

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2024 г. № 3 (332)



ГР А Ш И Л ¹²⁺ культуры



ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

В ЦКЗ состоялся торжественный концерт в честь 81-летия победы под Сталинградом

2 стр.



БОЕВАЯ СЛАВА ЗЕМЛЯКОВ

Художник Сергей Пелихов посвятил свою выставку защитникам города-героя

7 стр.



ЖИВОПИСЬ НА КОНЧИКЕ ИГОЛКИ

Марина Кульнева вышивает цветущие сады и воплощает старинные схемы вышивки

16 стр.

Когда говорят пушки, музы молчат?

В музее Машкова открылась выставка «Алексей Бородин. Художник и солдат», посвященная победе в Сталинградской битве

Через два зазеленелых района Волгограда я ехала в выставочный зал музея, торопясь на открытие выставки фронтовика, ветерана Великой Отечественной войны заслуженного художника РСФСР Алексея Ивановича Бородина (1915–2004). И вдруг в центре города, на одной из остановок в первых рассеянных сумерках мелькнула фигура маленького сухонького старичка в берете. Но это был отнюдь не потерянный во времени и пространстве глубокий пенсионер. Напротив, в его осанке, приподнятой голове и взгляде угадывалась уверенность в себе и своих силах, желание двигаться вперед, к своей цели!

Именно таким – стойким солдатом весьма преклонного возраста Алексей Иванович и оставался до самой глубокой старости, неся свою бессменную вахту уже в мире изобразительного искусства... О, а если предположить, что этот талантливый мастер и большой души человек отнюдь не бесследно покинул наш мир? Он подает таким образом знак и свое расположение к грядущему событию – выставке о военном периоде его творчества, судьбе солдата... И все это удивительным образом похоже на чудо и реальность одновременно.

Новая экспозиция музея Машкова «Художник и солдат», приуроченная к памятной дате – 2 февраля, поистине уникальна. Здесь впервые собраны воедино и представлены отлично сохранившиеся фронтовые рисунки 1942–1945 годов Алексея Бородина, документы, фотографии из семейного архива мастера, представленные его внучкой Лилией Михайловной Горенко. Многие из экспонируемых произведений зрители увидят впервые.

Хотелось бы немного рассказать о биографии Алексея Бородина. В 1936 году он окончил Саратовский промышленный техникум. Его жизнь и судьба с 1937 по 1946 год была связана со службой в Красной армии. Причем даже в Союз художников Бородина приняли во время срочной службы в 1939 году. Впоследствии Алексей Иванович освоил много военных специальностей: был артиллеристом, танкистом, разведчиком, помощником начальника штаба. И самое главное – никогда не изменял тому, чему был предан всей своей душой, – художественному творчеству.

Бородин героически проявил себя во время Курской битвы, заслужив боевой орденом Красной Звезды, и завершил военную карьеру в 1946 году уже на территории Монгольской Народной Республики... В 1962-м по приглашению Союза художников он приехал в Волгоград, где и остался жить.

«Давно окончилась война, но память не устает напоминать о тех событиях...» – пишет Алексей Иванович своей рукой.

Куратор выставки научный сотрудник ВМИИ Елена Огаркова рассказала, что называть художником-солдатом Алексея Бородина можно по праву. Его талант и такие черты характера, как выносливость, смекалка, остроумие, «прошагали» с ним по всем дорогам Великой Отечественной. Нередко можно услышать утверждение: «Когда говорят пушки, музы молчат...» Но это далеко не так, если рассматривать военные биографии больших мастеров в разных творческих областях.

Эти люди прекрасно осознавали, что по сути являются летописцами главных исторических вех своей страны. Не исключено, что имела место и, говоря современным языком, личная или общая арт-терапия, когда важно переключиться с жестокой, тяжелой каждодневной реальности на творчество. У Алексея Бородина на все это получалось как нельзя лучше.

(Окончание на стр. 5)



Поклонимся великим тем годам

На главной сценической площадке региона состоялось торжественное мероприятие к годовщине Сталинградской победы

Уже на входе в ЦКЗ ветеранов, труженников тыла, волгоградцев и гостей города встречала музыка. В исполнении Волгоградского детского симфонического оркестра под управлением Сергея Гринева прозвучали попури на темы вальсов советских композиторов, сочинения Василия Агапкина, Дмитрия Шостаковича, Микаэла Таривердиева, Юрия Баранова, песни Марка Фрадкина, Исаака Дунаевского и Александры Пахмутовой.

Улыбки, теплые дружеские объятия со слезами на глазах – ветераны проживают этот день по-особому. Но с первыми звуками вальса фронтовики словно молодеют на глазах, и вот несколько пар уже танцуют под любимую мелодию. В мероприятии приняли участие представители ветеранских и общественных организаций, федеральной и региональной власти, духовенства, научного сообщества, жители и гости города.



Живой оркестр, вынос на сцену победного знамени, торжественные марши и песни военных лет... Большой праздничный концерт, посвященный 81-й годовщине разгрома Красной армией немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Объявлена минута молчания. Весь зал поднялся. Под стук метронома волгоградцы вспоминали о тех, кто не вернулся с фронта и не дождался Дня Победы, кто погиб в страшных сталинградских бомбежках, горящем городе, на переправе через Волгу.

От имени губернатора Волгоградской области Героя России Андрея Бочарова, депутатского корпуса региона, областного со-



вета ветеранов собравшихся приветствовал председатель областной думы Александр Блошкин.

– Ровно 81 год отделяет нас от того дня, когда решалась судьба не только Родины, но и всего человечества. На нашей Сталинградской земле силам вермахта был нанесен сокрушительный удар. От стен разрушенного, но несломленного города началось победоносное наступление советских войск, которое в итоге завершилось полным разгромом фашистских захватчиков, – подчеркнул Александр Блошкин. – И мы, потомки поколения победителей, делаем всё, чтобы наши дети и внуки помнили о подвиге дедов и прадедов.

Особенно важно это сейчас, когда стране необходимы наше единение, сплоченность, консолидация усилий. Всенародная поддержка помогает нашим бойцам в зоне проведения специальной военной операции выполнять поставленные задачи. Низкий поклон фронтовикам, труженникам тыла, ветеранам, героям непокоренной волжской твердыни! Вы отстояли Сталинград, защитили будущие поколения от фашистской нечисти, подарили нам возможность жить под мирным небом, созидать и приумножать победы и достижения наших предшественников во имя процветания великой России.

Эпизод концерта под названием «Память» открылся песней Александры Пахмутовой «Горькая Родина» в исполнении солистки Волгоградской филармонии Натальи Долгалевой и академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко. Следующая часть программы «Товарищ, враг у ворот!» воссоздала атмосферу начала Сталинградской битвы, когда первыми в атаку с врагом шли воины 10-й дивизии НКВД.

Для собравшихся выступили артисты НЭТа, «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии, Государственного ансамбля Российского казачества, хореографического ансамбля «Улыбка», Волгоградский академический симфонический оркестр, а также солисты театра оперы и балета Донецка, Государственный камерный хор Татарстана.

Звучали полублюбившие песни военных лет, известные патристические произведения советских и российских авторов, народные песни. В ходе театрализованного действия зрителям представили основные этапы легендарного сражения на Волге.

Специальным гостем программы стал певец Петр Захаров. Песни «И она ответила – Победа!» и «Я люблю тебя жизнь!» в его исполнении завершили овеями зала. Финальной точкой, победным апофеозом прозвучала исполненная всеми артистами композиция «За тебя, Родина-мать!» из репертуара группы «Любэ».



Ветеран труда Нина Михайловна Васильева в свои 88 лет легка на подъем. Вместе с подругами из совета ветеранов она с утра побывала на праздничном митинге, потом было чаепитие, и наконец ветеранов привезли на концерт.

– Великий праздник сегодня, – говорит волгоградка. – В войну моя мама осталась в 26 лет вдовой с четырьмя детьми на руках. Папа погиб в ноябре 1942-го под Харьковом. Наша семья жила в Быковском районе Сталинградской области. И в окопах мы сидели, и я в свои пять лет слышала страшный гул груженых бомбами самолетов над головой. Помню, как наши солдаты, проходя маршем, ночевать оставались у нас в домах. А мы счастливы были, когда они нам давали по кусочку сахара. Ждали победу и дождались!

Юлия ПАВЛОВА
Фото Волгоградской филармонии

День воинской славы

2 февраля «Свет Великой Победы» озарил главную арку ВДНХ в Москве

Яркий флешмоб, вручение наград за вклад в сохранение исторической памяти, концерт, презентации патриотических проектов нашей области – регионы России, а также представители Армении и Казахстана включились в мультимедийную программу празднования 81-й годовщины Сталинградской победы на выставке «Россия». Тысячи гостей вместе с волгоградцами погрузились в историю битвы на Волге, чувствуя героев и узнавая для себя много нового.

Памятный и значимый для всей страны день 2 февраля открылся на выставке-форуме флешмобом, в котором приняли участие 14 регионов страны. На стендах Санкт-Петербурга и Севастополя, ДНР и ЛНР, Краснодарского края, республик Адыгеи, Калмыкии, Крыма, а также Волгоградской, Астраханской, Белгородской, Калужской, Нижегородской, Ростовской областей одновременно на больших экранах показали видеоролик «Сталинград – родина Победы».

Посетителей встречали девушки-регулировщицы в форме военных лет. Они раздавали сталинградские ленточки, поздравительные листовки, копии победного выпуска «Сталинградской правды». На миниатюру скульптуры «Родина-мать зовёт!», которая являлась центром экспозиции Волгоградской области, в течение дня проецировалась видеопанорама «Свет Великой Победы».

Гостей и участников форума на торжественном мероприятии от имени губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова приветствовала заместитель главы региона Анна Писемская:

– Сталинградская победа ознаменовала коренной перелом хода Великой Отечественной и всей Второй мировой войны, открыла путь к по-



беде, освобождению Советского Союза, стран Европы и всего мира от фашизма. А легендарный непокоренный Сталинград навсегда стал символом Великой Победы. И сегодня несгибаемые стойкость и мужество наших фронтовиков, ветеранов, их беззаветная любовь к родной земле укрепляют дух и придают дополнительные силы наследникам поколения победителей, которые с оружием в руках защищают нашу Родину от современных фашистов, работают на заводах и предприятиях, обеспечивая наших воинов всем необходимым, приближают нашу общую победу!

После приветственных слов присутствующие почтили память павших в Сталинградской битве минутой молчания.

Большое внимание собравшихся привлекли презентация музея «Сталинградская битва», проект «Бронекатер БК-31», представленный на экспозиции военно-историческим музеем «Наследие». Гости узнали также историю сталинградского тополя, изрешеченного во время битвы пулями и осколками, но выжившего. На выставке представлены клоны дерева-памятника, выращенные из пробирки волгоградскими учеными.

На демонстрационных стендах гостям рассказывалось о подвигах героев Сталинградской битвы, наградах, полученных ими во время Великой Отечественной войны. А надев VR-очки, можно было совершить виртуальную экскурсию по Мамаеву кургану и музею-панораме. Посетители с интересом знакомылись с интерактивной книгой «Летопись Сталинградской битвы», крутили рулетку «Сталинградские стихи» и делали моментальные снимки на память в фотобудке.

Волгоградские поисковики и их коллеги из разных регионов России и Казахстана провели круглый стол, на котором особое внимание уделили вопросам сохранения исторической правды и памяти. Лучшим представителям поискового движения России вручили памятные награды.

Торжественное мероприятие завершилось спектаклем-концертом Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. На сцене ожили незабываемые страницы героической битвы за Сталинград. Исторические видеофрагменты, музыка, стихи, песни военных и послевоенных лет образовали единое целое в память о тех, кто ценой своей жизни одержал победу.

А вечером масштабная мультимедийная композиция озарила главную арку ВДНХ, став кульминацией праздничного дня на выставке-форуме «Россия».



Трогательная встреча

В Волгоградской областной детской библиотеке провели патриотический праздник «Пароль победы – Сталинград», посвященный 81-й годовщине Сталинградской битвы.

На торжественную встречу пришли ветераны Великой Отечественной войны, члены общественной организации «Дети военного Сталинграда» и юные читатели. Представители поколения победителей подробно отвечали на вопросы юных волгоградцев. Ветераны вспоминали свои личные истории, рассказывали о сражениях, потере друзей и близких, о том, что только любовь к Родине помогла выстоять и победить.

На празднике присутствовали две супружеские пары, прожившие вместе уже более 65 лет каждая. Леонид Михайлович и Наталья Глебовна Виноградовы поделились секретом своей дружной семьи, который за-

ключается в том, что у них общие интересы, общие увлечения и что они, дожив до 90 лет, всё еще ведут активный образ жизни, ходят на лыжах, занимаются спортом и очень любят рыбалку. Герман Владимирович и Лариса Петровна Агеевы посоветовали подрастающему поколению научиться уважать друг друга, понимать и поддерживать в трудную минуту.

Замечательным подарком всем участникам праздника стали вокальные и танцевальные номера, цветы и поздравительные открытки, сделанные юными читателями библиотек нашего региона в рамках областной творческой акции «Подарок ветерану».

Сталинградская битва в сюжетах и лицах

Волгоградскому музыкально-драматическому казачьему театру была оказана честь представить 2 февраля на одной из главных площадок международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ спектакль-концерт «Город Победы в битве великой», посвященный 81-й годовщине победы в Сталинградской битве.



Постановка с единой сюжетной линией составлена на основе репертуарных спектаклей казачьего театра и адаптирована творческой группой под площадку зоны культурных проектов. На сцене оживают незабываемые страницы героической битвы за город, рассказывающие о великом подвиге советских солдат на берегах Волги.

Зрители увидели отрывки из спектаклей «Парень из нашего города» Константина Симонова и «Эшелон» Михаила Рошина, а также сцены из художественно-документальных театрализованных представлений «Артисты Сталинграда. Всё для фронта, всё для Победы!» о военных буднях артистов фронтовых бригад, «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» об истории старейшего памятника культурного наследия нашего города – здания, в котором сейчас располагается театр.

В исполнении артистов и солистов казачьего театра прозвучали песни «Москва майская», «Когда весна придет, не знаю», «На сопках Маньчжурии», популярной из песен «Моя любимая», «В землянке», «Катюша», «Каза-

ки в Берлине», а также произведения «Песня 10-й дивизии НКВД» и «Мамаев курган».

Исторические видеофрагменты, музыка, стихи, песни военных и послевоенных лет слились в единую композицию в память о тех, кто ценой своей жизни одержал победу.

– В концерте отчетливо отразилась атмосфера довоенного города, и особенно удалось передать потрясающую реалистичность самого сражения, как будто «огонь битвы» коснулся наших душ, – поделились впечатлениями об увиденном председатель правления молодежного патриотического объединения «Поколение» Ольга Иванова, командир поискового отряда «Курган» Алексей Медведев и активисты Сергей Махалин и Максим Бутенко. – На сцену нашего отряда несколько сотен поднятых останков погибших в Сталинградской битве солдат и десятки установленных имен и судеб. И этот концерт – еще одна возможность увековечить в памяти народной подвиг защитников Сталинграда и отдать дань уважения погибшим героям!

Мы песню поем величию Сталинграда

В областном клиническом госпитале ветеранов войн прозвучали композиции, любимые разными поколениями всей нашей страны. Волгоградский институт искусств и культуры организовал здесь концерт «Бессмертный подвиг Сталинграда».

