

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2023 г. № 6 (311)



ИГРАЩИЕ культуры

12+



«ТРИ КРАСАВИЦЫ»

В казачьем театре легкая, оптимистичная и веселая премьера

5 стр.



РАМПА И ЖИЗНЬ

Наш гость – ведущий солист-вокалист музыкального театра Александр Куприн

11 стр.



Лариса ДОЛИНА:

«Я абсолютно счастливый человек в профессии и жизни»

14 стр.



Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем работника культуры. Ежедневно из года в год вы дарите праздник другим, несете окружающим красоту, сохраняете и приумножаете традиции. Ваша работа, творчество обращены к сердцу и душе человека.

Во все времена Волгоградская область славилась неординарными, разносторонними творческими личностями, которые вносили свою лепту в культурную жизнь не только региона, но и России в целом. Отраднo, что уже на протяжении нескольких лет проводится серьезная работа по созданию новых, современных условий для приложения творческих сил: ремонтируются и модернизируются десятки домов культуры, создаются модельные библиотеки, которые сразу становятся точками притяжения, капитально ремонтируются и переоснащаются детские школы искусств, закупаются автоклубы, с помощью которых можно нести искусство даже в самые удаленные точки на карте региона, открываются виртуальные концертные залы, где можно бесплатно услышать самые высокие образцы музыкального искусства.

И работа по улучшению творческих условий продолжается. Будут открываться библиотеки нового поколения, обновленные дома культуры, модернизированные детские школы искусств, будет улучшаться материально-техническое обеспечение сферы культуры в целом. Всё это делается ради того, чтобы вы могли работать на самом высоком современном уровне и думать только о творчестве: создании новых программ, концертов, спектаклей, экскурсий.

Пусть ваша работа приносит радость и удовлетворение вам и всем тем, ради кого вы творите. Здоровья, любви и душевного комфорта вам и вашим близким! Неисчерпаемой энергии, новых идей и достижений!

Станислав МАЛЫХ,
председатель комитета культуры
Волгоградской области

Профессия – служить культуре



Специалисты городских и районных учреждений культуры отмечены за личный вклад в развитие сферы почетными грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ, губернатора Андрея Бочарова, регионального комитета культуры и областной думы.

В торжественной церемонии, приуроченной ко Дню работника культуры, приняли участие заместитель губернатора Геннадий Шевцов и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

– На вас возложена серьезная благородная миссия: сохранять, приумножать и развивать лучшие культурные традиции Волгоградской области. За каждым мероприятием, встречей стоят сотни людей. Это большой труд артистов, творческих деятелей, организаторов. Ваш профессионализм, вера в свою работу доказали, что наш регион является одним из культурных центров России, – отметил Геннадий Шевцов.

Почетной грамотой Министерства культуры РФ награждена заместитель директора по методической работе и связям с общественностью областной детской библиотеки Ольга Абдулаева. Благодарственные письма федерального ведомства вручены старшему методисту Новоаннинской детской школы искусств Ольге Любченко, артисту-вокалисту музыкального театра Андрею

Жданову, преподавателю детской музыкальной школы № 13 Ларисе Журковой и директору Новоаннинского культурно-досугового комплекса Инне Ивановой.

– С тем, что мы с вами сделаем, сбережем, завтра жить нашим детям и внукам, это то, что мы оставим после себя. Низкий вам всем поклон! – сказал Станислав Малых.

Награды на торжественном мероприятии получили и другие деятели культуры волгоградских и районных учреждений. Благодаря их профессионализму и слаженной работе всех творческих коллективов в 2022 году на концертных площадках и театральных подмостках региона подготовлено 118 новых спектаклей и программ, которые увидели свыше 582 тысяч зрителей. В музеях города-героя и области созданы более 100 выставок.

Сфера культуры находится в фокусе внимания губернатора Андрея Бочарова – на встрече с деятелями культуры глава региона обсудил с ними перспективы развития сферы, а также вручил государственные награды. Работа по совершенствованию инфраструктуры учреждений культуры, поддержке творческих инициатив проводится на плановой и системной основе – предложения субъекта учтены в нацпроекте «Культура».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(Продолжение темы на стр. 2)

Великая держава – великая культура

Губернатор Волгоградской области наградил деятелей культуры региона

25 марта Россия отмечает День работника культуры. В канун праздника губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вручил региональные награды людям творческих профессий. На одной из самых современных и красивых культурных площадок Волгограда – в выставочном зале музея Машкова – собрались представители практически всех направлений культуры: театра, музыки, литературы, арт-менеджмента, педагогики, организации досуга.

Свой профессиональный праздник встречают более шести тысяч работников культуры Волгоградской области. Лидерам «прекрасной отрасли» вручены почетные грамоты.

– Каждый из вас вносит свой большой личный вклад в развитие культуры и просвещения, в утверждение ценностей и традиций, которые объединяют все поколения жителей нашей страны, – обратился к ним Андрей Бочаров. – Все вместе вы представляете большой коллектив работников культуры региона, которые своим трудом и талантом сохраняют и приумножают уникальное культурное наследие нашей великой многонациональной страны, Волгоградской области, наших муниципальных образований. Передают его юным поколениям россиян, формируют преемственность наших духовных ценностей, нравственных устоев, исторической памяти.

Среди тех, кому вручались государственные награды Волгоградской области, – заведующая сельским клубом хутора Кочетково из Среднеахтубинского района Вера Мороз.

– Мне очень приятно. Не ожидала, что попаду на такой высокий прием, и настроение в преддверии праздника отличное, весеннее, – сказала Вера Рейнгольдс. – В нашем клубе действуют четыре коллектива – детская и взрослая вокальные группы и два кружка декоративно-прикладного творчества. Я работаю одна. Ведь хутор наш небольшой, с населением всего 200 человек.

Школа и садик находятся в четырех километрах на центральной усадьбе, и клуб, как говорится, то место встреч хуторян, которое изменить нельзя. Вера Мороз может по праву гордиться, что 27 лет трудится в своем маленьком очаге культуры, где с удовольствием собираются стар и млад. Земляки и коллеги ее уважают.

Губернатор поздравил героев дня с наступающим профессиональным праздником, пожелал им творческих успехов во благо России и вручил 12 представителям сферы культуры и искусства награды.

Имена награжденных хорошо известны в Волгограде, а то и за пределами нашей области. Среди них преподаватель школы искусств «Этос» Волжского Наталья Глазова, писатель-фантаст, член Союза писателей России Евгений Лукин, замдиректора Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Максим Богданенко, балетмейстер областной детской филармонии Алексей Боголюбов, директор Волгоградского планетария Олег Виноградов, директор детской школы искусств «Воскресение» Елена Антонова, актриса ТЮЗа Елена Бабкина, руководитель камышинского ДК «Текстильщик» Вячеслав Банков, артист музыкально-драматического казачьего театра Юрий Морозов, солистка музыкального театра Лада Семенова, заведомо спецпроектов музея-панорамы «Сталинградская битва» Алена Уткина.

– Эта высокая награда отражает не только мое творчество, но и работу моего театра, и пусть она станет дальнейшим творческим стимулом нашего труда на благо Волгограда и Волгоградской области. Служу российскому театру! – сказал в ответном слове под аплодисменты Юрий Морозов.

После торжественного награждения губернатор и участники встречи осмотрели выставку «Сталинградская битва и 1418 дней войны», где демонстрируются редчайшие рисунки художников – очевидцев военной эпохи. Здесь представлены натурные карандашные наброски и этюды красками, сделанные в горящем, воюющем, послевоенном разрушенном Сталинграде. Есть и портреты фронтовиков. Этот визуальный ряд



стал логическим мостиком к разговору о сегодняшних буднях культуры.

Гости вместе с губернатором заняли места за овальным столом. Состоялось обсуждение насущных проблем и перспектив культуры в Волгоградской области. В частности, прозвучало предложение о развитии творческих объединений субъекта для продвижения культурного наследия Волгоградской области в стране и мире.

– Забота о сохранении уникального исторического, культурного, духовного наследия России и Волгоградской области сегодня один из ключевых государственных приоритетов и очень важное направление совместной работы. Мы с вами хорошо знаем, что в регионе давно и успешно работают музыкальные и танцевальные коллективы, которые любимы и популярны не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Предлагаю обсудить и вынести на профессиональную

общественную экспертизу вопрос о формировании творческого объединения, включающего ведущие коллективы, объединяющего все многогранные, многонациональные культуры народов, проживающих на территории Волгоградской области, – сказал губернатор.

На встрече говорилось об увековечении памяти выдающихся волгоградцев – заслуженного артиста России, актера кино и театра Петра Заиченко и народного артиста России, создателя НЭТа, режиссера Отара Джангшерашвили.

– Нам очень приятно, что такая встреча в честь Дня работника культуры произошла именно на площадке нашего музея, – отметила директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина. – Сегодня встретились те, кто погружен в свое любимое дело, отдавая ему сердце и душу.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото www.volgograd.ru

Кукольники ярко отметили профессиональный праздник

Впервые в Волгоградском областном театре кукол профессиональный праздник, Международный день кукольника, отметили широко и задорно – веселым театральным капустником.

Идея подарить хорошее настроение не только коллективу, но и поклонникам искусства играющей куклы принадлежала главному режиссеру Екатерине Уржумовой. У входа гостей радушно встречали ростовые куклы, а в гардеробе – персонажи недавней премьеры «Приключения Петрушки». Главный герой, скорый на острое словцо, и его закадычный друг Музыкант сыпали шутками и веселили зрителей. Замечательное настроение создавала живая музыка.



В фойе театра развернулись впечатляющие фотозоны – праздничное оформление придумала и создала художник Елена Лебедева. Гости радостно общались, фотографировались, с интересом знакомились с куклами из спектаклей и пробовали себя в роли кукольников.

Самое главное происходило на сцене, где давали праздничный спектакль-концерт. Артисты и куклы показывали миниатюры из актерской жизни, пели, разыгрывали этюды и рассказывали о своих планах на будущее. В очередной раз зрители убедились: кукла может сказать им нечто сокровенное, мудрое, но в то же время и возвращающее в беззаботное детство – мир волшебства и мечты.

Специально к этому дню были созданы видеоролики о Волгоградском театре кукол с использованием архивных фото и записей. Зрители с интересом смотрели хронику – свидетельства бессмертной памяти и почитания создателя театра Александра Хмелева и ветеранов, много лет служивших ему.

Гвоздем программы стал музыкальный номер с марионетками – их, которых изготовили сами артисты. Недавно они были участниками многодневных мастер-классов, которые проводила главный режиссер Екатерина Уржумова.

Директор театра Александра Николаенко отметила, что сохранение традиций театра – это основа его успеха, и поделилась надеждой встретить следующий профессиональный праздник в новом просторном здании бывшего кинотеатра «Победа», куда в скором времени должны переехать волгоградские кукольники.

Любимый для многих с детства театр продолжает удивлять – в его репертуаре появляется всё больше и больше самобытных постановок. В завершение капустника зрителей пригласили на ближайшую премьеру – спектакль «Том Сойер» по мотивам самого знаменитого произведения Марка Твена.

Фото ИД «Волгоградская правда».

Творцы хорошего настроения

Накануне Дня работника культуры за плодотворный добросовестный труд, профессионализм и участие в культурной жизни отмечены руководители учреждений Центрального района. Церемония награждения состоялась в Волгоградском планетарии.

Почетные грамоты из рук главы администрации Центрального района Валерии Кроман получили: Анатолий Мальченко – директор областного краеведческого музея, Олег Виноградов – директор Волгоградского планетария, Ольга Шлякина – директор Волгоградского консерватории имени Павла Серебрякова.

Благодарностью отмечены: Михаил Ребров – директор Волгоградской филармонии и Ирина Щавелева – директор Централизованной системы детских библиотек. После торжественной части состоялась обзорная экскурсия по Звездному дому.

Отметим, на территории Центрального района расположено 25 учреждений культуры: театры, библиотеки, музыкальные школы, музеи и организации культурного досуга жителей.





«Увлеченные культурой»

Стартовал совместный проект Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» и Ассоциации волонтерских центров, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив. Он направлен на сохранение культурного наследия, продвижение традиционных ценностей через культуру и креативные индустрии в 20 регионах России. В Волгоградской области проект будет реализован в Дубовском районе.

Жителей вовлечут в исследование истории страны, региона, отдельной семьи, традиций, искусства, помогут развить осознанное отношение к культурному наследию. Состоится серия мероприятий по четырем новым направлениям профессиональной и волонтерской деятельности: «Археология», «Генеалогия», «Старинные ремесла и промыслы», «Краеведение и туризм». В каждом регионе появятся собственные проекты по одному из треков.

В процессе разработки уникального культурного проекта участники ждут творческие встречи с экспертами и наставниками выбранных направлений (археологами, краеведами и т. д.), полезные мастер-классы, а также финальная защита своей работы перед экспертной комиссией в профильных тематических Добро.Центрах «Волонтеры культуры». Лучшие идеи лягут в основу итогового проекта – визитной карточки региона, а проведенные исследования и выявленные практики по каждому направлению будут собраны в единый электронный мануал.

Участником проекта может стать любой желающий. Подача заявок проходит на платформе DOBRO.RU. При регистрации необходимо выбрать один из двадцати предложенных регионов.

Госуслуги в помощь

Комитет культуры Волгоградской области напоминает, что на портале Госуслуги доступна для предоставления в электронном виде услуга «Получение архивных справок, выписок и копий, связанных с социальной защитой, пенсионным обеспечением, необходимых для получения льгот и компенсаций».

Услуга предоставляется в соответствии с Федеральным законом № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22.10.2004 года.

Государственная услуга «Получение архивных справок, выписок и копий, связанных с социальной защитой, пенсионным обеспечением, необходимых для получения льгот и компенсаций» оказывается физическим лицам или их представителям – физическим лицам, действующим на основании доверенности.

Срок услуги 21 рабочий день. Ее результатом является архивная справка, архивная выписка или архивная копия. Ссылка для подачи запроса <https://www.gosuslugi.ru/600149/1/form>



Госуслуги без очереди

Получайте госуслуги без очередей и сложностей на [gosuslugi.ru](https://www.gosuslugi.ru)

госуслуги
Проще, чем кажется

В обновленном ДК проходят художественные выставки

В модернизированном в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» межпоселенческом центре культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района проходят различные мероприятия, в том числе художественные выставки. Так, накануне женского праздника здесь состоялась выставка творческих работ саратовского художника Валентины Макаровой.

Ознакомиться с картинами Валентины Макаровой можно было в фойе обновленного Дома культуры, который открылся в конце декабря минувшего года. В фойе после капитального ремонта появились зеркальные настенные композиции и светильники в форме канделябров, эффектная подсветка на многоуровневых натяжных потолках, глянцевая керамическая плитка, а также уютные диванчики и красивые искусственные цветы в вазах.

Яркие работы, выставленные на обозрение гостей, привлекли внимание не только взрослых, но и детей, которые с удовольствием рассматривали красочные пейзажи.

– Творчество Валентины Макаровой, безусловно, подарило хорошее настроение и позитив жителям и гостям райцентра накануне празд-

ника 8 Марта. Рада, что художница согласилась приехать в наш район, показать некоторые из своих работ. Конечно, это малая часть, так как из Саратова технически непросто было привезти больше. Надеемся, что в дальнейшем у нас будет возможность насладиться ее картинами в полной мере, – отметила одна из посетительниц выставки Ольга Бордакова.

Ремонт здания Дома культуры – самый масштабный проект в сфере культуры Чернышковского района. В обновленном снаружи и внутри здании комфортно как посетителям, так и коллективу учреждения. Безусловно, открытие обновленного ДК влияет на культурную жизнь района, расширяет возможности для досуга местных жителей и, как следствие, улучшает качество жизни людей.



В Минкульте обсудили концепцию развития музея-заповедника «Сталинградская битва»

В Москве прошло совещание министра культуры Ольги Любимовой с директором музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексеем Дементьевым, который представил концепцию развития учреждения до 2027 года.

В ходе встречи отмечено, что музей-заповедник является одним из самых посещаемых в нашей стране. На его объектах в 2022 году побывали два миллиона 700 тысяч человек.

– Это абсолютный рекорд посещаемости, что говорит об особом отношении наших граждан к этому месту, не утихающему интересу к истории страны, – подчеркнула Ольга Любимова.

Особое внимание было уделено празднованию 80-летия Сталинградской победы. В рамках юбилейной даты в музее организовано и проведено более 350 различных мероприятий информационно-просветительской и патриотической направленности.

Также на совещании обсудили деятельность межмузейной рабочей группы по сбору экспонатов на территории ДНР и ЛНР для создания фондов по событиям новейшей истории. Данная группа создана по инициативе Минкультуры РФ при поддержке Российского исторического общества.

Концепция развития музея-заповедника «Сталинградская битва» предполагает развитие выставочных проектов, расширение их географии, совершенствование патриотической работы с детской и молодежной аудиториями и других важных аспектов музейной деятельности.

Опыт Волгоградского планетария оценен по достоинству

На базе детского космического центра им. В. П. Савиных в городе Кирове состоялась XV ежегодная конференция «Школа лекторов планетариев». Проект реализуется ассоциацией планетариев, Музеем К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики при поддержке Фонда президентских грантов.

70 участников из более чем 30 городов Российской Федерации, включая Волгоград, и стран ближнего зарубежья побывали на самом посещаемом форуме в России, проводимом с 2008 года в профессиональном сообществе.

Программа мероприятий включала выступления ученых – известных популяризаторов астрономии: Б. М. Шустова, А. В. Засова, Н. Н. Самуся, С. Б. Попова, А. В. Наумова и других, лекционные и методические занятия, выступления профильных специалистов. Одной из самых важных тем Школы-2023 стали вопросы, связанные с юбилейной датой – 100-летием изобретения оптико-механического планетария.

За четыре дня состоялись два круглых стола, прозвучали более 30 докладов и выступлений. В их числе была и презентация новой полнокупольной программы Волгоградского планетария, приуроченной к 80-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, «Бессмерт-

ный подвиг Сталинграда». Коллеги из других городов и стран по достоинству оценили проделанную волгоградцами работу.

Так, сотрудники Нижегородского планетария в социальных сетях учреждения прокомментировали: «Сильное впечатление произвела премьера полнокупольного фильма «Бессмертный подвиг Сталинграда» Волгоградского планетария. Такие программы очень нужны, особенно сейчас, особенно молодежи. Спасибо, коллеги, за вашу профессиональную, огромную и важную работу!»

Знакомство с опытом Московского планетария в проведении детских программ, включающих мастер-классы и эксперименты, организация наблюдений редких астрономических явлений для широкой аудитории от заведующей обсерваторией калужского ГМИК им. К. Э. Циолковского, особенности процесса создания астрономической фотографии в условиях сильной городской засветки – всё это малая часть насыщенной программы, которую удалось прослушать сотрудникам Волгоградского планетария.

Опыт и профессионализм участников «Школы лекторов планетариев» позволили мероприятию стать ярким, познавательным и масштабным. Идеи, которые прозвучали в докладах и за круглыми столами, помогут в дальнейшем каждому Звездному дому выйти на новый уровень развития.



В Волгограде открылась выставка из Донецка

В мемориально-историческом музее открылась фотодокументальная выставка «Донбасс – колыбель народов», подготовленная на основе фондов Донецкого республиканского краеведческого музея.

Проект раскрывает особенности формирования многонационального состава края с древнейших времен до современности, а также повествует о развитии национальных традиций народов, населяющих Донецкий край.

– Мы открываем первый выставочный проект в рамках соглашения, подписанного между нашими музеями в 2022 году, – отметил директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев. – Думаю, жителям и гостям нашего города будет интересно ознакомиться с материалами выставки, посвященной истории региона,

в котором на протяжении тысячи лет люди разных национальностей существовали в мире и уважали традиции друг друга.

Разделы экспозиции «Иранские народы на территории Донецкого края», «Донбасс в период Средневековья», «На охране южных рубежей», «Греки Приазовья», «В борьбе против фашизма были вместе» и многие другие познакомят посетителей с различными аспектами этой важной темы. Выставка «Донбасс – колыбель народов» будет экспонироваться до 23 апреля.



«Маршируем в победном строю»

В Старочеркасском историко-архитектурном музее-заповеднике Ростовской области под таким названием открылась выставка, подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Основу проекта составляют материалы об участниках Сталинградской битвы, прошедших с боями от берегов Волги до стен Рейхстага и с гордостью прошагавших по брусчатке Красной площади на параде Победы. Среди них – командующий Донским фронтом Константин Рокоссовский, которому выпала высокая честь командовать историческим парадом, командующий Сталинградским фронтом Андрей Еременко, командующие 62-й и 64-й армиями Василий Чуйков и Михаил Шумилов, командующие 57-й и 2-й гвардейской армиями Федор Толбухин и Родион Малиновский и многие другие. Отмеченные высокими наградами, они прошли суровую школу сталинградских боев, давшую им не только бесценный опыт, но и закалившую их духовно.

В отдельных разделах выставочной экспозиции освещается участие в параде представителей Русской православной церкви, сводного военного оркестра и другие аспекты его организации и проведения.

Посетители увидят многочисленные документы, фотографии, личные вещи, награды, парадное обмундирование, парадное и трофейное оружие, образцы трофейных немецких штандартов из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва». Выставка будет работать в станице Старочеркасской до 15 октября.

С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом...

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка документальной фотографии «Военная операция глазами журналистов Южного филиала «Российской газеты».

Авторы десятков работ – семь военных корреспондентов «Российской газеты», побывавших в горячих точках Донбасса, Донецка, Луганска, Мариуполя и других городов и поселков, где шли и в данный момент идут ожесточенные бои. Это Руслан Мельников, Николай Грищенко, Владимир Ладный, Александр Гавриленко, Анна Ковалева, Елена Мелихова и Тагир Раджабов.

Руководитель Волгоградского регионального отделения Союза добровольцев Донбасса Дмитрий Воронцов, присутствовавший на открытии экспозиции, подчеркнул, что те, кто побывал в зоне СВО, едины в своем мнении: боевой дух наших ребят не сломить, все они воюют хорошо. В свою очередь от ветеранов боевых действий не раз приходилось слышать, что на Донбассе сейчас находятся не просто мужественные, а по-хорошему «железные» люди...

Первый заместитель председателя Волгоградской областной думы Сергей Булгаков рассказал, что наши земляки собрали более 200 тонн гуманитарного груза, надеясь, что посылки дойдут до каждого бойца. И очень важна обратная связь, полученная из зоны боевых действий, правдивая и оперативная информация – правда жизни, которую и предоставляли военные корреспонденты. Это снимок первого россиянина, который родился на Донбассе, фото разбитого немецкого танка и лица простых людей, которые столкнулись с войной, но продолжают жить и работать...

Честные документальные фотографии не могут обманывать, не договаривать или искажать ситуацию. На снимках, сделанных во-

енными журналистами, – реальная жизнь и вся боль жителей Донбасса, которых годами безжалостно и целенаправленно обстреливали, уничтожали, калечили националисты. И вся решимость россиян встать на их защиту. Вся та правда военных действий, которая на многое открывает глаза.

Кроме того, каждая фоторабота снабжена индивидуальным QR-кодом, перейдя по которому при помощи мобильного телефона можно познакомиться с подробной историей создания этой фотографии.

Да, ни для кого не секрет, что работа военных корреспондентов подчас бывает смертельно опасна. Так, однажды журналиста Николая Грищенко спасло буквально чудо: он должен был сесть в автомобиль ростовского филиала «Российской газеты», но ненадолго замешкался и буквально в эти минуты машину изрешетило осколками снарядов американских гаубиц, оставив два десятка сквозных пробоин...

