. Задачу подготовить такую концепцию на заседании президиума политсовета регионального отделения «Единой России» поставил губернатор Андрей Бочаров.

Центры культурного развития должны появиться в каждом районе Волгограда. К осуществлению проекта, который будет реализовываться поэтапно, на протяжении нескольких лет, приступят уже в 2019 году. Проводить строительные и ремонтные работы предлагается на условиях софинансирования за счет средств областного и городского бюджетов в рамках региональной государственной программы «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области».

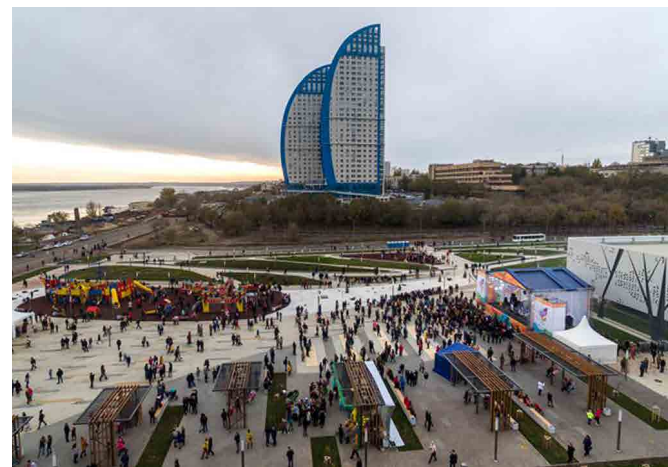


Мы – одна страна

В рамках празднования Дня народного единства 4 ноября во всех районах Волгограда состоятся молодежные акции, пройдут познавательные исторические программы, городские творческие конкурсы, праздничные концерты, фестивали, спортивные соревнования. Главной площадкой праздника станет территория интерактивного музея «Россия – моя история». Праздничная концертно-развлекательная программа #Россияобъединяет на специально установленной сцене у интерактивного музея начнется в 13.00.

Для жителей и гостей города на площадке у музея будут работать гастрономическая ярмарка с участием волгоградских рестораторов и товаропроизводителей, интерактивные площадки, а завершит праздничную программу концерт творческих фольклорных коллективов Волгограда и области. Хедлайнером праздника станет российская поп-рок-группа «Корни».

Интерактивные площадки начнут свою работу в полдень. На одной из них – «Мы едины!» – активисты молодежного парламента Волгоградской области расскажут о парламентаризме в России и предложат волгоградцам и гостям праздника принять участие в викторине. Вопросы затронут историю государственного праздника и политическую систему Российской Федерации.



На тематической интерактивной площадке «Казачья культура» будут организованы показательные выступления по владению казачьей шашкой в нескольких дисциплинах – рубка лозы, рубка бутылок, фланкировка – крутка шашкой в танце.

На Руси ни один праздник не проходил без веселых игр, забав и хороводов. Народные игры – это яркое выражение традиций народа, отражение этноса и истории его развития. Еще одна интерактивная площадка – фольклорная – объединит в игре детей разных возрастов. Активными участниками фольклорной площадки станут коллективы муниципальных музыкальных школ и школ искусств Волгограда.

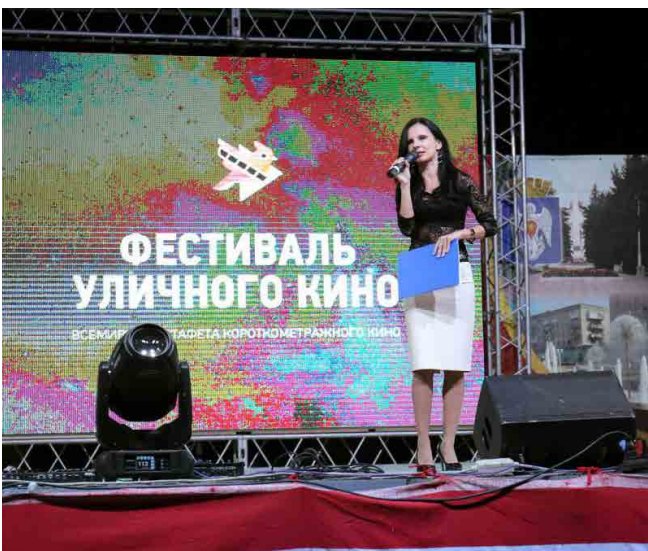
Кино под открытым небом

В России завершился пятый ежегодный фестиваль уличного кино. Юбилейный смотр лучших российских короткометражек охватил более 448 тысяч зрителей в 900 городах и населенных пунктах страны. Огромное количество зрителей вышли на площади и центральные улицы своих городов, чтобы проголосовать за лучшие работы молодых российских режиссеров светом фонариков и телефонов.

В течение лета замечательные показы прошли на десяти площадках Волгоградской области.

– Благодаря фестивалю уличного кино работы молодых российских режиссеров становятся предметом обсуждения сотен тысяч зрителей, – комментирует генеральный продюсер фестиваля Александр Щеряков. – Участников программы этого года можно с уверенностью назвать новым поколением российского кино. Через несколько лет многие из них станут большими режиссерами, но сегодня им очень важна вдумчивая оценка широкой публики. Спасибо нашему зрителю, на протяжении пяти лет приходящему на фестивальные площадки и дающему эту оценку.

В настоящий момент оргкомитет фестиваля занимается



подсчетом голосов. Победитель «самого народного кинофестиваля» будет объявлен в ноябре этого года в Москве. Статуетку для него специально отольют из кусочков металла, собранного организаторами на фестивальных площадках по всей стране.

В преддверии закрытия команда фестиваля совместно с брендом «Снегурочка» запускают конкурс для молодых режиссеров с главным призом в миллион рублей. Любой желающий может снять на телефон или камеру «короткометражку» в одном из четырех жанров: комедия, драма, фантастика или спортивное кино и подать заявку на официальном сайте <http://a4.wsffest.com>. 22 ноября жюри конкурса во главе с Валерием Тодоровским оценит присланные работы. Призеры получат сертификаты на курс по кинопроизводству от НИУ ВШЭ, а победитель – миллион рублей.

справка «ГК»

Фестиваль уличного кино появился в 2014 году на Дальнем Востоке России. Этим летом проект проходил при поддержке Фонда президентских грантов. Городами-рекордсменами в 2018 году стали Набережные Челны (12 тысяч зрителей), Санкт-Петербург (7 тысяч зрителей) и Тюмень (6 тысяч зрителей). В Краснодарском крае фестиваль прошел на 206 площадках, в Белгородской области – на 76 площадках. Всего фестиваль охватил 72 региона России, став самым массовым просмотром кино под открытым небом в мире.

Этнокультура и ее сохранение

Именно об этом и многом другом говорили участники мероприятий в рамках состоявшегося в Майкопе с 18 по 20 октября ежегодного VIII культурного форума национальных меньшинств.

Мероприятие проходило в Государственной филармонии Республики Адыгея под эгидой Министерства культуры Российской Федерации. Главная цель этого большого межнационального проекта – создание единого культурного пространства, поддержка и развитие культур национальных меньшинств.

В рамках форума прошла ежегодная выставка-презентация лучших проектов учреждений культуры по вопросам укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов России. Волгоградский регион с презентацией проекта «Троица» – «Православная провинция» представила Ольга Ивкина, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации Котельниковского муниципального района Волгоградской области.

В работе форума приняли участие руководители и специалисты государственных, региональных и муниципальных

органов власти в сфере культуры и туризма, представители общероссийских и региональных туристических информационных центров, а также высших учебных заведений в сфере культуры и туризма.

Торжественное открытие культурного форума началось с концерта творческих коллективов. В эти же дни состоялись выставка работ мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, фестиваль народного творчества национальных культурных центров; прошли научно-практическая конференция на тему: «Сохранение и приумножение исторического наследия и культурных ценностей народов РФ» и заседание «круглого стола» о проблемах возрождения культурного наследия национальных меньшинств; для всех участников была подготовлена специальная экскурсионная программа.



(Окончание.
Начало на стр. 1)

Дань уважения предкам

В масштабности перспектив развития туризма Волгоградской области делегаты от различных регионов страны убедились в процессе презентации туристического потенциала региона. Участникам представили различные направления развития отрасли – этнографический, событийный, культурно-исторический туризм, наследие ЧМ-2018.

Тема казачества стала одной из главных на туристическом форуме. В рамках всероссийской выставки туристских маршрутов в формате «круглого стола» представители федеральных и региональных органов власти, Федерального агентства по туризму, туристической индустрии ЮФО, Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско», Волгоградской и Камышинской епархий обсудили вопросы продвижения межрегиональных культурно-познавательных маршрутов, связанных с историей казачества. По мнению его участников, учитывая государственную политику по возрождению и развитию российского казачества, это направление имеет большой потенциал в туристическом бизнесе.

Делегации регионов России рассказали о туристических маршрутах, посвященных этнокультурному наследию наших предков. В обсуждении их актуальности приняли участие не только специалисты и организаторы турбизнеса, но также руководители войсковых казачьих обществ, рестораторы и отельеры, туроператоры, эксперты.

Руководитель отдела по взаимодействию с казачеством Волгоградской епархии протоиерей Олег Кириченко зачитал приветствие, переданное его участникам председателем Синодального комитета по взаимодействию с казачеством, митрополитом Ставропольским и Невинномысским Кириллом:

География маршрутов раздвигает границы



По итогам работы форума достигнуты договоренности о создании совместных туристических программ волгоградского региона с Ростовской и Свердловской областями. В процессе его деятельности отмечено, что опыт Волгоградской области в развитии туристической отрасли будет использован при реализации федеральной программы «Дорогами казаков».

Отечеству, по праву может стать привлекательным местом для создания оригинальных туристических маршрутов.

Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, комментируя перспективу развития межрегиональных и внутриобластных культурно-познавательных маршрутов, связанных с историей казачества, отметил:

– Волгоград – это самобытная территория, которая имеет свои многовековые традиции. Поэтому принятие решения о формировании здесь казачьего туристического маршрута – это большая задача и большое достижение.

По его словам, подобное направление способно обеспечить дополнительное количество туристов. Также поток желающих принять участие в путешествии по региону будет увеличиваться благодаря современному аэропорту, обновленному вокзалу, дорогам, гостиницам, а также новым объектам показа.

Путешествие по новым маршрутам

Вниманию участников совещания был представлен специальный проект, рассказывающий о Волгоградской области, который всесторонне раскрывает туристический потенциал региона. В процессе работы межрегионального форума демонстрировался широкий спектр перспективных направлений развития туризма в регионе. Например, его участники узнали о проекте «Волгоградская область лучше, чем ты думаешь».

В рамках его подготовки маршруты были разработаны с максимальной реализацией туристического потенциала нашего края. Были использованы всесторонние возможности для привлечения путешественников на культурные и исторические объекты, представляющие историческое прошлое и реалии современности города-героя, районов области.

Центральной точкой проекта стала новая туристическая инфраструктура – за последние несколько лет в ней произошли глобальные изменения и обновления, которые в дальнейшем будут способствовать стабильному притоку российских и иностранных туристов.

Как отдельное направление была обозначена перспектива всестороннего развития медицинского туризма. Это новое туристическое направление, которое находится в стадии развития и становления. Но именно в процессе его реализации, и это особо отметили на форуме, можно привлечь в регион как российских, так и иностранных туристов. Ведь в оснащении медучреждений города и области произошли глубокие качественные перемены к лучшему.

В процессе работы представительного совещания был рассмотрен вопрос и о придании международного статуса Горчиному фестивалю, который традиционно проходит в музее-заповеднике «Старая Сарепта» и привлекает тысячи гостей из всех регионов страны.

Итогами работы международного форума стали подписание соглашений о сотрудничестве между регионами, формирование экскурсионных маршрутов, а также достижение договоренностей о разработке новых всероссийских проектов.



В рамках «Недели туризма» прошли выступления волгоградских казачьих коллективов, действующие чемпионы России и мира по джигитовке продемонстрировали зрителям искусство верховой езды – многие из них получили предложения принять участие в межрегиональных туристических проектах.

– Есть маршруты, следуя которым наши сограждане воздают дань уважения своим предкам. Например, посещая места, неразрывно связанные с историей казачества. Наша Родина – это уникальная, великая страна с огромным потенциалом туристической сферы. Очень важно, особенно для современной молодежи, когда процессы узнавания своей страны, в далеком прошлом собранной воедино благодаря героическим походам предков-казаков, напрямую связаны с постижением культурно-исторического и духовно-нравственного наследия России. Это поистине чистейший источник крепости духа нации, благочестия, патриотизма, устойчивости государства, свидетельство его воинской славы.

Начальник управления развития туризма и межрегиональных связей министерства развития туризма Ростовской области Ирина Шинкина, отметив, что Волгоград положительно преобразился к чемпионату мира, выступила с предложением:

– Ростовчан и волгоградцев объединяет Дон, ведь Донское казачество в равной мере дорого для нас обоих. Недаром еще Лев Толстой говорил, что история России делалась казаками. Мы с удовольствием рассмотрим совместно с волгоградским руководством новые возможности сотрудничества, и прежде всего – в создании межрегиональных туристических маршрутов.

Для Волгоградской области направление развития туризма в рамках масштабного проекта, – федеральной программы «Дорогами казаков», особенно актуально. В регионе 24 муниципальных районов являются местами исторического коренного проживания казачества. Волгоградская земля с доблестной историей Донского казачества, которая насчитывает 450 лет службы

В туриндустрии они – лидеры

В Волгограде подвели итоги ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области» – в этом году победители определены в 11 номинациях. 16 октября им были вручены памятные дипломы.

Победителем номинации «Лучший музей» стал Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Лучшим экскурсоводом признана сотрудник историко-этнографического архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» Светлана Бородина.

Лучшей компанией сферы въездного и внутреннего туризма стала фирма «Бриз», а самым компетентным менеджером – сотрудница «Майя-турс» Мария Закатова. В соответствии с категориями звездности награды вручены отелям Hampton by Hilton Volgograd Profsoyuznaya, «Южный», «Старт» и хостелу Scotch Hostel.

Туристическое агентство «Эльдорадо» в лице директора Игоря Дрегваля удостоено специальной номинации «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области». В номинации «Успех года» победителем признан историко-этнографический архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и проект «Квестомания» – в 2018 году его авторы также стали лауреатами государственных премий в сфере искусства, архитектуры, литературы и культурно-просветительной деятельности.



Как отметили организаторы, главная цель конкурса – повышение туристической привлекательности региона, качества обслуживания гостей, профессиональный рост представителей туриндустрии. Перед Волгоградской областью стоит задача – увеличить въездной турпоток до 1,2 миллиона человек, а это возможно только при совместных усилиях всех представителей туристической сферы.

В списке финалистов

Два туристических проекта Волгоградской области вошли в список финалистов Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards – 2018.



Эногастрономический проект #ПУТЕШЕСТВИЯВИНОЛЮБА претендует на звание лучшего в номинации «Лучшее событие в области гастрономического туризма», туристско-информационный центр Волгоградской области – в номинации «Лучший региональный ТИЦ – организатор турсобытий».

До попадания во всероссийский список финалистов волгоградские проекты прошли два этапа отбора – заочное голосование и очный региональный этап конкурса, который состоялся с 11 по 13 октября в Тамбове. Всего в рамках национальной премии Russian Event Awards прошли три региональных конкурса – по Северо-Западному, Центральному, Северо-Кавказскому и Южному федеральным округам; Приволжскому и Уральскому федеральным округам; Сибирскому и Дальневосточному федеральным округам.

Волгоградские проекты стали финалистами в числе 232 проектов из 48 регионов России. Итоги общенационального финала премии будут известны в конце октября.

справка «ГК»

Патриотическая программа «Дороги Победы» стартовала в Москве в 2014 году, в 2017-м к ней впервые присоединились регионы России. Бесплатные экскурсии организуются для учащихся средних и старших классов, студентов, воспитанников кадетских корпусов, курсантов военных училищ, членов военно-патриотических клубов. Организаторами проекта выступают Российское военно-историческое общество, Федеральное агентство по туризму, Министерство культуры Российской Федерации и Управление культуры Министерства обороны Российской Федерации. В Волгограде проект реализуется компанией ООО «Интуравто» при информационной поддержке Агентства развития туризма и социокультурных проектов.



Сделать осень ярче и вкуснее

Среди ценителей вина существует поверье: чтобы оставаться здоровым и сохранять бодрость духа, нужно раз в год пить молодое вино. Действительно, слабоалкогольный напиток из свежего винограда способствует омоложению и, конечно же, помогает преодолеть осеннюю депрессию.

В это время года особенно хочется яркого праздника. Так почему бы не сделать осень ярче и вкуснее? Как вариант, можно отправиться туда, где производят молодое вино: сменить обстановку, встряхнуться и набраться свежих эмоций и впечатлений.

Именно так и сделали все желающие волгоградцы, которые 27 октября отправились в усадьбу «Виноград», расположенную в поселке Килияковка Среднеахтубинского района, на праздник урожая. Экскурсия на виноградно-производство, дегустация продукции, интерактивные конкурсы и подарки – виноделы Волгоградской области приготовили для них всё самое вкусное и интересное!

Сегодня в регионе развиваются четыре винодельни: две – в Дубовском районе и две – в Среднеахтубинском. Они и представили на празднике урожая свою продукцию – порядка 40 наименований. На экскурсиях по производству фермеры рассказали, как развивалось виноградно-производство в Волгоградской области, как производилась селекция, с какими трудностями приходится сталкиваться виноделам, выращивающим в наших климатических условиях виноград.

На фестивале также можно было продегустировать фермерские сыры, сваренные по французским и итальянским рецептам из местных молочных продуктов. Мастера представили изделия народных промыслов.

справка «ГК»

В настоящее время эногастрономический туризм является одним из перспективных направлений в развитии отрасли. Виноградные хозяйства разрабатывают туристические маршруты, которые включают экскурсии на виноградники, знакомство с лучшими виноделами региона, дегустации и кулинарные мастер-классы.

Голубая дорога страны

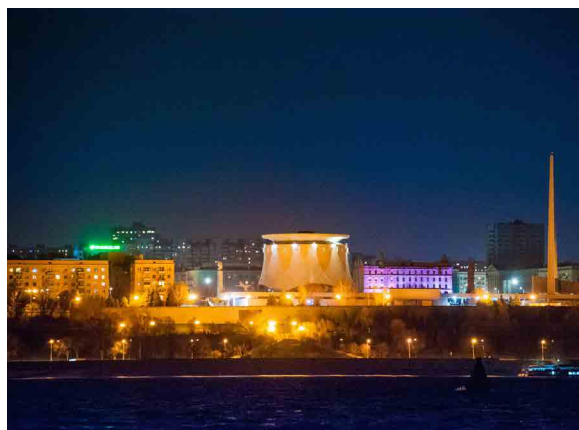
Волгоградская область станет частью круизного проекта «Волжский путь»

Ростуризм разработает новую федеральную целевую программу по развитию внутреннего и въездного туризма «Волжский путь». Проект, аккумулирующий туристские возможности приволжских регионов, рассчитан на семь лет.

Участниками круизного инвестиционного проекта станут Волгоградская, Астраханская, Саратовская, Ульяновская, Самарская, Пензенская, Нижегородская, Тверская, Ивановская, Ярославская и Костромская области. Кроме того, в программу войдут Пермский край, Мордовия, Башкортостан, Марий Эл, Татарстан и Чувашская Республика.

Вопросы планомерной реализации потенциала развития речных круизов обсуждались в ходе национального форума «Реки России». В рамках мероприятия эксперты акцентировали внимание на том, что в настоящее время круизы по Волге являются одним из самых популярных в России туристических предложений, а межрегиональный маршрут «Большая Волга» пользуется большим спросом. В связи с этим и был разработан укрупненный проект круизного туризма «Волжский путь».

Развитие круизного туризма может дать серьезный толчок повышению конкурентоспособности российского туристического продукта и привлекательности нашей страны как места отдыха и путешествий, а также помочь привлечь дополнительные доходы в консолидированные бюджеты регионов России.



В связи с этим в рамках разрабатываемой в настоящее время Ростуризмом федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019–2025 годы)» круизный туризм определен как один из приоритетных видов туризма.

Планомерная реализация потенциала развития речных круизов в Российской Федерации позволит не только увеличить доходы туриндустрии, но и обеспечить ускоренное развитие смежных отраслей экономики, повысить престиж туризма в Российской Федерации и добиться позитивных структурных изменений в таких сферах, как экология, культура, благоустройство городов.

Инфраструктурный потенциал приволжских регионов России в части круизного и водного туризма в настоящее время развивается в рамках действующей федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)».

Мушкетер ее величества музыки, или «Пора-пора-порадуемся!...»

Один из самых известных композиторов страны, автор народных хитов Максим Дунаевский вечером 16 октября выступил в Центральном концертном зале Волгограда с единственным концертом. Незадолго до начала представления он рассказал «Граням культуры», чем его привлекают творческие эксперименты в нестоличных городах.

На концерте «Мушкетер ее величества музыки» волгоградские зрители услышали произведения из самых популярных фильмов, мультфильмов и спектаклей, музыку к которым написал Максим Дунаевский.