– Наша задача – сохранение и популяризация исторической памяти о героическом подвиге многонационального советского народа. Широкое распространение полученных материалов, их использование для патриотической работы – важный шаг в решении этой задачи, – сказала перед концертом и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Такие мероприятия вуз организует ежегодно. Главным подарком для зрителей стало выступление фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица» под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора О. Г. Никитенко. Ведущие солисты ансамбля – заслуженный работник культуры РФ Ю. А. Щербак и Н. В. Щербак и исполнили старинные казачьи и современные песни о Великой Отечественной войне. Вместе со зрителями артисты спели песню поэта Ц. Солодаря и братьев Покрасс «Казачи в Берлине».

Вели программу доцент кафедры режиссуры Анастасия Сафронова и студент специальности «театральное творчество» Рудольф Мелкумян. Ветеранов поздравили солисты Волгоградской филармонии, хореографический ансамбль «Юность Волгограда» (руководитель доцент кафедры хореографии А. Г. Абакумова). Для гостей была открыта выставка студентов кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Всем зрителям вручили алые гвоздики.



Героизм на полотнах

Ежегодно 2 февраля отмечается День воинской славы России – День победы в Сталинградской битве.

В преддверии этой знаменательной даты, навечно вписанной в героическую летопись нашей страны, Волгоградская областная библиотека для молодежи стала площадкой для проведения выставки «Сталинград. Путь к Победе».

Экспозицию составили работы учащихся детской школы искусств № 3 отделения «Изобразительное искусство», выполненные в разных техниках: акварель, гуашь, графические материалы, и вдохновленные общей темой – героическим подвигом советских солдат на Сталинградской земле.

К годовщине Сталинградской битвы

*Сталинградцы, много вам досталось.
Сталинградцы, мало вас осталось.
Но живёт дух дружбы фронтовой,
Не заменит вас никто другой.*

*Дни идут свою чередою,
Помним годы, что пришли с бедою.
Той, чьё имя – страшная война.
Устояли – сгнула она.*

*Вы врагу не показали спину,
А сломали здесь ему хребтину.
Хоть чутко вздохнул тогда народ –
Дан у Волги немцам укорот.*

*Не дождями и не белым снегом –
Сыплет бомбами грохочущее небо.
Вы сражались всем смертям назло.
Кто-то выжил, значит, повезло.*

*Командир, что рядом пал с тобою,
Лишь успел сказать: «Орудья – к бою!»
За него и за страну свою
Мстили вы врагу в святом бою.*

*Сталинградцы, много вам досталось.
Сталинградцы, мало вас осталось.
Но живёт дух дружбы фронтовой,
Не заменит вас никто другой.*

Виктор КАЙЕ,
Москва

Растим героев

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и военно-исторический клуб «Пехотинец» подготовили для посетителей интерактивную программу с элементами исторической реконструкции «Пленение Ф. Паулюса. Разгром Южного котла», посвященную 81-й годовщине победы советских войск под Сталинградом.



В этот день работали медицинский пункт, связь, немецкий госпиталь и полевая кухня. Гости увидели бои за центральную часть Сталинграда 29–31 января 1943 года. Кульминацией программы стала реконструкция пленения штаба 6-й армии и фельдмаршала Ф. Паулюса.

Стоит отметить, что музей-заповедник «Старая Сарепта» является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно на его базе проводятся интерактивные программы, посвященные историческим датам, военно-исторические реконструкции и фестивали. Так, в рамках мероприятий, приуроченных к 81-й годовщине победы в Сталинградской битве, сотрудники музея провели ряд выездных экскурсионных программ в школах Волгограда, предоставляя возможность учащимся познакомиться с историей своего города не покидая школы.



Память сильнее времени

В преддверии празднования всей страной 81-й годовщины победы советского народа в Сталинградской битве в Волгоградском институте искусств и культуры состоялось торжественное открытие выставки работ студентов кафедры декоративно-прикладного искусства.

Четыре года назад, 3 сентября 2021-го, в день окончания Второй мировой войны, ВГИИК и партнеры объявили о старте художественного конкурса, который оказался интересен молодежи не только Волгоградской области, но и разных городов нашей большой страны, а также Казахстана, Украины, Узбекистана, Беларуси.

Это позволило региональному патриотическому проекту выйти на новый, более масштабный уровень и стать сначала всероссийским с международным участием, а позже перерасти в социально-культурный проект, включающий к тому же большой пласт исследований событий Великой Отечественной войны и современной истории.

«Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Всё для фронта, всё для Победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны – грозные годы блокады» – каждая тема, раскрытая в картинах, является убедительным доказательством тому, что мужество наших предков не подлежит забвению. Юные художники смогли исторически точно и правдиво воссоздать героический подвиг советских солдат. Они продемонстрировали свои таланты и мастерство в номинациях «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика», «Плакат». Лучшие работы, отобранные оргкомитетом, составляют архив,

который экспонируется на различных мероприятиях патриотической направленности по всему региону.

В 2023 году была объявлена новая номинация «Имена России», посвященная подвигам наших современников. Студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа воссоздали образ погибшего героя, командира роты кавалера ордена Мужества Евгения Малаева. Выполняя свой воинский долг, находясь в гуще боевых событий, он вел хроники, писал стихи и воспоминания. Его архив является летописью нашей новейшей истории. На открытии выставки в вузе присутствовала мама Евгения – Татьяна Владимировна, в адрес которой прозвучали слова благодарности за сына-героя.

Открыл мероприятие «Ветеранский марш» Валерия Фомичева, который торжественно и трогательно прозвучал в исполнении студента 2-го курса кафедры вокального искусства Михаила Голенкова (класс профессора Натальи Мещеряковой, партия фортепиано – Екатерина Каковкина).

В этом году IV Всероссийский конкурс «Память сильнее времени» продолжает свою работу. На сегодняшний день поступило уже более 160 заявок. У всех желающих принять в нем участие, еще есть возможность зарегистрироваться по ссылке <https://vgiik.com/metod/260-pamjat-silnee-vremeni.html>

Учредителями конкурса являются комитет культуры Волгоградской области, региональные отделения Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» и Российского военно-исторического общества, а также центр по изучению Сталинградской битвы.

О героях под куполом Звездного дома

Все дальше уходят от нас памятные даты, но мы по-прежнему помним, какой ценой досталась нашим предкам победа, и каждый год отмечаем эти события со слезами на глазах. Битва, ставшая одной из самых ожесточенных и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь, во многом предопределила судьбу нашей страны и оказала серьезное влияние на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

Около тысячи человек в первые февральские выходные почтили память героев Сталинградской битвы и в полной мере ощутили масштабность и драматизм великой войны благодаря полнокупольной программе «Бессмертный подвиг Сталинграда». С помощью проекционной системы, демонстрирующей изображение с обзором на 360 градусов, каждый посетитель на какое-то время стал участником исторических событий.



В прошлом году программа «Бессмертный подвиг Сталинграда» сумела завоевать сердца зрителей по всей России. Без сомнения, ее можно назвать бестселлером на все времена! Она демонстрирует основные этапы Сталинградской битвы и содержит большое количество иллюстративного материала, который максимально облегчает восприятие зрителей.

Программа «Астероиды. Космический Пантеон славы» повествует об астероидах, которые служат хранителями памяти о героях Великой Отечественной войны, в том числе защитниках Сталинграда. Немногие знают, что существует астероид с именем нашего героического города и что космическим памятником Великой Победе стал астероид «Победа», а в знак благодарности всем, кто ее завоевал, астероид № 2021 получил имя «Ветерания».

Погрузиться в прошлое, вспомнить героев и отдать дань памяти событиям военных лет можно 17, 19, 23 и 26 февраля в 14.00. Билеты по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetary/e35>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94.



Героические образы в музыке

2 февраля 1943 года завершилась Сталинградская битва – одно из самых ожесточенных сражений в истории человечества, ставшее точкой перелома Второй мировой войны.

О Сталинградской битве написано много книг, снято большое количество художественных и документальных фильмов, написано немало картин. В РИАЦе в рамках проекта «Десятилетие науки и технологий в России» и. о. ректора Волгоградского института искусств и культуры Оксана Луконина рассказала о том, как Сталинградская битва была отражена в художественных произведениях разных видов искусства, и особенно о вкладе композиторов в освещение тех событий.

Среди самых известных – Дмитрий Шостакович, создавший Восьмую симфонию, которая отразила все ужасы войны и человеческого горя. Она была написана летом 1943-го и впервые исполнена в ноябре того же года Симфоническим оркестром СССР под управлением Евгения Мравинского.

Волгоградские композиторы также посвятили большое количество произведений Сталинградской битве. Виктор Семенов – автор композиции для хора и симфонического оркестра «Памяти павших», которую жители и гости города-героя слышат, подходя к Вечному огню. Сегодня студенты ВГИИКа хотят дать новую жизнь этому пронзительному рекевию, исполнив его под аккомпанемент органа, за которым будет Оксана Луконина.

Сталинградская битва в партитурах советских композиторов – это естественно и понятно, но к этой теме в разные годы обращались и зарубежные музыканты. Композиторы Рой Харрис и Джордж Антейл (США), Александр Йосифов (Болгария) также посвятили сражению свои сочинения.

В чем отличие западных и отечественных произведений о Сталинградской битве, где сегодня хранятся тексты и ноты песен, написанных в осажденном Сталинграде, и как сегодня студенты выражают поддержку своей стране и ее защитникам – в интервью О. И. Лукониной по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=xbeMlyTL6Dg>

«Тучи в голубом» над городом

Состоялся традиционный патриотический конкурс чтецов «Согреем память сердца». Мероприятие организовано в рамках регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

На победу претендовали учащиеся школ № 3, 17, 26, 61, 86, 87, 94, 99, лица № 3, Волгоградского кадетского корпуса СК РФ им. Ф. Ф. Слипченко, школы-интерната «Созвездие», подростково-молодежных клубов «Вектор», «Радуга», «Юность», а также Волжского филиала Московского энергетического института. Участников конкурса оценивало компетентное жюри в составе известных волгоградских писателей, авторов многих книг Владимира Овчинцева и Людмилы Кузнецовой-Киреевой, а также знатоки поэзии.

– Сердца конкурсантов, зрителей и членов жюри в этот день согреты памятью. Звучат стихи и песни о войне советских поэтов и композиторов. Хочется подпевать, а то и слезу невольную смахнуть... Ах, какие раньше были песни! Душевные и трогательные... – поделилась Людмила Киреева.

Первых мест с вручением грамот и ценных книг удостоены Алексей Бульба в номинации «Автор-исполнитель» (возрастная категория 14–17 лет), Максим Лаврентьев и Родион Пяттериков в номинации «Исполнитель» (14–17 лет), Анастасия Слепухина в номинации «Исполнитель» (18–35 лет). Также отмечен творческий коллектив школы № 3 за композицию «Тучи в голубом» в номинации «Литературно-музыкальная композиция» (в исполнении более четырех человек).

Члены жюри были единодушны во мнении: замечательно, что среди подрастающего поколения есть одаренные творческие личности, неравнодушные, патриотичные и целеустремленные.

Нина БЕЛЯКОВА





Названы лауреаты музыкального фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2024»

Юные музыканты, прошедшие отборочные прослушивания, выступят с профессиональными оркестрами Волгоградской филармонии в апрельских гала-концертах фестиваля. Музыкальный праздник детского творчества в текущем году посвящен 95-летию Александры Пахмутовой.

Жюри межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2024», который проводится по нацпроекту «Культура», определилось с именами победителей отборочных прослушиваний – лауреатами фестиваля. Из более чем 100 солистов и 21 ансамбля, подавших заявки в этом году, на сцену Волгоградской филармонии вместе с профессиональными оркестрами выйдут 19 исполнителей и 12 ансамблей, а всего это 90 воспитанников детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Суровикина, Урюпинска, станицы Нехаевской, Светлоярского района.

В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко 7 апреля выступят юные скрипачи, флейтисты, виолончелисты, пианисты, вокалисты как сольно, так и в составе ансамблей. А 13 апреля к встрече со зрителями и оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой уже готовятся ансамбли домристов, балалаечников, флейтистов, вокалисты народного и эстрадного направлений, а также солисты-инструменталисты.

В Суровикинском районе используют полученные по нацпроекту возможности

Обновление учреждений культуры Волгоградской области по нацпроекту «Культура» позволяет им проводить мероприятия на самом высоком техническом уровне.

Так, в Суровикинском районе с помощью возможностей автоклуба организовали праздничный митинг к годовщине Сталинградской победы, а затем в модернизированном Доме культуры состоялся красочный концерт.

Сотрудники центра культурного развития «Юность», задействовав звуковую аппаратуру мобильного культурного центра – автоклуба, провели для суровикинцев патриотический митинг, цель которого – сохранение памяти о героях Сталинграда, а также достойное воспитание нового поколения России. Митинг посетили более 2,5 тысячи человек.

Сразу после митинга состоялся тематический концерт «Вечный огонь Сталинграда», в котором приняли участие солисты и творческие коллективы города. Мероприятие собрало в зрительном зале «Юности» более 400 человек.

Артисты читали стихи, исполнили вокальные и хореографические номера, в которых ярко отражался великий подвиг защитников Сталинграда и всего советского народа. Концертная программа сопровождалась хроникой событий Сталинградской битвы.

Проведение таких мероприятий стало возможным после модернизации центра «Юность» в 2021 году – жители Суровикинского района получили учреждение культуры, отвечающее новым стандартам качества.



Сталинградская битва в историко-культурной памяти народов

В период празднования 81-й годовщины полного разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова прошла всероссийская научно-практическая конференция, посвященная героизму советских воинов и сохранению исторической правды о событиях тех лет.

В работе форума приняли участие делегации из Саратова, Барнаула, Башкортостана, ДНР и КНР. Были представлены доклады об уроках и значении Сталинградской битвы, рассматривались проблемы сохранения памяти о войне и ее героях. Участники подняли вопросы об актуальности и проблемах патриотического воспитания молодежи, противодействия попыткам фальсификации истории.

Отдельным блоком конференции стало изучение образа Сталинграда в поэзии, изобразительном искусстве, архитектуре, творчестве отечественных композиторов-песенников, в том числе современных авторов. Кроме того, презентованы специальные форматы трансляции знаний о Сталинградской битве для людей с ограниченными возможностями здоровья и концепция нового туристического маршрута «Сталинградская переправа».

Спикерами на мероприятии выступили представители науки, общественных и религиозных организаций, а также специалисты-историки музеев Волгограда. В качестве иллюстраций к докладам прозвучали песни военного периода, собранные волгоградскими энтузиастами в фольклорно-этнографических экспедициях по нашей области.

По итогам конференции все научно-исследовательские материалы планируется представить в коллективной монографии.



«Волгоград 24» показал телеверсию спектакля «Украденное солнце»

2 февраля, в день 81-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, телеканал «Волгоград 24» представил телевизионную версию спектакля Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Украденное солнце».

Спектакль-реквием, проникновенный и пронзительный, рассказывает о военном детстве и полностью основан на документальных записях из воспоминаний детей, переживших 200 дней и ночей Сталинградской битвы. Лейтмотивом постановки стала сила духа защитников Сталинграда – та движущая сила, которая помогла им выжить в самые страшные дни битвы. Еще одна сквозная тема, которую авторы доносят до зрителя: война – явление временное, а искусство вечно.

