

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2022 г. № 11 (292)



ГР А Н Д И О З Н А Я

культуры

12+



ПОДАРИТЬ РАДОСТЬ ДЕТСТВА

Театр кукол провел традиционную благотворительную акцию «Вера. Надежда. Любовь»

5 стр.



СВЕТ, ОБЪЕДИНИВШИЙ ВСЕХ

Как создаются самые масштабные и зрелищные проекты Волгоградской области

6 стр.



Марина КОТОВА:

«Пение, особенно хоровое, – верный показатель здоровья нации»

11 стр.

Яркая, многонациональная, грандиозная

Волгоградские библиотеки присоединились к всероссийской акции «Библионочь-2022»



Тематика нынешней акции в поддержку чтения тесно связана с Годом культурного наследия народов России. Поэтому в эту ночь волгоградцев ждали мастер-классы, экскурсии, лекции, творческие встречи и поэтические чтения, посвященные народным традициям.

М ак, в главной библиотеке региона полномасштабный ночной праздник начался в шесть часов вечера и продолжился почти до полуночи. Открытие состоялось на свежем воздухе, и уже за полчаса до того, как отворились двери книжного храма, на улице было не протолкнуться. Выступление корейских барабанов ознаменовало начало 11-й «Библионочи»!

Попадая в Горьковку, посетители медленно погружались в народные традиции Волгоградской области и России. Викторины, общекнижный квест – все задания и активности позволяли посетителям узнать что-то новое и интересное из многонациональной истории нашей страны.

Продолжилась программа на главной площадке библиотеки представлениями танцевальных школ Волгограда: русские, казахские, корейские, чеченские, армянские, дагестанские, татарские, калмыцкие танцы не прекращались на протяжении часа. Люди устали аплодировать, но продолжали восхищаться яркой демонстрацией культуры народов России.

Модный разгуляй «Выставка-дефиле в русском стиле» тоже привлекал к себе множество взглядов: библиотекари, одетые в русские народные костюмы, презентовали предметы старины, от платков до самоваров, – такой же неотъемлемой части нашей культуры.

Еще одна незабываемая традиция «Библионочи» – это мастер-классы. На этот раз их было более двадцати! Почти на каждом этаже посетители пробовали себя в народных ремеслах, творчестве, могли смастерить открытку, куклу или брошь.

В продолжение вечера гости перемещались из отдела в отдел, выполняя квест «Калейдоскоп национальных культур», а заодно попадали то в музей музыкальных инструментов, то на экскурсию в сектор хранения фонда – самое сердце библиотеки, то на мастер-класс по изготовлению зелий... Чем заняться – нашел каждый!

– Я на «Библионочи» первый раз, и мне очень понравился квест с викторинами, из которого я узнала о народах России и их традициях, музыкальных инструментах и языках. Еще мне очень понравилась экскурсия в сектор хранения фонда, а сценка в конце была просто потрясающая! – поделилась впечатлениями студентка волгоградского вуза по имени Анна.

Удивительным сюрпризом для гостей стало представление на улице – волгоградские музыканты присоединились к празднику на сцене под окнами библиотеки. Они пели до самой ночи, и вечер превратился в «Васильковые посиделки на лужайке». А сцена, украшенная арт-инсталляцией, только добавила им шарма.

В этом году на «Васильковых посиделках» выступали местные поэты. В гости к ним заглянула солистка казачьего театра, лауреат международных конкурсов Дария Федорова, поразившая всех своим артистизмом и сильным голосом. В свободном микрофоне участвовали и дети, они читали стихи русских поэтов.

На главной сцене – в читальном зале Горьковки – прошла казачья вечерка «У плетня», где нашлось место для всех посетителей. Все от мала до велика танцевали и участвовали в народных казачьих забавах! Закончился праздник под зажигательную музыку латиноамериканских танцев – уже не в первый раз читальный зал становится танцплощадкой для нескольких десятков профессиональных танцоров.

Приблизились к литературе и многонациональной культуре России в эту ночь в Горьковке более четырех тысяч волгоградцев. В библиотеке уверены, что с каждым годом читатели всё чаще будут заглядывать сюда, чтобы провести вместе грандиозные праздники или просто взять книгу.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(Продолжение темы на стр. 4, 16 и 21)



В Волгограде открылась выставка к 300-летию русского флота на Каспии

Совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва», Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника и Государственного архива Астраханской области в рамках празднования 350-летнего юбилея Петра Великого стартовал 7 июня. В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Каспийский щит: к 300-летию организации русского флота на Каспии».



Выставка повествует об истории Русского военного флота в районе Каспийского моря. Ее материалы отражают создание первых флотилий на территории Каспийского бассейна, участие отдельных формирований в боевых действиях XVIII – первой половины XX века.

В экспозиции представлены фотографии, награды и личные вещи моряков, а также модели кораблей, памятные знаки и медали, карты берегов Каспийского моря, редкие книги и документы XVIII века.

– Выставка открылась накануне юбилея великого государственного деятеля и полководца. Посетителям предоставляется редкая возможность ознакомиться с подлинными указами Петра I, изданными в период его пребывания на Юге России, из фондов Государственного архива Астраханской области, – сказал директор музея-заповедника Алексей Дементьев.

Выставка будет открыта до 22 августа.

В честь Дня России Горьковка подготовила специальную викторину

В главной библиотеке региона 10 июня прошла викторина «России славный триколор», приуроченная к празднованию Дня России. Все желающие могли ответить на вопросы и проверить свои знания истории и географии нашей Родины.

В каждом государстве есть праздники, которые обозначают основные этапы его становления. Это общая мировая традиция, призванная вызывать у людей чувство гордости и патриотизма. 12 июня наша страна отмечает государственный праздник – День России. И хотя он достаточно молодой, но это не уменьшает его значимости для каждого человека. Дата взята неслучайно: именно в этот день была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации.

Наша страна имеет многовековую историю. Были периоды, когда ей приходилось прикладывать титанические усилия, чтобы отстоять свою независимость. Татаро-монгольское нашествие, борьба со шведами, война с войсками Наполеона, Великая Отечественная – все эти события навсегда отпечатались в памяти нашего народа. Именно поэтому День России является значимым праздником для каждого ее гражданина.



Утверждены списки проектов-победителей 2-го специального конкурса 2022 года

Учреждения города-спутника выиграли президентские гранты в сфере культуры

ДК «Волгоградгидрострой» и школа № 28 стали победителями второго спецконкурса Президентского фонда культурных инициатив 2022 года. В целом по России его грантовую поддержку получили 36 инициатив, при этом единственными победителями от Волгоградской области стали муниципальные учреждения Волжского.

В текущем году Президентским фондом культурных инициатив проводились три специальных конкурса, в которых могли принять участие некоммерческие и коммерческие организации, а также индивидуальные предприниматели. Представленные ими проекты связаны с популяризацией и сохранением культурной идентичности и укреплением традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общий фонд конкурса составил 291,6 млн рублей.

Дворец культуры «Волгоградгидрострой» выиграл грант в сумме 4315,8 тыс. рублей на проект «Всероссийский конкурс-фестиваль патриотической песни «За тебя, Родина-мать». Он направлен на вовлечение творческого населения Российской Федерации в культурную деятельность, пропаганду духовно-нравственных ценностей, сохранение культурной идентичности и воспитание патриотизма у подрастающего поколения.

Средняя школа № 28 представила на спецконкурс Фонда культурных инициатив проект фестиваля «Смотри: это Россия. Это ты и я, это мы», в рамках которого будут проведены конкурсные мероприятия и создана театральная постановка. Сумма гранта – 235,3 тыс. рублей.

За мир без нацизма

Агитационная бригада «За мир, За Россию» провела акцию в поддержку Вооруженных сил России, казаков, солдат и офицеров, выполняющих боевые задачи на территории специальной операции.

В составе объединенного союза хуторов и станиц астраханских казаков, военно-патриотических, спортивных клубов и других общественных организаций и исполнителей казачьих песен и романсов выступили и артисты фольклорного ансамбля «Станица» ВГИИКа Юрий и Наталия Щербаковы.

Команда провела патриотические вечера «Казачья песня» в доме-музее Донецка Ростовской области, военном окружном госпитале и больнице № 8 для воинов, находящихся на лечении, города Луганска (ЛНР), а также передала гуманитарную помощь для детей, проживающих на освобожденной от нацистов территории.

Приобрели полезный опыт

Волгоградский планетарий продолжает расширять взаимодействие с другими учреждениями и повышать профессиональный уровень своих сотрудников. Специалисты лекторского отдела возвратились из Москвы, где изучали работу астрономических кружков в Краснопресненской обсерватории ГАИШ, Московском планетарии и Московском дворце пионеров на Воробьевых горах.

Государственный институт им. П. К. Штернберга (ГАИШ) является одним из подразделений МГУ им. М. В. Ломоносова. Здесь хранитель музея Краснопресненской обсерватории МГУ Ирина Лапина поделилась методикой проведения астрономических занятий со школьниками, которые глубоко изучают астрономию. Ее опыт бесценен, поскольку она также является редактором многих учебных и методических пособий по астрономии для средней школы.

В Московском планетарии состоялся обмен опытом и разговор о нюансах проведения занятий с научным директо-

ром столичного учреждения Фаиной Рублевой. Кроме того, волгоградцы познакомились с работой астрономического кружка, узнали о деятельности Центра астрономического и космического образования, оценили оформление кабинетов, где занимаются изучением астрономии.

Знакомство с увлеченными, творческими людьми, обмен опытом в ходе рабочей поездки в столицу сотрудников Волгоградского планетария, безусловно, станут толчком к поиску новых идей для развития собственного астрономического кружка.

«Старая Сарепта» отметила свой 33-й день рождения

7 июня музею-заповеднику исполнилось 33 года. В этот день в июне 1989 года в Волгограде появился новый музей «Истории Сарепты – Красноармейска».

Его создателем и первым директором стал Петр Павлович Попов. После войны он связал свою судьбу с образованием – окончил Сталинградский педагогический институт, преподавал историю и был директором школы № 22 Красноармейского района. Выйдя на пенсию, Петр Павлович на общественных началах работал в Красноармейском районном совете общества охраны памятников истории и культуры, возглавлял комиссию содействия охране памятников истории и культуры при Красноармейском райсовете.

На заседании этой комиссии 15 августа 1987 года он впервые поставил вопрос о создании в районе музея истории Сарепты – Красноармейска. Идея получила поддержку. К этому времени Петр Павлович с единомышленниками уже накопил немало исторических материалов. Одновременно шла работа по сбору предметов, которые представляли какой-либо исторический интерес и могли стать музейными экспонатами.

Петру Павловичу Попову удалось убедить городскую власть в необходимости сохранения уникального архитектурно-исторического комплекса XVIII–XIX веков. 7 июня 1989 года Красноармейский районный совет народных депутатов принял решение о создании музея «История Сарепты – Красноармейска».

4 сентября 1989 года в Государственном историческом музее прошло совещание с участием ученых-историков, архитекторов, специалистов по музейному делу. На нем было высказано предложение о переименовании музея в Государственный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

В настоящее время это стремительно развивающийся современный интерактивный музейный комплекс. Его постоянные экспозиции знакомят посетителей с историей поселения, а многочисленные интерактивные программы и квесты увлекают даже самых маленьких посетителей. В «Старой Сарепте» экскурсанты могут собственноручно получить горчичное масло, отжав его на ручном прессе XVIII века, расписать сарептские пряники, приготовленные по старинным рецептам, а гости постарше отправиться на прогулку по мистическим подземельям Екатерининской эпохи.

Располагая высоким научным потенциалом и квалифицированными кадрами, музей-заповедник «Старая Сарепта» сохраняет, изучает и популяризирует материальное и духовное наследие народов Нижнего Поволжья.



Очаг культуры и добра

27 мая по всей стране отмечался День библиотек. Дата приурочена ко дню основания в 1795 году первой российской государственной публичной библиотеки. Председатель регионального комитета культуры Станислав Малых поздравил работников библиотечной системы Волгоградской области с профессиональным праздником:

— Во все времена вы были и остаетесь хранителями знаний, мудрости, слов, образов и идей. Библиотеки в современном мире — это значительный информационный, образовательный и культурный ресурс. И сегодня, в столь непростое для всего мира время, вы одними из первых сделали колоссальный шаг в цифровом развитии информационного пространства, создавая уникальные и интересные онлайн-проекты.

Активно овладевая современными технологиями, вы остаетесь верными своему главному призванию — обеспечивать без ограничений доступ к информации, вводить читателей в удивительный мир культуры, воспитывать любовь к познанию. Желаю всем библиотечным работникам доброго здоровья и счастья, оптимизма и вдохновения, творческого поиска и воплощения всех начинаний!

Сотрудники волгоградских книжных храмов свой профессиональный праздник встречали с позитивной динамикой: в 718 библиотеках региона только за четыре месяца текущего года отмечено почти 970 тысяч посещений, что почти на 350 тысяч больше, чем за весь 2021 год. Увеличивается и количество читателей в целом — на сегодня оно составляет более 688 тысяч. В этом году наши библиотеки уже провели более 18 тысяч культурно-массовых мероприятий, которые посетили более 660 тысяч человек. Реализуются учреждениями культуры и федеральные гранты.

Так, в минувшем году Волгоградская областная библиотека им. М. Горького одержала победу в конкурсе Фонда президентских грантов с проектом «Декоративно-прикладной код сквозь



века и территории». Областная детская библиотека выиграла конкурс «Помогать просто» РУСАЛа с проектом «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому». На конкурсе Президентского фонда культурных инициатив одержали победу Иловлинская межпоселенческая центральная библиотека с проектом «Здесь рождается книга» и Ленинская межпоселенческая центральная районная библиотека с проектом «Сохраняя в памяти поколений».

В этом году волгоградские библиотеки также стали победителями федеральных конкурсов и смогут реализовать гранты на общую сумму свыше двух миллионов 700 тысяч рублей.

Частью системной работы по обновлению культурных площадок стала модернизация библиотек. В настоящий момент в нашей области работают семь оснащенных в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпро-



екта «Культура» по современному стандарту модельных библиотек: по одной площадке в Палласовке, Иловле, Камышине, Среднеахтубинском и Октябрьском районах, две — в Волжском. Еще одна многофункциональная инновационная площадка будет создана в этом году в Кумылженском районе.

Модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей, с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. В учреждения поступает современная функциональная мебель, новейшее оборудование, позволяющее проводить мероприятия широкого спектра на высоком уровне. Кроме того, здесь создаются условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Модернизация библиотек по модельному стандарту значительно увеличила интерес читателей к посещению обновленных учреждений культуры — только за первый квартал этого года в семи модельных библиотеках зафиксировано более 120 тысяч человек, тогда как за аналогичный период в прошлом году насчитывалось чуть более 58 тысяч.

Влияет на привлекательность библиотек и участие их в федеральном проекте «Пушкинская карта». На данный момент в этой программе участвуют 11 библиотек в Волгограде, Быковском, Дубовском, Жирновском, Иловлинском, Котельниковском, Николаевском, Октябрьском и Палласовском районах. Учреждения проводят мероприятия различного формата и для молодежи в возрасте от 14 до 22 лет — это квесты, познавательные лекции, литературные программы, библиоквизы, тематические турниры, мастер-классы, экскурсии.



Сохранить историческую память о войне

Призван новый масштабный межрегиональный патриотический проект «Из семейного архива: письма с фронта», инициированный Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького.

Демонстрация военной истории через призму личных восприятий участников военных действий и их потомков, осмысление военного прошлого посредством изучения источников личного происхождения и фотоматериалов периода Великой Отечественной войны — обращение к военной истории неразрывно связано с патриотическим воспитанием молодежи.

Уникальные источники военных лет личного происхождения способствуют формированию ценностного отношения к истории своей страны, и в частности своего региона. Они позволяют более подробно раскрыть исторические события, окунуться в чувства и атмосферу, которые переживал непосредственный участник событий тех лет, а также наполняют сухие исторические факты и даты эмоциональным содержанием.

Сохранение этих источников как важного периода в истории нашей страны поможет оценить события войны, увидеть яркие иллюстрации того времени, восстановить подлинную картину сражений глазами солдата, принесшего миру победу.

До 4 октября предполагается сбор изображений (сканов) настоящих фронтовых писем из семейного архива, воспоминаний, фотоматериалов военных лет. Принять участие в проекте могут все желающие из любого уголка нашей необъятной Родины.

Материалы принимаются по электронному адресу: elbooks@vounb.ru и в библиотеке по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Также в рамках патриотического проекта в сентябре-октябре пройдет конкурс эссе «Моя семья помнит о войне», который будет содействовать формированию ценностного отношения к истории своих семьи, региона, страны.

Итогом межрегионального патриотического проекта станет формирование электронной экспозиции на официальном сайте Горьковки в ноябре-декабре.

Проект завершен

Цифровую скатерть «Волгоград — Ковентри» передали в музей-панораму «Сталинградская битва»

Финальным круглым столом международная команда завершила почти годовой проект «Цифровая скатерть: Волгоград — Ковентри — 80 лет взаимной поддержки». Его главный исторический артефакт — созданная скатерть с нанесенными на нее изображениями детских рисунков, картин художников и фотографий на тему мира и дружбы — передан музее-панораме «Сталинградская битва».

С 1 июля 2021-го по 31 мая 2022 года АНО «Лидеры перемен» реализовывала проект с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. Впервые среди организаторов были и представители британского Ковентри. Десять месяцев команда работала очень масштабно: три международных конкурса — художественных работ, фотографий и детских рисунков; бесчисленное количество онлайн-встреч с жителями Ковентри и других стран мира; презентация проекта на различных международных конференциях и представление его главе дипломатического ведомства России Сергею Лаврову, который дал ему высокую оценку.

Значительные политические события в мире не стали препятствием и поводом свернуть проект, и команда смогла довести его до финала, тем самым показав: общению и дружбе

простых людей разных стран ничто не может помешать.

Цифровая скатерть, которая стала материальным воплощением этой дружбы, представляет собой семиметровое полотно с нанесенными детскими рисунками, картинками, фотографиями Волгограда и Ковентри и QR-кодами, содержащими информацию об авторах. Волонтеры разворачивали скатерть на Мамаевом кургане в день празднования Великой Победы 9 мая 2022 года и презентовали ее в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва». И теперь она передана для хранения и экспонирования в этот главный музей военной истории.

Ольга Игумнова-Лоусон, председатель комитета дружбы «Ковентри — Волгоград», специально прибыла в наш город, чтобы принять участие в финальных мероприятиях.

— Символично, — отметила член команды проекта из Великобритании, —

что мы передаем нашу современную скатерть в год 75-летия, когда была передана та первая историческая скатерть от женщин Ковентри сталинградцам как символ поддержки. Комитет дружбы Ковентри и Сталинграда, с которого вообще началось всемирное побратимское движение, продолжает действовать.

Дружба началась с создания скатерти в 1943 году и скатертью продолжается сейчас. Пусть официальные отношения поставлены на паузу, но сейчас скатерть символизирует время раздумий, консолидации и разработки новых проектов. Если сегодня люди вынуждены немного уйти в тень, это не значит, что они там собираются оставаться. Ждем следующих именно гражданских проектов. Общение людей не прекратится.

Ранее планировалось, что после презентации в Волгограде скатерть отвезут на год для экспонирования в Великобританию. Однако пока международное сообщество может увидеть артефакт лишь в цифровом формате на сайте проекта.

Передавая скатерть на хранение в музей-панораму «Сталинградская битва», директор АНО «Лидеры перемен» Наталья Орешкина заметила:

— С условием — при первой возможности передать на год с последующим возвратом официальной делегации из Ковентри. Мы даем гражданский повод для взаимных визитов и восстановления отношений. Простые граждане этому свидетели и инициаторы.

Участники финального круглого стола были единодушны: проект в настоящее время наиболее ярко демонстрирует, для чего вообще существует побратимство и в чем его суть. Побратимство идет от людей, для людей и для помощи друг другу в трудную минуту.



Подарить яркие эмоции

Волгоградская специальная библиотека для слепых в десятый раз принимала своих друзей на празднике любителей чтения, проведенном под девизом «Про традиции».

Залы и фойе преобразились. Броские, колоритные арт-пространства с книжными выставками встречали посетителей. Авторы присвоили им говорящие названия: «Сказки. Обычаи. Традиции», «От промысла до ремесла», «Сокровища народного творчества». Обилие тактильных выставок радовало и побуждало гостей активно знакомиться с предлагаемыми тематическими экспозициями и коллекциями.

Одетые в яркие национальные костюмы сотрудники библиотеки приглашали гостей в фотозоны. Оформленные платками самых разнообразных оттенков и предметами старины жителей нашего края, тактильные фотозоны стали весомым дополнением к мероприятиям «Библионочи-2022». Начавшие собираться заранее самые нетерпеливые и преданные читатели с восторгом знакомились с затейливо украшенными интерьерами и принимали участие в фотосессиях.

После приветственных слов заместителя директора библиотеки И. В. Яковлевой прозвучала песня в исполнении одной из юных читательниц Ульяны Демоновой. Затем ведущая вечера Наталья Пряникова предложила гостям принять участие в гурман-вечере «Душа народа» – это видеоэкскурс по музыкальным традициям Юга России и Северного Кавказа, тактильное знакомство с балалайкой, домрой, гитарой, рассказ о скрытых возможностях народных струнных инструментов, видеовстреча с виртуозом-балалаечником Алексеем Архиповским.

Иммерсивно-знакомство «Сарептская мозаика. Немецкие и калмыцкие встречи» в библиотеке подготовили совместно с коллегами из музея-заповедника «Старая Сарепта». Начальник научно-издательского отдела музея Е. А. Парфенов открыл перед собравшимися интереснейшие страницы истории и традиций культурного взаимодействия немецкого и калмыцкого народов. Картину дополнили специально привезенные экспонаты: макет кибитки, предметы быта, модель костюма калмычки и, конечно же, книга «История Сарепты – Красноармейска. 1765–1941 гг.». Евгений Александрович является одним из авторов этого издания, поэтому после увлекательного повествования он торжественно передал книгу в фонд библиотеки.

По окончании небольшого «вкусного» перерыва, проведенного в традициях русского чаепития, программу продолжила презентация книжной выставки от специальной библиотеки Республики Татарстан «Время читать». Волгоградские библиотекари, одетые в татарские национальные костюмы, рассказали об альманахах, изданных в Татарстане. Книги на специальных носителях открыли перед посетителями «Библионочи» разнообразные страницы жизни наших соседей: от их сказок, национальных орнаментов и объектов культурного наследия глубокой древности до современных символов, гербов и туристических маршрутов.

«Пословица недаром молвится» – викторина с таким названием вызвала оживление среди читателей. Зачастую мы думаем, что хорошо знаем народные пословицы и поговорки, их смысл и истинное происхождение. Вот и участникам интерактивной викто-



рины предстояло проверить свои знания, узнать много нового о близком и привычном. Глубинная народная мудрость, навечно запечатленная в устном творчестве представителей самых разных народов, стала еще одним открытием «Библионочи».

События последних лет продемонстрировали, что цифровая культура прочно вошла в жизнь незрячих пользователей библиотеки. Подготовленный в мультимедийном формате библиокроссинг «Любовь к Родине на всех языках звучит одинаково...» предложил гостям оценить творчество поэтов и писателей различных национальностей: Расула Гамзатова, Гюзели Яхиной, Рината Валиуллина, Давида Кугультинова и других.

В заключение праздника начал работу кинозал. Читатели специальной библиотеки любят фильмы и спектакли, сопровождаемые тифлокомментированием. Поэтому завершил насыщенный праздничную программу «Библионочи-2022» фильм с тифлокомментированием «Князь Владимир».

«Библионочь-2022»: про традиции

Волгоградская областная библиотека для молодежи в рамках всероссийской акции подготовила для своих читателей насыщенную программу, которая традиционно развернулась сразу на двух площадках.

От наждачки до глаголицы

Так, площадка «За самоваром» открылась мастер-классом «Пастель на наждачной бумаге». Нетрадиционные техники рисования приобретают все большую популярность. Они способствуют развитию фантазии и творческих способностей. Это один из увлекательных способов самовыражения. Рисунки на наждачной бумаге получаются необыкновенно интересные, бархатистые и объемные.

Наждачка выдерживает ограниченное количество слоев, но и в этом есть плюс: художник учится продумывать каждый шаг, какой оттенок положить и с каким нажимом, чтобы не забить поры бумаги излишним пигментом. Преподаватели кафедр декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры Алена Иванцова и Марина Капланова со своими студентками изложили технику и приемы исполнения рисунка. Мастер-класс получился атмосферным, немного сказочным, дружным и познавательным. Он подарил всем участникам радость творчества и позволил взглянуть на окружающий мир под другим углом.