«Мэри Поппинс, до свидания!», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Летучий корабль», «Карнавал» — мелодии оттуда моментально запоминались и каждый раз становились шлягерами. Вся страна запевала вслед за мушкетерами: «Пора-пора-порадуемся...» или под настроение мурлыкала: «Все пройдет», «Позвони мне, позвони...»

73-летний мэтр бодр, моложав, жизнерадостен и остроумен. Его рабочий график насыщен. В Волгоград он приехал всего на три дня. И не один, а вместе с дирижером Андреем Балиным. Город посмотреть они пока не успели. Репетиции, репетиции...

Маэстро Балин, в прошлом военный дирижер, создал эстрадно-симфонический оркестр в подмосковном Одиноце. Вместе с Максимом Дунаевским они осуществили не один совместный музыкальный проект. Например, подготовили премьеру мюзикла «Музград,

или Приключения Нота Ди Рижера», где музыканты были еще и действующими лицами спектакля.

— Андрей Полиславович — потомственный дирижер, талантливый музыкант и художественный руководитель. Мюзикл с участием его оркестра тогда перешагнул муниципальный масштаб, — рассказал Максим Дунаевский. — Вместе с Андреем Балиным мы не раз исполняли и мои программы с участием российских звезд — Дмитрия Харатьяна, Михаила Боярского, Ларисы Долиной.

Очередной эксперимент Дунаевский и Балин решили провести «на почве Волгограда». На этот раз в единственном выступлении были задействованы волгоградские коллеги — концертный оркестр «Солисты Волгограда» под руководством хорошо известного поклонникам скрипача-виртуоза Александра Сиваева. Теперь главное — настойчивость и талант, и репертуар будет жить дальше.

— Для волгоградских вокалистов я никакого кастинга не проводил. Доверяю вкусу Андрея Балина, да и профессионализм их не вызывает у меня сомнений, — добавил Максим Дунаевский.



Семнадцать мгновений в Волгограде

— Семнадцать произведений, семнадцать историй, семнадцать мгновений в Волгограде, — комментирует Андрей Балин.

Ведущим концерта и доверительным собеседником для зрителей стал сам Максим Дунаевский. Он считает, что фильм с плохой музыкой не имеет права на существование, поэтому рассказывал о том, что запомнилось из работы в кино, мелодии которого стали эстрадной классикой. Зритель подхватывал знакомые мотивы, что

не удивительно для такого замечательного мелодиста, автора десятков ярчайших музыкальных тем.

— Максим Исаакович, а сколько времени вы тратите на создание одной песни?

— От двух-трех минут до одной недели, хотя в общем-то я не песни пишу, — дипломатично поправил журналиста Дунаевский.

Он автор музыки более чем к 60 фильмам. Пишет и для театров, создает инструментальные вещи. В Волгограде на сцене музыкального театра идут, тепло приняты и востребованы публикой мюзиклы «Летучий корабль»,

«Д'Артаньян и три мушкетера» и «Алые паруса», получивший множество наград, в том числе «Музыкальное сердце театра» и «Золотую маску».

В соседнем Ростове-на-Дону проходят съемки продолжения иронического детектива «Зеленый фургон». Главную роль там снова сыграет Дмитрий Харатьян. Его герой теперь постарел и прошел суровые испытания.

— С Дмитрием мы дружим. И я с удовольствием пишу музыку для продолжения этого сериала, — поделился композитор.

Недавно в Москве прошла премьера нового мюзикла Дунаевского по хрестоматийной повести Пушкина «Капитанская дочка».

— Вам, волгоградцам, не надо рассказывать, как сегодня актуален материал о казачестве. У меня этот мюзикл буквально вырывают из рук разные театры страны.

Не исключено, что сотрудничество волгоградцев с именитым композитором будет развиваться. Дунаевский является художественным руководителем Московской областной филармонии. Ведутся переговоры об участии волгоградских артистов в столичных культурных форумах. А возможно, и об их гастролях на крупных столичных площадках Подмосковья.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Человек удивительного таланта

90-летний юбилей легендарного композитора, нашей землячки Александры Николаевны Пахмутовой, готовится широко отметить Волгоград.

Горожане и гости города смогут принять участие и стать зрителями более 30 мероприятий — это конкурсы вокалистов, фестивали, «круглые столы», выставки, встречи и гала-концерты. Планируется, что в течение всего следующего года они охватят не менее ста тысяч человек.

С идеей реализовать творческий проект, посвященный юбилею композитора, выступила администрация Волгограда. Ее поддержали и на региональном уровне. Проект призван популяризировать творчество Пахмутовой, а также поддержать и развить профессиональное и любительское песенное творчество в регионе.

справка «ГК»

В Волгограде ежегодно проходит фестиваль «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой». Он собирает большое количество участников не только Волгоградской области, но и других регионов страны. В этом году фестиваль будет посвящен 90-летию поэта Николая Добронравова. Финальный тур пройдет в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 9 декабря 2018 года. Финалисты выступят в сопровождении симфонического оркестра.

Высокая классика вернулась в Волжский

Волгоградский симфонический оркестр возобновил традицию концертов в городе-спутнике

14 октября во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра. Первый из четырех, запланированных на этот сезон. Событие для Волжского знаковое, дающее надежду на возрождение прекрасной традиции.

Дело в том, что в первые годы своей жизни коллектив, созданный народным артистом России Эдуардом Серовым, каждый сезон давал несколько концертов в Волжском. Привозили не только популярную классику, но и современную симфоническую музыку, и сумели воспитать слушателя, способного ее воспринимать. К сожалению, почти на двадцать лет эта просветительская традиция была прервана.

И вот прославленный оркестр под руководством заслуженного артиста России Андрея Аниханова — вновь

в Волжском. Зал ДК ВГС заполнен пусть не на сто процентов, зато доброжелательной, открытой публикой. Много молодежи: молодые пары, подростки, юные слушатели с мамами.

Прозвучали сюита № 3 П. И. Чайковского и симфония № 3 С. В. Рахманинова. Эти композиторы, как справедливо заметил маэстро Аниханов, в особом представлении не нуждаются. И все же весьма уместным оказался краткий увлекательный рассказ дирижера о произведениях, которые предстояло услышать волжанам. А потом зал захватила прекрасная музыка, так

гармонично звучащая в этих стенах. И пусть культура слушания классики за эти годы несколько утрачена (в промежутках между частями произведений раздавались аплодисменты), все поправимо, как доказывает предыдущий опыт общения оркестра с волжанам.

Слушатели долго не отпускали музыкантов, аплодировали стоя, кричали: «Браво!», «Спасибо!» Оркестр сыграл на бис Адажио из «Щелкунчика».

«Это настоящий подарок для всех нас!», «На филармонические концерты в Волгоград выбираюсь редко, а сюда на все концерты симфонического оркестра обязательно ходить буду!» — делились волжане впечатлениями после концерта.

К сожалению, администрация города-спутника не оценила историчность момента. Во всяком случае, никакого приветствия от городских властей в адрес оркестра со сцены не прозвучало. Что, впрочем, дело поправимое. Ведь впереди еще три концерта.

8 декабря в 17.00 оркестр представит увертюру «Прекрасная Мелузина» Мендельсона, Концерт для скрипки с оркестром Шумана и симфонию № 2 Брамса. За дирижерский пульт встанет Михаил Леонтьев (Санкт-Петербург). Следующие концерты состоятся уже в 2019-м. 2 марта в 17.00 прозвучит симфония № 7 Дворжак и «Воспоминания о Флоренции» Чайковского. Дирижер — Михаил Леонтьев. А завершит сезон в Волжском концерт 16 мая в 18.30. Волжане услышат Концерт для скрипки с оркестром Элгара и симфоническую сюиту Холста «Планеты». Дирижер — Андрей Аниханов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



дата

Инклюзивное культурное пространство

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых отметила свое 55-летие

По этому случаю 25 октября в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых прошла Межрегиональная интернет-конференция на тему «Специальная библиотека и региональное культурное сообщество: грани сотрудничества».

На конференции обсуждалась роль специальных библиотек в формировании инклюзивного культурного пространства; социальное партнерство как фактор повышения эффективности информационного обслуживания людей с проблемами здоровья; инновационные проекты специальных библиотек; технологии адаптации инвалидов в сфере культуры: от теории к практике.

В этот же день в региональной организации Всероссийского общества слепых состоялось торжественное мероприятие, посвященное знаменательной дате ВОСБС.

Ежегодно библиотека обслуживает свыше шести тысяч пользователей, является для них социокультурным и информационным центром, стремится стать деятельным гарантом предоставления инвалидам и маломобильным группам населения равного со всеми доступа к информации, уделяя особое внимание созданию безбарьерной среды для инвалидов.

Сегодня Волгоградская областная специальная библиотека для слепых внедряет новые формы работы, занимается информационным обеспечением инвалидов по зрению и консультированием незрячих людей в вопросах использования со-



временной тифлотехники и является неотъемлемой частью системы учреждений и организаций, осуществляющих социокультурную реабилитацию инвалидов. В библиотеке с конца 2017 года внедряется новая форма услуг – тифлокомментирование,

которое помогает людям с особенностями зрения принимать участие в общественной и культурной жизни, иметь доступ к произведениям культуры в доступных форматах и преодолевать имеющиеся информационные барьеры.

В феврале 2018 года сотрудница ВОСБС прошла обучение на курсах повышения квалификации по специальности «Тифлокомментирование» в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала общероссийской организации инвалидов. Также в этом году в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» Волгоградская областная специальная библиотека для слепых получила благотворительную помощь в виде специального оборудования для тифлокомментирования от Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука, спорт».

Всё это позволяет проводить мероприятие с участием слабовидящих людей, которые ранее были им недоступны. Так, с тифлокомментированием состоялся областной конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота – 2018», впервые проходивший на территории Российской Федерации. Кроме того, тифлокомментарием сопровождались показы спектаклей «Украденное солнце» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и «По щучьему веленью» в Волгоградском областном театре кукол.

Библиотека при поддержке региональной организации Всероссийского общества слепых продолжает реализацию программы «Доступные ресурсы для незрячих», в рамках которой планируется осуществление тифлокомментирования спектаклей, конкурсов, форумов и других мероприятий.

То, без чего на свете жить нельзя

В Волгограде подведут итоги конкурса о культурно-историческом наследии региона

2 ноября в 12.00 в музее «Россия – моя история» состоится торжественная церемония награждения победителей масштабного регионального проекта по культурно-историческому наследию Волгоградской области, проводившегося фондом «Царицынская муза» при поддержке Фонда президентских грантов.

Необычность проекта «Культурно-историческое наследие как фактор социального развития региона» состоит в том, что он проводился на базе библиотек Волгоградской области. По замыслу грантополучателя, именно библиотеки – районные, сельские, городские – являются тем культурным центром, который может выполнить важную социальную задачу по продвижению и популяризации богатейшего наследия нашего края.

Причем в конкурсной части проекта, которая проходила под девизом: «Моя малая родина: то, без чего на свете жить нельзя», принимали участие талантливые люди буквально от мала до велика: от 7 до 83 лет. В стихах и эссе, фотографиях и картинах, произведениях декоративно-прикладного творчества они раскрыли красоту Волго-Донского края, его историческую судьбу и свою любовь к малой родине.

Совместная работа фонда «Царицынская муза» и библиотек области по проекту началась еще прошлой осенью и велась почти целый год. В этой работе приняли участие около 500 библиотек разного уровня. Они привлекли на первом этапе конкурса тысячи участников, из которых на второй этап было отобрано более трехсот авторов и более пяти-сот конкурсных произведений.

Чтобы помочь библиотекам в работе по теме наследия, для них в рамках проекта были изданы наглядные пособия: карта наследия Волгоградской области, карты наследия каждого района области, а также девять тематических плакатов, раскрывающих основные направления наследия региона, – «Памятники», «Святые места», «Военные мемориалы», «Музеи», «Археологическое наследие», «Красная книга», «Природные феномены», «Народные промыслы» и «Казачий край». Библиотеки самым активным об-

разом используют эти пособия, проводя мероприятия по краеведению, природе и культуре родного края.

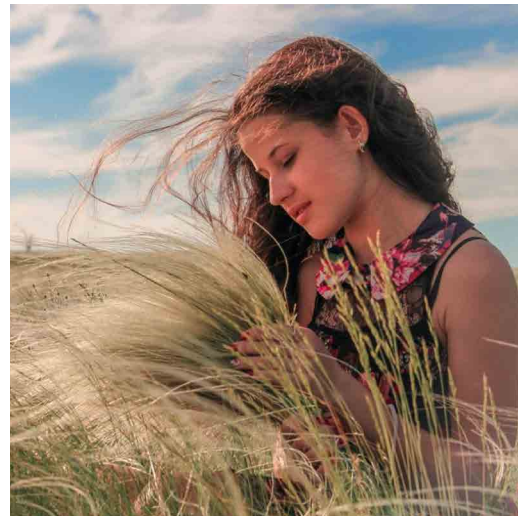
И вот он – торжественный момент подведения итогов проекта, удостоенного Президентского гранта. К участию в торжественной церемонии награждения конкурсантов (лауреатов и победителей) приглашены делегации от 23 районов области, в составе которых директора лучших библиотек, представители районных администраций. Чествовать победителей будут известные волгоградские творцы: поэты Владимир Овчинцев, Елизавета Иванникова и Людмила Киреева-Кузнецова, художники Владислав Коваль и Михаил Чалов, мастер рукоделия Татьяна Цыбулина.

Многие художественные и декоративно-прикладные работы будут показаны 2 ноября на выставке в фойе музея «Россия – моя история». Фотогалерею конкурсных работ можно посмотреть на сайте Цармуза.рф.

Следует отметить, что активно участвовали в проекте и администрации муниципальных образований области, совместно с которыми разрабатывались карты наследия районов.

Словом, все творческие силы территорий, вовлеченных в проект, популяризировали ценности истории, культуры и природы родного края, поднимая общественную значимость библиотек на новый уровень. Главное теперь – поддерживать дальнейшее развитие этой работы, чтобы наши потомки не только не стали Иваннами, не помнящими родства, но и в полной мере могли проявить свои замечательные способности и таланты во благо развития и процветания нашего богатейшего по своим природным данным и по своему людскому потенциалу края.

Татьяна ДАНИЛОВА



11 октября Новый Экспериментальный театр порадовал своих зрителей премьерой. Романтическая комедия «Сильвия» по пьесе американского драматурга Альберта Герни поставлена замечательным актером, одним из основателей НЭТа Андреем Курицыным. Он же является автором сценографии.

Опытные гастрономы утверждают, что салат получается тем изысканнее, чем разнообразнее и качественнее ингредиенты, его составляющие. Да простятся мне столь низкие аналогии рядом со святым искусством театра, но, честное слово, что-то в них есть.

В спектакле Андрея Курицына (а это, несомненно, авторское произведение), как в роскошном блюде, представлены самые разные, но одинаково вкусные (еще раз прошу прощения) компоненты. Есть здесь, например, зерна мхатовского реализма под видом уличного философа (крепкая зарисовка еще одного «отца-основателя» Игоря Мазура). Порода тех людей, которые все и про всех знают, могут все объяснить, только вот сами по жизни частенько глубоко несчастны. Игорь Мазур передает суть своего героя даже не столько словами, сколько одним-двумя взглядами.

Или — фирменный нэтовский соус под псевдонимом подруги главной героини Филлис (яркий этюд Марины Алексеевой). Дамочка твердо уверена, что жить в браке нужно по законам, ею придуманным и установленным. Самое большое удивление — когда оказывается, что далеко не все разделяют это убеждение. Марина Алексеева здесь очень и очень убедительна.

И в качестве пресловутой вишенки — умопомрачительный психолог невероятного Дмитрия Макарова. Об этой небольшой роли можно сочинить целый трактат и все равно не исчерпать всех тех находок и прикрас, что в изобилии демонстрирует наш молодой (по возрасту, но не по вкладу в нэтовское творчество) актер.

О чем спектакль? Да все о том же. О жизни, о любви. Более всего — об одной из самых гадких проблем: о необходимости выбора, которая постоянно встает перед живущими особями рода человеческого. А когда данные особи составляют как бы единое целое, что в обиходе называется семьей, необходимость эта порой становится трагедией. Вспомните хотя бы всем известную историю, когда мужчине пришлось выбирать, кого оставить в доме: симпатичнейшего кота Матроскина или менее обаятельную, но более знакомую жену и мать родного сына.

Новый спектакль НЭТа пытается одолеть синдром кота Матроскина

В нашем спектакле происходит практически тот же самый конфликт. Разве что без кота, но сам синдром Матроскина присутствует в полной мере. Нелегкий выбор приходится делать мужу (Вадим Ситников, похоже, всерьез соскучился по родному театру, наблюдать за ним — полное наслаждение), его половине (ну а уж за Екатериной Мелешниковой следить всегда приятно). Терзания их, несмотря на всю условность предлагаемых обстоятельств, взаврадашны, горьки и никого не могут оставить равнодушными.

А вот Сильвия (Анастасия Фролова будто купается в этой бенефисной роли, заражая публику искренностью и безудержным весельем) свой выбор сделала окончательно и бесповоротно, оставаясь верной ему до самого конца.

Тут происходит интересная штука. И Вадим Ситников, и особенно Екатерина Мелешникова обладают таким мощным положительным воздействием, что даже когда отношения их героев оказываются



на краю пропасти, у зрителя все равно остается уверенность в том, что все будет хорошо.

Во многом благодаря этим актерам в спектакле на протяжении всего действия присутствует добрая, понимающая, а оттого чуточку грустная улыбка постановщика. Так много пожившие и много повидавшие люди, сидя на лавочке где-нибудь в осеннем парке, наблюдают за воркующими парочками. Ах, милые молодые люди, вы и не знаете, сколько вам еще придется пережить. Какие тяжкие испытания обрушатся на ваши чувства, которые сейчас кажутся нерушимыми и вечными. Но, боже мой, так хочется пройти этот путь снова!

Спектакль предлагает один из рецептов преодоления синдрома кота Матроскина. Всего-то и нужно, что постараться понимать друг друга, принимать близких людей такими, какие они есть.

Всего-то?..

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ

Честь и семья для них — самое главное в жизни

В Волгограде зрители увидели новую версию «Тихого Дона»



Как уже сообщали «Грани культуры», Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил публике главную премьеру сезона — спектакль «Тихий Дон». Зрители благодарили артистов дружными аплодисментами и криками «Браво!» и «Любо!».

Создать равноправную сценическую версию четырехтомного романа-эпопеи Михаила Шолохова практически невозможно. Но режиссер Владимир Тихонравов не побоялся взяться за эту амбициозную задачу. Накануне премьерного спектакля он рассказал, как рождалась премьера:

— Я влюблен в это произведение долгие годы, для меня это евангелие казачества. И нельзя сказать, что роман Шолохова обойден вниманием режиссеров, — сказал Владимир Тихонравов. — Вспомните гениальный фильм Сергея Герасимова, недавний талантливый телесериал Сергея Урсуляка. Ставят его и театры. Например, в петербургском театре «Мастерская» продолжительность спектакля «Тихий Дон» — восемь часов с тремя антрактами.

У нас, в казачьем театре Волгограда, спектакль длится три часа с небольшим.

— Есть некая математика построения событийного ряда, — продолжает Тихонравов. — Меня интересовали семьи хутора Татарского, оказавшиеся в горниле трагических событий двадцатого века. Мелеховы, Коршуновы, Кошевые, Астаховы... И то, как вчерашние соседи, братья, сваты схлестнулись в бойне Гражданской войны. Рушились устои патриархальных семей, весь жизненный уклад летел под откос. И даже в

таких грандиозных испытаниях сохранялась истинная любовь между мужчиной и женщиной, вера в Бога.

В прологе спектакля его герои Митька Коршунов и Мишка Кошевой выходят на авансцену и напрямую обращаются к сидящим в зрительном зале потомкам.

— Один белый, другой непримиримый красный — мы начинаем спектакль символической встречей на небесах двух врагов. Они как бы увидели нас. И мы, сегодняшние, тоже хотим их увидеть и понять.

В спектакле актеры пытались душой и сердцем проникнуть в прошлое, в образы своих героев. Спектакль «Тихий Дон» отличается искренностью и эмоциональностью, которая иногда даже хлещет через край. Украшением его стало прекрасное живое звучание казачьих песен с традиционным многоголосием. Их исполняла песенная группа казачьего театра «Станишники». Знание говора, обрядности, походных и свадебных песен, танца — все это помогало актерам сделать многие эпизоды — например, свадьбу Григория и Натальи — живыми и органичными.

В этой постановке нет массовых батальных сцен, митингов и станичных сходов. Они остаются как бы «за кадром» повествования. В сценографии

использовалось видео — воды тихого Дона, его течение. Для убедительности добавили фонограмму — в ней слышно, как донские волны бьются о берег.

А в основном на протяжении всего действия перед нашими глазами оставалась простая декорация — окошки мелеховского куреня, нехитрый сельский скарб — телега да вытасненные на берег баркасы. Словом, обычный двор хутора Татарского — тот самый, от которого идет «крутой восьмисажженный спуск к Дону». Любовь к этой родной земле — вот что объединяет всех героев драмы, даже оказавшихся по разные стороны баррикад.