Так сложилось, что Ростовский окружной филиал оказался ближайшим к Донбассу и Луганщине и с первых же дней вооруженного конфликта его журналисты находятся в гуще событий. Их самоотверженная и высокопрофессиональная работа на передовой отмечена государственными наградами. Пять журналистов награждены в Кремле медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» и орденами Дружбы.

Сюжеты фоторабот директора Южного филиала «Российской газеты» Владимира Ладного как нельзя лучше отражают их названия: «По команде – огонь!», «Бог войны» и другие. «Чья работа тяжелее» – задался вопросом Александр Мельников, встретив на улице военного с нашивкой на спецодежде «Груз 200». Владимир Ладный напоминает, что «задача журналиста – быть там, где происходит самое тяжелое, сложное для страны. Тогда скорее наши ребята вернутся назад, наши военные выполнят задачи и наступит мир».

Казалось бы, на некоторых фотографиях нет как таковых примет военных действий. Но на самом деле это не так. Вот Руслан Мельников ловит в свой объектив вполне мирный сюжет, которому дает название «Гуманитарное счастье»: мальчик и девочка вместе несут сумку с продуктами, переглядываются и улыбаются друг другу, и эти вот незамутненные светлые эмоции у ребят тоже общие...

Владимир Ладный запечатлел момент «Необыкновенного концерта» классической музыки, который состоялся прямо под открытым небом на фоне здания, зловеще зияющего своими выбитыми окнами-глазницами... Ведь без возможности исполнения музыки Чайковского и Вагнера жизнь потеряет многие свои краски и эмоции.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Запечатленная история

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова принял участие в масштабном международном виртуальном межмузейном проекте, организованном Русским музеем. На своем сайте крупнейший музей России подготовил и разместил виртуальную выставку, посвященную 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

В проекте приняли участие 56 музеев России и стран СНГ, в том числе музеи Азербайджана, Беларуси, Казахстана и Таджикистана. В рамках виртуальной экспозиции на информационной площадке Русского музея представлено более тысячи цифровых копий произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из музейных собраний от Владивостока и Южно-Сахалинска на востоке до Калининграда и Минска на западе, от Мурманска и Салехарда на севере до Баку, Душанбе и городов Казахстана на юге.

Задача выставки – объединить лучшее, что создано в советский период, с целью привлечения внимания к истории Советского Союза через произведения изобразительного искусства, хранящиеся в собраниях музеев России и стран СНГ. А также познакомить интернет-пользовате-

лей, а это в первую очередь поколение, которое выросло после распада СССР, с изобразительным искусством республик, входивших в его состав.

Музей Машкова представил 23 цифровые копии работ из своей коллекции. Интернет-пользователи могут увидеть творения Ильи Машкова, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Самохвалова, Александра Дейнеки, Петра Оссовского и других авторов советского времени.

Основной этап формирования виртуальной экспозиции завершен, но работа в Русском музее над выставкой продолжается – произведения из российских и зарубежных музеев еще поступают и постепенно пополняют виртуальный выставочный проект «100 лет СССР», доступный на сайте Русского музея.



Пусть говорят, что дружбы женской не бывает...

В казачьем театре с успехом прошла премьера комедии «Три красавицы»

Именно о женской дружбе, женском одиночестве и бесконечной вере в женское счастье рассказывает премьерный спектакль казачьего театра «Три красавицы». Это постановка режиссера Владимира Тихонравова по пьесе российского драматурга Валентина Красногорова.

Три героини – три эксцентричные и симпатичные дамы за 50. Их дружба выдержала испытание временем: она длится, страшно сказать, более 40 лет. Но, несмотря на то что подруги с грустью смотрят на себя в зеркало, душой они молоды и готовы к авантюрам...

Медсестра, педагог и актриса. Очень разные по характеру и темпераменту. Каждая со своим тараканом в голове. Объединяет их, по их сетованиям, несложившаяся женская судьбушка, но главное – нерастратенное душевное тепло и самая настоящая привязанность друг к другу, которую не в силах разрушить периодические размолвки.

На одной из своих традиционных посиделок «за рюмкой чаю» подруги решили пойти назло своему фатальному жребия, то есть... выйти замуж. Тем более в нашем 21-м веке для тех, кто в активном поиске счастья, существует интернет.

Так появился общий – один на троих – ник «Тонкая рябина». Главное, правильно составить резюме. Подружки с завидным упорством начинают действовать. И пусть тахикардия и больные суставы немного тормозят погоню за матримонильной мечтой, всё заканчивается очень даже оптимистично.

Этот немного ироничный, немного грустный и определенно добрый рассказ казачьего театра о трех женских судьбах вызвал положительные зрительские отзывы в соцсетях.

«Комические ситуации, зажигательные мелодии, милые шутки создают у зрителя радостное весеннее настроение. Легкий, оптимистичный, веселый спектакль как никогда подходит к теплым весенним денькам», – пишут волгоградцы. Точнее, волгоградки.

«С юмором, чисто женский и про... любовь, замужество, красоту и женскую дружбу. Думаю, многие в зале поймали себя на той или иной шутке, ситуации, кухонном разговоре из своей собственной жизни. И, возможно, не раз. Этим, наверное, и близок спектакль, потому что чуть-чуть про каждую прекрасную женщину из зала» – такова общая тональность откликов.

Над постановкой спектакля работал главный режиссер казачьего театра Владимир Тихонравов. Театр впервые обратился к творчеству от-

ечественного драматурга Валентина Красногорова.

– После «Анны Карениной», премьеру которой зрители также увидели в текущем театральном сезоне, мы продолжили женскую тему, но посмотрели на нее через призму живой, лукавой, жизненной комедии, – рассказал директор театра Андрей Зуев. – Этот весенний спектакль, как мне кажется, подарит зрителям – и мужчинам, и женщинам – улыбку и прекрасное настроение. Сотрудничество с драматургом Валентином Красногоровым, к творчеству которого мы обращаемся впервые, оказалось плодотворным. Это по-хорошему требовательный, замечательный профессиональный автор.

– Первое знакомство с этим, я бы так сказал, грамотным драматургом, хочется верить, окажется для нашего коллектива полезным, приятным и перспективным, – заявил Владимир Тихонравов корреспонденту «ГК» перед началом пресс-показа комедии «Три красавицы». – Сегодня делается много различных театральных инсценировок, так сказать, про отношения. Здесь – пря-



мая комедия. А тема совершенно для меня трогающая душу и сердце. Все-таки я человек того поколения, выросшего в обществе, где дружба, любовь были высшими ценностями.

На вопрос, а бывает ли в жизни настоящая дружба между женщинами, режиссер-постановщик отвечает категорично и однозначно:

– Ну конечно! У меня в жизни такие примеры есть. Я знаю женщин, которые дружат с детского садика. И меня всегда это вдохновляет и поражает – такие крепкие человеческие связи. А еще в спектакле заняты великолепные актрисы, которые наполнили образы жизнью. Их персонажи не эфемерны, а взаимоотношения стоят на крепких нравственных основах. Мы с удовольствием работали над этим спектаклем.

На пресс-показе мы увидели только один актерский состав. Это Ольга Червакова, Ольга Халисова и Юлия Добронравова (в спектакле играют заглавные роли также Ирина Тихонравова, Анастасия Чвокина и Людмила Романюк). В несколько утрированной, комической подаче актрисы оставались живыми, честными, а типаж – узнаваемыми. Они достоверно показали и от-

чаяние, и слепую надежду, и веру в чудо, так что в финале им растроганно сочувствуешь.

Еще режиссер Владимир Тихонравов придумал бессловесных, но весьма красноречивых мужских персонажей: добрый фей с подносом напитков, курьер на велике – это всё они.

Художник-постановщик спектакля Елена Шамайко для небольшой по размеру сцены казачьего предложила несколько мобильных микродекораций. Героини непрерывно болтают и сплетничают то на увитом цветущими растениями уютном балконе, то на кухне, то в сауне, а для этого актрисы плавно перемещаются от одной декорации к другой. Не до конца понятны фотопроекции на задник сцены – видовые снимки Парижа, например. Очевидно, это тоже мечты трех провинциальных красавиц.

...Они танцуют под хиты «АВВА» из дискотеки 80-х, а в финале неожиданно поют старинную русскую песню, и это музыка конкретного поколения. Похоже, именно ему адресован спектакль. И этот зритель принял премьеру на ура.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Светлая драма в контексте войны

В Молодежном театре – премьера! Художественный руководитель театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко поставил спектакль «Вечно живые» по одноименной пьесе советского драматурга Виктора Розова. Новая постановка является участником программы «Пушкинская карта».

– Если назвать имена трех классиков советской драматургии, то первыми вспоминаются Арбузов, Вампилов и Розов. Пьесой Алексея Арбузова «Мое заглазенье» Молодежный театр открывался, потом была постановка «Провинциальных анекдотов» Александра Вампилова, и вот теперь мы поставили «Вечно живых» Виктора Розова, по моему мнению, одну из главных пьес XX века. До нас в Волгограде ее не ставил никто, – рассказал Владимир Бондаренко.

Пьесу «Вечно живые» Виктор Розов написал во время Великой Отечественной войны, ее постановкой открывался театр «Современник», во всем мире она стала известна в том числе благодаря фильму Михаила Калатозова «Летят журавли». Она о любви и войне. О том, что память об отдавших жизни за Родину вечна. О том, наконец, как военные испытания делят людей на ничтожных приспособленцев и тех, для кого Родина – это не просто шесть букв.

– Когда я прочитал пьесу «Вечно живые» полгода назад, у меня создалось полное ощущение, что текст был написан буквально на днях, – она про нас, про сегодня. Актуальнее вещи я сейчас не представляю! – отмечает режиссер-постановщик. – Здесь нет военных действий, но главным действующим лицом является война, которая раскрывает людей порой с совершенно неожиданной стороны.

Война меняет сознание людей, их отношение к окружающему миру, поднимаются или опускаются планки нравственности, морали. Все это есть в пьесе Розова. Сейчас мы живем если не

в такой же ситуации, то в очень похожей. Мы заново открываем для себя понятия «Родина», «патриотизм», учимся жить в новых, непривычных условиях, выходим из зоны комфорта.

В спектакле мы не даем никаких оценок, но анализируем, как меняется человек в экзистенциальной ситуации, чем для него на самом деле являются, казалось бы, простые понятия: любовь, благодарность, ответственность, нравственность, опять же патриотизм...

По мнению Владимира Бондаренко, такую актуальную пьесу просто необходимо увидеть молодежной аудитории, которая может ответить на вопрос: «А как бы поступил я?» Спектакль «Вечно живые» – многонаселенный, здесь порядка двух десятков персонажей. В ролях задействованы как опытные артисты, так и новое поколение молодых актеров, пришедших в Молодежный театр в этом сезоне.

В премьерном спектакле состоялся дебют – впервые на сцене Молодежки сыграла выпускница ВГИИКА Виктория Проводина. За роль Эллен в спектакле «Сотворившая чудо» в НЭТе она удостоена похвалы столичных критиков. Также в постановке сыграл известный артист Владимир Захаров, много лет отдавший Волгоградскому молодежному театру, но сейчас не являющийся штатным актером.

– По тонкости, остроте чувств, внутреннему накалу пьесы Розова очень схожа с пьесами Чехова, – отметил Владимир Бондаренко. – Это не режиссерский спектакль, а актерский – на мастерство, исполнение, умение открыться, предельную органику и правду. Спецэффекты спектакля – это сами артисты.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

В. РОЗОВ
МЕЛОДРАМА



РЕЖИССЁР - ПОСТАНОВЩИК
Заслуженный артист России
Владимир Бондаренко

СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ
Кирилл Мартынов
г. Волгоград

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
Павел Ковалёв

ХОРЕОГРАФИЯ
Елена Щербакова

Художественный руководитель театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко

12+



Страна души Абхазия

Музей Машкова впервые показывает работы абхазских художников, представленные ими и частными коллекционерами. Здесь открылась выставка произведений именитых мастеров и молодых талантливых авторов «Абхазский берег». В экспозицию вошли живопись, графика и фотография.

— «Абхазский берег» — моя версия полюбившегося Сухума, неотпускающей страны, — рассказывает о проекте куратор выставки Альбина Яруллина. — Это название научно-популярного журнала, созданного просветителем Натальей Миловановой. С него начались мои пристальное внимание и интерес к Абхазии. Удивительная страна, особенные люди. Неповторимый колорит местной жизни щедро пропитан традициями, мифологическим сознанием, невероятной связью с природой. История абхазского народа велика, богата, но меня поразила его новая жизнь. Именно они, новые авторы, влюбились меня в свой край, творцы культурной истории, к которым я хочу привлечь внимание посетителей выставки.

Большое участие и помощь проекту оказали художественная галерея Auada Gallery, а также коллекционеры Кама Кация и Анна Азарнова. В рамках выставки «Абхазский берег» запланированы экскурсии и показ абхазского кино.

Фото ВМИИ



За ароматами В... музей

Начиная с апреля и далее каждую субботу на выставках музея Машкова будут проходить интерактивные аромаэкскурсии — настоящий синтез изобразительного искусства и парфюмерии.

Это творческая коллаборация, направленная на восприятие искусства одновременно с помощью разных органов чувств. Эфирные масла становятся переводчиками, которые превращают цвет, текстуру и свет в ароматы, создают образ и сообщают визуальному опыту дополнительное измерение.

Первая аромаэкскурсия пройдет по экспозиции «Русский натюрморт». Мероприятие откроет совместный проект музея и студии ароматерапии, который порадует ценителей живописи и ароматов. Посетить аромаэкскурсии можно по программе «Пушкинская карта».

Кроме того, с апреля в сувенирную лавку поступит новинка — духи из натуральных эфирных масел, созданные студией ароматерапии AromaStile на основе картин из музейной коллекции.

Вслед за туром ЗОЛОТЫМ...

В выставочном зале музея Машкова открылась юбилейная выставка произведений «Под знаком златорогого тура» известного волгоградского живописца Ирины Тур.

Не удивительно, что названием для новой экспозиции послужил мифологический образ одного из почитаемых древними славянами тотемных животных — златорогого тура, что созвучно с именем автора. Тот самый мифический тур является символом солнца, плодородия, выносливости, трудолюбия и силы. Пожалуй, многие черты этого животного-символа близки по духу Ирине.



Она — современный художник, чье творчество, да и сам яркий, харизматичный образ поистине сродни празднику. «Скажу, что работы этой огненнокудрой красавицы несут ее заряжающую энергию и поистине способны исцелять. Мне очень созвучна жизнеутверждающая палитра Ирины, воспевание красоты души женщины, внутренней свободы человека. Ее картины — сама жизнь. Горжусь знакомством с этой удивительной художницей. Рада, что такой мастер живет и работает в нашем городе!» — поделилась впечатлениями о выставке Инга Иванова.

Ирина Тур продолжает развиваться, ищет новые пути в живописи, графике и пробует себя в скульптуре. Широкий жанровый охват (натюрморты, портреты, пейзажи, жанровые композиции), увлеченность различными техниками и приемами (масло, пастель, смешанные графические техники) — всё это можно рассматривать как неустанный поиск автором формальных творческих решений.

На выставке представлены 70 живописных и графических работ из мастерской художника, в большинстве своем созданных за последнее время. Небольшая ретроспективная часть, дающая представление о творчестве Тур более чем за 25-летний период. Это самые ранние работы: «Автопортрет», «Армрестлинг», также картины, написанные во время стажировки в Санкт-Петербургском академическом институте имени Ильи Репина («Красный натюрморт», «Белый натюрморт»), и произведения, участвовавшие во всероссийских и региональных выставках («Безвременье», «Запах сена», «Райские яблочки»).

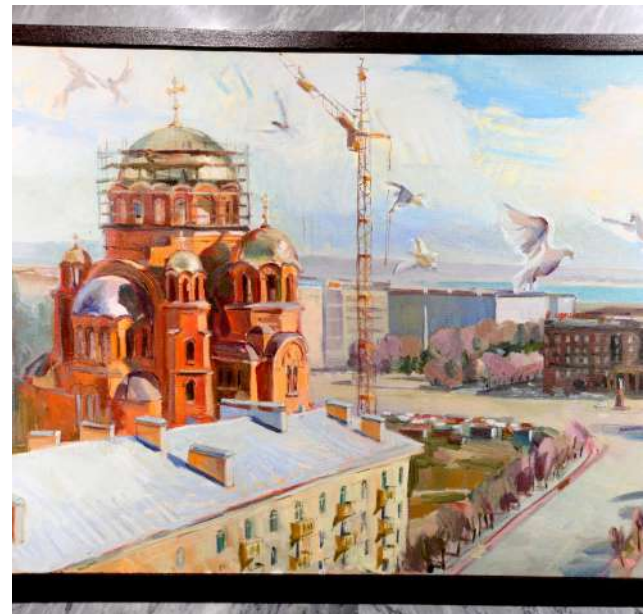


Большинство работ демонстрируются впервые. Это пейзажная гималайская серия картин — результат посещения Индии и Рерих-центра в 2019 году: «Весна в Гималаях», «У храма. Деревня Румсу», «Пастораль. Деревня Джана» и др. Полотна, созданные во время путешествия на Русский Север, пленэрных поездок на Урал — в край самоцветов, описанный сказителем Бажовым, и на реку Чусовую, воспетую Вячеславом Шишковым в романе «Угрюм-река»: «Каменка. Чусовая», «Шайтан-камень», «Радуга над Чусовой».

Большой блок новых произведений серии «Цветы и женщины» состоит из натюрмортов и ряда женских образов. Храмы средней полосы России, изображения которых были созданы на проекте «Русская Атлантида», отражают православную тему: «Ильинская церковь в Угличе», «Успенский собор Старо-Ильинского мужского монастыря». А несколько картин из блока «Краски казачьего края» дают представление о большой серии работ, повествующих о жизни донского казачества.

Наряду с живописью в экспозиции представлена и графика — это 15 листов в технике пастели, созданных во время творческих путешествий по Европе, а также наброски и композиции, выполненные в смешанной графической технике. Как известно, Ирина Тур является иллюстратором нескольких книг: «Сталинградская сирень» и «Бородинское эхо» волгоградского поэта Елизаветы Иванниковой, а также «Бабушка, дедушка и я» и «Живопись для Героя» Ивана Тертыхного.

Для живописи художника характерна яркая жизнеутверждающая палитра красок, где цвет — говорящая пластика жизни — олицетворение эмоциональных состояний каждого меняющегося момента. По мнению Ирины Тур, художник — это проводник своего времени, который в своих произведениях отображает современную жизнь, обращаясь к событиям истории.



Именно так и возникла уже хорошо известная зрителям авторская серия «Великая Россия и ее Победа» с портретами ветеранов Великой Отечественной войны и Героев Советского Союза, тема казачества. Эти работы формируют выставки с патриотической направленностью и востребованы во всех районах нашей области. За последние годы у Ирины с успехом прошли около 30 персональных выставок.

Ирина Тур активно участвует в областных, региональных и всероссийских художественных выставках, поддерживает всероссийское пленэрное движение. Ее произведения находятся в Волгоградском государственном музее-заповеднике «Сталинградская битва», музее изобразительных искусств им. И. Машкова, Северокавказском филиале Государственного музея Востока, Курганском областном художественном музее, картинной галерее Урюпинска, а также частных собраниях России, Германии, Франции, Монако, Бельгии, Индии и Армении. И это в очередной раз подчеркивает, что истинный творец — это человек мира... Стремящийся за своей мечтой вслед за туром золотым.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Живописный рассказ о весне

Музей Машкова совместно с «Царицынской оперой» продолжает просветительский проект, который знакомит зрителей с творчеством волгоградских художников. Так, с наступлением весны в театре открылась выставка «Предчувствие весны» члена Союза художников России Владимира Шолоха.

В экспозиции представлено 18 живописных произведений, в которых автор в свойственной ему оригинальной манере рассказывает о своем понимании красоты и гармонии. Реальные сюжеты и виды городских улиц и площадей, морских просторов знакомят волгоградцев с яркой фантазмагорией, причудливо врывающейся в привычный, обыкновенный день.

Любимый автором сюжет разворачивается в общественном транспорте, где фантастическим образом помещается художник за мольбертом и прекрасная дама. Для внимательного зрителя автор вверху как подсказку оставляет знак, который в действительности означает места для пас-

сажиров с детьми.

Как отмечают в музее Машкова, Шолох — прекрасный рисовальщик, он никогда не расстается с блокнотом и карандашами, делает зарисовки людей, ситуаций, которые привлекают его внимание. В привычный круговорот дней он вводит Пушкина, девушек и юношу из итальянского Ренессанса, и все они связаны с темой любви, весны и муз, вдохновляющими на стихи и мадригалы в их честь.

Выставка «Предчувствие весны» — это живописный рассказ о самом прекрасном времени года, когда пробуждаются романтические чувства и желание совершить что-то необыкновенное.



Выдающийся пианист подарил волгоградцам «Мелодии жизни»

Волгоградский государственный институт искусств и культуры с 14 по 16 марта провел ряд творческих мероприятий, объединенных в один цикл под названием «Мелодии жизни». Автором и идейным вдохновителем проекта стал пианист с мировым именем Иван Александров.

Насыщенная программа ждала ценителей классической музыки. На разных площадках прошли в эти весенние дни интереснейшие встречи, мастер-классы и концерты. Так, 14 марта Иван Геннадьевич встретился с учащимися Центральной школы искусств и студентами ВГИИКа.

На следующий день в выставочном зале музея Машкова состоялся концерт, посвященный 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. В программе приняли участие Иван Александров, лауреат государственной премии Волгоградской области, международных конкурсов, заведующий кафедрой вокального искусства профессор Наталья Мещерякова (сопрано) и академический хор ВГИИКа.

Эмоции переполняли и участников, и зрителей концерта.

— Сегодня этот уникальный музыкант, интереснейший собеседник, добрейшей души человек дарил свое творчество слушателям в выставочном зале музея Машкова. Его прочтение музыки Рахманинова потрясает! Нам посчастливилось исполнить в фортепианном сопровождении Ивана Геннадьевича четыре хора из цикла «Шесть хоров для женских голосов в сопровождении фортепиано» С. В. Рахманинова, впечатления восхитительные! Одни выдержанные музыкальные паузы чего стоят, не говоря о филигранных фортепианных пассажах! — сказала художественный руководитель и дирижер академического хора Марина Котова.

Не менее эмоционально о совместном выступлении с Иваном Александровым высказалась Н. И. Мещерякова:

— Пианиста представил известнейшие прелюдии и этюды-картины С. В. Рахманинова. Необычайное владение звуком, высокий уровень пианизма покорили всех. Концертная програм-

ма включала десять романсов в моем вокальном исполнении. Многогранный талант пианиста раскрылся здесь с другого ракурса. Романсы Рахманинова — это сложная палитра взаимоотношений пианиста и вокалиста. Нельзя утверждать, кто здесь занимает главенствующую роль. Мелодика вокальных произведений С. В. Рахманинова посредством сочетания вокальной и фортепианной партий способствует созданию музыкальных образов и особенного музыкального стиля композитора. Именно этот диалог стал главенствующим в исполнении шедевров композитора...

Торжественное закрытие цикла «Мелодии жизни» на сцене Волгоградского государственного института искусств и культуры 16 марта ознаменовалось уникальным концертом! Его особенность выразилась в том, что Иван Геннадьевич сам вел программу. Музыкант долгое время изучает исторический и нотный материал, проводит огромную работу по сбору информации о композиторах блокадного Ленинграда, пропагандируя и исполняя их музыкальные сочинения.

В процессе исследований ему удалось выяснить, что часто судьбы ленинградских композиторов соприкасались с Царицыным — Сталинградом — Волгоградом. Этот факт и вдохновил Ивана Геннадьевича на создание данного проекта. Он исполнял произведения знакомых авторов и совсем неизвестных композиторов, рассказывая интересные факты об их судьбах и творчестве.