Разве может быть настоящим праздник без танцев? Народные танцы – это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах. Во все времена танец характеризовал народ, выражал его мысли, чувства и переживания, традиции и обычаи. Программу продолжило яркое выступление студентов кафедры хореографии ВГИИКа. Участники «Библионочи» по достоинству оценили красоту и поэзию русского народного танца, его очарование и чистоту.

С большим интересом гости библиотеки встретили второй танцевальный номер – этюд «Стиляги». Танцоры привлекли внимание яркими, запоминающимися нарядами, интересными и необычными движениями, а также позитивной музыкой, которая подарила заряд бодрости и веселья всем гостям.

Истоки донской казачьей песни уходят вглубь столетий. В песнях рассказывалось о героях, прославивших себя и своих сподвижников на ратном поле. Начинающие артисты, а ими вновь оказались вликовцы – студенты кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, познакомили слушателей



с песенно-танцевальным фольклором донских казаков. Прозвучали протяжные, как ветер донских степей, песни с ярким многоголосьем. И песни удалые, веселые! А еще студенты вместе со зрителями поиграли в старинные казачьи игры. Кроме того, гости познакомились с традициями, обрядами и обычаями наших предков.

Яркая и самобытная культура ярче всего проявляется в народных играх и забавах. На протяжении нескольких веков они были неотъемлемой частью повседневной жизни и обязательным элементом праздничных мероприятий. С помощью игр можно не только весело провести время, но и ненавязчиво научить подрастающее поколение ловкости, храбрости и благородству. «Библионочь-2022» продолжилась народными забавами. Все участники повеселились от души!

Завершилась программа акции на площадке «За самоваром» увлекательной игрой «Загадки княжеской библиотеки», посвященной истории русского языка и славянской письменности. Посетители, проявив эрудицию и смекалку, научились читать глаголицу и разбираться в полных версиях привычных русских пословиц.

Легко ли стать Богом?

События «Библионочи-2022» на второй площадке Молодежки «Между прошлым и будущим» открыло выступление Елизаветы Семигласовой и Владимира Голубева, студентов колледжа ВГИИКа. В сопровождении фортепиано (концертмейстер Галина Семикина) молодые музыканты

исполнили два произведения, написанных специально для такого смешанного состава – гусли и домра. Это величавый, эпичный «Сказ о земле Русской» В. Малаярова и очень лиричное произведение В. Беляева «Одинокая пастушка с волосами цвета льна».

Затем Светлана Перевалова, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ, прочла лекцию «Традиции русской классики XIX и XX столетий в современной прозе об отцах и детях». Светлана Валентиновна убедительно доказала, что русские писатели во все времена не только поднимали проблемы в отношениях между поколениями, но и показывали пути разрешения конфликтов, способы поддержания диалога поколений.

Программу продолжила лекция «Мечты о славянском единстве», которую прочитал профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ Василий Супрун. Он рассмотрел вопросы происхождения славянских языков и распространения их по миру. Слушатели узнали, как происходило разделение славян на три группы: западную, южную и восточную и как в XI веке появились две религиозные ветви – православная и католическая.

Лекционный блок дополнила тема «Священный кот: от Древнего Египта до наших дней». На первый взгляд, Древний Египет с его обожанием и даже обожествлением кошек никак не связан с российскими традициями. Однако это не так, в чем и убедились слушатели лекции. Культура из дельты Нила зародилась раньше многих европейских цивилизаций и повлияла на

христианство. Например, прообразом Георгия Победоносца в схватке со змеем послужил кот Ра, пронзающий змея Алопа. А кот-сказитель из средневекового документа «Индийское царство» спустя время превратился в кота Баюна.

Кроме того, любители чтения узнали, что на Руси были и свои пушистые герои, к примеру казанский кот, спасший кремль от штурма Ивана Грозного, и его многочисленные прообразы в легендах. После лекции слушатели окончательно убедились в своей любви к котикам и поняли, насколько велика роль мурлык в традициях Руси и культуры в целом.

На вопросы о культуре и традициях славян ответили участники библиоквиза «Что мы знаем о славянской культуре?». Вопросы касались быта, мифологии, религиозных верований, кухни и праздников наших предков. Как оказалось, читатели библиотеки довольно много знают о том, как жили и во что верили древние славяне, и хорошо разбираются в культурном наследии, которое досталось нам от славянских народов.

Музыка – важная часть любого крупного мероприятия, которое проводит Молодежка. Во время «Библионочи» музыкальное настроение задавали группа Umwellt и Николай Самарский, вокалист группы Dealyrics. Николай удивил публику гитарной импровизацией и исполнил несколько песен собственного сочинения. Его выступление стало одновременно и музыкальным, и актерским перформансом. А следом за ним на сцену вышла группа Umwellt. В полумраке комнаты, под свет заката и астрономической лампы музыканты представили новую программу, завовавшую слушателей эклектичным звучанием гитар, барабанов и других инструментов.

«Библионочь» в областной библиотеке для молодежи вот уже много лет не обходится без театрализованных представлений. И перформанс «О Боги!» тому подтверждение. В формате импровизированной читки гости без подготовки читали сценарий шуточного сказания о приключениях славянских языческих богов, выполняли веселые актерские задания и решали интересные загадки. Желающих попробовать себя в роли Бога было много, поэтому между сценами актеры менялись, а зрители активно поддерживали их и искренне смеялись над шутками выступающих.

Продолжился театральный блок акции «Библионочь-2022» на площадке «Между прошлым и будущим» выступлением молодежного театра ВолГУ «Точка опоры». Артисты представили спектакль «Венец творения» по пьесе Д. Калинина «Дихлофосу – нет!».

Фото Анны ТКАЧЕВОЙ

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...

В первый летний день на территории этнического парка-музея русской сказки имени А. С. Пушкина в Среднеахтубинском районе для юных жителей региона прошел II Межрайонный фестиваль детского самодельного творчества «В гостях у сказки».

В «тридевятом царстве» собрались 150 девочек и мальчишек из десяти муниципальных районов и городских округов Волгоградской области. С самых первых минут ребята попали в сказочную атмосферу – их встречали герои сказки «Алиса в Стране чудес». Фестиваль начался с праздничного шествия всех участников, после чего в небо они выпустили разноцветные воздушные шары.



Юные артисты креативно подошли к представлению своих визитных карточек: были и речевки, и кричалки, а театральный коллектив «Атмосфера» из Волгограда исполнил специально написанную песню о своем творчестве.

Ребята из Жирновского, Калачевского, Старополтавского районов, Волгограда и Камышина в этом году представляли театральные жанры. В рамках Года культурного наследия народов России они подготовили постановки по русским народным сказкам и сказкам А. С. Пушкина.

С фантазией подошли к выбору репертуара и маленькие танцоры из Фроловского, Суровикинского и Среднеахтубинского районов. От Иловлинского района выступали баянисты, которые вместе с барабанщиками из Средней Ахтубы по-настоящему украсили и разнообразили фестивальную программу.

Симпатию зрителей, несомненно, завоевали пластические и акробатические этюды цирковой студии «Грация» из Палласовского района. А участники коллектива «Ферст» их Среднеахтубинского района привели в восторг всех маленьких участников фестиваля, устроив для них настоящее шоу мыльных пузырей. В первый день лета ребята получили заряд хорошего настроения и ярких эмоций на все предстоящие каникулы!

Учредителями и организаторами этого яркого праздника детства выступили администрация Среднеахтубинского района и областной центр народного творчества. В этом году фестиваль состоялся в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».



Помощь волонтеров всегда кстати

Волонтеры культуры стали частью команды организаторов большого концерта в Волгоградском музыкальном театре ко Дню защиты детей.

Главными участниками праздника, традиционно организованного региональным отделением Российского детского фонда, стали более 600 детей, в том числе из Луганской и Донецкой народных республик. Маленьких жителей и гостей города наградили за участие в конкурсе творческих работ «Наш дом – природа» и вручили памятные подарки. Добровольные помощники с радостью помогали их укомплектовывать, а затем раздавать детям.

– Счастлива, что могу быть полезной. Мы сегодня увидели столько счастья в глазах детей, которые не только посетили концерт, но еще и получили подарки. Конечно, было не просто упаковать такое количество подарков, но сотни детских улыбок стали для нас лучшей наградой! – отметила волонтер культуры из ВГИ-ИКа Дарина Байдак.

Кроме того, 1 июня активисты движения «Волонтеры культуры» посетили детское отделение токсикологии больницы скорой медицинской помощи № 25. Они провели мастер-класс по одной из любимых детьми техник рисования красками на воде эбру. Участниками праздничного мастер-класса стали более 15 детей.



Юные волгоградцы побывали в сказочной «Мультландии»

Более 400 маленьких и больших зрителей провели Международный день защиты детей в увлекательном путешествии по «Мультландии» с юными артистами детского симфонического оркестра.

На сцене «Царицынской оперы» герои любимых мультфильмов и детских художественных фильмов сменяли друг друга под музыку Максима Дунаевского, Алексея Рыбникова, Геннадия Гладкова и других лучших композиторов своего времени.

По доброй традиции юных музыкантов с радостью поддерживали солисты «Царицынской оперы» и вокально-хоровая группа, организованная в составе областной детской филармонии. Концерт с блеском провел маэстро Сергей Гринев.

– Мы решили подарить детям и их родителям праздник, – рассказал Сергей Гринев. – С первых минут нахождения в театре они оказывались в настоящей сказке – их встречали стражники и персонажи детских спектаклей. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы викторины и получали в подарок пригласительные на сказки следующего театрального сезона. Уверен, концерт надолго запомнится юной публике.

Детей и взрослых тепло приветствовала заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева. Она выразила искреннее восхищение творческими успехами юных музыкантов, а также поблагодарила педагогов и родителей за их любовь, веру в таланты, целеустремленность и активное содействие.

Фольклорный праздник, интерактивы, концерт...

Музей Машкова пригласил юных волгоградцев ярко и познавательно провести первый день лета. Для юных посетителей здесь подготовили насыщенную программу, которая проходила сразу на двух музейных площадках в течение всего дня.

В 11.00 в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, начался фольклорный праздник «Здравствуй, лето!», который провели мастера народной куклы «Крупеничка». Маленьких посетителей ждали конкурсы, игры, викторины и мастер-класс.

Ровно в полдень в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, в рамках новой выставки «Петербург – с любовью», посвященной 350-летию со дня рождения Петра I, началось интерактивное занятие «Праздник на Неве».

– Дети познакомились с фондовой графикой художников из Санкт-Петербурга, поняли, какие повести Пушкина и Гоголя они использовали как источники вдохновения. А еще узнали, что такое лубок и как звали любимого коня Петра I, а также создали бумажную куклу-марионетку на основе работы из экспозиции, – рассказала куратор выставки, автор и ведущая занятия Анна Бойко.

В три часа дня здесь же ребят ожидал еще один интересный интерактив, на этот раз посвященный моде, истории костюма и тому, как модная одежда и аксессуары изображены в произведениях живописи и графики прошлых веков. Программа «Во всех ты, душечка, нарядах хороша» проходила по экспозиции «Изводы моды».

А в это же время в выставочном зале начался концерт детской студии современного вокала Harry Voice («Счастливый голос») ДК профсоюзов. Ребята, несмотря на свой юный возраст, активно



принимают участие в жизни города, много выступают, являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Своим ярким выступлением они подарили юным посетителям музея настоящий праздник и заряд настроения на всё лето!

Подарить радость детства

1 июня в Волгоградском областном театре кукол состоялась традиционная благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь», приуроченная к Международному дню защиты детей.

Впереди солнечные деньки и, конечно, каникулы! Лучшим подарком в этот трогательный праздник стали подаренные детям эмоции. Как всегда, юных посетителей ожидало яркое зрелище. Уже у дверей театра их встречали артисты-кукловоды, одетые в сказочные костюмы. Каждая минута, казалось, превратилась здесь в настоящую сказку: студия аквагрима и театр теней, интерактивные игры, прекрасные фотозоны и живые фигуры. В фойе работала персональная выставка инклюзивной художницы Марии Подыниногиной «Невидимое солнце».

Актеры театра «Теплые артисты» подарили зрителям замечательный спектакль «Летучий корабль» – красивую историю о любви, добре, счастье. Было много улыбок и тепла. Их выступления всегда вызывают волну искренних аплодисментов. Творческие



способности и стремления ребят заслуживают особого уважения и восхищения, потому что тепло, которое они так искренне передают публике, бесценно.

Реакция юных зрителей была живой и непосредственной: они радовались, смеялись, громко хлопали и подпевали актерам. Гости, заполнившие празднично украшенный зал, стали дети с ограниченными возможностями здоровья из многодетных и неполных семей, дети-сироты, для которых поход в театр – всегда большое событие.

Фото ВОТК

Свет, объединивший всех

Как создаются самые масштабные и зрелищные проекты Волгоградской области

Видеоинсталляцию «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане в этом году посмотрели более 100 тысяч человек. За несколько лет патриотическая акция успела стать визитной карточкой нашего региона, увидеть ее стремятся туристы со всей страны. Впрочем, организаторы грандиозного проекта не устали удивлять, поражать, восхищать и постоянных зрителей.

Парадоксально, но факт: самые масштабные культурные события в жизни нашей области рождаются в небольшом помещении старинного здания Волгограда, где расположено Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий.

Празднование 800-летия святого благоверного князя Александра Невского и патриотическая акция «Завтра была война», XVII фестиваль театров малых городов России в Камышине и концерт Победы 24 июня 2020 года на Мамаевом кургане – во всех этих и многих других мероприятиях есть изрядная доля упорного труда и высокого профессионализма сотрудников агентства. О том, как создаются зрелища, которыми восхищается многотысячная публика, корреспонденту «Граней культуры» рассказал его директор Дмитрий АСЕЕВ.

– Дмитрий Васильевич, готовясь к интервью, узнала, что вашему учреждению в этом году исполняется пять лет. Можно поздравить с первой «пятилеткой»...

– Спасибо. Да, наша организация создана в 2017 году на базе Волгоградской областной филармонии. Сразу же состоялось и «боевое крещение»: проведение праздничных мероприятий по случаю присвоения Калача-на-Дону почетного звания «Город воинской славы» и 75-летия начала контр наступления советских войск под Сталинградом.

Программа была обширной: торжественное открытие стелы «Городу воинской славы», гала-концерт на площади и концерт в ДК Калача-на-Дону. Особую ответственность накладывало то, что в тожествах принимали участие ветераны Великой Отечественной войны, депутаты Государственной думы Российской Федерации во главе с ее председателем Вячеславом Володиным, губернатор Волгоградской области Герой России Андрей Бочаров, руководители федерального и регионального уровней.

– Театрально-концертный сезон, как известно, начинается в сентябре и заканчивается к лету. Агентство тоже живет в этом ритме?

– Нет, наша деятельность не носит сезонного характера. Ежегодно проводятся мероприятия к памятным датам 2 февраля, 22 июня, 9 Мая. В прошлом году в сентябре отмечали 800-летие святого благоверного князя Александра Невского. В 2018 году, также в сентябре, мы участвовали в организации празднования 400-летия Урюпинска, в июле 2019-го – 65-летия Волжского. В сентябре этого года будем проводить 260-летие Михайловки.

– Яркие патриотические и культурные акции, организованные при активнейшем участии агентства, известны всем. А что вы, глядя изнутри, назвали бы главным итогом этих пяти лет?

– Думаю, главное то, что у нас сложилась профессиональная, инициативная, слаженная творческая команда, болеющая за свое дело и способная выполнять поставленные задачи на высоком уровне. В структуре нашего учреждения есть режиссерско-постановочный отдел, его возглавляет известный волгоградский режиссер Елена Евгеньевна Курская. Есть специалисты, которые готовят документы, составляют техническое задание.

Ведь, чтобы состоялось масштабное мероприятие, надо все рассчитать: от технического задания до логистики. К реализации таких значимых проектов привлекаются лучшие творческие силы не только нашего региона, но и известные артисты России. Все работают в едином порыве на результат, который видят тысячи зрителей.

– Чтобы объединить в едином действе столько творческих личностей, требуются, наверное, серьезные организаторские способности?

– Всё возможно, когда настоящие профессионалы работают вместе. Конечно, в первую очередь мы привлекаем наши, региональные силы. В Волгоградской области много специалистов высокого уровня: и творческих, и технических. Но также мы сотрудничаем с известными столичными артистами и режиссерами. Сложились хорошие отношения со многими знаменитыми людьми.

Мы не склонны об этом много говорить. Но вот, например, недавно в Волгограде состоялся благотворительный концерт для беженцев Донбасса ансамбля «Соллисты Москвы» под управлением

народного артиста СССР, Героя Труда Российской Федерации Юрия Башмета. В том, что это событие состоялось именно у нас, не последнюю роль, наверное, сыграл предыдущий удачный опыт сотрудничества Юрия Абрамовича с нашим регионом. Я имею в виду концерт на Мамаевом кургане 24 июня 2020 года.

– Думаю, этот грандиозный концерт помнят многие: его транслировал телеканал «Россия 1», в нем участвовало целое созвездие популярнейших артистов. Расскажите поподробнее, как он готовился.

– Организаторами концерта выступили «Русское концертное агентство», телеканал «Россия 1» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда президентских грантов, администрации Волгоградской области. Художественным руководителем являлся маэстро Юрий Башмет.

Наша команда оказывала всяческое содействие – коммуникация столичных организаторов с регионом шла через агентство. Мы вели логистическую работу: встреча, расселение и т. д. Кроме того, при нашем участии в Волгограде проводился отбор артистов балета, которые затем выступили в концерте.

Также за несколько месяцев до концерта в «Царицынской опере» были организованы прослушивания исполнителей-инструменталистов. Те, кто успешно их прошел, в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета приняли участие в проекте.

Мероприятие несколько раз переносилось из-за пандемии. Но в итоге была выбрана глубоко



символическая дата – 24 июня: в этот день в 1945 году состоялся Парад Победы на Красной площади. Концерт показал в прямом эфире телеканал «Россия 1», и его посмотрели десятки миллионов зрителей.

В поиске новых форм

– Сколько времени требуется на подготовку мероприятия?

– В среднем порядка шести месяцев.

– А какой этап подготовки вы бы назвали самым сложным?

– Первый. Главное – определить цель, сформулировать смыслы, которые хочешь донести до зрителя. Концепция мероприятия рождается в обсуждениях, спорах, совместном поиске решений. Далее – поиск формы. Скажем, 2 февраля – мероприятие традиционное. Но каждый раз мы ищем новые формы, новые средства художественной выразительности. Можно сравнить это с тем, как в театре режиссер ставит новый спектакль.

Или, например, акция «Свет Великой Победы». Казалось бы, она проходит в одной и той же локации, историческая основа та же самая – основные этапы Великой Отечественной войны. Но при этом каждый год «Свет Великой Победы» абсолютно новый, уникальный.

Сейчас визуальный язык становится одним из базовых каналов воздействия на аудиторию. Да, есть учебники истории, есть замечательная «Энциклопедия Сталинградской битвы», с которой мы сверяемся. Но всякий ли молодой человек эти книги откроет, всякий ли осознает значимость исторических событий? А когда используется уникальная визуальная форма, сочетающаяся с музыкой, словом, это оказывает невероятное эмоциональное воздействие. Таким образом, более эффективной становится и просветительская миссия, которую, конечно же, несут памятные и патриотические акции.

– В чем главная особенность «Света Великой Победы» этого года?

– Раньше мы сотрудничали с нижегородской фирмой Dreamlaser. В этом году концепция фир-

мы SolarisVideo показалась нам более интересной, и мы стали работать с ними. Эта фирма привлекла к сотрудничеству по созданию аудиовизуального произведения российского режиссера Виктора Крамера. Ему принадлежит интересная идея: накрыть специальным материалом склон подножья скульптуры «Родина-мать зовёт!». Таким образом, получилась единая проекционная поверхность, сформировано цельное художественное полотно.

Надо сказать, что агентство как заказчик мероприятия активно участвует в его создании на всех этапах. И, по отзывам зрителей, «Свет Великой Победы» с каждым годом становится все более содержательным, глубоким. Это не просто яркое, красивое зрелище – это настоящее произведение аудиовизуального искусства.

– Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий организует и более камерные торжества. Например, День работника культуры. Труднее работать для массового зрителя или своих коллег?

– Это невозможно сравнить. Конечно, работники культуры – зрители искушенные, более требовательные к содержанию, исполнению. Но, надеюсь, и их удастся удивить.

– Когда событие состоялось, что является критерием его успешности: отзывы публики или некое внутреннее чувство удовлетворенности?

– Как все творческие люди, мы самокритичны: говорим, что можно было сделать лучше. Для нас важна оценка со стороны руководства – комитета культуры Волгоградской области. Приятно отметить, что в целом она положительная, есть отдельные замечания, которые мы учитываем. Конечно, читаем отзывы зрителей, добрые отзывы очень вдохновляют. Радует, когда мероприятия широко освещаются в СМИ. Единственное, хотелось бы, чтобы писали не только о зрительской реакции или, скажем, стоимости проекта, но и анализировали действо с художественной точки зрения.

– Над чем работаете сейчас?

– Разрабатываем концепцию мероприятий, посвященных 80-летию Сталинградской битвы, которое будет отмечаться 2 февраля 2023 года. Сейчас как раз идет период обсуждений, «мозгового штурма». Надеемся, что наш вклад в общее дело позволит достойно отметить столь значимое событие.

Беседовала Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото пресс-службы администрации
Волгоградской области,
телеканала «Россия 1»



Казачий театр начал работу над новой постановкой

«Большие гастроли маленького театра» – так называется пьеса Александра Коровкина, которую ставит питерский режиссер Алексей Серов.

Зрители казачьего театра уже имели возможность познакомиться с творчеством московского драматурга Александра Коровкина. Спектакли «Палата бизнес-класса» и «Тётки» всегда собирают полные залы, потому что в них есть всё: юмор высокой пробы, лихо закрученная интрига и интересный сюжет.

– Александр Коровкин – блестящий драматург, настоящий талант! «Большие гастроли маленького театра» – это его лучшая пьеса, которая впервые будет ставиться в России, – сказал Алексей Серов. – Этим спектаклем мы хотим сохранить человека и «человеческое» в человеке. С главными героями пьесы происходят простые и очень важные вещи: возврат к мечте и надежде, внутреннее очищение, при котором люди заново обретают себя и в духовном, и в профессиональном плане.

Итак, маленький провинциальный театр отправляется на большие гастроли. Удивительным образом оказавшись в совершенно другом месте, труппа с невероятным энтузиазмом и фантазией выкручивается из сложившейся ситуации, при этом узнает тайны и проблемы друг друга. Цель комических случайностей возвращает актеров к своему любимому делу, людям и осознанию истинных ценностей. Премьера спектакля запланирована на июль.

Александр Кривич вернулся из творческой командировки

Актер музыкально-драматического казачьего театра Александр Кривич побывал в творческой командировке в Москве, организованной Союзом театральных деятелей РФ.

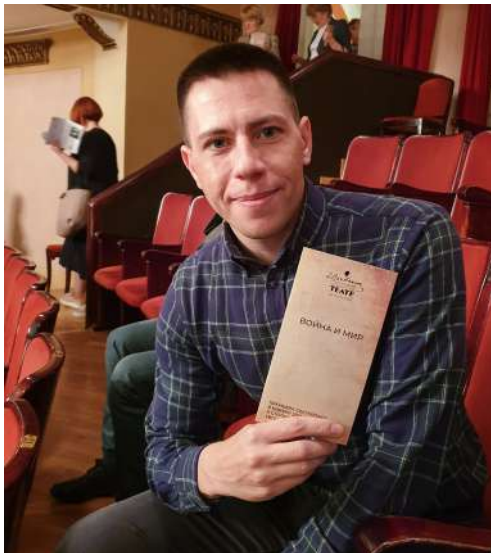
Поездка стала возможна благодаря его победе в I Волгоградском театральном фестивале «Успех» в номинации «Лучшая мужская роль» за исполнение роли Шарикова в спектакле «Собачье сердце». Пятнадцать человек, победителей региональных фестивалей и конкурсов, с Кавказа, Тывы, Сахалина, Вологды, Волгограда и других городов встретились в Москве, чтобы увидеть премьерные спектакли столичных драматических театров.