Главные роли спектакле исполнили ведущие актеры театра Вадим Мирошников (Григорий), Мария Мирошина (Аксинья), Сергей Чвокин (Пантелей Прокофьевич), Ирина Тихонравова (Ильинична), Анастасия Чвокина (Дарья), Ольга Червакова (Наталья) и другие.

— Я с самого начала мечтала о роли Натальи, — рассказала Ольга Червакова, — для меня это новый этап, ведь в театре я обычно играю характерные роли, а тут целая жизненная драма. Наталья безраздельно влюблена в Григория, и эта любовь ее и погубила. Было сложно и в то же время интересно играть такой характер и чувства, донести до зрителей боль и страдания героини.

Григорий — совестливый человек с трагической судьбой, считает Вадим Мирошников:

— Я безумно счастлив, что мне выпало сыграть эту роль, и в то же время страшно волнуется. Для меня во многом образец — Петр Глебов, исполнявший роль Григория в фильме Сергея Герасимова, то, как он убедительно проживает эту роль в кадре. Я хотел бы, чтобы зрители видели в нашем спектакле не просто историческое прошлое России, но и живые судьбы людей.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Трио в зеркалах

На премьере ВДТ присутствовали
«мужинозаменители»

Пока телепропаганда изо всех сил пытается опровергнуть народную мудрость «старость – не радость», Волжский драмтеатр открыл сезон премьерой, главная героиня которой – привлекательная женщина 92 лет. Однако не спешите обвинять режиссера в конъюнктуре: спектакль «Три высокие женщины» по пьесе Эдварда Олби – совсем о другом.

В 1994-м американский драматург получил за эту пьесу Пулитцеровскую премию. И заслуженно. Удивительным образом «Три высокие женщины» – одновременно и образчик театра абсурда (то есть «продукт» для искушенного зрителя), и исповедальная мелодраматическая история о женской судьбе, так любимая широкой аудиторией.

– Меня захватил этот материал, и актрисы буквально «загорелись» пьесой, – рассказал режиссер, заслуженный артист РФ Анатолий Иванов. – Это потрясающие монологи. Я окупился в женскую психологию и, надо признаться, узнал о женщинах много нового. Это спектакль о женской душе. Ода женскому терпению и своего рода вызов нам, мужчинам.

Режиссер также признался, что стремился сделать пьесу «понятнее», для чего снабдил ее собственноручно написанным прологом и эпилогом...

За час до начала на площади перед театром стали прогуливаться три барышни на ходулях, символизируя, вероятно, трех высоких женщин. Они охотно фотографировались со зрителями. В фойе крутили документальный фильм об Эдварде Олби. А режиссер под шампанское интервьюировал публику на предмет того, чего она ждет от спектакля.

Кстати, перед началом сезона славно поработала не только творческая команда, но и распространители билетов. Билеты на два «премьерных» вечера были раскуплены полностью.



Так что в спешном порядке пришлось освободить места, занятые картонными фигурками. Первоначально их прикрепили к креслам в качестве, как выразился режиссер, «мужинозаменителей», поскольку представители сильного пола в театр ходят редко.

«Мужинозаменитель» присутствовал и на сцене: манекен, «играющий роль» то мужа, то сына героини. Все действие держится на хрупких плечах трех актрис: Татьяны Белоусовой, Ольги Галушкиной и Ксении Флягиной. Причем Татьяна и Ольга играют возрастные роли (92 и 52 года соответственно).

Начинается спектакль как бытовая комедия. Богатая старуха, весьма проворная для своих 92 лет, но все же не всегда добегающая до уборной

(Татьяна Белоусова), ее циничная, взбалмошная сиделка (Ольга Галушкина) и деловитая девушка-юрист, пришедшая по поводу неоплаченных счетов (Ксения Флягина), выясняют отношения. Старушка то и дело выпадает из реальности в мир собственных воспоминаний, сиделка зло иронизирует, младшая участница словесных баталий ужасается крепчающему вокруг маразму. А зритель гадает: кто же такие на самом деле эти явно не чужие друг другу женщины? Уж очень горячи перепалки между ними!

Постепенно становится понятно, что это разновозрастное трио суть одна женщина в разные периоды своей долгой и не очень-то радостной жизни. Жизни, в которой, по выражению средней героини, едва родившись, начинаешь умирать. «Вы мне не нравитесь! Как я стала такой?!» – восклицает младшая. И они рассказывают – как. О любви к одному и замужестве с другим, о самопожертвовании ради мужа, об изменах, о многолетнем разрыве с сыном, о ссорах с матерью, о ненависти сестры... Комедия оборачивается экзистенциальной драмой с вечным вопросом: возможно ли быть счастливым в этом безумном мире.

...Вертикально установленные, вращающиеся большие зеркала на сцене создают эффект многомерного пространства. Словно символизируют многогранность жизни, в которой настоящее отражается в будущем, а прошлое бросает ответ на настоящее. Актрисы существуют в этом неустойчивом пространстве с колоссальной эмоциональной самоотдачей. Три блистательные работы, демонстрирующие явный профессиональный рост молодых актрис ВДТ.

Особенно сложна задача у Татьяны Белоусовой: ее образ претерпевает наибольшие трансформации. И она чутко и четко ведет свою партию: от нарочитого гротеска в начале до подлинной исповедальности в финале. Невероятно чувственные пластические сцены добавляют постановке зрелищности. Они замечательно поставлены и исполнены. И местами работают на идею. Но в целом спектакль, кажется, перегружен ими. Режиссер как будто боится, что зритель заскучает. Не заскучает, залог того – вдохновенная работа актрис и психологическая точность монологов, находящихся отклик в душе каждого.

«Три высокие женщины» определенно произвели впечатление на волжан. Причем не только на зрительниц, но и на их спутников. Так что премьеру ВДТ стоит смотреть и мужчинам. Хотя бы для того, чтобы «узнать» о женщинах много нового, как это получилось у режиссера.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Фестиваль Достоевского займет шесть сценических площадок

Волгоградский Молодежный театр примет участие в XXII Международном театральном фестивале Ф. М. Достоевского, который с 5 по 11 ноября пройдет на сценических и музейных площадках в Великом Новгороде и Старой Руссе. На суд жюри театр представит спектакль «Свидригайлов», поставленный заслуженным артистом РФ Адгуром Кове по одному из самых знаменитых романов в истории – «Преступление и наказание».

Среди немногочисленных театральных фестивалей, посвященных одному автору, этот занимает уникальное место – его программа строго составляется из спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского (в исключительном случае – по фактам его биографии). Есть много городов и мест, связанных с пребыванием Ф. М. Достоевского, но фестиваль существует только в Новгородской области – Великом Новгороде и Старой Руссе.

Фестиваль Достоевского – один из старейших в своем роде. Начинаясь он в 1992 году как камерная творческая акция. За годы его проведения в Новгородской области побывали представители десятков городов России, стран Европы и Азии, тысячи участников.

В этом году Великий Новгород и Старую Руссу посетят делегации из Японии, Испании, Словении, Литвы, Польши, Финляндии, Туркменистана, Беларуси, пяти городов России. Это более двухсот участников. Зрители увидят 14 спектаклей по десяти произведениям Ф. М. Достоевского на русском, японском, польском, литовском и словенском языках. Авторитет литературного дара Достоевского настолько велик, что некоторые зарубежные коллективы специально подготовили свои постановки к показу на русском языке. На сцены выйдут герои «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых», «Идиота», «Игрока», повестей и рассказов великого русского гения.



Современная сказка для современных детей

В «Царицынской опере» – премьера!

В наступившем театральном сезоне театр продолжает удивлять. До этого был оперный флеш-моб, когда артисты выступали с торговых центрах Волгограда и Волжского, в ноябре состоится премьера балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», а в конце октября приятный сюрприз ждал маленьких зрителей.

28 октября на сцене «Царицынской оперы» состоялась премьера новой оригинальной, веселой и озорной музыкальной сказки «Сат Этикет», созданной волгоградскими авторами. Сюжет придумала режиссер театра Мария Кузьмина, а музыку – композитор Олег Хозов.

Главный герой сказки, умный и воспитанный Кот Этикет, учил малышей и ребят постарше необходимым правилам поведения. В новой волшебной сказке было много веселых песен, остроумных шуток и зажигательных танцев.

ВДТ собирается на фестиваль

В новом сезоне Волжский драмтеатр уже показал и премьеру для детей: веселый и волшебный спектакль «Школьный кавардак, или Тик-так» в постановке Ольги Галушкиной. А в ноябре коллектив собирается в Екатеринбург на Международный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays». В форуме участвуют 40 театров. ВДТ покажет свой спектакль «Баба Шанель» по пьесе Н. Коляды.



Такой многоликий Владимир Ташлыков

Юбилей отметил ведущий актер Волгоградского областного театра кукол

28 октября Владимиру Ташлыкову исполнилось 50 лет. Накануне мы поговорили с ним о его человеческой и актерской судьбе.

— Владимир, вы из далеких сибирских лесов попали в наш степной край, учились, работали далеко не только на творческих специальностях. Расскажите, пожалуйста, как вы попали в театр?

— Мечта о театре у меня была с детства. Но, конечно, хотелось быть артистом драматическим и в кино сниматься... А попал в куклы — и все, затянуло! Мне настолько это понравилось, что потом было уже не оторвать.

— И первая роль?..

— В 1995 году я пришел в Читинский областной театр кукол. Там сразу попал на новогоднюю постановку «Морозко», получил сразу четыре роли и в живом плане, и с куклами — гапитной и с использованием предметов для перевоплощения в персонажи (например, медведь получался из шапки-ушанки). Было безумно трудно, я ведь понятия не имел, что к чему. Режиссер спектакля Василий Вениаминович Дерягин из Санкт-Петербурга и коллеги хвалили, хотя сам я считал тогда свою работу полным провалом, чуть не уволился...

А после этого впервые взял в руки тростевую куклу — Волка — во время гастролей, на которые меня отправили в качестве... звуковика, потому что их не хватало. Артист, игравший роль Волка (роль с большим объемом текста), запил, и меня девчонки-артистки за одну ночь «ввели» в спектакль, конечно, и сами помогали мне водить куклу, а администратор держала текст передо мной за ширмой... К концу гастролей я уже так освоился, что этого волка сам водил. Вот так театр кукол меня принял.

Вы приняты!

— Когда и как вы попали в Волгоград?

— В Волгоград я впервые приехал в 1986 году вслед за двоюродными сестрами, которых очень люблю. Приехал, поступил в училище культуры, в середине учебы ушел в армию, два года потерял — мой курс уже заканчивал, когда я вернулся, а с новым руководителем курса у меня учеба не пошла.

И я поехал по стройкам в Новый Рогачик, Светлый Яр... Потом мама начала болеть и позвала меня вернуться.

На родине тоже на стройках работал плотником, бетонщиком, строил коровники и прочее... Даже старателем на золотом прииске побывал. Но ведь это все не мое! Загрустил я особенно сильно после встречи с одноклассниками, которые собрались из разных городов нашей родины, и поступил в Балеysкое педагогическое училище.

90-е годы... Это была одна из культурных точек города и даже об-

ласти — отовсюду, даже из Читы туда приезжали поступать, высокий конкурс был. Я там организовал театральную студию, почти сразу сделал два моноспектакля — «Анна Снегина» и «Граф Нулин», ставили «Самоубийцу» Эрдмана и еще много чего. А потом мне дали еще нагрузку — вести мировую художественную культуру — все, что касается театра, и отправили на курсы повышения квалификации в Читу. Там я случайно встретился с руководителем режиссерского курса Валентиной Александровной Акимовой, мы разговорились, и она тут же пригласила меня сразу на 3-й курс заочно, в Балеysкое меня директор училища поддерживал, и я поступил.

А потом уже окончил актерское в Улан-Удэ. А поскольку по Волгограду я затосковал сразу, как приехал в Балеys, то вскоре после окончания учебы я написал в Волгоградский областной театр кукол главному режиссеру Виктору Колядичу, и он позвал меня на худсовет на «смотр». Приехать я смог во время длительных гастролей Читинского театра, и волгоградский худсовет меня принял.

— Как вообще работаете в театре кукол? Как принимали коллеги молодого артиста без опыта кукловождения?



Елизавета Петровна МЕХАНЦЕВА, ассистент режиссера, одна из старожилов театра:

— Владимир — разноплановый артист, талантливый, может играть очень разные роли, нет одного амплу. Например, в спектакле «Принцесса на крыше!», в котором они играют вместе с Анной Козыдубовой, много кукольных персонажей, работы в живом плане, песен, и они играют вместе легко, изящно, с юмором. А его «Соловей» и вовсе один из моих любимых, когда он идет на сцене, то я всегда смотрю его.

— Коллеги по цеху всегда очень помогали. Вообще принято думать, что театр — это место интриг и склок. Ничего подобного. Не знаю, как в драматических, а в кукольных театрах этого нет, я не встречал. Конечно, конфликты случаются, как у всех людей. Но кукольники — это действительно семья. Кукольное братство существует. Если познакомился с кем-то на фестивале, гастрольях — это на всю жизнь. Приехал в другой город — тебя в любом театре приютят на ночь, если есть необходимость, чаем напоят.

Или возьмите нас с Александром Петровичем Вершининым. Ведь вроде бы мы конкуренты, да? А ничего подобного! Сколько мы друг другу подсказываем, видя со стороны какие-то

тре росла-росла и вдруг раскрылась, даже запела в «Красной Шапочке», и я понял, что именно она на эту роль подходит, нужна была раскованная и поющая актриса. Мы очень быстро сделали этот спектакль, несмотря на то что репетировать было некогда.

— И получилось.

— В Саранске на гастрольях мы показывали его не на сцене, только в школах на выезде, так все актеры Мордовского театра кукол приехали в школу его посмотреть, очень положительно отзывались о нашей работе.

— С какими режиссерами вам довелось работать?

— Мне повезло работать со Станиславом Железным (царствие ему небесное), с Дерягиным и Столяровым (еще в Чите), сейчас в «Ночи перед Рождеством» — с Кареном Нерсисяном. Разные школы, разные режиссеры — и разнообразный опыт для нас, актеров. Молодые, мы всегда схватывали, впитывали все, что нам давали. Я и сейчас, несмотря на уже большой театральный опыт, жду нового и запоем, с жадностью поглощаю.

— Над какой ролью за вашу актерскую карьеру вам сложнее всего было работать?

— Над «Сталинградской Мадонной». (Владимир Ташлыков играет в спектакле в живом плане роль немецкого врача и теолога Курта Райнера, прототипом которого стал реальный человек Курт Ройбер, сделавший, будучи в Сталинградском «котле», рисунок Божией Матери, названный впоследствии «Сталинградской Мадонной». — Прим. авт.) Это психологически очень тяжелая роль, ее очень сильно берешь к сердцу, со мной даже на репетиции как-то чуть приступ не случился.

— Самый свежий ваш спектакль «Ночь перед Рождеством» Гоголя в постановке Карена Нерсисяна, который сейчас готовится к выпуску (премьера — 6 ноября), вы играете в нем черта, запорожца, Сверхбыгуза. Как проходят репетиции?

— Работа с таким режиссером — большая удача. С ним мы очень кропотливо прорабатываем пластику куклы, детали ее движения. Происходит завораживающий процесс, как все эти детали рождаются изнутри и через актера переходят в куклу. Прорабатывается точность работы с куклой, и это очень интересно. Три-четыре человека водят одну куклу. Дыхание, пульс всех актеров должны быть в унисон. И что важно, это ведь спектакль для взрослых, у меня и у многих молодых артистов такого опыта в кукольном театре еще не было. Я думаю, зрителей ждет множество открытий. Это ведь мечта!

— А какие еще есть мечты?

— Очень хотел бы моноспектакль по «Алисе в Стране чудес».

— Владимир, желаю, чтобы такие мечты всегда сбывались. С юбилеем!

Инесса ТРОПИНА

вещи, которые сам артист на своей кукле не видит. Я всегда получал колоссальную поддержку от коллег.

Большая театральная семья

— Вы и сами всегда готовы ее предложить, помогаете артистам вводиться в спектакли...

— В кукольном спектакле почти невозможно делать все одному. Например, даже в моем моноспектакле «Соловей» на роли Императора со мной в паре работает Наил Орлов. И я даже не смотрю, не знаю, что и как она делает, потому что уверен, полностью доверяю ей. У партнеров на сцене буквально пульс должен совпадать. Мы с Наилей перед выходом на «Соловья» обнимаем друг друга, чтобы сердце в сердце, и идем работать.

— Владимир, у вас есть и режиссерские работы — постановка спектакля «Солнышко и снежные человечки» и восстановление спектакля «Принцесса на крыше!», который ставил Михаил Логинов. Почему вы за него взялись и как выбрали партнера?

— Это очень интересный материал — спектакль по мотивам английских сказок с большим количеством персонажей всего на двух актеров, там такие разные кукольные образы. А взялся, потому что появился партнер — Аня Козыдубова, которая в нашем теа-

справка «ГК»

Владимир Ташлыков родился в городе Балеys Читинской области (сейчас — Забайкальский край). Учился в Волгоградском училище культуры, Балеysком педагогическом училище, Читинском областном училище культуры, затем в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств на курсе Николая Алексеевича Березина (позднее он стал народным артистом РФ), художественного руководителя Читинского областного драмтеатра, работал в Читинском областном театре кукол. С 2002 года — артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол. За небольшой срок стал ведущим артистом театра и полюбился зрителям и коллегам запоминающимися ролями.



Волжский причал Поэта

29 октября исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося русского советского поэта, фронтовика, дважды лауреата Государственной премии СССР, нашего земляка Михаила Кузьмича ЛУКОНИНА (1918–1976). Его именем названа улица в Волгограде, океанский лайнер и литературная премия, а в доме на улице Маршала Чуйкова вот уже несколько десятилетий работает музей-квартира поэта.

В небольшой, оригинально обставленной квартире-музее, расположенной в центре Волгограда, удивительные изменения произошли буквально в считанные секунды. Стоило только распахнуть настежь скрипучую балконную дверь. Порыв вольного свежего ветра с Волги ворвался внутрь и закружил, обволакивая «бревенчатые» стены, «избяной» потолок, самодельную мебель, старинные вещи, картины, книги...

Тут же ожила магнитола «Аккорд», стоявшая на полке рядом с выпиленным из древесно-стружечной плиты в виде подковы письменным столом. Она как будто только и ждала момента, когда поставят раритетную пластинку, бережно хранящуюся в стенах этого дома.

Зазвучала запись: мужской голос, стихи. О Родине, о любви, человеческой отзывчивости... Казалось, строки прорывались не только сквозь ветер и отдаленные уличные шумы, но и через несколько прошедших десятилетий. Свои стихи читал Михаил Луконин.

Михаил Луконин – масштабная личность, рядовой и офицер двух войн – финской и Великой Отечественной, лауреат Сталинской и Государственной премий СССР. Автор более тридцати книг и нескольких собраний сочинений, удостоенный высших наград своей страны. Многолетний руководитель Союза советских писателей, «государственный человек». Отрадно, что такая судьба и творчество неразрывно связаны с нашим городом, областью, всем Нижневолжским краем. Столетие со дня рождения видного русского советского поэта нынешней осенью отмечают в Волгограде, Астрахани, Москве, а также в понизовском селе Килинчи и нашем райцентре Быково.

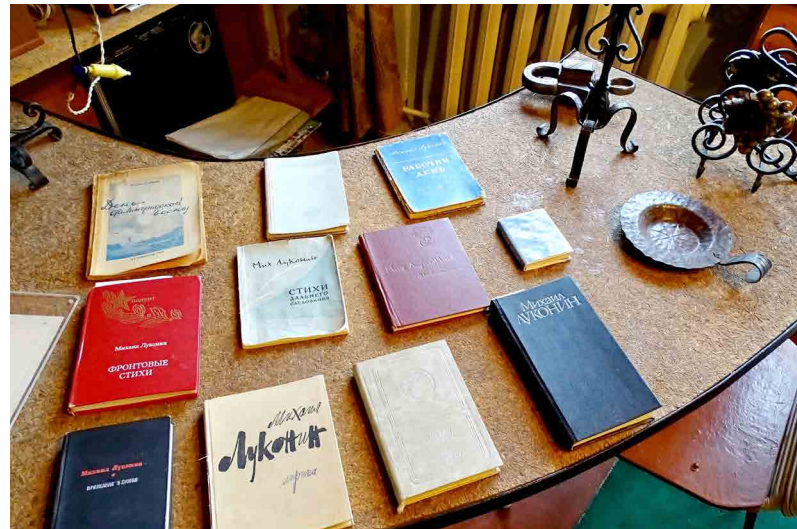
Вернемся в омытую волжским ветром квартиру. Но перед этим уместно сказать, что поэт после учебы в Литинституте еще в предвоенные годы обосновался в Москве. Правда, если быть точнее, то жил он как бы «на два дома»: в столице и Сталинграде. Тем более что в Сталинграде – Волгограде продолжала жить его старшая сестра Агриппина Кузьминична, другие родичи. А уж когда в середине шестидесятых наши местные власти в знак уважения к его творчеству предоставили поэту однокомнатную квартиру, где он, приезжая, работал, встречался с земляками, молодыми литераторами, то «на два дома» стало действительно во всех смыслах.