Так, прозвучала «Сказка» артиста Сталинградского театра музыкальной комедии А. Д. Завалова, о судьбе которого, как выяснилось, ничего не известно, даже от его имени остались только инициалы. Зрители услышали Прелюдию для фортепиано В. М. Брумберга, раненного под Сталинградом, ученика В. Я. Шебалина и Д. Д. Шостаковича. Была исполнена Прелюдия для фортепиано Игоря Шамо, военного врача, спа-



савшего жизни солдат в боях за город на Волге. А отрывок из «Ленинградского блокнота» Ореста Евлахова маэстро сыграл по нотам, напечатанным в блокадном Ленинграде.

В концерте также приняли участие педагоги кафедры вокального искусства ВГИИКа профессор Н. И. Мещерякова, доцент И. А. Вайзбулат, концертмейстеры Л. В. Макаренко и Е. А. Каковкина, студенты Василий Бойко и Михаил Голенков. Они исполнили произведения Евгения Овчинникова, Бориса Благовидова, Константина Листова, Владимира Мигули.

Красивым завершением проекта стало исполнение бессмертного творения Александры Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам» солистом «Царицынской оперы», лауреатом государственной премии Волгоградской области, доцентом кафедры вокального искусства ВГИИКа Русланом Сигбатулиным и академическим хором. А за роялем творил маэстро Иван Александров, покоряя волгоградцев безукоризненным мастерством!

справка «ГК»

Иван Александров — композитор, лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России и правления Союза композиторов Санкт-Петербурга. Генеральный директор Международного центра современной классической музыки им. С. М. Слонимского, его ученик и последователь.



Встреча с пианистом мирового уровня

В Волгоградской филармонии стартовал проект «Выдающиеся музыканты Санкт-Петербурга в Волгограде». Пианист с мировым именем, педагог, солист Московской и Санкт-Петербургской филармоний Петр Лаул исполнил одно из самых известных творений Роберта Шумана в сопровождении оркестра.

Убедительным доказательством того, что волгоградская публика хорошо знает и почитает пианиста Петра Лаула, стал практически полностью занятый слушателями Центральный концертный зал.

Эта встреча — первая в новом проекте. Лауреат международных конкурсов Петр Лаул открыл его, блестяще исполнив Концерт для фортепиано с оркестром ля минор — одно из самых известных сочинений Роберта Шумана. Признанный интерпретатор и единственный исполнитель всех фортепианных произведений Александра Скрябина в одном концерте, а ранее и всех 32 сонат Людвиг ван Бетховена, Петр Лаул осторожно намекает на возможность нового исполнительского рекорда.

— Думаю, что это будут все фортепианные сочинения Дмитрия Шостаковича, в том числе 24 прелюдии и фуги. Мой дед, поддерживавший в 1948 году преследуемого властями Шостаковича, всегда много писал о композиторе, в частности, этому фортепианному циклу дед посвятил книгу. В какой-то сте-

пени я чувствую свой долг перед предками и хотел бы в 2025 году, к 50-летию со дня смерти композитора, реализовать эту идею, — отметил пианист.

За последнее время Петр Лаул третий раз выступает в ЦКЗ, срывает овации, неоднократно выходит на поклон и радует публику исполнением на бис трепетно-лирического и вместе с тем волнительно-Интермеццо Брамса. Эта встреча стала возможной благодаря участию Волгоградской филармонии в проекте Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Вечер завершился бессмертным творением Людвиг ван Бетховена, его Пятой симфонией, в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра. Это о ее главной теме композитор сказал знаменитое: «Так судьба стучится в дверь». Продолжительными аплодисментами, переходящими в овации, волгоградцы благодарили маэстро Андрея Аниханова и музыкантов за наслаждение прекрасной классикой.

В Волгоградской филармонии состоялся «Шаляпин-FEST»

Со дня рождения первого в нашей стране народного артиста прошло ровно 150 лет. В России знаменательное событие отмечалось чередой концертных программ, посвященных великому оперному певцу. Не осталась в стороне и Волгоградская филармония, где состоялся фестиваль-концерт «Шаляпин-FEST». В подготовке совместного просветительского проекта объединились сразу несколько учреждений культуры.

В рамках фестиваля в честь 150-летия со дня рождения Федора Шаляпина волгоградцев ожидали выставка, выступления музыкантов ВГИИКа и концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов из Санкт-Петербурга Алексея Фролова с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

Любители музыки познакомились с уникальной коллекцией изданий о Шаляпине и услышали произведения из его репертуара: арии из опер, романсы, народные песни.

Фестиваль-концерт открылся выставкой коллекции изданий о Федоре Ивановиче, организованной областной библиотекой им. М. Горького в фойе Центрального концертного зала. Здесь же посетители смогли насладиться концертной программой — студенты и преподаватели ВГИИКа исполнили арии из опер М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, известные романсы и народные песни. К слову, для всех желающих вход был свободным.

Чуть позже на главной концертной площадке Волгограда для обладателей «Пушкинской карты» и билетов выступили оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и приглашенный солист из Санкт-Петербурга, лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник «Шаляпинских сезонов» в Кисловодске, участник Международного фестиваля вокального искусства им. В. Барсовой и М. Максаковой Алексей Фролов (бас-баритон).



В этот вечер прозвучали самые известные произведения из репертуара Шаляпина, вошедшие в золотой фонд исполнительского искусства.

Весенние дебюты в музее

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова 23 марта выступили студенты консерватории имени П. А. Серебрякова с премьерным концертом «Весна идет – весне дорогу!».

Совместное мероприятие двух учреждений культуры, которое проходило в рамках нового проекта «Музыкальный дебют в музее», познакомило слушателей с выдающимися произведениями мировой музыкальной культуры и творчеством молодых волгоградских вокалистов.

В музее Машкова давно реализуется проект «Музыка в музее» – концертные программы представляют известные, состоявшиеся музыканты из Волгограда и других регионов России в пространстве экспозиций произведений изобразительного искусства. Цель новой программы – представлять творчество молодых музыкантов.

На музейной площадке выступили молодые музыканты, которые обучаются исполнительскому мастерству под руководством заведующей кафедры вокального искусства консерватории имени П. А. Серебрякова профессора Наталии Семеновой, заслуженной артистки России. Ее студенты на протяжении многих лет активно участвуют в концертной жизни нашего города, выпускники являются солистами волгоградских театров, а также представляют нашу вокальную школу в крупнейших театрах России.

На концерте прозвучали классические произведения и народные песни: ария Снегурочки и третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова, романс Сергея Рахманинова «Весенние воды», русская народная песня «Травушка» и другие.

Неделей позже, 30 марта, свой первый сольный концерт здесь уже давал камерный оркестр ВГИИКа. Художественный руководитель и дирижер молодого музыкального коллектива – признанный волгоградский музыкант, лауреат международных конкурсов, преподаватель ВГИИКа Сергей Шитов – неоднократно и успешно выступал в пространстве выставочного зала ВМИИ. И вот теперь здесь оказались его подопечные.

Помимо талантливой молодежи, в концерте приняли участие настоящие мастера волгоградской сцены: заслуженная артистка РФ Наталья Мещерякова (сопрано), лауреат международных конкурсов Оксана Шитова (скрипка), Амир Залалетдинов (саксофон) и концертмейстер лауреат междуна-

родных конкурсов Елена Авдеева.

Прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Людвига ван Бетховена, Мануэля де Фальи и других выдающихся музыкантов и композиторов прошлого. Подлинной жемчужиной музыкального мероприятия явилось премьерное исполнение популярной композиции Астора Пьяцоллы «Обливион» («Забвение») в авторской аранжировке Сергея Шитова, написанной для саксофона с оркестром.

Концерт проходил в пространстве выставки «Русский натюрморт» и стал настоящим праздником изобразительного искусства и музыки. Именно в этот день здесь открылась новая выставка и у посетителей была возможность первыми увидеть новую экспозицию.



КДТ на площадках Международного фестиваля «Чулимск 50»

В Международный день театра спектакль Камышинского драматического театра «Прошлым летом в Чулимске», премьера которого состоялась в октябре прошлого года, показали на всю страну на платформах Международного фестиваля «Чулимск 50». КДТ впервые присоединился к такому масштабному событию.

Сетевое издание о театре «Медиа-проект АРТИСТ» и XX Международный театральный фестиваль «Золотой Витязь» представили онлайн-премьеру спектакля «Прошлым летом в Чулимске» Камышинского драматического театра в рамках Эха III Международного онлайн-фестиваля одной пьесы Александра Вампилова «Чулимск 50».

В ноябре 2022 года на фестивале «Чулимск 50» были показаны 20 версий пьесы. 27 марта 2023 года в Международный день театра все театралы в формате онлайн впервые увидели постановку этой пьесы Камышинского драматического театра.

Режиссер-постановщик спектакля – доцент кафедры актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры Юлия Мельникова, художник-постановщик Салават Гюльямиров – преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства. В главных ролях – студенты третьего курса кафедры актерского искусства заочного отделения ВГИИКа, они же актеры Камышинского драматического театра.

Перед началом онлайн-премьеры со вступительным словом выступила директор Камышинского драматического театра Маргарита Сенчук:

– «Чулимск 50» – уникальный проект, призванный объединить постановки пьесы Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» из разных театров, городов и стран. Миссия фе-



стиваля – наглядно показать, что творчество драматурга актуально и интересно, что время не властно над вопросами и темами, которые всегда определяют жизнь Человека.

Камышинский драматический театр награжден золотым дипломом лауреата фестиваля «Чулимск 50» и специальной наклейкой для размещения на афишах и программках.

Диапазон



На сцене юные домристы

В сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина на сцене Волгоградской филармонии свое исполнительское мастерство продемонстрирует образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвоны» из Волгограда, ставший лауреатом музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» в 2023 году.

Ежегодный фестиваль, проводимый Волгоградской филармонией в рамках нацпроекта «Культура», представляет на этот раз пять ансамблей. В общей сложности на сцену Центрального концертного зала выйдут 36 юных вокалистов и исполнителей на музыкальных инструментах – скрипке, домре, баяне, балалайке.

Четвертый год лауреатом фестиваля становится образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвоны», созданный десять лет назад в волгоградской Детской школе искусств имени М. А. Балакирева. Всё это время наставником ребят является преподаватель школы Татьяна Чернова, которая вместе с концертмейстером Светланой Бондаренко воспитала несколько десятков учеников. При этом некоторые выпускники школы по классу домры окончили музыкальные вузы Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга.

– Для нас это высшая награда. Дело в том, что мы не просто обучаем игре на домре, – мы работаем с ребятами в партнерстве, и в какой-то степени они тоже соавторы в исполнительстве. Наверное, именно поэтому все они искренне преданы ансамблю и домре, – рассказала Татьяна Чернова.

С 2016 года коллектив ежегодно становится стипендиатом Волгоградской городской думы. В

2017 году ансамблю присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». «Перезвоны» – постоянный участник праздничных мероприятий и концертов школы искусств имени М. А. Балакирева, победитель и обладатель Гран-при множества конкурсов и фестивалей.

Высокий исполнительский уровень ансамбля отмечают профессионалы, специалисты – члены жюри всероссийских и международных конкурсов. В этом году коллектив стал лауреатом I степени отборочного регионального тура для участия в Дельфийских играх в Саратове. Концертные программы «Перезвонов» включают произведения самых разных жанров и направлений: народные, классические, современные композиции.

В настоящее время семь участников ансамбля домристов «Перезвоны» готовятся к выступлению в гала-концерте фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» в мае этого года. В сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой они исполнят лирическое произведение композитора Юрия Гаврилова «Воспоминание из детства».

Город-спутник собрал лучших гармонистов России

Благотворительный концерт «С гармонью для победы», посвященный 80-летию Сталинградской битвы, состоялся во Дворце культуры «Волгоградгидрострой». Все собранные на нем средства будут направлены на поддержку участников СВО.

С инициативой патриотических благотворительных концертов выступил уроженец Фроловского района, один из гармонистов «Золотой десятки России» Алексей Ефимов. Он собрал вокруг себя таких же неравнодушных и талантливых музыкантов, и с осени прошлого года творческая группа дает концерты в различных регионах нашей страны. Уже состоялось около 20 концертных программ. В феврале артисты выступали перед зрителями Кумылженского, Фроловского, Чернышковского и Алексеевского районов.

– Мы творческие люди и таким образом хотим внести свой вклад в дело помощи нашим военным, мобилизованным, добровольцам, участвующим в специальной военной операции. Каждый из зрителей сам определял для себя цену входного билета. Деньги, собранные в ходе таких концертов, мы передаем на передовую, – сказал Алексей Ефимов.

В концерте выступили лауреаты всероссийских и международных конкурсов, гармонисты «Золотой десятки России», участники передачи «Играй, гармонь любимая!» Степан Филатов и Андрей Бобылев, солист «Кремль-концерта» Вардан Маркос, народный ансамбль «Ярмарка» и мужской ансамбль казачьей песни «Братья».

Фото газеты «Волжская правда»



Вот такое «Кино»

Во Дворце молодежи «Юность» Волжского завершилась расчистка мозаичного панно «Кино», автором которого является заслуженный художник России Геннадий Чернскутов. В течение двух десятилетий работу мастера скрывало штукатурное покрытие, и только начавшийся здесь ремонт позволил вновь обрести произведение известного волжского монументалиста.

Как информирует администрация города-спутника, в начале нынешнего года во Дворце молодежи начался ремонт помещений в рамках создания «Добро.Центра» – площадки, которая объединит различные волонтерские организации Волжского. При проведении очередного этапа реконструкции сотрудники подрядной организации обнаружили под слоем штукатурки на центральной стене большого фойе небольшой фрагмент мозаики. Руководство учреждения предположило, что он является частью работы Геннадия Чернскутова, который занимался художественным оформлением кинотеатра «Юность», открытого в Волжском в декабре 1983 года.

– К сожалению, в наших архивах не осталось никаких документов того периода, поэтому мы обратились к сыну Геннадия Чернскутова, и он нашел несколько черно-белых фотографий большого фойе с панно «Кино», – рассказала директор КМЦ «Юность Волжского» Елена Кочнева. – Его заштукатурили в 1990-е годы, когда помещения кинотеатра сдавались в аренду и здесь многое было переделано. Мы приняли решение снять штукатурку, и вот сейчас этот этап работы завершен.

По словам сына художника Олега Чернскутова, несмотря на то что часть смальты, из которой выполнена мозаика, утрачена, в целом панно находится в удовлетворительном состоянии.

– Я сам принимал участие в оформлении большого фойе, правда, не в работе над мозаикой, а в росписи фриза над

ней. Отрадно, что появилась возможность восстановить то, что было создано раньше, – отметил Олег Чернскутов. – По моему мнению, панно вполне реально воссоздать в первоначальном виде.

Восстановление мозаики планируется осуществить с помощью программы инициативного бюджетирования в рамках номинации «Восстановление исторической памяти» – соответствующий проект сейчас готовят активисты 5-го общественного округа Волжского, в случае успешного отбора он будет реализован в 2024 году. Также рассматривается участие в грантовой программе Президентского фонда культурных инициатив. А пока панно бережно укроют специальным баннером, чтобы при открытии «Добро.Центра», которое произойдет в апреле, случайно не повредить вновь обретенную мозаику.

В Волжском уже есть успешный опыт восстановления мозаики Геннадия Чернскутова. В 2021 году на доме № 97 по пр. Ленина проведена реставрация 14 квадратных метров панно «Связь» – одного из четырех, украсивших фасад. Работы проводила подрядная организация, отобранная по итогам аукциона, при тесном взаимодействии администрации города и представителей художественного сообщества. При реставрации использовалась та самая советская смальта, изготовленная по специальному заказу, из которой выполнены и панно «Кино» во Дворце молодежи «Юность».



Искусство лечит душу

НЭТ выступил в женской исправительной колонии № 28 со спектаклем «Безымянная звезда». После его окончания коллектив театра наградили почетной грамотой за активное участие в фестивале циркового и театрального искусства «Возвращение домой».

В этом году спектакль «Безымянная звезда» нэтовцы привезли в исправительную колонию в рамках комплексного плана проведения культурно-массовых мероприятий по преодолению духовной изоляции лиц, находящихся в местах лишения свободы на территории нашей области. Данное соглашение, подписанное руководством регионального комитета культуры и УФСИН России по Волгоградской области, реализуется учреждениями с начала 2023 года и предполагает выступления коллективов в исправительных колониях.

Кроме того, с 2021 года НЭТ активно участвует в фестивале циркового и театрального искусства «Возвращение домой», который ежегодно проходит в исправительных учреждениях области. Он посвящен памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, и его цель – дать возможность людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления. В течение этого времени осужденные исправительных колоний посмотрели спектакли «Берегите Флору, или Странная пара», «Варшавская мелодия», «Безымянная звезда».

В этот раз для женщин, отбывающих срок в колонии, театр показал «Безымянную звезду». Зрительницы, как всегда, очень тепло приняли постановку и долго не отпускали артистов со сцены. После завершения спектакля организатор фестиваля «Возвращение домой» Михаил Биткин вручил всем актерам благодарственные письма за участие в этом благотворительном культурном проекте.



«А можно песню про любовь?..»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр выступил перед осужденными, отбывающими наказание в исправительной колонии № 19 УФСИН России по Волгоградской области, расположенной в городе Суrowsикине.

Коллектив «Станишники» подготовил музыкальную программу, наполненную военными и патриотическими песнями, передающими исторические факты и события нашей Родины. «А можно песню про любовь?» – раздался голос из зрительного зала, где собралось несколько десятков осужденных. У каждого своя судьба, свои переживания, своя боль. Кто-то за время заключения потерял близких людей, у кого-то разрушилась семья или появились дети, но всем им при желании предстоит начать жизнь с чистого листа.

По словам сотрудников службы исполнения наказаний взаимодействие с казачьим театром положительно влияет на осужденных. Кто-то поднимает себе настроение, а кто-то получает ресурсы, чтобы жить дальше.

Лауреаты названы

Решением жюри определены лауреаты литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2022 год. География авторов широка: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Липецк, Красноярск, Усть-Илимск, Самара, Саратов и, конечно, Волгоград с его «окрестностями».

В номинации «За вклад в русскую литературу» отмечены известные поэты Игорь Волгин и Юрий Кублановский. В номинации «Проза» в числе лауреатов оказались Самид Агаев, Олег Куимов и Михаил Тарковский. В номинации «Поэзия» победили Александр Балтин, Юрий Ерохин и Сергей Миронов.

В номинация «Краеведение и документалистика» поздравления принимают Владимир Кречетов, Виталий Ручкин и Александр Ткаченко. А в номинации «Литературоведение и критика» лучшими стали Павел Басинский, Татьяна Батурина и Анастасия Попова.

Кроме того, решением Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка определены победители в специальных номинациях. Так, в номинации «Проза. Выбор российских педагогов» лучшим признан Михаил Тарковский, а в номинации «Проза. Выбор российских школьников» – Ольга Насонова. В номинации «Поэзия. Выбор российских педагогов» лучшим стал Александр Балтин, а номинация «Поэзия. Выбор российских школьников» принесла победу Елизавете Мартыновой.

Редакция, редакционный совет, жюри премии, Общероссийская ассоциация учителей литературы и русского языка поздравляют лауреатов литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова с заслуженной победой и желают им новых творческих свершений!

Награждение лауреатов состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.



Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем.

Литературные журналы – «толстяки», как их называют – это прежде всего культурные институты. С самого основания, 1994 года, в «Отчем крае» публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов издания также известные российские писатели, мэтры Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Николай Зинovieв и Владимир Костров. Надежда современной русской литературы – прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.



Романтика романса

Музыкальный театр представил публике новую концертную программу «Я встретил вас»

Субботним вечером зал был полон. Ведущие солисты, любимцы волгоградских меломанов Светлана Османова и Леонид Маркин исполнили популярные русские романсы Варламова, Булахова, Бакалейникова, Прозоровского, Кручинина, Фельдмана, Покрасса. Публика тепло принимала каждый выход артистов. Концерт завершился дружными овациями и криками «Браво!».

Вечер романса – элегантно выстроенная вереница музыкальных миниатюр, каждая из которых за пару минут успевает рассказать историю любви, счастливой или не очень, передать разные чувства – от печали до озорной улыбки.

Прозвучали романсы, которые по праву можно назвать хитами популярной классики: «Только раз», «Эй, друг, гитара», «Ямщик, не гони лошадей», «Я встретил вас», «Отцвели хризантемы», «Очи черные» и многие другие... И с каждым новым музыкальным номером реакции публики становились эмоциональнее, а аплодисменты громче и громче.

Кстати, некоторые романсы звучали на сцене музыкального театра впервые. Например, такие как «Что мне жить и тужить» и «О, не целуй меня» Варламова, «Прелестные глазки» Булахова и другие. А романс «Мы только знакомы», который обычно исполняется одним певцом, Светлана Османова и Леонид Маркин превратили в дуэт, и он стал настоящим мини-спектаклем.

Примадонна оперетты, королева сцены и просто красавица Светлана Османова была и королевой вечера. Аристократизм, изящество в каждом повороте головы, очаровательная улыбка приковывали к ней взгляды.

– Готовя программу романса, мы хотели подарить публике атмосферу весны, прекрасных нежных цветов. Романс – жанр интимный, исповедальный, и хочется достучаться до сердца каждого человека, сидящего в зале, разделить с ним печаль и радость, – рассказала перед концертом Светлана Османова. По ее словам, каждый романс для нее как маленькая жизнь на сцене, которую она проживает вновь и вновь.

Романтическую программу романсов они вместе с Леонидом Маркиным готовили на протяжении полутора лет, откладывая и возвращаясь к ней, оттачивая нюансы, предвкушая встречу со зрителями. И ожидания оправдались.

«С распростертыми объятиями» слушатели встречали и Леонида Маркина. Энергия этого харизматичного артиста сразу передается окружающим. А его стиль, интеллигентность и, когда нужно, юмор всегда радуют поклонников.

– Романс – непростой жанр, хотя кому-то он кажется легким. Это безграничное творчество, – говорит Леонид Маркин. – В нашей концертной программе мне особенно нравятся дуэты, которые мы со Светланой исполняем. А из

сольных очень люблю «Ямщика», «Бубенцы». Мне они близки по темпераменту. Да и грустные, меланхоличные «Утро туманное», «Гори, гори, моя звезда». Кстати, «Звезду» я решил исполнить не в той привычной, громкой, даже разухабистой манере, а в более интимной.

Вела программу, читая проникновенные стихи русских поэтов, заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая.

– Романс – он такой молодой, такой живой, – сказала Анна перед началом вечера. – Это яркое выражение любви, переживаний, страданий и воскрешений, самого дорогого в человеческой судьбе. Об этом он говорит языком возвышенным, но всем и каждому понятным.

Программа «Я встретил вас» создавалась с большой любовью к этому жанру, рассказывают ее авторы. Для каждого произведения были специально написаны новые аранжировки. Необычно, что вокалисты пели в сопровождении квинтета, хотя, как правило, в таких проектах аккомпанирует только пианист.

Богатство и красота живой музыки наполнили зал и покорили большинство слушателей. Место за роялем заняла концертмейстер Екатерина Литвинова. А в струнный квартет вошли Галина Головень (первая скрипка), Светлана Сиваева (вторая скрипка), Юлиана Московкина (альт) и Наталья Свирикова (виолончель).

– Это необычный состав, который в таких программах используется довольно редко. Всего в программе 30 романсов, и мы очень рады предложить нашей публике такой замечательный весенний подарок, – отметил главный дирижер театра Денис Шитов. Время концерта выбрано не случайно, – первые дни весны всегда ассоциируются с лирическим и поэтическим настроением, которое несомненно есть и в романсе.