В течение пяти дней их вниманию были представлены спектакли: «Укрощение строптивой» Уильяма Шекспира в постановке Андрея Кончаловского (театр им. Моссовета), «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» Венедикта Ерофеева, режиссер Уланбек Баялиев (МХТ им. А. П. Чехова), «Война и мир» Льва Толстого, режиссер Римас Туминас (театр им. Евгения Вахтангова) и две постановки по произведениям Александра Островского – «На всякого мудреца довольно простоты» режиссера Константина Богомолова (Театр наций) и «Сердце не камень» в постановке Григория Дитятковского (театр Et cetera).

Приезжие артисты могли наблюдать за профессиональной игрой Дмитрия Назарова, Игоря Верника, Александра Семчева, Ирины Купченко, Виктора Вержбицкого, Евгения Князева, Людмилы Максаковой, Александра Филиппенко и др.

– Для меня это очень значимая и полезная командировка, – поделился Александр своими впечатлениями о поездке. – Во-первых, было интересно посмотреть, как и чем живет наша страна в театральном мире, что делают наши флагманские театры, которые всегда на устах зрителей, увидеть знаковые постановки. Из просмотренных работ больше всего меня поразила «Война и мир».

Минимализм на сцене. В спектакле задействованы 24 человека, но нет ни одной масштабной



сцены. Батальные сцены войны исполняются одним актером, бал играют два человека – и все ясно и понятно. Пьер Безухов в исполнении Павла Попова просто великолепен! Актеры не играют – они живут на сцене. Почти пять часов пролетели на одном дыхании. Спектакль «Война и мир» – действительно одно из самых ярких событий текущего театрального сезона.

Во-вторых, поездка подарила прекрасную возможность пообщаться с коллегами, поделиться опытом и почерпнуть много нужного и важного для работы актера. С новыми эмоциями и энергией хочется уже выйти скорее на сцену!

Александр поблагодарил Союз театральных деятелей и его региональное отделение за прекрасно организованную поездку и замечательный подбор спектаклей.

Гастроли НЭТа в Сочи завершились философской притчей

Спектакль «Отель двух миров» завершил недельные гастроли Нового экспериментального театра в Сочи. После финальной сцены весь коллектив НЭТа вышел на поклон, и зрители Зимнего театра приветствовали его продолжительными аплодисментами.

История о невероятном отеле, который странным образом соединяет небытие и реальность, жизнь и смерть, – особенный спектакль для НЭТа, он несет в себе память о народном артисте РФ Отаре Джангиршерашвили. Отар Иванович тридцать лет являлся художественным руководителем театра и был для артистов настоящим Учителем.

Виталий Мелешников, Анастасия Фролова, Сергей Симушин, Алла Забелина, Андрей Курицын, Дмитрий Гнацинский, Ирина Тимченко, Юлия Даютова – этот великолепный актерский ансамбль покориł сочинских зрителей искренностью исполнения философской притчи.

Сочинская публика тепло принимала волгоградский коллектив, почти все билеты были проданы.

– К нам часто приезжают известные театры, – отметила одна из зрительниц, посмотревшая драму «Агонь». – И нам было приятно познакомиться с творчеством волгоградского НЭТа,

который оказался на высоте филигранной техники исполнительского мастерства. Мы увидели высокий уровень профессионализма, который доставил немало радостных эмоций от талантливой актерской игры.

– Спасибо вам за ваше тепло и за ваши аплодисменты! Теперь мы, волгоградцы, точно знаем, что в Сочи живут очень сердечные зрители. Мы благодарны дирекции Зимнего театра и всем остальным площадкам, которые помогли нам с проведением гастролей. Мы обязательно приедем в Сочи в следующем году! – поблагодарила сочинцев за радушный прием директор НЭТа Ангелина Шершень.

Много эмоций и впечатлений и у артистов Нового экспериментального театра. Ведь гастрольный тур предоставил им уникальную возможность познакомиться с сочинской публикой, выступая на новых для себя сценических площадках, включая легендарный Зимний театр.



Опера объединяет

Премьеры опер и балет, спектакли с приглашенными артистами, грандиозный гала-концерт – традиционный фестиваль «Оперный альянс» в «Царицынской опере» собрал на одной площадке знаменитых музыкантов, оперных и балетных солистов.

Фестиваль стартовал с главной премьеры этого сезона – «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха в постановке известного режиссера Михаила Панджвидзе. На роль наперсника главного героя Гофмана Никлауса приглашена ведущая солистка Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета Вера Позолотина.

Особенностью постановки стали необычный материал и желание режиссера вскрыть смысл и расставить акценты многослойной, неоднозначной оперы. Коллектив театра блестяще справился со сложнейшим материалом, настоящим марафоном для музыкантов и артистов, особенно исполнителей главных партий.

Обновленная версия спектакля «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на сцене театра воплощена 10 июня. Любимой зрителями балетной постановке предшествовала подготовка с известной балериной, педагогом, доцентом кафедры хореографии балетмейстерского факультета Российского института театрального искусства Еленой Андриенко. Интенсивные мастер-классы с бывшей примой-балериной Большого театра позволили артистам технически проработать первый акт балета и дополнить его первую картину.

17 июня в рамках фестиваля «Оперный альянс» пройдет балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса с приглашенными солистами Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. «Царицынскую оперу» и «Донбасс оперу» связывают многолетние дружеские отношения. В марте этого года во время гастрольного тура по России дончане посетили и Волгоград с показом двух балетных спектаклей.

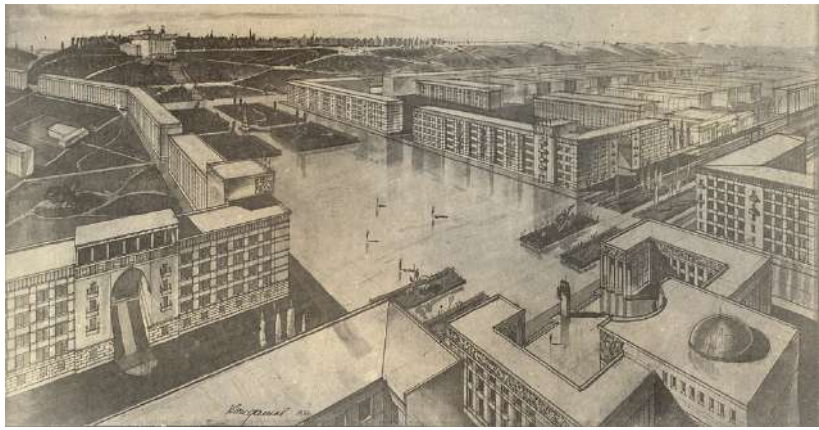
Руководство «Царицынской оперы» предложило «Донбасс опере» партнерское сотрудничество. И приглашение на фестиваль артистки балета Анастасии Трубиной и ведущего солиста Константина Яковца из Донецка стали первым шагом к реализации намеченных планов.

23 и 24 июня на сцене «Царицынской оперы» премьера – спектакль «Служанка-госпо-



жа» Джованни Баттиста Перголези в постановке главного режиссера театра Михаила Косилкина. Опера, впервые исполненная 28 августа 1733 года в неапольском театре Сан-Барталомео, начинает свою новую сценическую жизнь. Музыкальная шутка в оригинальном прочтении Михаила Косилкина, художников Елены Павловской и Георгия Матвеевского станет очаровательным сюрпризом к закрытию театрального сезона «Царицынской оперы».

Завершится театральный фестиваль грандиозным гала-концертом «Опера. Перегрузка», в котором прозвучат лучшие оперные номера и более легкие жанры в исполнении ведущих солистов театра и приглашенных артистов. Как отмечают в «Царицынской опере», фестиваль «Оперный альянс» вскоре может получить федеральный статус и будет проходить под эгидой Ассоциации музыкальных театров России.



Проект «СТЗ. Верхний поселок. Центральная площадь», 1934 г.

Дорожим памятью

В Доме архитекторов состоялось торжественное собрание, посвященное 110-летию со дня рождения Виктора Ильича Кочедамова, одного из ведущих архитекторов довоенного Сталинграда.

Сталинград начала 1930-х годов был передовым индустриальным центром и одной из главных строек страны. Именно в то время здесь начал карьеру молодой талантливый архитектор Виктор Кочедамов (1912–1971). На счету Кочедамова проектировщика – 24 знаковых сталинградских здания.

По его проектам возведены ключевые дома нового города: дом Лепрома, гостицы «Интурист» и «Большая Сталинградская», которые украшали довоенную площадь Павших Борцов. Кроме них, это грандиозный комплекс дома специалистов на 300 квартир, многочисленные здания в рабочих поселках Сталинградского тракторного завода и завода «Красный Октябрь».

Долгое время считалось, что к началу XXI века в Волгограде сохранились только четыре здания, построенные по проектам Кочедамова, а большая их часть исчезла в огне Сталинградской битвы. Однако исследователи, в первую очередь известный волгоградский ученый, создатель Музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, профессор Петр Олейников, установили, что уцелели 13 зданий.

На торжественном собрании прошла презентация книг о замечательном сталинградском архитекторе, творчество которого мало кто знает. Петр Олейников представил уникальную краеведческую и научную информацию – самые полные сведения о блестящих довоенных архитектурных проектах Сталинграда. Редкие фотографии, чертежи, эскизы впервые демонстрируются на выставке в Доме архитекторов.

Сейчас там развернулась и выставка работ участников всероссийского студенческого конкурса на лучший проект памятных досок в Волгограде. Например, представлены проекты памятных досок на жилом доме специалистов Сталинграда, построенном по проекту архитекторов Кочедамова и Ткаченко в 1934-м и восстановленном в 1949 году по проекту архитектора Фиалко. Находится этот дом на пересечении улиц Комсомольской и Чуйкова.

В историю советской архитектуры Кочедамов вошел как авторитетный ученый и педагог, более 20 лет возглавлявший архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина АХ СССР. Ранний, довоенный, период его творчества долгое время оставался неизученным. Так же, как почти незнаком потомкам Сталинград 1930–1940-х годов. Он остался лишь в редких кадрах кинохроники, на немногочисленных открытках и фотоснимках тех лет. Сейчас его былой облик и «белые пятна» в сведениях о довоенных архитекторах кропотливо восстанавливаются.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото предоставил Петр ОЛЕЙНИКОВ



«Учитель и ученик»

Уже третий год подряд этот проект реализуется, чтобы продемонстрировать общественности достижения одаренных учеников и педагогов в сфере художественного образования. Сразу три творческие группы ВГИИКа стали победителями престижного конкурса в текущем году.

Это профессор кафедры декоративно-прикладного искусства вуза, член Союза художников России Елена Новикова и ее студентка Алла Змиевская, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России Вячеслав Милованов со своими учениками Викторией Макаровой и Кристиной Гюпниной и преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Татьяна Ковалева со своими подопечными Евгенией Коробко и Анастасией Волченко.

Организаторы выставки-конкурса – представительство Международного союза педагогов-художников в Волгоградской области, региональное отделение Союза художников России, Институт художественного образования ВГСПУ, областной центр выявления и поддержки одаренных детей «Зеленая волна», а также ДШИ № 1 им. В. В. Федорова, в выставочном зале которой и была развернута экспозиция.

Выставка работала в течение месяца, ее посетили более тысячи человек. В День защиты детей в торжественной обстановке объявили победителей, вручив им дипломы и подарки от спонсоров проекта. Для тех, кто приехал из отдаленных уголков нашего региона, организаторы подготовили настоящий праздник. После официального мероприятия все желающие с большим удовольствием приняли участие в мастер-классах по работе пастелью и каллиграфией.

Галерея

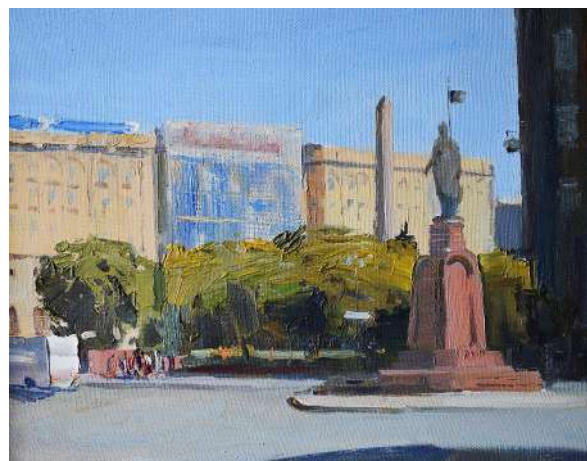
Изобразительное искусство в глубинку

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова уже несколько лет организует выездные выставки в районы Волгоградской области, чтобы познакомить сельчан с произведениями изобразительного искусства российских и волгоградских художников. Очередная экспозиция открылась в Палласовском районном историко-художественном музее.

Это персональная выставка молодого волгоградского живописца Сергея Пелихова «Город над Волгой», в которой представлены 22 полотна, выполненные автором в последнее десятилетие. Родной Волгоград и Волга – любимые объекты творчества мастера. Он влюблен в свой город и ощущает его по-своему.

По словам художника, он не стремится передать красоту города через яркие открыточные сюжеты. Его привлекают обычные, порой неприметные, но не лишённые очарования уголки, улицы, дома: «Ул. Мира, 11. Сентябрь», «Воскресенье октября», «Старая Сарепта», «Зимний вечер», «Дворовая арка», «Воскресный этюд. Ресторан «Маяк».

Неотъемлемая часть города – Волга. Пристани, лодки, пассажирские корабли и баржи украшают Волгоград с реки. Панорамные виды с противоположного берега



на возвышающийся город завораживают своей красотой: «Город стоит над Волгой», «На Волге в жаркий день», «В декабре на Волге».

Сергей Пелихов много работает на пленэре, создает разные по настроению пейзажи, отражающие переменчивость погоды, времени суток и года, чем как бы одушевляет природу, передает ее движение. Палитра художника состоит из теплых и холодных оттенков основных природных цветов.

В этом году музей Машкова провел уже более 20 выездных выставок на площадках учреждений культуры Урюпинского, Палласовского и Николаевского районов, а также в «Царицынской опере», казачьем театре, областном центре народного творчества и в Центре культуры и молодежной политики Красноармейского района. В ближайшем будущем планируется проведение выставки в Нехаевском районном краеведческом музее.

Жизнь в стиле «ЭКО»

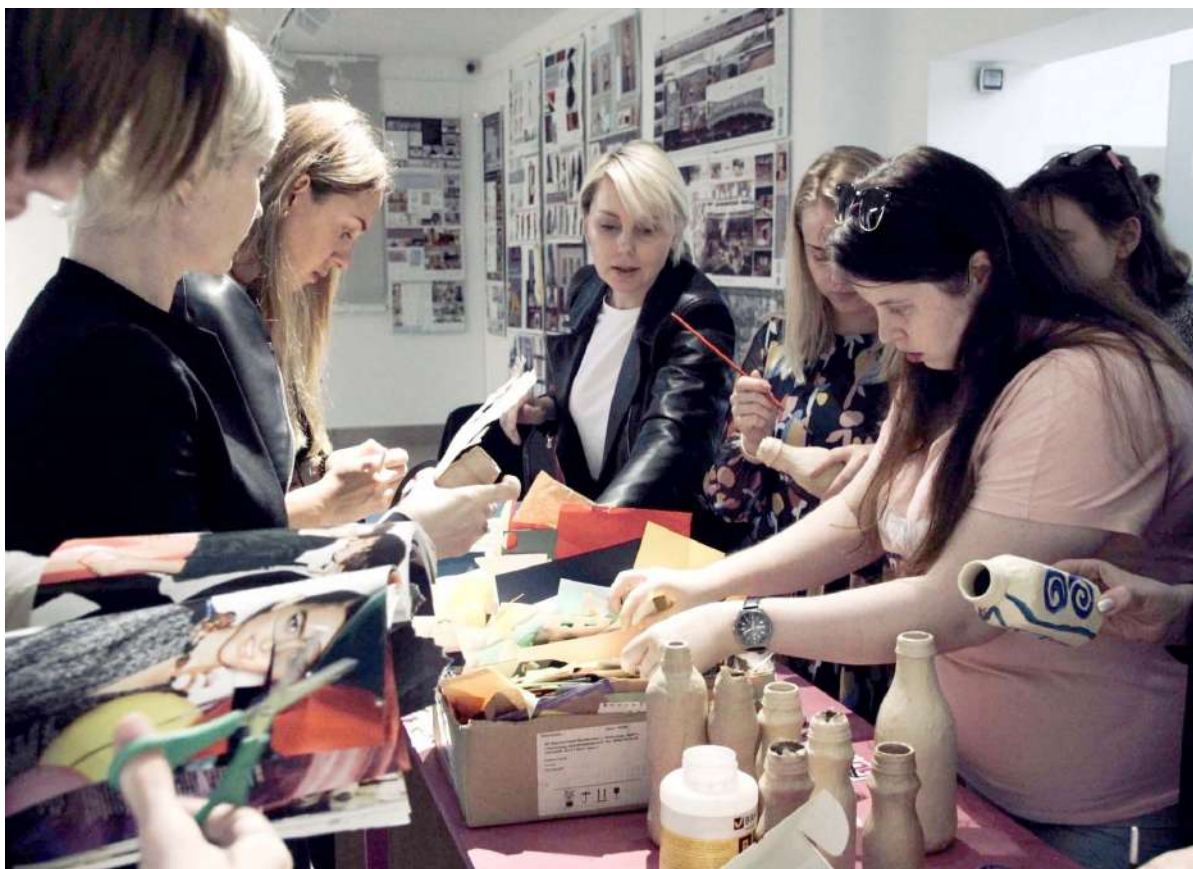
По итогам конкурса «Росмолодежь. Гранты, 1-й сезон» сразу три проекта Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова стали победителями. Всего в конкурсе было 1063 участника, подано свыше 14 тысяч заявок от молодых людей со всей России.

Первый проект-победитель – «Экология и современное искусство» в номинации «Сохраняя природу» – направлен на привлечение внимания общественности к проблеме экологии, разделению сбора мусора и осознанному потреблению через современное искусство. В рамках проекта в музее проведут мастер-классы, в ходе которых участники смогут дать вторую жизнь мусору, конкурс среди студенческого сообщества по созданию арт-объектов из бумаги и пластика, а также курс лекций о взаимодействии искусства и природы и о том, как художники решают проблему экологии средствами изобразительного искусства.

Еще один проект-победитель в этой же номинации – «Арт-резиденция «Изумрудная дельта». Проект состоит из двух основных блоков: арт-резиденция в Волго-Ахтубинской пойме и фестиваль искусств. Фестиваль пройдет

под открытым небом – художники напишут прохожих, мир вокруг, создадут произведения искусства, используя классические и современные техники. К ним присоединятся литераторы, музыканты, фотографы, учащиеся школ искусств, студенты художественных вузов.

И третий проект-победитель в номинации «Вдохновляй» – театральная лаборатория «Музарий». Мероприятия проекта направлены на популяризацию культурно-исторического наследия Волгоградской области посредством театрального искусства. Будут созданы пьесы в жанре документального и экспериментального театра, а также проведен междисциплинарный образовательный семинар «От документа – к вербатим» при участии ведущих драматургов, работающих в жанре документального театра, кураторов музеев и культурологов.



«Пережитое светлой ждет огласки...»

27 апреля этого года в Центральной городской библиотеке имени Маргариты Агашиной состоялась презентация поэтического сборника нашей известной землячки Татьяны Батуриной «Привычка возвращения весны» (2021). Необычное название... Хотя автору не впервой удивлять книголюбителей. Тогда, в Агашинке, шутя спросила у Татьяны Михайловны: «А разве есть такая привычка?»

На что она ответила: «Конечно, есть... и привычка, и одноименное стихотворение в сборнике: «Талый ветер тербит палисады, дни ясны, и красны, и гласны...» — «Ах, как люблю сиянье рассад в ненаглядных оконцах весны!» — продолжила я, сразу вспомнив понравившиеся мне строки из книжной новинки, у которой и подзаголовок «Векания и странствия» — увлекательно-заманчивой.

Всем, пришедшим на встречу с ней, поэтесса предложила прямо из зала библиотеки проделать путь, что сама прошагала, при этом «столбовые таланила версты». Путь туда, «где видно Россию с любого холма»; где «на цыпочках! — березка»; где «и шелестность лесов, и речек перекрестье, и древностная тишь лесного забытья»; где «детства милые земли» — Бекетовка и Дар-гора... Там юная стихотворица «жила среди яблонь и слив». Все родные места... И «роняли перо перелетные гуси»... Сталинград, Житне-горы, Питер, Мещера, Переделкино...

*Среди снежно-дубравной бересты
простоватый до нежности край.*

И книжная обложка, и форзацы «Привычки возвращения весны», вобравшие упитательные сине-зеленые цвета, волшебную лазурь кисти волгоградского художника Анатолия Михайлова, будто тоже зовут в дальнее и ближее далеко.

*Кружились звездные ряды,
Смеялись дали...
Рим, Стамбул, Каир... Египет...
Где ветки Купины Неопалимой
На сердце камня Божьего легли.*

«Благословен и чуден вход во город Иерусалим», — делится с книголюбителями странствующая сочинительница. Ей выпало счастье погружаться «в бессмертную воду» Иордана «в простой, по-славянски пошитой рубахе».

*О сколько нас, водам пречистым послушных!
И нам еще небо дано, —*

дивится она.

Талантливое оформление книги, прекрасное предисловие доктора филологических наук, профессора ВолГУ Оксаны Горбань и поистине классическое наполнение — стихи всегда неожиданной Татьяны Батуриной явились настоящим праздником для читателей, по сути, «путеводителем» поэзии странствий.

*Свет дороги атласно-миткалий,
В каждой кочке сияет краса
Из былинок и блещущих далей —
Хоть ступай напрямик в небеса!*

А появиться на свет этому и другим лирическим творениям писательницы в наше нелегкое для книгоиздания время помогают ее друзья, читатели таланта, подвижники, меценаты. Слава Богу, что не перевелись такие люди на Святой Руси! Искренняя им благодарность!

О, «Благодарность ведет в райский сад»!.. И это еще одна книга того же, 2021 года, на сей раз — Венок поэм. Завидная работоспособность, полет вдохновения, небывалый взмах сильных литературных крыльев... И снова сборник стихов и поэм — «Взмах» (2019). Ну, что ни слово, то книжное название. Вспомним еще и замечательный поэтический трехтомник (2018) с красивыми именами — «Аквамарин», «Ясень», «Чаша», изданный в недавнее время, в промежутке между двумя юбилеями сочинительницы.

*О, тропинки мои, о, дороги,
О, мои горизонты.*



*Звукогласицы, буквицы, слоги,
Стиховые экзоты! —*

эмоционально обращается она к своим книгам («Мои книги»). Такое впечатление, что у Татьяны Михайловны «зреют, словно в сказке, буквы на корню...» Нескончаема (и слава Богу!) батуринская «буквенная вязь»!

Однако вернемся к весне, вернее, к ее привычке возвращаться к тем, кто ждет благодатное время года и особое настроение души. Торопят тепло дачники, желая поскорее попасть на радостно-хлопотные сотки... Художники мечтают о солнечных проталинах и живописных пленэрах... Поэты всегда готовы начать «плести стиховую весеннюю нить», так считает наша землячка, которая тоже ждет-пождет весну, еще и потому, что за маем приходит июнь... Тоже мне открытие, скажут некоторые. Да, открытие! Ведь шестой месяц года, изок, что по-славянски означает «кузнечик», — родной для поэтессы, аккурат его середина — пятнадцатое. Ах, какое счастье родиться сразу после весны!..

*На родимой земле-разноцветовке,
Огородовке и ветроветовке,
Где певучий кузнечик-июнь
Возглашал мирозданность Бекетовки.*

Когда-то Валентина Андреевна, мама юной сталинградки Тани, любя называла дочь июньской розой. Позже поэтесса напишет: «Лету кланяюсь в пояс, собираю цветы». Будут, будут и букеты, и поздравления, и тосты в ее честь... Тем более нынешний июнь — юбилейный!

И мне в преддверии нерядовой красивой даты захотелось встретиться с Татьяной Михайловной, чтобы... Нет, не взять интервью — звучит чересчур строго и официально... Просто побеседовать. Со-беседники — теплое, светлое, родное слово. Сама приставка «со» при образовании существительных и прилагательных указывает на взаимосвязь, общность, сопричастность к чему-то или кому-то.

Не зря так названа книга Батуриной из той же «ударной пятилетки» (нам с ней, советским, привычно подобное измерение времени). «Со-

беседники» (2020) — сборник критических статей, рецензий, откликов, посвященных известной писательнице, журналисту, лауреату Всероссийской литературной премии «Сталинград», дважды лауреату государственной премии Волгоградской области и других знаковых отличий. Это своеобразное подведение итогов более чем 55-летней творческой и общественной деятельности Татьяны Батуриной.