Кстати, начиная с шестидесятых годов Михаил Кузьмич проживал в Москве в огромной по тем временам

пятикомнатной квартире на Калининском проспекте. Но вряд ли считал ее лучше маленькой волгоградской, где отдыхал душой от многих забот «государственного человека», в том числе главы многотысячной московской писательской организации. И где прямо напротив дома стоял у волжского берега катер, названный именем дочери...

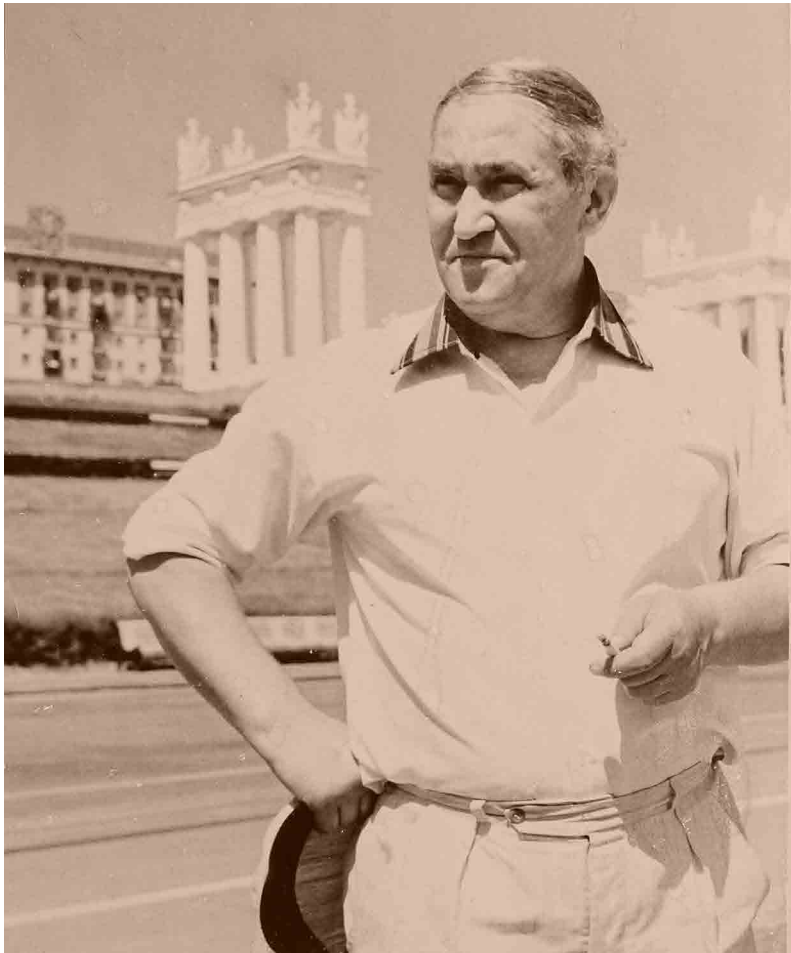
«Я присутствовал при въезде Михаила Луконина в эту квартиру, а ныне вхожу в музей поэта. Он был славой этой земли и города. Эти город и земля были его славой», – такую запись сделал известный советский поэт Евгений Долматовский в феврале 1980 года в книге отзывов. В ней можно прочесть сотни добрых отзывов волгоградцев, гостей города, представителей зарубежья о поэзии нашего земляка и о его волжском прибежище, ставшем ныне музеем.

– Я благодарна судьбе, что она так тесно, можно даже сказать в профессиональном отношении, свела меня с памятью о Михаиле Кузьмиче Луконине,



– говорит хранитель квартиры-музея, научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Надежда Павловна Ерохина. – С годами здесь сложилась по-особому теплая и одновременно творческая и заинтересованная атмосфера, которая позволяет лучше познавать и ощущать вехи жизни и творчества всем нам дорогого хозяина этой квартиры. На экскурсии, литературные встречи и вечера сюда приходят профессиональные и начинающие литераторы, творческая интеллигенция города, школьники и студенты.

Около тридцати лет устную библиотеку для учащихся школ и вузов ведут в музее известные волгоградские поэты Лев Кривошеев и Владимир



«Волга-родина! Я твой,
Я капля Волги. Искра малая от Вечного огня»

экспонат: детские валенки разных цветов, черный и серый, которые немного сиротливо пристроились в неожиданном месте – прямо на подоконнике, отражаясь в оконном стекле. Неужели им суждено было сохраниться с давних времен детства будущего певца Волги?

...Он родился 29 октября 1918 года в селе Килинчи Астраханской области в семье рядового почтового служащего. К несчастью, отец, Кузьма Ефимович, умер от тифа в тяжком двадцатом году, поэтому сын практически не помнил родителя. Детство мальчик провел с матерью и тремя сестрами в селе Быковы Хутора, которое после пуска ГЭС накрыли воды Волгоградского моря. Еще в 60–70-е годы Луконин не раз сетовал, в том числе печатно, что затопление, пусть и для острых энергетических нужд, густонаселенных возделанных земель непоправимо отразилось на судьбах целых поселений. Малой родине – Быковым Хуторам и землякам поэт посвятил несколько глав своей главной эпической поэмы «Признание в любви» и ряд замечательных стихотворений.

Но – о маленьких валенках на подоконнике. Они из нелегкого луколинского детства, когда мальчику пришлось идти в школу в разных по цвету валенках, найденных матерью на пепелище споровшей валяльной мастерской. Просто ничего другого не оставалось, как «щеголять» среди ровесников в таком виде. Об этом случае рассказывает в своих воспоминаниях Маргарита Агашина, многие годы дружившая с поэтом. Желая сделать ему трогательный сюрприз в преддверии 50-летнего юбилея, Маргарита Константиновна осенью 1968 года объехала почти весь город, чтобы приобрести два детских валенка, а потом попросила кукольных дел мастера перекрасить один из них из черного цвета в серый...

В квартире-музее много книг. Здесь хранятся и экспонируются вышедшие при жизни, ныне раритетные книги Михаила Луконина, многие из них с дарственными надписями. В том числе сборники «Рабочий день» (1949) и «Необходимость» (1973), за которые автор удостоился высших литературных премий страны. Потертые пере-

плеты и обложки этих томиков говорят о том, что они были востребованы, их читали и перечитывали.

Подарки от собратьев по перу, читателей также заняли свое место здесь, в желанной творческой и отшельнической «берлоге» крепкого поэта и крепкого волгара. Невольно отмечаешь, что, например, подарки Луконину в день празднования его 50-летия в Волгоградском доме офицеров вручали замечательные, оригинальные, порой неожиданные, как те же валеночки.

И это тоже было искренним признанием в дружбе и любви прибывших к поэту на юбилейный «огонек» десятков замечательных советских поэтов из разных уголков многонациональной страны. Например, роскошная белая кавказская бурка и шашка, ружье для подводной охоты, «ожерелье» из пятидесяти отборных астраханских воibl. На том вечере волгоградцы увидели Константина Симонова, Давида Кугультинова, Карло Каладзе, Сергея Орлова, Римму Казакову... И конечно волгоградцев: легендарного вратаря довоенного «Трактора» Василия Ермакова, поэтов Валентина Леднева и Юрия Окунева – он-то и вручил другу вкусное «ожерелье» и подводное оружие. Недаром Михаил Кузьмич слыл страстным любителем рыбалки, которая особенной была именно на Волге. Реку своей жизни он любил «до боли сердечной», воспевал неизменно, отдавал ей всю творческую душу:

*Волга-родина,
прости слова восторга
и прости меня за всё,
что умолчал.
Я живу тобой,
плыву тобой, Волга,
знаю твёрдо –
ты последний мой причал.*

«У нас в России, на Волге, всё самое-самое лучшее, душевное, незамутненное...» – говорил и писал Луконин. А уж сравнивать ему, побывавшему на всех континентах, в столицах почти тридцати стран, точно было с чем. О тех путешествиях и деловых литературных поездках свидетельствуют коллекция веничков из Вьетнама, кованный колокольчик из Чили, подаренный нобелевским лауреатом и другом Пабло Нерудой, другие экспонаты.

Однажды, незадолго до своей безвременной кончины в начале августа 1976 года, Михаил Кузьмич шутил сказал младшему товарищу-поэту, что не прочь бы стать... пароходом. Желательно на родной Волге, но и от океана не отказался бы. Представьте, что через пять лет с верховья, по пути к дальневосточному порту постоянной прописки, в Волгоград пришел новенький океанский сухогруз, на борту которого буквально сияли на летнем солнце два весомых слова – «Михаил Луконин»! Команда судна во главе с капитаном Николаем Коробковым побывала в квартире-музее, приняв в дар специально собранную для нее библиотечку из произведений волгоградских писателей и, конечно же, книги Луконина.

«Михаил Луконин» по сей день бороздит беспокойные океанские воды. Желание поэта сбылось: его большое путешествие по огромному земному миру, необозримым российским просторам продолжается. Его поэзия будет жива, пока жива Волга. Пока будет крепка, как волжский утес, Россия.

В это особенно верится, когда приходишь к дому № 31 по улице имени Маршала Чуйкова. Кладешь осенние цветы к мемориальной доске со знакомым луколинским бронзовым профилем. Поднимаешься в небольшую квартиру, выходящую окнами на вековой волжский простор...

**Нина БЕЛЯКОВА,
Владимир МАВРОДИЕВ**



Каёко АМАНО: «Русский учила по стихам Пушкина»

Японка спела волгоградцам старинные русские романсы

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина представил первый концерт абонемент «Дерзая юности и мудрость зрелых лет». В программе под названием «Обаяние баяна» вместе с коллективом Волгоградской филармонии выступили гости из Ростова-на-Дону: прославленный баянист, заслуженный артист России Юрий Шишкин и его ученик Петр Яриненко.



Баянист-виртуоз и его талантливый воспитанник покорили волгоградцев. Экзотическую нотку в концерт внесла лауреат международных конкурсов Каёко Аmano. Японская певица вышла в кимоно розового цвета и исполнила... старинные русские романсы под аккомпанемент оркестра. Филолог, пожалуй, мог бы придраться к произношению, тем удивительнее точность интонаций, достоверность эмоций, глубина и проникновенность. Все то, что знатоки именуют «душой русского романса». Откуда в японке российская страсть?

— Я окончила консерваторию в Осаке, — улыбается Каёко Аmano, — потом вышла замуж, родила дочку и пятнадцать лет была домохозяйкой. В 1989 году мой муж (он не музыкант) работал в Москве и я с ним. Однажды я услышала в поезде по радио удивительную музыку. Подумала: французский шансон, но оказалось, что это старинный русский романс. И мне очень захотелось научиться исполнять эту красивую музыку.

Подруга познакомила меня с Надеждой Матвеевной Малышевой, которой тогда было 90 лет. Эта удивительная женщина — талантливая пианистка, в свое время была концертмейстером Федора Шаляпина. Его письма к ней хранятся в музее Шаляпина. Надежда Матвеевна была также известным педагогом-вокалистом, в частности, она воспитала Ирину Архипову. И вот мне посчастливилось три месяца учиться у этой женщины исполнению старинных русских романсов.

Потом ее не стало. Я стажировалась в московской консерватории у Галины Писаренко. В 1992 году контракт мужа закончился, они с дочкой уехали в Японию. А меня пригласила Московская филармония, я была первой иностранкой, с которой заключили контракт. И я год выступала в России в качестве солистки Московской филармонии. Потом снова была «при муже», работавшем в Египте, Англии. А в 1999 году мне в Англию пришло приглашение поучаствовать в фестивале «Белые ночи» в Петербурге.

С тех пор я участвую в различных фестивалях; выступала с концертами в Москве, Петербурге, Пскове, Архангельске, Чите, Хабаровске, Красноярске, Уфе, Нарьян-Маре.

— С нашим оркестром русских народных инструментов вы работаете не впервые...

— Да, конечно. Можно сказать, что Галина Иванкова открыла мне дорогу на российскую сцену. Девять лет назад она организовывала в Волгограде фестиваль оркестров народных инструментов, и я на нем выступала. Меня услышали дирижеры из других городов, и посыпались приглашения. В 2017 году я во второй раз выступала с вашим оркестром. Восхищаюсь Галиной: она сама делает аранжировки, под ее руководством оркестр достиг высокого профессионального уровня. Так что для меня приглашение в Волгоград — праздник. Кстати, раньше я не бывала в Волгограде в это время года. И сейчас просто очарована вашей золотой осенью! Столько замечательных фотографий сделала!

— Часто приезжаете в Россию?

— Да. Гастролирую по России с марта по июнь и с сентября по начало ноября. И очень рада, что меня приглашают. Каждый раз боюсь выступить перед россиянами с русскими романсами. Тем сильнее желание доказать, что я могу это делать.

— Кстати, трудно давался русский язык?

— Очень трудно. Сначала учила сама со словарем: читала стихи Пушкина, других русских поэтов и переводила каждое слово. А грамматику не знала совсем. Потом уже стала обучаться с педагогом по всем правилам.

— В Японии поете русские романсы?

— Да, конечно! Я живу в Токио. Там при оперном театре есть русская му-

зыкальная группа. Еще выступаю в русско-японском культурном обществе. Японцы обожают русскую музыку, но знают в основном народные песни. А я стремлюсь показать красоту русского романса. Слушателям очень нравится. Иногда после концерта мне протягивают листочки и просят записать перевод понравившегося романса. Чаще всего это «Гори, гори, моя звезда».

— А какой романс больше всего любите вы сами?

— Трудно выбрать один... Наверное, все-таки «Нет, не тебя так пылко я люблю» на стихи Лермонтова.

— Вы всегда выступаете в красивых кимоно, шьете их специально для сцены?

— Нет. Современные японки практически не носят кимоно. Надевают его только в Новый год и на свое 20-летие. Каждая мать к 20-летию дочери заказывает для нее кимоно. Нас мамы четверо: я, две старшие сестры и брат. Так что, кроме моего кимоно, мне достались еще два: от сестер. Они надевали их всего по одному разу. А теперь я выступаю в них. На концерт в Волгоград я привезла свое кимоно: нежно-розовое, ручной работы. Думаю, оно подходит к японской народной песне «Сакура», которую я исполняю в этой программе.

— Какие сувениры обычно привозите из России на родину?

— Кремы для лица и рук одной из российских фирм. Я «открыла» ее для себя еще в советское время, в конце 80-х. До сих пор пользуюсь и подругам дарю. А еще у меня есть традиция: в декабре обязательно устраиваю для своих японских друзей «русский день», готовлю борщ, свекольный салат... У меня, кстати, очень вкусный борщ получается!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Неигровое кино: сделано в Волгограде

С 18 по 21 октября в Волгограде работала Мастерская документального кино с кураторами Юлией Бывшевой и Евгением Хомаевым для студентов, режиссеров и видеографов, а зрители увидели почти 20 современных документальных кинокартин, ряд из которых представили их авторы — молодые кинорежиссеры София Гевейлер и Дарья Иванкова, а также один из самых известных российских документалистов Сергей Мирошниченко.

17 участников четырехдневного мастер-класса 21 октября в рамках закрытия дней неигрового кино показали свои фильмы, получившиеся в результате интенсивной работы.

— В теоретической части мастер-класса были разобраны основные принципы подхода к выбору героев и варианты работы с жанром «фильм-портрет». Один день участникам был выделен для съемок героев и первичного монтажа. В дальнейшем проходили встречи с разбором и общим обсуждением отснятого материала для финального монтажа, — рассказал куратор мастерской кинорежиссер Евгений Хомаев. — Учитывая краткие сроки выполнения практического задания и общий невысокий уровень подготовки участников, можно сказать о достаточно успешных итогах мастер-класса.

Все фильмы, снятые участниками, стали портретами волгоградцев: «Желание помогать» (фильм-победитель зрительского голосования, авторы: Вера Нагеева и Вячеслав Красный) — о социальном экоцентре «Солнечная долина» в Краснослободске; «Чемоданное настроение» (автор Дмитрий Егоров, имеющий опыт



Сергей Мирошниченко

создания документальных фильмов) — удивительно солнечный, веселый семейный портрет; «Континенты» (авторы: Марина Власова и Родион Покатило) — история любви девушки из Волгограда и парня из Бразилии, снятая в нашем городе за все те же два-три дня.

Победителей зрительского голосования наградили подарками от кураторов, киноклуба «Альтернатива» и партнера проекта футбольного клуба «Ротор». А 22 октября состоялась дополнительная заключительная четырехчасовая встреча с участниками мастер-класса с подведением итогов работы. Все участники и организаторы проекта надеются на дальнейшее продолжение и развитие проекта, ведь подобные события закладывают основу для развития документального кино и зрительской культуры в регионе.

— Это очень важно и уникально, что волгоградцы сами будут снимать кино. Уверен, это даст импульс для развития кинопроизводства, чего в Волгограде давно не было. В нашем вузе также начали реализовываться учебные программы в этом направлении, — отметил исполняющий обязанности ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры Александр Веденеев.

Так, в следующем году при непосредственном участии студентов ВГИИКа в Волгограде будет сниматься художественный фильм, продюсером которого выступит Александр Тютрюмов.



София Гевейлер

Она «заболела» профессией с первого же курса

Народная артистка России Наталья Гвоздикова провела творческие встречи с жителями Волгоградской области.

Так, 26 октября она побывала в Котельникове, 27 октября — в Доме культуры села Большие Чапурники Светлоярского района и в этот же день в кинотеатре «Киномакс» встретилась с волгоградцами.

Уже не в первый раз народная артистка РФ Наталья Гвоздикова посещает нашу область, волгоградские зрители тепло принимают звезду советского кинематографа и активно участвуют в творческих встречах. В этот свой приезд Наталья Федоровна исполнила ряд песен и стихотворений, рассказала о своей жизни и творчестве. Зрители

увидели видеоролик с фрагментами из фильмов разных лет, в которых снималась актриса. Конечно, был и живой диалог со зрителями.

Известная и любимая зрителями советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РФ Наталья Федоровна Гвоздикова дебютировала в кино в 1969 году в фильме «Белые дюны». Первую значимую роль сыграла в популярной картине «Большая перемена». Другой звездной ролью стала работа в фильме «Рожденная революцией», за которую она была удостоена Государственной премии СССР. Среди других ее картин можно выделить «Опасные друзья», «Семь часов до гибели», «На перевале», «Нежданная любовь» и другие.



Камышинскому району – 90!

Празднование юбилейной даты состоялось в Петровом Вале. Десятки тружеников района были удостоены высоких наград. Жителей поздравили депутат Государственной думы Анна Кувычко, заместитель губернатора Волгоградской области Александр Блошкин и другие высокие гости.

К знаменательной дате было приурочено и большое событие – торжественное открытие городского парка, благоустроенного в этом году по программе «Парки малых городов», и бюста Петра Первого – совместного проекта художника Александра Безрукова и строительной компании «УМР» под руководством Александра Семенюкова.

Творческие коллективы сельских поселений представили зрителям самые яркие страницы истории Камышинского района: заселение края немцами и появление первых немецких поселений, героический труд гражданского населения в годы Великой Отечественной войны и коллективизацию.

В фойе Дома культуры работала инсталляция «Крестыанское подворье», в центре которого был накрыт праздничный стол. На входе в ДК расположилась выставка декоративно-прикладного творчества, экспонаты которой изготовлены петровальцами специально для участия в

конкурсе на лучший символ Камышинского района: всем входящим предлагалось принять участие в выборе изделия-претендента.

Музыкальные поздравления подготовили к празднику творческие коллективы района. Вокальные номера прозвучали в исполнении ансамблей «Забава» (Сестреники) и «Колечко» (Таловка), а также солистов районного Дома культуры Ларисы Тарасовой, Людмилы Горбачевой, Николая Белова. Хореографические композиции ярко исполнили танцевальный коллектив «Жемчужина» (детская школа искусств) и гости праздника, юные танцоры из Котова, сорвавшие бурю оваций. Концертная программа завершилась по традиции гимном Камышинского района, который вместе с артистами стоя исполнял весь зал.

Надежда КАШИРИНА
Фото автора,
Камышинский район



Жизнь, посвященная детству

Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому.

Главное в нем всегда остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы.

Владислав Крапивин

Владиславу Крапивину – 80 лет! Солидный юбилей, значимый и основательный. Но, глядя на фоторепортаж ребят отряда «Флагман» с празднования юбилея Владислава Петровича, видишь мудрые и веселые глаза Командора, а в них все те же, мальчишеские, искорки...

Дорогие друзья, не считайте меня излишне восторженной и романтической, но тот, кто знаком с произведениями Крапивина, меня поймет. Жизнь, посвященная детству. Сам юбиляр сказал однажды, что пишет для детей не просто так: ему хотелось продлить собственное детство, отнятое войной.

Владислав Петрович родился в Тюмени, вырос на берегах реки Туры в учительской семье. Отец также был православным священником в Кирове. Но, спасаясь от репрессий, Петр Федорович вынужден был оставить сан и перевезти семью в Тюмень. Сам Крапивин много лет не знал об этом. С юных лет Владислав стал сочинять истории, которые рассказывал сверстникам, а те с удовольствием слушали.