Зрители с восторгом слушали любимых артистов и бурными аплодисментами сопровождали каждый номер концертной программы, которая в финале завершилась продолжительной овацией. Светлане и Леониду дарили цветы и долго не отпускали со сцены.

– Спасибо за этот вечер! – восторженно говорит волгоградка Любовь Владимировна. – Обожаю романс за его музыкальность, душевность, полноту чувств. Сегодня все так и было!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото V1.RU

Воскресная премьера

Впервые в ЦКЗ прозвучала Симфония № 2 польского композитора Кароля Шимановского. С начала прошлого века эта музыка практически не исполнялась в мире. Уникальную партитуру озвучил Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением приглашенного дирижера Воронежской филармонии Игоря Вербицкого.

Воскресный вечер открылся танцевальной сюитой из второго действия оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя», известной под названием «Иван Сусанин». В исполнении симфонического оркестра прозвучали четыре танца, из которых все, кроме вальса, польские: полонез, краковяк, мазурка.

Вступление Анданте-спиянато и Большой блестящий полонез для фортепиано с оркестром – пианистический шедевр Фредерика Шопена в сопровождении оркестра исполнила лауреат всероссийских и международных конкурсов Инна Безуглова.

Вторая часть программы была посвящена практически неизвестной сегодня Симфонии № 2 польского композитора Кароля Шимановского. Он написал ее в 27 лет в начале прошлого века. При жизни Шимановский был знаменитым, а потом его музыку почти перестали исполнять. Партитура Второй симфонии случайно попала в руки маэстро Игоря Вербицкого.

– Необыкновенно красивая, восторженная, полная страсти и юношеской энергии, эта музыка забыта незаслуженно, – считает дирижер. – Я очень рад представить волгоградцам одно из самых любимых мною произведений польского романтика, музыкальное наследие которого только в последние годы стало переживать заметный ренессанс.



Инна Безуглова

Заслуженный деятель искусств Воронежской области, обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Игорь Вербицкий третий раз дирижировал волгоградским оркестром. В его творческом багаже довольно обширный репертуар: от музыки венских классиков до произведений современных авторов. В разные годы он осуществил ряд мировых и российских премьер.

Спектакль «Франко, amore mio» поведал о светлой и красивой любви

В «Царицынской опере» в рамках фестиваля авторских проектов «Искусство в деталях» с успехом прошел моноспектакль по пьесе современного драматурга Натальи Якушиной. Главную роль в нем сыграла солистка Астраханского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов, участница оперных фестивалей Зинаида Дюжова (меццо-сопрано).

По словам оперной певицы, она исполнила спектакль о самой себе, предстала в образе влюбленной женщины. В центре монолога – актриса, рассказывающая о своей судьбе, трагической, но светлой любви. Ее возлюбленный в конце умирает, а героиня так и не открывается новым чувствам, оставляя память о своем прекрасном принце.

В этой роли Зинаида Дюжова использовала средства не только драматического, но и музыкального искусства. Как она сама говорит, спектакль помог ей посмотреть на собственную жизнь со стороны, дал богатую почву для размышлений. На сцене прозвучали старинные и современные романсы, арии из опер.

– В основу постановки легла пьеса «Голубки», – поделилась Наталья Якушина. – Концертные номера дополнил текст о любви. Мы с Зинаидой хотели создать спектакль, полный чувств, эмоций, красоты, возродить традицию ухаживаний за дамой, веру в сказку, любовь, страстных мужчин. И все эти глубокие, возвышенные чувства, красивые отношения характерны и для оперы, и для русских романсов.

По словам режиссера проекта Дмитрия Корягина, на сцене прозвучал рассказ от первого лица, подразумевающий искрений, душевный разговор с залом, который перемежался музыкальными номерами. В этом одновременно специфика и сложность постановки.

– Впервые моноспектакль покажут на большой сцене в театре «Царицынская опера», – рассказал накануне Дмитрий Корягин. – И это очень волнительно для всех нас, участвующих в постановке, особенно для солистки Зинаиды Дюжовой. Программа получилась разнообразная по жанрам, сложности и эмоциональной нагрузке. Всё будет литься единым потоком: история светлой, чистой, но трагической любви, много юмора и номера музыкальной программы.



Рампа и жизнь

Сегодня наш гость – ведущий солист-вокалист Волгоградского музыкального театра Александр Куприн

В списке безоговорочно успешных сценических воплощений артиста – Медведь в «Обыкновенном чуде», Грей в «Алых парусах», Д'Артаньян в «Трех мушкетерах», Остап Бендер в «12 стульях» и «Золотом теленке», Николя в «Продавце игрушек», Труффальдино в одноименной музыкальной комедии.

Им созданы характерные образы Чебакова в «Женитьбе Бальзамина» и Швабрина в «Капитанской дочке», он непревзойденный Черт в комедийном мюзикле «Вечера на хуторе близ Диканьки», а в кинотеатральном мюзикле «Мата Хари. Любовь и шпионаж» совершенно по-новому предстает сразу в нескольких драматически насыщенных образах, перевоплощаясь из Тапера в капитана Маклеода и капитана Леду, Ханну Виттиг и возлюбленного Мата Хари Вадима Орлова.

И это далеко не весь список работ любимого волгоградскими театрами артиста. Однако с чего же все началось?..



По сугробам, по ухабам, напевая на ходу

– Александр, помните, когда впервые вышли на сцену Волгоградского музыкального театра?

– На сцену я вышел первый раз не в этом театре, но с его коллективом. Это был канун 2000 года, Дворец спорта, музыкальный театр ставил там новогоднее представление. И я, такой малыш в серебряном плаще, на роликах, изображал 21-й век. Представление так и называлось «Здравствуй, 21-й век!». В общем, мое первое появление на сцене было запоминающимся. Я даже песню помню, которую пел тогда: «Я слеплю снежную бабу и на праздник к вам приду. По сугробам, по ухабам, напевая на ходу...» Из ролей детского возраста вспоминается еще маленький Волчонок в мюзикле «Сказочные герои на фабрике звезд», с этим спектаклем мы ездили на гастроли в Новороссийск.

А самый первый спектакль, в котором сыграл непосредственно на сцене музыкального театра, – это «Ограбление в полночь». Меня тогда даже не зачислили в труппу, потому что был еще студентом. На сцене я изображал американского полицейского, такого крутого парня, только что прыгнувшего с байка.

Потом была роль «маменькиного сыночка» Тони в оперетте Кальмана «Мистер Икс». А первая главная роль, к которой долго и серьезно готовился, – Ржевский в водевиле «Подлинная история поручика Ржевского». В 22 года я первый раз ощутил, что такое усы и бакенбарды... По роли мне было больше лет, и примерам пришлось потрудиться, чтобы придать мне вид бравого гусара, прошедшего войну с Наполеоном.

Конечно, значимым для меня стал мюзикл «Дубровский». Вообще, это был один из первых современных мюзиклов, поставленных в нашем театре. Мне тогда было всего 24 года, и примерить на себя роль Владимира Дубровского в новом для театра жанре было круто. Очень

приятно, что моя работа понравилась и зрителям, и автору либретто этого мюзикла Карену Кавалеряну.

– С чего для вас начинается работа над ролью?

– С читки пьесы, анализа роли... Обязательно изучаю положенную по пьесе историческую эпоху. Например, если у меня роль гусара, надо почитать, как вели себя гусары, чем дышали, подчеркнуть какие-то штрихи, которые придут больше достоверности и красок персонажу. А когда по сцене с текстом начинаешь ходить, всё гораздо быстрее запоминается и оформляется.

– А какая роль тяжелее всего давалась?

– Думаю, Остап в «Золотом теленке». Это очень большая роль, приходилось зазубривать. Если из текста выпадет хоть одно слово, своим

его уже не заменишь. У Остапа определенный жаргон, яркая стилистика речи, и отсебятиной можно все испортить. Спасибо помрежам: они подсказывали поначалу, когда у меня что-то вылетало. Да, бывают такие моменты, не без этого... Горжусь каждой своей ролью. Каждая что-то дает, накладывает свой отпечаток.

Женщин играть интересно

– Вообще, в каждом спектакле я запоминаю не только свою роль, но и других участников постановки, тексты тех актеров и их персонажей, которые мне помогают, с которыми взаимодействую. Так же как и они, ведь должна получиться целостная картина. Партнерство – одна из главных составляющих для работы на сцене. Конечно, все люди разные, и порой один и тот же спектакль с разным актерским составом отличается один от другого: с кем-то энергетика схожа, а под кого-то приходится подстраиваться...

Случаи взаимозаменяемости в театре нередки. Мне запомнился произошедший с мюзиклом



«12 стульев». Заболел актер, игравший инженера Щукина. За день до спектакля ко мне подходят и спрашивают, не мог бы я сыграть Щукина. Но инженер поет оригинальную бардовскую песню, а ее-то я как раз и не знал. Пришлось как-то выкручиваться. Слова песни наклеивал на гитару и незаметно подглядывал.

– В мюзикле «В джазе только девушки» вы примерили на себя женскую роль...

– Не совсем так. Я играл мужчину, который, спасаясь от гангстеров, переодевается в женщину, – два в одном. Непривычно было. Но самое страшное – натягивать женские колготки! В итоге, правда, поскольку в постановке множество быстрых переодеваний, костюмы разные, какие-то в обтяжку, много беготни, колготы нам заменили на гольфы. Это был просто праздник! А вообще женщин играть интересно.

– Насколько для вас важно на сцене взаимодействие с партнерами, взаимозаменяемость? Есть роли, которые хотелось бы сыграть?

– Конечно, есть. Мне очень интересны роли, которые исполняет солист мюзиклов Петербургского театра музыкальной комедии Иван Ожогин: графа фон Кролока в мюзикле «Бал вампиров», Воланда в «Мастере и Маргарите», Онегина в «Демоне Онегина»... Очень хотелось бы попробовать.

– Вы больше всего любите именно мюзиклы? Какие вообще музыкальные предпочтения?

– Почему только мюзиклы? Нет. Я вообще меломан, люблю многое: от классики до современной эстрады. Очень люблю Лепса, он у меня и в машине, и в телефоне. Препрошусь и с удовольствием слушаю великих певцов Дмитрия Хворостовского и Муслима Магомаева. Или, к примеру, несколько дней назад я попал на концерт Сергея Пенкина. Честно, не ожидал ничего эдакого, а оказалось, какой молодец! Человек в таком эмоциональном напряге более двух часов держал зал, выкладывался на полную катушку. А сколько у него интересных песен, я потом даже некоторые скачал себе в плейлист.

Понимание настоящих ценностей

– А какие у вас увлечения, помимо музыки?

– У меня активные увлечения. Путешествия, поездки на природу, очень люблю с друзьями и родителями бывать на даче. Это в юности каждую свободную минуту бежишь подальше от родителей – пацаны, девчонки, гоним, кружим... С возрастом приходит понимание настоящих ценностей: семья, близкие по духу люди.

Люблю рыбную ловлю. Тут спасибо отцу, он меня в семь лет впервые взял на рыбалку. Помню даже свой тогдашний улов: шесть щук и один окунь. Как говорится, новичкам везет. В детстве я всегда с удовольствием ездил с отцом на рыбалку, причем не столько ради рыбы, сколько ради общения, совместно проведенного времени за мужским занятием. Зато сейчас стал настоящим фанатом рыбалки. С отцом продолжаем ездить при каждом удобном случае, да и в театре у нас образовалась компания легких на подъем рыбаков.

– А охота?

– Охота – нет! Я как любой нормальный мужчина интересуюсь оружием, люблю красивые ножи. Но убивать зверей не могу. Я к ним слишком хорошо отношусь.

– Кошатник или собачник?

– Собачник. Кошки меня даже не воспринимают. Лишь одной я тронул сердце. Родители подарили в первом классе сямку Бусю, вот она ко мне была всей душой, воспитывала, рычала, когда я уроки не делал. Почти восемнадцать лет прожила с нами.

– Вы с детства хотели стать артистом?

– Ну а кем бы еще хотел стать сын, у которого папа и мама – артисты. Меня впервые принесли в театр в двухмесячном возрасте. Я совершенно закусный ребенок, выросший на подмостках. В детстве я даже не представлял, что могу стать еще кем-то, кроме артиста. Мне даже в школе говорили: раз из семьи артистов, значит, с тобой всё понятно. Я не был ни слишком прилежным учеником, ни хулиганом – просто любил повеселиться. Учеба, правда, хромала, и иногда сильно... Может, просто подход был не тот, не мотивировали правильно, а ведь это очень важно.

После девятого класса я сразу поступил в училище при институте культуры на вокальное отделение. Занимался в первой половине дня в училище, а вечерами ходил в вечернюю школу № 5, о которой у меня остались самые лучшие воспоминания. Там умели мотивировать! Замечательные педагоги, они могли любого ученика заинтересовать учебой, направив все его «закидоны» в нужное русло. Там были и КВН, и разные агитбригады. На линейке, посвященной последнему звонку, мои родители первый раз за всю школьную жизнь не расстраивались, какой я шалопут, а гордились, какой молодец!

Потом уже окончил высшую ступень института искусств и культуры, получил диплом не только артиста музыкального театра, но и преподавателя. Кто знает, может, через несколько лет займусь преподаванием...

– И напоследок о творческих планах.

Мои творческие планы полностью зависят от планов театра. Как говорится, нет маленьких ролей, и на какую бы роль не назначил меня режиссер-постановщик, я с радостью все сыграю.

Беседовала Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и музыкального театра

Волгоградские и владимирские кукольники обменялись гастролями

Овациями завершились трехдневные гастроли Волгоградского областного театра кукол во Владимире. Владимирские зрители с удовольствием посмотрели любимую всеми с детства сказку «Мойдодыр» Корнея Чуковского.

Постановка нашего театра кукол наполнена юмором, забавными танцами и песнями, погонями и фантастическими превращениями. Показы спектакля прошли на ура, они понравились и взрослым, и детям. Артисты Мария Печенова, Сергей Молодцов, Ирина Заянчукская и заслуженный артист России Александр Вершинин выложились на сто процентов, а зрители встречали волгоградцев очень тепло и радушно. По окончании каждого показа они долго благодарили актеров, подаривших им столько радости и удовольствия.

В свою очередь Владимирский театр кукол с ответным визитом побывал в нашей области. Показы спектаклей прошли в Урюпинске, Новоаннинском и Новониколаевском районах. Кроме того, в рамках обменного гастрольного тура двух театров кукол в межпоселенческом центре культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района состоялся круглый стол на тему «Взаимодействие школьных театров с профессиональным театром кукол. Практические рекомендации для руководителей школьных театров».



Игры с тигром

В театре кукол «Арлекин» – две премьеры

Вторая половина марта – театральная пора. Судите сами, 21 марта – Международный день кукольника, 27 марта – Всемирный день театра. А между ними 25 марта – День работника культуры, тоже в общем человека, не чуждого сцене.

Праздничные даты волжский театр кукол «Арлекин» встретил в этом году ударным трудом, выдав на-гора две премьеры: постановку для малышей «Молочные усы» и капустник «Путешествие в страну сказок».

Сказка на подушках

«Молочные усы» – второй спектакль проекта «Сказки на подушках», начатого театром в прошлом сезоне. Проект знакомит юных зрителей с удивительным видом кукольного театра – театром теней. Спектакли проходят в небольшом затемненном зале, где установлены экран и проектор. Полтора десятка юных зрителей рассаживаются на покрытом ковром полу на подушках (отсюда название проекта).

«Домашняя» обстановка как будто возвращает на много десятилетий назад, когда теневой кукольный театр был видом домашнего досуга, популярным способом скоротать вечерок в семейном кругу. Первая постановка цикла «Счастье лесное», классический театр теней, прочно вошла в репертуар, любима зрителями.

В нынешнем премьерном спектакле куклы цветные. Хотя приемы теневого театра, разумеется, используются. «Молочные усы» – незатейливая история с фантастической фабулой (сценарист Вероника Тапелина). Девочка Аня, придя в зоопарк, пожалела тигра, грустившего в клетке. И с разрешения мамы взяла его домой.



Дальше происходят удивительные события, в результате которых, впрочем, ни одно животное (в том числе хомо сапиенс) не пострадало.

«А вы знаете, кто такие тигры?» – спросил перед началом режиссер Борис Касьянов. И получил в ответ не вполне уверенное: «Это такие кошки-животные». Зрители (младшим из которых, пожалуй, было не больше двух лет) заворуженно смотрели, как на светящемся экране двигаются фигурки на ниточках, как меняется их размер в зависимости от расстояния к источнику света. Как ни странно, привыкшему к 3D-зрелищам поколению оказался близок и внятен минималистический язык театра теней. Видно, прав режиссер, называя такие спектакли трамплином для воображения.

Включенность публики в действо была абсолютной. После того как героиня угостила тигра бананом, сыром и хлебом, из зала закричали: «Девочка, девочка, а у тебя мяса, что ли, нету?» В общем, как водится, взрослому зрителю на детском спектакле в зал смотреть порой не менее любопытно, чем на сцену... В постановку включены интерактивные фрагменты. Актрисы Ольга Пономарева и Екатерина Альбицкая выходили из-за ширмы и в игровой стихотворной форме «обсуждали» с ребятами, как правильно мыть руки, вести себя за столом и готовить пиццу.

Расходились зрители довольные. «Мне больше всего понравилась пиццу готовить!» – поделилась с нашим корреспондентом пятилетняя Соня. «А мне понравилось, что тигра освободили из клетки», – заявил шестилетний Влад, как оказалось, настоящий

театрал. «Мы уже бывали на камерных спектаклях, – сказала его мама, – малышам нравится, когда действие происходит почти на расстоянии вытянутой руки, когда есть интерактив, можно пообщаться с актерами».

Ближайший показ спектакля «Молочные усы» – 28 апреля.

Баба-яга против

Театральный капустник «Путешествие в страну сказок» прошел на главной сцене. Автор сценария Елена Мирошникова объединила персонажей разных постановок в одну сюжетную линию. Мама-коза и папа-козел из сказки про семерых козлят вместе с медвежонком Умкой отправляются за подарками для Совы. В пути им встречаются Емеля на печи, Тянитолкай, Чудо-юдо рыба-кит, якутский мальчик Айнан и другие сказочные герои. Баба-яга, естественно, против. Она колдует под музыку Вивальди, строит разные козни. Но в итоге побеждает дружба.

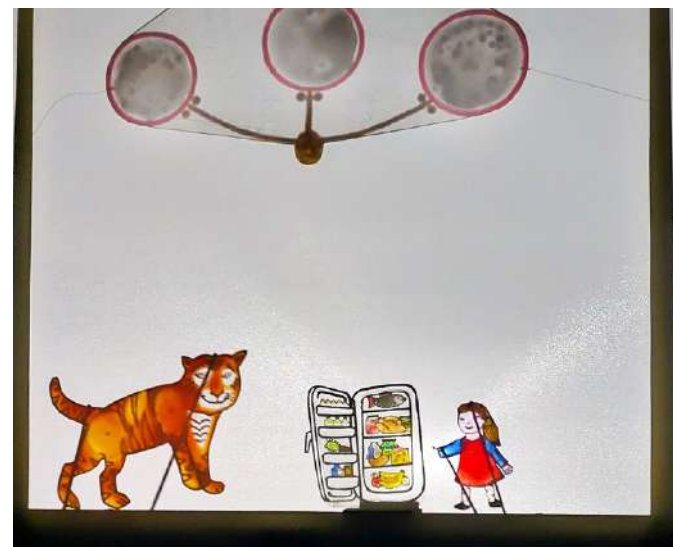
– В постановке действуют герои из разных наших спектаклей, – сказал режиссер Борис Касьянов. – Мы постарались сделать спектакль веселым, ярким, музыкальным. Это наш подарок ребятам ко Дню кукольника и Дню театра.

Подарок получился эффектным. Технические возможности сцены, обновленной в рамках федерального проекта, были продемонстрированы в полном объеме.

«Путешествие в страну сказок» – спектакль-фейерверк. На экране, расположенном в глубине сцены, то бушующий океан, то полярные льды, то знойная пустыня. На сцене – то искусственный снегопад, то мыльные пузыри, то захватывающее дух лазерное шоу. Как и положено в капустнике, не обошлось без шуточных «каверов» хитов разных времен. Завершилось действие парадом кукол – персонажей разных спектаклей, под оригинальную перепевку песни «Мы верим твердо в героев спорта».

Какое место в репертуаре займет спектакль, сказать трудно. Но очевидно, что он интересен не только завсегдатаям «Арлекина», но и тем, кто пришел сюда впервые. Кстати, в антракте театр провел для своих поклонников викторину и наградил победителей конкурса «Нарисуй любимый спектакль».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Молодежный театр отправится на фестиваль в Энгельс

В апреле в этом поволжском городе состоится Всероссийский фестиваль драматических и музыкальных патриотических спектаклей «За жизнь!», который будет проходить на сцене Саратовского областного театра оперетты. Волгоградский молодежный театр покажет спектакль «У войны не женское лицо».

Как отмечают организаторы фестиваля, его основными задачами являются популяризация спектаклей патриотической направленности, развитие взаимодействия со зрительской аудиторией в рамках мероприятий различного формата, а также расширение возможностей сотрудничества представителей театрального сообщества.

– Мы стараемся максимально включить в фестивальную программу спектакли, которые по форме и содержанию будут интересны молодежи, потому что уверены: о подвиге и патриотизме можно и нужно говорить со сцены так, чтобы это затрагивало сердца юного поколения! – рассказали в оргкомитете фестиваля «За жизнь!».

Спектакль «У войны не женское лицо» – как раз такой, ведь в его основу легли уникальные документальные рас-

сказы женщин, чья молодость прошла на войне. Постановка идет на сцене нашего молодежного театра более 15 лет никого не оставляет равнодушным.

Кроме театра из Волгограда, в фестивале «За жизнь!» примут участие театральные коллективы из Самарской, Пензенской, Тамбовской и Саратовской областей, а также из ЛНР.

К слову, в этом году театральная труппа отправится и на гастроли. В конце сентября – начале октября наш молодежный театр и Самарский театр для детей и молодежи «Мастерская» обменяются визитами по федеральной программе «Большие гастроли». Волгоградцы повезут в Самару спектакли «Бумажный патефон», «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», «Чудики» и «Летучий корабль».



Самое время побеждать

(Окончание.
Начало в № 4)

— Не могу не спросить: над чем сегодня работает писатель Александр Лепешенко? Что вообще в планах?

— Не так давно, в декабре, я закончил роман «об учителя, которого нам всем сегодня не хватает». «Владимир Необходимович» — история о том, что «если мир театр, то это театр абсурда». А главный герой — «это один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры». Питерский журнал «Нева» публиковал его на своих страницах начиная с 2021 года. Публиковал частями. Так что, да, эта работа завершена. Получено много отзывов от читателей, литературоведов и критиков. Что, конечно, радует.

Вы, Олег, вот о планах спросили. А в планах написать роман о русском художнике Борисе Григорьеве, который заметно повлиял на культуру авангарда и долгие годы дружил с Евгением Замятиным. Словом, пока собираю материал. Но название будущего романа уже оформилось — «Русский и ничей».

А вот пишу я сегодня повесть «Магнум, прощай!». Такой, знаете ли, отсыл к хемингуэвскому «Прощай, оружие!». Но только к названию. Магнум (от лат. Magnum — большое, великое) — тип патрона, имеющий повышенную мощность по сравнению с обычными патронами такого калибра. Как вы понимаете, западное оружие, убивающее сегодня наших людей. В общем, это история о том, что «блаженны миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся». Ведь это именно они, любящие мир, и дали его Мариуполю, «городу матери Марии». Да, мне ближе именно такое значение имени этого русского города, названного в честь Божьей Матери (пусть не самой библейской Богородицы, а иконы Божьей Матери, которую греки почитали чудотворной и привезли с собой в 18-м столетии при переселении из Крыма).