«Прожитое — не черновики, а беловики судьбы», — убеждает стихотворица. Действительно, жизнь не переписишь набело. Да и надо ли переписывать удивительную, насыщенную добрыми делами, светлыми мыслями, профессиональными заслугами, интересными событиями, талантливыми книгами, всюдусветными путешествиями судьбу юбиляра?!

*Нивы, реки, селенья, погосты...
Мой земной непотеранный рай, —*

признается она в любви ко всему сущему, близкому и дальнему.

«Непотерянный рай» (2020) — вновь название сборника стихотворений «урожайного» межюбилейного периода. Кстати, я была автором предисловия к нему, а также к двум томам из трех — «Аквамарин» и «Ясень». Радуюсь, что со-причастна (чуть-чуть, слегка, хоть самую малость) к батуринскому мощному книгопаду.

Но приступим к беседе...

— Татьяна Михайловна, с каким настроением вы встречаете свой юбилей? Не стану озвучивать цифры, ведь прекрасная половина человечества не любит их афишировать. Хотя возраст бесценен перед женским обаянием и шармом.

— Французская пословица гласит: «Лучше морщины на шее, чем рваная стрелка на чулке», — отшутилась именинница.

— Вы автор стихов, повестей, романа, научных работ, просветительских эссе... Не совсем оригинальный вопрос: что вам ближе, поэзия или проза?

— Мои маленькие стихи.

— Зато ответ оригинальный. А если серьезно, откуда вы черпаете вдохновение, из какого такого незнамого колодца? Или вам посылает строки Небо?

— Никогда на это не уповаю из страха, но помню: всегда это было счастьем. Всякий раз благодарю Господа за то, что сердце ощутило счастливый импульс творчества.

*Открытое для боли и для ласки,
Землей запечатленное навзрыд,
Пережитое светлой ждет огласки,
И грезит, и томится, и горит.*

Осмысление пережитого — источник вдохновения, определенная потребность, данная для духовного утверждения души, то есть веры. По зернышку, по перышку... (Улыбается.) А больше «об этом знает роза и поэт».

— Ну и коротко о том, что вы думаете о современной поэзии?

— Пушкинское чистотечие: есть русская поэзия, все остальное — чужое. Нет современной или несовременной поэзии. Поэзия самостийна во все времена. Есть попытки превратить ее в обслуживающий персонал, а поэзия — царица слова и любви Господней. Но как к эксперименту всегда с интересом отношусь к чему-то новому, талантливому.

— И традиционно о планах... О дальних говорить не будем, а ближайшие мне, пожалуй, известны. Слышала, что вы готовите новый поэтический сборник «Цвѣница». Как всегда, неожиданное название, неизбитое... Это ведь старинный духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта или свирель. От слова цѣвье — ось, веретено, трубочка... «Звук цевницы голосистой...» — есть такая строка у Баратынского. А что же нам напоеет-наиграет духовно-народная дудочка Татьяна Батуриной?

— В данном случае — переосмысление: свирель поэзии собирает и ведет за собой родной народ. «Цвѣница» и я, надеюсь, объединили тех, кто за Святую Русь. В такое время... когда неприятели всех землян говорят только о золотом миллиарде: как же нам быть врозь? Особенно поэтам? Да не будет гибели Святой Руси, Москвы! Москва — Третий Рим, «а четвертому не быть» (читайте стихотворение «На Москве»). Главное, хранить память, в том числе историческую... Тогда...

*Будет память по веку струиться,
Если звякает сердце — цвѣница!*

— Татьяна Михайловна, теперь предлагаю поменяться ролями: вы спрашиваете, я отвечаю. Как вы на это смотрите?

— Давайте попробуем. В стихотворении «Пение» у меня есть строки:

*Будет ли доброю жатва
Певчих колосьев моих?*

Подобные тайные сомнения посещают каждого поэта...

— Я уверяю вас: «жатва» была, есть и будет доброй, и, думаю, со мной согласятся и читатели, и литературоведы. Ваше удивительное неустанное многолетнее творчество связало все певчие полновесные колосья и самые тоненькие колоски в солнечно-яркие снопы высокохудожественных, образных, мудрых стихов, в которых «златая даже запятая». Вы пишете о разном... О любви и вере, о близких и далеких, о городах и весях, «о думах-придумах», о ромашках и бальзаминах, о цветущих палисадах, о слове, о поэзии... А получается, что поете о России. «Что ни малюю — все выходит про Россию, и, кажется, она мой правит стих», — это жизненная установка большого русского поэта, пекущегося «о непогибели народов единой судьбы». И «навпоследок», как говорили герои вашего романа «Русиюния», еще несколько строк, подтверждающих мои рассуждения:

*Неясно сердце?
Что за чепуха!
Ну да, неясно...
Но тревожит, бьется!
Тревога эта Родиной зовется,
И без нее — ни хлеба, ни стиха!*

С юбилеем, дорогая Татьяна Михайловна! Приживляйте и далее за строчкой строчку «к незримой бересте» поэзии!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



Импровизации на тему...

Проект Jazz marathon at VGIK Волгоградского института искусств и культуры завершился большим гала-концертом преподавателей и студентов факультета искусств.

Когда Луи Армстронга спросили, что такое джаз, он ответил: «Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять». 2022 год ознаменован замечательным музыкальным событием – 100-летием российской джазовой сцены. Эту дату в нашей стране широко отмечают фестивалями, конкурсами, мастер-классами, концертами, снимают телевизионные программы и документальные фильмы.

Несмотря на академическую направленность Волгоградского института искусств и культуры, коллектив вуза не мог остаться в стороне от этого события. С февраля по май во ВГИИKe в рамках проекта Jazz marathon at VGIK состоялась целая серия концертов, творческих встреч и мастер-классов. С лекцией об истории отечественного джаза перед студентами и педагогами выступил один из самых авторитетных историков этого направления – педагог московской «Академии джаза» Кирилл Мошков.

Завершился проект большим гала-концертом преподавателей и студентов факультета искусств. На сцене блистали вокалисты, инструменталисты, оркестр и ансамбли различных составов, звучали джазовые стандарты, вошедшие в золотой фонд мировой джазовой коллекции. А началось мероприятие с видеобращения Павла Овчинникова, первого заместителя директора «Академии джаза» Игоря Бутмана.

Известный тромбонист, композитор, аранжировщик, дирижер и педагог поздравил участников концерта и публику с юбилейной датой и отметил, что в Волгограде большие культурные традиции, в том числе и джазовые. Овчинников сам неоднократно приезжал в наш город с оркестром Кима Назаретова, Георгием Гараняном, Игорем Бутманом. Павел Леонидович выразил надежду на продолжение сотрудничества и готовность выступить во ВГИИKe с концертом биг-бенда «Академии джаза».

Диапазон

«Национальный орнамент Волгоградской области»

С таким названием в областном центре народного творчества при поддержке «Дома дружбы» состоялся молодежный фестиваль национальных культур, приуроченный к Году культурного наследия народов России.

В фестивале приняли участие студенты высших и средних специальных учебных заведений, ученики детских школ искусств, воспитанники Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района.

На суд жюри они представили хореографические (народный танец), вокальные (песня на национальном языке) и инструментальные (игра на народных инструментах) номера. Номинация «Национальная кухня» порадовала разнообразием украинских, русских, узбекских, кавказских блюд, а также казачьей кухни и выпечкой в традициях осетинских народов.

С лучезарными улыбками на красную дорожку вышли представительницы конкурса интернационального «Дефиле», продемонстрировав аутентичность нацио-

нальных костюмов. Здесь можно было увидеть модели из коллекции «Дымка», вдохновленные фольклорными мотивами и орнаментами дымковской игрушки, одежду народов Индии, Украины, Узбекистана, Казахстана, Чеченской Республики и Германии.

На улице работали площадки декоративно-прикладного творчества, особенностью которых стало разнообразие техник, оригинальность и высокий уровень профессионализма мастеров. В рамках фестиваля также была организована фотовыставка «Многоязычный Волгоград» с портретами людей разных национальностей и вероисповеданий, которых объединяет любовь к Волгоградской земле, месту, где они живут.



Два имени – два символа России

В Волгоградской филармонии Пушкинский день отметили премьерой. Накануне дня рождения великого русского поэта здесь состоялась постановка музыкально-литературного этюда «Медный всадник».

Этим известнейшим произведением русской литературы открылся второй день фестиваля «Петр I. История и культура», посвященного 350-летию со дня рождения Петра Великого, который отмечался 9 июня. Генеральные строки «Медного всадника» прочел актер Нового экспериментального театра Евгений Тюфяков.

12 июня фестиваль завершится «Торжественным концертом», на котором образ императора предстанет в музыке и высказываниях выдающихся деятелей истории и культуры. «Виватную увертюру» российский композитор Игорь Воробьев из Санкт-Петербурга написал специально для этого проекта и Волгоградского академического симфонического оркестра.



Ощутите прохладу в летний зной

В «Старой Сарепте» открылся летний музыкальный сезон, когда творческой площадкой для музыкантов разных жанров и направлений становится подземелье музея-заповедника. Необычная обстановка, приглушенный свет и мерцание свечей, невероятная акустика и легкая прохлада покоряют даже самого искушенного слушателя!

Открыла музыкальный сезон программа «Третье течение» в исполнении лауреата международных конкурсов Павла Новикова-Расопнина. Гости услышали звучание саксофона и произведения двух великолепных композиторов – Микаэла Таривердиева и Астора Пьяццоллы. Это два музыканта одного поколения, которые были подвержены, хотя и в разной мере, влиянию как композиторов-классиков, джаза, так и композиторов нововенской школы.

На концерте прозвучала музыка из киноработ композиторов, переложения лирических песен для саксофона, фрагменты опер и таких известных пьес, как «Либер-танго», «Маленький принц» и др.

100-летие российского джаза в Волгограде отметили ярким событием



В майские дни сцена на верхней террасе Центральной набережной принимала участников фестиваля «Джазовое рукопожатие». Три вечера подряд, 27, 28 и 29 мая, лучшие джазовые коллективы города, к слову, получившие признание на всероссийской джазовой сцене, дарили свою музыку волгоградцам.

Любимое многими поколениями музыкальное направление было представлено во всем великолепии разнообразных стилей. У каждого исполнителя был целый час зрительского времени, чтобы влюбить слушателей в свой джаз. Участниками фестиваля стали музыкальные коллективы «Волга Мануш Бенд», X-tempo, Combo-jazz-band, «А-джаз», Egorov Band и «Фонограф».

В первый день на летней сцене выступил коллектив «Волга Мануш Бенд» под руководством Ильи Настасия, затем его сменила группа X-tempo Андрея Наумкина. На следующий день у фонтана «Искусство» джазовые композиции исполнили оркестр Combo-jazz-band Анатолия Воронова и группа «А-джаз» Дмитрия Арутюнова. В последний день фестиваля горожане познакомились с творчеством группы Egorov Band под руководством Сергея Егорова и мини-бэндом «Фонограф» Александра Деревенскова.

В этом году события выходного дня в Волгограде – танцевальные вечера, концерты, показательные выступления спортсменов – организаторы объединили под общим названием «В сердце города». Полная программа проекта – на сайте «Волгоградконцерта».

Культурно-досуговые мероприятия на верхней террасе Центральной набережной при благоприятных погодных условиях будут проходить до октября. Творческие коллективы «Волгоградконцерта» в текущем сезоне подготовили для горожан несколько премьерных программ. В их числе «В стиле рок» Волгоградского духового оркестра, «Лети же, птишка, пой свободно» ансамбля старинной музыки «Конкордия», «Мы живы, покуда поем» артистов проекта «Синий троллейбус», а также несколько проектов муниципального оркестра Combo-jazz-band. Также на площадке у фонтана «Искусство» состоятся городские конкурсы, фестивали и праздничные проекты.

«Пение, особенно хоровое, – верный показатель здоровья нации»

Решением президиума Всероссийского хорового общества 8 апреля этого года в должности председателя его Волгоградского филиала со сроком полномочий пять лет утверждена декан факультета искусств ВГИИКа, профессор кафедры народного вокального искусства и дирижирования Марина Ивановна Котова.

Вот такая замечательная новость пришла накануне в институт. Для всех, кто знаком с Мариной Ивановной, работает с ней, учится у нее, поет в ее хоре, это закономерное событие, новый этап ее профессионального пути, который начался почти 30 лет назад.

Начав педагогическую деятельность во ВГИИКа, опираясь на практический опыт восьмилетней работы в должности артистки хоровой капеллы областной филармонии, М. И. Котова активно занялась организацией академического хорового коллектива, который вначале составляли студенты второй образовательной ступени, и их численность не превышала 14 человек. Небольшой по составу, он чаще выступал как вокальный ансамбль в общих концертных программах исполнительских коллективов вуза.

Благодаря настойчивости Марины Ивановны, ее целеустремленности, с 2008 года число хоров увеличилось за счет студентов других специальностей, стали традиционными отчетные концерты хора, позже появились тематические выступления: «Хоровая музыка для детей», «Рождественский концерт», «Духовные стихи в традиционной культуре донских казаков». Под ее руководством академический хор института поднялся на новую ступень исполнительского уровня, стали осуществляться развернутые концертные программы, масштабные совместные выступления со студенческим симфоническим оркестром института.

Так, с участием хора состоялись оперные постановки в Волгоградском музыкальном театре – опера П. Чайковского «Иоланта» и «Царицынской опере» – «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта. Целенаправленность, энтузиазм и требовательность, ставшие со временем характерной чертой хормейстера Котовой, через небольшой промежуток времени сделали некогда учебный вокальный коллектив студентов полноценным академическим хором. Сегодня он является своего рода учебной лабораторией для студентов вуза.

Марина Ивановна не ограничивает репертуар коллектива какими-либо рамками. В программах хора знаменитые распевы, музыка эпохи барокко, народные песни, джазовые композиции, музыка зарубежных и русских композиторов, вокальные произведения современных авторов. Особым профессиональным достоинством Котовой является ее деятельность в качестве аранжировщика. Из-за нехватки мужских голосов практически все произведения, исполняемые хором, она переложила для его состава – три женские партии и одна мужская. И это талантливые оригинальные аранжировки.

Марина Ивановна – опытный, эрудированный музыкант с прекрасной дирижерско-хоровой школой и органичным чувством исполнительского интонирования, считают дирижеры и композиторы, с кем она работала в разное время и продолжает работать сейчас. Академический хор института под ее руководством обрел свой неповторимый тембр, а его деятельность стала известной за пределами учебного заведения.

Хор, руководимый М. И. Котовой, становился лауреатом более 20 международных и всероссийских конкурсов. Среди последних побед – призовые места и Гран-при на Всероссийском XV Православном фестивале «Святая Русь», VI Всероссийском конкурсе сольного, вокально-ансамблевого и хорового исполнительства «Песни Родины», проходившем в Чувашии, Всероссийском конкурсе-фестивале «Русский мир», Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Пятое время года». Список достижений занимает несколько страниц.

Блестящее выступление академического хора ВГИИКа на Международном конкурсе-фестивале музыкально-исполнительского искусства им. С. М. Слонимского этой весной принесло коллективу очередную заслуженную победу.



Академическим хором осуществлены более 60 творческих работ. Одно из запоминающихся выступлений состоялось 24 июня 2020 года на территории историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. Коллектив принял участие в театральном-музыкальном проекте, посвященном празднованию 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне и Году памяти и славы, организованном Русским концертным агентством и телеканалом «Россия» при поддержке Министерства культуры РФ, Фонда президентских грантов и администрации Волгоградской области.

В том же году хор участвовал в Международном фестивале искусств Beethoven-online-fest, онлайн-трансляция которого велась из зала ВГИИКа в зарубежные страны.

Коллектив исполнял гимн России во Всероссийской государственной хоровой акции «За Родину, за Россию» вместе с тремя сотнями профессиональных и любительских хоровых коллективов страны в честь государственного праздника День России. Вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под руководством Галины Ивановой академический хор вуза неоднократно выступал в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Творческая деятельность Марины Ивановны Котовой не ограничивается только работой с хоровым коллективом. Она является прекрасным организатором концертных программ: пишет сценарии, режиссирует, являясь, к примеру, с 2009 года членом организационного комитета Всероссийского фестиваля-конкурса «Песня над Волгой», созданного кафедрой хорового и вокального искусства ВГИИКа. В 2021 году Марина Ивановна инициировала и организовала

лективов в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Так, в рамках проекта областного учебно-методического центра по художественному образованию «Путь к мастерству» Марина Ивановна провела цикл мастер-классов на международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества. «Звездный дождь» (Саратов, 2015) и на Международном конкурсе-фестивале музыкального искусства художественного творчества «Открытые страницы. Волгоград» (2016, 2019).

Коллеги отмечают ее профессиональный максимализм – в своих проектах она всегда стремится достичь совершенного результата. И всегда к чему-нибудь готовится, будь то очередное выступление, студенческий капустник или праздничное мероприятие. Много лет Марина Ивановна была классным руководителем студенческих групп. Ее знают и любят студенты не только факультета искусств.

Хочется привести несколько строк из ходатайства об избрании художественного руководителя и дирижера академического хора Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреата международных и всероссийских музыкально-исполнительских конкурсов, профессора кафедры народного вокального искусства и дирижирования, декана факультета искусств руководителем Волгоградского отделения Всероссийского хорового общества кандидатуры М. И. Котовой.

«Волгоградская область – регион со множеством различного по направлениям и типам видов коллективного вокального исполнительства: от любительских фольклорных песенных ансамблей до профессиональных хоровых коллективов полного состава. Ощутимо назрела потребность расширять хоровое движение, модернизировать имеющийся потенциал региона с его широким диапазоном знаний и умений, мощнейшими ресурсами патриотического воспитания молодого поколения (2023 год – 80-летие победы в Сталинградской битве).

Постановка важных задач хорового общества требует серьезных решений, которые необходимо осуществлять совместными усилиями многих учреждений культуры Волгоградской области. ВГИИК, в котором работает и занимает одну из руководящих должностей М. И. Котова, в настоящее время является важным связующим звеном среди творческих организаций региона.

Активная творческая деятельность Марины Ивановны (свыше 70 работ различного плана и уровня), ее организаторский потенциал и личностные качества позволяют доверить ей управление столь важным для региона культурным направлением, как хоровое движение».

Поздравляем Марину Ивановну с высоким назначением и желаем больших успехов и новых ярких достижений!

Галина ЗЕВИНА,
музыковед, лауреат государственной
премии Волгоградской области

Мы – наследники Победы

(Окончание.
Начало в № 10)

Семь духовых оркестров представили свои визитные карточки, исполнив по одному произведению. Открыл программу «Салют, Победа!» детский духовой оркестр «Юные балакиревцы России» – ведущий творческий коллектив из Москвы. Оркестр выступал на лучших площадках Германии, Сербии, Черногории и Италии. Имеет множество наград.

Он участник международного военного фестиваля духовых оркестров в рамках проекта «Спасская башня – детям», фестивалей «Серебряные трубы Черноморья», «Музыка нашей Победы» и многих других. Его художественный руководитель и дирижер – дважды обладатель Гран-при Московского международного фестиваля славянской музыки, лауреат международных и всероссийских фестивалей духовых оркестров Г. М. Лукин, выпускник военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Визитной карточкой оркестра стал «Старинный марш лейб-гвардии Преображенского полка».

Кроме детских духовых оркестров, в программе приняли участие профессиональные коллективы нашего города. Один из них – Волгоградский духовой оркестр (руководитель В. Татарченков, дирижер А. Бортников). Для гостей прозвучала песня местного автора Д. Немчинова «Волгоград» в исполнении Юлии Большаковой.

Продолжили программу те, кто готовится стать профессионалами, – студенты отделения оркестровых инструментов Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

Духовой оркестр консерватории существует со дня основания Сталинградского музыкального училища и является лауреатом многочисленных конкурсов. Руководитель и дирижер – старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов И. А. Демченко. Визитная карточка этого коллектива – марш В. Беккера с символическим названием «Радость Победы».

Каждый детский «балакиревский» коллектив ведущие представляли подробно, перечисляя все достижения и регалии. Один из числа лучших – образцовый молодежный духовой оркестр «ТУТТИ» детской школы искусств имени М. А. Балакирева (Тольятти), лауреат городских, областных, всероссийских, международных фестивалей-конкурсов (руководитель А. Н. Коваленко). Самый значительный успех оркестра – участие в Международном военно-патриотическом фестивале «Спасская башня – детям» на Красной площади в Москве. Своей визитной карточкой коллектив выбрал марш «Капитан Гастелло» Н. Иванова-Радкевича.

Духовой оркестр «Кадетские фанфары» ДШИ имени М. А. Балакирева Вахтинского района Каза-



ни – вероятно, один из самых молодых «балакиревских» коллективов (руководитель Р. Х. Галиев). Ему всего 15 лет, но за это время он освоил большой репертуар и стал неоднократным лауреатом всероссийских и международных конкурсов. «Кадетские фанфары» можно было услышать на самых престижных концертных площадках Татарстана, они участники Международного военно-патриотического фестиваля «Спасская башня – детям».

Учащиеся оркестра занимаются в Казанской кадетской школе-интернате имени Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова. Марш Э. Ханка «Служить России», прозвучавший в концертной программе, – неотъемлемая часть репертуара детского коллектива.

Завершило своеобразный смотр духовых оркестров выступление военного оркестра 255-го мотострелкового полка 20-й гвардейской мотострелковой Прикарпатско-Берлинской Краснознаменной, ордена Суворова дивизии из Волгограда.

Звучание духовых инструментов в патриотической акции «Салют, Победа!» органично дополнили детские голоса. Это они, юные «балакиревцы», настоящие и будущие патриоты России, те, кто помнит славные страницы русской истории и культуры и свято выполняет главный балакиревский наказ: «Любите Россию, честно служите русской культуре и искусству!» Сводный хор «балакиревских» школ на этом грандиозном торжестве исполнил гимн школ имени М. А. Балакирева.

А когда к учащимся из разных городов России присоединились волгоградские детские хоровые коллективы (ДМШ № 2, 4, 5, 9, 11), хоры Волгоградской консерватории и православной гимназии «Умиление» из Ленинска, сердца слушателей этого уникального концерта затрепетали от восторга и радости. Детский сводный хор (230 человек!) звучал на Мамаевом кургане как пророчество: «Не быть войне. Помня о Великой Победе, во имя будущего нового поколения, человечество должно сделать всё, чтобы война никогда не повторилась!»

Звучащие произведения русской классики – хор «Славься» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя», марш «Прощание славянки» В. Агапкина, «День Победы» Д. Тухманова – вместе с участниками концерта-акции «Салют, Победа» пели все гости и зрители.

Дети есть дети – неугомонные, непоседливые, шумные. Мы привыкли их видеть такими, но после концерта они на какое-то время преобразились. С альмами гвоздиками в руках школьники молча подошли к пантеону Славы и, не проронив ни слова и преклонив колена, оставляли цветы у Вечного огня. Никто не делал им никаких наставлений, но взрослым показалось, что в эти минуты ребята стали взрослее и по-настоящему почувствовали ответственность происходящего момента. Наверняка они запомнят это надолго.

День третий. Центральный концертный зал

Кульминацией II Международного фестиваля искусств, посвященного празднованию 80-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, стала программа «Когда детей боялся враг». Участников мероприятия приветствовали заместитель председателя Волгоградской городской думы Геннадий Кузнецов и кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, вице-президент Всероссийского общественного движения «Балакиревский союз» музыкальных школ и школ искусств имени М. А. Балакирева Людмила Комарова.

Заключительный концерт фестиваля открыла кантата «Краснодон» для чтецов, солистов, хора и оркестра, посвященная подвигу героев-молдогвардейцев в годы Великой Отечественной войны. Авторы – дирижер Г. М. Лукин и поэт В. С. Лесовой – член Союза писателей России, лауреат литературной премии имени А. Т. Твардовского, премии Межрегионального фестиваля военно-патриотической песни «Победа остается молодой», обладатель Гран-при Московского фестиваля искусств «Вдохновение», обладатель золотой есенинской медали «За верность традициям русской культуры и литературы», лермонтовской медали «Недаром помнит вся Россия...» и многих других.

Это произведение уже звучало в Луганске, Казани, Москве, но такого представительного и масштабного исполнения еще не было. На одну из главных сценических площадок Волгограда вышли коллективы детских школ искусств имени М. А. Балакирева России из Волгограда, Москвы, Ахтубинска, Казани, Петрозаводска, Тольятти, а также Луганской Народной Республики. Вместе с волгоградцами они участвовали в исполнении сочинения, рассказывающего о подвиге юных героев-краснодонцев, старшему из которых не исполнилось и девятнадцать, а младшему было всего тринадцать лет...