Читатели Центральной городской библиотеки, большие и маленькие, пришедшие 12 октября на праздник, открывали для себя Крапивина страницу за страницей, словно большую и удивительную повесть, полную трудов и приключений, с неистребимой жаждой романтики и верой в самые искренние и светлые человеческие чувства. «Играй, скрипач, на скрипочке страдания свои, душа идет на цыпочках по краешку любви...» Проплывают на большом экране, словно за окном, крыши деревянных зданий старого города, и золото кленов устилает неровный асфальт. И сам Командор идет по знакомой аллее упругой походкой, полон сил, энергии и новых планов для рожденного им отряда «Каравелла»...

Музыка стихает, и я обращаю внимание наших гостей на выставку произведений писателя. В трилогии «Мальчик со шлагой» наи-



более полно воплотился авторский взгляд на мир и на ребенка в этом мире. А для меня это первая книга, знакомство со Вселенной крапивинских дорог, мостов и парусов, зовущих в неведомую, прекрасную даль. Для этого романа в 1973 году Крапивин был написан первый вариант текста знаменитой «Испанской песни». Приглашаю своих коллег Ирину Каракашиди и Галину Агафонову, и мы читаем волнующие строки. «Вставать нам на мертвый якорь еще не пришла пора, тяжелые рукояти качаются у бедра...»

Поэтическая эстафетная палочка передается гитарной струне, и вот уже звучат песни на стихи Командора: «Как бы крепко ни спали мы, нам просыпаться первыми...», «Малыш», знаменитый «Синий краб» и много других, душевных и тревожных. А исполнили их такие же романтики, педагоги, музыканты и сочинители Ольга Михайлова, Сергей Цыганков, Максим Хмызов-Ченцов. И зашагали «крапивинские мальчики» – мятежники и мечтатели с собственным взглядом на мир, мужественные защитники, способные на отважные поступки, умеющие дружить.

Зазвучали в читальном зале крапивинские строки в исполнении Надежды Зиновьевой, социолога, кандидата наук, бывшей вожатой профильного лагеря «Корифей», которая до сей поры носит в душе тепло глубины Великого Кристалла.

Далее наших гостей – воспитанников центра «Славянка», общественной детской организации «Созвездие талантов» и членов клуба пожилых людей Центрального района «Осенняя мелодия», пользователей библиотеки ждал настоящий сюрприз! Встреча с замечательными ребятами из Волжского, которые дружат с Владиславом Крапивиним, с его книгами, но самое главное – знают Владислава Петровича лично, встречались с его представителями и Командором Ларисой Крапивиной, принимали участие в походах.

Девушки из региональной общественной молодежной организации «Инструкторский отряд «Первые ласточки», руководит которым В. Ю. Сыроежкин, рассказали о своей творческой деятельности, продемонстрировали фотодокументы и даже сыграли марши на своем легендарном барабане.

А еще в этот день у собравшихся детей и взрослых детей была уникальная возможность подписать свое приветствие Командору. Дело в том, что Свердловская областная библиотека совместно с «Почтой России» запустила к 80-летию Владислава Крапивина акцию «Поздравь Командора». В сентябре состоялся конкурс открыток, которые нарисовали юные читатели по мотивам книг юбиляра. Сотрудники Центральной библиотеки Волгограда обратились с просьбой к коллегам из Свердловска, и «Почта России» доставила нам открытки-победители.

Часть поздравлений от наших читателей мы уже отослали – они вручены Владиславу Петровичу в день рождения. Несколько открыток было оставлено – зрители смогли их подписать на нашей встрече. Затем послания были отправлены юбиляру, чтобы еще раз порадовать любимого писателя.

Книги Крапивина печатались и в России, и за границей: в Болгарии, Японии, США, Франции, Германии. Цитаты из произведений превратились в афоризмы. По произведениям Крапивина сняты экранизации. У Владислава Петровича много наград, в том числе ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов и Знак Почета. Он признан почетным гражданином Екатеринбурга, Свердловской области, Тюмени. Неоднократно получал литературные премии.

Но, думаю, главная награда писателя и педагога – это любовь многих поколений отряда «Каравелла» и многомиллионного отряда читателей, всех, кто все еще верит в чудо, добро и справедливость, кто верит в рыцарей в мятых шортиках и пыльных кедах и кто надеется, что рано или поздно отыщет свой Остров в Океане. Ведь «слово – удивительная вещь. Если скажешь «неудача», кисло на душе делается. А если скажешь «приключение», то сразу веселее», но «...только одному люди не научатся никогда... Сделать так, чтобы, когда человек летает, мама за него не боялась...»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ



В восьмидесятых годах Владислав Крапивин оставил реализм и плавно перешел к фантастическим мирам. Появляется новый (мой любимый!) цикл произведений «В глубине Великого Кристалла». Но читателю легко поверить в происходящее на страницах книг, потому что автор сталкивает персонажей с несправедливостью жизни. И вновь звучат барабаны, и старшие подростки опекают младших, помогают безболезненнее взрослеть.

*Когда мы спрячем за пазухой
Ветрами избитые флаги
И молча сожжем у берега
Последние корабли,
Наш маленький барабанщик
Уйдет за вечерним солнцем
И тонкой скользящей льдинкой
Растает в желтой дали...*

«В каждом романсе — история русской души...»

На родине Сергея Рахманинова прошел концерт волгоградской певицы

В музее-усадьбе Сергея Рахманинова «Ивановка» прошел сольный концерт лауреата международных конкурсов, солистки волгоградского театра «Царицынская опера» Ольги Сабировой (меццо-сопрано). Об этом счастливым для себя событии она рассказала «Граням культуры».

«И то счастье в сирени живет...»

...Ивановка — маленькая деревня, затерявшаяся в степных дачах Тамбовской области, была одним из замечательных очагов русской музыкальной жизни. Здесь в период с 1890-го по 1917 год Сергей Васильевич Рахманинов проводил почти каждую весну, лето, а часто и осень.

Сейчас это крупнейший мировой центр сохранения и трансляции российского культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством великого русского композитора, пианиста и дирижера. Здесь, в этой особенной атмосфере старинного русского имения, проходят научные конференции, музыкальные фестивали, конкурсы, концерты, музыкальные и театральные ассамблеи.

— Сбылась моя давняя мечта — прикоснуться с трепетом к величию гения любимого композитора. Романсы Рахманинова обожаю еще со студенчества! — взволнованно рассказывает Ольга Сабирова. — В святом месте для каждого русского музыканта мне захотелось спеть произведения композитора и его учителей — наставников Аренского, Танеева и Чайковского. Что я и сделала. В каждом романсе — история русской души... Радости, горести, сомнения и... любовь. Куда без нее?!

Некоторые романсы были взяты из ранее выученного, некоторые, такие как «Когда, кружась, осенние листья...» Танеева, были выучены специально для этой программы.

— Программа для Ивановки очень тщательно, с волнением и пиететом подготавливалась. Ради нее я лишила себя отпуска и ничуть не жалею об этом! Мне невероятно близка музыка Рахманинова. Я чувствую ее каждой клеточкой своего существа!

26 мая 1968 года в деревне Ивановка, ранее принадлежавшей родственникам композитора Сатиным, был открыт общественный музей — комната-музей Рахманинова. В августе 1978 года был создан дом-музей на правах филиала Тамбовского областного музея, торжественное открытие которого состоялось 18 июня 1982 года. В 1987 году он был преобразован в музей-усадьбу С. В. Рахманинова.

Экспозиция включает кабинет Сатина, библиотеку, бильярдную, гостиную и столовую усадебного дома, комнаты Варвары Аркадьевны и Софьи Александровны Сатиных, кабинет-музей Юрия Павловича Рахманинова. Гордость Ивановки — парк, который был заложен в 40-е годы XIX века Эмилией Александровной Сатиной (урожденной Эмилией Элизабет Доротеей фон Крюденер) — матерью Александра Александровича Сатина, бабушкой Натальи Александровны Рахманиновой. Теперь Ивановка — заповедник сирени, где растет 60 ее видов.

«К нашей усадьбе примыкала небольшая, около 100 дворов, деревня Ивановка. Вокруг нас простиралась бесконечные поля, сливавшиеся на горизонте с небом. Вдали, на западе, виднелась колокольня нашей приходской церкви, находящейся в пяти верстах от Ивановки. На севере — чья-то ветряная мельница, на восток — ничего, кроме полей, а на юг — наш осиновый лес. На протяжении многих верст вокруг Ивановки эти осины и наш сад около дома были единственными деревьями среди полей, и поэтому этот осинник являлся убежищем для зайцев, лисиц и даже забежавших иногда откуда-то волков, в особенности же для птиц, вивших там свои гнезда и наполнявших воздух щебетом и пением», — писала С. А. Сатина, двоюродная сестра композитора.

— Публика в Ивановке очень теплая и открытая. Принимали очень хорошо! Я пела на бис.

Во время концерта произошел забавный и приятный инцидент. Мужчина из публики встал на колени и целовал Ольге Сабировой руки, таким образом поблагодарив ее от имени всех присутствующих в зале.

— Конечно же этим ввел меня в замешательство. Очень неловко признаться, но не могу утаить... Потом мы долго общались, фотографировались и он не переставал выражать восхищение. Сказал, что очень понравился тембр моего голоса. Извините за нескромность.

Несмотря на значительную удаленность от крупных населенных пунктов (деревня Ивановка находится в Уваровском районе Тамбовской области, примерно в 160 километрах от областного центра), усадьба сегодня — в числе главных музыкальных музеев страны. Здесь выступают и выдающиеся исполнители мировой величины, и начинающие музыканты-профессионалы, и юные артисты.

Публика в Ивановке знает самых лучших музыкантов нашей необъятной Родины. Хранители усадьбы Рахманинова неустанно пропагандируют его творческое наследие, воспитывают чуткого и взыскательного слушателя.

Радость под дождем

После концерта директор музея-усадьбы Александр Ермаков по поручению депутата Государственной думы РФ Татьяны Цыбизовой подарил Ольге Сабировой и концертмейстеру Екатерине Литвиновой картины. Это был еще один приятный сюрприз.

— Публика не спешила расходиться. Мы фотографировались и общались. Было много и взрослых, и детей. Такое счастье! Меня потрясло, что многие из них приехали в Ивановку за 150–200 километров, да еще в непогоду, чтобы услышать живую музыку, живое исполнение.

В день концерта шел, не переставая, дождь, но это не помешало гостям и музыкантам радоваться друг другу и чуду великой музыки.

— Александр Иванович Ермаков — директор музея-усадьбы Рахманинова, уникальная лич-



ность, невероятного масштаба человек! Настоящий подвижник! Он и его команда сохраняют наследие Рахманинова для потомков. Это великое дело, — продолжает Ольга.

Около 40 лет назад Александр Иванович принял имение Сатиных — Рахманиновых практически уничтоженным. Благодаря его усилиям усадебные постройки конца XIX — начала XX века восстановлены, в комнатах и залах появились уникальные предметы старины, воссоздающие дух русской дворянской усадьбы.

Судьба Ивановки складывалась трагически. Утраченное во время Гражданской войны «барское имение» чуть ли не на протяжении всего двадцатого века оставалось в разрушенном, руинированном состоянии, превратившись в место стихийных свалок и выгула скота. Его спасителем стал директор Александр Иванович Ермаков.

Дом и часть усадебных построек усадьбы, сад, деревья, птицы, цветы, беседки и, к слову, первый скульптурный портрет Рахманинова (1982, скульптор Константин Малофеев) были



природой, творил на протяжении 27 лет (до эмиграции): оперы «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь», «Литургия Иоанна Златоуста», фортепианные прелюдии, этюды-картины, романсы, вокально-симфоническая поэма «Колокола» и многое другое. Ивановка была и оставалась его любимым местом, образом Родины, куда Рахманинов мечтал вернуться до конца своих дней.

— Предметов, принадлежащих самому Рахманинову, не так много в усадьбе, но каждый раз при виде их накрывала волна трепета. Ощущения невероятные и от того, что, гуляя по тропинкам усадьбы, понимаешь: здесь гулял он, любимый всем миром гений. Как заметил Михаил Плетнев, «не побывав в Ивановке, можно сказать, что Рахманинов, по сути, не знаешь».

Беседки, утопающие в листве, аллея берез, знаменитая аллея рахманиновской сирени, качели, пруд, белый резной мостик, яблони и рябина.

— Памятник Сергею Рахманинову, возле которого хотелось упасть на колени и сказать спасибо за Великую музыку! Знаете, Ивановка — невероятно мощное энергетически место. Место равновесия, силы и очищения. Место перезагрузки, говоря современным языком. В моей душе происходили невероятные метаморфозы. Пришло вдохновение — прилив творческих сил! Звонящая тишина вперемишу с шумом листвы приносила умиротворение, стирая из памяти суету шумного города. Очень вкусный воздух в усадьбе, невозможно надышаться. И четко пришло понимание, почему Рахманинов каждое лето проводил в Ивановке, отказываясь от гастролей с огромными гонорарами. Он лечил там душу.

Уезжать совсем не хотелось...

— Очень хочется приехать сюда снова! Всем советую посетить музей-усадьбу Рахманинова. Это невероятно вдохновляющее место.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Особый воздух

Именно здесь, в тамбовской Ивановке, Сергей Рахманинов, вдохновленный местной

Вся жизнь с музыкой

Теплым октябрьским вечером камышане спешили в колледж искусств. Многие несли в руках красивые осенние цветы. Концертный зал колледжа заполнился до отказа, и над вечерним городом зазвучали чудесные звуки рояля. Мне казалось, что прохожие на улице непременно останавливаются и слушают музыку, доносящуюся из окон...

Так в колледже искусств поздравляли с 75-летием преподавателя по классу фортепиано Викторию Вениаминовну Ангерт. Теплые слова в адрес уважаемого педагога, замечательные букеты, улыбки. В этот день юбилар не садится к роялю. На сцене — ее ученики.

Открыл концерт Александр Астрашков, который играл в знаменитых столичных группах «Земляне» и «Интеграл», а также в камышинском «Спектре». Аплодисменты прозвучали в адрес студентки Норы Аслановой. Она тепло поздравила В. В. Ангерт, хотя сама занимается у другого педагога. Порадовало выступление школьника Арсения Воробьева, который является сейчас самым юным учеником Викторией Вениаминовны.

И вот главное музыкальное событие праздничного вечера. Ведущая С. Н. Матвеева приглашает на сцену Рината Зилеева. Известный российский пианист специально приехал в Камышин с большим концертом, чтобы поздравить с днем рождения своего любимого педагога. Ринат выглядел безупречно элегантно и высоко одухотворенным. Поклонившись на приветствие зала, он сел к роялю, и сразу стало понятно: на юбилей Викторией Ангерт приехал музыкант с большой буквы.

Ринат играл не просто талантливо. Он играл красиво. Захватывали изысканные движения рук пианиста, его отстраненность от всего внешнего, полное слияние с музыкой. Исполнительский уровень Рината Зилеева был настолько высок, что мне показалось, будто я вновь нахожусь в зале филармонии Нижнего Новгорода.

В какой-то момент я подумала, что музыка — это непостижимое и чудесное явление в нашей повседневности. Музыка настолько иррациональна, что она не может быть не чем иным, как только Божиим даром. Очень хочется верить, что после шести дней творения, создав весь видимый мир, Господь решил подарить людям для праздника еще и Божественную музыку. Для этого он дал человеку возможность творить. Поэтому не случайно людей искусства называют творцами.

Такие мысли приходили мне в голову, когда Ринат Зилеев исполнял сложнейшие произведения, благоговей перед Музыкой. Его концерт длился почти два часа. Почти два часа слушатели внимали гениальности великих композиторов и таланту исполнителя. Концерт завершился, и Виктория Вениаминовна вышла на сцену к своему ученику. Зал аплодировал стоя. И тут мы услышали удивительную предысторию этого успеха...

Виктория Ангерт рассказала, что Ринат пришел к ней в тринадцать лет. За его плечами не было музыкальной школы, и поэтому ни один из камышинских педагогов не брал его в ученики. Согласилась заниматься с мальчиком только она.

Об этом же удивительно трогательно сказала мама Рината Зилеева. Ринат позвал маму к сцене, и зал взорвался аплодисментами в ее честь. Ведь только подумать: если бы она опустила руки, когда они с сыном получали отказ за отказом... «Я уже не верила в эту авантюру — начинать учиться музыке в 13 лет, не имея базовой музыкальной школы. От нас отказывались все преподаватели. Не отмахнулась одна только Виктория Вениаминовна».

Думаю, что В. В. Ангерт разглядела в обыкновенном мальчишке из 7-й школы ту же любовь к музыке, которой с детства была наполнена сама. Маленькая Вика начала учиться игре на пианино в пять лет. У девочки был абсолютный слух, и родителям посоветовали отдать ее еще и «на скрипку». Так и занималась она какое-то время на двух инструментах — скрипке и фортепиано.

В харьковской школе для одаренных детей ее учителем была родная сестра знаменитого пианиста В. Горюца. Педагог Регина Горюец убеждала девочку: «Бросай скрипку. Я из тебя сделаю второго Владимира Горюца». В итоге Виктория сделала окончательный выбор: фортепиано стало делом всей ее жизни, смыслом и радостью.

В Камышине В. В. Ангерт живет с 1974 года. За эти годы она вложила любовь к музыке в души не только



своих собственных детей, но и многочисленных учеников, которые достойны своего учителя. Они благодарны ей за то, что получили высокий уровень знаний и умений, за строгость и доброту, за терпение и любовь.

Виктория Вениаминовна с удивительной теплотой сказала о Ринате Зилееве: «Как он трудится! Приезжаю к нему в Москву и вижу, как этот мальчик (для педагогов, как и для родителей, мы всегда остаемся детьми) работает — восемь часов днем и восемь часов ночью. Ночью — на синтезаторе, на котором можно заниматься бесшумно, а фортепиано он оставляет на дневное время».

Трудолюбие и упорство — это непременные составляющие успеха любого

музыканта. И еще — умение быть благодарным тем, кто помогал на жизненном пути. Ринат Зилеев в полной мере обладает этим важным нравственным качеством. Он завершил концерт прекрасно-печальной музыкой Шопена в память о тех преподавателях колледжа (училища) искусств, которых уже нет в живых. Но жива память о них.

И еще одного человека с благодарностью вспомнил музыкант. Это библиотекарь филиала № 2, что на улице Некрасова, В. И. Денисова, которая часто приглашала студентов и преподавателей училища искусств на библиотечные вечера.

— Хочется вспомнить удивительно доброго человека, истинного ценителя музыки — библиотекаря Вален-

тину Ивановну Денисову. В нелегкие 90-е годы она всячески стремилась нас, студентов, как-то поддержать. Из своих невеликих финансовых средств она старалась угостить нас чем-то вкусным, что-то подарить нужное для учебы, — с добротой сказал Ринат. И вновь благодарные овации, теперь уже за высокие человеческие качества молодого музыканта.

Концерт завершился, а уходить никому не хотелось. Люди подходили к виновникам торжества — педагогу и ее знаменитому ученику — со словами признательности. Мне удалось коротко побеседовать с Ринатом. Поскольку со сцены уже было много сказано, то задала я ему один-единственный вопрос: «Как вам сегодняшний Камышин по сравнению с городом вашей юности?»

— Камышин похорошел. Люди стали добрее. Ведь моя юность пришлась на тяжелые в материальном отношении годы — конец 90-х. Поэтому воспоминания были не самые безмятежные. А теперь я поездил по миру и увидел, что во всех странах большинство людей живут «средне» — не богато и не бедно. И я понял, что можно жить средне, но стараться создавать радость вокруг себя. Это я и стараюсь делать, — замечательно ответил Ринат.

Мне оставалось только подтвердить, что удается это Ринату в полной мере. Стоит только взглянуть на полный зал счастливых людей, которым подарили радость пианист Ринат Зилеев и его педагог Виктория Вениаминовна Ангерт.

Завершить рассказ о празднике мне хочется стихотворением Викторией Ангерт, которое мы услышали в ее собственном исполнении. Во время маленького антракта я попросила Викторию Вениаминовну продиктовать стихи, чтобы порадовать ими читателей:

Тихо в комнате...

Блестит рояль...

*С ним печалью можно поделиться
И порадоваться вместе,*

порезвиться.

*Он живой! Он добрый и большой!
Все века прожил с людьми*

бок о бок

*И в искусство путь нам проложив,
Не стареет! Помнит корифеи!*

Проповедует музыку и мир!

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**

От глубокой древности до наших дней

Деятель культуры из Волгоградской области стал одним из трех награжденных в номинации «Традиционная народная культура».



Вклад хормейстера народного ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук» при культурно-досуговом комплексе города Новоаннинска Волгоградской области Якова Иванова получил признание на федеральном уровне: руководитель коллектива стал одним из обладателей правительственной премии «Душа России» за 2018 год.

Уникальность коллектива «Бузулук» заключается в его природном, естественном происхождении, натуральном совместном проживании в условиях казачьей станицы, естественном процессе передаче традиций от стариков молодым. Ансамблем «Бузулук» возрождена казачья песенная традиция, в которой невозможно различить голоса молодых и стариков — они просто сливаются в единый живой организм. И всё это — вновь воссозданное по крохам, частичкам,

крупинкам эталонное пение Верхнего Дона образца XVIII–XIX веков.