Знаете, даже мои друзья и первочитатели недоумевают, зачем я, мол, взялся за эту военщину. Нет, не осуждают. Именно недоумевают. То есть буквально по Далю: не постигают умом, не понимают, не знают, что делать, как быть, сомневаются, озадачены, находятся в раздумье, стали в тупик. Я могу понять моих друзей и первочитателей. Тем более они не меньше меня любят Россию. Да, понять могу. Ведь даже писатели сегодня растерялись. Казалось бы, им и не с руки. Но все же растерялись. Причем в массе своей. А ведь русские писатели всегда откликались на современность. Какой бы неотстоявшейся она ни была. Но разве так сегодня? Где новые «Севастопольские рассказы»? Где новая «Судьба человека»? Где новые «Солдатами не рождаются»? Ну а люди, люди и подавно растерялись. Еще бы! Три десятилетия нам всем транслировались совсем иные смыслы. Были иные герои. Иные ценности. Псевдогерои, псевдоценности, я бы сказал.

Да, сегодня мы видим разобщение, разъединение. Разъединено не только общество, но, к сожалению, и семья. Много случайных семейств. Нет соотнесенности. Поймите, дело не столько в материальном благополучии или его отсутствии. А дело именно в несоотнесенности. Это нынче у многих так — и скудность



в карманах, и порядочные трущобы. Но ничего, живут, любят, страдают, радуются. У многих иных же свелось как раз к той самой соотнесенности, вернее, к ее отсутствию, когда каждый день жизни не оставляет в памяти и сердце свои заметы. Общие на всех.

Есть обстоятельство, убеждающее меня, что русский писатель не должен ожидать, пока время отстоится. Это обстоятельство — апокалипсис. Случись он — и уже нет времени. Понимаете? И еще одно. Мы, хотя и не осознаем этого до конца, но находимся в положении самоубийцы. Я процитирую Маяковского: «В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет...» У нас их тоже нет. В том смысле, что либо Россия победит, либо России не будет... Вспомните 1904 год! Поражение в войне с Японией, которую поддерживал Запад, обернулось для нашей страны катастрофой уже через тринадцать лет. А вот у нас, скорее всего, даже и этих тринадцати лет не будет.

Приведу слова основателя Фонда Достоевского, профессора МГУ и нашего автора Игоря Волгина: «О России в 1878–1879 годах Достоевский говорит, что она стоит на какой-то окончательной точке, колеблясь над бездной. Но вообще это статическое положение России... Можно сказать, что ныне весь мир стоит на какой-то окончательной точке, колеблясь над бездной. И если использовать метафору Семеновского плаца (избавление петрашевцев от смертной казни), еще неизвестно, будет ли мир в конце концов помилован». То есть наступит тот самый апокалипсис. Спасти же мир, как, впрочем, и всегда, может только Россия. Так уже было. Вот и сейчас для всеобщего спасения нужно победить. Так что да, самое время побеждать!

Убежден, пришло время литературы, способной победить вместе со своей страной! А вот публицистика в этом мало нам поможет. Она, как и газета, живет один день. Сегодня, кстати, и публицистики почти не осталось. Лично я знаю только двух приличных публицистов — Александра Проханова (в данном случае — как главного редактора газеты «Завтра») и Евгения Переверзева (автора журнала «Отчий край»). Но, повторюсь, нужно, чтобы откликнулись на происходящие события именно писатели. И чтобы не публицистическим фактом откликнулись, а образами, «системой образов». Ни автор романа «Война и мир», ни автор поэмы «Бородино», как известно, в событиях 1812 года не участвовали. Но благодаря созданным образам смогли соотнестись со своими читателями. Сделали эти вечные образы общими для всех. Если в нашей литературе подобное сегодня не повторится, то будет так, как сказал Евгений Замятин: «Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: ее прошлое».

— А кого из авторов вы открыли для себя лично? В журнале или вообще...

— Олег, вообще — переоткрыл... Евгения Замятину... Как раз именно этого великолепного новатора... Всегда любил его модернистский роман «Мы». Но вот был же и Замятин времен написания «Бича Божьего». Впрочем, неоконченного. Это история об Аттиле, разрушившем, по преданию, Рим... Стиль! Каков там стиль!

И конечно, очень показательно, что думал о литературе Евгений Иванович: «Живая литература живет не по вчерашним часам, и не по сегодняшним, а по завтрашним. Это — матрос, посланный вверх, на мачту, откуда ему видны гибнущие корабли, видны айсберги и мальстремы, еще неразличимые с палубы. Его можно стащить с мачты и поставить к котлам, к кабестану, но это ничего не изменит: останется мачта — и другому с мачты будет видно то же, что первому.

Матрос на мачте нужен в бурю. Сейчас — буря, с разных сторон — SOS. Еще вчера писатель мог спокойно разгуливать по палубе, щелкая кодаком (быт), но кому придет в голову разглядывать на пленочках пейзажи и жанры, когда мир накренился на 45R, разинуты зеленые пасти, борт трещит? Сейчас можно смо-

треть и думать только так, как перед смертью: ну, вот умрем — и что же? Прожили — и как? если жить — с начала, по-новому, — то чем, для чего? Сейчас в литературе нужны огромные, мачтовые, аэропланские, философские кругозоры, нужны самые последние, самые страшные, самые бесстрашные «зачем?» и «дальше?».

И вот еще — это уже кредо Замятин: «Настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнительные, благонадежные чиновники, но отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики».

Да, тут не поспоришь. И не оспоришь. Именно в этом настоящая литература. А ее предназначение, повторюсь, — откликаться на современность. Какой бы неотстоявшейся эта современность ни была...

— Можно ли говорить, что после постмодернизма произошло некоторое освобождение, новые писатели свободно пользуются любимыми техниками и форматами?

— Для новых писателей главное — удивить читателя сюжетом, взять на испуг. Нет, я не верю в это. Нужно находить слова — не первые попавшиеся, а какие-то другие. Находить и выстраивать в каком-то высокоэнергетическом порядке, а не просто — нате вам! Ведь именно такое выстраивание и сделало классику классикой! Тогда, скажем в XIX веке, авторы не писали книг вчерне, «в небритом виде», как это делают сейчас. Авторы работали и над образом, и над стилем. Каждое слово подбиралось. Попробуйте у Лермонтова вынуть хоть слово из «Героя нашего времени». Не выйдет. То же самое и у Гончарова в «Обломове». То есть классики всегда старались подобрать le mot juste — «верное слово» (фр.). Выражение вошло в обиход после того, как Флобер объявил, что «всю жизнь занимается поисками таких слов».

— Углубляется ли сегментирование читательской аудитории? И талант ли — читатель? Все-таки он ничего не создает, а только воспроизводит...

— Еще как усугубляется. Нет единой читательской аудитории, она сегментирована. Поэты больше не собирают стадионы. Но это поправимо — государство могло бы решить эту проблему. Да, некоторые могут перепутать талант читателя с талантом писателя. Это тоже бывает. Безусловно, читать не менее сложно, чем писать. Это повторение того процесса, который производил автор. Об этом Андрей Битов, кстати, говорил: «У читателя есть все полномочия, все преимущества, все prerogatives ставить себя над автором, если он действительно может постигнуть написанное. Иначе бы Библия была бы прочитана, а она не прочитана. Пушкин был бы прочитан, а он не прочитан. Не потому, что это сложные книги — это сложные процессы...»

— Что предпочтительнее: писать для себя или писать под заказ своей аудитории?

— Хороший писатель пишет то, что интересно ему, а не издательству или заказчику... На том стою.

— Александр, благодарю за обстоятельную беседу и желаю журналу и вам лично в новом году роста авторитета в профессиональной и читательской среде! Ну и, как логичный вывод, увеличения тиражей!

— Позвольте, Олег, и мне поблагодарить вас! Один русский философ говорил, что «мир спасается цветущей сложностью». Вот вы, как литературный критик, как прозаик, и не даете этой цветущей сложности исчезнуть. Вы понимаете, что наступает серость, опасная разрушительная серость, мир стухает. И в таком вот стухавшем мире вырастают жестокие цветы...



Олег Куимов — прозаик, эссеист, литературный критик. Родился в 1967 году, живет в Подмоскowie. Обучался в Томском государственном университете на геолого-географическом факультете (гидрология суши). Окончил Литературный институт имени М. Горького.

Публиковался в литературных журналах «Луч», «Наш современник», «Север», «Дон», «Нижний Новгород», «Лампа и дымоход», «На любителя» (Атланта), «Южная звезда», «Южное сияние» (Украина), «Российский колокол». С 2020 года в литературном журнале «Отчий край» ведет авторскую рубрику «Книжник Куимов», в которой публикует критические разборы произведений современных авторов.

Лауреат премии журнала «Сура» за 2016 год, а также нескольких конкурсов и фестивалей: «Славянские традиции», «Славянская лира», «Русский Гофман» и др. Книга сказок на тему русских народных пословиц и поговорок отмечена золотым дипломом Международного литературного форума «Золотой витязь» и премией имени Петра Ершова. Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020), лауреат журнала «Российский колокол» (2022).

Под звук гитары звонкой...

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся уникальный концерт гитариста-исполнителя, педагога, композитора, доцента кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, преподавателя Детской музыкальной школы им. В. В. Стасова (Москва) Бориса Бельского.

Он не только продемонстрировал виртуозное владение инструментом, но и рассказал историю создания музыкальных произведений различных творческих эпох. В концерте прозвучала прекрасная музыка российских, итальянских, аргентинских и бразильских композиторов.

Перед началом концерта всех собравшихся в зрительном зале с Днем работника культуры поздравил и. о. проректора по художественно-творческой и концертной работе, доцент кафедры актерского искусства Григорий Чернявский. Вел программу студент 3-го курса колледжа специальности «театральное творчество» Валентин Шевалдин.

Борис Бельский – лауреат международных конкурсов исполнителей и композиторов на классической гитаре.

Выпускник Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского. С 1997 года занимается педагогической деятельностью. Среди его учеников начальных, средних и высших учебных заведений дипломанты и лауреаты городских, региональных и международных конкурсов. Принимал участие в организации и проведении международных конкурсов, фестивалей, концертов.

Гастролировал в Южной Корее (2011), Германии и Франции (2012), Сербии, Германии, Чехии (2013), с 2014 года – в России. Записал сольный диск La Fiesta (2017), неоднократно принимал участие в записях альбомов других артистов в качестве приглашенного музыканта.



«Я абсолютно счастливый человек в профессии и жизни»

В Волгограде пели воспитанники академии прославленной артистки Ларисы Долиной

В преддверии Дня работника культуры в музыкальном театре состоялся трехчасовой гала-концерт, на котором выступили молодые вокалисты – участники совместного проекта Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова и Музыкальной академии народной артистки России Ларисы Долиной.

Перед концертом в фойе музыкального театра прошла пресс-конференция, в которой приняли участие председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Полянин, ректор Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Ольга Осадчая и Лариса Долина со своими партнерами. Волгоградские журналисты задали Ларисе Александровне несколько вопросов.

– Сколько человек вы отобрали для финального отчетного концерта?

– Пятнадцать участников. Это хорошее число. Сегодня я еще раз убедилась в правильности своего выбора. Этот концерт очень важен для ребят, они смогут себя проявить в том репертуаре, в котором еще не пели. Серебряковцы вполне уверенно себя показали на репетиции, и я надеюсь, что за это время не растеряют багаж знаний, приобретенный благодаря нашим наставникам.

– В каком жанре выступают ваши подопечные?

– У нас программа очень разнообразная: джаз, песни на русском языке, фанк. Сегодня будут и советские песни звучать в нашем ключе и наших версиях. Это тоже немаловажно, потому что не хочется ни на кого быть похожими.

– Какой документ (диплом или сертификат) получают выпускники по окончании вашей академии?

– На бумажку сейчас не особо смотрят. Если человек талантлив, то диплом – последнее дело. Это в советское время надо было прийти в филармонию с трудовой книжкой или с дипломом. Тогда всё это было важно, а сегодня нет. После окончания нашей академии выпускники получают обязательно соответствующий документ, но это, на мой взгляд, не так важно, как полученные знания. И трудоустроившись они в дальнейшем будут исключительно благодаря своему таланту и своим творческим способностям.

– Делятся ли с вами ребята чем-то сокровенным?

– В академии каждого нашего студента мы считаем своим ребенком, потому что на самом деле они все наши дети. Ребята растут на наших глазах не только в профессии, но и как личности. Очень важно, чтобы они чувствовали поддержку и тепло наставников, по-человечески им доверяли.

Часто ко мне приходят мои студенты и плачут. Помогаю им советами или просто говорю: «Поплачьте на плече, легче станет». Это абсолютно нормальная история, потому что ученики доверяют своим педагогам, как своим родителям. А мы и есть вторые родители на пути их становления.

– Вы хотели бы, чтобы ваши ученики переняли что-то от вас?

– Я 52 года в профессии. За это время очень многому научилась и учусь до сих пор. Считаю, можно учиться круглосуточно, круглогодично и всю жизнь. Появляется что-то новое, и ты это хочешь постигнуть, если не ленив, конечно. Я хотела бы, чтобы дети научились ценить профессию, которую они для себя выбрали. Чтобы были преданы ей до последней своей волосинки, чтобы ничто им никогда не мешало развиваться. Чтобы они понимали, как правильно подходить к произведению, которое исполняют, потому что каждая композиция – это не просто набор слов. Это монолог, в котором за три минуты ты должен рассказать историю. Кроме всего прочего, учу их артистизму, потому что не люблю,



когда нас называют вокалистами. Мы не вокалисты, а артисты...

– Что будет у ребят после отчетного концерта?

– Они поймут, куда стремиться дальше. Мы связь не рвем ни с кем, поддерживаем друг друга всегда. А если кто-то захочет переехать в московскую группу, учиться там, мы с радостью их возьмем. Это не проблема.

– Вы прекрасно выглядите. В чем ваш секрет?

– Я всегда живу в гармонии с собой. Если решила так сделать, то обязательно так и сделаю. Я очень сильный человек. Создаю себе задачу и потом ее решаю. Например, поставила задачу сбросить лишний вес и в итоге сбросила 22 килограмма. Сначала было тяжело, но сейчас настолько к этому привыкла, что поняла: это не диета, а образ жизни.

– Вы счастливый человек. В чем заключается ваше счастье?

– Я абсолютно счастливый человек в профессии и жизни. Если вы хотите увидеть счастливого человека, то он стоит перед вами.

– На чем строится ваша внутренняя гармония, какой совет можете дать?

– Надо просто любить всех и всё вокруг.

Андрей АВЕРИН

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Соло на контрабасе

В рамках авторского фестиваля «Искусство в деталях» в театре «Царицынская опера» состоялся сольный концерт «Не раскрывая смыслов». Автор и исполнитель музыкально-поэтической программы – приглашенный музыкант, контрабасист, концертмейстер группы контрабасов симфонического оркестра Ростовского государственного музыкального театра Алексей Сидоров.

Контрабас является самым низким по звучанию струнным инструментом в современном симфоническом оркестре. Его роль велика – он выполняет функцию «музыкального фундамента», на котором строится все «здание» произведения. Контрабас обладает небольшой силой звука, зато его тембр необыкновенен и всегда узнаваем. Справиться с двухметровым великаном под силу только виртуозам, способным искусно получать из четырех октав и достаточно высокие ноты. Сольные программы на контрабасе по-прежнему редкое явление, поскольку солистов-исполнителей можно сосчитать по пальцам.

Программа концерта была выстроена на цикле советского композитора Рейнгольда Глиэра «Четыре пьесы для контрабаса и фортепиано», произведениях итальянского композитора XIX века, виртуоза и контрабасиста Джованни Боттезине, австрийского контрабасиста и композитора Ганса Фрибы. Объединяющим звеном для музыкальных пьес были стихи современного поэта, брата Алексея – Виктора Сидорова.

Каждое поэтическое творение стало эпилогом для музыкальных произведений, в них воспевалась тема мечты, к которой человек идет на протяжении всей жизни. Алексей Сидоров сам читал стихи. Но главным действующим «лицом» на сцене оказался многогранный контрабас, из которого музыкант извлекал тонкие, филигранные, уникальные звуки. Дополняла музыкально-поэтический вечер вокалистка театра «Царицынская опера» Евгения Старцева, за фортепиано находилась концертмейстер театра Татьяна Колпикова.

– Долго вынашивал идею малой формы спектакля, в котором в одно полотно будут соединены музыкальные и поэтические произведения, – рассказал накануне Алексей Сидоров. – С радостью принял приглашение вновь выступить в «Царицынской опере», на этот раз в рамках фестиваля авторских проектов «Искусство в деталях». Выразительные возможности контрабаса велики, хорошей музыки для исполнения сольных пьес и концертов написано достаточно. В своем концерте делаю ставку на музыку, которая соединит стихи и создаст общую лирическую атмосферу.

Фото театра «Царицынская опера»



Дмитрий АВЕРИН:

«Волгоград всегда производит на меня неизгладимое впечатление»

Не так давно артист Санкт-Петербургского театра «Буфф» посетил наш город со спектаклем «Палата бизнес-класса», где он исполняет одну из ролей. Перед выходом на сцену Дмитрий Аверин дал интервью корреспонденту газеты «Грани культуры».

Он начал сниматься в кино, будучи студентом театрального института. Его дебют состоялся в криминальном фильме «Потерявшие солнце», где актер сыграл небольшую роль. Дмитрий окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. С 2003 года служит в театре «Буфф». Снимается в кинофильмах и телесериалах. На его счету такие работы, как «Мажор-3», «Маяковский. Два дня», «Сонька. Продолжение легенды», «Золото Трои» и др.

– Кем вы мечтали стать в детстве?

– Сколько себя помню, всё время хотел стать актером, но в раннем детстве, правда, были еще две конкурирующие профессии. Хотел стать человеком в белом халате – врачом. Если бы не поступил в медицинский вуз, то стал бы поваром. Задатки к кулинарному делу есть – я недурно готовлю.

– Помните ли вы, что читали при поступлении в театральный институт?

– Да! Я читал чертовски серьезный монолог Мефистофеля из «Фауста» и рассказ Михаила Зощенко «Стакан». Мне казалось, экзаменаторы внимали каждому моему слову. Однако после прочтения один из преподавателей, принимавших экзамен, сказал: «Мой дорогой, больше это не читай. Ты комедийный артист».

– На ваш взгляд, какими качествами характера должен обладать актер кино и театра?

– Актер – это гремучая смесь разных качеств. Чего в нас только не намешано! Но в приоритете

– наблюдательность, внимание, чувство юмора, отвага и смелость.

– Часто ли вас узнают на улице и как вы к этому относитесь?

– Да, узнают. Отношусь спокойно. Стараюсь уделить каждому человеку внимание.

– А есть ли у вас роль, которой вы гордитесь?

– Да, это Хлестаков, герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В свое время в театре проводили кастинг, было множество претендентов и проб на главные роли. Мне повезло. Меня выбрали. Несмотря на то что на тот момент это была моя первая драматическая роль, которую художественный руководитель мне доверил.

– Расскажите о спектакле «Палата бизнес-класса». Давно вы в нем играете?

– Да. Спектаклю уже восемь лет. Это комедия о чиновничестве в духе «Ревизора» Гоголя. История о том, как в больничных, совершенно нетипичных условиях для российского чиновника его разоблачают.

– В этом спектакле вы играете вместе с Татьяной Васильевой, Семеном Стругачевым, Георгием Мартиросяном, Светланой Пермяковой. Как вам с ними работается?

– Великолепно. В этом спектакле собралась команда замечательных профессионалов. Все они из разных актерских школ: Георгий Мартиросян учился в Петербурге, Светлана Пермякова – в Перми, а Татьяна Григорьевна Васильева – воспитанница МХАТа. Я из Петербурга. У этих



людей, которые прошли такой путь на сцене, можно многому научиться. По мне, это наслаждение – быть в такой команде.

– Как вы настраиваетесь на спектакль перед выходом на сцену и отличается ли это от выхода на съемочную площадку?

– На съемочной площадке сложнее: ты ничего не репетировал, ничего не знаешь. У тебя есть текст, ты выходишь на площадку, режиссер разводит мизансцену, ставит задачу и говорит, что

делать. А спектакль, наоборот, уже отрепетирован достаточно давно: знаешь все мизансцены, текст, сверхзадачу. Спектакль – всегда живое дело, ты не представляешь, какой придет сегодня зритель, в каком настроении. Я считаю, что игра в театре всегда более затратное чисто физически действие, чем съемка в кино.

– Было ли такое, что спектакль не был хорошо отрепетирован и приходилось импровизировать?

– Я стараюсь в таких постановках не участвовать. Когда пришел зритель, заплатил деньги, мы должны показать качественный продукт. А если у нас ничего не отрепетировано, мы начнем от себя пороть, то за что зритель платит деньги?..

– Какие чувства вы испытываете уже после спектакля, когда выходите на поклон?

– Некоторые артисты говорят, что, когда уже сил нет, а выходишь на поклон, тебе аплодируют, – ты заряжаешься энергией зала. Однако я не могу сказать, что такое происходит со мной. Я не чувствую прилива сил даже в тот момент, когда мне дружно аплодируют, это только физические и энергетические затраты. У меня после спектакля возникает чувство опустошения. В этот момент думаешь, как хорошо, что наконец-то все закончилось.

– С каким настроением вы приехали в Волгоград? Вы в нашем городе впервые?

– Нет, не впервые, и Волгоград всегда производит на меня неизгладимое впечатление. Во-первых, здесь очень радушный зритель, а во-вторых, когда приезжаем в город-герой на Волге, стараемся обязательно посетить мемориальный комплекс на Мамаевом кургане, чтобы отдать дань памяти погибшим в Сталинградской битве воинам. Сегодня мы тоже были там...

Андрей АВЕРИН

«К каждой роли я подхожу ответственно, и неважно, маленькая она или большая»

В начале апреля на сцене Центрального концертного зала состоится показ рок-оперы «КарамазовЫ», где одну из ролей исполнит блистательный актер Сергей Перегудов.

Родился Сергей 6 октября 1981 года в Надыме. Окончил Санкт-Петербургскую театральную академию. Служит в театре имени Ленсовета. Снимался в фильмах «Когда закончится февраль», «Цвет липы», «Смерть на языке цветов», «Агент особого назначения», «Принцесса и нищий», «Петербург. Любовь. До востребования», «Русский ковчег», «Сонька Золотая Ручка», «Преступление и наказание», «Контрибуция» и др.

– О какой профессии вы мечтали в детстве?

– В детстве я не мечтал о какой-либо профессии. Не особо понимал в том возрасте, что надо всю свою жизнь связать с каким-то одним занятием. Поэтому был открыт для всего нового, и для актерской работы в том числе.

– Какими качествами надо обладать, чтобы стать актером?

– Актер должен быть открытым, восприимчивым, тонко понимать психологию людей, которых собирается играть, и неплохо бы при этом иметь навык пения и обладать приятным тембром голоса. Это в профессии пригодится. Однако я считаю, что никакого обязательного условия о наличии дополнительных талантов, кроме актерского, нет. Можно не петь, не танцевать и при этом быть прекрасным артистом.

– Как любите проводить свободное время?

– Зимой люблю кататься на лыжах, а летом – на велосипеде. Обожаю ездить на природу с друзьями и смотреть футбол как по телевизору, так и на стадионах.

– С какими режиссерами вам бы хотелось поработать?