Ужасающая обыденность войны передана трогательным детским языком: смерть мамы, черная пузатая бомба, летящая на беззащитную ватагу ребятшек, мальчишка, собирающий обгоревшее зерно на элеваторе, развалины библиотеки, где припрятана книга Жюль Верна, читая которую можно забыть голод, холод, бомбежки. Пропустить боль и отчаяние через себя, прочувствовать их – это большой духовный опыт, и зрители получают его вместе с артистами. Сквозь пронзительные эмоции и отчаянную надежду через весь спектакль зреет кульминация – победа. И возвращение к светлой мирной жизни.

Премьера «Украденного солнца» состоялась на сцене казачьего театра 15 ноября 2015 года, а 30 января 2024-го спектакль был представлен в 99-й раз. Телеверсия на телеканале «Волгоград 24» стала сотым показом. Для многих зрителей эта постановка до сих пор становится откровением, заставляя переживать страшные события Великой Отечественной войны.

Когда говорят пушки, музы молчат?

(Окончание. Начало на стр. 1)

Особенно он преуспел в жанре портрета. Его способность максимально быстро, предельно четко делать набросок и подмечать особенности внешности и характера, оказалась просто универсальной. Вот перед нами люди, которые в минуты отдыха позировали своему товарищу-художнику. Это офицер связи Кобяков и лейтенант Секачев (1944), просто комсорг, автоматчик, начштаба и другие безымянные герои. Есть и рисунки, запечатлевшие жанровые и батальные сцены: «Солдат за чтением», «В штабе», «Танковое сражение на Курской дуге»... Доподлинно известно, что Бородин организовывал выставки своих работ прямо на фронте.



Заместитель директора музея Машкова по научной работе искусствовед Ольга Малкова отметила, что творчество художников-фронтовиков – это отдельный мощный пласт работ, который в музее ценят и бережно сохраняют. К счастью, Алексей Иванович прожил долгую, богатую разнообразными событиями жизнь. Коллеги прекрасно помнят художника в берете – человека яркого, внутренне свободного, нестандартно мыслящего, исключительно трудоспособного и целеустремленного, доброго, порой по-детски наивного и доверчивого.

Он знал огромное количество стихов наизусть, блестяще играл на балалайке, артистически выступал на собраниях Союза художников. Педагогом он не был, но его живой пример беззаветного служения изобразительному искусству воодушевлял и поддерживал многих начинающих и зрелых художников. Двери его мастерской, в которой он в последние годы жил среди множества своих работ, не имели запоров и были всегда гостеприимно открыты для друзей... Выставка «Алексей Бородин. Художник и солдат» будет открыта до 24 марта.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В Горьковке может появиться региональный реставрационный центр

Волгоград посетили координаторы проекта региональных центров консервации и реставрации (РЦКР) – начальник отдела комплексных проектов по сохранности Российской государственной библиотеки (РГБ) Ольга Саломатина и главный специалист Дмитрий Фролов. Эксперты РГБ по достоинству оценили потенциал нашей главной библиотеки.

В Волгограде столичных гостей ждали с нетерпением, ведь повод для их приезда весьма весомый: Волгоградская областная библиотека им. М. Горького подала заявку для участия в конкурсном отборе проекта по созданию региональных центров консервации и реставрации библиотечных фондов.

Данный проект разработан Российской государственной библиотекой после проведения всероссийского мониторинга состояния библиотечных фондов, в котором приняли участие более 250 библиотек страны. Исследования показали, что почти четверть документов и книг, хранящихся в региональных библиотеках, нуждаются в реставрации.

Основная цель проекта – создание в регионах сети специализированных центров, в каждом из которых квалифицированные реставраторы с помощью профессионального современного оборудования и материалов смогут консервировать, реставрировать и сохранять в должном состоянии важнейшие для истории и культуры страны документы.

После рассмотрения всех заявок в РГБ списки отобранных библиотек направляются на согласование в Министерство культуры РФ. Результаты отбора кандидатов на 2024 год будут опубликованы на сайте РГБ в марте.

Специалисты Российской государственной библиотеки познакомились с фондовым составом и условиями для обеспечения сохранности основного книгохранилища и сектора редких и ценных изданий Горьковки, изучили качество отреставрированных изданий кириллической печати, таких как Часослов (1864), Часовник (1866), Евангелие Учительное (1629), Иоанн Златоуст Маргарит (1788), а также подшивок газеты «Сталинградская правда» (1936–1945).

Эксперты осмотрели помещения сектора консервации и реставрации, производственные мощности, согласуя данные, обозначенные проектом и сметой. Увиденным в Горьковке потенциалом специалисты остались довольны.

В Волгограде создадут модельную библиотеку

В муниципальной библиотеке-филиале № 4 имени Юрия Бондарева начались подготовительные работы к модернизации по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». В этом году на базе учреждения будет создана первая в Волгограде модельная библиотека.

В настоящее время здесь идет подготовка книжного фонда, мебели, оборудования к переезду в соседние библиотеки в время проведения ремонта. До его начала учреждение продолжит работать в режиме приема ранее выданных книг от читателей.

В результате модернизации здесь появятся современные зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров. Для детей и подростков оборудуют пространство «ЗнайЧитай»: игровую зону с интерактивной «песочницей», набором настольных игр, детскими книгами и периодической литературой. Читателям станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсов информационных центров всего мира. Также в модельной библиотеке будут созданы условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.



В музыкальном театре отремонтируют входную группу

Специалисты компании-подрядчика приступили к демонтажу гранитных ступеней и плит входной группы здания Волгоградского музыкального театра. Согласно проекту предстоит восстановить основание парадной лестницы, провести реставрацию более 850 элементов из природного камня, а также выполнить ремонт потолка входной группы и балкона здания.



Демонтированные гранитные ступени и плиты будут отреставрированы с помощью специального состава. Затем восстановленные и очищенные элементы рабочие установят на укрепленное основание. В ходе ремонта потолочной части входной группы подрядная организация заменит выработавшие свой ресурс светильники на новые, а также проведет восстановление балкона.

Для удобства посетителей главный вход в театр будет по-прежнему доступен: принято решение проводить капремонт крыльца поэтапно. Сейчас работы начались на левой стороне лестницы, после их завершения аналогичные мероприятия пройдут на правой. В целях обеспечения безопасности на время восстановления входной группы будет частично ограничен сквозной проезд перед зданием театра.

Капитальный ремонт входной группы здания учреждения культуры – продолжение работы по улучшению материально-технической базы театра. В прошлом году музыкальный театр был оснащен современным звуковым оборудованием, закупленным по нацпроекту «Культура».

В Москве представили проект реконструкции волгоградского ЦУМа

На выставке-форуме «Россия» в рамках Дней российской экономики прошел День культуры. Участие в экспертных мероприятиях принял председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Кроме того, на стенде региона состоялась презентация музея Машкова о реконструкции ЦУМа и выступление ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии.

День культуры открылся при участии заместителя председателя Правительства РФ Татьяны Голиковой и министра культуры Ольги Любимовой. Ольга Борисовна в своем выступлении подчеркнула роль музеев в создании новых культурных и образовательных центров. Кроме того, она обратила внимание на реконструкцию музеев: муниципальных, региональных и федеральных.

Программа Дня культуры получилась многообразной и насыщенной. Это и проведение экспертной панели «Реставрация культурных объектов: между служением и бизнесом», и круглого стола «Цифровые решения для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации», и мастер-классов те-

тра кукол им. С. В. Образцова по сценической кукле, концертов и спектаклей.

Волгоградская тема звучала на ВДНХ ярко. Станислав Малых вручил статс-секретарю – заместителю министра культуры РФ Надежде Преподобной и заместителю директора департамента Министерства культуры РФ Жанне Алексеевой памятные знаки губернатора Волгоградской области «80 лет победы в Сталинградской битве» за участие в подготовке мероприятий, приуроченных к празднованию годовщины Сталинградской победы.

В выставочном пространстве, посвященном нашему региону, гостей форума и участников пленарной сессии «Культура: инвестиции в будущее» радовали своим творчеством артисты ансамбля «Лазоревый цветок», а директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина провела презентацию грандиозного проекта – реконструкции объекта культурного наследия федерального значения здания Центрального универмага, которое планируется сделать современным музейным и выставочным центром.

Размещение музея Машкова в бывшем ЦУМе, обладающем мощным историческим бэкграундом, создаст здесь центр культурного просвещения и патриотического воспитания общероссийского масштаба.

Обширные экспозиционные залы, выставки из крупнейших собраний и собственных фондов ВМИИ, интерактивные площадки, творческие лаборатории и мастерские, показы актуального искусства, дополненная реальность, детский центр, художественные салоны, концертный зал, восстановленный центральный вход со стороны улицы Островского, уникальная система хранения предметов государственного музейного фонда России, установка специализированного подъемника для крупногабаритных музейных предметов – эти и другие изменения ожидают здание бывшего ЦУМа.



В Михайловке приступили к возведению центра культурного развития

Завершено устройство котлована под строительство центра культурного развития в Михайловке Волгоградской области. Проект реализуется в рамках нацпроекта «Культура» и губернаторской трехлетней программы развития городского округа.

По информации облстроля, на первом этаже нового культурного центра разместятся зрительный зал на 206 мест, костюмерная, артистическая, гримерная и репетиционная. На втором этаже – помещение звукооператора, студия звукозаписи, конференц-зал, хоровой и вокальный кружки, холл, театральная студия, а также другие помещения для персонала.

В настоящее время выполняется поставка необходимых строительных материалов, ведется подготовка к устройству фундамента. Все работы по возведению нового объекта подрядчик планирует завершить уже в текущем году.

Отметим, что в регионе с использованием возможностей нацпроектов и госпрограмм продолжается системная работа по совершенствованию материально-технической базы учреждений культуры. В частности, капитально обновлены 35 районных и сельских ДК, оснащены и отремонтированы 13 детских школ искусств и 8 музеев, приобретены 12 автоклубов, переоснащены по модельному стандарту 12 муниципальных библиотек, созданы 5 виртуальных концертных залов.



Город и мир Николая Криво

В Волжском открылась юбилейная выставка известного архитектора

В картинной галерее города-спутника начала работу персональная выставка Николая Михайловича Криво «От архитектуры к творчеству для души», посвященная 75-летию автора. Представлены рисунки, фотографии, скульптура. Открытие состоялось 2 февраля – в день 30-летия картинной галереи. Что весьма символично: в свое время Николай Криво, будучи главным архитектором Волжского, внес немалый вклад в создание этой культурной площадки.

– Сплошные юбилеи, – улыбается Николай Михайлович, – совсем недавно, в декабре 2023-го, мне исполнилось 75, а в этом году будет 50 лет, как я приехал в Волжский. Вся жизнь здесь прошла...

Родился Николай в Казахстане. Первое место работы – учитель рисования и черчения в родной школе. Потом был диплом с отличием Казахского политехнического института им. Ленина (факультет архитектуры), работа в институте «Казгорстройпроект», победа во всесоюзном конкурсе проектов на застройку центра Павлодара.

В Волжский он приехал вслед за своим руководителем. Встретились 25-летний архитектор и 20-летний город. И выросли вместе. С творчеством Николая Криво знакомы абсолютно все волжане, даже не посещающие художественные выставки. Благоустройство



площади Ленина и пространства у памятника Логинову, архитектурное оформление монумента воинам-интернационалистам – результат труда и профессионализма Николая Михайловича. С 1980 по 2000 год он был главным архитектором города, начальником управления архитектуры и градостроительства. При его непосредственном участии формировался новый генплан Волжского, спроектированы микрорайоны, которые строятся сейчас.

Что чувствует почтенный архитектор России, идя по улицам, которые когда-то сам «нарисовал»?

– Смешанные чувства, – отвечает Николай Михайлович. – Тяжело видеть, как застраиваются предусмотренные планом зеленые

зоны: город теряет свои «легкие». С другой стороны, реализуются масштабные программы благоустройства, город становится красивее, комфортнее, современнее – это, конечно, очень радует.

Название экспозиции «От архитектуры к творчеству для души» – образное, но, пожалуй, не совсем точное: творчество для души в жизни Николая Криво было всегда. Но сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, юбиляр гораздо больше внимания уделяет графике и фотоискусству. С восхищением открывает для себя и зрителей красоты Волгоградской области: вольную широту Донской земли, безмолвие Цимлянского моря, рассветы и закаты над станицами и хуторами.

На снимках Николая Криво наш край прекрасен в любое время года, неповторим, поэтичен. Фотохудожнику удается внести поэтическую нотку даже в бытовые натюрморты. Подумать только, как эстетично и выразительно могут выглядеть разнообразные (и не вполне чистые) рабочие перчатки («Окончание дачного сезона»!).

Пиршество цвета фоторабот гармонично разбавлено черно-белой графикой. Юбиляр, по его словам, «почти без ластика» рисует портреты жителей поселков и хуторов, в которых довелось побывать, да еще представителей разных поколений многочисленной родни. Николай Михайлович – дедушка девяти внуков, уже и правнуки есть. Некоторые родственники пришли поддержать художника, что придало вернисажу особую душевность.

Представленные деревянные скульптуры изящны и философичны. Они снабжены авторскими текстами, выражающими основную идею. Хрупкость мира и человеческих чувств, восхищение мудростью и силой предков. Обнявшаяся пара. Купол храма – символический образ древнего Пскова...

На открытии юбиляр читал свои стихи и сказал, что мечтает познакомиться с этой выставкой жителей глубинки, привезти ее в те места, где создавались работы. А волжане могут любоваться экспозицией до 3 марта. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Три сотни выставок

Картинная галерея Волжского открылась в 1994 году в реконструированном старейшем здании города, оставшемся еще от Верхней Ахтубы и носящем народное название «старая школа». Как отметила заведующая галереей Мария Охременко, за эти годы здесь состоялись 286 выставок.

Боевая слава земляков

Выставка волгоградца Сергея Пелихова «По местам боев...», посвященная героическим защитникам Сталинграда, открылась в Доме художника на улице Краснознаменной. Экспозицию назвали значительным явлением для искусства Волгограда.

Сам художник подчеркивает, что для него, как и для каждого коренного жителя нашего города, «память о тех героических 200 днях очень важна. И это не просто память о тех героических днях, это история каждой семьи – трагическая, как и для большинства горожан. Сталинградская битва все годы Великой Отечественной войны – это некое «тавро», выработанная генетическая память о тех событиях... Вспомним всех поименно».

Родился Сергей Пелихов в Волгограде. В 2013 году окончил Астраханское художественное училище им. П. А. Власова. Спустя десять лет успешно отучился на отделении изобразительного искусства ВГСПУ. В годы учебы в училище удостоен стипендии губернатора Астраханской области. За активное участие в молодежных межрегиональных и всероссийских выставках отмечен стипендией Министерства культуры РФ. В 2016 году живописца приняли в Союз художников России. В 2022-м Сергей Пелихов в составе художников-единомышленников стал лауреатом государственной премии Волгоградской области.

В творчестве молодого талантливого художника всегда читалось особое, трепетное отношение к родному краю, его истории и традициям. Недаром Волга-матушка присутствует на многих его картинах. Именно с этой темой и была связана его дипломная работа. На данный момент Пелихов имеет весьма внушительный послужной список как участник и нередко – организатор различных проектов и художественных вернисажей.