Краснодон – небольшой город на Украине. Молодогвардейцы. Вроде бы знакомые слова, когда-то что-то мы об этом слышали... Но после концерта и того потрясения, которое испытали зрители, невольно захотелось еще раз перечитать всё, что написано об этих детях, их стойкости и героизме.

Оказывается, в организации были не только известные нам Сергей Тюленин, Олег Кошевой, Иван Туркенич, Ульяна Громова... их 74 юных патриота. Они уничтожали врага в тылу, распространяли листовки о реальном положении дел на фронте, захватывали машины с продовольствием и раздавали его жителям, устраивали диверсии, помогая тем самым фронту. Даже под пытками они не выдали своих товарищей и героически погибли.

– Исполнение кантаты «Краснодон» в городе-герое Волгограде произвело на меня очень сильное впечатление. Конечно, солисты ДШИ имени М. А. Балакирева из Москва, артисты театра «Дождь» (руководитель Д. В. Блажиевский) – просто молодцы! – поделилась своими мыслями о программе директор детской школы искусств имени М. А. Балакирева из Вахитовского района Казани Л. Ю. Гурьянова. – А оформление этого грандиозного спектакля просто потрясающе!

Документальная сталинградская хроника до военного времени, «звонящее» голубое небо мирного времени, окрашенное в багрово-черные цвета, портреты молодогвардейцев, памятник, установленный им в Краснодоне, динамично меняющиеся планы цветовой инсталляции настолько накалили атмосферу в зрительном зале, что не только взрослые, но и дети плакали...

Вечером волгоградцы провожали гостей.

– Дни, проведенные в Волгограде, II Международный фестиваль «Наследники Победы» оставил потрясающее впечатление. Волгоградская Балакиревка – это творческий, активный, дружный коллектив. Меня поразили масштаб мероприятия, четкость и слаженность организации всех дней его работы. Хочется приехать сюда еще не один раз и порадоваться творческому энтузиазму, поддержке руководителей комитета культуры и администрации города. Только совместными усилиями мы сможем воспитать настоящих патриотов нашей страны, – сказала Людмила Комарова.

На следующий день программу заключительного концерта повторили в детской школе искусств Ахтубинска Астраханской области и с таким же потрясающим успехом. Значит, фестивалю жить!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза
композиторов России





Дарим свое творчество

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил для гостей и жителей р. п. Городище один из самых своих ярких спектаклей – «Коммуналка».

На сцене Дома культуры закружились комедийные события по рассказам Надежды Тэффи, Аркадия Аверченко и Михаила Зощенко. За каждой дверью – своя история, каждую из которых зрители принимали на ура! Артистов казачьего театра наградили аплодисментами и восторженными овациями. Также в этот день ансамбль «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры Геннадия Боровкова подарил свое творчество ветеранам в Волгоградском военном госпитале.



Обменяться сказками – что может быть лучше!

С 19 по 24 июня в Волгограде и Чите пройдут обменные гастроли Волгоградского областного театра кукол и Забайкальского государственного театра кукол «Тридевятое царство», организованные Росконцертом в рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и юношества».

Одна из целей проекта «Большие гастроли» – сохранение и популяризация народного творчества и театрального искусства, что особенно актуально в нынешнем году, объявленном Годом культурного наследия народов России. Жители нашей многонациональной страны имеют возможность знакомиться с лучшими достижениями отечественного театрального искусства.

Согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ в рамках поддержки детских и молодежных театров на сцене нашего театра кукол четинский театр покажет спектакли «Муравьишка» и «Не ёжик». А волгоградцы в это же время выступят с самобытными спектаклями «Волшебное кольцо» и «Принцесса на крыше» в Чите.

Юбилейный, 85-й, театральный сезон театра кукол получился изобильным, насыщенным и очень интересным. Театр выпустил шесть премьерных спектаклей, которые уже успели полюбить волгоградцы; активно участвовал в международных и региональных фестивалях театров кукол, ездил на гастроли и вел плодотворную общественную деятельность. Артисты театра 38 раз выезжали с разными спектаклями по социальным объектам Волгоградской области и пунктам временного размещения беженцев из Донбасса. Постановку театра кукол по финансовой грамотности «Иван Рублев и Копейкино царство» посмотрели более пяти тысяч школьников в 20 районах нашей области.

Волгоградские студенты набрались опыта у столичных мастеров

Настоящие взрывы, паровоз и выдающиеся актеры на одной сцене – студенты четвертого курса кафедры актерского искусства ВГИИКа мастерской Сергея и Ольги Алешиных получили уникальную возможность присутствовать на церемонии открытия четвертого летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского» в Москве, важнейшей частью которого стали творческая лаборатория и профессиональные тренинги с ведущими теоретиками и практиками российского театра.

Приглашение в творческую лабораторию Московского губернского театра вгиковцы получили от знаменитого российского актера театра, кино и телевидения, сценариста, режиссера, продюсера, народного артиста Российской Федерации Сергея Безрукова, чьим художественным руководителем он является на протяжении многих лет. Участниками учебной программы фестиваля также стали студенты актерских факультетов Новосибирска, Екатеринбурга, Казани, Ярославля и Саратова.



Фестиваль в антураже старинной железнодорожной станции на открытой площадке музейного комплекса «Паровозное депо «Подмосковная»» стартовал с показа режиссерской версии спектакля народного артиста РФ Сергея Безрукова «Чужие берега. Противостояние», в основу которого легло наследие русской эмиграции первой волны XX века.

– Когда вы попадаете в кино и буквально в метре от вас происходят события – прибытие поезда, эшелон, солдаты – это ощущение правды очень важно. Атмосфера должна помогать актерам быть настоящими – на сцене или в кадре. Такое вы вряд ли где-то сможете увидеть, потому что это живой театр, живая атмосфера, живые люди, которые не играют, а живут перед вами, – сказал Сергей Безруков.

Для начинающих актеров в рамках фестиваля провели свои тренинги по дисциплинам «Мастерство актера», «Сценическая речь» и «Сценическая пластика» преподаватели театральных вузов. Мастер-классы по актерскому мастерству дали Сергей Безруков, Денис Бокучадзе и Сергей Федотов. Особое внимание при этом уделялось тренингам по актерской импровизации, которые осуществил педагог Максим Драченин.

Закрытие фестиваля состоялось в формате всероссийской театральной игры «Импровизационный баттл». Сражение проходило на сцене Московского губернского театра, где в остроумии, находчивости и непредсказуемости соревновались студенческие команды. Возглавлял оценочное жюри Сергей Безруков.

Подготовка волгоградских студентов к предстоящим событиям началась задолго до игры. В режиме онлайн ее проводил автор и руководитель проекта «Импровизационный баттл», актер, режиссер, педагог и продюсер Максим Драченин.

Также нашу команду к игре готовили резидент всероссийской театральной игры «Импровизационный баттл», актриса Волгоградского молодежного театра, доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа Юлия Мельникова и исполняющий обязанности проректора по художественно-творческой и концертной деятельности, актер, доцент кафедры актерского искусства Григорий Чернявский. Ребята тренировались в пластичности, ансамблевости, внимании, неожиданности и небанальности импровизации.

У волгоградских студентов уже был опыт участия в подобных играх: в прошлом году на сцене Волгоградского театра юного зрителя состоялась импровизационная битва студентов третьего и четвертого курсов актерской кафедры ВГИИКа. Уникальный проект театральной игры «Импровизационный баттл» вызвал тогда большой интерес у волгоградцев.

От сценария к съемочному процессу

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялась творческая встреча с заслуженным артистом РФ, кинорежиссером, продюсером Александром Тютрюмовым.

Александр Аркадьевич продемонстрировал студентам и педагогам творческого вуза документально-постановочный фильм «Мандельштам о Мандельштаме» режиссера Вячеслава Лагунова. После просмотра киноленты в оживленной беседе зрители интересовались, какими профессиональными качествами должен обладать продюсер, как создать постановочную группу, каков путь фильма от сценария к съемочному процессу и др.

Позже состоялось торжественное награждение участников внутривузовского конкурса фотографии и видеороликов «PRO искусство». Александр Тютрюмов лично вручил дипломы и поздравил их счастливых обладателей.

Фото Анастасии НЕТЕРЕБСКОЙ



Всем мальчишкам и девчонкам полезно побывать в «Школе вредных советов»

Традиционно летом Волгоградская филармония открывает сезон музыкальных программ, концертов и спектаклей для самых юных своих посетителей.

Не успели начаться долгожданные каникулы, а ребят вновь пригласили в школу. Правда, необычную. «Школа вредных советов» – так называется музыкально-интерактивный спектакль, который с большим удовольствием посетили воспитанники летних городских лагерей.

Постановка создана по произведениям знаменитого детского писателя Григория Остера, на рекомендациях которого поступать «наоборот», как известно, выросло не одно поколение маленьких шалунишек, самостоятельно познающих мир.

Автором спектакля выступила заслуженная артистка РФ, дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галина Иванкова. Под музыку одноименной вокальной сюиты Сергея Сиротина и произведений Гаврилина, Дмитриева, Лапина артисты Волгоградской филармонии и «Царицынской оперы» дали малышам множество «вредных» советов, которым не нужно следовать.

А чтобы закрепить услышанное, детям предложили хором ответить на вопросы «наоборот» и обязательно как можно громче при этом кричать и топтать.

В следующий понедельник и вторник здесь же, в Волгоградской филармонии, «Школа вредных советов» откроет свои двери для новых «учеников».



Елена АНДРИЕНКО: «Балерина – это навсегда!»

Заслуженная артистка России, доцент кафедры хореографии балетмейстерского факультета института театрального искусства Елена Андриенко провела в Волгограде насыщенные дни. Интенсивные мастер-классы с примой-балериной Большого театра позволили артистам «Царицынской оперы» технически проработать первый акт балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Обновленную версию спектакля волгоградцы увидели 10 июня.

Секреты мастерства от педагога к исполнителю

– Елена Андреевна, насколько комфортно вам было работать с артистами театра «Царицынская опера»?

– Первый раз вижу труппу вашего театра. Если в другие города я приезжаю довольно часто, то кого-то из артистов уже знаю. У театра «Царицынская опера» есть и старшее поколение, и более молодые артисты, которые включаются в процесс постепенно. Очень много способных девочек и мальчиков. Наша профессия – это ежедневное преодоление себя. Без этого не получится достичь результатов. Каждый день мы должны приходить в класс и заставлять себя заниматься, как бы себя ни чувствовали – хорошо или плохо. Тогда тело будет разогрето и готово к репетициям.

– Насколько важны мастер-классы и что они дают балетной труппе?

– Такие мастер-классы очень важны. Педагоги привыкают к своим ученикам, и из-за этого важные составляющие танца упускаются. У меня большой сценический опыт работы в лучшем театре нашей страны. Весь огромный багаж и опыт, который мне передали мои выдающиеся педагоги, помогли сформировать свою собственную методику преподавания, которой я щедро делюсь со своими подопечными. Очень полезно артистам любого театра показать себя и посмотреть на какие-то предлагаемые новые варианты. Взгляд со стороны всегда свежий и очень важен для любого артиста.

– Расскажите, пожалуйста, о новых тенденциях в обучении балетному искусству.

– Техническая составляющая сейчас пошла далеко вперед, но за ней уходят артистизм, выразительность тела, особенно женского, красота позировок, спины... Старая школа обладала потря-



сающими порт де бра и положениями в разных позах и комбинациях. Мы немножко упустили это в погоне за техникой, которая должна быть выражением тех чувств и роли, которую ты исполняешь. Тогда это имеет ценность.

– Вы впервые в Волгограде?

– Я часто была в Волгограде, но еще в 90-х годах. Мой дедушка был военным и получил распределение после Великой Отечественной войны в ваш город, мама здесь окончила школу. Она жила на улице Капитана Трякина в мансардных домах. Тогда театра оперы и балета у вас еще не было. Помню, что давала мастер-класс в детской балетной студии. Сегодня приятно удивлена и развитием города, и появлением в нем замечательного театра.

– Помимо взрослых артистов, ваш мастер-класс посетили и воспитанники балетной школы. Что значит педагог такого уровня для детей?

– Могу сказать про себя. Я начинала учиться в Киевском хореографическом училище, и у нас был художественный руководитель – гениальная Галина Николаевна Кириллова, ученица А. Я. Вагановой. Что такое быть балериной, балеринство в прямом смысле этого слова, я поняла, когда попала к ней в класс. Она взяла нас на 4-м году обучения. Даже в столь юном возрасте я поняла, сколько должна работать, чтобы достичь каких-либо высоких результатов в профессии.

– Остаться в балете очень сложно...

– У меня был такой момент. Я увидела балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и захотела быть там, с этой красотой, этими красивыми женщинами с красивыми руками, которые делают потрясающие движения. Я заявила, что буду балериной и обязательно пойду в хореографическое училище. Мама всячески отговаривала, говорила, что мне нельзя будет есть сладкое. Она не хотела, чтобы я пошла в артистки и стала балериной.

Но я была упрямым ребенком, у меня была цель. Помню, что пришла на занятие, и мы весь урок медленно делали бат-

ман тандю. Монотонность бывает скучна ребенку. Но нужно научиться преодолевать сложности. Мама тогда подумала, что я не захочу продолжать, но я ответила, что подожду и посмотрю, чем это закончится. Педагог дает мотивацию, чтобы дети хотели достичь высот в своей профессии. Особенно если есть данные от Бога.

Преодоление себя – основа балета

– Сегодня популярно отдавать детей в балетные студии. Как вы к этому относитесь?

– Я понимаю родителей: они приходят в театр и видят красоту спектакля, потрясающую легкость, с которой артисты выступают на сцене. Но никто не задумывается над тем, что находится за кулисами этой профессии. Это каждодневный труд: могу не могу, хочу не хочу – встал и пошел на класс. Это крепатура, к которой нужно привыкать, это вытянутые ноги, удерживаемые руки, мышцы живота. Когда все болит, но снова интенсивная физическая нагрузка... Когда перемотал больное колено, больной ахилл, вышел и станцевал так, чтобы зрители даже не задумались о твоих проблемах.

Многие родители не понимают, что эта профессия очень сложная. У артистов балета нет ни одного праздника. Мы всегда работаем, приносим людям восторг и радость. Кто готов на это? Если родителям заранее рассказать таких моментах, может быть, они передумают. Как сказал мой коллега, партнер, звезда Большого театра Николай Цискаридзе: «Кто не хочет напрягать свое тело – эта профессия не для них». Балет – это каждодневное насилие над своим телом. У нас, как и у спортсменов: чтобы достичь результатов, надо работать – и самоотверженно.

– Конечно, не все пойдут и не все станут балеринами...

– Если рассматривать балетные студии как досуг, то это важно для формирования красивого тела, красивой осанки. Обязательно приучать детей к прекрасному, приводить их в театр. Здесь и музыка, и сценография, и красивые костюмы, и декорации... Погружение в мир искусства делает нас лучше! Все сюжеты спектаклей направляют на то, чтобы мы были замечательными людьми.

– Школа русского балета по праву признана самой лучшей в мире, в чем ее особенность?

– Русские артисты балета с давних времен были самыми выразительными. Русская школа классического танца, сформировавшаяся в конце позапрошлого и начале прошлого века, является синонимом мастерства, изящества, преданности своему делу. Конечно, итальянцы и французы внесли свою технику, но русские танцуют душой, верхом и руками. Я всегда учу своих воспитанников уделять этому внимание, ведь главный посыл идет от внутреннего состояния и души.

– Елена Андреевна, сегодня вы преподаете в ГИТИСе, готовите педагогов-хореографов и даете мастер-классы для артистов балета...

– Закончив карьеру, я продолжаю жить в своих учениках. Их результаты – это мои результаты. Балерина – это навсегда! Я семь лет уже не тренируюсь, но продолжаю поддерживать свою форму, в том числе на интенсивных мастер-классах. В ГИТИСе я выпускаю педагогов-хореографов нашей замечательной профессии, которых сейчас не хватает.

Педагог – это другая профессия, ты должен быть и психологом, и мотиватором, но и понимать усталость, уровень нагрузок, тем более для маленьких артистов балета. Своим искусством мы приносим праздник и радость зрителям. В жизни каждого человека бывают ситуации, когда тяжело, и тогда театр дарит позитивное, благостное состояние души, помогает перенастроиться. За этим зарядом энергии и приходят в театр, и как же здорово быть частью мира искусства...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



Звезда мировой оперы Хибла Герзмава объявила о новом международном конкурсе вокалистов

Инициированный и организованный всемирно известной оперной певицей, конкурс направлен на поддержку и развитие молодых талантливых исполнителей. Проект осуществляется Фондом Хиблы Герзмава при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

– Наш конкурс станет прекрасной стартовой площадкой для молодых дарований. Мы откроем победителям двери оперных театров, дадим им возможность сценических дебютов, поможем раскрыть их индивидуальность, музыкальный и артистический потенциал. Я бы хотела, чтобы новое поколение артистов развивало лучшие традиции оперной культуры. Уверена, что благодаря талантливой молодежи этот вид искусства сможет обрести новое дыхание, новую популярность и, конечно, новую аудиторию, – рассказала Хибла Герзмава.

Общий призовой фонд вокального конкурса более 6,5 миллиона рублей, из которых 2,5 миллиона – Гран-при победителю. Обладатель первой премии среди вокалистов получит 1,5 миллиона, второй – один миллион, третий – 800 тысяч рублей. Отдельно предусмотрены денежные премии для победителей среди концертмейстеров. Однако лауреаты получают не только ценные призы и памятные подарки, но и уникальную возможность уже в ближайшем сезоне дебютировать на одной из лучших оперных сцен России.

Так, лауреатов конкурса готовы принять Большой театр, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, «Геликон-опера».

В творческом состязании несколько этапов. У вокалистов – отборочный заочный тур и три основных очных, у концертмейстеров – два очных тура: в первом они выступают с вокалистами – участниками конкурса, во втором – пройдут специальное конкурсное испытание. К первому очному туру допустят 16 вокалистов и не более 16 концертмейстеров.

Конкурс пройдет с 11 по 22 января 2023 года в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и завершится торжественным гала-концертом. В нем смогут принять участие вокалисты в возрасте от 18 до 35 лет, имеющие либо получающие в настоящий момент профильное образование, а также профессиональные пианисты от 22 до 35 лет, аккомпанирующие вокалистам – участникам конкурса.

Оценивать претендентов будет экспертное жюри, в состав которого войдут известные режиссеры, дирижеры, оперные агенты и вокальные педагоги. Возглавит жюри Хибла Герзмава.

Более подробную информацию об условиях проведения конкурса можно получить на официальном сайте, а также в социальных сетях проекта.



«Я художник — я так вижу»

Впервые музей Машкова принимает участие во всероссийском инклюзивном творческом конкурсе рисунков, который проводится уже седьмой раз. Участники творческого состязания — дети и молодые люди с инвалидностью в возрасте от шести до 20 лет. Наградой для победителей станет участие в выставке в музее Москвы.

Кроме музея Машкова, в проекте заняты Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей, Государственный музей искусства народов Востока, Государственный исторический музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского, Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева и многие другие крупнейшие музеи нашей страны — всего 32 ведущих музея России.

Конкурс проводит некоммерческая организация по социокультурной реабилитации людей с инвалидностью «Колесо обозрения» при поддержке Фонда президентских грантов и департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы. В этом году к проекту присоединились еще пять новых музеев-партнеров, и среди них единственный в Волгоградской области художественный музей Машкова.

Конкурс начался в мае и будет проходить по август: в этот период в музее Машкова запланированы шесть мастер-классов для детей и молодых людей с инвалид-

ностью. По итогам соревнования экспертное жюри из 32 музеев нашей страны выберет победителей (по три от каждого музея), работы которых в октябре попадут на итоговую выставку в столичном музее.

Тема нынешнего конкурса — «Город в искусстве» — интересна и предполагает широкий простор для проявления творчества. Изюм дня в день из своего окна мы видим город. Большой или маленький, спокойный или шумный. И у каждого — своя жизнь, своя история. Хотя, наверное, в сердце любого из нас есть свой особенный город — тот, который захватывает и манит, в который хочется вернуться. В этом году каждый участник конкурса сможет показать свой любимый, особенный город.

В конкурсе также примут участие интерпретации известных произведений искусства на тему города из коллекции любого музея мира. Участники создадут их самостоятельно или на мастер-классах, которые будут проходить в рамках образовательной программы. Впервые работы будут приниматься и в цифровом формате.



Марина Торопыгина

Кинопраздник в Волгограде

Киноклуб «Концепт» и креативный кластер «ИКРА» провели вечер лучших короткометражных картин студентов и выпускников Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, лауреатов и призеров 40-го и 41-го Международных студенческих кинофестивалей ВГИКа.

Новую программу представили специальные гости из Москвы: Марина Торопыгина — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств, доцент кафедры киноведения ВГИКа им. С. А. Герасимова, Вера Васильева — выпускница режиссерского факультета 2022 года и композитор музыки для кино, обладательница приза «Перспектива» за игровую дипломную работу «Красный, желтый, зеленый» 41-го Международного студенческого кинофестиваля ВГИКа.

В программе вечера состоялись показы и обсуждения игровых, документальных и мультипликационных студенческих фильмов, в том числе премьера выпускной анимационной работы «Одна дома» режиссера Веры Вьюгиной.

Не обошлось и без сюрпризов! В талантливой экранизации по мотивам рассказов Хармса под названием «С определенным местом жительства» Камилы Рамазановой из режиссерской мастерской братьев Александра и Владимира Коттов снялась наша землячка — выпускница ВГИКа, актриса театра и кино Ольга Руднева.



Вера Васильева

Волгоградцы стали участниками патриотического проекта

В Горьковке прошел фестиваль военной книги «Зеркало войны», ставший завершающим этапом патриотического проекта «Строки войны».

Во время фестиваля были подведены итоги сетевой акции «Живи и помни», состоялись награждение и чтение лучших стихотворений о Великой Отечественной войне. Участники акции записывали свои прочтения на видео и размещали на YouTube-канале библиотеки. Посредством этого они старались представить подвиг защитников родины, масштаб великих сражений, а также самоотверженность тружеников тыла и их вклад в победу. Затем гости библиотеки увидели иммерсивный спектакль «Женщины на войне». Музыкальное сопровождение, костюмы, кадры советской военной кинохроники постановки, а также актеры и ведущий вовлекли зрителей в события, описываемые в художественно-документальной литературе военного цикла. Возможности иммерсивного спектакля помогли открыть новые формы знакомства с произведениями.

Спектакль поставлен по одной из самых известных в мире книг о войне, положившей начало знаменитому циклу Светланы Алексиевич «Голоса Утопии» — «У войны не женское лицо». Это опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, вы-

живающей в нечеловеческих условиях войны. Данное собрание произведений переведено более чем на двадцать языков, включено в школьные и вузовские программы во многих странах.

Все желающие смогли принять участие в квесте «Дорогами войны». Подобные игры во многом способствуют новому взгляду молодого поколения на историю своей страны. Участники мысленно прошли дорогой славы дедов и прадедов, ценой своей жизни отстоявших свободу и независимость нашей Родины. Тут важно вспомнить слова Михаила Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Под занавес фестиваля перед собравшимися выступила лауреат различных конкурсов студентка Волгоградской консерватории им. Серебрякова Диана Хелемендик с песней Любаши из оперетты «Севастопольский вальс» («Девушки-бойцы»).

Проект «Строки войны» призван сохранить историко-культурную память о подвигах героев Сталинградской битвы, сформировать образ города-победителя и популяризировать художественно-документальные книги о войне. А также путем непосредственного погружения зрителя в происходящие события глубже изучить историю Великой Отечественной войны, привлечь молодую аудиторию к актуальным проблемам и увеличить спрос на литературу, прославляющую боевые страницы Отечества.

Прекрасный актер и просто доброй души человек

В рамках киноакции «Великий май» в нашем регионе побывал народный артист России Юрий Чернов.

В цветущем месяце мае священную Волгоградскую землю, ставшую символом стойкости и мужества, спешат посетить люди всего мира, чтобы отдать дань памяти защитникам Сталинграда. Не остаются в стороне и наши известные деятели кинематографа. Юрия Николаевича Чернова тепло принимали жители города Суровикина и поселка Пригородный Фроловского района, а также студенты Волгоградского института искусств и культуры.