– С Борисом Хлебниковым, Александром Миттой, Алексеем Учителем, Андреем Звягинцевым, Павлом Лунгиным. А еще мечтаю поработать с недостижимыми для меня европейскими режиссерами – Вонгом Карваем, Квентином Тарантино, Павлом Павловским, Джеймсом Кэмероном.



– Есть ли у вас любимые партнеры?

– Любимые, несомненно, есть. В кино со многими интересно работать, творить и сочинять. Все мы люди разные, в том числе и актеры. Скажу, что главное в работе – поймать интерес и найти к каждому свой подход, свой ключик. В этом состоянии человек тебе открывается, и тогда с ним легко работать. Что касается театра имени Ленсовета, где я служу, то там мне по душе все мои партнеры. Импонирует большой набор их качеств, среди которых ирония, искренность, юмор и легкость.

– Вы смотрите фильмы со своим участием?

– Опасался, что всегда буду смотреть все свои фильмы, но, слава богу, этого не произошло. Было интересно посмотреть на себя, в то же время найти актерские ошибки, чтобы потом их по возможности не допускать. Но сейчас эти моменты прошли. С течением времени я научился смотреть некоторые фрагменты только на озвучивании фильмов. Причина этому – отсутствие свободного времени.

– Часто вы отказываетесь от ролей?

– Часто. Мне постоянно присылают несерьезные сценарии, которые сценаристы штампуют только ради денег. Им не важно, что будет смотреть российский зритель, когда придет после работы домой. А для меня важно, чтобы наш зритель, смотрел хорошие российские фильмы.

– По какому критерию выбираете себе роли?

– Я в этом деле привередлив. В первую очередь смотрю на сюжет. Он должен быть интересным и интригующим. Потом обращаю внимание на то, играл я раньше таких персонажей или нет. В общей сложности, если понимаю, что повторяюсь и мне это ничего не дает, кроме денег, то могу бесцеремонно отказаться от таких предложений.

– Есть ли у вас роли, которые играть легко и, наоборот, которые тяжело даются?

– К каждой роли я подхожу ответственно, и неважно, какая она – маленькая или большая. Я считаю, что актер должен прочувствовать своего героя и потом суметь передать все эти эмоции зрителю. Бывает, что в маленькой роли ты гораздо больше отдаешь сил, энергии и эмоций, чем в большой. В большой роли ты проживаешь долгий путь, разгон у тебя длиннее, а в маленькой – все то же самое, только очень сжато и практически нет времени раскрыться за два выхода на сцену. Однако маленькая роль может сломать голову сильнее, чем большая. В целом все зависит от актерского отношения и профессиональной подготовки.

Андрей АВЕРИН

Фото Татьяны БОГДАНОВОЙ



Кей-поп каверденс челлендж в Молодежке

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела кей-поп каверденс челлендж Pop Stars. Выступления танцоров в этом жанре проходили здесь не один раз. Но конкурс, целиком посвященный этому жанру, состоялся впервые!

Кей-поп каверденс – танцевальный жанр из Южной Кореи. Танцоры по всему миру повторяют хореографию, показанную в клипах или на концертах известных южнокорейских популярных коллективов. При этом передача пластики и техники, особенностей хореографии должна быть максимально приближена к оригинальному варианту. Сплоченные кавер-коллективы даже шьют себе такие же костюмы и делают макияж, как у азиатских исполнителей. Это направление очень популярно среди современной молодежи.

Участники соревновались в номинациях «соло», «дуэт», «малая группа». На конкурс поступило 12 заявок от жителей разных районов Волгограда, а также Волжского. Жюри оценивало целостность образов, артистизм и качество исполнения. На награждении судьи отметили, что выбрать победителей было сложно – уровень подготовки оказался на высоте. И жюри, и зрители почувствовали, что участники просто наслаждались выступлениями. Все конкурсанты получили дипломы, и никто не ушел без подарка.

Фото Татьяны СЕРГЕЕВОЙ



Профессионалы сцены поделятся своим мастерством

С 4 по 9 апреля в театре «Царицынская опера» пройдет Неделя мастеров сцены, в ходе которой профессионалы покажут свое педагогическое, исполнительское, творческое мастерство. Мастер-классы для артистов балета, оркестра и вокалистов станут возможностью расширить кругозор, усовершенствовать профессиональные навыки и получить стимул для дальнейшего развития.

Лауреат премии «Душа танца», обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, декан факультета хореографии Института современного искусства заслуженная артистка РФ Юлиана Малхасянц поработает с артистами балета над мастерством характерных танцев.

С вокалистами своим опытом поделится народная артистка Российской Федерации проректор по творческой работе Астраханской государственной консерватории Наталья Тарасова.

Артисты оркестра получат возможность усовершенствовать практическое мастерство с Сергеем Костылевым, лауреатом нескольких конкурсов, дипломантом Международного конкурса скрипачей им. Г. Венявского, концертмейстером, первым скрипачом струнного квартета Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского. Приятным бонусом станет исполнение партии первой скрипки в балете «Лебеди-

ное озеро» 8 и 9 апреля от маэстро Костылева.

– Постоянное повышение уровня профессионального мастерства – закономерная потребность для артистов театра, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Для качественной работы, вливания новой информации такие недели мастер-классов нужно проводить два раза в год: в начале сезона и в конце. Общение с интересными людьми, профессионалами своего дела, позволяет быть в курсе творческих тенденций в стране и мире. Мы «сверяем часы» и получаем мощный стимул для дальнейшего роста и совершенствования. Выполняем целенаправленные шаги для решения поставленной задачи – войти в элиту российского театрального искусства. Уверен, Неделя мастеров сцены будет интересна нашей труппе и нашим зрителям, которые вскоре смогут увидеть результаты интенсивной работы на сцене.

Культпоход

«Такие спектакли хочется смотреть весной...»

Жители Дубовки увидели спектакль «Безымянная звезда», который им в рамках гастрольной деятельности по районам Волгоградской области показал Новый экспериментальный театр.

Пьеса румынского драматурга Михая Себастиана вернулась в репертуар НЭТа в марте прошлого года после продолжительного перерыва. Спектакль, сюжет которого балансирует между комедией и драмой, слезами и смехом, печалью и радостью, сразу и навсегда полюбился зрителям. Именно поэтому для гастрольного выступления по районам области НЭТ выбрал данную постановку.

Судя по продолжительным аплодисментам и восторженным отзывам, спектакль понравился и дубовчанам. Затаив дыхание, они следили за историей безответной любви, которая разворачивалась на сцене. Как призналась одна из молодых зрительниц, посмотревшая «Безымянную звезду», «именно такие спектакли хочется смотреть весной – чтобы сердце стучало быстрее и радовалось наступлению прекрасного времени года в ожидании большого чувства».

Новый экспериментальный театр уже побывал со спектаклями «Марьино поле», «Безымянная звезда», «Отель двух миров» во Фролове, Михайловке, Светлом Яре, Камышине и Быкове.

– Для гастролей мы выбираем постановки, которые традиционно пользуются успехом у волгоградских зрителей, – отметила директор НЭТа Ангелина Шершень. – При этом придерживаемся обязательного условия: для приобретения билетов на наши спектакли действительно «Пушкинская карта», чтобы как можно больше молодежи приобщилось к миру театра.



Неослабевающий источник вдохновения

В рамках всероссийских мероприятий, посвященных одному из знаковых событий культурной жизни страны и всего музыкального мира – 150-летию со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова, «Старая Сарепта» подготовила музыкальную программу.



В концерте «Всё хочет петь», который состоится 1 апреля в кирхе музея-заповедника, прозвучит музыка С. В. Рахманинова, а также П. И. Чайковского в исполнении прекрасного ансамбля камерно-вокальной музыки Con Anima в составе лауреатов международных конкурсов Натальи Мещеряковой (сопрано), Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано) и Ольги Емельяновой (рояль).

Программа включает сочинения великих композиторов как в сольном исполнении артистов, так и в дуэте. Во время концерта публика услышит произведения «Весенние воды», «Смеркалось», «Вокализ», «О, не грусти», «Ты помнишь ли», «Давно в любви», «Здесь хорошо» и др.

Программа – участник проекта «Пушкинская карта». Количество мест ограничено. Забронировать билеты можно по телефонам: 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Весну зазывали и «Сороки» отмечали!

В день весеннего равноденствия в детской школе искусств № 11 при поддержке областного центра казачьей культуры ВГИИКа прошел IV открытый городской творческий конкурс «Народные истоки». Его участниками стали детские и молодежные фольклорные ансамбли и солисты-вокалисты из Волгограда и области (более 100 человек).

Конкурсантов оценивали лучшие специалисты в области народно-певческого искусства и традиционной народной культуры: заведующий народным отделом ДШИ № 11, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», специалист областного центра



казачьей культуры, методист сектора нематериального культурного наследия отдела самодетельного народного творчества ВОЦНТ В. А. Шилкин; профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, руководитель областного центра казачьей культуры, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения О. Г. Никитенко.

Возглавил компетентное жюри заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодетельного народного творчества ВОЦНТ, кандидат исторических наук, профессор С. Ю. Пальгов.

Все участники творческого соревнования получили звания дипломантов и лауреатов I, II или III степени, а по решению председателя жюри Гран-при присудили сразу двум конкурсантам – Алине Дьяконовой и детскому фольклорному ансамблю «Журавушка» (ДШИ № 11, руководитель В. А. Шилкин). Конкурсный день прошел на одном дыхании в теплой домашней обстановке.

В ДШИ № 11 выразили благодарность всем руководителям и концертмейстерам, участникам и их родителям. Сохранение традиций русского народа, передача их подрастающему поколению – нужное и благое дело.

Памяти Петра Зайченко

В Волгограде пройдет благотворительный вечер, посвященный 80-летию актера

21 марта 2019 года ушел из жизни известный российский киноактер, заслуженный артист России наш земляк Петр Петрович Зайченко. 1 апреля 2023-го ему могло бы исполниться 80 лет...

4 апреля в Волгоградском музыкальном театре в память об актере состоится творческий благотворительный вечер. Публика увидит редкие фотографии П. П. Зайченко, подборку отрывков из лучших фильмов с его участием, на сцену выйдут земляки и друзья Петра Петровича.

— Одной из целей вечера будет сбор средств на изготовление и установку памятника на месте захоронения актера, — сообщил руководитель общественной инициативной группы по организации Фонда имени Петра Зайченко Владимир Захаров. — Главным гостем станет близкий друг актера народный артист России Сергей Гармаш.

В программе благотворительного вечера — показ авторского документального фильма «Волгоград-ТРВ» «По имени Дед», посвященного творчеству Зайченко, выставка уникальных фотографий из личного архива, выступление творческих коллективов, коллег-актеров и режиссеров, земляков и друзей, знавших его лично. Они вспомнят истории со съемочных площадок, почитают отрывки из автобиографической книги актера «Жизнь важнее искусства» и многое другое.

Петр Петрович Зайченко родился 1 апреля 1943 года в селе Кайсацком Палласовского района Волгоградской об-

ласти. Окончил Саратовское театральное училище им. Слонова, после чего работал в труппе Волгоградского драматического театра имени М. Горького. С 1984 года снимался в кино, где его первыми работами были роли в фильмах «Парад планет» и «Плюмбум, или Опасная игра». Известность ему как киноактеру принесла драма «Такси блюз», ставшая культовой для молодежи того времени.

Снимался в популярных кинокартинах «Тарас Бульба», «Мусульманин», «Пассажирка», «Дом»; сериалах: «Волкодав», «Участок», «Дальнобойщики», «Ленинград-46», «Борис Годунов». Фильмография актера насчитывает около 60 фильмов. С нашим земляком на съемочной площадке сотрудничали маститые российские режиссеры и актеры: Станислав Говорухин, Павел Лунгин, Вадим Абдрашитов, Владимир Хотиненко, Олег Борисов, Сергей Шакуров, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш, Богдан Ступка, Лидия Федосеева-Шукшина, Владимир Машков, Евгений Миронов, Сергей Безруков, Владимир Вдовиченков, Екатерина Редникова, Андрей Мерзликин, Сергей Пускепалис, Виктор Сухоруков, Игорь Петренко, Александр Яценко и другие.

Похоронен П. П. Зайченко на Димитровском кладбище Волгограда.



Звезды родом из Волгограда

Как наши земляки покоряли столичную сцену



Вера Сотникова



Татьяна Ташкова



Ирина Аpekсимова



Полина Агуреева



Александр Яценко

27 марта ежегодно отмечается Всемирный день театра. Учрежденный в 1961 году IX конгрессом Международного института театра, это праздник всех работников храма Мельпомены. Но для зрителей все-таки главный в театре — это человек, выходящий на сцену, — актер. В честь праздника «Грани культуры» решили вспомнить некоторых знаменитых актеров, которые родились в нашем городе.

Вера Сотникова родилась в Сталинграде 19 июля 1960 года. На творческой встрече с земляками актриса рассказывала о своем детстве: «Мы жили в Краснооктябрьском районе. Мама работала телефонисткой, а папа — шихтовщиком на «Красном Октябре»... До девятого класса я занималась прыжками в воду, была пионеркой, училась на четыре и пять».

Окончив школу, девушка уехала в Москву, поступила в школу-студию МХАТ на курс Олега Ефремова. С 1984 года и по настоящее время работает в различных театрах Москвы. Вера Сотникова признается: «Я считаю себя счастливой актрисой. В театре сыграла почти всего Чехова: Елену Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех сестрах», Аркадину в «Чайке». Играла Айседору Дункан у Виктюка, Маргариту в спектакле «Мастер и Маргарита».

Известные фильмы актрисы: «Курьер», «Королева Марго», «Людмила».

Александр Яценко родился в Волгограде 22 мая 1977 года. В школьные годы играл в КВН, участвовал в любительских спектаклях. После школы поступил в студию при НЭТе, но не прошел. Поступил на режиссерско-театральное отделение в Тамбовский институт искусств и культуры, позже преобразованный в Тамбовский университет. Спустя некоторое время после окончания университета уехал в Москву. В 2000–2004 годах обучался в ГИТИСе (курс Марка Захарова).

Александр Яценко — один из самых востребованных киноактеров своего поколения. Плотный съемочный график не позволяет ему часто выходить на сцену, но в репертуаре актера все равно появилось несколько заметных ролей. В разные годы Яценко сотрудничал с театром Олега Табакова, Центром драматургии и режиссуры Михаила Рощина, театром им. Михаила Булгакова.

В интервью нашему корреспонденту он говорил: «Сцена — это место, где актер может многому научиться. Играть один спектакль на протяжении нескольких лет, я каждый раз нахожу в нем нечто новое и открываю что-то в себе».

Известные фильмы: «Мне не больно», «Свободное плавание», «Аритмия», «Праведник», «Оттепель», «Ненастье», «Тихий Дон».

Полина Агуреева родилась в Волгограде 9 сентября 1976 года. Некоторое время с мамой жила в Михайловке. В семь лет переехала в Москву. Окончила ГИТИС (мастерская Петра Фоменко). Одна из наиболее известных актрис театра «Мастерская Петра Фоменко». Ведущие роли в спектаклях: «Белые ночи», «Бесприданница», «Война и мир. Начало романа», «Одна абсолютно счастливая деревня», «Пять вечеров» и др.

В 2023 году в Волгограде состоялась премьера режиссерской работы Полины Агуреевой. Постановленный ею музыкальный спектакль «Солдатами не рождаются» по трилогии К. Симона «Живые и мертвые» был показан 2 февраля на Привокзальной площади в рамках празднования 80-летия победы в Сталинградской битве. Позже спектакль увидела московская публика в Театре им. Гоголя.

Известные фильмы: «Эйфория», «Ликвидация», «Жизнь и судьба».

Ирина Аpekсимова родилась в Волгограде 13 января 1966 года в музыкальной семье. Ирина с детства любила петь и танцевать, окончила в Волгограде музыкальную школу по классу фортепиано. В 13 лет с семьей переехала в Одессу.

По окончании средней школы в 1983 году поступала в театральный вуз в Москве, но не была принята из-за одесского говора. Год танцевала в кордебалете Одесского академического театра музыкальной комедии. После еще одной попытки штурма столицы приехала в Волгоград, была принята в кордебалет театра музыкальной комедии.

В 1986 году Аpekсимова поступила в школу-студию МХАТ (мастерская Олега Табакова). По окончании вуза принята в МХТ им. Чехова, где работала до 2000 года. С 2015-го Ирина Аpekсимова — директор прославленного театра на Таганке.

Известные фильмы: «Ширли-мырли», «Му-му», «День рождения Буржуя», «Книга мастеров».

Татьяна Ташкова (урожденная Васильева) родилась в Сталинграде 24 августа 1956 года. В школьные годы занималась легкой атлетикой и баскетболом. По окончании волгоградской школы в 1973 году поступила в Высшее театральное училище им. Щукина в Москве (художественный руководитель курса Анатолий Борисов).

Сценическая деятельность Татьяны Ташковой связана преимущественно с Театром-студией киноактера (ныне — Центр театра и кино под руководством Никиты Михалкова). В 90-е годы Ташкова на время оставила актерскую деятельность, занималась декоративно-прикладным творчеством, предпринимательством. В начале двухтысячных вернулась на экран.

Известные фильмы: «Уроки французского», «Подросток», «Три женщины Достоевского».

Подготовила Рина РОМАНОВА

архивы

Прославленный летчик и почетный гражданин города-героя

К 75-летию открытия памятника-бюста дважды Герою Советского Союза В. С. Ефремову



В 2023 году исполняется 75 лет со дня открытия около Волгоградской медицинской академии памятника- бюста дважды Герою Советского Союза Василию Сергеевичу Ефремову.

Родился он 14 января 1915 года в Царицыне. В 1937 году окончил авиационную школу летчиков. Участвовал в Финской кампании 1939–1940 годов в качестве летчика-бомбардировщика и командира авиационного звена.

Во время Великой Отечественной войны с июня 1941 года по сентябрь 1944-го был командиром авиазвена, заместителем командира и командиром авиаэскадрильи 10-го гвардейского бомбардировочного авиаполка.

В самом начале Сталинградской битвы судьба привела Ефремова в родной город. Наши летчики летали преимущественно ночью, так как днем совершала авианалеты фашистская авиация. В боях за Сталинград Василий Сергеевич осуществил 198 боевых вылетов, уничтожил пять железнодорожных эшелонов, 15 автомашин с военными грузами, 11 самолетов и множество другой техники.

В мае 1943 года Ефремов удостоен звания Героя Советского Союза, а уже в августе того же года стал дважды Героем СССР. (Всего этого звания удостоились 154 человека.) Летчик также участвовал в боях за Воронеж, в наступлении на Киев. За время войны не получил ни одного ранения, хотя его самолет неоднократно был подбит. До Берлина Василий Сергеевич

не дошел: его отправили учиться в военно-воздушную академию, окончив которую подполковник Ефремов служил заместителем командира авиаполка, в дальнейшем инструктором в авиационном училище, летчиком-испытателем.

В 1943 году правительство СССР приняло решение об установке на родине летчика памятника-бюста. Согласно справки городского отдела культуры о наличии и состоянии памятников истории и культуры города-героя Волгограда, памятник-бюст дважды Герою Советского Союза В. С. Ефремову открыт в 1948 году на проспекте имени В. И. Ленина, в сквере напротив медицинского института. Сам Ефремов также присутствовал на этом мероприятии и сфотографировался возле бюста со своим отцом.

В 1967 году на открытии памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» Ефремову была доверена высокая честь нести факел с Вечным огнем на Мамаев курган.

В 1980 году Василию Сергеевичу Ефремову присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Заслуженный ветеран жил в Киеве, скончался 18 августа 1990 года. Похоронен на родной земле – на Мамаевом кургане, в самой верхней могиле у дороги к подножию статуи Родины-матери.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Вопреки судьбе

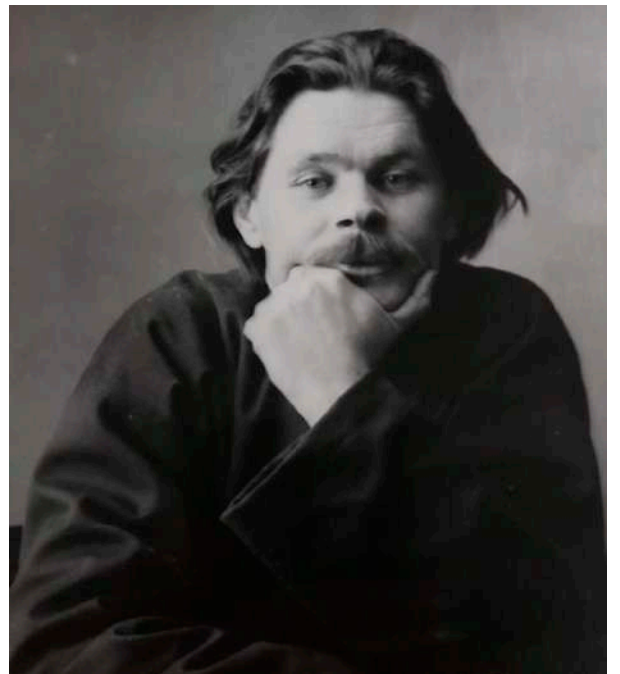
В Волгоградской областной библиотеке для молодежи все желающие смогли попасть на интерактивную лекцию «Жизнь и смерть Максима Горького», посвященную 155-летию со дня его рождения.

Гости библиотеки познакомились с биографией писателя, больше похожей на приключенческий роман. Не многим известно, что в самом начале жизненного пути Алексей Пешков просто ненавидел книги и литературу. Всё изменил случай. Михаил Смурый, повар на корабле, помощником которого устроился будущий писатель, поразил десятилетнего мальчика своей эрудированностью.

Он обладал богатством – сундуком, набитым книгами самых разных форматов и жанров. Не любивший до того времени читать, Алексей принялся жадно поглощать книгу за книгой и в какой-то момент стал читать всё, что попадалось под руку, а вскоре завел дневник, куда записывал впечатления от прочитанного.

Так и начался творческий путь Максима Горького, который смело можно назвать жизнью «вопреки». Вопреки судьбе он выжил в три года после тяжелой атаки холеры. Вопреки материнской «заботе» и равнодушию родственников, из которых его искренне любила, кажется, только бабушка, вырос и овладел различными ремеслами. Вопреки ненавистной школе и почти полному отсутствию классического образования стал популярнейшим писателем и драматургом Российской империи и самым издаваемым и почитаемым автором Советского Союза, удивительным образом сочетая жизни чернорабочего и модного писателя, политического заключенного и эмигранта, оппозиционера и апологета режима.

Александр ГРЯНЧЕНКО



«Потомок ганноверских рыцарей»

Неутомимый историк-краевед, этнограф, археолог, основоположник архивного дела в Саратовском крае... В секторе краеведения Горьковки открыта выставка, приуроченная к 190-летию со дня рождения Александра Николаевича Минха (4.04.1833–21.07.1912).

А. Н. Минх родился в с. Елизаветино Липецкого уезда Тамбовской губернии, происходил из известного немецкого дворянского рода. Его предки выехали в Россию из Ганновера в начале XVIII века и добились немалых успехов на русской службе в царствование Анны Иоанновны.

В 40-х годах XIX столетия отец и мать Александра Николаевича переехали на постоянное место жительства в с. Колено Аткарского уезда Саратовской губернии.

Юношеское увлечение Александра этнографией, археологией, статистикой, рисованием переросло в плодотворную деятельность, появились публикации в печати по истории, этнографии, фольклору Саратовского края. Со временем он одним из первых провинциальных исследователей был избран членом Императорского археологического общества (1861) и Императорского Русского географического общества. В 1886 году стал почетным председателем Саратовской ученой архивной комиссии, в которой по праву считался одним из столпов.