Сергей Пелихов объединил в своей новой экспозиции более 30 картин, этюдов, графических листов, которые свидетельствуют о большом объеме проделанной натурной работы, многочисленных творческих пленэрных поездках по памятным местам Волгограда и области. Работая над этим циклом, собирал бесценный этюдный материал, чтобы впоследствии начать трудиться уже над масштабными композициями. Особенно ему близки и привлекательны деревенские пейзажи автора. Впрочем, ему очень хорошо знаком и интересен родной город.

Художник внимательно изучил историю боев на территории города, на подступах к Сталинграду с его северной окраины. Здесь молчаливыми свидетелями великой битвы стали буквально каждое здание, каждый жилой дом. Так были созданы автором пейзажи, наглядно рассказывающие о знаковых для города местах. Это линии обороны 13-й гвардейской дивизии А. И. Родимцева, передний край 62-й армии под командованием В. И. Чуйкова – склоны Мамаева кургана (высота 102,0), рубежи обороны 64-й армии под командованием М. С. Шумилова – Лысая гора (высота 145,5).



– Молодые художники редко обращаются к теме героических событий 1942–1943 годов. Ведь это серьезный исторический пласт и большая ответственность. Военные годы – великие годы! Но эта тема не имеет срока давности. Сергею Пелихову удалось средствами художественной выразительности создать галерею образов природы, сочетающих точность воспроизведения увиденного им на пленэре и символическую обобщенность... – отметила искусствовед Лидия Ишкова на открытии выставки.

«Сталинградская» тема преломляется в его творчестве через призму природы, сохранившей воспоминания о кровопролитных боях и героической стойкости советских солдат. Донские степи, меловые горы, волжские берега и многое другое как символы жизни, свободы и Великой Победы...

Познакомиться с выставкой «По местам боев...» можно на втором этаже Дома художника совершенно бесплатно в любой удобный день, кроме понедельника.

Нина БЕЛЯКОВА

«Татьянин день – 20 лет»

Так называется студенческая выставка, открывшаяся в картинной галерее Волжского, которая уже давно стала традиционной, а в этом году она еще и юбилейная.

В экспозиции представлены творческие работы студентов Волжского института экономики, педагогики и права. Зрители увидят все виды жанров: от живописи до компьютерной графики. Представленные натюрморты порадуют разнообразием и колоритом. Пейзажи как родные, волжские, так и заокееанские. Абстрактные композиции на вольную тему. Особое место в творчестве студентов занимает родной Волжский. Порой взгляд молодых поражает оригинальностью и фантастичностью. Выставка будет работать до 17 марта.





Посвящение легенде нашего города

В Волгоградской филармонии отметили вековой юбилей Маргариты Агашиной

На сцене ЦКЗ прозвучали самые известные песни, написанные на стихи Маргариты Агашиной, ее поэтические строки и оркестровые композиции, передающие глубокий внутренний мир волгоградской поэтессы.

Концертная программа, которую подготовил оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой к 100-летию со дня рождения Маргариты Константиновны, открылся строчкой одного из самых пронзительных стихотворений нашей землячки «Что было, то было». Известно, что огромная часть творчества поэтессы посвящена нашему краю и его жителям.

– Мы не могли не откликнуться на эту дату и посвятить концертную программу предстоящему 100-летию со дня рождения Маргариты Агашиной. Как минимум два поколения россиян выросли на ее стихах, а песни, созданные более полувека назад в соавторстве с композитором Григорием Пономаренко, до сих пор волнуют душу и сердце, – отметила автор музыкально-литературной композиции Галина Иванкова.

В зале Волгоградской филармонии субботним вечером собрались истинные поклонники творчества нашей талантливой землячки. Среди них было немало тех, кто еще в прошлом веке по радио и телевидению сопереживали знаменитой мелодии «Растет в Волгограде березка» в исполнении народной артистки СССР Людмилы Зыкиной. Эта песня – одна из главных композиций в репертуаре руководителя ансамбля песни «Царица» Оксаны Калинкиной.

– Маргарита Агашина и ее стихи, – рассказала певица, – давно стали символом нашего края,

безграничной любви к малой родине. А ее поэтические строки, посвященные русской женщине, воспринимаются не иначе, как душевная исповедь и откровение.

Благодаря этой встрече зрители ЦКЗ услышали не только суперпопулярные в советские годы «Русское поле», «А где мне взять такую песню?», «Растет в Волгограде березка», «Ты же выжил, солдат», «Тополя», но и практически неизвестные широкой публике песни «Что было, то было», «Журавли», «Русская душа», «Бабыня доля».

В них душа Агашиной, отраженная в слове, навсегда слилась с музыкой Григория Пономаренко, Владимира Мигули, Владимира Глазунова. Каждая композиция, исполненная в сопровождении оркестра солистами Волгоградской филармонии Натальей Долгалевой, Еленой Плешаковой, Алексеем Шапошниковым, Оксаной Калинкиной и ее ансамблем песни «Царица», находила самый теплый отклик у публики. В программу органично вплелись озвученные ведущей Екатериной Журавлевой поэтические строки, дневниковые записи Маргариты Константиновны и воспоминания о ней коллег и друзей.

– Эти песни – не про высокие материи. Они о насущном: России, войне, незавидной женской доле... Спасибо артистам за напоминание о простых и важных человеческих ценностях, – поделилась впечатлениями волгоградка Мария Семеновна.

В Кумылженской услышали «Станицу»

Преподаватели кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры, артисты фольклорного ансамбля «Станица» Юрий и Наталия Щербаковы, выступили в Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре.



В этот вечер свое творчество представили коллективы этнокультурного казачьего центра «Ковшав-гора» – фольклорные ансамбли «Старина», «Сполах», «Жавроненки». Почетным гостем стал ансамбль старинной казачьей песни «Станица» под руководством заслуженного работника культуры РФ, руководителя областного центра казачьей культуры ВГИИКА Ольги Никитенко.

В программе прозвучали духовные рождественские стихи, авсенки, колядки и полюбив-

шиеся казачьи песни и романсы. Зрители долго не отпускали выступающих, вновь и вновь вызывая их на сцену овациями. Администрация Кумылженского района и руководители ЭКЦ «Ковшав-гора» выразили благодарность и желание продолжить творческое сотрудничество с Волгоградским институтом искусств и культуры.

Концерт прошел на высоком профессиональном уровне – после модернизации ДК мероприятия проходят в обновленном зале с использованием самого современного оборудования.

«А песня ходит на войну»

Участники волжского фольклорного народного ансамбля «Лазоревые зори» побывали в Луганской Народной Республике, где выступили перед российскими военнослужащими, сражающимися в зоне СВО, и местными жителями. Волжане также передали бойцам гуманитарную помощь и подарки от учреждений культуры города.

Как информирует администрация Волжского, для коллектива «Лазоревые зори» это была первая поездка в ЛНР. Артисты посетили с концертами города Краснодон и Счастье. Казачьи песни, произведения о войне, зажигательные плясовые вызвали живую и очень эмоциональную реакцию наших бойцов после фронтовых будней.

– Выступления прошли на ура, – поделилась руководителем народного ансамбля Татьяна Фаизова. – Нашему коллективу скоро 25 лет, и за все это время я, пожалуй, не помню такого теплого приема и такого живого отклика зрителей.

Артисты передали военнослужащим станции для подзарядки электрических БПЛА, специальные очки, другую необходимую амуницию, а также подарочные наборы от учреждений культуры Волжского с конфетами, вареньем и фруктами.



Об успехе гастролей говорят эмоции зрителей

Публика наградила музыкантов бурными аплодисментами и криками «Браво!»

В нашем регионе в рамках проекта Росконцерта «Зимние гастроли» с большим успехом прошли гастроли Донецкого симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева. За пять дней музыканты выступили в Волгограде, Михайловке, Иловле и Городище. На концертах побывали почти две тысячи зрителей.



Заключительный концерт старейшего музыкального коллектива Донбасса состоялся во Дворце культуры Городищенского района. Большинство пришедших – молодые люди от 15 до 19 лет, которые приобрели билеты по «Пушкинской карте».

Программа, которую исполняли артисты Донецкого и Волгоградского симфонических оркестров, составлена из произведений, входящих в «золотую коллекцию» отечественной и зарубежной музыки, понятной молодежной аудитории.

После первых композиций художественный руководитель Донецкой государственной академической филармонии Александр Парецкий обратился к зрителям:

– Нас называют «оркестром непокоренных». Большинство мужчин на сцене – это уже ветераны СВО. Когда каждый из них возвращался в оркестр, это было настоящим праздником для нас. Но, к большому сожалению, вернулись не все. Донецкая филармония потеряла пять музыкантов, двое из которых артисты оркестра

– виолончелист Сергей Спивак и флейтист Станислав Слущкий. Я прошу почтить минутой молчания их память.

Все как один зрители и музыканты встали, и в зале воцарилась полная тишина...

Программа продолжилась вдохновенным исполнением лучших творений Шостаковича, Глинки, Бетховена, Россини и Прокофьева. Публика наградила музыкантов бурными продолжительными аплодисментами и криками «Браво!».

– Наш оркестр в третий раз в Волгограде. Интересно, мы посетили не только столицу региона, но и небольшие города. Это удивительная, теплая и гостеприимная публика. Для нас большая честь и радость встретиться с нашими соотечественниками, услышать их аплодисменты, увидеть искрящиеся глаза, что убеждает нас еще раз: вместе мы победим! – в заключение отметил Александр Парецкий.

На следующий день гастроли «оркестра непокоренных» продолжились в Астрахани, затем в Элисте и Волгодонске.

На радость землякам

Волжанка, живущая в Италии, подарила родному городу свои картины

В начале прошлого года «Грани культуры» сообщали о том, как наша землячка Елена Дунаева, проживающая сейчас в Римини, подарила волжскому музею две свои картины.

В этом году Елена вновь посетила город-спутник, где у нее живет мама. И привезла соотечественникам новые подарки, демонстрирующие еще одну грань ее творчества – художник-иллюстратор. Елена передала Волжскому музейно-выставочному комплексу четыре свои работы, созданные для сборника «Сказки народов Северного Кавказа», вышедшего в 2023 году в Санкт-Петербурге. Это литературно-художественное просветительское издание для детей старше 12 лет.

– Мне посчастливилось участвовать в международном проекте «Прикоснись к звуку», – рассказывает художница. – В его рамках в Петербурге проходят различные творческие фестивали, объединяющие поэтов и живописцев с территории всего бывшего СССР. Итогом одного из таких фестивалей и стало издание сборника «Сказки народов Северного Кавказа».

В книге под одной обложкой объединены стихи, написанные по мотивам сказок шестнадцати кавказских народов и проиллюстрированные художниками из разных регионов. Дунаева выполнила четыре «картинки» к трем волшебным историям: адыгейской сказке «Дележ по-божески», карачаевской притче «Намыс» и лирическому повествованию об отважной красавице «Орайда». Картины и сам сборник с дарственной надписью Елена торжественно вручила заведующей картинной галереей Марии Охременко.

Елена Дунаева родилась в Волгограде, а когда ей было три года, семья переехала в Волжский. Творческие способности девочки проявились рано. Лена пела в любительском коллективе, хорошо рисовала, была неизменным автором школьных стенгазет. Но все-таки главной движущей силой в юности оказалась восприимчивость к иностранным языкам. После школы девушка работала на Волжском трубном заводе. Благодаря



прекрасному знанию английского, полученному на курсах, стала переводчицей. Была задействована в международных проектах завода.

В 2000 году по приглашению поехала в Италию подработать в качестве переводчицы с английского. И осталась там. Быстро выучила итальянский, да так, что стала писать стихи на этом языке. А еще Елена, по ее словам, «неплохо» знает немецкий, а также «немного» французский и испанский. По-



лиглот из Заволжья окончила в Италии институт гостинично-ресторанного бизнеса. Вышла замуж. Поселилась в Римини. На прославленном адриатическом курорте как нельзя кстати пришлось ее специальность «администратор гостиницы».

Пандемийный 2020-й, провальный для туризма, стал для Елены временем творческого подъема. Свою кипучую энергию она направила в сторону живописи. Причем русской живописной школы. Брала онлайн-уроки у Александра Григорьева-Саврасова. Очно обучалась в мастерской Натальи Баженовой по ее авторской методике. Придумала собственный имидж (какой же современный художник без него!).

– Все женщины являются частью Матери Природы, я – одна из них, – с улыбкой рассказывает художница, закрепляя на голове зеленую косу из ниток и яркий веночек. – Не люблю серость ни в жизни, ни на холсте, поэтому в моих работах всегда яркие краски. Стараюсь нести в мир кра-

соту, любовь, чтобы моя светлая энергия передавалась людям! И конечно, очень хочу, чтобы мои картины радовали земляков!

Сейчас в творческом багаже Дунаевой более ста живописных работ, несколько коллективных выставок, участие в благотворительных мероприятиях и аукционах в Италии и России. А еще волжанка создает текстильные авторские куклы. Благодаря чему стала героиней популярной в Италии телепередачи «Изобретатель игрушек».

Кстати, из Волжского Елена отправилась не обратно в Римини, а в Санкт-Петербург. Три ее пейзажа представлены на выставке «Дух моря», проходящей в особняке Александра Брюллова в городе на Неве.

Подаренные картины заняли свое место в фондах. Музейщики предполагают показать их на тематической выставке. А книга «Сказки народов Северного Кавказа» ждет своих волжских читателей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Великие тайны открываются нам...»

На площадке гимназии № 17 областная библиотека для молодежи провела творческую встречу с известным волгоградским художником Владиславом Ковалем.

Владислав Эдуардович – член Союза художников РФ, заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области, города Волжского, почетный член Российской академии художеств, академик Европейской академии естественных наук, основоположник пяти новых направлений в изобразительном искусстве (Т-Арт, ювелиризм, квадранты, куб-арт и палиарт).

Художник познакомил ребят со своим богатым творчеством. Он оформил свыше четырехсот книг и альбомов, около сотни плакатов и театральных афиш, разработал множество эмблем, знаков, логотипов и корпоративных наград для организаций, предприятий и вузов России, фирменный стиль для десятков промышленных и торговых компаний. Владислав Коваль является автором многих официальных шрифтовых гарнитур.

Гимназисты с удовольствием приняли участие в мастер-классе. Встреча прошла очень оживленно. Среди ее участников были как начинающие художники, так и настоящие поклонники творчества Ковалева, которые задавали интересные вопросы. Ребята долго не отпускали Владислава Эдуардовича, просили профессионального совета и напутствия. Никто из них не остался без памятного подарка: автографа и наброска рисунка.

Людмила НИЩИК

Художник – за победу!

В Волгоградском госпитале ветеранов войн под патронажем музея Машкова работает выставка нашей землячки, живописца Ирины Тур, «За Победу!», приуроченная к 81-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Примечательно, что в этом году здесь разместились сразу две выставки художницы: в зрительном зале, где организуют торжественные мероприятия и куда регулярно посещают пациенты для просмотра фильмов и концертов, и впервые в пространстве вестибюля – наиболее проходном месте госпиталя.

С учреждением здравоохранения Ирину Тур связывает давнее сотрудничество. Как известно, здесь проходят лечение и реабилитацию ветераны Великой Отечественной войны, дети Сталинграда, а теперь и участники специальной военной операции. По мнению начальника госпиталя Олега Кириллова, очень важно, чтобы лечение и восстановление здоровья проходили в особой атмосфере, поднимающей дух, чтобы изобразительный контент имел патриотическое содержание. По откликам пациентов и персонала, арт-терапия имеет большой гуманистический потенциал воздействия.