Перед началом творческих встреч Юрий Николаевич поблагодарил организаторов — региональный комитет культуры и Волгоградский областной центр народного творчества — за возможность встретиться с жителями отдаленных уголков нашей области. Гость отметил, что такое общение нужно и актерам, и зрителям. Также знаменитый артист отметил необходимость развития отечественного кинематографа.

Сельчане встречали любимого актера хлебом-солью, казачьими песнями и плясками. Юрий Чернов обеспечил хорошее настроение залу песнями «Друзья», «Песенка о хорошем настроении», «До чего дошел прогресс». Своими юмористическими рассказами и курьезными моментами со съемок фильмов, «Ералаша», «Фитиля» и монологами он буквально влюбил в себя каждого зрителя. Актер откровенно отвечал на все вопросы, рассказывал о своей семье и творческом пути, после чего все желающие получили автограф и сделали фото на память с народным артистом.

Со студентами ВГИИКа Юрий Чернов поделился своими профессиональными секретами, уточнив, что духовно-нравственный стержень при выборе роли и работе над ней должен быть всегда. Рассказал, как мечтал стать артистом с 5-го класса, как учился в эстрадно-цирковом училище. Особое внимание он уделил своей самой первой роли в картине «Доживем до понедельника», подчеркнув, что она стала знаковой в его жизни.

Чернов — артист универсальный, способный сыграть всё: от эпизода, который благодаря его мастерству запоминается и становится изюминкой фильма, до серьезных драматических ролей. А еще очень музыкальный, владеющий многими инструментами. Юрий Николаевич исполнял песни разных жанров, играл на гитаре и губной гармошке, танцевал. Молодые люди активно участвовали в



диалоге, подпевали и с восторгом реагировали на рассказы и шутки мастера.

В завершение встречи нашего гостя, как и зрителей, ждал сюрприз. На сцену вышел друг Юрия Чернова — продюсер и профессор ВГИИКа заслуженный артист России Александр Тютрюмов. Накануне он проводил мастер-классы со студентами кафедры актерского искусства и, узнав, что планируется встреча, задержался в Волгограде. Оказывает-ся, артисты давно дружат. Александр Тютрюмов даже снял документальный фильм про живую легенду. Зрители посмотрели фильм и еще больше узнали об этом большом актере и удивительном человеке.

Сумеречные гулянья

Праздник в рамках «Библионочи» и Года культурного наследия народов России в Волгоградской областной детской библиотеке начался в шесть часов вечера. На площадке перед учреждением собрались дети, родители и гости, неравнодушные к устному народному творчеству, традициям и обычаям жителей нашей многонациональной страны.

Открыл праздник и дал честному народу заряд отличного настроения образцовый ансамбль русской народной песни «Родные напевы», бережно хранящий традиции русской и казачьей культуры. Прозвучали песни, редкие музыкальные инструменты, гости разучили зажигательный народный танец «Полечка».

Далее веселый праздник продолжился в библиотеке театрализованными представлениями по мотивам сказок и традиций русского народа. Гости посмотрели спектакли «Было дело» театра кукол «Колобок» и «Как царь Масленицу отмечал» творческого объединения «Кошки-матрешки».

Поблагодарив актеров, дети в сопровождении родителей продолжили гулянья по праздничным библиотечным площадкам. Самые юные читатели посетили полянки народных забав. Их встретили необычные героини, сошедшие с книжных страниц: родственницы Бабы-яги из дремучих лесов нашей страны, озорные хороводницы и

талантливые рукодельницы. Вместе они раскрыли тайны волшебного сундучка, поиграли в народные игры, повели хоромы и, пройдя мастер-класс, самостоятельно создали национальные орнаменты.

Читателей постарше ожидали три секции игровой программы «Что? Где? Когда? Зачем? и Почему? Культурное наследие народов России». Секция «Мой дом – моя крепость» приоткрыла завесу тайны появления народных суеверий и примет, секция «Ученье – свет...» познакомила с традициями воспитания и обучения детей на Руси, а секция «#ПроТрадиции2022» объединила общероссийской игрой волгоградских читателей с участниками акции «Библионочь» по всей стране.

Завершились «сумеречные гулянья» более 200 любителей чтения веселой дискотекой в народном стиле для гостей и организаторов праздника.



По следам «Библионочи»

Волгоградский областной театр кукол принял самое активное участие в ежегодной социально-культурной акции, посвященной чтению. Тематика «Библионочи-2022» была тесно связана с проведением Года культурного наследия народов России и посвящена традициям.

Сначала артисты-кукловоды отпраздновали в Центральной городской детскую библиотеку им. А. С. Пушкина, где провели интерактивный театральный калейдоскоп «Давайте сказками дружить». А потом в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького устроили целых три свои площадки.

Тепло и душевно прошла встреча ведущих артистов Театра кукол с юными читателями Центральной городской детской библиотеки. Ведущими театральным калейдоскопа стали Лидия Текучева и Наталья Белоцерковская. А Мария Печенова познакомила ребят с театром теней, после чего они вместе даже разыграли спектакль! Дети были в восторге от знакомства со сказочными героями и замечательными актрисами. А после представления каждый пожелал пожать руку... куклам.

В Горьковке работали сразу три площадки Театра кукол. На первом этаже расположилась выставка «Куклы народов мира» с эскизами к спектаклям разных художников со своим особенным авторским стилем и темпераментом. Посетители совершили путешествие по удивительному миру метафор и гротеска, любви и доброты, иронии и юмора, реальности и фантазмагии, познакомились с особенностями художественного оформления сказок народов мира и их яркими характерными героями – «По щучьему велению», «Ночь перед Рождеством», «Прыгающая принцесса» и др., а также участниками спектаклей-легенд «Сталинградская

Мадонна» и «Царица амазонок». Много интересного из жизни кукол гости узнали от художников театра Кристины Карасевой и Татьяны Ишутиной.

На четвертом этаже продолжила работу персональная выставка художника театра Лены Лебедевой «Из разбитых окон весны». А самое главное событие состоялось в виртуальном концертном зале главной библиотеки – спектакль «Волшебное кольцо», созданный по мотивам поморской сказки Бориса Шергина. Спектакль разыгрывается в проемах окон русской избы, а артисты используют, кроме придуманного сказочного реквизита, настоящие предметы русского быта.

Куклы – персонажи лубочных историй в спектакле полуобъемные, что придает особый колорит спектаклю. Всех героев этой смешной и поучительной истории про доброго Ваню и спасенных им кошку Машку, собаку Жужу и змею Скарапею играли заслуженные артисты России Александр Вершинин и Татьяна Катулина.

Сказка учит и малышей, и взрослых любить животных, помогать всем, кто в этом нуждается, уметь дружить и ценить любовь близких.

И детям, и взрослым понравилась интересная сценография спектакля, увлекательный сюжет и прекрасная игра актеров. Маленькие зрители с большим удовольствием после спектакля познакомились с куклами и сфотографировались с артистами.

Фото ВОТК

Шедевры балета под звездным куполом

В Волгоградском планетарии состоится популярный на тему известных сказок в исполнении многократных лауреатов международных театральных и хореографических конкурсов – школы балета «XXI век». В программе постановки, известные буквально каждому.

Жемчужина русской классики – балет «Лебединое озеро». Эта трепетная и волнующая история о судьбе прекрасной принцессы, волею злого гения обращенной в лебедя, наполнена множеством препятствий и испытаний, подстерегающих юных влюбленных. Постановка более века пленяет сердца поклонников классической музыки и по праву считается эталоном высокого искусства.

«Спящая красавица» – сказочный спектакль по сюжету известного всем с детства произведения Шарля Перро о заснувшей на сотню лет принцессе, которую пробудил от колдовского сна только поцелуй прекрасного принца. Восхитительная феерия захватывает зрителя как своей яркой и торжественной визуальной составляющей в купе с музыкой великого П. И. Чайковского, так и глубинным философским подтекстом.

Самое волшебное и популярное во всем мире произведение – спектакль-балет «Щелкунчик». Юные зрители увидят за-

гадочную историю Эрнста Гофмана о храброй девочке Маше, заколдованном принце – Щелкунчике и злом Короле мышей. Ребята погрузятся в дивный мир, наполненный подлинными чудесами.

Это впечатляющее зрелище – замечательная возможность приобщить детей к классическому искусству. Детские фантазии воплотятся в реальность, а чудесные танцы на пуантах под звездным куполом подарят ощущение сказочной атмосферы для каждого. Представление состоится 18 июня в 19.00.



Под звуки вешних вод...

28 мая «Старая Сарепта» присоединилась к всероссийской ежегодной акции «Библионочь-2022». Тема этого года «Про традиции» посвящена сказкам, легендам, эпосу и фольклору, а также обычаям и традициям разных народов России. В этот день музей-заповедник подготовил для своих гостей интересную, разностороннюю программу.

В библиотеке музея работала книжная выставка «Сказка ложь, да в ней намек!», на которой посетители познакомились с различными сказками, хранящимися в ее фонде. Литературная гостиная «Диво дивное» от клуба творческого общения «Старая Сарепта» открылась в два часа дня. Вниманию слушателей здесь представили новые и уже полюбившиеся стихотворения в исполнении авторов.

В четыре часа на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника зазвучали «Весенние воды». Онлайн-концерт состоялся в видеоплатформе благодаря плодотворному сотрудничеству «Старой Сарепты» и ВГИИКа. В исполнении преподавателей и студентов кафедры вокального искусства вуза звучала вокальная музыка Сергея Рахманинова на стихи русских поэтов А. Толстого, Д. Ратгауза, И. Бунина, А. Плещеева, А. Пушкина. В концерте приняли участие студенты классов профессора Н. И. Мещеряковой и доцента И. А. Вайзбулат. Партию фортепиано исполнили Л. В. Макаренко, Е. А. Каковкина и О. Н. Емельянова.

Заслуженная награда

Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко принял участие в III Всероссийском конкурсе-фестивале «Его величество театр», который с 17 апреля по 17 мая проходил в Волгоградском институте искусств и культуры.



В числе более двух тысяч участников из разных городов России театр представил на суд компетентного жюри спектакль по сюжету русской народной сказки «Гуси-лебеди». В номинации «Театр кукол» коллектив стал лауреатом конкурса I степени.



Алексей ПУЗИКОВ: «Звукорежиссер – это поэт, который умеет паять»

Случайных встреч не бывает. Потому и встреча с моим собеседником, конечно, не случайна. Героем моего интервью стал Алексей Пузиков – преподаватель кафедры звукорежиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, звукорежиссер, саунд-дизайнер и технический директор, участвовавший в создании десятков полнометражных, документальных и многосерийных фильмов.

– Когда я готовился к интервью с вами, мне вспомнились эти строки из пьесы Шекспира «Буря»:

*Ты не пугайся: остров полон звуков –
И шелеста, и шепота, и пенья;
Они приятны, нет от них вреда.
Бывает, словно сотни инструментов
Звонят в моих ушах; а то бывает,
Что голоса я слышу, пробуждаясь,*

Читая их, понимаешь, что звуки таятся в каждом движении, даже в моменты молчания и тишины. Скажите, а что для вас как для звукорежиссера значит звук?

– Как это ни странно, вы уже сказали ключевое слово – тишина. Идеальный звук, стремление к идеальному звуку для меня означает стремление к тишине. Что такое тишина? Я бы назвал ее реликтовым излучением жизни – это то, что осталось от возбужденного звукового пространства. Тишина в природе, на земле не может быть абсолютной. Дело в том, что с каждой секундой прибывают новые звуки, и они не дают потухнуть предыдущим колебаниям. Поэтому звуковое пространство всегда находится в возбужденном состоянии – это и есть нормальное состояние среды для человека.

– Какую роль в нашей жизни играют звуки?

– Звук в первую очередь связан с самым пониманием жизни. Отсутствие звука для человека означает отсутствие воздуха. Однажды в научно-исследовательском институте кинематографии мне удалось побывать в беззвучной камере. Это комната, в которой звук, благодаря особенностям своего строения, не отражается от поверхности, полностью поглощаясь собственной средой.

В этой комнате нельзя находиться одному, потому что она оказывает серьезное влияние на психосоматическую составляющую человека. Мне же удалось побывать в беззвучной камере одному. Через три-четыре минуты находиться в ней стало невозможно: возникло ощущение нехватки воздуха. Дело в том, что, оказавшись в тишине, человек, а вернее, его слух и мозг пытаются вслушаться и найти что-то знакомое, напоминающее, к примеру, пение птиц, звук шагов или человеческий голос.

Если этого нет, чувствительность слуха обостряется, и ты начинаешь слышать себя: свою физиологию, ток крови, затем под подобным воздействием начинаются спазмы в области груди, провоцируя иллюзию отсутствия воздуха. Эта ситуация, происходящая с нашим сознанием, вполне объяснима: воздух является непосредственным носителем звука. Отсюда и возникает эта связь, а вместе с тем и роль звука в жизни человека.

– И все же почему тишина?

– Потому, что только в тишине может возникнуть и угаснуть идеальный звук. Мы сможем услышать инструмент или расслышать что-либо, когда этому звуку ничто не мешает. Поэтому в музее молчат, на концертах академической музыки тоже.

Интересно, что весь наш мир – максимально тихий из возможного. Люди и все на свете существа подключены к звуку в режиме 24/7. Мы живем в мире, где невозможно моргать ушами, отключиться от звука. Поэтому звуковая среда, в которой мы живем, должна быть приятная или, во всяком случае, не мешающая. Там, где звуковая среда агрессивна и дискомфортна, там нет места живому существу.

Животные и насекомые покидают подобные места, люди переселяются из шумных районов или меняют квартиры из-за громких соседей. Даже детям с раннего возраста мы говорим: «Не кричи, не шуми, будь тише!» Это общемировая установка – лишний раз не возбуждать пространство звуком, а прибегать к этому только при необходимости.

– Скажите, есть ли вероятность, что звук, как и воздух, – только земное явление?

– Наверное, это уникальное свойство нашей планеты и нашей жизни. Звук был всегда, с самого момента возникновения атмосферы на Земле. Мы, люди, обращаем свое внимание на звук только в том случае, если он нестандартный.

Если же звуковая атмосфера привычна и знакома нашему слуху, то человек не реагирует на нее. Слух в этом плане очень коррелирует с обонянием. Когда мы находимся в обычной для нас обстановке и начинаем чувствовать запах дождя, то через короткое время уже его не чувствуем и не замечаем. Точно так же мы привыкаем и к звуку.

– Ваше мнение: с точки зрения эволюции, что важнее – слух или зрение?

– Скажем так, слух крайне важен. Как известно, многие животные могут не иметь органов зрения, но при этом отлично выживают благодаря слуху. Слух важен для выживания вида потому, что каждую секунду несет информацию не только о его источнике, но и о пространстве, в котором он производится. Мало того, это звуковое пространство отражено не только в видимой части, а на триста шестьдесят градусов вокруг. В этом смысле изображение более ущербно, потому что ограничено сферой видимого.

– В музыкальном исполнительстве звук оказывает серьезное влияние на музыкальный образ. Как часто в вашей профессии звук влияет на художественный образ, задуманный постановщиком спектакля или режиссером кинофильма?

– Во-первых, стоит отличать музыку и звук. Это, конечно, неразрывные понятия, но в то же время они разные по своей природе. Музыка и



музыкальный образ возникают из-за возможности человека абстрактно мыслить. В то же время звук включает музыку, потому что сама звуковая природа является ее носителем, то есть она передает эту абстракцию слушателю. Но, безусловно, и сам звук может описывать образ. Наделяя какой-нибудь кинематографический кадр звуком, я могу у слушателя менять его восприятие увиденного. И это для меня один из привлекательных аспектов звукорежиссуры.

– Профессия звукорежиссера относительно молодая, по сравнению с той же музыкой, например. Расскажите о задачах кафедры звукорежиссуры в нашем институте.

– Сегодня звукорежиссура как профессия очень актуальна. Цивилизация сейчас пребывает в переломном моменте, когда уровень технологий настолько высок, что вот-вот – и мы заживем в абсолютно новом мире. Мире виртуальной реальности с отсутствием стандартных базовых законов физики и природы. Но там остаются задействованными два органа чувств – зрение и слух. Если создатели виртуальных игр не позаботятся о качественной визуальной и звуковой атмосфере, то пользователи не будут там «жить».

В реальном мире физические явления и звуки рождены природой, в абстрактной же вселенной их нужно создавать звукорежиссерам, они будут влиять непосредственно на качество нашего будущего, виртуального будущего. И как преподаватель я ставлю цель подготовить моло-

дых людей к этому будущему. Подготовить ментально, технически и творчески, рассказать, как строится звуковое пространство, как выбрать из миллионов звуков единственно нужный.

– Известный астроном XVI века Нострадамус говорил, что «жизнь – это череда выборов». Хотелось бы поговорить о вашем выборе профессии. Как вы узнали о существовании этой сферы деятельности и как к ней пришли?

– Звукорежиссура не была моим выбором, я родился звукорежиссером. Мое детство проходило в семье звукорежиссера, концертных залах рядом с пультами, звучащими колонками и инструментами. Мой отец занимался звуком, хотя тогда я и понятия не имел, что есть такая профессия, как звукорежиссер. А в девятом классе неожиданно для себя я пришел в эту профессию.

Как правило, примерно в этом возрасте в жизни старшеклассников появляются школьные дискотеки. Наш класс тоже с нетерпением ждал этого события. Но первая школьная вечеринка стала ужасным разочарованием – все хрипело, гудело, сломанные колонки и рвущаяся пленка окончательно довершили впечатление.

Дома я в сердцах поделился с родителями своим впечатлением и желанием устроить подобное мероприятие самому. Взяв оборудование отца и заручившись поддержкой директора школы, я осуществил задуманное. И вполне успешно. Мне даже было выделено помещение для хранения техники. С тех пор я проводил всевозможные

мероприятия, вечера и концерты. И, понемногу накапливая практический опыт, приобрел авторитетный статус в кругу своего общения. Так и пришел к решению работать со звуком.

– Вы являетесь звукорежиссером многих кинофильмов. Скажите, есть ли жанр кино, который вам ближе и интереснее?

– Как говорится, «родителей не выбирают», поэтому работаешь с тем, что тебе предлагают. Но, поскольку это творческий акт, ты в этом живешь, думаешь, любишь и уже не можешь оставаться равнодушным. Поэтому какого-то жанрового предпочтения у меня нет. Тем более, если ты настоящий профессионал, должен уметь работать со всеми аспектами выбранной профессии.

– Известный русский звукорежиссер Виктор Бабушкин сказал: «Звукорежиссер – это человек, которого сама профессия обязывает иметь широкий кругозор. Он должен, с одной стороны, владеть паяльником, а с другой – иметь хорошее музыкальное и эстетическое образование». Что вы думаете по этому поводу?

– Абсолютно верное утверждение. Звукорежиссер – это действительно поэт, который умеет паять. И что мне всегда нравилось в нашей профессии – широта кругозора. Через эту профессию я познавал мир. В самом деле, звукорежиссер, с одной стороны, должен решить вопрос образа и придать действию определенный характер, настраивание, которое будет зависеть от звучания, а с другой – должен решить эту проблему с технической точки зрения, зная, как это все записать и организовать. Одно без другого не работает.

– Какой звук вы можете назвать любимым?

– В первую очередь это его отсутствие, как я уже и говорил вначале. Тишина. А так, даже не знаю, я не задумывался на эту тему. Любимый звук для меня – голос любимой, голоса детей, люблю звук своих ключей, которые всегда находят именно по звуку. Понимаете, это вещь не однозначная, и тут многое зависит от контекста, ведь сам звук не более чем физическое явление. Все звуки равны, но тишина «равнее».

– Какое музыкальное произведение вы посоветуете послушать каждому?

– Безусловно, симфоническую сказку Прокофьева «Петя и волк». Это удивительно простая и одновременно гениальная в своей простоте иллюстрация того, как сильно может работать звуковой образ.

– Пожалуй, на этом мы и завершим. Спасибо вам за уделенное время и за увлекательную беседу! Творческих успехов!

Арсен МЕЛКОНЯН,
студент 2-го курса колледжа ВГИИКа
специализации «Теория музыки»



ВГИИК подготовил выставку о Петре I

Художественная выставка работ учеников и преподавателей Центральной школы искусств и кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры, посвященная 350-летию со дня рождения Петра I, открылась на сайте вуза.

Значение личности Петра I для истории России трудно переоценить. Результатом его реформ стало превращение страны в одно из наиболее могущественных государств мира. Изменились быт и темп жизни, создана новая государственная структура, заложен фундамент для устойчивого развития ключевых векторов страны. Россия стала мощной державой и обрела неоспоримый авторитет на международной арене.

Участники выставки попытались отразить свой взгляд на эпоху Петра Великого и внести посильный вклад в дело укрепления исторической и культурной связи поколений современной России.

Экспозиция содержит также работы признанных мастеров: Вячеслава Милованова, Федора Новикова и других. Выставка передает неравнодушное отношение современников к эпохе Петра Великого, историческим вехам нашей страны.

Доверяя миру

Друзья-художники Юрий Сорокин и Николай Карпов – люди не только творческие, но и ответственные. С некоторых пор каждую прожитую пятилетку ознаменовывают совместной выставкой. Причем не только в родном Волжском, но и в Волгограде. На днях в картинной галерее города-спутника открылась их очередная выставка «на двоих».

Юрий Сорокин – живописец, Николай Карпов – скульптор. Оба они в свое время окончили Пензенское художественное училище. И их работы гармонично уживаются в одном выставочном пространстве, «дружат», как и их авторы, объединенные ироничным взглядом на мир.

Николай Карпов – монументалист, хорошо известен волгоградцам. В областном центре установлен созданный им памятник собакам – истребителям танков, целый ряд аномалистических скульптур в Волжском. Работы Юрия Сорокина украшают интерьеры многих общественных зданий. О чем и рассказал на вернисаже волжский художник Владимир Родионов.

Виновников торжества также поздравили представители городского депутатского корпуса. В ответном слове Юрий Сорокин напомнил о проходившей некогда благотворительной акции «Художники – городу». И призвал коллег передавать свои картины в дар детским учреждениям, чтобы они украшали интерьеры и радовали детей.

– На мой взгляд, Юрия Сорокина и Николая Карпова объединяет то, что это художники очень добрые, не утратившие доверия к миру, – сказала заместитель директора ВМИИ кандидат искусствоведения Ольга Малкова. – Они идут по жизни не в поисках драмы, а стремятся найти согласие. Это проявляется не только в содержании их работ, но и в форме: один цвет ладит с другим, одна форма сочетается с другой.

Николай Карпов представил на выставке и абстрактные вещи, и гиперреалистические, и близкие к органической скульптуре. Модели задуманных монументальных работ. Произведения из дерева, металла, композитных материалов. Как отметила Ольга Малкова, для понимания творческого мышления мастера важно знать, что он сформировался как скульптор, работая с деревом, – органическим материалом, у которого есть своя логика: рисунок волокон, движение ствола. В этих живых формах художник ищет свои внутренние формы, создавая невероятно притягательные лирические и философские произведения.

– Живописные работы Юрия Сорокина, выполненные в духе неопримитивизма, поражают своей искренностью, – отметила Ольга Малкова. – Это пейзажи родных для мастера улиц и дворов, город, где он учился, места, запомнившиеся во время путешествий... Это очень теплое, сердечное высказывание художника.

Посетители галереи-волжане наверняка залюбуются знакомыми городскими улочками, куда по воле художника «впорхнули» легкие крылатые создания («Небесный десант»). Или улыбнутся



самоироничному взгляду живописца на особенности современной экспозиционно-выставочной деятельности («Эпоха динозавров»). В отдельном зале – произведения, которые сам Юрий Сорокин называет «инсталляционным каламбуром».

Именно это «художественное направление», похоже, весьма занимает его сейчас. Милосердный к публике художник даже повесил экспликацию с объяснением, что такое инсталляция. В ней написано, что «вещь, вступая в различные неординарные комбинации, освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую».

В инсталляциях Сорокина «освобождаются от своей практической функции» деревянные счеты и граненый стакан, медицинские маски и баночка из-под кока-колы, расписные деревянные ложки и противогаз. А также много других вещей. Художник смело объединяет их в неожиданные, а порой и вполне очевидные сочетания, высказываясь по актуальным проблемам современности: экономическим, социальным, экологическим. Размышляет о творческом наследии группы «Битлз», последствиях пенсионной реформы и обычае жаловаться на соседа. В отдельном зале под грифом 18+ эротические инсталляции, основой для которых послужили пластиковые манекены.

Словом, выставка получилась насыщенной: есть чему удивиться и порадоваться. Продлится она до 3 июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Я уеду в Петербург, там живет мой лучший друг...»