Экспонаты выставки – литература о жизни и деятельности ученого, научные работы А. Н. Минха, весьма немногочисленные, поскольку многие из них ещё не изданы. Но его главный труд по этнографии «Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии: собранные в 1861–1888 гг.» (Саратов, 1994), отмеченный серебряной медалью Русского географического общества, и оригинальное издание «Историко-географический словарь Саратовской губернии» (Саратов, 1901), ставшее вершиной творчества Александра Николаевича, заняли свое почетное место в экспозиции.

Выставка дополнена родословной схемой дворянского рода Минх, составленной Е. В. Астафьевым, руководителем Царицынского генеалогического общества. Ее работа продлится до 14 мая.

В Государственном архиве Волгоградской области состоялась презентация виртуальной выставки архивных документов «Зналок поволжских берегов», приуроченной к 190-летию юбилею известного русского историка, краеведа, одного из основателей Саратовской ученой архивной комиссии, исследователя Поволжья и автора-составителя энциклопедического издания «Историко-географический словарь Саратовской губернии» Александра Минха.

В экспозиции представлены материалы, рассказывающие о жизни и деятельности Александра Минха, его труды, хранящиеся в том числе и в региональном Госархиве.

Создатель мемориальной стены на Доме Павлова

В выставочном зале музея Машкова в рамках выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны», посвященной 80-летию окончания Сталинградской битвы, завершился уникальный проект – цикл бесед о жизни и творчестве волгоградских художников-фронтовиков, чьи произведения находятся в экспозиции.

Беседы проводили наследники художников. Они дополняли свои рассказы материалами из семейных архивов, большинство из которых ранее никогда не представлялись широкой аудитории. Так, первую беседу цикла, посвященную художнику Алексею Бородину, провела его внучка Лилия Гаренко. О жизни и творчестве другого мастера – волгоградского живописца Михаила Пышты рассказывала его дочь Екатерина Пышта. Очередную лекцию здесь посвятили создателю мемориальной стены на Доме Павлова Петру Малкову.

Петр Лукич Малков (1924–2014) – известный волгоградский и волжский скульптор-монументалист, народный художник РСФСР, профессор. Земляки знают его по таким творениям, как мемориальная стена на Доме Павлова, монумент морякам-североморцам, памятник Саше Филиппову и большинство памятников Волжского, фактически определивших облик города: въездной знак «Волжский», памятник Ф. Г. Логинову, обелиск Комсомольской славы, памятники Я. М. Свердлову и А. С. Пушкину, воинам Гражданской и Великой Отечественной войн, Д. М. Карбышеву и Г. К. Жукову, монумент погибшим в Афганистане.

Вместе с дочерью скульптора – искусствоведом Ольгой Малковой волгоградцы обсудили вопросы, как ремесло скульптора влияет на его личность, что происходит с профессией скульптора сегодня, как развивается монументальный облик Волгограда и другие.

Заключительная творческая встреча состоялась с дочерью художника Виктора Литвинова – Натальей Носенко. Потрясающая картина ее отца «Старшина» экспонировалась на выставке «Сталинградская битва и 1418 дней войны».





Крым в стихах и музыке

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялось ежегодное литературно-музыкальное действо в честь Всемирного дня поэзии, который отмечался 21 марта. В этом году мероприятие носило название «Литературно-музыкальный атлас Крыма» и посвящалось экзотической «русской Италии».

Крым известен в отечественной литературе еще со времен возникновения ее древнейших памятников «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве». А когда Крым в 1783 году вошел в состав Российской империи, в далекую таинственную Тавриду направились не только правители, путешественники, ученые, но и поэты.

В 1989 году в Симферополе в издательстве «Таврида» вышла книга «Крым. Поэтический атлас: справочник туриста и краеведа». В ней приведены наиболее известные географические названия полуострова, расположенные в алфавитном порядке, и поэтические произведения о Крыме выдающихся русских поэтов XIX и XX веков. Эта книга и стала основой литературно-музыкального мероприятия, в программе которого, кроме стихов, прозвучали и музыкальные композиции, вдохновленные прекрасной Тавридой.

Среди участников – актриса Лариса Набойченко, исполнитель авторской песни Оксана Мельникова, преподаватели кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Елена Наумкина и Анастасия Смирнова, артистка оркестра театра «Царицынская опера» Александра Вожжова (скрипка).

Также состоялись презентация выставки «Моя Кимерия» художницы Нины Зотовой и книжная выставка.

А где мне взять такую песню?..

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялись традиционные ежегодные литературные чтения «А я счастливая жила», посвященные творчеству и памяти Маргариты Константиновны Агашиной.

В этом году в мероприятии участвовали 174 школьника в возрасте от семи до 18 лет более чем из 50 общеобразовательных учреждений Волгограда и области. В адрес лицеев, гимназий и школ, принявших активное участие в литературных чтениях, краеведческий музей направил благодарственные письма.

Конечно же, не обошли вниманием такие популярные и поистине народные поэтические произведения Маргариты Константиновны, как «Растет в Волгограде березка», «А где мне взять такую песню», «Песнь о солдате» и другие. Многие из ее стихотворений положены на музыку и стали любимыми песнями целого поколения.

Свое творчество ребята представляли на трех этапах. Победителям по праву стали лучшие из лучших, которым в торжественной об-



становке и были вручены дипломы и памятные призы. Первые места разделили Альберт Вольтман, Полина Жукова, Кирилл Люшневский. На втором – Ангелина Бургардт, Кира Выгловская, Мирослав Шевляков. Почетное третье место заняли Элина Агешева, Алексей Жарких, Варвара Земцова и Дана Шелепаева.

Поэтический калейдоскоп

Увлекательные и разнообразные мероприятия ко Всемирному дню поэзии ждали и больших, и маленьких посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта».



Так, для юных волгоградцев здесь состоялась интерактивная программа «Кто-кто? Агния Барто!», на которой дети познакомились с интересной профессией библиотекаря, творчеством Агнии Барто, героями ее стихотворений.

Любителям классической музыки в необычной атмосферной обстановке сарептской кирхи, одного из старейших зданий Волгограда, в музее-заповеднике представили программу «Концерт на бис!» – выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры исполнили волгоградские музыканты Лариса Украинская (орган), Дмитрий Шубин (скрипка) и Диана Деркач (рояль).

Музейная библиотека пригласила в литературно-музыкальную гостиную клуба творческого общения «Старая Сарепта», где посетители познакомились с различными поэтическими жанрами и творческими новинками его участников. Также здесь открылась новая книжная выставка «Поэзия на все времена».

Всемирному дню поэзии в музее-заповеднике посвятили и виртуальное творческое состязание, в котором каждый желающий смог проявить свой поэтический талант в конкурсе «Старая Сарепта: история и современность». Победители получили приглашения билеты на один из ближайших концертов.



В кругу друзей и единомышленников

Тех, кто любит литературу и поэзию, на поэтический фестиваль собрал Волгоградская областная библиотека для молодежи. Цель устроителей – приобщить людей к поэзии, поддержать языковое разнообразие посредством поэтического самовыражения и дать молодым талантам возможность заявить о себе.

«День поэзии в Молодежке» каждый год объединяет поэтов, музыкантов, актеров, лекторов, филологов, школьников, студентов и всех неравнодушных к миру поэзии. На фестивале по традиции звучали стихи о любви и весне, положенные на музыку строки классиков и современных поэтов, лекции о литературе. А традиционный блок фестиваля «Свободный микрофон» дал возможность любому гостю выступить со своим музыкальным или поэтическим творчеством.

Открыла фестиваль поэтическая встреча «Сила в слове!», на которой волгоградские поэты и музыканты Евгений Рыжов, Мария Дугина, Данил Франко, Наиля Парубочая, Виктор Пушкарёв, Алексей Курохтин читали стихи и исполняли песни собственного сочинения, рассказывали о себе и о том, что их вдохновляет. Гости в свою очередь задавали вопросы авторам и общались с ними в неформальной обстановке за кружкой горячего чая.

На лекции «Русская рок-поэзия» участники фестиваля познакомились с основными историческими вехами в истории становления отечественной рок-музыки и ролью текста в произведениях музыкантов на разных этапах развития жанра. Музыкальное сопровождение обеспечивала Оксана Мельникова – она исполнила акустические версии песен группы «Аквариум» и Александра Башлачева.

Среди гостей библиотеки в этот день были и члены литературно-поэтического клуба «Златоуст» ВолГМУ, который связывает с библиотекой многолетняя дружба. В марте 2022 года клуб отмечал свое 15-летие именно на площадке Молодежки. Руководитель клуба Валерия Доброноженко рассказала о том, как сегодня он развивается, как пополняется свежими поэтическими силами, чем живет и дышит.

Каждый из участников фестиваля не просто знакомил слушателей со своим творчеством или исполнял любимые песни – каждый рассказывал о себе и своих стихах, музыке и новых проектах. И о своих пабликах в соцсетях, приглашая туда новых читателей и слушателей. Ведь главное, для чего «День поэзии в Молодежке» каждый год собирает гостей, – это чтобы люди, которые занимаются творчеством, могли узнать друг о друге, встретиться со старыми друзьями и найти новых, с которыми, возможно, получится воплотить свои идеи или сделать новый интересный проект, объединив усилия. А кто-то – впервые попробовать свои силы в выступлении на публике.

Ну а фонд библиотеки пополнился сразу тремя авторскими сборниками стихов. С автографами, конечно!

Елена ХАЛЫПЕНКО,
Мария ЯВОРСКАЯ

У каждого свой Лев

Волгоградская областная библиотека для молодежи предлагает создать лучший портрет Льва Толстого.

В этом году исполняется 195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого, чье имя знает весь мир. В честь юбилея великого русского писателя Молодежка запустила межрегиональный конкурс для профессиональных и начинающих художников и иллюстраторов «Твой Лев» на создание лучшего портрета одного из величайших мыслителей.

В конкурсе могут принимать участие профессиональные и начинающие художники, иллюстраторы, дизайнеры, достигшие 12 лет и проживающие на территории Российской Федерации. Любый желающий может создать портрет писателя и выслать его на почту: vobm.34@mail.

ру до 31 мая. Работы принимаются только в электронном формате, но при этом нет ограничений по технике исполнения рисунка: графика, пастель, тушь, гуашь, акрил, акварель, темпера, масло, digital-art и т. д.

По итогам творческого состязания лучшие портреты будут напечатаны в виде открыток и примут участие в межрегиональной выставке «Твой Лев», которая пройдет на площадке Молодежки в сентябре. Участники получат электронные сертификаты, а победители – дипломы. Также независимые эксперты в области изобразительных искусств определят работы трех самых лучших художников, которые получают ценные призы.





Уроки живой истории

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялась встреча с участником специальной военной операции – офицером 20-й мотострелковой дивизии, замполитом батальона, гвардии лейтенантом Владимиром Стукаловым. Мотострелковая дивизия на передовой – с первых дней конфликта.

Встречу провел бывший военнослужащий спецназа Главного разведывательного управления, специалист по учебно-методической работе ВГИИКа Антон Щепетнов, который с 2015 по 2021 год работал в Донбассе. Как очевидец он кратко познакомил студентов с предысторией теперешних событий специальной военной операции.

Владимир Стукалов рассказал, что происходит сегодня в зоне спецоперации, о мощи современного оружия, подвигах боевых товарищей. В видеосюжетах, снятых в зоне СВО, неоднократно звучали слова благодарности бойцов, отмечавших, что наша земля всегда славилась победами и со-

временные войны не посрамили ее чести. Владимир подчеркнул, как важна поддержка военнослужащих. Поблагодарил за денежные средства, которые переводит ВГИИК, рассказал о гуманитарном сборе, организованном бывшими военнослужащими.

Задача подобных мероприятий – формирование у студентов высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, ее культурно-историческому прошлому и суверенному будущему, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов нашей Родины.

Международный день баяна отметили грандиозным концертом

Уникальные тембровые и технические возможности баяна и аккордеона раскрыли слушателям музыканты и солисты оркестра русских народных инструментов им. Николая Калинина.

В Центральном концертном зале, кроме произведений, написанных специально для этих инструментов, прозвучали популярные песни из кинофильмов и романсы.

Международный день баяна, аккордеона и гармоники в этом году отмечался уже в 13-й раз. Слова известного актера Олега Ануфриева «какая песня без баяна» наиболее точно отражают неподдельную любовь к музыкальному инструменту, который издавна называют душой русского народа. Сегодня баян, аккордеон, гармоника блистают не только в народных и эстрадных жанрах.

Кроме искусных обработок народных мелодий в Волгоградской филармонии в исполнении солистов и оркестра русских народных инструментов им. Николая Калинина прозвучали серьезные сочинения крупнейших современных композиторов Софии Губайдулиной, Александра Холминова, Романа Леденева, Евгения Подгайца, Александра Журбина, Геннадия Банщикова. Слушателям представилась возможность оценить виртуозную игру баянистов Даниила Терещенко и Виктора Герасимова, лауреатов всероссийских и международных конкурсов, а также обладателя I премии Кубка мира среди аккордеонистов Александра Поелуева из Ростова-на-Дону.

В концерте приняли участие солисты оркестра Дмитрий Аствацатуров (кларнет), Андрей Лапшин и Сергей Хлынов (флейта Пана), а также лауреат государственной премии Волгоградской области Наталья Долгалева (народный вокал).

За час до концерта любители музыки смогли насладиться русскими песнями и старинными романсами во время трансляции из Концертного зала им. П. И. Чайковского, где в совместном проекте оркестра им. Н. П. Осипова и Большого театра России свое исполнительское мастерство продемонстрировали восходящие звезды, молодые солисты Большого.



Хроника Крымской весны

В преддверии годовщины воссоединения Крыма и России в региональном Центре документации новейшей истории прошел исторический экскурс «Крым в истории России».

Перемены, произошедшие в жизни России в 2014 году, именуют Крымской весной. 18 марта 2014 года между Россией и Республикой Крым подписан договор о принятии полуострова в состав Российской Федерации. В нашей стране появились новые субъекты – Республика Крым и город федерального значения Севастополь. В 2023 году празднуется девятая годовщина воссоединения Крыма с Россией, имеющего огромное значение для исторической справедливости.

Архивисты познакомились с хроникой событий Крымской весны 2014 года, узнали, как связаны судьбы Крыма и России, о его богатейшей природе и самых известных достопримечательностях, Севастополе, Черноморском флоте, значимости произошедшего 18 марта 2014 года.

Как отметила директор регионального Центра документации новейшей истории Лидия Будченко, роль центра в деле сохранения исторической памяти очень важна. Благодаря кропотливому труду архивистов формируется уникальный фонд документов, которые рассказывают о ключевых вехах развития страны, позволяют прикоснуться к наследию Отечества.

«Хочу сказать тебе огромное спасибо за героизм, дорогой солдат!»

В Волгоградском театре кукол подвели итоги акции «Потомки победителей» в поддержку бойцов СВО. Легендарный спектакль «Сталинградская Мадонна» посмотрели более трех тысяч школьников из Волгограда, Фролова и Даниловки.



Постановка, основанная на реальных событиях, почти 20 лет живет на театральной сцене и рассказывает о подвиге и героизме, доказывая, что добро и любовь сильнее смерти и войны. Каждый зритель получал специально изготовленную открытку, на которой были изображены сцена из спектакля и лик Богородицы, нарисованный немецким врачом Куртом Ройбером в 1942 году. На этих открытках учащиеся оставляли свои добрые пожелания военнослужащим СВО, которые затем сотрудники театра передавали адресатам.

– Мы уверены, что простые, искренние слова благодарности, веры и надежды будут согревать сердца и оберегать бойцов СВО, – прокомментировала событие заместитель директора Волгоградского театра кукол Ирина Бузак.

«Только вы, воины России, можете сегодня обеспечить мир на планете. Только ваши умения, честь и мужество смогут противостоять чуме двадцать первого века. От сердец людских исходят пожелания вам удачи в бою. От народов России великая благодарность и уважение вашему солдатскому подвигу!» – такие и многие другие трогательные слова написали юные волгоградцы бойцам СВО.

Как отмечают в театре, акция «Потомки победителей» не только напомнила о Сталинградской победе, ставшей поворотной точкой Великой Отечественной войны, но и послужила связующей нитью, объединяющей прошлое, настоящее и будущее, продемонстрировала связь и единство поколений.

В «Старой Сарепте» воссоздадут историческое событие

2 апреля музей-заповедник и военно-исторический клуб «Пехотинец» приглашают волгоградцев на интерактивную военно-патриотическую программу «Бои на подступах к Берлину», которая пройдет на открытом воздухе. Мероприятие посвящено одному из ключевых сражений Великой Отечественной войны – штурму столицы нацистской Германии.

С 12.00 до 13.30 для посетителей музея будут работать интерактивные площадки: «Сарепта в годы войны», «Фронтовое письмо», «Семафорная азбука», «Юный сапер», «Медицинский пункт», «Рацион питания солдата», «Связь» и «Полевая кухня». Кульминацией мероприятия станет демонстрация боя двух противоборствующих сторон. С 13.30 до 14.00 состоится концерт волгоградских коллективов.

Демонстрация элементов исторической реконструкции пройдет с 14.00 до 14.20. Количество мест ограничено. Бронирование билетов по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.





Мастер-класс от гитариста-виртуоза

В концертном зале ВГИИКа с огромным успехом прошла творческая встреча с гитаристом-виртуозом, композитором и прекрасным аранжировщиком Анатолием Ядрышниковым.

Музыкант окончил Алтайскую государственную академию культуры и искусств по классу классической гитары. Много лет работал с Валентиной Толкуновой и Мариной Девятовой, сотрудничал в качестве сессионного и концертного гитариста в разное время с такими известными артистами, как Ирина Аллегрова, Юта, группа «Непара» и многими другими. Является автором музыкальных произведений для гитары, а также песен.

— Мама купила мне гитару в 15 лет. С этого момента началась моя новая жизнь. Прощай, школа, прощайте, друзья во дворе! В Доме пионеров города Северска Томской области в 1980-е годы был замечательный кружок эстрадного ансамбля. Наша группа играла эстрадные советские песни. Выступали с успехом на городских мероприятиях. Всё, что мы играли, подбирали на слух. Других источников информации тогда не было, — рассказал Анатолий Ядрышников.

Умение играть на слух, свобода мышления и способность к импровизации пригодились мне в дальнейшем. Чудеса случаются незаметно. Однажды мне позвонила Валентина Толкунова. Ей нужен был гитарист. Всего один звонок, но как много он для меня значил! Как позже мне призналась Валентина Васильевна, она 15 лет искала гитариста. Мы с ней работали пять лет. объездили с концертами не одну сотню городов.

На встрече с Анатолием Ядрышниковым школьники, студенты, обучающиеся игре на гитаре, и их преподаватели увидели мастерское сочетание техники и манеры игры на классической гитаре с современными эстрадными стилями. Ядрышников исполнил программу из собственных аранжировок популярных эстрадных произведений, много импровизировал. Профессионализм музыканта просто покорила зрителей!

Самые красивые голоса России

В начале апреля на телеканале «Звезда» стартует Всероссийский вокальный конкурс «Звезда» — первое в истории музыкальное состязание, в котором принимают участие все 89 регионов России. Волгоградскую область представит Владлена Чертина.

Талантливые исполнители из разных частей России впервые соберутся на одной сцене и будут сражаться за свой родной край. Масштабное голосование телезрителей по всей Российской Федерации и мнение знаменитых экспертов в области музыки определит победителя проекта.

Владлене Чертиной 19 лет, она учится в Московском музыкальном институте имени Альфреда Шнитке. Эта молодая и талантливая исполнительница непременно порадует своих зрителей и поклонников прекрасным голосом и эмоциональностью.

Начиная с первого эфира программы телезрители путем интернет-голосования смогут поддерживать представителей своих регионов. Эфиры и голосование будут проходить еженедельно начиная с 8 апреля. Телезрители услышат голоса всей России и окунутся в атмосферу красочного и масштабного шоу.



Искусство быть собой

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих читателей встречу с актрисой Молодежного театра Вероникой Куксовой, пригласившей всех желающих на свой мастер-класс по актерскому мастерству и импровизации «Искусство быть разным».

Читателям запомнился мастер-класс по искусству речи «Говори свободно!», который Вероника провела в прошлом году. Тогда в библиотеке собрались молодые люди, интересующиеся театром и искусством слова, среди которых были ребята с инвалидностью и ОВЗ — участники молодежного центра «Друзья» и актеры инклюзивного театра «Теплые артисты».

Веронику знают еще и как талантливого педагога по актерскому искусству. Мастер-класс «Искусство быть разным» был адресован не только тем, кто увлечен драматическим мастерством, но и тем, кто хочет научиться общаться легко и свободно, понимает, насколько интересен может быть каждый человек, — важно только уметь посмотреть в глаза друг другу, вовремя протянуть другому руку и дать понять: ты не один.

Упражнения и практики, которые Вероника провела с участниками занятия, показывали, как можно сделать шаг навстречу незнакомцу, раскрыть свои эмоции и как быть разным с разными людьми в зависимости от того, в каком настроении и душевном состоянии они находятся. Были также упражнения на освобождение голоса, развитие внимания и памяти, воображения и фантазии. И еще очень много различных актерских практик, позволяющих узнать и полюбить себя.

Вероника Куксова необыкновенно легко и непринужденно смогла объединить в единый живой творческий организм людей, прежде совсем незнакомых друг с другом. Помогла им раскрепоститься и играть так, как это могут только дети — беззаботно и не задумываясь о том, как ты выглядишь, какое впечатление производишь на окружающих. И объяснила, что значит быть разным, при этом оставаясь самим собой...



Для ведущей мастер-класса и сотрудников Молодежки стало приятной неожиданностью, когда участники молодежного центра «Друзья» и их педагог Нина Скачкова в знак благодарности вручили им цветы. И рассказали о том, что подобные встречи в библиотеке помогают молодым людям находить друзей, реализовывать свои творческие способности, делиться с другими тем, чему научились сами, и лучше узнавать себя. А молодой художник Тимофей Шукиров, чья первая персональная выставка состоялась именно в этих стенах, подарил библиотеке свою живописную картину.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Ты в этом мире не один

Ежегодно, начиная с 2008 года, 2 апреля проводится Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. Его цель — привлечь внимание общественности к необходимости помогать людям с аутизмом и повышать качество их жизни.

Понимание индивидуальности и особенности каждого, важности взаимодействия разных людей между собой, новый взгляд на образование детей с ограниченными возможностями здоровья подтолкнули сотрудников Волгоградского планетария к созданию проекта «Мир особого ребенка». Он направлен на формирование инклюзивной среды, толерантности и развитие коммуникативных компетенций.



Сделать людей с особенностями развития полноправными членами общества, помочь им вести интересную жизнь, наладить контакт с внешним миром — основные задачи данного проекта. Поэтому 2 апреля с 11.00 до 12.30 маленькие гости Звездного дома смогут почувствовать себя художниками, освоив уникальную технику рисования песком, и создать не-

роятные по красоте картины, а также вместе с костюмированными аниматорами «оставить свой след» на большом трехметровом полотне-раскраске.

А для того чтобы праздник по-настоящему приобрел космические масштабы, в планетарий пригласили космонавта от компании Power.NET. Точная копия скафандра позволит аниматору удивить всех ребят! У детей же будет уникальная возможность познакомиться с ним поближе и сделать фото на память.

При условии ясной погоды на астрономической площадке Звездного дома специалисты познакомят всех желающих с устройством телескопа и пригласят заглянуть в глубины космоса, а также расскажут про «механизм» работы солнечных часов и особенности одного из крупнейших глобусов Земли.