Тематика предыдущих выставок Ирины Тур самая разнообразная: пейзажи, натюрморты, цветы, женские образы...

Вот как выражали свои чувства благодарные зрители: «Огромная благодарность автору картин и организаторам этой выставки. Смотря на эти произведения, отдыхаешь душой. Как же богата наша земля русская талантами! Творчески вам успехов, личного благополучия! Дарите людям веру в жизнь!»; «Всплеск восторга после просмотра ваших картин. До слез трогает нашу душу. У меня погиб во время войны дедушка. Он был в звании офицера. В его честь назван сын брата. Лично я и вся моя семья преклоняются перед людьми, которые воспевают подвиг»; «В представленной экспозиции ярко прослеживается «русский дух». Мы видим то, что



называется малой родиной – фрагменты различных мест. Мы видим людей, которые живут на этой земле, прославляя ее своим трудом и защищая. Полезная и нужная выставка».

Две нынешние экспозиции носят говорящие названия – «Одержим Победу» и «Краски казачьего края». Казачий, родной нам край, – это мир, сотканный живописными нитями из бескрайнего степного простора, национального быта, впечатлений автора из детства и многого другого, включая такие человеческие чувства, как радость, удасть, любовь, нежность и грусть-печаль...

На пейзажах автора запечатлены узнаваемые образы родной природы («Дон-батюшка», «Бузулук на рассвете», «Подсолнухи», «Запах сена» и другие). Про казачье житье-бытье наглядно рассказывают такие картины, как «Праздник», «Молодость», «Любовь!». Особенно интересна работа, давшая название выставке, – «Одержим Победу!».

Если говорить о второй экспозиции, расположенной в вестибюле госпиталя, то она представляет 14 портретов Героев Советского Союза, ветеранов Великой Отечественной войны и городской пейзаж «Царицын – Сталинград – Волгоград», свидетельствующий о возрождении храма и воинского духа в наше непростое время.

Ирина Тур подчеркивает: она очень рада, что ей удалось своим творчеством поддержать наших ветеранов и нынешних воинов во время лечения и реабилитации, создав атмосферу праздника и сплоченности народа через поколения.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Ирины ТУР

Казачий театр вновь отправится на «Большие гастроли»

В 2024 году Волгоградский музыкально-драматический казачий театр вновь станет участником федеральной программы «Большие гастроли», которая реализуется Росконцертом в соответствии со Всероссийским гастрольно-концертным планом Министерства культуры РФ.

«Большие гастроли» являются важным творческим проектом, позволяющим представить свое искусство широкой аудитории в регионах страны, привлечь новых зрителей и укрепить связи с другими театрами России. В рамках программы с 12 по 15 сентября, уже в начале 32-го театрального сезона, казачий побывает с гастролями в Саратове, где на сцене театра драмы для детей и молодежи «Версия» представит три своих спектакля.

Поскольку гастроли обменные, также в сентябре зрители нашего региона познакомятся с творчеством саратовского театра и увидят лучшие его постановки. К слову, в этом году театру «Версия» исполняется 35 лет. Интересно, что такое название предложил художественный руководитель театра Виктор Сергиенко, оно означает готовность к своей версии, своему пониманию того, что есть жизнь и что есть театр.

Проникновенная история маленького сталинградца

Накануне празднования 81-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом Волгоградский областной театр кукол на сцене гимназии № 2 Красноармейского района представил ветеранам и школьникам легендарный спектакль «Сталинградская мадонна».

Постановка посвящена детям военного Сталинграда – погибшим и тем, кто сумел выжить в аду величайшего сражения XX века. Спектакль основан на реальных событиях: проникновенная история маленького сталинградца Вани переносит зрителей в 1942 год.

События впечатлили драматурга Юрия Войтова: 20 лет назад он создал пьесу для театра кукол, а режиссер Евгений Абраамян и художник Екатерина Гельперн поставили потрясающий спектакль. 21 ноября 2003 театр впервые показал его на своей сцене, и он вошел в постоянный репертуар.



Мальчик Ваня живет один в подвале разрушенного дома, выполняет наказ ушедшего на фронт отца: ухаживать за мамой, родником и березкой. Вот только маму мальчик не смог сберечь... В самые тяжелые дни ему помогли выжить русский солдат и немецкий офицер. Накануне Рождества на обрывке военной карты немец Курт нарисовал образ Божьей Матери, а Ваня, находясь в бреду, принял его за свою маму, почувствовал ее любовь и выжил.

У персонажей спектакля существовали прототипы. Русский солдат и Ваня – образы в большей степени собирательные, а Курт Райнер – это немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер, который во время Сталинградской битвы создал рисунок, известный как «Сталинградская Мадонна».

Позже икону Курта Ройбера с надписью «Свет. Жизнь. Любовь» также называли «Мадонной примирения». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю, и копия иконы сейчас находится в католическом храме Святого Николая в Волгограде.

– Забудьте все наносное, что творится на улице. Забудьте и отдайтесь происходящему на сцене. Я не видела раньше этого спектакля, но хорошо знаю историю иконы «Мадонна Примирения»... Я смотрела спектакль и плакала... Конечно, эту историю нельзя воспринимать равнодушно. Вы делаете великое дело! Спасибо вам! – проникновенные слова серебряного волонтера Красноармейского района Елены Сергеевны Серебренниковой поддержали все собравшиеся в зале.

Реквием казакам

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся торжественный концерт, посвященный скорбной дате в судьбе казаков – 24 января 1919 года.

В этот день 105 лет назад оргбюро ЦК РКП(б) была принята циркулярная инструкция «Директива о расказачивании», которая положила начало репрессиям в отношении всего казачества на государственном уровне. Мероприятие, традиционно проходящее в казачьем театре, напомнило зрителям, что казаки всегда оставались верными защитниками своей Родины и служба Отечеству была для них наивысшим приоритетом, а также о том, что казачьи традиции продолжают жить в сердцах людей.

На сцену вышли казачьи творческие коллективы, объединенные главной идеей: память о казаках, их культура, традиции должны быть сохранены, такой трагедии в истории нашей страны никогда не должно повториться.

В исполнении солистов Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», ансамбля казачьей песни «Станичники», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», мужского ансамбля казачьей песни «Братья», исполнителя казачьих песен и романсов заслуженного работника культуры РФ Юрия Щербакова прозвучали песни, посвященные любви к Родине, верности и преданности семье, дому, Отчизне.



«Кукольный бум» собирает друзей

Коллектив Нижегородского государственного академического театра кукол пригласил волгоградских коллег на фестиваль «Кукольный бум», приуроченный к празднованию 95-летия учреждения культуры. Поездка получилась очень теплой, несмотря на холода.

В рамках фестиваля на основной и малой сценах состоялись показы спектаклей четырех театров кукол: Волгоградского областного, Луганского академического, чемодан-дуэта «КВАМ» из Санкт-Петербурга и Нижегородского театра кукол «Мабу». Наш театр представил на большой сцене спектакль «Мойдодыр», а на малой – «Считаю до пяти».



...Любимые несколькими поколениями стихи Корнея Чуковского ожили на сцене. Режиссер Никита Шмицько придумал интересный ход и обозначил жанр спектакля как «сказка со старой пластинки». Зрители отправились на сто лет назад и увидели старый чердак – хранилище удивительных предметов с историей, которые современным детям практически неизвестны.

Там-то герои спектакля и находят старый умыльщик, а поставленная на граммофон пластинка вдруг начинает рассказывать им сказку Корнея Чуковского. Следуя за голосом с пластинки, актеры при помощи пластики и хореографии разыгрывают историю о мальчике-неряхе и оживляют старые предметы.

Спектакль для самых маленьких «Считаю до пяти» о дружбе, храбрости и героизме закончился традиционно – громкими аплодисментами!

Зрители провожали волгоградцев теплыми словами благодарности. – Эти гастроли подарили жителям Нижнего Новгорода настоящий праздник, и реакция зрителей тому подтверждение. Надеемся, что наша дружба и участие в развитии кукольного искусства будут долгими и крепкими, – сказала директор нижегородского театра Алла Забегалова.

Главный режиссер из Волгограда Екатерина Уржумова поблагодарила организаторов фестиваля, поздравила Нижегородский государственный академический театр кукол с юбилеем и отметила, что продолжением сотрудничества станут ответные гастроли нижегородских кукольников в город-герой осенью этого года.

В НЭТе сыграли спектакль по пьесе Константина Паустовского

Новый экспериментальный театр завершил серию спектаклей, посвященных 81-й годовщине Сталинградской победы, драмой по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце». Впервые роль плотника Егора Люхина в ней исполнил Андрей Тушев, роль генерала фон Люца – Павел Серов.

Этот уникальный спектакль редко идет на сцене, потому что крайне сложно собрать вместе артистов НЭТа и музыкантов Волгоградского государственного симфонического оркестра. И поэтому каждый показ драмы занимает особое место в театральной афише.

Премьера спектакля «Пока не остановится сердце» по пьесе Константина Паустовского состоялась 5 февраля 2023 года и была посвящена 80-летию победы в Сталинградской битве. В центре драмы – советская актриса Анна Мартынова (Екатерина Мелешникова). Фашисты убили ее сына, и она объявляет собственную войну немецкому коменданту города Руммелю (Евгений Тюфяков), чтобы сыграть последнюю роль в жизни.



– Мы долго искали, какой спектакль поставить в честь великой даты, – отметил ранее режиссер спектакля заслуженный артист РФ Андрей Аниханов. – И остановили свой выбор именно на этой пьесе Константина Паустовского. У него получилось найти те правильные, нужные слова о войне, силе человеческого духа, которые и сегодня актуальны и своевременны.

Режиссер поставил перед актерами сложную задачу – разглядеть каждого героя пьесы во всех подробностях и тончайших движениях души. И они справились блестяще. Андрей Тушев и Павел Серов дополнили это слаженное актерское многоголосье звучанием своих персонажей.

Книгу об освобождении Мариуполя представляют читателям Горьковки

Поговорить о новой книге волгоградского прозаика Александра Лепешенко «Магnum, прощай!» можно будет во время его творческой встречи, которая состоится в Горьковке 16 февраля в 11.00 в виртуальном концертном зале.

Эта книга о нас – о русских и украинцах, оказавшихся в общей котловине войны. Это откровенный разговор с автором, попытка заглянуть за воспалённый край.

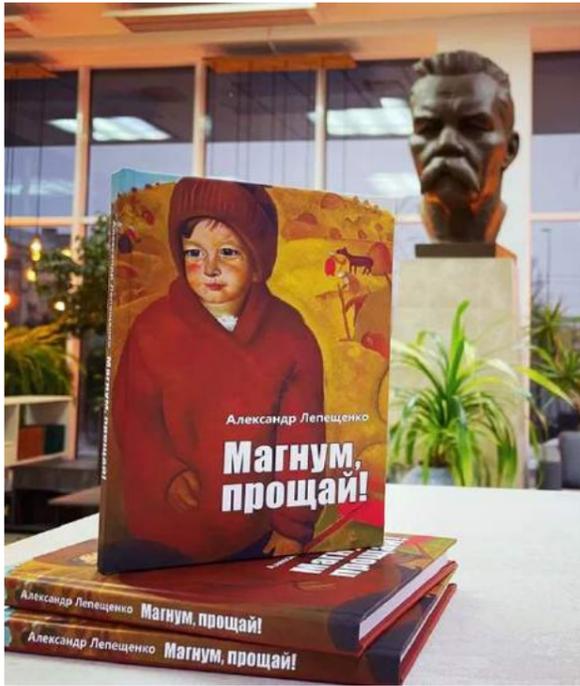
– Повесть Александра Лепешенко «Магnum, прощай!» развенчивает мнение современных критиков и писателей, что еще не наступило время для литературного осмысления трагических событий, происходящих сегодня между Россией и Украиной. Мол, для этого необходима историческая дистанция, – отмечает писатель, литературный критик, лауреат Государственной премии РФ Павел Басинский.

Автор не боится брать за эту кровотокающую тему. Он делает это мастерски и со знанием фактуры. В его повести – яркие образы и характеры, захватывающие истории и сюжеты. Портреты героев написаны убедительно, в них веришь, с каждым из них словно находишься в живом диалоге, как и они между собой. С ними споришь или соглашаешься, вырабатывая свой взгляд на события, которые определяют жизнь каждого из нас. Даже если они кому-то кажутся далекими и нереальными.

Александр Лепешенко взрывает это комфортное душевное состояние «безучастных» людей. Всё, о чем он пишет, происходит со всеми нами, происходит здесь и сейчас. После прочтения его повести невозможно думать и чувствовать иначе...

Прочитать повесть «Магnum, прощай!», вышедшую в конце 2023 года в журнале «Нева», можно по ссылке <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2023/11/02-lepeshhenko.pdf>

А вот традиционную бумажную версию книги можно получить в областной библиотеке – три экземпляра уже поступили в отдел основного абонемента.



Уральских гор сказочник

В детском отделении камышинской Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова, обновленной по нацпроекту «Культура», состоялся мультсеанс «Ларец драгоценных сказов» по творчеству Павла Бажова.

Встречу посвятили 145-летию со дня рождения известного сказителя Павла Петровича Бажова, вся судьба и творчество которого неразрывно связаны с жизнью Урала. Герои его сказов – рабочие люди, мастера своего дела, стремящиеся достигнуть совершенства. В каждом из сказов отражены фантастические образы, колорит, язык народных преданий и народная мудрость уральских горняков и старателей.

Об этом юные камышане узнали из красочной авторской презентации, в ходе которой познакомились с творчеством великого сказочника, открыли для себя новые факты из его биографии.

Узнав, чем различаются «сказка» и «сказ», школьники дружно вспомнили сказы, собранные в книге Бажова «Малахитовая шкатулка», которой в 2024 году исполняется 85 лет. Кроме того, читателей удивил тот факт, что на основе 59 сказов, написанных в разные годы, создано более 30 художественных и мультипликационных фильмов, пьес, опер и балетов, симфонических поэм и оркестровых сюит.

Посмотрев фрагменты из «бажовских» мультипликационных фильмов, ребята приняли участие в познавательной викторине по сказам Бажова. Одновременно здесь экспонировалась выставка «Путешествие по сказам П. Бажова», книги с которой юные камышане взяли для чтения на дом.

– Посетили мультсеанс по творчеству Бажова. Было увлекательно и познавательно! Ребенок с удовольствием посещает подобные мероприятия! Выражаем благодарность работникам модельной библиотеки Камышина за их труд, – поделился папа одной из участниц встречи Владимир Каддыков.

Новые книги – новое чтение



Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова провела для молодых камышан день книжных новинок «Новое поколение выбирает чтение».

Книжный фонд модельной библиотеки постоянно обновляется в рамках нацпроекта «Культура» огромным количеством новой литературы. Книжные новинки пополняют фонды взрослого и детского отделений. Сориентироваться в этом море литературы с удовольствием помогают сотрудники библиотеки. Для встречи с юными читателями они отобрали несколько книг из последних поступлений нового года и представили их молодой читающей публике.

В библиографический обзор рекомендованной литературы вошла «Нескучная классика» новой серии книг «Яркие страницы». Издания сразу обращают на себя внимание – это новый тренд подачи художественной классической литературы с ярким оформлением и привлекательным дизайном. Сюда включены топовые произведения мировой классики – бестселлеры, на которых выросло не одно поколение. Это коллекционная серия для тех, кто получает удовольствие от чтения и от качества книги.