Руководителем ансамбля является Яков Иванов. Десятилетним мальчишкой он не пропустил ни одной казачьей спевки, станичного праздника, где его родная бабушка была лучшей «дишканткой» в округе. К 12 годам уже и Яков был полноправным исполнителем и наравне со всеми «играл» старинные протяжные и лихие плясовые казачьи песни.

В годы юности и учебы в Волгограде Яков не расставался с родной казачьей песней, которая его воспитывала и придавала сил, оберегая от соблазнов и ложных ценностей городской жизни. Яркий природный музыкальный дар, организаторские способности, любовь к родной земле и уважение к предкам и позволили Якову Иванову создать этот самобытный, уникальный коллектив.

справка «ГК»

Премия Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества присуждается руководителям самодеятельных коллективов народного творчества, солистам самодеятельных творческих коллективов, исполнителям эпоса, самодеятельным мастерам народного декоративно-прикладного искусства за выдающиеся творческие достижения в сфере сохранения и развития народных художественных традиций, за активную просветительскую и педагогическую деятельность, направленную на освоение элементов народной культуры и передачу творческих навыков подрастающему поколению.

Ею удостоиваются по следующим номинациям: «Народный танец», «Народное пение», «Народная музыка», «Традиционная народная культура», «Народный мастер в области самодеятельного декоративно-прикладного искусства». Выдвижение на соискание премии производится органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, творческими союзами и общественными объединениями.

Смотря как посмотреть

Волгоградцам показали русских классиков в зеркале пародий.

21 октября Горьковка пригласила волгоградцев на лекцию «Смотря как смотреть: русская литературная пародия XIX века». Лекцию провел профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета Надежда Тропкина. Это первая лекция нового цикла «Русская литература в зеркале пародии».

Лектор рассказала об истории литературной пародии, ее роли и месте в литературной полемике XIX века. Русские поэты (и классики, и ныне почти забытые авторы) не раз создавали литературные пародии, и вместе с тем их произведения также не раз были предметом пародирования.

Известны пародии на произведения Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Фета, Некрасова и Алексея Толстого.

Пародия на протяжении всей своей многолетней истории была формой литературной критики и участницей литературной полемики, она интересна для нас как суждение о литературе и как факт художественной жизни. Пародировались не только авторы, пародии сочинялись на отдельные темы, жанры, литературные школы, творческие методы и стили. Пародия по-своему помогала литературе меняться, развиваться, двигаться вперед и, смеясь, прощаться с прошлым.



Полные зрительские залы на площадках IX Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» показали негаснущий интерес людей к качественной литературе. Об этом сказал президент форума, народный артист России Николай Бурляев на торжественной церемонии закрытия, состоявшейся во Дворце культуры города Лермонтова.

Бурляев также отметил, что за девять лет проведения форум вырос и стал «важным явлением на литературном и культурном пространстве отечества».

— Сотни авторов, писателей пишут произведения, чтобы попасть к нам, а не на рынок книг, где они не нужны. Здесь аккумулируется все лучшее в славянской литературе, — рассказал он.

Творческий конкурс литературного форума проводился в два этапа по семи номинациям. На конкурс поступило 391 произведение разных жанров из 37 регионов России, а также из двенадцати стран мира — Армении, Беларуси, Германии, Грузии, Израиля, Китая, Казахстана, Македонии, Молдовы, Сербии, США, Украины. К участию допущено 183 произведения, из которых в финал вышли 117 кандидатов.

Высшая награда форума — золотая медаль имени А. С. Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» в 2018 году была присуждена писателю Юрию Васильевичу Бондареву.

Заключительный этап IX Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» проходил с 15 по 18 октября в Кавказских Минеральных Водах. Он проводился правительством Ставропольского края, оргкомитетом международного форума «Золотой Витязь», при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), МЧС России, при участии Издательского совета Российской православной церкви, Союза писателей России, Государственного Литературного института имени А. М. Горького.

Форум завершился, но у нас есть возможность поговорить с одним из его лауреатов — волгоградским прозаиком, членом Союза писателей России Александром ЛЕПЕЩЕНКО (диплом форума). Блогер Анна Шульц первой поздравила писателя и расспросила его о новой книге.



— Это ваша вторая победа в Международном литературном форуме «Золотой Витязь». В 2016 году жюри отметило роман о Ф. М. Достоевском «Смешные люди», а в 2018-м — книгу «Монополия» (одноименная повесть и цикл коротких рассказов «Неплохо, нормально, прекрасно»). А что дальше? Каковы творческие планы?

— Хемингуэй говорил о написанной книге, что это «убитый лев, а хотелось бы убить слона». Вот этим сейчас и занимаюсь (смеется)... Пишу роман «Смерть никто не считает».

— Несколько странное название, вы не находите?

— Нахожу... И обыгрываю эпиграф к роману — «Уж сколько людей померло, а смерть никто не считает» («Чевенгур» Андрея Платонова. — Прим. авт.). Дело в том, что события, о которых я рассказываю, случились в 1985 году, в Саргассовом море... Многие, конечно, слышали об этом гиблом месте — о Бермудской зоне...

— Жутко интересно! А подробнее можно?

— Признаюсь, Анна, я сначала очень сомневался в возможности осуществления своего замысла: написать книгу о морях-подводниках. Но теперь думаю, что, если это окажется возможным — говорю так, поскольку работа еще не закончена, — книга ни в коем случае не будет написана в духе исторического или биографического жанра. А явится как «пропетая сердцем сказка про Человека». Человека, который возвысит голос и скажет, что «бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие». Конец света. Ядерный апокалипсис.

Так вот, мой друг — в прошлом старшина электротехнической команды стратегического подводного ракетносца — Александр Иванович Ткаченко предложил мне во время ра-

боты над книгой как бы взглянуть на мир и в телескоп, и в микроскоп. Потому что история человечества для моего друга — это лишь небольшая часть истории мира. Истории космоса, планет, жизни на них. И Ткаченко очень не хотел бы, чтобы жизни грозило небытие. Словом, я признателен моему другу за способность так чувствовать и мучиться. А еще за его «теорию» о том, что подводная лодка — живой разумный организм, который напрямую общается с Океаном.

Отчасти эту «теорию» разделяет и мой дядя — бывший подводник, старшина команды гидроакустиков Александр Васильевич Кривенко. Ведь он не только мог услышать торопливный писк чужого гидролокатора, выдать плененг на цель, но и вообще разобратся в мощном хорале океанского эфира: отличить барабанную дробь дорада от шлепанья кальмаров, отделать свистящих дельфинов от поющих сциен, распознать стук сердца большого кита среди шума винтов рыболовного траулера.

Моему дяде были известны все звуковые каналы, в которые когда-либо вторгались гидрофоны его подлодки. Да, удивительный человек! Он и теперь, спустя годы, всем своим видом будто бы докладывает командиру: «Горизонт чист!» В общем, я благодарен дяде за то, что он тоже делится со мной своими обширными познаниями.

И наконец, командир. Жизнь поворожила, и однажды я повстречал командира стратегического подводного ракетносца Северного флота капитана первого ранга Андрея Николаевича Васильева. От него я узнал не только о противостоянии с командиром американского атомногохода «Лос-Анджелес» в Саргассовом море, но и кое-что о поэзии. Я говорю о поэзии морских лоций. И вот пример: «Во время норд-оста берега покрываются густой мрачностью». Да, именно так в старинной лоции и было сказано.

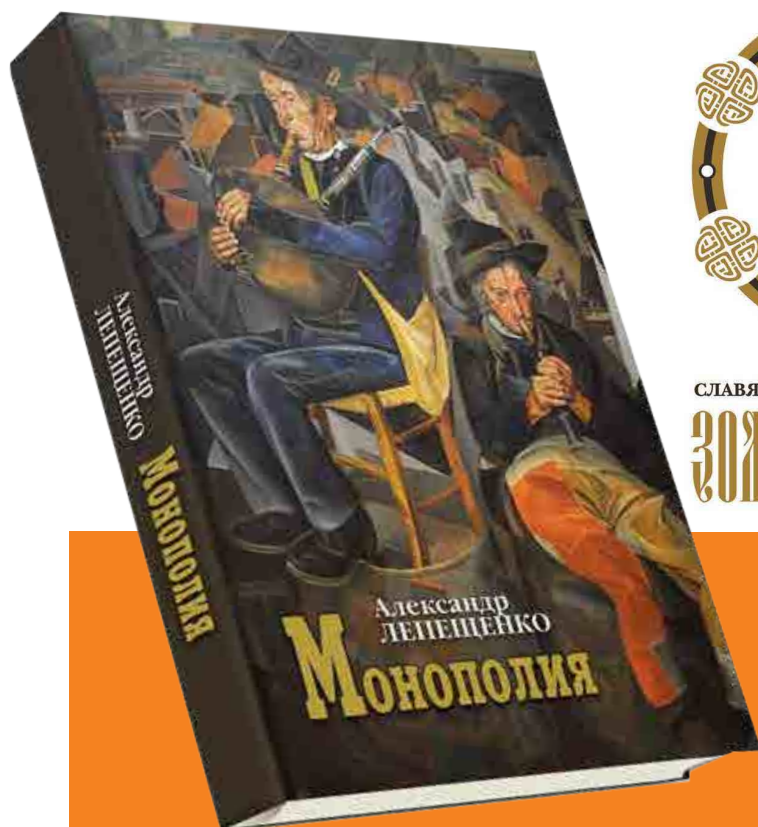
«Вся морская терминология, — вычитал я после у Паустовского, — так же, как и разговорный язык моряков, великопелна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми» (это не поэтическая вольность, а наименования этих широт в морских документах).

А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях, «собачьих» вахтах, звоне склянок и лагах, гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных штилях, плавучих маяках, «приглубных» берегах и «обрубистых» мысах, узлах и кабельтовых — во всем том, что Александр Грин называл живописным трудом мореплавания».

К чему это я? А к тому, что для сочинения книги о море достаточно воображения и наблюдательности. И этого-то, пожалуй, мне занимать не требуется. Но ведь известно, что для написания книги о морях нужно самому на какое-то время стать моряком. Что в общем-то для меня невозможно. А значит, без моего друга, моего дяди и моего отважного командира подлодки я не справлюсь. Так что спасибо им за всестороннюю помощь в постижении живописного труда мореплавания!

— Что ж, хочу вам напоследок пожелать: «Идите намеченным курсом!»

— Есть идти намеченным курсом!



СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Волгоградский писатель Александр Лепещенко стал лауреатом IX Международного литературного форума «Золотой Витязь» за книгу «Монополия»

Художники для души

В пору чрезвычайного взлета технического прогресса духовные ценности обретают для нас особое значение. Мы начинаем ощущать внутреннюю гармонию, в нас пробуждается любовь к прекрасному и красоте. А что может быть прекраснее картин, написанных кистью настоящего художника?

В Дубовском храме Живоначальной Троицы в престольный праздник открылась выставка именно таких – настоящих художников. Экспозиция настолько потрясла прихожан и местных жителей, что ее было решено продлить до конца года, сделав из нее своеобразный «триптих».

На первом этапе под названием «Прихожанин» экспозицию представили картины художника-графика Вадима Жукова и кованные статуи скульптора Павла Черкиса, известных не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Второй этап выставки – «Источник» – дополнили работы не менее известного художника из Ростова-на-Дону Александра Федорова. Работы этих авторов можно будет увидеть до конца октября.

Не секрет, что практически у каждого человека непременно есть источник, в котором он черпает свою духовную силу. Работы мастеров, представленные на выставке, для многих стали тем самым источником вдохновения, желания жить и созидать. И подтверждение тому – вереница людей, выстроившихся к его «водам». Посмотреть работы известных мастеров в небольшой провинциальный городок специально приезжают не только жители нашего региона, но и многочисленные гости из соседних областей. А как иначе? Ведь впечатляет каждое их творение!



Так, в работах почетного члена Российской академии художеств Павла Черкиса преобладает военно-патриотическая и православная тематика. Металл – материал, в принципе, трудно поддающийся обработке, и можно только удивляться, с какой ювелирной точностью мастер изобразил каждый элемент в своих произведениях искусства. Будь то томик Евангелия в руках старца в скульптуре «К покаянию» или нательный православный крест в работе «Ксения Петербургская». В изваянии «Дух войны» можно рассмотреть элементы в виде стреляных гильз, осколков снарядов.

Жанр графики, в котором работает член Союза художников РФ, художественный редактор областного литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край» Вадим Жуков, обладает особым художественным шармом. В одном лишь черном цвете и его оттенках, будь то карандаш или тушь, мастер графики создает произведения искусства, которые способны по-настоящему восхитить самого искушенного ценителя.



Триптих «Из Нового Завета» нам показывает целую историю последних дней земной жизни Христа: от предательства ученика до пути на Голгофу. Изображенный на картине «Монах» священнослужитель кажется живым человеком, стоящим рядом со зрителем. Кажется, сейчас он сделает шаг навстречу и скажет что-то доброе, по-отечески мудрое.

Творчество замечательного художника-живописца и педагога Александра Федорова достойно уважения и даже восторга. Когда знакомишься с картинами, написанными профессионалом, не покидает приятное ощущение волнения сердца. Складывается впечатление, что невидимая рука нежно направляет твой взгляд по изображению на холсте, при этом неспешно раскрывая все тайны написанного художником сюжета. С помощью цвета, оттенков и тонов, игры света и тени и всех этих коротких и длинных, витиеватых и прямых, пастозных и легких мазков художник ведет с нами беседу о смысле жизни, о любви и вечности... Точно так же, как писатель разговаривает через написанное им слово, а композитор – через созданную им музыку. Воистину искусство обладает волшебной силой!

По словам матушки Ольги Скларовой, каждый экспонат на выставке имеет глубокий духовный и философский смысл. И это действительно чувствуется. Невозможно просто пройти мимо картины или скульптуры. Есть в работах представленных мастеров что-то такое, что заставляет человека остановиться хотя бы на несколько секунд, задуматься, коснуться рукой... Творчество Вадима Жукова и Павла Черкиса притягивает, словно невидимым магнитом, и приглашает в загадочный мир искусства.

Патриотизм – поистине святое чувство – является источником духовной силы русского человека, побуждает каждого из нас готовить себя к защите Отечества. Как и художников, чье искусство наполнено высокими нравственными, морально-психологическими качествами, гражданским долгом. Третий этап выставки, открытие которого запланировано на ноябрь, будет приурочен к 30-летию начала вывода советских войск из Афганистана. К этому времени выставка пополнится работами талантливых художников Юрия Петрова из Вольска и Нурали Шафеева из Саратова.

Юрий Петров – живописец, посвятивший свое творчество прославлению русского пейзажа. Истинная потребность его души – выразить пережитое, прочувствованное, передуманное с искренностью, добротой и лиризмом. Он творит так, что зритель, глядя на его картины, невольно вспоминает и переживает заново минуты восторга, всколыхнувшие, зацепившие сердце перед неповторимым очарованием природы. Покой и умиротворенность спокойной волжской заводи, подсвеченной отражением вечернего солнца на водной поверхности... Трогательная живопись, созданная без малейшего вымысла, рождается душой и талантом мастера. У неискушенного зрителя в памяти сразу всплывает бесконечное разнообразие родных уголков природы.

Нурали Шафеев работает во всех направлениях классической станковой живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая композиция. Большинство его работ созданы в «зеленой мастерской» – так мастер называет природу России. Здесь и красоты родного края – Саратовской области, Поволжья в целом, горные маршруты Приэльбрусья, побережья Черного моря. Результатами его творческих поездок в разные уголки нашей прекрасной страны становятся пленэрные этюды, которые зачастую представляют собой полноценные сюжетные полотна. По словам художника, картины, созданные на открытом воздухе, напитаны энергетикой того места и времени, в котором они создаются.

До конца года каждый житель не только Дубовского района, но и всего региона, сможет успеть полюбоваться работами мастеров. Ежедневно с 9.00 до 13.00 в приходе Святой Живоначальной Троицы будут всем рады. Приходите, не пожалеете!

Богатырь советского монументального искусства

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка «Павел Шардаков. Живопись и графика». В экспозиции представлены работы из коллекции вдовы художника Светланы Шардаковой.

Здесь можно будет увидеть ранние уральские этюды Павла Шардакова 40–50-х годов прошлого столетия, так называемые «рыбно-раковые» натюрморты 90-х, работы из серии «калийные фантазии», портреты, пейзажи разных лет, графические листы и зарисовки.

Работы заслуженного художника РФ Павла Шардакова (1929–2007) знакомы многим волгоградцам. В свое время в Волгоград его пригласили как одного из лучших художников России. По воспоминанию Светланы Сергеевны, в то время Волгоградский Союз художников еще не оставлял идеи стать одним из лучших в нашей стране. Хорошо знакомы мозаичные панно Павла Федоровича на зданиях тракторного завода и «Каустика», витражи «Орден Победы» в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» и «Пионерия» в городском детско-юношеском центре. Триптих к 1000-летию Крещения Руси для трапезной Казанского собора, иконы для иконостаса храма Сергия Радонежского – воплощение высоких духовных начал, к которым стремился Павел Шардаков.



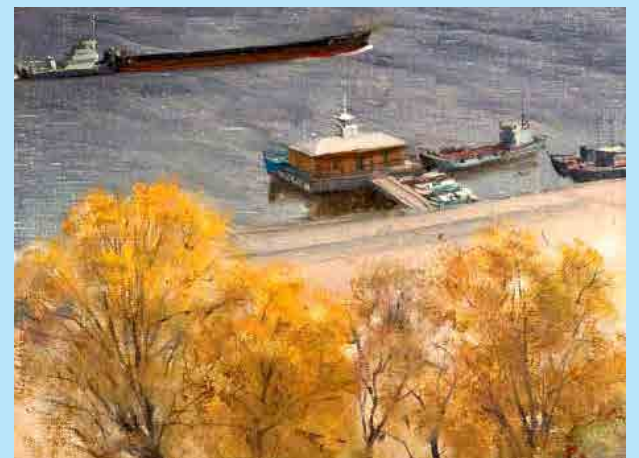
Эти работы мастера стали символическим воплощением героической и созидательной истории Волгограда.

Наряду с произведениями монументально-декоративного искусства художник создал множество пейзажных полотен, портретов и натюрмортов, которые хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Перми, Новгорода, Вологды, Свердловска, Лондона, Мадрида, Праги.

Имя Павла Федоровича Шардакова занесено в энциклопедию «Лучшие люди России». В городе Оханске Пермского края появилась художественная галерея, которая носит его имя. Выставка «Павел Шардаков. Живопись и графика» продлится до 15 ноября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26 (вход со двора).

справка «ГК»

В прошлом году 349 произведений живописи и графики Павла Шардакова в дар Волгоградскому областному музею изобразительных искусств имени И. И. Машкова передала семья художника. Часть этих работ была представлена в обновленном выставочном зале музея Машкова. Там же в следующем году в честь 90-летия художника запланировано проведение большой выставки произведений, подаренных музею Светланой Шардаковой.



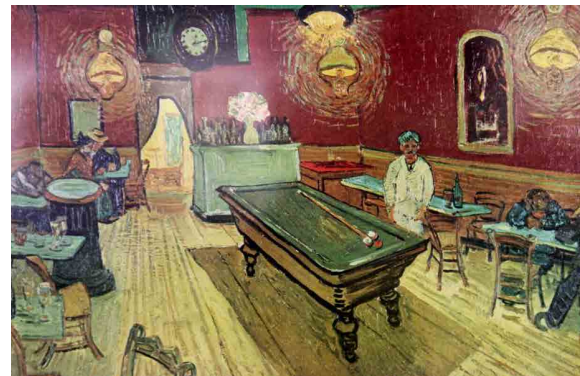
Два великих мастера и два огромных мира

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова 19 октября состоялось открытие выставки «Роковая встреча. Винсент Ван Гог и Поль Гоген».

В экспозиции представлено 80 литографий и ксилографий с известных картин художников, которые были выполнены в США с 1948-го по 1952 год. Почему все-таки стоит посмотреть эту выставку? Наверное, потому, что кто-то для себя с новой стороны откроет этих художников, и выставка подтолкнет глубже изучить их жизнь и творчество.

Выставочный проект «Роковая встреча» предоставляет уникальную возможность соприкоснуться с творческим наследием выдающихся и самобытных художников – Винсента Ван Гога и Поля Гогена. Они жили и творили в одно время, поэтому эти два великих мастера и два огромных мира просто не могли не встретиться. Но встреча эта стала роковой...

Талант обоих художников проявился не только в живописи. Ван Гог оставил большое эпистолярное наследие. Наибольшую ценность имеют его письма к брату Тео, в которых он предстает не только во всем своем душевном смятении, болезненности, но и в величии духовного богатства и художественного таланта. Обширное литературное



наследие оставил и Гоген в исследовательском труде о таитянской культуре и мифах «Ноа-Ноа», мемуарах «Прежде и потом», критических статьях и письмах.