Окунуться в мир тайн и волшебства, раскрыть тайны мироздания ребятам поможет фокусник Сергей Ильичев в своем иллюзионном шоу. Эксклюзивная программа завораживающего сочетания магии и волшебства, ловкость рук и визуальные эффекты заставят любого замереть от восторга. В завершение праздника гости отправятся в виртуальное межпланетное путешествие вместе с героями полнометражного мультфильма «Поларис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» в формате полного погружения в видеопространство.

Внимание! Предварительная запись по будням с 9.00 до 17.00 по телефонам: (8442) 24-18-80 или 8-991-082-24-94. Вход при наличии документа, подтверждающего статус инвалидности.

На гастроли в глубинку

Труппа театра юного зрителя совершила четырехдневный гастрольный тур по районам области. За это время театральные постановки увидели жители Киквидзенского, Михайловского, Жирновского и Руднянского районов.

В гастрольной афише ТЮЗа значились спектакли для любой зрительской аудитории: сказка «Братец Кролик» по произведениям известного писателя Джозефа Харриса и музыкальная фантазия «Метель» по мотивам произведений Александра Пушкина.

Гастрольная деятельность в районах области — принципиальная политика ТЮЗа. В отношении старшеклассников, студентов и молодежи такая гастрольная деятельность особенно актуальна в рамках федерального проекта «Пушкинская карта». Театр вносит свой вклад в его реализацию.

Гастроли проходят в обновленных домах культуры. Модернизация ДК стала важной составляющей системной работы региона по совершенствованию существующих и созданию новых учреждений культуры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Со всем миром в унисон

В Горьковке проходят подготовительные курсы к «Тотальному диктанту» – главная библиотека региона на протяжении 12 лет является координатором популярного образовательного проекта.

Приближается 8 апреля – день проведения всемирной образовательной акции, когда на многочисленных городских площадках в унисон со всем миром волгоградцы напишут текст о русском путешественнике, писателе, исследователе Дальнего Востока Владимире Арсеньеве. Текст подготовлен специально для акции российским писателем и журналистом, финалистом премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «НОС» Василием Авченко.

На подготовительных курсах волгоградцы

смогут не только повторить теорию, но и закрепить правила орфографии и пунктуации на практике. Темы занятий, опираясь на текст будущего диктанта, разработал экспертный совет «Тотального диктанта».

На каждом занятии участники будут писать диктант по отрывкам из произведений Василия Авченко. Особое внимание будет уделено тем правилам, знание которых обязательно пригодится на диктанте и, несомненно, поможет улучшить результат.



«Разбудить» интерес к чтению

В главной библиотеке Волгоградской области 13 мая пройдет масштабное региональное мероприятие – фестиваль-ярмарка книжной культуры «ГАМ».

Проект областной библиотеки имени Максима Горького и АНО СКЦ «Новый формат» стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив по продвижению традиционных духовно-нравственных ценностей через культуру и креативные индустрии.

Основная цель фестиваля – разбудить интерес волгоградцев к чтению и увеличить посещаемость ими библиотек и книжных магазинов.

Посетителей фестиваля ждут удивительные мастер-классы, ожившие литературные персонажи, встречи с авторами книг и знакомство с книжными новинками, различные интерактивные мероприятия, дискуссии, лекции – словом, погружение в удивительный книжный мир.

– Фестиваль-ярмарка книжной культуры «ГАМ» оживит безмолвные печатные страницы и привлечет читателей разных возрастов. Мы в этом уверены, ведь те, кто хоть раз взял в руки книгу, останутся поклонниками чтения навсегда, – отметила и. о. директора Горьковки Ольга Дейниченко.



Особый вид литературы

День православной книги в Волгоградской областной библиотеке для молодежи ознаменовался лекцией «Православие на Волгоградской земле», которую прочитал профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета В. И. Супрун.

В контексте лекции были рассмотрены особенности исторической эпохи, когда зарождалось христианство на территории Нижнего Поволжья и на Среднем Дону. Проанализированы и освещены наиболее значимые даты в истории христианства. Василий Иванович познакомил участников мероприятия со знаменитыми представителями Русской православной церкви, которые побывали на Волгоградской земле, жили в нашем крае и внесли огромный вклад в становление православия. Подробно рассказал об открытии здесь епархий.

Большое внимание лектор уделил сакральному, культурологическому и социальному значению появления православия в обществе. В заключение лекции он подчеркнул актуальность обращения к православной литературе, которая дает каждому человеку возможность переосмыслить идеалы, найти ответы на многие насущные вопросы. Мероприятие вызвало живой интерес у слушателей.

Елена БЕЛОВА

Свет под книжной обложкой

В День православной книги в Волгоградском областном краеведческом музее прошла выставка «Живое слово мудрости духовной» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Мероприятие открыла заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина. Она поздравила собравшихся с праздником и познакомила с главным экспонатом выставки – уникальной старопечатной богослужебной книгой первой половины XVII века «Трефологион». Это редкое издание считается старообрядческим и относится к эпохе правления первого русского царя из династии Романовых. В нем содержатся торжественные службы святым на Господни и Богородичные праздники.



Тему продолжил священник, клирик Урюпинской епархии Анатолий Агеев. Он презентовал музею более 20 книг, изданных Урюпинской и Новоаннинской епархиями, рассказывающих о православных храмах, монастырях Волгоградской области и их служителях.

В этот знаменательный день на открытие выставки «Живое слово мудрости духовной» пришли представители Волгоградской и Камышинской епархий, ученые, сотрудники архивов и библиотек, краеведы, представители СМИ, исследователи и все, кому интересна тема духовного просвещения.

Профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор филологических наук Василий Супрун рассказал собравшимся о том, как тема православия открывается в произведениях писателя Александра Островского, которому в этом году исполняется 200 лет. Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов познакомил присутствующих с судьбами священнослужителей, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Завершил встречу рассказ известной волгоградской поэтессы, президента клуба творческой интеллигенции «Парнас» Елизаветы Иванниковой о деятельности клуба и важности духовно-патриотического воспитания современной молодежи.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Брось всё... и читай!

С 19 по 26 марта Волгоградская областная библиотека для молодежи провела традиционную Неделю молодежной книги. Для своих читателей библиотека приготовила увлекательную программу мероприятий, посвященных молодежной литературе и культуре в целом.

Открыл программу Недели молодежной книги музыкальный вечер «Книжная импровизация». В нем приняли участие группы «Кристофер Робин», «Та самая скульптура Мухиной», «Глобальное потепление», «Daddy Evergreen & Friends» и Дмитрий Яворский. У каждого из них есть неотразимый шарм и неповторимое очарование. Слушателей ждали жемчужины стихов о жизни, смерти и любви в обрамлении серебряных мелодий, рассказы музыкантов о любимых поэтах и стихах.

Интерактивная лекция «Молодежная антиутопия» состоялась 24 марта. Гости узнали о подростковых книгах в жанре антиутопии из фонда библиотеки – трилогиях «Голодные игры», «Дивергент», «Делириум» и других, а также о подростковых антиутопиях русских авторов.

В рамках Недели молодежной книги 25 марта подведены итоги сетевого фотоконкурса «Эта книга!» на лучший молодежный буклук – популярный жанр фотографии, в центре которого книга. Это книжный натюрморт, дополненный различными атрибутами для оформления и элементами декора, с помощью которых автор фотографии раскрывает содержание книги, передает ее настроение, выражает свое отношение к ней. Это увлекательный вид творчества, который популяризирует чтение.

На конкурс поступило более 70 работ. Активное участие в творческом состязании приняли жители Волгограда и области, а также других регионов России: Омской, Владимирской, Ульяновской, Архангельской, Новосибирской, Самарской областей, Ставропольского края, ЛНР. Познакомиться с работами участников можно на странице конкурса «ВКонтакте».



Завершилась Неделя молодежной книги интерактивной лекцией «Эволюция комиксов: от лубочной графики до Стэна Ли». Слушатели узнали, какой долгий путь прошла графическая новелла – от зарождения в древние времена первых картинок с подписями до гигантской индустрии, которая охватила не только книжный рынок, но и кинематограф, компьютерные игры, а также сердца миллионов поклонников жанра.

Гости познакомились с образцами древнерусского комикса – лубочной графикой, иллюстрированными миниатюрами времен Петра I, узнали о первой графической новелле «Как мыши kota хоронили», датированной XVIII веком. О том, как комиксы пережили визуальный кризис эпохи модерна, как решали социальные, расовые, гендерные и другие проблемы общества, а также о том, какова эстетика и ценностные ориентиры современных комиксов.

В этот же день состоялся мастер-класс «Рисуем героев комиксов». Первые комиксы появились в конце XIX века. С тех пор истории в картинках стали одним из популярнейших жанров массовой культуры. Их любят и дети, и взрослые, и каждый год совершенно разные люди примыкают к этой сфере, пробуя нарисовать что-то свое. Гости библиотеки узнали, каким образом создаются персонажи и какие трудности при этом ждут новичков. Кроме того, все желающие нарисовали любимых героев под руководством опытного наставника.

Как найти ключ к успеху

Всего более полугода в Иловлинской центральной библиотеке действует «IT-клуб: Иловля», но его участники уже добились первого серьезного достижения – победы в межрегиональном конкурсе проектных решений «Арктический Хакатон».

IT-клуб – это инновационная площадка дополнительного образования талантливой молодежи, направленная на развитие знаний и навыков в области программирования. А для иловлинских ребят – это еще и центр притяжения, место, куда хочется вернуться и продолжить развиваться дальше.

Первым крупным достижением иловлинского IT-клуба стала победа в межрегиональном конкурсе проектных решений «Арктический Хакатон», направленном на решение актуальных для Арктического региона задач. В этом году в данном конкурсе приняли участие 156 команд из 42 регионов РФ, в том числе команда из Иловлинского района Волгоградской области.

В течение двух недель участники трудились над своими проектами. Команды иловлинцев при помощи нового программного обеспечения и компьютерного оборудования, приобретенного в рамках нацпроекта «Культура», представили на конкурс презентации, ви-

део, проектно-сметную документацию и провели онлайн-защиту своих проектов.

Команда «Стая» заняла первое место, представив проект по привлечению общественности к Белому морю и его культуре с помощью сувенирной продукции. Команда «Мозги» заняла шестое место.

– IT-клуб в Иловлинской модельной библиотеке – это очень интересно, увлекательно и познавательно. Мой сын занимается с самого первого дня основания клуба. С нетерпением ждет начала занятий. В клубе приятно всё: начиная от приветливого персонала до индивидуального подхода к каждому ребенку. Мне как родителю нравится, что сын ходит с удовольствием, узнает много нового, развивается, общается, после занятий применяет полученные навыки и знания на практике, – отметила активная читательница Иловлинской центральной библиотеки, мама участника Марина Мохова.



Горьковка запустила новую серию квестов

Попробовать разгадать «Тайну зеленого абажура» могут все творчески дерзкие обладатели «Пушкинской карты». Познавательно-развлекательная игра проходит на территории Волгоградской областной библиотеки, где одних только стеллажей с книгами на 15 километров!

Для разгадки таинственного задания бегать не придется – держателям «Пушкинской карты» достаточно просто проявить интеллект, эрудированность и умение работать в команде, и тогда «Зеленый абажур» откроет свою тайну.

Цель квеста – получить основные сведения по истории печатного и издательского дела в России, узнать толкование терминов и выражений, которыми многие пользуются в повседневной жизни, но не всегда верно понимают их значение, а также пополнить кладовую своих знаний новыми словами, фактами, именами.

Эта интеллектуальная командная игра научит логическому мышлению, быстрому разгадыванию криптограмм, креативным подходам в поиске необходимой информации, а также сплоченности и взаимопомощи.

В процессе квеста игрокам придется применить все свои знания и умения, чтобы за короткий промежуток времени найти правильные ответы, разгадать ребусы, пройти все этапы и получить ключ в тайную комнату, где спрятан самый главный секрет.

Горьковке не впервые творчески испытывать интеллектуальные силы волгоградской молодежи – по отзывам, большой популярностью в конце прошлого года пользовался квест «В поисках Мастера».



Федор Михайлович шутит в «Старой Сарепте»

Впервые в старинном подземелье музея-заповедника в рамках проекта «Неформатная пятница» вечером 31 марта прозвучал сатирический рассказ Федора Михайловича Достоевского «Крокодил». Читал произведение известный волгоградский артист Игорь Мишин.

Такого Достоевского публика еще не слышала, считают в «Старой Сарепте». По собственному признанию писателя, «Крокодил» представляет собой «чисто литературную шалость». Произведение было впервые опубликовано в журнале «Эпоха» в 1865 году. В основу его сюжета легла история про то, как русского чиновника Ивана Матвеевича проглотил крокодил, выставленный в торговой галерее. Это один из немногих рассказов Ф. М. Достоевского, вызывающих смех.

Благодаря новому проекту «Неформатная пятница», запущенному в музее-заповеднике, посетители могут интересно, нестандартно и креативно проводить пятничные вечера, ведь именно по пятницам после 18.00 проходят разнообразные программы. Такие вечерние мероприятия ориентированы на аудиторию 16+ и дают возможность увлекательно провести время после работы или учебы.

Фото для афиши Дмитрия ЗИМИНА

Открывая звезды

Для тех, кто неравнодушен к завораживающей красоте ночного неба, хочет познать мир Вселенной или уже увлечен астрономией, Волгоградский планетарий предлагает сеансы наблюдений в обсерватории. Специалисты учреждения помогут открыть тайны звезд и планет, приобщат к духу науки, в увлекательной и доступной форме расскажут о законах природы и их проявлениях на звездном небе.

Наблюдения в обсерватории Звездного дома бывают двух видов: дневные и вечерние. Так, на дневных наблюдениях посетители познакомятся с главным инструментом – немецким рефрактором производства Carl Zeiss, узнают особенности наблюдательной площадки.



Основным объектом дневных наблюдений, безусловно, является Солнце – ближайшая к планете Земля звезда. С помощью телескопа наблюдается немало деталей фотосферы этой ярчайшей: темные пятна, их структура, светлые факельные области, грануляция. При благоприятных условиях наблюдается Венера – вторая от Солнца планета. С течением времени она меняет видимый размер и фазы, что вызывает большой интерес для наблюдения.

Иногда телескоп наводится на какую-либо яркую звезду ночного неба. Данный опыт демонстрирует, что днем можно видеть ночные звезды, но не обычным глазом, а в телескоп.

Вечером посетители смогут полюбоваться красотой звездного неба и познакомиться с главными объектами наблюдений. На яркой Луне в телескоп обсерватории видны, помимо кратеров и морей, горы и холмы, трещины и долины. Желаящие с помощью лектора могут сделать фотографии Луны через телескоп.

Двойные звезды, рассеянные и удивительные шаровые скопления, планетарные туманности – всё это в вечерней программе. Эти наблюдения сложнее для восприятия и рассчитаны на старшеклассников и взрослую аудиторию.

Самый космический месяц в году богат и на астрономические объекты. Так, в апреле у посетителей планетария появится возможность наблюдать Луну и Марс, двойную звезду Кастор и Альгиеба, рассеянное скопление M35 и NGC 1502, планетарную туманность «Эскимос» или C59, шаровое скопление M3, галактики M64, M51 и M94.

Желающих попасть на наблюдения каждый год много. В связи с большим спросом запись на дневные и вечерние наблюдения открыта и осуществляется по телефону (8442) 24-18-72. Спешите! Количество мест ограничено! Возможна оплата по «Пушкинской карте».

Перезимовали хорошо

Для сохранения внешнего вида на зимний период сотрудники Волгоградского планетария бережно укрывали специальными тентами расположенные в постоянной экспозиции под открытым небом астрономические предметы. В прошлом году здесь провели их реставрацию.

Ремонтным работам подлежала каждая деталь, начиная от подставки приборов и заканчивая воссозданием карты мира. Но итоговый результат превзошел даже самые смелые ожидания. Несмотря на все сложности, астрономические предметы, возраст которых почти 70 лет, приобрели первоначальный внешний вид.

Символично, что в день весеннего равноденствия, 21 марта, когда наступила астрономическая весна, в Звездном доме освободили от «зимней спячки» глобус Набокова, солнечные часы, армиллярную сферу и ориентированный глобус Земли с экваториальными часами.

У посетителей планетария есть уникальная возможность познакомиться поближе с астрономическими приборами: узнать «механизм» работы солнечных часов, сделать памятное фото у одного из крупнейших глобусов Земли, понять, как устроена армиллярная сфера и для чего она необходима.

В связи с высоким спросом на услугу с апреля вводится дополнительный сеанс экскурсионной программы. Теперь любой желающий сможет выбрать удобное для себя время посещения из представленного: 9.10, 13.10 и 17.10. Подробнее ознакомиться с программой можно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/290.prog>





Эра Ван Гога

15 марта в Молодежке чествовали Винсента Ван Гога: в связи с юбилеем известного голландского постимпрессиониста гости послушали лекцию и приняли участие в творческом мастер-классе.

Началось мероприятие с образовательной сессии. Посетителям предложили узнать о жизненном пути Винсента, эволюции его мастерства, детстве и взрослой жизни, а также о многочисленных событиях, вызывающих интерес широкой публики даже спустя 150 лет после смерти художника. Безусловно, жизненные истории Ван Гога рассматривались в контексте влияния на его картины.

Вторую часть лекции посвятили здесь феномену Ван Гога в популярной культуре. Гости узнали, почему «Звездная ночь», «Подсолнухи» и «Поле с воронами» не только шедевры модерна, но и узнаваемые детали массовой культуры. Ван Гог создал уникальный визуальный стиль, который выражается скорее в цветах и форме, нежели в сюжетах или композиции. А потому наследие известного голландца активно тиражируется по сей день: выпускаются сувениры с репродукциями картин, используются многочисленные стилизации в одежде и предметах интерьера, а также проходят интерактивные выставки, в том числе и в Волгограде.

После лекции участники встречи взялись за пастельные карандаши и под руководством наставника повторили фирменный стиль Ван Гога в своих рисунках. Мастер-класс проходил под джазовую музыку, гости сумели полностью выразить свои фантазии на холсте, а многие даже отказались от помощи наставника и пошли вслед за вдохновением.

Мероприятие состоялось в рамках Art.Lab – проекта, посвященного искусству и творчеству, который существует уже несколько лет и воплощается в виде мастер-классов, лекций, а также других творческих активностей на площадке областной библиотеки для молодежи и за ее пределами.

Стэн БЕРГЕР

Основоположник романтизма в русской поэзии

До 25 апреля сектор редких и ценных изданий Горьковки приглашает волгоградцев посетить выставку «Неизъяснимый дар», посвященную 240-летию со дня рождения Василия Андреевича Жуковского.

Первые достоверно известные публикации Жуковского, подписанные его именем, стали появляться в печати в начале XIX века в журнале «Вестник Европы». С этим журналом поэт сотрудничал на протяжении всей жизни, а в период с 1807 по 1811 год занимался его редактированием. Публиковался Жуковский и еще в одном крупном журнале той эпохи – «Библиотека для чтения».

Помимо этого, в свет выходили и отдельные издания, крупнейшими из которых были «Стихотворения» в двух томах (впервые выпущены в свет в 1815–1816 годах, выдержали пять изданий до смерти Жуковского) и «Переводы в прозе» в двух томах (1816–1817).

Лучшим и наиболее полным до революции считается издание А. Ф. Маркса под редакцией А. С. Архангельского, которое выходило в качестве приложения к журналу «Нива» за 1902 год. Образцом полиграфического искусства могут служить издания И. И. Глазунова (1878), А. Я.



Панафадиной (1902), А. Ф. Девриена (1912), «Товарищества М. О. Вольф» (1913).

Полистать экземпляры из владельческих библиотек, полюбоваться роскошными до-революционными изданиями и прижизненными публикациями можно в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.

В апреле НЭТ покажет «Венец творения»

11, 12, 15 и 16 апреля на малой сцене пройдут премьерные показы спектакля «Венец творения», в котором главными героями выступают... тараканы! Не поверите, но в течение полутора часов они будут переживать поистине шекспировские страсти, в которых найдется место и ненависти, и надежде, и любви!

Режиссером-постановщиком спектакля по пьесе современного драматурга Дмитрия Калинина выступила заслуженная артистка РФ Елена Тополага. Она уверена, что зрители с увлечением погрузятся в вымышленный фантастический мир пьесы, чтобы с удивлением обнаружить в нем прямые аналогии с человеческими эмоциями и чувствами. Герои спектакля считают себя совершенными существами, венцами творения. Но с появлением новых персонажей их хрупкий мир начинает стремительно рушиться, и им придется бороться за свое счастье.

Этим спектаклем НЭТ продолжит традицию экспериментов на малой сцене, главная задача которых – удивлять и восхищать публику, предлагая ей посмотреть на проблемы современного общества.



Елена Тополага

Ломаем стереотипы!

Волгоградский планетарий приглашает на концерт духового оркестра «Астро рок». Обычно духовые оркестры ассоциируются с произведениями определенных жанров. Этот концерт сломает все стереотипы и привычные рамки!

Вы услышите музыкальные композиции известных зарубежных рок-групп, джазовые стандарты в джаз-роковой обработке, самые новые инструментальные хиты. Немыслимые гитарные соло будут сменяться акустическим звучанием. Наряду с мощными хитами Бон Джови, Тины Тернер, Майкла Джексона, групп Extreme, Space, прозвучат хиты групп: «Кипелов», «Кино», «Динамик» (В. Кузьмин), «Земляне».

Духовой оркестр ЦКиИ «Октябрь» меняет привычный формат выступлений духовых оркестров. Эта программа не исключение – без шаблонов и штампов. Не пропустите новинку! Концерт состоится 15 апреля в 19.00. Билеты можно приобрести по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e174> Возможна оплата по «Пушкинской карте». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.

Хорошо, что есть театр!

В преддверии Международного дня театра в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялись самые разнообразие детские и семейные театрализованные программы, а также премьерный концерт.

Так, для всех, кто готов был провести вечер пятницы нестандартно и интересно, здесь прошла иммерсивная программа-квест «Лавка потерянных книг». Гостей ожидало настоящее погружение в действо, которое разворачивалось прямо у них на глазах в лавке коллекционера в старинном подzemелье, где начали происходить удивительные вещи. Участники программы раскрыли загадки таинственной лавки и помогли коллекционеру с его книгами. При этом никто отсюда не ушел без приятного сувенира.

Днем позже в музее-заповеднике состоялся детский спектакль «В тридевятом царстве...». Сюжет программы познакомил юных гостей с царем Горохом, который решил устроить самый настоящий пир на весь мир по случаю наступления весны. Но царевна Несмеяна не готова радоваться и праздновать. Вместе с главным весельчаком тридевятого царства ребятам предстояло помочь героям сказки устроить достойный прием Весне.

В этот же день посетители совершили путешествие в прошлое во время театрализованной программы «Машина времени», в ходе которой побывали в старинных домах Сарепты и почувствовали себя в роли ее жителей. Кроме того, гости узнали всё о профессиях XIX века и некоторые из них примерили на себя: попробовали сварить арбузный мед нардек, научились писать гусиным пером, представили себя в роли сарептского портного и самостоятельно отжали горчичное масло на ручном прессе.

А ценителей инструментальной музыки ждал концерт «От классики до джаза». Музыкальный вечер проходил в одном из старинных зданий музея – кирхе XVIII века, где гости услышали невероятный дуэт органа и саксофона. Свою программу представили виртуозные исполнители Лариса Украинская (орган) и Эмиль Файзулин (саксофон).



Для гостей прозвучали известные классические и джазовые произведения Рахманинова, Шуберта, Баха и других композиторов.

В Международный день театра, 27 марта, в музейной библиотеке открылась специализированная книжная выставка, на которой посетители познакомились с такими книгами, как «Театральные мемуары», «Японский театр Кабуки», «Необыкновенная повседневность», «Современная зарубежная пантомима», «Торжество муз» и другими.