Также сотрудники модельной библиотеки рассказали о книгах современных авторов, которые имеют большую популярность у юных читателей, а сопровождала рассказ специально подготовленная авторская презентация. Работала книжная выставка «Вектор современного чтения», в которую вошли подобранные новинки. Все эти книги тоже не остались без внимания.

– Благодаря библиотекарям за день книжных новинок и возможность такого близкого знакомства с новой литературой во всем ее многообразии. Для себя нашла несколько интересных книг, которые собираюсь прочитать, – рассказала школьница Дарья Масленникова.



Объявлены победители литературного конкурса «Страницы памяти»

Накануне празднования 81-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького определили победителей литературных исканий, посвященных памяти героев Великой Отечественной войны.

Старт литературному конкурсу был дан год назад, за это время на суд жюри представлено более 20 заявок в поэтических и прозаических номинациях, а также в жанре публицистики. Основная задача конкурса, по определению организаторов, – сохранение памяти о войне и ее участниках через призму литературного восприятия.

Красоту языка и широту творчества конкурсантов оценивало экспертное жюри, в состав которого вошли представители Волгоградского отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» и члены редколлегии журнала «Отчий край».

Победителями в категории «Учащиеся» в номинации «Публицистика» признаны Ева Гришневая, Илькин Каверин и Владислав Ребриков. Лучшая работа в номинации «Публицистика» в категории «Взрослые» – «Она прошла до Сталинграда до Берлина» – принадлежит Ольге Савониной, в категории «Дети» диплом победителя получила работа «Доктор Маша» Ильи Таранина. Среди малых прозаических произведений в категории «Взрослые» отмечена работа «Хлебушек» Марии Шишковой.

Всем победителям вручены памятные дипломы, а лучшие работы будут опубликованы на страницах литературного журнала «Отчий край» и на официальном сайте Горьковки. Юные конкурсанты получили подарки от Волгоградского регионального отделения Российского детского фонда.

Мы вместе, и это здорово!

В социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» в течение всего 2024 года, до 27 декабря, Волгоградская областная библиотека для молодежи проводит межрегиональную сетевую акцию «Семейные истории по пятницам». К участию приглашаются все желающие библиотеки России.

По ее условиям, каждую пятницу библиотеки публикуют в своих госпабликах («ВКонтакте» и «Одноклассники») посты, посвященные теме «Семья, семейные ценности» в истории, культуре и искусстве, литературе. Интересные факты о знаменитых семьях, семейные традиции народов России, посты о самых читающих семьях среди читателей библиотек с книжными рекомендациями и многое другое – пусть ленты пользователей соцсетей каждую пятницу наполняются позитивным и интересным, вдохновляющим контентом.

Приветствуются посты о мероприятиях, которые библиотеки проводят в Год семьи в России, книжных выставках, посвященных теме семьи, о семейных клубах, проектах, направленных на работу с семьями.

К акции могут присоединиться все желающие пользователи соцсетей и поделиться историями из жизни своей семьи, семейными традициями и т. п. Итоги будут подведены в январе 2025 года.



СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

ПО ПЯТНИЦАМ

сетевая акция





Волжский драмтеатр готовится к «Большим гастролям»

Молодежный театр ВДТ впервые в своей истории примет участие в «Больших гастролях». Он вошел в число коллективов, которые в 2024 году включены во Всероссийский гастрольно-концертный план. Всего в Министерство культуры РФ поступило 638 заявок со всей страны. Участниками «Больших гастролей» стали 273 театра.

Волжский драмтеатр обменяется гастролью с Шахтинским драматическим театром (Ростовская область).

В апреле артисты ВДТ представят на его сцене шесть показов трех спектаклей. Будут показаны сказка «Приключения Чиполлино», постановка по пьесе Уильяма Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается» и премьера прошлого сезона по пьесе современного французского драматурга Жеральда Сиблейраса «Ветер шумит в тополях». По правилам программы спектакли выбирает принимающая сторона.

— Для нашего театра это первый подобный опыт, поэтому мы очень

волнуемся, — сказала руководитель литературно-драматургической части ВДТ режиссер Евгения Савкина. — Такие гастрольные поездки дают артистам возможность представить свое творчество зрителям других регионов, а публике — познакомиться с новыми театральными школами, режиссерами, труппами.

А с 16 по 19 мая в Волжском пройдут ответные гастрольные поездки шахтинской труппы. Зрители увидят пять спектаклей: «Буратино», «Последняя брачная ночь», «Тетки», «Ханума» и «Переполюх».

Рина РОМАНОВА
Фото ВДТ

У истоков творчества

В Волгоградском областном центре народного творчества продолжается осуществление регионального проекта по популяризации самодеятельных коллективов муниципальных районов и городских округов «Истоки творчества». Так, свое мастерство представила творческая лаборатория «Феникс» из Городищенского района. Ее участники провели мастер-классы и показали спектакль «Подранки».

С этим спектаклем на сцену вышла театральная студия «Известные лица», которая работает с 2019 года. В ней занимаются 24 человека в возрасте от 7 до 17 лет. С момента основания усилиями руководителя Светланы Синицыной и артистов поставлено более девяти спектаклей. Ведущая тема студии — патриотическая.

Спектакль «Подранки» основан на рассказах Ольги Горячевой. Автор раскрывает тему сиротства в военные годы, напоминает нынешнему поколению об истинных ценностях, патриотизме, о дружбе и жертвенности.

...Дети, раненные войной, как птицы-подранки. Во время эвакуации на поезде они попадают под бомбежку и вынуждены жить в заброшенном детском доме в деревне, занятой фашистами. Организуют их жизнь и быт директор Николай Иванович и воспитатель Ольга, выжить детям помогают командир партизанского отряда Федоров и агент партизан — староста, устроившийся на службу к врагам.



Пронзительно трогательны сцены, где делят хлеб между собой оголодавшие ребятки, а для спасения еврейской девочки Рахиль Кацман ее забирает в свою семью местная крестьянка. Ночные молитвы Милки и Саньки, долгожданная встреча потерявших друг друга в начале войны матери Елизаветы, ее сына Саньки и усыновленного ею Санькиного друга Воробья. И в этих тяжелых условиях дети подшучивают друг над другом, подросшие девочки Милка, Любка и Маруся хотят быть красивыми, маленькая Катюша учит буквы...

Музыка, прически, костюмы, реквизит — все создает атмосферу далеких военных лет. Юные актеры театральной студии «Известные лица» воспроизвели трогательные встречи и тяжелые расставания, горькие слезы и маленькие радости детей военных лет.

Региональный проект по популяризации самодеятельных коллективов муниципальных районов и городских округов «Истоки творчества» стартовал осенью прошлого года. Каждый месяц в областной центр приезжают коллективы из разных уголков Волгоградской области и делятся своим творчеством со зрителями.

Ведущие партии в «Щелкунчике» исполнили артисты из Челябинска

В театре «Царицынская опера» продолжается зимнее волшебство: 3 и 4 февраля на сцене состоялся легендарный балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского. 3 февраля главные партии в постановке исполнили ведущие мастера сцены Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки: Мари, дочери Штальбаумов, — лауреат международного конкурса Виктория Дедюлькина, Щелкунчика, принца — Алексей Шакуро.

Спектакль в постановке балетмейстера, художественного руководителя балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки народного артиста России Юрия Клевцова стал главным событием XX, юбилейного сезона «Царицынской оперы». Любимая зрителями сказка о девочке Мари и заколдованном принце наполнилась новыми эмоциями и неожиданными поворотами.

Так, Дроссельмейер, крестный Мари, с легкой руки балетмейстера-постановщика наделен ролью волшебника и рассказчика. Рождественская история снова перенесет зрителей в атмосферу волшебства и тайны. Сценография спектакля решена в романтической эстетике: необыкновенно красивые, сказочные декорации и фантазийные костюмы созданы известным московским художником, действительным членом Российской академии художеств Дмитрием Чербаджи.

В постановке задействован эффектный театральный реквизит в виде огромной люстры со свечами, двухметровых напольных часов, гигантской пушки, напоминающей елочную игрушку, растущей елки. Сцена театра «Царицынская опера» преобразуется множество раз, превращаясь в украшенную гостиную, волшебный лес, Конфетуринбург.

Приглашенные артисты активно включились в репетиционный процесс, с нетерпением ожидая встречи с волгоградскими зрителями. Накану-



не спектакля они поделились своими эмоциями.

— Очень люблю партию Мари, она для меня волшебная и необычная, — рассказала Виктория Дедюлькина. — Мне нравится делиться со зрителями энергетикой этой роли, она всегда несет хорошее настроение. Нас встретили очень тепло и успели удивить работой буфеторского и пошивочного цехов. Особенно мне понравился огромный сыр для мышей — у нас такого нет! Вместе с коллегой мы осваиваем новую сцену и с радостью знакомимся с артистами театра «Царицынская опера».

— Партия принца дается мне сложнее, чем, например, гротесковые роли, — поделился Алексей Шакуро. —

С Викторией мы много раз танцевали балет «Щелкунчик» в нашем театре, но всегда интересно поработать с новым коллективом и на новой сцене. Волгоградские артисты очень приветливые, дружелюбные, мне кажется, у нас получится хороший результат.

— В Волгоград приехали очень достойные солисты балета, которые всегда искренне и задорно вливаются в работу, — отметил Юрий Клевцов, балетмейстер-постановщик спектакля. — Ввод в партии новых артистов — это новые краски и эмоции. Надеюсь, волгоградцам понравится работа Виктории Дедюлькиной и Алексея Шакуро, у которых за плечами хорошая школа и, несмотря на молодой возраст, серьезный опыт. Уверен, что получится настоящее сотворчество!

Формируя творческую личность

В Волгоградском областном театре кукол продолжается работа по программе «Школьный театр». В обновленном по нацпроекту «Культура» здании, куда театр переехал перед Новым годом, состоялась встреча давних друзей: в гости к волгоградцам приехала театральная студия «Позитив» Новоаннинского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Новый зрительный зал театра кукол наполнился возгласами изумления, восторга и радости. Участники «Позитива», сотрудники и педагоги детского дома поздравили волгоградских кукольников с новосельем и показали новую постановку. А те в свою очередь провели мастер-класс «Рождение кукольного спектакля от А до Я».

Директор Новоаннинского ЦПД Татьяна Сивоха рассказала об успехах студии, важности театральной деятельности для развития и адаптации детей, поблагодарила театр кукол за участие в жизни центра и совместное творчество.

В планах областного театра кукол — практическая лаборатория «Школьный театр» и фестиваль школьных театров, на которые уже приглашена студия «Позитив».

В прошлом году артисты-кукловоды провели 12 мастер-классов для школьников региона. Они посетили Иловлю, Фролово, Пригородный, Новониколаевский, Даниловку, Серафимович, Кумылгу и Михайловку. Мастер-классы для педагогов и участников школьных театров предваряли показы лучших спектаклей театра. Как здесь отмечают, задача профессионального театра — способствовать системному развитию школьных театральных студий и реализации творческого потенциала школьников и педагогов.



Щит и меч Сталинграда

Волжские музейщики рассказывают школьникам о великом сражении

В начале февраля в городе-спутнике открылись две выставки, посвященные Сталинградской битве.

Правнукам артиллеристов

Выставка «Артиллерийский щит и меч», начавшая работу в Музее памяти солдат войны и правопорядка, приурочена к нескольким знаменательным датам.

— В первую очередь это, конечно, 81-я годовщина победы под Сталинградом, — говорит заведующий музеем кандидат исторических наук Максим Опалев. — Кроме того, в этом году отмечается 80-летие учреждения Дня ракетных войск и артиллерии. Он появился в СССР в 1944 году. И не случайно праздник отмечается 19 ноября: именно в этот день в 1942 году, как известно, началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Таким образом, подчеркивается огромная роль артиллерии как в Сталинградской битве, так и в целом в победе нашей страны.

Еще одна важная дата, отраженная в экспозиции, — 110-летие с начала строительства завода «Баррикады». Максим Николаевич рассказал, что его начали возводить в 1914 году по концессионному соглашению с британской фирмой и назывался он в ту пору Царицынским оружейным заводом. На стенах зала — фотографии современного оружия, произведенного на этом предприятии.

Но в основном представлены, разумеется, предметы времен Великой Отечественной войны. Разнообразные снаряды, гильзы отчищены от ржавчины, научно атрибутированы, снабжены грамотным этикетажом. Весь этот грозный металл извлечен на время выставки из музейных фондов, некоторые интересные экспонаты переданы поисковым отрядом «Волга».

Экскурсовод Опалев рассказывает увлеченно. Демонстрирует «сталинградскую розу» — разорванный снаряд от «катюши», гильзу от большого немецкого снаряда, из которой наши бойцы соорудили печку, темно-синий стеклянный шар: были артиллерийские установки, стрелявшие такими «ампулами» с воспламеняющейся на воздухе жидкостью.

Самые заинтересованные экскурсанты — мальчишки лет десяти-двенадцати. Слушают не отвлекаясь, внимательно разглядывают 82-мил-



лиметровый батальонный миномет, поднятый на местах боев Сталинградской битвы, удивленно ахают, узнав, сколько артиллерийских батарей было по врагу из-за Волги, с территории, на которой ныне расположен Волжский.

Яркое пятно экспозиции — кусок кумача: белым по красному что-то написано по-немецки.

— Такие парламентарские флаги с призывом к немецким солдатам сложить оружие размещали на развалинах города войска Донского фронта во время операции «Кольцо», — рассказывает Максим Опалев. — Оригинал этого флага находится в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Наш волонтер, студент ВПИ, изготовил копию флага.

Обращает на себя внимание хорошо сохранившаяся форма артиллериста образца 1943 года, принадлежавшая полковнику зенитной артиллерии Скориненко. Семья фронтовика передала ее волжскому музею в 1985-м, в год сорокалетия победы. Не менее значимым экспонатом заведу-

ющий музеем называет метрическую артиллерийскую линейку 1943 года, с помощью которой на карте рассчитывалась траектория.

Выставка «Артиллерийский щит и меч» продлится до середины осени. На ее базе планируется проводить экскурсии, лекции, интерактивные занятия.

Раритетный котелок

Выставка «Отечеству на верность присягая», открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее, разноплановая: представлены как предметы военного времени, так и фотографии, документы, периодика.

Например, можно увидеть и даже прочитать передовицы газеты «Сталинградская правда» за 27 июня и 4 июля 1941 года.

— Логично было бы показать номер газеты от 22 июня, и в наших фондах он имеется, — говорит

старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. — Однако в нем нет ни слова о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. Потому что воскресный номер был сверстан заранее, еще в мирное время, накануне... «Сталинградская правда» от 4 июля содержит текст знаменитого выступления И. В. Сталина по радио.

До июля 1942 года наша область находилась в тылу. Но, как и вся страна, жила по принципу «Все для фронта, все для победы». Заволжские колхозы обеспечивали фронт продовольствием. Осенью 1941 года жители нескольких районов Заволжья были направлены на строительство железной дороги Сталинград — Владимировка, которая сыграла важную роль в Сталинградской битве. Екатерина Лоскутова отмечает, что и военный аэродром возле Средней Ахтубы также помогали строить гражданские лица.