Отрывки из этих писем и дневников стали основой информационного фона проекта. Все работы, представленные на выставке, сопровождаются текстами только от первого лица.

Одна из основных задач выставки «Роковая встреча» – познакомить зрителей с искусством великих мастеров. Представленные здесь литографии и ксилографии с картин Винсента Ван Гога и Поля Гогена несут современному зрителю всё очарование величественной миссии двух гениев в искусстве.

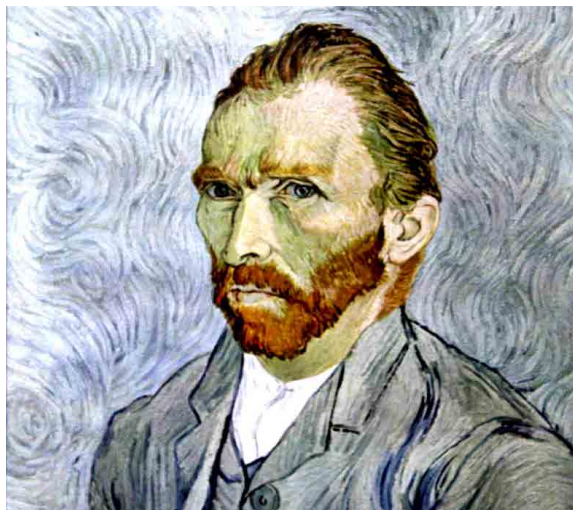
Выставка «Роковая встреча. Винсент Ван Гог и Поль Гоген» будет работать в выставочном зале музея Машкова до 16 декабря по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Литография – способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы (камня) на бумагу.

Ксилография – вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.



«Из Марьино во Францию»

В музее Машкова работает еще одна замечательная выставка. Она открылась 17 октября и организована совместно с музейно-выставочным центром «Петербургский художник».

«Из Марьино во Францию» – это яркий, оригинальный и самобытный российско-французский проект, показывающий красоту природы России и Франции, очарование старинных русских усадеб и французских замков. В экспозицию вошло около ста работ современных художников – выпускников академии имени И. Е. Репина.

В течение двух лет русские живописцы творили в тех местах, где создавали свои бессмертные шедевры Клод Моне, Пьер Боннар, Василий Поленов, Константин Коровин и другие русские и французские мастера прошлых лет.

Художники создавали свои этюды и картины в долине реки Луары, Северной Нормандии, в парках усадьбы Марьино. С результатом двухлетнего сотрудничества российской и французской сторон волгоградскому зрителю и предстоит познакомиться на выставке «Из Марьино во Францию».

Специалисты отмечают, что проект позволил художникам почувствовать и перенести на полотно природные и архитектурные особенности двух стран. Во Франции – яркая освещенность и насыщенные цвета, и совсем иное впечатление производят марьянские этюды.

Архитектура Палладианской виллы с характерной северной строгостью и сдержанностью колорита, внутренняя настроенность пейзажа и обращение к поэтическим мотивам – извилистые дорожки, берег реки, березовая роща, уединенный уголок старинного парка – явились их



основой. Именно эти черты составили исключительную прелесть и красоту, подчеркивая глубину лирического образа в созданных произведениях.

Посмотреть красоту парков Марьино и французских замков в экспозиции «Из Марьино во Францию» можно будет до 2 декабря в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Их магические линии завораживают

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылась выставка «Магия линии» волгоградских художников-графиков Геты Белооголовской и Дениса Шустова. В экспозиции художники представили графику разных периодов своего творчества: от студенческих работ до недавно законченных картин. Выставка проходит в рамках проекта «От Молодежки к художке».

Художники хорошо известны волгоградской публике. Гета Белооголовская многие годы является художником-иллюстратором детских книг, сотрудничает с журналом «Простокваша». В 2017 году Гета вступила в местное отделение Союза художников России. Денис Шустов – член творческого Союза художников России; работал художником театра кукол «Арлекин», рисовал шаржи для газет; ведет занятия в «Эстетической академии для маленьких детей и их родителей».

Денис и Гета – художники, близкие по духу, но очень разные по выбору инструментов для создания своих произведений. Денис выбрал акварель, тушь, перо, ему инте-

ресны также пастель и уголь. Гета работает со стилусом и планшетом, поскольку специализируется в компьютерной графике.

Героями картин художников являются люди цирка, ковчевики, бродячие дервиши, а также сказочные персонажи, которых невозможно встретить в обычной жизни. Их работы ироничны и комичны, полны любви к жизни и удивительно правдивы.

Выставка «Магия линии» будет проходить до 19 ноября в Волгоградской областной библиотеке для молодежи по адресу: Волгоград, ул. Череповецкая, 1. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 94-45-44.



Горьковка предлагает полюбоваться видами Байкала

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького приглашает на фотовыставку «Байкальская кругосветка». Авторы – Полина Куприянова и Степан Дмитриев – в прошлом году обошли Байкал вдоль береговой линии на байдарке. Теперь волгоградцы могут увидеть подробности их приключений.

Озеро Байкал часто называют морем: с юго-запада на северо-восток оно протянулось на 636 километров. За два месяца путешественники прошли две тысячи километров и увидели озеро очень разным. Авторы надеются, что эти фотографии вдохновят волгоградцев посетить это уникальное место.

Выставка будет работать до 11 ноября в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

Вся история финансовой системы региона

В Волгоградском областном краеведческом музее открыта выставка «Финансовой системе области – сто лет».



В новой экспозиции представлены материалы из фондов музея, комитета финансов Волгоградской области, Госбанка РФ и Государственного архива Волгоградской области, а также боны из частной коллекции Алексея Авчухова. Выставка проходит по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Справки по телефону (8442) 38-84-46.

В скором времени Волгоградский областной краеведческий музей расширит свои площади за счет здания бывшей Первой пожарной части Царицына, где сейчас проходит ремонт. Также ремонтируются нынешние помещения музея – здания, где ранее располагались Царицынская земская управа и Волжско-Камский коммерческий банк.

После реконструкции в здании разместятся постоянная и временная экспозиции, фонды и хранилище, конференц-зал, научная библиотека с читальным залом. Обновленный областной краеведческий музей войдет в комплекс учреждений, создающих единое культурное пространство в центре города и находящийся в шаговой доступности.



Это стоит знать каждому

Интерактивный музей представляет новую выставку «Советские военнопленные в Норвегии. 1941–1945 гг.». Она является частью экспозиции исследовательского проекта Painful Heritage («Болезненное наследие») по опознанию советских жертв. Его цель – рассказать россиянам о судьбе советских пленных на норвежской земле, сохранить память о погибших и передать информацию родственникам, живущим в России.

Во время Второй мировой войны в оккупированную нацистами Норвегию были отправлены сто тысяч советских военнопленных. Около 14 тысяч из них погибли на норвежской земле. Эта выставка рассказывает об ужасных условиях жизни советских военнопленных в немецких концлагерях в Норвегии. Но она также рассказывает о человеческом достоинстве, о дружбе между гражданским населением Норвегии и советскими военнопленными, о тех стихийных связях, которые возникали в самых тяжелых условиях, подчас под угрозой сурового наказания.

Передвижная выставка создана на основе материалов постоянной экспозиции Центра Фалстад (Falstadsenteret), расположенной как раз на территории бывшего лагеря военнопленных. Среди экспонатов планшеты с текстом на русском и норвежском языках, уникальные архивные фотодокументы, исторические фотоснимки и компакт-диск с отрывками исторических видеозаписей и интервью, проведенных в последние годы с оставшимися в живых бывшими военнопленными.

Выставка «Советские военнопленные в Норвегии» была показана в 17 городах России, в том числе в Санкт-Петербурге, Казани, Москве, Мурманске, Архангельске, Саратове, Чебоксарах, Ижевске и других. В историческом парке «Россия – моя история» в Волгограде открытие выставки «Советские военнопленные в Норвегии» состоялось при участии представителя посольства Королевства Норвегия советника по политическим вопросам госпожи Карианне Йохансен.

Организаторы выставки уверены, что это уникальное событие поможет российским посетителям узнать об общей трагической истории войны, будет способствовать развитию местных исторических сообществ и культурных отношений между Норвегией и Россией.

Работа выставки продлится до 20 ноября. Вход свободный.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

В дни проведения выставки «Советские военнопленные в Норвегии. 1941–1945 гг.» интерактивный музей в Волгограде работает по следующему графику: по 2 ноября – с 10.00 до 18.00, в субботу, 3 ноября – с 10.00 до 19.00, в воскресенье, 4 ноября – с 10.00 до 22.00, с 5 ноября – с 10.00 до 18.00.

Во время осенних школьных каникул исторический парк будет открыт для посетителей и по понедельникам. Вход и продажа билетов заканчиваются за 45 минут до времени закрытия. Справки по телефону (8442) 97-91-81.

Возможности человека безграничны

Два года назад в Волгограде состоялся уникальный социокультурный благотворительный проект «Вместе с миром». Его целью было привлечение внимания общественности к особым детям и повышение готовности людей принимать детей с инвалидностью как равных.

– Мы показали в фотографиях, что возможности взрослых и особенных детей равны, – рассказывает фотограф проекта Юлия Мазанова-Мукан. – 12 известных волгоградцев и 12 ребят с ограниченными возможностями здоровья поднялись тогда на высоту 107 метров, на самую высокую точку города и доказали, что их возможности безграничны. После и взрослые и дети признавались, что проект перевернул их жизнь.

Участниками проекта стали олимпийские чемпионки Татьяна Лебедева и Елена Слесаренко, тренер Виктор Авдиенко, художник Владислав Коваль, телеведущая Элина Семененко, врач, профессор Наталья Латышевская, директор выставки «Царицынская ярмарка» Вера Чернова, артисты НЭТа Екатерина и Виталий Мелешниковы, главный редактор журнала «Быть человеком» Антонина Донцова, директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин, бизнесмен Светлана Волкова, дирижер детского симфонического оркестра Юрий Ильинов.



Шахматисты, участники проекта
Глафира Кулиш и Дмитрий Дружинин

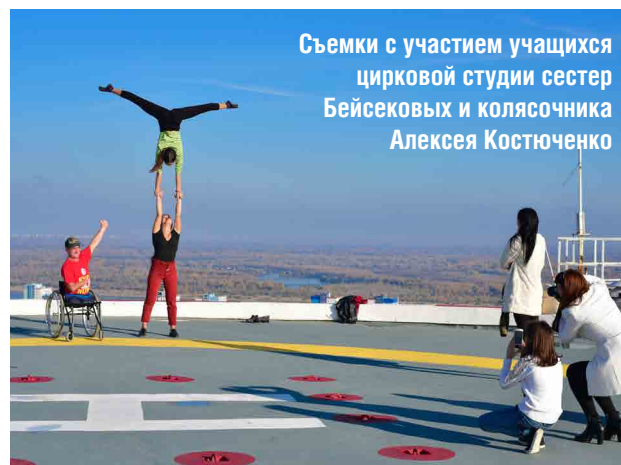
По итогам проекта многие взрослые участники взяли шефство над своими ребятами и до сих пор оказывают им реальную помощь.

В этом году в нашем городе стартовал очередной благотворительный проект «Вместе с миром. Отражение». Его цель и суть прежние – на крыше небоскреба «Волгоград-Сити» идут фотосъемки. 12 пар. 12 детей, талантливых и одаренных, в своем юном возрасте добившихся успеха и признания. 12 взрослых, доказавших, что ограничения в здоровье не приговор. Зеркальное отражение проекта «Вместе с миром».

– Пришло время для продолжения, – говорит автор и продюсер проекта Сергей Мазанов. – Мы увидели, как нужен и востребован оказался наш первый проект, почти полтора года выставка, показывающая равнодоступность людей, экспонировалась на разных площадках нашего города. Этой осенью мы приняли решение сделать его продолжение и показать, что особенным взрослым нужно не меньше внимания, у них больше потребностей.

В проекте уже приняла участие восемь пар – особенные взрослые и дети поднялись на высоту 107 метров, вертолетную площадку бизнес-центра «Волгоград-Сити», и поучаствовали в фотосъемке, из которой организаторы и партнеры проекта организуют фотовыставку. Открытие ее планируется уже 11 декабря в Волгограде.

– Мы привлекаем в проект разных детей, – делится организатор и режиссер проекта Михаил Кошин, – у нас есть маль-



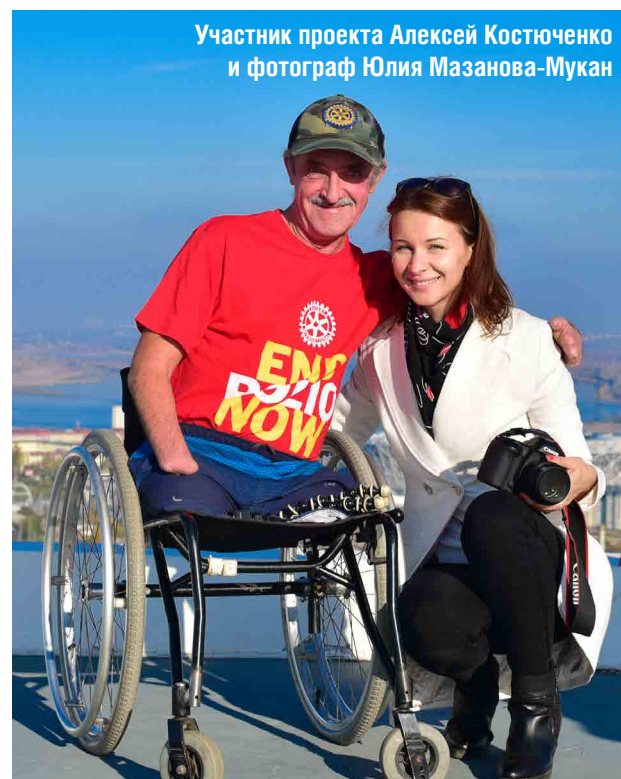
Съемки с участием учащихся
цирковой студии сестер
Бейсековых и колясочника
Алексея Костюченко

чик-барабанщик Миша Папоян, участник «Минуты славы» на Первом канале, Анфиса Лысых, 7-летняя кавээнщица, которую выбрал министр обороны Сергей Шойгу и вручил свою фуражку, Лиза Старунова, юная казачка и фланкировщица, занимающаяся джигитовкой, и многие-многие другие – шахматисты, вокалисты, гимнасты, цирковые артисты.

Взрослые участники – особенные люди – Алексей Костюченко, колясочник, преодолел в одиночку расстояние от Волгограда до Владивостока, а это 11 с половиной тысяч километров, Дима Дружинин – отличный парень, несмотря на серьезное заболевание, окончил академию физической культуры, шахматист и имеет множество наград, и другие уникальные люди.

Совсем скоро проект «Вместе с миром. Отражение» покажет, что возможности человека безграничны. Вместе с миром над Волгоградом встретятся те, кто доказывает миру силу своего духа и упорство в творчестве, талантах и возможностях.

Проект «Вместе с миром. Отражение» не является коммерческим и не ставит своей целью извлечение прибыли из реализации. При съемке на высоте соблюдены все необходимые меры безопасности и присутствуют сотрудники службы безопасности. Сотрудничество и партнерство в проекте: (8442) 506-516.



Участник проекта Алексей Костюченко
и фотограф Юлия Мазанова-Мукан

Мы в тройке самых читающих

Волгоградская область впервые вошла в тройку лауреатов всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Торжественная церемония награждения состоится 15 ноября в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума.



Итоговая оценка регионов зависела от нескольких параметров. Конкурсная комиссия смотрела инициативы, реализуемые в субъектах для популяризации чтения; работу органов власти и учреждений культуры по развитию необходимой инфраструктуры и поддержке литературных традиций; уровень востребованности библиотечных услуг у населения.

Акцию волгоградской областной библиотеки для детей «Футбольное чтение» признали одной из лучших в стране. Она была приурочена к ЧМ-2018. Центральным событием акции стал читательский чемпионат «Футбол на книжной полке». Этот необычный сетевой турнир объединил детские библиотеки и юных книголюбов всех одиннадцати городов-организаторов.

Победителем конкурса «Самый читающий регион» стала Иркутская область – ей присвоено звание «Литературный флагман России», а в числе лауреатов, помимо Волгоградской, оказались Московская и Ленинградская области. Организатором Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» является Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Конкурс впервые провели в Год литературы в 2015 году.

И вновь приходит «Большой этнографический»

Всероссийская акция «Большой этнографический диктант» пройдет в очередной раз в городах Российской Федерации 2 ноября. Написать тематические тесты могут жители нашей страны и других государств: нет никаких ограничений ни по гражданству, ни по социальной принадлежности, ни по уровню образования, ни по возрасту.

Акция состоится в третий раз. В Волгограде впервые «Большой этнографический диктант» провели в прошлом году. Серьезный, но не страшный экзамен по этнографии сдавали в вузах, учреждениях среднего профессионального образования, школах и библиотеках Камышина, Жирновска, Михайловки, Волжского и Волгограда.

Желающим присоединиться к акции предстоит ответить на 30 вопросов: 20 общих для всех и 10 региональных, уникальных для каждого субъекта РФ. Время на выполнение заданий – 45 минут. Ответить на вопросы теста можно и онлайн: «опросник» заработает в определенное время, в 10.00, на сайте «Большого этнографического диктанта» www.miretno.ru. Здесь же размещена вся подробная информация о всероссийской акции. На сайте 10 ноября опубликуют правильные ответы на задания и разбор типичных ошибок. Индивидуальные результаты станут известны 12 декабря.

1 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Вверх тормашками». 6+
14.00 Волгоградский ТЮЗ. «Беда от нежного сердца». 12+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Царская невеста». 12+
19.00 НЭТ. «Номер 13». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Записки сумасшедшего». 16+

2 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Лесные тайны». 6+
18.00 Камышинский драматический театр. «Дом под снос». 16+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «12 стульев». 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Женитьба Белугина». 12+
19.00 НЭТ. «Ужин по-французски». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «АРТ». 16+

3 ноября

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Муха-Цокотуха». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Жирафа и носорог». 0+
13.00, 18.00 НЭТ. «Похищение невесты». 16+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Ревизор». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Тихий Дон». 12+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «12 стульев». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Без меня меня женили». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Всё в саду». 16+

4 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «В поисках волшебства». 6+

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Золотой ключик». 4+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Кот в сапогах». 0+
11.00 Камышинский драматический театр. «Прокисание в лесной избушке». 3+
12.00 Театр «Царицынская опера». «Принцесса на горошине». 0+
13.00, 18.00 НЭТ. «Тестостерон». 18+
14.00, 18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Еще один Джексон моей жены». 18+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Скрипка, бубен и уют». 16+
17.00 Волгоградская филармония. Концерт ВАСО. Дирижер Андрей Аниханов, солист Аймен Притчин (скрипка, Москва). 12+
17.00 Театр «Царицынская опера». «Бродвей+». 6+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Алые паруса». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Номер 13». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «12 стульев». 12+

5 ноября

11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Волшебный зонтик». 0+
13.00, 18.00 НЭТ. «Клинический случай». 16+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Царицынские байки». 14+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Белое платье». 12+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Бумажный патефон» («Счастье мое»). 14+

6 ноября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Ночь перед Рождеством». 12+
18.30 Волгоградский Молодежный театр. «Еще один Джексон моей жены». 18+
19.00 НЭТ. «Безымянная звезда». 12+

7 ноября

19.00 НЭТ. «Слишком женатый мужчина». 16+

19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Синий платочек». 12+

8 ноября

18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Филка Монмартра». 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «В пылающей тьме». 16+
19.00 НЭТ. «Хомо эректус, или Обмен женами». 16+

9 ноября

18.00 Камышинский драматический театр. «Светлые люди». 12+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Теремок». 3+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Поздняя любовь». 16+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Ариадна». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+
19.00 НЭТ. «Голый король». 16+

10 ноября

11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Следствие ведет Кот в сапогах». 0+
11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Три поросенка». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп». «Сестра моя Аленушка». 0+
16.00 Театр «Царицынская опера». «Алиса в стране чудес». 6+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Здравствуйте... я ваша тетя!». 12+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Как выдать маму за муж». 16+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тихий Дон». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+
18.00 НЭТ. «Примадонны». 16+

11 ноября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Вверх тормашками». 6+
11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Аленький цветочек». 4+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Незнайка в городе N». 0+
11.00 Камышинский драматический театр. «Лохматая история». 3+
13.00, 18.00 НЭТ. «Шикарная свадьба». 16+
17.00 Волгоградская филармония. ВАСО «Глинка, Равель, Штраус». Дирижер Андрей Аниханов. Солисты: Анатолий Катунин (скрипка, Волгоград), Сергей Словачевский (виолончель, Москва). 12+
17.00 Театр «Царицынская опера». «Евгений Онегин». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Палата бизнес-класса». 16+
17.00 Камышинский драматический театр. «Дорогие мои бандитки». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «12 стульев». 12+

13 ноября

19.00 НЭТ. «Наши друзья человеки». 16+

14 ноября

17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Скрипка, бубен и уют». 16+
19.00 НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Сильвия». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Дальше будет новый день». 18+

15 ноября

15.00 Волгоградский ТЮЗ. «Беда от нежного сердца». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Сильва». 12+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+



В музее Машкова раскроют секрет портрета морского офицера

31 октября в 18.00 здесь состоится лекция «Загадки морского офицера», посвященная рассказу об исследованиях портрета морского офицера кисти неизвестного художника XVIII века, которые ведутся российскими искусствоведами более 30 лет. Лекцию проведет искусствовед Любовь Яхонтова.