Музей Машкова в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра I подготовил и представил зрительскому вниманию свою новую экспозицию, где главным героем и объектом пристального исследования авторов стал Санкт-Петербург – «сильный город, построенный сильным человеком для сильных людей».

Нужно отметить, что ВМИИ ведет систематическую и активную работу по изучению собственной коллекции, ее возможностей. Новая выставка «Петербургу – с любовью» знакомит с фоновыми предметами, которые ранее были мало знакомы широкому зрителю. Именно в их числе гравюры и литографии ленинградских мастеров книжной иллюстрации Виктора Вильнера, Юрия Люкшина, Ольги Давыдовой и других авторов.

Куратор выставки научный сотрудник Анна Бойко подчеркивает, что своей целью музейщики ставили не столько показать достопримечательности города на Неве, сколько раскрыть его духовность и особую энергетику.

Экспозиция сформирована из работ художников-ленинградцев и гостей Северной столицы. Графики 70–80-х годов изображают великолепную архитектуру Санкт-Петербурга, его знаменитые мосты, набережные, площади и проспекты. Гравюры и



литографии с образами «визитных карточек» города – Казанского собора, Медного всадника, Невского проспекта – создавались чаще художниками-путешественниками, впечатленными градом Петра и гением инженерной мысли архитекторов XVIII–XIX веков.

Другая группа работ выполнена мастерами, отлично знающими город изнутри. Ленинградцы изображают родной город, избегая пафоса образов узнаваемых памятников архитектуры. Городской пейзаж для них – лишь великолепные декорации, на фоне которых петербуржцы посещают театры и концертные залы, кормят голубей на Невском проспекте, читают Пушкина и Гоголя, размышляют о прошлом, настоящем и будущем города на Неве.

Так, например, офорт Юрия Люкшина «Праздник на Неве» увидел свет в 1976 году и вошел в цикл «Старый город. Петербург. Город. Петербург». Без сомнения, для Люкшина образ Петра очень привлекателен и многогранен. Этот вывод напрашивается сам собой, если пристально рассматривать его работу, окутанную, словно паутиной, мельчайшими деталями. Наверное, даже можно сыграть в импровизированную игру «А найди-ка Петра!».

Вот царь стоит во весь рост, а вот его образ проглядывается в отдельных деталях и подан как бы схематично. Петр то срезан и сосредоточен, то его изображение практически превращается в откровенно лубочное. Анна Бойко подчеркнула, что именно это произведение мастера побудило ее перечитать «Медного всадника».

Виктор Вильнер по своему творческому духу и энергетике близок к Люкшину. Композиционное решение его произведения «На Невском проспекте» можно определить как единство времени и места. Главными персонажами выступают Николай Гоголь, Александр Невский и другие знаковые исторические личности.

Цветная литография Ольги Давыдовой «Набережная реки Карповки», созданная мастером в 1987 году, является по стилю и подходу к окружающей реальности полной противоположностью произведениям ее коллег – Люкшина и Вильнера. Сугубо реалистический настрой автора представляет зрительскому вниманию обычную картинку городского пейзажа середины 80-х.

Вот трамвайная линия, движутся тяжелые вагоны, вдалеке пивные ларьки и дома старой архитектуры, где раньше размещались мастерские питерских художников. Силуэты людей размыты, и на них нет какого-то особого акцента художника. Люди всего лишь часть неброского пейзажа, который вошел в общую серию «Ритмы современного города».

В отличие от предыдущих авторов, Эммануил Берштейн – коренной москвич. Его графическая работа «Ленинград. Колоннада. Казанский собор» очень лаконична и даже, пожалуй, строга по своему внутреннему настрою. Складывается стойкое ощущение, что художник не находится с Питером в своих, дружеских отношениях, а обращается к нему исключительно на «вы»!

«Петербургу – с любовью» – это уже третья по счету выставка в серии сменяемых графических экспозиций в художественном пространстве «XX век. Открытые фонды». Планируется, что в ее рамках (до 12 сентября) пройдут детские музейные занятия и интерактивные лекции, которые смогут посетить все желающие.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Творчество объединяет

В Центре культуры и искусства «Октябрь» города-спутника прошел областной фестиваль «Гармония танца». На сцене зрители увидели новые постановки лучших хореографов Волгограда и Волжского в исполнении талантливых детей.

Фестиваль проводится с 2017 года. В 2019-м он получил поддержку Фонда президентских грантов, а участников приветствовала знаменитая балерина Илзе Лиела. В 2021 году проект, который ДШИ «Гармония» (Волжский) реализует совместно с Центром поддержки талантливых детей и молодежи «Старты юным талантам», стал победителем первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив. И с каждым годом количество коллективов, желающих принять в нем участие, только растет.

«Гармония танца» — это всегда творческий рост, новые постановки, обогащение репертуара. Праздник танца, так полюбившийся поклонникам хореографического искусства, во второй раз удостоен гранта президента Российской Федерации в области культуры.

25 ярких номеров классической, народной и современной хореографии представили образцовые коллективы Angels, «Задоринки», «Узоры», ансамбли «Семирица», «Веснушки», «Планета фантазеров», «Грация», «Аридия», «Опен кидс», «Дэнс-шоу», «Танцующая душа», «Мультикидс», театр танца «Флеш», студии танца «Грейс», «Волшебная туфелька», Центр творческого развития детей «Шик», мастерская авторской хореографии «Я, мы». Зрители высоко оценили мастерство юных артистов, встречая каждый номер аплодисментами и восторженными возгласами.

В финале концерта-фестиваля волны творческих коллективов заполнили всю сцену. Море тепла детских сердец передалось зрителям, подтверждая слова песни: «Мы — единое целое» и не оставляя никаких сомнений в том, что красота обязательно спасет мир.

Фото ДШИ «Гармония»



Здесь рождается книга

Иловлинская межпоселенческая центральная библиотека, на базе которой в рамках нацпроекта «Культура» создана модельная библиотека, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализует грантовый проект.

Сотрудники библиотеки создали мини-издательство, на оборудовании которого выпустили поэтический сборник «Поэты родного края». В него вошли произведения 15 авторов, являющихся членами районного поэтического клуба «Истоки», действующего в этом книжном храме. Презентации издания прошли в сельских поселениях Иловлинского района. Библиотекари вместе с его авторами посетили Качалинское, Кондрашовское, Красnodонское и Логовское сельские поселения. На творческие встречи с поэтами пришли более 350 человек.

27 мая на торжественном мероприятии по случаю 35-летия клуба «Истоки» презентация сборника «Поэты родного края» состоялась в стенах Иловлинской центральной библиотеки, где собрались поэты, чьи произведения вошли в книгу. Гости совершили экскурс по творческой жизни поэтического объединения, послушали авторские стихи и песни. Каждому участнику культурного проекта вручен подарок и экземпляр сборника.

— После выхода в свет поэтического сборника «Поэты родного края» новые произведения наших поэтов, членов клуба «Истоки», станут доступны широкому кругу читателей. Их творчество приобретет еще большую популярность в родном поселке и районе, — отметила начальник отдела культуры и библиотечного обслуживания администрации Иловлинского района Ирина Титова.

— Я приятно удивлена. Давно живу в Иловле и думала, что знаю всё. И вот открыла для себя новые имена поэтов. Люди, которых я знаю всю жизнь, предстали предо мной совершенно с новой стороны. Очень теплая, дружеская атмосфера мероприятия подарила мне массу положительных эмоций. Огромное спасибо организаторам за встречу с поэзией, — поделилась после презентации читательница Екатерина Белявина.

До встречи в Молодежке!

Весенним днем 20 мая улица Академическая Ворошиловского района превратилась исключительно в пешеходную — поводом стал праздник «Зацарицынская весна».

Благодаря интерактивным площадкам гости праздника окунулись в атмосферу царицынской эпохи. Желающие катались на русских печках, фотографировались с дамами, одетыми по моде того времени, участвовали в различных творческих мастер-классах. Итогом стал красочный концерт.

Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала пешеходную экскурсию «Зацарицынский форштадт» для учащихся общеобразовательных школ. Ребятам рассказали историю Зацарицынской базарной площади, а также познакомили с современными объектами: четырьмя домами по улице Академической, памятником кондуктору первых уездных городов России, зданиями университета и музыкально-драматического казачьего театра. Экскурсия проходила три раза, и

каждая группа узнавала много нового об истории своего города.

Кроме того, в рамках городского праздника библиотека организовала акцию Library way, посвященную Общероссийскому дню библиотек. Сотрудники Молодежки провели опрос на тему «Знают ли горожане, как пройти в молодежную библиотеку?»

Звания «знатоков» удостоились, конечно же, читатели библиотеки и участвовавшие в ее мероприятиях артисты. За это и получили призовые фирменные стикеры и закладки. Затрудняющиеся ответить на вопрос тоже не остались с пустыми руками. Их и других жителей Ворошиловского района познакомили с ближайшими мероприятиями библиотеки, раздали буклеты и предложили побороться за призы в литературной викторине.



В «Старой Сарепте» запустили новый детский проект

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает радовать новыми проектами и не оставляет без внимания самую юную категорию гостей. Именно для них здесь подготовили «Лето без забот».

Новый музейный проект объединит три летних месяца и подарит юным волгоградцам яркие впечатления. Каждую субботу в музее-заповеднике будут проводиться как всем любившиеся, так и совершенно новые экскурсионные и интерактивные программы.

Открытием цикла летних субботних мероприятий стал «Праздник детства», приуроченный ко Дню защиты детей. Он состоялся на открытой площадке внутреннего двора торгового дома Гольдбаха. Все последующие субботы лета будут не менее интересными и вовлекут детей в мир музейных экспонатов.

Волгоградские меломаны стали искренними поклонниками арт-проекта Opera drive

В Центральном концертном зале, где практически не было свободных мест, гости из столицы представили свою программу «Нескучная классика».



Четыре сопрано арт-проекта Opera drive, лауреаты различных российских и международных конкурсов, работают в популярном сегодня жанре классического crossover. В сопровождении Волгоградского симфонического оркестра под управлением Душана Вилича они исполнили вокальные шедевры Кальмана, Легара, Бернштейна, Уэббера, Штрауса, Гершвина, Оффенбаха, Дунаевского.

Как и было заявлено в программе, скучно не было ни секунды: вокалистки смогли создать в зале атмосферу праздничного веселья и настоящего бала. Ценители оперной классики, мюзиклов и оперетт щедро одарили артисток аплодисментами и даже бурными овациями.

Шаг в будущее

Выставочный зал им. Г. В. Чернскутова города Волжского представил отчетную выставку учеников художественной школы «Живопись» Дворца творчества «Русинка».

Произведения «живописцев» можно встретить на многих международных, всероссийских и городских конкурсах. Нынешняя итоговая выставка получилась, как обычно, яркой и интересной. Здесь можно познакомиться с живописными и графическими работами, учебным рисунком, а также витражом, бумажными цветными скульптурами, батиком, коллажом и еще много чем интересным. Приходите и сами всё увидите! Выставка продлится до 19 июня.

Школе художественно-эстетического развития детей «Живопись» уже десять лет. Здесь созданы все условия для творческой самореализации юных талантов. Освоение программ рассчитано на пять лет обучения, по итогам которого выдается свидетельство об окончании учреждения. Художественные навыки



ребята осваивают здесь с учетом своих индивидуальных способностей, предполагается и вариативность заданий. Готовиться к поступлению в школу можно уже с четырех лет, осваивая курс общеразвивающих программ «Я рисую», «Палитра», «Готовимся в художественную школу», «Скульптурная пластика».

Так что, если ваш ребенок любит рисовать, обратите внимание на школу «Живопись», где помогут выявить и развить способности к изобразительному искусству и подготовить юное дарование к профессиональной деятельности.

Волгоградские семьи появятся на билбордах в разных городах России

Команда из Волгоградской области разработала серию баннеров в рамках всероссийского социального проекта «Семья – основа мира». В нем приняли участие семьи из нашего региона. И со временем билборды с их изображением появятся во многих городах России.

По инициативе Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства, а также Ассоциации организаций по защите семей создан проект «Семья – основа мира». К его реализации пригласили команду волгоградского издания «Быть Человеком» и активных членов региональной общественной организации «Многодетный Волгоград».

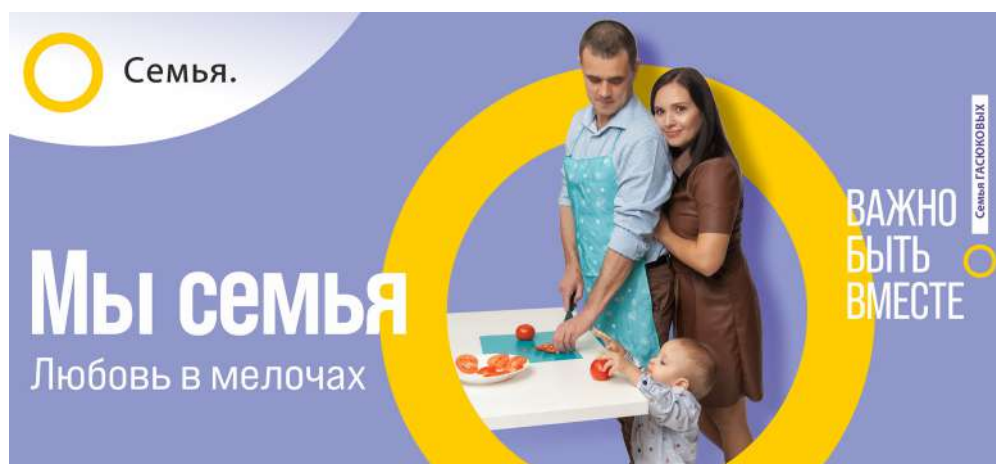
Цель проекта – укрепление в обществе положительного образа материнства, отцовства, детства, а также семьи, в которой счастливо живут несколько поколений. Задача состоит в том, чтобы на примерах реальных российских семей показать дружные и доверительные отношения среди родных, рассказать успешные истории тех, для кого опорой является традиционная семья, а также разрушить устоявшиеся в последние годы стереотипы о возможности индивидуального существования, распространяемые в социальных сетях, преимущественно в молодежной среде.

В образах, которые будут представлены на макетах и размещены в социальных медиа, на городских билбордах, в видеороликах и т. д., каждый человек может узнать себя и увидеть свою значимую роль в создании успешной, любящей, крепкой и благополучной семьи. Первый этап реализации всероссийского социального просемейного проекта называется «Семья. Важно быть вместе».

– Национальной идеей, образом будущего России должна стать большая крепкая семья. Это слова президента, которые призваны стать основой многих государственных решений в социальной сфере, – комментирует Анна Кузнецова, вице-спикер Госдумы, председатель комиссии Генерального совета партии «Единая Россия» по защите материнства, детства и поддержке семьи. – Проект «Семья – основа мира» направлен именно на информационную поддержку семей с детьми, популяризацию крепких, дружных, многодетных семей. Ценно, что в основе социальной рекламы проекта – реальные семьи: мамы, папы, дети, бабушки, дедушки в привычных обстоятельствах. Семья – это счастье. И, как сказала моя дочь, когда у нас в семье родился еще один малыш: «Мама, иногда говорят: «33 несчастья», а у тебя 33 счастья – это мы!»

В процессе разработки проекта активное участие, поддержку словом и делом команде оказывал иерей Федор Лукьянов, председатель Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства, и вот что он отметил:

– Мы переживаем сегодня непростой исторический период: Россия подвергается беспрецедентной информационной и экономической атаке, от которой прежде всего страдают семьи. Все наши мысли, тревоги и молитвы связаны с будущим Отечества, его процветанием. Но даже в самые



трудные времена испытаний наш народ находил глубокие созидательные смыслы, источниками которых всегда были вера в Бога, любовь к Отечеству и крепкая семья. Тем ценнее результат многомесячной кропотливой работы. В основе этого проекта лежит глубокий христианский смысл: семья – основа мира, во всех значениях этого слова. Семью не зря именуют малой церковью, наследием рая. В представленных образах семьи, материнства, отцовства есть главное: семья – источник мира, любви и добра.

Смысл проекта раскрывает и один из его инициаторов – председатель Ассоциации организаций по защите семей Мария Филина:

– Защита семьи, материнства, отцовства и детства – это конституционные нормы и приоритеты государственной политики нашей страны. Поддержка традиционных семейных ценностей включена в ряд концептуальных и стратегических документов федерального значения. Помимо наращивания мер социальной поддержки семей с детьми, создания комфортной семейной среды, важнейшую роль в современном мире играет визуализация положительного просемейного качественного контента и наполнение им интернет-пространства, социальных сетей, размещение на щитах наружной рекламы.

– «Важно быть вместе» – такое простое правило легло в основу первого этапа реализации проекта «Семья – основа мира», – рассказывает разра-

ботчик контента Антонина Донцова, руководитель компании «БЛАГО-медиа». – Создавая макеты для социальной рекламы, мы хотели показать, что материнство не связано с отказом от любимой работы или активной жизни, а хороший отец – это не тот, кто ежедневно достает луну с неба. Перед нами – мгновения из повседневной жизни реальных семей: родители читают детям книги, папы помогают мамам в быту, дедушка взял в руки гитару, бабушка испекла печенье, а дети принесли кучу инструментов и собираются «задать жару» соседям. Эти люди обнимаются, делятся с родными сокровенным, радуются за победы друг друга и ценят каждый день, проведенный вместе. Каждый из членов семьи – «сообщник» счастья. Именно это мы хотели показать людям, которые будут проезжать или проходить мимо билбордов в городской суете.

В скором времени состоится презентация проекта на федеральном уровне, после чего все материалы будут разосланы губернаторам регионов. Также заявку на размещение социальной рекламы у себя в населенном пункте может подать и общественная организация, защищающая традиционные семейные ценности. Так в течение года улицы городов России раскрасят яркие билборды с изображением счастливых семей. Пока реализуется этот проект, семей, принимающих участие в фотосессиях, будет становиться все больше и больше. Разработчиками учтен в том числе и национальный интерес территорий.



У этих детей очень много талантов

В Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа состоялся региональный отборочный этап II Международных детских инклюзивных творческих игр.

Заявки поступили по семи видам искусств: музыкальное, изобразительное, хореографическое, театральное, аудиовизуальное, художественное слово, жестовая песня. Победителями регионального этапа стали 56 человек: 14 сольных исполнителей и три инклюзивных коллектива.

Это масштабное, увлекательное и зрелищное мероприятие, социально значимое культурное событие для регионов Российской Федерации и для страны в

целом. Соорганизатором проведения Игр является Всероссийская организация родителей детей-инвалидов.

Творческие соревнования направлены на развитие и поддержку одаренных детей с инвалидностью, сохранение современного культурного потенциала во всем его многообразии и многогранности с учетом вклада в искусство самых талантливых и гениальных их представителей с ограниченными возможностями здоровья.

Главная задача Игр – показать таланты и разносторонние способности детей с особенностями развития, чтобы окружающие взглянули на них по-другому. Сегодня это одна из самых востребованных системных программ в области развития современного инклюзивного культурного пространства, полностью отвечающего новым подходам к созданию универсальной среды и способствующего утверждению на практике созидательного потенциала культурного многообразия мира и консолидации всех творческих сил современного общества.

Игры проводятся в 31 номинации по восьми видам искусств: музыкальное, изобразительное, хореографическое, театральное, цирковое, аудиовизуальное, художественное слово, жестовая песня.

Первые Международные детские инклюзивные творческие игры прошли в 2021 году и собрали 1149 исполнителей и коллективов. В 2022-м Игры примет у себя гостеприимный Ижевск, столица Удмуртии. Второй тур пройдет здесь в заочной форме с 6 по 20 июня, а финальный этап состоится там же в очно-заочном формате с 21 по 27 августа.

Устроители Игр и в дальнейшем продолжат поддерживать детей и молодежь с ограниченными возможностями здоровья и развивать площадки для реализации и совершенствования их способностей.



Примите участие в международном конкурсе «Филантроп»

Награда присуждается людям с инвалидностью за выдающиеся достижения в области культуры и искусства.

Всего за два десятилетия реализации проекта в соискании премии приняли участие более 10 тысяч людей с инвалидностью из 36 стран мира и всех регионов Российской Федерации, 470 соискателей были названы лауреатами и получили общественное признание. Конкурс проводится один раз в два года.

Заявки оцениваются компетентным жюри по трем основным номинациям: исполнительское искусство, изобразительное искусство, литературное творчество. Каждый из участников получает звание номинанта международной премии «Филантроп» и соответствующий сертификат – свидетельство победы человека над всеми физическими и моральными преградами на жизненном пути. Мероприятия, организуемые в рамках вручения премии, призваны привлечь внимание широкой общественности и показать высокий уровень достижений лауреатов.

У премии появилась новая номинация «Филантропы и меценаты». Она будет присуждаться представителям бизнеса за оказание благотворительной и спонсорской помощи инвалидам и общественным организациям. Прием заявок продлится до конца 2022 года. Подробнее о конкурсе – на официальном сайте премии.

В модельной библиотеке Палласовки отметили несколько юбилеев

Праздник «Вселенная в алфавитном порядке» собрал здесь ветеранов и сотрудников всей централизованной библиотечной системы Палласовского района. И повод был весьма знаменательный: Центральной библиотеке Палласовки исполнилось 100 лет, районной детской библиотеке – 70, а Централизованной библиотечной системе района – 45.

Историю библиотеки здесь представили фотографиями разных лет. Гости, ветераны и библиотекари фотографировались, обменивались воспоминаниями, листали юбилейные фотоальбомы, смотрели исторические видео- и фотокадры разных периодов. На большом экране демонстрировалась летопись Центральной библиотеки от 1922 года до нынешних дней.

Центральная библиотека отметила свой 100-й, юбилейный день рождения. За целый век здесь сменилось несколько поколений специалистов, которые стали друг другу учителями, наставниками, просто близкими людьми. На протяжении долгих лет они стараются оберегать и приумножать лучшие библиотечные традиции.



– Библиотеки города и района прошли славный путь от избы-читальни до современного информационного центра, успешно реализующего собственные творческие проекты, которые позволяют привлекать больше молодых читающих людей в свои стены, – отметила Наталья Попова, которая возглавляла библиотечную систему Палласовского района с 1985-го по 2007 год.

Сегодня благодаря переоснащению в Палласовской центральной библиотеке появились «Континент детства», «Параллель роста», «Широта 34», медиазона. Также библиотека приобрела видеопроектор, 3D-принтер и 3D-ручки, интерактивный стол, библборды, виртуальные очки и многое другое. После модернизации выросла и посещаемость.

Модельная библиотека «Глобус» – это современное многофункциональное пространство, где можно творить, создавать, развиваться. Она стала центром притяжения активного местного сообщества, площадкой для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала жителей, местом реализации молодежных проектов. Молодые люди получили здесь возможность реализовывать собственные проекты и встречаться с представителями различных сообществ.



Увлекательный рассказ позвал в путешествие

Волгоградская областная детская библиотека получила книги для читателей с нарушением зрения в подарок от регионального благотворительного общественного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» и Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

Комплект книг «Путешествие по странам и континентам. Выпуск 2», изданный в рамках проекта «Путешествие по миру с Читающим карандашом», пришлось по душе юным волгоградцам – учащимся начальной школы № 2 Ворошиловского района, реализующей адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения.

Дети с особыми образовательными потребностями с помощью волшебного карандаша совершили сказочное путешествие по восьми странам мира – России, Франции, Турции, Китаю, США, Бразилии, Намибии и Австралии, о каждой стране узнали много нового и интересного, внимательно слушали гимны стран, с увлечением выполняли занимательные задания. С радостью рассматривали объемные иллюстрации и знакомились с героями сказок. Ребята пожелали встретиться с книгами снова, чтобы услышать сказки разных народов и узнать об удивительных достопримечательностях.

Новый комплект пополнил библиотечку ранее полученных изданий от регионального благотворительного общественного фонда, изданных при поддержке Фонда президентских грантов для работы с детьми с особыми образовательными потребностями по программе «Доступная среда»: десять комплектов книг «Гимн России в детских рисунках» (2018) и пять комплектов – «Путешествие в историю» (2020).

«Книга – берегиня традиций»

Под таким названием в гостиной 2-го филиала камышинской ЦГБС состоялась традиционная «Библионочь» – одно из тех мероприятий, которые всегда проходят с аншлагом.