Особое внимание посетителей привлекает витрина с фронтовыми «треугольниками». Они были переданы музею семьей Полуховых. Сергей Полухов посылал жене Ольге письма с фронта, она ему отвечала. Боец пишет: «...как вас снабжают хлебом, как с дровами, как живете и питаетесь, как у вас проходит время». Беспokoится, что от Лели (так он называет жену) долго нет писем. О себе пишет немного и всегда оптимистично. Оказавшись в госпитале, сообщает только, что «рана вот-вот заживет, скоро выпишут в часть».

На выставке также можно увидеть фотографии, благодарственные письма от Верховного главнокомандующего тов. Сталина, выдававшиеся за боевые заслуги, фрагменты оружия, личные вещи красноармейцев. Например, солдатские фляги двух видов: стеклянные и металлические. А еще походные котелки разного «возраста».

— Вот это очень интересный котелок, — объясняет Екатерина Алексеевна. — Он был изготовлен из красной меди еще в Первую мировую, в 1915 году Товариществом Кольчугина. Есть свидетельства, что он прошел три войны: Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную. Но сохранился до наших дней без всяких вмятин и пулевых отверстий.

Выставка «Отечеству на верность присягая» продлится до конца февраля. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В Урюпинске после ремонта вновь открылся Зал воинской славы

В рамках мероприятий, посвященных 81-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, в Урюпинском художественно-краеведческом музее открыл двери Зал воинской славы. Первыми посетителями обновленной экспозиции стали учащиеся общеобразовательных школ города.

Во время первой экскурсии посетители увидели фотографии, книги, документы, карты, образцы оружия, обмундирования, личные вещи защитников Сталинграда из фондов музея, собранные местными краеведами и энтузиастами.

Финансирование работ по обновлению музейного комплекса велось из бюджетов разных уровней — регионального и местного, также привлекались средства, полученные самим учреждением в рамках внебюджетной деятельности. В Урюпинский художественно-краеведческий музей поставлены новые стеллажи, витрины для экспонатов, сенсорный стол, радио- и аудиогиды, компьютерная техника. В самом здании музея проведен ремонт.

Дорогами памяти

Научные сотрудники Калачевского филиала Волгоградского областного краеведческого музея приняли участие в эстафете семейной памяти «Победа детскими глазами». В центре общественного развития для людей пожилого возраста при местном пенсионном фонде они провели встречу нескольких поколений российских семей.

Память о Великой Отечественной войне, об участниках сражений и тружениках тыла — это память о наших предках, их подвигах и героизме, мужестве и стойкости духа, которая несет особый смысл и формирует патриотические чувства.

Каждая семья знает о годах Великой Отечественной войны из рассказов дедов и прадедов, фронтовых писем, фотографий, личных вещей и документов. Многие свидетельства войны хранятся не только в музейных фондах, но и в личных архивах. С одним из таких уникальных свидетельств познакомил собравшихся заведующая Калачевским филиалом Вероника Никитина.

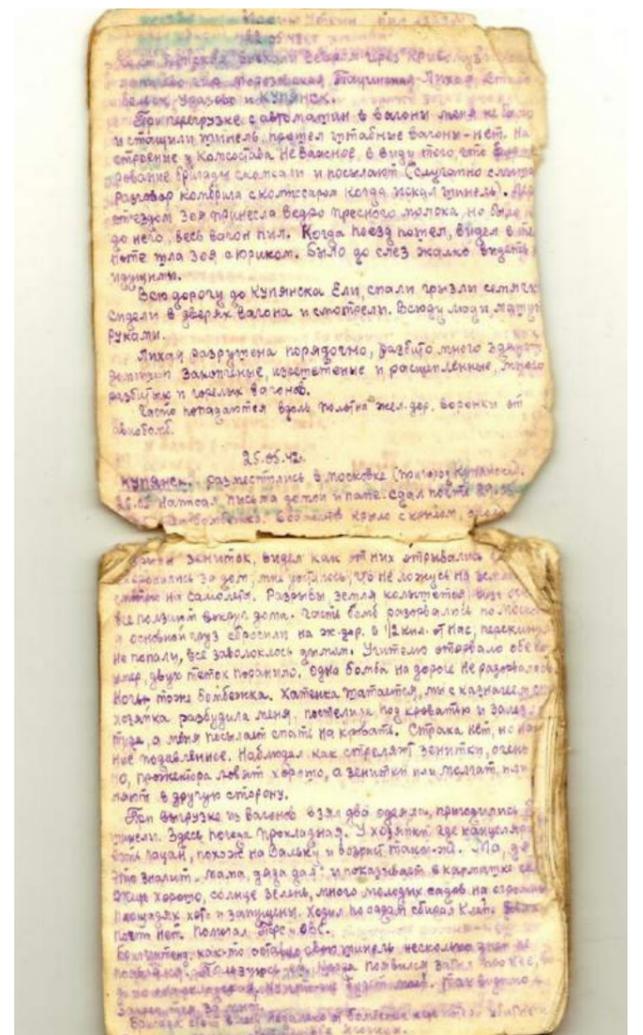
Она рассказала о своем дедушке — Прокофии Петровиче Сачкове, уроженце станицы Голубинской Калачевского района, гвардии старшем сержанте 9-й мотострелковой бригады, которая прошла военный путь от Калача-на-Дону до Порт-Артура.

Прокофий Сачков на протяжении всей Великой Отечественной войны вел дневник, в котором описывал все свои радости и горести, потери и переживания. И даже не мог себе представить, что спустя многие годы этот самый дневник, который он пронес через все испытания у самого сердца, в нагрудном кармане, будут трепетно читать его внуки и правнуки и что он станет «живым свидетелем» войны.

Участники встречи познакомилась с записями в дневнике П. П. Сачкова, увидели редкие документы, фотографии военного времени и посмотрели видеоролик о 9-й мотострелковой бригаде, снятый сотрудниками Калачевского филиала.

Еще одним интересным событием, устроенным в Калачевском филиале областного краеведческого музея, стало тематическое мероприятие «Великий Сталинград», организованное в рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей». Студенты профессионального училища № 13 имени дважды Героя Социалистического Труда В. И. Штепо услышали рассказ о подвиге защитников Отечества в Сталинградской битве. Ребята также увидели архивные документы «Рукописи Победы», воспоминания наших земляков — участников Сталинградской битвы А. М. Глухова, Е. С. Соловьевой и А. И. Малыхиной.

Учащиеся с огромным интересом посмотрели фильмы о Сталинградской битве и о городе воинской славы Калаче, увидели редкие экспонаты, которые позволяют доподлинно воссоздать атмосферу 1942–1943 годов: оружие и личные вещи воинов Красной



Фрагмент дневника П. Сачкова

армии и немецко-фашистских захватчиков, собранные в 1966–2004 годах на полях боев группой «Поиск», предметы солдатского быта, газеты военного времени, письма, фотографии, документы, картины, листовки и дневники детей Сталинграда, рассказывающие о том незабываемом времени.



Сохраняя память о героях...

К 81-й годовщине разгрома немецко-фашистских захватчиков советскими войсками под Сталинградом музей-заповедник «Старая Сарепта» выпустил пятую серию онлайн-проекта «Письма с фронта».

Новый выпуск рассказывает о жизни и боевом подвиге Матвея Григорьевича Вайнштейна, офицера яркой, но очень короткой и трагической судьбы. 45-я отдельная лыжная бригада под командованием капитана Вайнштейна принимала участие в Великолукской наступательной операции 1942–1943 годов. Бои за Великие Луки были настолько ожесточенными, что город назвали малым или северным Сталинградом. Советские войска отстояли город, не дав врагу возможность прорваться на юг страны. Капитан

Вайнштейн не дождал до конца наступательной операции 16 дней... В основу сюжета фильма легли фронтальные письма, фотографии и рассказы близких родственников офицера.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает открывать новые страницы истории великой войны. В каждой серии документального проекта зрители могут окунуться в атмосферу боев, чувств участников сражений, их мечтаний и надежд. Так сохраняется память о героях, живет и передается новым поколениям.



Пламенная память

2 февраля областная библиотека для молодежи провела для своих читателей цикл мероприятий, посвященных героическим дням Сталинградской битвы.

На лекции «Они выстояли, чтобы мы жили» молодые волгоградцы вспоминали факты о великом сражении, переломившем ход Второй мировой войны. Слушателям рассказали о судьбе героев-добровольцев Сталинградской битвы: их довоенной жизни, судьбоносных решениях и жизни после войны. Демонстрировались кадры военной хроники: авиационный налет 23 августа, воспоминания очевидцев тех страшных событий, а также уникальные кадры пленения немецкого генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса.

Лекция «Сталинградская битва глазами Виктора Некрасова» была посвящена истории создания повести «В окопах Сталинграда», которая стала одной из первых художественных книг о войне, написанных непосредственными участниками боевых действий. Эта повесть передает военные события с максимальной достоверностью, став отправной точкой для развития литературного течения, получившего название «лейтенантская проза».

Здесь война предстает перед читателем на крайне близком расстоянии. Особую значимость при этом приобретают описания деталей и мельчайших подробностей. Это литературное течение продолжает традицию изображения войны, заложенные прежде всего Львом Толстым в «Севастопольских рассказах».

Историческая ретроспектива «Окопы Сталинграда» познакомила с основными событиями оборонительного и наступательного этапов великой битвы. Рассматривая хронологию 200 дней и ночей героизма защитников города, школьники узнали о героях Сталинградской битвы, величии духа и невиданном массовом героизме солдат, вспомнили знаковые сраже-

ния контрнаступления Красной армии, командующих и военачальников. Подвиги и тяготы простых солдат, места, где шли самые ожесточенные бои.

Не померкнет память о беспримерном подвиге группы солдат во главе с сержантом Я. Павловым, дивизии А. И. Родимцева, о снайпере В. Зайцеве, «сталинградском Данко» Михаиле Паникахе и других героях, кто принимал участие в этом сражении, о людях тыла и детях военного города. Участники исторической ретроспективы дали свою оценку тем далеким, страшным и героическим событиям на обугленной пожарищами и обильно политой кровью земле Сталинграда.

Также в этот знаменательный день в библиотеке состоялось историческое погружение «Сталинградский вокзал: история героической обороны». В начале лекции гости узнали, как возник и развивался вокзал, увидели архивные фотографии царицынского периода и сделанные перед началом войны. Затем поговорили уже о непосредственно военной истории вокзала.

Далее рассказ о том, как бойцы Родимцева, переправившись через Волгу, с ходу вступили в бой за здание вокзала и прилегающие территории. О том, как станция Сталинград-1 много раз переходила из рук в руки и как защитники города решали проблемы нехватки продовольствия и боеприпасов.

Гости библиотеки поработали и с архивными документами – прочитали отрывки из журнала боевых действий 13-й гвардейской дивизии и воспоминания Чуйкова о событиях того времени. Завершилось мероприятие исторической справкой о восстановлении вокзала и железнодорожного сообщения в Сталинграде.

Подвиг

«Как я хотел, чтоб Родина вздохнула...»

В Волжском открылась выставка, посвященная войне в Афганистане

15 февраля в нашей стране отмечается памятная дата – 35-летие вывода советских войск из Афганистана. В этот день в Волжском у монумента воинам-интернационалистам состоится митинг с участием местного отделения Российского союза ветеранов Афганистана, представителей молодежного центра «Юность Волжского», Центра патриотического воспитания «Отечество», юнармейцев школы № 9.

А накануне в городском историко-краеведческом музее открылась выставка «Эхо афганской войны». Представлены предметы, фотографии, документы из фондов Волжского музейно-выставочного комплекса, семейных архивов волжан.

– Война в Афганистане была самым крупным после Второй мировой войны конфликтом, в котором участвовала Советская армия как по объему привлеченных сил, так и по количеству потерь, – рассказывает куратор выставки кандидат исторических наук Максим Опалев. – В числе 15 тысяч погибших советских бойцов 21 волжанин: 20 человек погибли, один пропал без вести.

В предметном ряду выставки – патронташ для автомата Калашникова, гранаты и прочие атрибуты вооружения, медицинские инструменты 70-х годов, летняя куртка и зимний бушлат воина-интернационалиста, шлем вертолетчика, наколенный планшет (тот, который сумка, а не гаджет) летчика-истребителя МиГ-29.

Трогательно диссонирует со всей этой «брутальностью» алый с двумя полосками галстук пионеров ДРА и поделки, изготовленные афганскими детьми во время отдыха в лагере «Орленок» Среднеахтубинского района в 1985 году. Самодельная открытка с цветочками и надписью: «Спасибо за ласку!», выжигание по дереву: кот Леопольд, который призывал «жить дружно».

На музейном манекене – летняя форма воинов-интернационалистов: с характерной панамой и почему-то кроссовками. Максим Опалев объясняет, что идти в сапогах по гористой местности в жаркую погоду было очень неудобно, поэтому солдатам разрешалось надевать кроссовки или кеды.

«Эхо афганской войны» – из тех выставок, которые не откроются беглому взгляду. Надо всматриваться, вчитываться.

Вот, например, любопытный документ, датированный 17 января 1980 года. Благодарность Министерства обороны СССР подполковнику Данильченко А. Р. за «добросовестное выполнение своего воинского и интернационального долга в период войсковых специальных учебных сборов».

– Интересно, что на этом документе стоит еле различимая печать со словами «удостоверение участника войны вручено», – комментирует Максим Николаевич. – Афганскую войну в документах тех лет нередко называли «специальными военными учениями» или «защитой завоеваний апрельской революции» без указания, что это за революция и в какой стране она произошла.



Еще одно свидетельство эпохи – служебная записка от 1986 года, адресованная секретарю горкома ВЛКСМ и военкому о том, что «в городе Волгограде и ряде районов области... молодые воины запаса, проходившие службу в составе ограниченного контингента советских войск в ДРА, объединяются в неформальные группы на основе неправильных нравственных установок и принципов». В связи с чем комсомольских вожakov обявляют встретиться с этими людьми, поговорить о «проблемах военно-патриотического воспитания, выявить бытовые и жилищные условия, уровень медицинского обслуживания (особенно у воинов, получивших ранения в ДРА)».

Щемящее чувство вызывают документы, переданные семьями волжан, погибших в Афганистане. Письмо командира части супругам Ивановым о том, что их сын «Иванов Юрий Борисович погиб смертью храбрых, выполняя боевую задачу». «Никаких вещей, принадлежащих вашему сыну, не сохранилось, они сгорели в бронетранспортере», – пишет командир.

Ярким акцентом этой неброской выставки являются комплекты информационных открыток, выпущенные в конце восьмидесятых. На каждой из них – фотография и описание боевого и трудового пути воина-«афганца». А еще стихи. Много. Например, такие:

*Горит звезда над городом Кабулом.
Горит звезда печальная моя.
Как я хотел, чтоб Родина вздохнула,
Когда на снег упал в атаке я.*

*И я лежу, смотрю, как остывает
Над минаретом синяя звезда.
Кого-то помнят или забывают,
А нас и знать не будут никогда...*

15 февраля состоится авторская экскурсия по выставке. Ее, как, впрочем, и экскурсии в последующие дни, можно посетить по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Жизнь, определяемая словом и действием...

(Окончание. Начало в № 2, 2024 г.)

...Жизнь, наполненная словом, как деянием, – такова жизнь Виктора Слипенчука: прозаика и поэта, драматурга и эссеиста, а в прошлом – моряка, прошедшего годы водного, сложного морского труда.