Настоящим приключением стало исследование этого портрета, который находится в постоянной экспозиции Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Поразительный по красоте, он поступил в ВМИИ в 1980 году в составе дара К. Ф. Арнинга. За эти годы сотрудниками музея Машкова и специалистами других музеев отработывались разные версии атрибуции портрета, и казалось, что ответ найден. Но сегодня появились новые факты, которые расставляют новые акценты и предполагают новые пути исследования.

Лекция «Загадки морского офицера» пройдет по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Это наша с тобой биография

«Нас водила молодость в сабельный поход...» Сколько незабываемых строк вписано в историю нашего государства комсомольцами – теми парнями и девушками, «беспокойные сердца» которых до сих пор стучат в такт истории XX века!

Волгоградский областной краеведческий музей предложил всем вспомнить столетнюю историю комсомола, отраженную в выставочной экспозиции «Это наша с тобой биография».

На выставке, посвященной 100-летию ВЛКСМ, представлены основные вехи комсомольской организации: создание РКСМ, участие комсомольцев в Гражданской и Великой Отечественной войнах, в восстановлении народного хозяйства Сталинграда и Сталинградской области, во всесоюзных ударных стройках, съездах и международных форумах, создании пионерской организации. Здесь экспонируются уникальные фотографии, документы, награды, знамена, личные вещи известных комсомольцев.

В церемонии открытия выставки приняли участие известные лидеры и ветераны комсомольского движения.

Кукольный театр представил недетскую драму



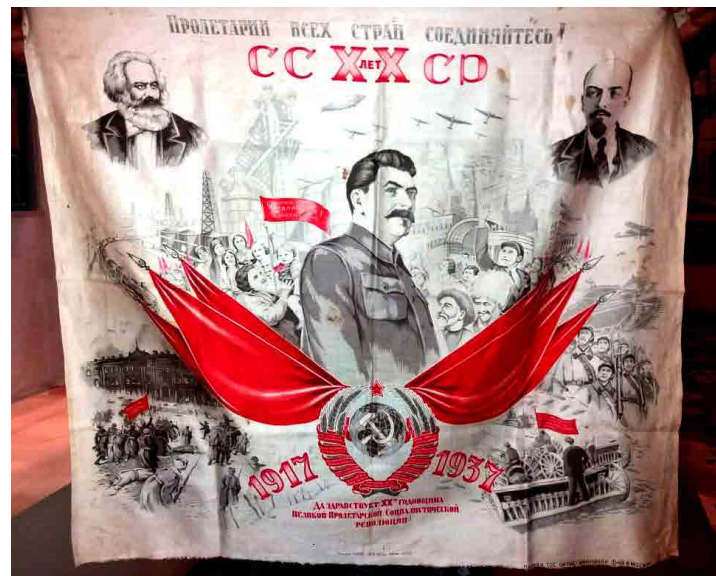
На сцене театра кукол «Колобок» 28 октября состоялась премьера драмы «Девушки, это война». В качестве режиссера инсценировки по пьесе драматурга Тараса Дрозда выступила доцент ВГИИКа, волгоградская актриса театра кукол Нина Голубева.

По ее собственным словам, это была очень сложная работа, в первую очередь в эмоциональном плане.

– На этот раз на сцене кукольного театра зритель не увидит кукол. Мы со студентами решили поставить драму. Даже во время репетиций актеры с трудом сдерживали слезы, – рассказала Нина Голубева.

В ролях – студентки третьего курса Волгоградского государственного института искусств и культуры, обучающиеся на актерском отделении.

– Это история молодых девушек, которые работали шифровальщицами, им грозила неминуемая гибель, но только любовь смогла спасти их жизни. Невозможно представить, какие лишения и какой страх испытывали тогда наши героини. Но они, преодолевая все, совершили свой подвиг, – поделилась студентка ВГИИК, актриса Ангелина Еременко.



Идушие от души строки

Волгоградский театр одного актера 3 ноября представит волгоградцам моноспектакль «Моя Россия».

Драматические вариации по произведениям русской и советской классики заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой. «Моя Россия» – боль, стон измученной, но непокоренной Русской земли, созданный взаимопроникновением фольклорных жанров: заговора, лирической песни, частушки; произведений древнерусской литературы; стихов и прозы современных авторов.

Это гимн России, многострадальной и великой. Не случайно тема Родины связана с темой матери, давшей сынов своих Руси для мира и созидания, но потерявшей их на поле брани. Неизмеримо материнское горе, и как близки эти чувства современным женщинам! И все же сила рождения, данная женщине, земле, России, несмотря ни на что побеждает смерть.

Режиссер Зинаида Гурова. В ролях Зинаида Гурова.

Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Куратор газеты – О. А. МАРГИАНИ
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Шеф-редактор – Ю. П. ГРЕЧУХИНА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 20 (205) от 30.10.2018 г.
Подписано в печать 30.10.2018 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

О Луконине – поэте и фронтовике

29 октября 2018 года исполнилось сто лет со дня рождения нашего великого земляка – поэта Михаила Луконина

Биографами и литературоведами изучены и подробно описаны и жизнь, и творчество Михаила Луконина – автора многих стихов, журналиста, переводчика, организатора, фронтовика, лауреата Государственной премии СССР (1973), секретаря правления Союза писателей СССР (с 1971), кавалера орденов Ленина, Трудового Красного Знамени.

В Волгограде на улице Чуйкова есть музей-квартира Михаила Луконина, его стихи переведены на множество языков мира, именем Луконина названа улица. И все же для большинства современного поколения юных горожан имя Михаила Луконина ново и не знакомо.

Михаил Кузьмич Луконин родился 29 октября 1918 года в селе Килинчи Приволжского района Астраханской области. После смерти отца мать с детьми переехала в ее родное село Быковы Хутора рядом со Сталинградом. При строительстве Волжской ГЭС это село попало в зону затопления и сегодня не существует.

В 1930 году семья переехала в Сталинград, где Миша Луконин учится в фабрично-заводской школе и начиная с 7-го класса вместе с друзьями посещает литературный кружок.

Как вспоминал волгоградский журналист Алексей Павлович Ветлугин, «с Михаилом Лукониным мы дружили с середины тридцатых годов. Тогда это был просто Миша Луконин, ученик старших классов средней школы № 1 Тракторозаводского района...»

Их было три друга, три неразлучных ученика этой школы: Луконин, Николай Турочкин (впоследствии – поэт Николай Отрада) и Сергей Голованов. Все трое увлекались поэзией, писали стихи. Встречались мы обычно по выходным дням в клубе имени Максима Горького, в отличном монументальном здании на Верхнем поселке, возведенном в первые годы становления тракторного завода. Там активно действовал литературный кружок. В годы Сталинградской битвы клуб имени Максима Горького был совершенно разрушен, на его месте громоздились разбитые железобетонные конструкции.

Позже Михаил Луконин работает на Сталинградском тракторном заводе. Стихи печатает с 1934 года, когда вышла книга «Голоса молодых», куда вошли и стихи Миши Луконина. В 1938 году – еще одна публикация поэта в сборнике «Разбег».

В 1937 году он окончил Сталинградский учительский институт. В 1937–1941 годах учился в Москве, в Литературном институте имени М. Горького. Добровольцем участвовал в советско-финской войне 1939–1940 годов, добровольцем ушел на фронт в 1941 году. В «финскую» был стрелком лыжного батальона, во время Великой Отечественной войны – военным корреспондентом



Секретарь Союза писателей СССР писатель К. М. Симонов и писатель М. К. Луконин в Волгограде. 1963 г.

том армейских газет «Сын Родины» и «На штурм». Писал репортажи, очерки, информации с поля боя. Был ранен.

Сам Михаил Кузьмич считал началом своего настоящего творчества, своими первыми серьезными работами пять стихотворений, напечатанных в журнале «Знамя» за 1940 год после возвращения с Финской кампании, когда его взгляды на поэзию изменились коренным образом: «Просто под впечатлением суровой правды войны стала ясной мелочность и обыденность моих юношеских стихов: я понял, что из-за незначительного, неясного чувства, из-за мелкого наблюдения, которое еще не пригодились мысли, не родило поэтическую задачу... такого рода наблюдения и заметки могут прекрасно остаться и ненаписанными».

В Великую Отечественную войну он писал мало стихов – редактор настаивал: «Забудьте, что вы поэт, вы присланы литсотрудником...» Кроме того, в одном из боев сгорел вещмешок, в котором находились его рукописи, как он сам написал позже: «Я не помещал ранних своих работ, а многое вообще потеряно или погибло на высоких кострах жизни».

Его стихи, мысли и чувства были очищены инфернальным огнем войны и остались такими уже навсегда.

*Четыре года жизни – год за годом,
Четыре года смерти – день за днем
Во имя мира всем земным народам
Бежали, опоясаны огнем.
Все, что свершили, – памятно и свято.
Навеки будут рядом, без конца, –
Могила Неизвестного Солдата
И Счастье победившего бойца.*

Поколение поэтов-фронтовиков, писателей, прошедших войну лейтенантами, – это те люди, которые оставили в нашей литературе традицию острейшего ощущения реальности в ее полноте, помноженного на негибемую правдивость.

Много стихов Михаил Луконин посвятил тому, как человек, придя с войны, расстается с ней и возвращается к самому себе:

*...Не ласкайте нас званием:
«Участник войны».
Нам – трудом обновить
ордена и почет,
Жажда трудной работы
нам ладони сечет.
Мы окопами землю изрыли, пора
нам точить лемехи
и водить трактора...*

Самое невероятное то, что, используя поэтический язык, Михаил Луконин описывал окружающий его мир с математической точностью – так, что его стихи сегодня можно использовать как исторические документы, в которых содержится совершенная информация о чувствах, мироощущении, надеждах того времени, об особых людях – поколениях победителей и поколении их детей. Правдивость его стихов – вне сомнения. А еще его стихи остаются живыми и сейчас, и будут такими завтра.

Наше с вами дело – читать его стихи. Нет, не просто помнить о нем, а не забывать о себе.

Он не дожил до своих 58 лет совсем чуть-чуть. Не выдержало сердце. Он, Михаил Кузьмич Луконин, наш земляк, замечательный поэт, гражданин, Человек.

*...А впереди такая даль! Такая улица!
Идем и все благодарим себя за что-то.
Возвышенно и ново с жизнью дружится,
Как будто бы мы на земле после полета.
Когда глаза мои увиделись с твоими,
Мы догадались о себе легко, открыто:
Нам вместе не бывать, не быть двоими –
У каждого из одиночеств есть орбита.
А ты смеешься мне опять – моя сообщница.
Не хочется нам вспоминать о том, что было.
И не о том, кого любил, кого любила.
Идем, свободные, как два пути, –
Два одиночества.*

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО ЦДНВО

С соизволения высшей власти

Машину времени еще не изобрели. Однако заглянуть в прошлое все же можно. Например, ознакомиться с газетами прошлых лет. Но какие же они были, первые средства массовой информации для граждан Царицына?

Исследователи появления газетного дела в Царицыне утверждают, что попытки основать в городе небольшой печатный орган предпринимались начиная с 1874 года. Однако потенциальные издатели не получали разрешения цензурного ведомства. В последние годы правления Александра II и в правление Александра III к провинциальной прессе относились с недоверием, боясь, что она станет рупором антиправительственной деятельности, так как столица не сможет контролировать множество провинциальных периодических изданий.

Однако, в отличие от других уездных городов, в Царицыне действительно была необходимость в собственном печатном издании. В 80-х годах XIX века после постройки Грязе-Царицынской железной дороги началось крайне быстрое торгово-экономическое развитие города. Все это требовало наличия возможности размещения рекламы, различных объявлений.

В Царицыне первая газета вышла в свет в 1885 году, она называлась «Волжско-Донской листок». Это была полноценная газета, хотя изначально она создавалась в интересах коммерции. В ней публиковались не только объявления и реклама, но также и городская хроника, перепечатки из других газет, правительственные распоряжения. Подробно рассматривалась куль-

турная жизнь города, публиковалось множество отчетов о деятельности различных обществ, образовательных учреждений, театров и т. д.

Газета выходила три раза в неделю, подписка в год с пересылкой и доставкой стоила 6 рублей, без пересылки и доставки – 5 рублей. Основатель и редактор газеты Е. Д. Жигмановский в одном из первых номеров газеты сообщал, что с соизволения высшей власти печатный орган призван служить общественному самосознанию Царицына и выражать нужды промышленности и торговли его.

Публика была крайне воодушевлена появлением первой собственной газеты в городе. В честь ее открытия 2 января 1885 года состоялся торжественный вечер, на котором присутствовали многие почетные и влиятельные лица города, в том числе представители духовенства. Как отмечалось в следующем номере печатного издания, все собравшиеся были чрезвычайно рады появлению газеты, желали процветания и долголетия, ощущая в ней живую потребность.

А что читали горожане до появления местной газеты? Можно отметить, что ассортимент изданий достаточно велик – 29 разнонаправленных газет. Причем выписываются они из Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Киева, Ростова, Одессы, Новороссийска, Самары, Баку, Таган-



рога, естественно, из губернского Саратова. Можно предположить, что основными подписантами были представители купечества, предприниматели. Их интересовали биржевые цены, объявления, тенденции торговли.

Популярными были периодические издания, в которых подробно освещалась культурная жизнь. Таких печатных источников выписывалось очень много. Порой названия у них были более чем любопытные: «Пчелка», «Сверчок», «Стрекоза», «Шут», «Осколки», «Суфлер», «Нувеллист», «Хроника Восхода». Жители Царицына интересовались медицинскими, экономическими, юридическими периодическими изданиями.

Примета прошлого времени – активно выпускаются религиозные периодические издания. Царицынцы подписываются на «Епархиальные ведомости», «Церковно-общественный вестник», «Православное обозрение». Выходит в свет даже такое издание, как «Руководство для сельских пастырей». И у него были свои читатели.

В дальнейшем спрос на периодику в Царицыне приводит к тому, что появляется множество местных дореволюционных газет. Типографский станок начинает свое победное шествие. Газетный бизнес постепенно становится прибыльным. А ведь началось все с небольшого тиража четырехполосного «Волжско-Донского листка».

Виктор СОМОВ

Партия сказала: «Надо!» Комсомол ответил: «Есть!»

К 100-летию Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи

Молодежь – это будущее любого народа, его самая стихийная, активная и сплоченная часть. Вся мировая история говорит о том, что при любой общественно-политической системе молодежное движение играет очень важную роль.

29 октября – 4 ноября 1918 года состоялся I Всероссийский съезд Союзов рабочей и крестьянской молодежи, на котором было провозглашено создание РКСМ (Российского коммунистического союза молодежи). В 1924 году он стал называться Российским Ленинским коммунистическим союзом молодежи, в 1926-м был переименован во Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ).

Из Устава ВЛКСМ: «ВЛКСМ – самодетельная общественная организация, объединяющая в своих рядах широкие массы передовой советской молодежи. ...ВЛКСМ помогает партии воспитывать молодежь в духе коммунизма, вовлекать ее в практическое строительство нового общества, готовить поколение всесторонне развитых людей, которые будут жить, работать и управлять общественными делами при коммунизме. ВЛКСМ работает под руководством Коммунистической партии, является активным проводником партийных директив во всех областях коммунистического строительства».

Комсомол стал помощником и опорой партии, ее кадровым резервом, кадровым резервом и для общественно-государственных организаций.

На протяжении всей своей семидесятилетней истории комсомол был самой передовой, новаторской организацией, инициатором многочисленных начинаний во всех сферах жизни большой страны, через его ряды прошло более двухсот миллионов человек.

Давайте совершим небольшой экскурс в 20–30-е годы XX столетия. Представим первые годы после октября 1917-го. В стране бурлит новая жизнь, ломаются старые устои, молодежь активно включается в строительство новой жизни, нового государства.

Днем рождения Царицынской комсомольской организации стало 5 марта 1919 года. В бывшем клубе коммуны (ныне Волгоградский музыкальный театр) был избран горком РКСМ, его возглавляли Петр Свитнев, Виктор Савин, Андрей Кукушкин.

В 1919–1920 годы созданы комсомольские организации в Камышинском уезде, Клетской, Урюпинской, Калаче, Средней Ахтубе, Рудне, Ольховке, Светлом Яре, Ленинском уезде, Сиротинской, Заплавном и др.

После освобождения Царицына от врангелевских частей в январе 1920 года завершилось создание Царицынской губернской комсомольской организации. В июле 1920-го был избран губернский комитет комсомола: Николай Сидоров, Владимир Глубжин, Софья Ботвинник, Владимир Фишер, Григорий Бирюков, Григорий Сологухов и др.

Проводились такие мероприятия, как «Неделя помощи больному и раненому красноармейцу», «Неделя фронта и транспорта», «Неделя молодежи». После окончания Граждан-

ской войны царицынские комсомольцы боролись с бандитизмом.

Что представляла собой Россия к началу 20-х годов XX столетия? Это была аграрная страна, где большинство населения были неграмотными крестьянами. Если у человека за плечами был один начальный класс, то он уже считался грамотным.

По разным оценкам исследователей, безграмотных в советской России было около 80 процентов. Фактически была необходима культурная революция с ликвидацией безграмотности.

Новому государству нужны были «новые люди» с новым сознанием, поэтому совершавшиеся в те годы индустриализация, коллективизация и культурная революция сопровождалась идеологической обработкой общественного сознания. По мнению председателя Антирелигиозной комиссии при ЦК РКП(б), идейного вдохновителя и организатора газеты «Безбожник» Емельяна Ярославского: «Борьба против религии – борьба за коммунизм».



Иван Федорович Ткачев, член РКП(б), руководитель инициативной группы по созданию в Царицыне Союза Рабочей Молодежи III Интернационала

В 1921–1922 годы проводится кампания по изъятию церковных ценностей. В 1925-м создается Союз безбожников, переименованный в 1929 году в Союз воинствующих безбожников, непосредственно занимавшийся антирелигиозной борьбой и антирелигиозным воспитанием. Он просуществовал до 1947 года.

На смену старому, традиционному укладу приходит новый, требующий новых традиций и новых праздников:



Агитационно-пропагандистская бригада «Заноза» Урюпинского райкома ВЛКСМ

ставили антирелигиозные инсценировки».

Составлялся план мероприятий, велись диспуты, пелись антирелигиозные частушки, проводились антирелигиозные карнавалы и шествия, митинги у дверей храмов.

Представим себе, как проходила «Комсомольская Пасха» в городе Михайловке по воспоминаниям комсомольца Н. Горянова: «Большую работу в то время комсомол проводил по борьбе с религиозными предрассудками. В определенной мере была в то время так называемая «комсомольская пасха». Суть ее сводилась к следующему: В предпасхальные дни в клубе имени «Профинтерна» (ныне помещение Дома культуры) проводились антирелигиозные вечера молодежи. В программу таких вечеров включались инсценировки на антирелигиозную тему, частушки, высмеивающие поповщину. Вот один из куплетов таких частушек:

*Поп поет, как Серафим:
«Свят, свят, свят и паки»,
Мы же слушать не хотим,
Потому что враки.*

Такие вечера, как правило, заканчивались карнавальным антирелигиозным шествием комсомольцев вокруг церкви и сжиганием чучела Иисуса Христа на территории городского сада. Нужно признать, что форма антирелигиозной пропаганды того времени мало содержала в себе научного атеизма. Она, скорее всего, носила в себе черты открытого протеста против поповщины и религиозного дурмана».

В Сталинграде среди рабочих выходцев из деревни было до 70 про-

центов. Как свидетельствуют документы, «В 1928 году Центральный Комитет ВЛКСМ объявил всесоюзный культпоход. Его инициаторами были комсомольцы Саратова и Сталинграда. В течение двух лет обучить грамоте сто тысяч человек – такую задачу поставила перед комсомолом Сталинградская партийная организация. С энтузиазмом включились комсомольцы в борьбу с культурной отсталостью деревни. Была создана сеть различных агротехнических курсов, организованы курсы механизаторов, трактористов. Комсомольцы были организаторами курсов, их преподавателями и слушателями».

История комсомола неразрывно связана с историей страны: участие в Гражданской войне в рядах Красной Армии (1918–1920 гг.), ликбез и рабфаки, техминимумы, стахановское движение, индустриализация и коллективизация, в Великую Отечественную войну 3,5 тысячи комсомольцев удостоены звания Героя Советского Союза; 3,5 миллиона комсомольцев награждены орденами и медалями; целина. Сколько было еще впереди подвигов, побед, проектов, великих свершений, ударных комсомольских строев, студенческих стройотрядов, всесоюзных фестивалей...

История комсомола – это не просто история одной организации, это история многих поколений, прошедших через комсомол, накопивших бесценный положительный опыт и сумевших передать его своим преемникам, сохранивших к нему теплые, добрые чувства.

Е. Л. КОПЧЕНОВА,
главный специалист отдела
научно-справочной информации
ГКУВО «ЦДНВО»