В этом году встречу любителей книги посвятили многонациональной культуре народов России. Насыщенная программа содержала много интересных материалов познавательного характера и прекрасных творческих иллюстраций. С инструментальными и песенными номерами перед собравшимися выступили юные музыканты детской школы искусств. Поэты ЛИТО «Родник» Николай Максимов и Вадим Никитин порадовали аудиторию проникновенными стихами о Родине.

Как всегда, была убедительна исполнительница авторской песни Марина Черных. С традиционным воодушевлением принимал зал вокальную группу творческого клуба «Импульс», которая подарила собравшимся задушевные лирические композиции. Своеобразную экскурсию по литературным местам Крыма, связанным с именами известных поэтов и писателей, провела книговед В. А. Струкова.

О том, что Камышин тоже многонациональный город, напомнил Эдгар Овсепян, в чьем исполнении прозвучала песня на армянском языке. Ну и какой же праздник обходится без забав и развлечений! Зрители с удовольствием участвовали в викторинах и лотерее, а во время антракта запечатлевали себя в тематически оформленной фотозоне.



Украшением праздника стали выступления артистов Камышинского драматического театра и воспитанников детской студии «Пилигрим». Юрий Щербинин и Светлана Олейник представили отрывок из полюбившейся камышанам комедии А. Цагарели «Ханума». Ребята из младшей группы театральной студии (руководитель – заслуженная артистка РФ Т. Н. Торощина) динамично сыграли два фрагмента из выпускного спектакля «Неправильный лисенок».

Старшая группа студии (руководитель Ю. Н. Щербинин) погрузила зрителей в мир пантомимы, яркого художественного слова и серьезных раздумий. Оригинальный этюд с глубокой философской концовкой в очередной раз напомнил, что во все времена люди мечтают о том, что более столетия назад провозглашали со сцены чеховские герои: «Будем жить. Проживем длинный ряд дней, будем терпеливо сносить испытания. А когда наступит наш час, мы увидим сверху жизнь светлую, прекрасную. Мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собой весь мир. Будем жить. Будем жить...»

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Мутанты в русской речи

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела интерактивную игру, приуроченную ко Дню славянской письменности и культуры.

В русском языке огромное количество слов! Кто же их придумывает? Ведь не могли слова возникнуть сами собой? На эти вопросы отвечает интереснейшая наука этимология, которая раскрывает тайну «рождения» слова. Этимология некоторых слов и выражений бывает порой увлекательнее приключенческого рассказа. Гости узнали, насколько со временем может поменяться значение слов.

Первоначальный смысл некоторых слов ставил участников игры в тупик: трудно представить настолько сильное изменение значения, такую «мутацию». Например, слово «возразить». В прошлом оно означало просто «ответить», а в наши дни – «высказать противоположное мнение». Или слово «зараза». Зараза – это комплимент?!

Если бы сегодня девушке сказали, что она «зараза», то она, несомненно, обиделась бы. А в XVIII веке ухажеры называли прекрасных дам «заразами», не боясь быть отвергнутыми. Это слово имело совершенно противоположное значение, а именно:

очарование, красота, прелесть (сразить наповал). Пройдя сквозь века, «зараза» полностью изменила свое значение. Сегодня слово используется как ругательство или употребляется в значении «источник инфекционного заболевания».

Еще одно интересное слово – урод. Урод – первенец и будущий глава семьи, буквально «тот, кто стоит у рода». Урода наделяли самыми хорошими качествами и внешней красотой, поэтому через какое-то время слово стало означать «красивый». Но вместе с этим «уродами» называли святых людей. Позже этот термин стал применяться только к тем святым, которые были не от мира сего, – так слово «урод» начало приобретать все более негативный смысл.

И таких занимательных и интересных слов очень много в русском языке. Поэтому интерактивная игра в формате «вопрос-ответ» прошла на одном дыхании. Участники рассуждали, вступали в дискуссии, спорили, строили предположения, отстаивали свою точку зрения!



На крутых виражах войны и судьбы

Для воспитанников Камышинского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, в Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова, на базе которой создана модельная библиотека, состоялось мероприятие, приуроченное ко дню рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева и 80-й годовщине его подвига.

В многофункциональном зале ребята виртуально познакомились с героическим летчиком Алексеем Маресьевым. Из электронной презентации юные камышане узнали важные моменты биографии земляка в мирное и военное время: увидели Алексея Маресьева ребенком, юношей и взрослым мужчиной; «прошли» вместе с героем через суровые годы Великой Отечественной войны, узнали о его подвиге, 80-летие которого пришлось на апрель этого года. Сопереживали личной трагедии героя, радовались его возвращению в строй, узнали о большой общественной работе, которую вел Маресьев в мирное время.

Библиотекарь также познакомила ребят с историей создания книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», кото-

рая ярко и доступно раскрыла личность Маресьева перед широкой читательской аудиторией. На большом экране с помощью мультимедийного оборудования они посмотрели видеоролик с его интервью и отрывки из документального фильма о герое, которые позволили им ощутить сопричастность к судьбе легендарного земляка.

Ребята активно отвечали на вопросы викторины «Жизнь и судьба Алексея Маресьева» и участвовали в создании коллективного панно из бумажных самолетиков. Благодаря обновлению библиотеки подобные встречи проходят в комфортной обстановке с использованием современного оборудования.

«Славянские мифы»

Лекцию на эту тему провели в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. Мероприятие приурочили ко Дню славянской письменности и культуры.

В зале собрались представители совершенно разных профессий и возрастов, однако всех интересовало прошлое России, ее культурное наследие, а также вопросы этнологии и исторических источников. Лекция изначально ставила цель – открыть слушателям неоднозначные, спорные и запутанные вопросы славистики. И вышло так, что практически вся отечественная славистика из них состоит!..

Вначале гости узнали о родине славян, Полесской низменности, об устаревшей в научных кругах теории о родстве с венедами, а также об исторических источниках. Оказалось, что Повесть временных лет хороша как литературный памятник. Ведь с исторической точки зрения она представляет собой условно выделяемый документ.

Разобравшись с историческими источниками, присутствующие перешли непосредственно к мифам. Важной задачей лектора было показать разницу между божеством и персонализацией, объяснить путь Велеса и Перуна из индоиранской среды в славянскую, а также развеять слухи о киевском пятибожии.

Отдельный блок составили неоязычество и квазифольклорные персонажи. Так, кот Баюн – продукт раннесоветской культуры, а бытующие в народе представления о предках с мо-



лочно-белыми волосами – всего лишь художественный образ. Говорили также о родоначальниках славистики – академиках Рыбакове и Шахматове, парадоксальном сплетении язычества и кришнаитства в 70-е годы, спорных вопросах языка, обрядов и терминологий. Некоторые темы спровоцировали вопросы и оставили место для дальнейших дискуссий.

Стэн БЕРГЕР



Волонтеры культуры побывали на всероссийском форуме в Геленджике

С 3 по 5 июня добровольцы из Волгограда и Урюпинска представляли регион на всероссийской творческой мануфактуре волонтеров культуры «Город А» в гостеприимном черноморском городе.

«Город А» – это уникальный прикладной проект, синтезирующий все виды креативных индустрий и сообщество «Волонтеры культуры». Более 400 участников из субъектов РФ смогли улучшить свои навыки администрирования проектов с опытными наставниками и экспертами федерального уровня и в режиме офлайн создать оригинальные творческие продукты: разработать новый туристический маршрут по достопримечательностям города-курорта Геленджика, придумать и воплотить в жизнь арт-объект, снять туристический промо-ролик в жанре «моментальное кино», поделиться опытом, а также запустить совместные творческие и социокультурные проекты.

Волгоградскую область представляли студенты ВГИИКа и ВГСПУ – активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры», а также руководители учреждений культуры из Урюпинска.

Традиционно добровольные помощники, действующие в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», не могли не принять участие во всероссийском форуме. И, чтобы оказаться в центре этого масштабного события, им пришлось пройти через конкурсный отбор федеральных экспертов, представив свои социокультурные проекты.

– Для нас это уникальная возможность не только поучиться, но и поделиться своим опытом в сфере организации крупных культурно-массовых событий, – отметила накануне поездки в Геленджик Анастасия Бессмертнова, руководитель регионального отделения движения добровольцев в сфере культуры.

В путь-дорогу!



Волгоградские волонтеры культуры примут участие в спецпроекте.

Выездная лаборатория «Сохраняя традиции» по сбору и оцифровке данных о нематериальном культурном наследии состоится в Крыму в конце июня – начале июля в ходе арт-кластера «Таврида». В ее работе примут участие трое добровольцев из нашей области.

Лаборатория будет проходить в нескольких форматах: интервьюирование и сбор информации о жителях – хранителях локальной культуры Крыма, а также поиск и систематизация материалов, отражающих традиции, обычаи, ремесла, промыслы и культурные особенности регионов – участников лаборатории.

В результате федерального конкурсного отбора нашу область представят активисты Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры». Все трое – студенты факультета социально-культурной деятельности ВГИИКа.

Кроме того, волонтер культуры из Волгограда Арина Гончарук стала амбассадором арт-кластера «Таврида»: активистка представляет в нашем регионе экосистему проектов арт-кластера «Таврида». Она помогает молодым людям реализовать свой профессиональный потенциал в креативных индустриях, культуре и искусстве.

Говори свободно

На площадке областной библиотеки для молодежи состоялся мастер-класс актрисы Волгоградского молодежного театра Вероники Куксовой по искусству речи. На занятие пришли молодые люди, которые занимаются драматическим искусством, интересуются театром, среди них молодежь с инвалидностью и ОВЗ.

Вероника говорила о том, насколько важна правильная речь в работе актера и необходима каждому человеку в его повседневной жизни. Коснулась истории и сценических традиций русского театра, который начинался как любительский и существует уже более 200 лет.

Первое упражнение мастер-класса было направлено на знакомство участников встречи и одновременно на проговаривание гласных звуков. За ним последовал ряд упражнений на тренировку дыхания. Выполняя их, участники занятия следили за тем, что происходит с диафрагмой, когда человек громко говорит или смеется.

Положение тела говорящего тоже, как выяснилось, имеет большое значение, чтобы речь звучала четко и внятно. Кроме того, оно также нуждается в «разогреве» перед выступлением, для чего существуют специальные техники массажа и физические упражнения. Изнутри «разогреть» тело помогают звуковые вибрации – и для этого также есть особые упражнения, с

которыми участники мастер-класса познакомились.

Вероника предложила собравшимся вместе поработать с чистоговорками – рифмованными фразами, в которых часто повторяется какой-либо определенный звук. Добиться четкого произношения отдельных звуков помогает чтение вслух стихов. Хорошо развивает речевой аппарат и пение.

Мастер-класс продолжил ряд событий инклюзивной творческой лаборатории «Окна настежь!», которая стала победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив и осуществляется при его поддержке. Волгоградская областная библиотека для молодежи работает над проектом в тесном сотрудничестве с региональной общественной организацией содействия развитию семьи «Дружные родители», инклюзивным театром «Теплые артисты», областным реабилитационным центром «Вдохновение», общественной организацией «Здоровые люди – сильная нация!».

Алена ХАЛЫПЕНКО



Археологи передали в краеведческий музей уникальные артефакты

Порядка 1200 артефактов далекого прошлого, найденных учеными во Фроловском районе на раскопках стоянки древнего человека, дополнили коллекцию Волгоградского областного краеведческого музея.

По информации облкультнаследия, памятник обнаружил краевед из Фролова Евгений Хюппенен. Найденные артефакты, по предварительной оценке, относятся к периоду неолита (7–5 тысячелетие до н. э.) – исследования на объекте проводили археологи Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры и музея-заповедника «Старая Сарепта».

– Весь материал поднят с поверхности, кроме того, проведены шурфовочные работы для определения границ распространения каменного материала. Сам памятник находится на начальной стадии изучения, – пояснил заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов.

По словам ученых, предварительное количество находок составляет 1200 предметов, что позволяет внести стоянку в список

памятников каменного века с наибольшим количеством артефактов на территории Волгоградской области. Археологи обнаружили здесь преимущественно предметы из кремния – нуклеусы, отщепы, пластины, различные орудия труда. Находки указывают, что, скорее всего, люди жили здесь оседло.

Волгоградская область богата памятниками археологии: на территории региона расположено более 1200 объектов, все они зарегистрированы в Едином государственном реестре. Ежегодно представители облкультнаследия совместно с сотрудниками ВОНПЦ по охране памятников истории и культуры проводят их мониторинг. Только в прошлом году исследовано техническое состояние порядка 250 курганных могильников различных исторических периодов, определены их точные географические координаты. Работа направлена на сохранение памятников археологии.



В музее Машкова можно увидеть керамику Северного Кавказа

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представил часть своей внушительной коллекции декоративно-прикладного искусства в формате «выставка в выставке».

Советское изобразительное искусство, наполняющее пространство экспозиции «Открытые фонды. XX век» в третьем зале основного здания музея дополнилось керамическими изделиями дагестанского аула Балхар и североосетинского (аланского) региона, кабардино-балкарскими изделиями из хрусталя.

Дошедшие до нашего времени сосуды, архаические формы которых имеют тысячелетнюю историю бытования, – кувшины, вазы, чаши – сопровождаются мелкой пластикой: «Ослик с корзинками», нагруженными кувшинчиками, огнедышащий многоглавый «Дракон», вездесущая «Собака».

О поднебесной красоте гор напомним воздушный хрустальный «Танец», а ощущение первозданной мощи земли, из которой растут эти горы, передадут глиняные аутентичные сосуды.

Выставка Северного Кавказа открыта до 12 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградские школьники написали летопись, которая попала в детские библиотеки страны

Книга «Наш замечательный класс «Дружба», написанная шестиклассниками средней школы села Ивановка Светлоярского района, поступила в Российскую государственную детскую библиотеку в Москве.

Всё началось с того, что в 2021 году классный руководитель Анна Евдокимова увидела в почтовой рассылке приглашение поучаствовать в проекте «Всероссийская школьная летопись», реализуемом при поддержке Фонда президентских грантов. Она обсудила идею с ребятами, и работа закипела.

– Наша книга – это история о том, как дети всем классом научились жить и развиваться в новом онлайн-формате в период эпидемиологических ограничений, – рассказала Анна Евдокимова.

В итоге интереснейшего материала, трогательных фотографий, авторских иллюстраций набралось почти на 115 страниц. Самиздат превратился в настоящий альманах школьной жизни. Упаковали его в книгу столичные специалисты – организаторы проекта регулярно согласовывали макет и корректировали контент с юными авторами.

Книга волгоградских школьников, выпущенная по всем издательским канонам, имеет государственный регистрационный номер в Российской книжной палате. Этот международный национальный идентификатор (ISBN) не даст ей потеряться и

позволит стать культурным достоянием страны. Экземпляры книги будут храниться на полках в Российской государственной детской библиотеке и в Российской книжной палате.

По сути, ребята из Ивановской средней школы написали себе письмо в будущее. Став взрослыми, они откроют книгу и вернутся в беззаботные школьные годы, узнают, сбылись ли их детские мечты.

Книги, изданные в рамках проекта «Школьная летопись», через несколько десятилетий станут объектом исследований историков и социологов, ведь детские альманахи – яркая иллюстрация нашей жизни: чему радовались подростки, о чем переживали, чем интересовались.

Библиотека «Всероссийской школьной летописи» насчитывает уже более двух тысяч книг, написанных юными авторами. За пять лет существования проекта в нем приняли участие более 400 тысяч школьников из 84 регионов России. Проект реализуется при поддержке гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.



Его стезя – романтика моря

В Волгограде, Волжском и Камышине выступил известный российский писатель-маринист, член Союза писателей России, лауреат многочисленных премий Николай Черкашин.

Советский и российский журналист и писатель, Черкашин – офицер-подводник. Его романы выходили еще в советское время, это были в основном художественные и даже фантастические произведения. После распада Советского Союза он увлекся публицистикой, выпустил серию книг, посвященных трагической фигуре адмирала Колчака, исследовал тайну гибели подлодки «Курск».

Николай Черкашин является одним из самых известных современных российских писателей-маринистов. Его темой давно уже стала романтика моря. Он автор не только художественных, но и увлекательных исторических расследований.

Встречи Николая Черкашина с жителями нашей области организовала Ассоциация союзов писателей и издателей России совместно с Волгоградским региональным отделением Союза писателей.

Чем занимались наши предки

Археологи «Старой Сарепты» совместно с учеными из Санкт-Петербурга приступили к исследованиям стоянки эпохи палеолита.

В полевых археологических работах принимает участие заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов. Исследования среднепалеолитической стоянки Сухая Мечетка в одноименной балке Тракторозаводского района проводит Нижневолжский палеолитический отряд Института антропологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск) в рамках комплексной Нижневолжской экспедиции, организованной Институтом истории материальной культуры (Санкт-Петербург).

Изыскания 2021 и 2022 годов направлены на изучение хроностратиграфической позиции культурного слоя стоянки и реконструкции палеоклимата в период обитания на ней древнего человека. По предварительным результатам подготовлена

совместная статья «Геоархеологические исследования на среднепалеолитическом памятнике Сухая Мечетка в 2021 году» для публикации в новосибирском археологическом сборнике. Стоянка, существовавшая в интервале от 70 до 50 тысяч лет назад, является единственным полностью раскопанным памятником на территории Русской равнины.

Все работы проводятся при финансовой поддержке Российского научного фонда «Древнейшая история Каспийского региона: хронология и развитие археологических культур в условиях меняющейся природной среды». Сообщения о промежуточных результатах археологических исследований будут публиковаться на информационных площадках музея-заповедника «Старая Сарепта».



Стартовал творческий конкурс «Камышинский арбуз»

Художественная галерея Камышинского историко-краеведческого музея дала старт ежегодному конкурсу изобразительного искусства «Камышинский арбуз». Творческое соревнование является частью Арбузного фестиваля, который в последние годы из-за пандемии проходил в усеченном виде. В этом году организаторы планируют провести его в полноформатном режиме.



Большое культурно-зрелищное мероприятие проводится с 2007 года, и традиционно «арбузный парад» проходит по центральным улицам Камышина и Бородинскому мосту. В театрализованном шествии принимают участие предприятия города, учебные заведения, ТОСы и все желающие. Праздничные колонны создают незабываемую картину и поражают своим разнообразием и масштабом.

Кроме того, ежегодно парад сопровождает парусная регата, которая всегда оставляет яркое впечатление у гостей города.

Каждый Арбузный фестиваль имеет свою тематику – она находит отражение в костюмах участников и украшении колонн: сказочное, цветочное, карнавальное, интернациональное оформление. На празднике также можно угоститься арбузами и приобрести сувенир на память. Присутствующих всегда ждет множество мероприятий, конкурсов и спортивных состязаний.

Одно из них – «Арбузное дефиле». Демонстрация костюмов проходит на главной сцене фестиваля. За самые креативные костюмы их авторы получают ценные призы и подарки. Ежегодно организаторы фестиваля придумывают всё новые красочные действа.

Информация о том, каким фестиваль будет в этом году, появится чуть позже, а пока все желающие в возрасте от 16 лет и старше могут принять участие в подготовительном художественном конкурсе по направлениям «Живопись» и «Графика», по итогам которого будет сформирована выставка творческих работ. Прием работ ведется до 1 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Волгоградцы могут принять участие в масштабном фестивале «Таврида.АРТ»

С 15 по 19 августа в Крыму состоится фестиваль «Таврида.АРТ», который станет площадкой для самовыражения молодых деятелей культуры, поиска единомышленников среди представителей сфер искусства и креативных индустрий.

К участию в фестивале приглашаются студенты, аспиранты, молодые деятели культуры и искусств, участники акции #МыВместе, проектов президентской платформы «Россия – страна возможностей» от 18 до 35 лет.

Главная тема фестиваля этого года – «Сложности = возможности». Она раскроется в образовательных программах «Меганомии» – это программа-апробация Университета креативных индустрий, будущего образовательного центра круглогодичного формата, который сейчас строится в Крыму. Топ-эксперты поднимут вопросы использования открытого окна возможностей и создания системы поддержки молодых творцов в новых условиях импортозамещения.

«Таврида.АРТ» станет одним из ключевых событий Года культурного наследия народов России, объединит темы значимости русской культуры и единства народов нашей страны. На сценах фестиваля зрители и участники увидят результат объединения традиционной культуры и современного искусства.

Регистрация участников на фестиваль осуществляется на официальном сайте арт-кластера «Таврида» (<https://tavrida.art/festival>) до 21 июля. Дополнительным преимуществом станет

ТАВРИДА.АРТ



возможность в рамках всероссийского конкурса молодежных проектов получить грантовую поддержку: защитив проект, можно выиграть до 1,5 миллиона рублей на его реализацию. Для участия претенденту необходимо до 7 июля подать заявку и прикрепить проект в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (grants.myrosmol.ru/events).

«На фоне Пушкина снимается семейство...»

В первые летние выходные на верхней террасе Центральной набережной в рамках проекта «В сердце города» состоялась культурно-развлекательная программа – на сцене у фонтана «Искусство» выступили танцевальные коллективы социально-досугового центра «Перекресток», артисты проекта «Синий троллейбус», участники городского конкурса чтецов «Волгограду посвящая». Для детей работали интерактивные площадки.

Начался летний уикенд программой «Адрес детства – лето!», посвященной Дню защиты детей, Пушкинскому дню России и летним каникулам. Гостей порадовали своими номерами танцевальный коллектив Flex, студия танца Life style, музыкальная группа «Пушкарев» и другие молодежные коллективы.



Кроме того, работали интерактивные зоны по мотивам сказок Александра Сергеевича Пушкина. Так, старик из сказки «О рыбаке и рыбке» предложил юным волгоградцам поиграть в магнитную рыбалку, а Баба-яга научила ребят делать из бумаги самолетики. Горожане с радостью помогали Кошею Бессмертному отгадывать, каким сказочным героям принадлежат вещи из его сундука с сокровищами. Балда подготовил спортивные состязания, а Белочка загадывала гостям сказочные загадки.

Но а самым внимательным волгоградцам посчастливилось увидеть в толпе прогуливающегося Александра Сергеевича и сфотографироваться с ним.

На следующий день у фонтана «Искусство» стартовал отборочный этап городского конкурса чтецов «Волгограду посвящая». Его участники состязались в искусстве декламации поэтических произведений о нашем городе в номинациях «Любимый город» и «Авторское прочтение». Лучшие чтецы и авторы стихов выступят на праздновании 433-летия нашего города.

Завершил вечер ансамбль авторской песни «Синий троллейбус». Артисты исполнили свою концертную программу «Мы живы, куда поём», в которую вошли произведения именитых мастеров авторской песни Сергея Никитина, Юрия Визбора, Булата Окуджавы, а также современных авторов.



Цветы наполняют жизнь радостью

В ходе акции «Помогая сердцем» волгоградские волонтеры культуры, действующие в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», украсили территорию перед главным корпусом городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25. Добровольцы высадили цветы, старательно комбинируя разные виды и цвета растений.

– Теперь персонал больницы будет ежедневно наблюдать цветущие клумбы, что, несомненно, положительно скажется на настроении не только пациентов, но и самих медиков. Такие клумбы в скором времени появятся еще в нескольких социально-реабилитационных и медицинских учреждениях Волгограда, – прокомментировала руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры Анастасия Бессмертнова.

– Мы решили украсить территорию, чтобы у врачей было больше позитивных эмоций. На предложение поучаствовать в этой акции откликнулось очень много людей. Стараниями волонтеров высажены бархатцы разных цветов, – рассказала волонтер культуры, студентка ВГИИКа Надежда Заирная.

Сажены для высадки на территории медицинских и социально-реабилитационных учреждений города предоставил региональный ботанический сад. Акция прошла при поддержке Центра молодежной политики Волгоградской области.

Кукла как произведение искусства

Весь июнь в Горьковке будет проходить выставка кукол Елены Гусевой, ставшая частью цикла «Территория творчества».

Елена Гусева уже второй раз выставляет в областной библиотеке свои творения на всеобщее обозрение. Впервые она представила своих «подопечных» в прошлом году, и ее выставка «Свиданье с волшебством» имела колоссальный успех.

Елена увлекается рукоделием с 2010 года. Сначала она делала текстильные куклы, тильды, но уже спустя год, после посещения мастер-класса мастерицы по созданию кукол Алены Елисейевой, встала на свой собственный творческий путь. Увлечение стало для нее не просто хобби – частью жизни!

Желающие могут прийти и посмотреть на прекрасные работы Елены Гусевой: очень детальные, живые. Каждая кукла выполнена в единственном экземпляре. Все они созданы в бусинно-шарнирной технике с использованием полимерной глины.

Читатели Горьковки могут полюбоваться на необыкновенные работы мастерицы на 2-м этаже. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