– Японский колорит... Широко представлены фотографии Японии. Близок ли вам японский поэтический минимализм? Не хотелось ли самому писать хокку и танки? Сколь своеобразно японского образа жизни повлияло на вас, если повлияло вообще?

– Нет, меня не интересовала японская поэзия в духе хокку и танки. Я был очарован прозой Сэй-Сенагон «Записки у изголовья». По сути, благодаря этому своеобразному репортажу из X–XI веков о жизни и становлении японцев как нации мы с Галой, моей женой, проехали Японию вдоль и поперек. И все же стихотворение со своим пониманием минимализма я написал. Но – по порядку.

Нас сопровождала в качестве переводчиков семья Тибулевичей – Александр и его жена Каори, коренная японка, абориген из айнов, населявших японские острова с древнейших времен. Всю их поездку с нами оплачивал наш сын. Так что для них, кроме всего прочего, это мероприятие было выгодной командировкой.

Начало сентября. По-летнему тепло. Мы ехали из Саппоро на живописнейшее озеро Тояко, расположенное в кратере вулкана, и так получилось, что в двадцати километрах от нашей магистральной дороги находилась деревня, в которой жила мать Каори. Мы предложили заехать к ней и очень удивились, что заезжать к маме нельзя, потому что Каори загодя не предупредила маму, что по пути заедет к ней. Мы с Галой очень удивились, что родную маму надо предупреждать о визите (совершенно другой менталитет), но внешне, глядя на Сашу Тибулевича (ни на что не реагирующего), не выразили удивления.

Сейчас, оглядываясь назад, могу с уверенностью сказать, что более таких путешественников, как мы, нигде нет. И вот почему. В октябре, возвращаясь с острова Хоккайдо на остров Хонсю, мы единогласно решили, что поедем на поезде «Кассиопея» под Сангарским проливом.

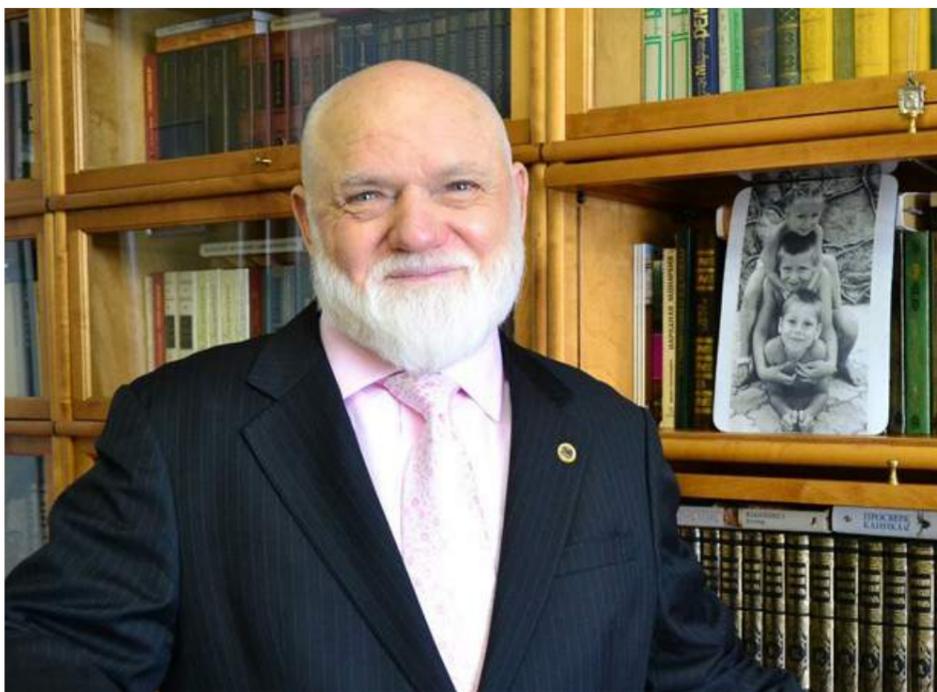
Нам с Галой, как иностранным путешественникам, достался вагон с душем в купе. Семья Тибулевичей пришла к нам посмотреть на душ как на что-то новое в сервисе. Каори уведомила нас, что заказала в наше купе шампанское. Так как шампанское задерживалось, Саша Тибулевич решил опробовать душ. Так сказать, с пользой убить время.

Слава богу, как он ни бился над кранами и задвижками – вода не пошла. (Шампанского все еще не было.) И вот наконец из вагона-ресторана появился официант с шампанским. На подносе празднично позванивали и поблескивали сверкающие фужеры и всевозможные инструменты для сервиса. И тут совершенно неожиданно по радиотрансляции объявили, что надо срочно занимать свои места – поезд отправляется.

Официант и Тибулевичи немедленно побежали в свои вагоны. И через минуту-другую поезд сдвинулся с места. Точнее сказать, рванулся и застыл. Потом, без всякого объявления по радио, усиленно стал набирать ход и неожиданно опять встал как вкопанный. Фужеры, словно красивые птички, резко взлетели к потолку и, падая на пол, взрывались, как гранаты. Бутылка шампанского, точно снаряд, ударила в мое смотровое окно (окно оказалось бронированным) и, подпрыгивая, залетела под кровать. Я мастерски забаррикадировал ее одеялом. Она билась под ним, как живая.

Пугаться событий, происходивших в тоннеле, не было времени. Для нас битва за жизнь происходила непосредственно в пространстве вагона. Мы изо всех сил держались за металлические спинки кроватей, потому что раз за разом вагон встряхивало с такой силой, что, казалось, он не выдержит и разойдется по швам соединений. По радиотрансляции прошло какое-то извещение, но переводчиков не было.

Поезд «Кассиопея» стал уверенно набирать ход. Мелькавшие электрические фонари в тон-



неле стали превращаться в огненные линии. Гала сообщила, что сейчас больше всего боится холодной воды. Душевая приоткрылась, и ручка душа, похожая на старинный корабельный телефон, высовываясь из щели, стала биться в ее плечо. Я подтянулся и задвинул дверь. Из-под матраса выпрыгнула бутылка шампанского.

По моим прикидкам, нас с двух сторон оставили четыре тепловоза. Догнав сзади – притормаживали. А спереди – не давали разогнаться. Где-то в 6.30 мы наконец-то выбрались из-под Сангарского пролива в каком-то селении на острове Хонсю.

Было хмурое серое утро. Нам оно показалось мягким и теплым. Люди вокруг были неестественно задумчивы и старались смотреть под ноги. Гала порывалась идти искать Тибулевичей, но я обнял ее, и она, трепыхнувшись, застыла. И мы так долго-долго стояли не шевелясь. Потом увидели бегущих к нам Тибулевичей. «А мы почему-то вначале побежали в другую сторону», – смеясь, сообщила Каори.

Они сказали нам, что никогда ничего подобного не было... Произошел какой-то электронный сбой. Разом заглохило компьютерное оснащение поезда и тоннеля.

Вечером того же дня, а точнее ночи, написались стихотворение «Случай в тоннеле под Сангарским проливом», которое посвятил великому Хацуо Рояме*. (Мы как раз ехали в Хиросиму на встречу с ним.)

Случай в тоннеле под Сангарским проливом

Великому Хацуо Рояме

Вчера, рассматривая слайды,
Я застывал, от счастья млея.
О, виды острова Хоккайдо!
О, поезд наш «Кассиопея»!

Зеленоватый, словно щука,
Он мчал в иные небеса.
Но от компьютерного глюка
Вдруг отказали тормоза.

Мы пронеслись под проливом –
Рулетка русская вращалась.
Однако мы остались живы,
Однако смерть не состоялась.

Но после этой одиссеи
Я как-то шире жизнь приемлю.
В созвездии Кассиопея
Я побывал, сойдя на Землю.

В каком-то смысле стал японцем,
Что глюком бездны осенен,
И знаю, как прекрасно солнце,
Что на полотнах их знамен.

Октябрь 2007 г.

– Поэзия и проза... в принципе они во многом противоречат друг другу, хотя и составляют собой единое целое литературно. Как вы совмещаете жанры? Возможно, поэтический вектор своеобразно уводит в прозаические области, или наоборот?

– Всё, что касается творчества, процесс, как мне кажется, настолько личный, что у всех он происходит по-разному. Потому что стихи и проза приходят даже к одному и тому же автору различными путями. В поэзии иногда приходит первая строка или последняя. Или – четверостишие. С лету запишешь строку и занимаешься дальше чем-то своим, более неотложным. Записи множатся, и через какое-то время (бывает, что через год, а то и два) неожиданно натолкнешься на прилетевшую строку. Прочтешь. И вдруг чувствуешь – строка не отпускает...

Иногда таким же образом пишутся и короткие рассказы. Но в целом проза приходит временными событиями, которые держатся на людях, на их жизненном опыте. В основе поэзии – чувство. В основе прозы – жизненный опыт. Иногда молодой поэт (по возрасту почти ребенок) затрагивает в своем стихотворении такие глубинные чувства, что даже семидесятилетнему человеку такое глубокое проникновение кажется чудом. Никакого чуда нет.

По Шопенгауэру, чувственная составляющая, скажем так, формируется в человеке до пяти лет. Так что, на мой взгляд, никакого противоречия в поэзии и прозе нет. Разность основ – есть, присутствует, но она до того неуловимо изменчива, что является проблемой не столько для литераторов, сколько для искусственного интеллекта. Кажется, эту границу без потерь чисто человеческих качеств невозможно будет преодолеть.

– Рифма необходима вам? Чем она является – внутренним импульсом, элементом, связующим строки так, чтобы подчеркнуть



Гюнель Анаргызы, писатель-публицист, директор Vaku Book Center

мысль или выстроить образ? Просто – вариантом сладчайшей словесной игры?

– Рифма – это созвучие концов стихотворных строк. И конечно, она является внутренним импульсом, связующим строки, как вы говорите, чтобы подчеркнуть мысль или выстроить образ. Иногда это некий вариант «сладчайшей словесной игры».

Не понимаю, почему сладчайшей, а не горестной? Впрочем, это ваши вопросы и формулировки.

Можно очень многого добиться, используя рифму. Чингисхан, будучи гениальным, но безграмотным человеком, использовал рифму, составляя кодекс законов – Ясу, регламентирующих жизнь монгола. Он считал, что Ясу, свод законов, должен знать каждый монгол наизусть. Будучи безграмотным, Чингисхан с детства усвоил, что рифма помогает лучше запоминать текст, и использовал рифму, чтобы каждый воин его войска жил по строгим законам Орды. Так что предполагать, что Орда была темной массой, не ведающей никаких законов и установок, – категорически неверно.

Наполеон, захватив Москву, ждал, что Россия выйдет к нему навстречу и склонится перед ним как победителем. Нет – не склонилась. И войско Наполеона развалилось и бежало. Потом историки завоевателя утверждали, что Россия повела себя с агрессором как-то не так, не по каким-то принятым в Европе правилам.

Но вернусь к рифме. К ее пониманию Чингисханом (и не только потому, что по лунному календарю в ноябре в Монголии отмечали 861-летие со дня его рождения). Работая над поэмой «Чингис-Хан» и не имея под рукой никаких всеми признанных научных изысканий по этой теме, я сосредотачивался на поэтическом оснащении поэмы. У меня была уверенность, что любые недочеты научного плана легко компенсируются самим поэтическим великолепием поэмы. Вот у Пушкина есть прекрасная рифма «шуба – шума». Надо и мне привнести что-то подобное.

В главе четвертой приводится разговор Чингисхана с великим даосским монахом Чань Чунем, который «на девяти журавлях / привез неземную славу». Там есть строки:

Тебе знать, Каган, не лишне,
Что выбран и день, и час,
Когда призовет Всевышний
На Синее Небо нас.

Пред ним мы предстанем вместе,
Чтобы держать ответ:
Ты, как монарх – наместник,
Я, как монах – поэт.

Да, это внутренняя рифма «монарх – монах», и мне она очень нравилась и сейчас нравится. Но суть не в этом, а в том, что даосский монах и Чингисхан действительно умерли в один день и час. И я ничего не знал об этом. Тогда не было интернета. Но, когда узнал, был ошеломлен глубиной проникновения рифмы в материал. Рифма, как бы сама по себе «ведая» об отношении к ней Чингисхана, преподнесла ему подарок. А нам «...намеком, добрым молодцам урок» о великой, до конца не познанной силе, тающей в хорошей рифме.

Беседовал Александр БАЛТИН

* Хацуо Рояме – чемпион Японии по карате-до кекусин 1973 года. Основатель и президент Международной организации карате-до кекусин кан. Автор ряда книг по философии и практике карате. Две части его автобиографической книги «Моя жизнь – карате» и книга «На пути к постижению мастерства» изданы в России.

Живопись на кончике ИГОЛКИ

Марина Кульнева вышивает цветущие сады и воплощает старинные схемы вышивки

Мы живем в мире унификации, стандартов, власти технологий. Иногда так хочется замедлиться, уйти от безумных ритмов, перестать следовать навязанным трендам. Не зря в нашем веке очень ценится всё уникальное, штучное, авторское. Изысканные вышивки волгоградки Марины Кульневой относятся к этой категории. Их рассматриваешь с истинным наслаждением: ювелирное исполнение и живая красота узоров радуют глаза и душу. Сегодня я хочу познакомить вас с этим талантливым мастером, чьи работы уже стали многими любимыми и нашли своих владельцев не только в нашем городе, но и далеко за его пределами.

Творческий код

– Марина, расскажите немного о себе: кто ваши родители, были ли в семье вышивальщицы, кто вы по профессии?

– У меня прекрасно шила и вышивала мама. Меня по молодости лет это не интересовало. А бабушка была великолепная портниха-самоука, делала отличные вещи на заказ и тем спасала семью от голода в войну. Я всегда крутилась возле бабушки и у нее училась шить. Причем уже в семилетнем возрасте шила из лоскутков кукол платица с втачными рукавами. У мамы не было высшего образования, и она мечтала, чтобы я окончила институт.

Из всех специальностей, близких к искусству, в нашем городе была только архитектура. Я нелюбо рисовала и в 1974 году поступила в горхоз на эту творческую профессию. Потом 20 лет отработала в проектно-институте по специальности, член Союза архитекторов России. В трудные 90-е годы ушла в бизнес, занималась дизайном штор и другого текстиля. Это было производство на очень серьезном уровне из потрясающей красоты тканей. Потом ушла и отсюда. С 2006-го я свободный художник.

– А к вышивке как пришли, как «дошли до жизни такой»?

– Мы переехали в новую квартиру, и я распаковала коробки с маминими вышивками. И так мне захотелось вышивать! Тем более в продаже уже появились превосходные вышивальные нитки, канва, которые в советское время были большим дефицитом. Я с головой окунулась в вышивку и вышиваю уже 15 лет.

– Ваши работы хочется назвать драгоценными, столько в них вложено труда и радости. Как вы научились высокому искусству вышивки? Это были курсы, мастер-классы или все сама-сама?

– Все сама, большую роль сыграли мои воспоминания из детства. Постепенно вся квартира оказалась завешена вышитыми картинами, подружки все ими одарены.

– Самая первая ваша настоящая работа? – Случайно в интернете я увидела вышитую сумку от австрийского дизайнера – это была машинная вышивка на бархате. Особенно меня пленила бисерная кисточка. Стоила сумка баснословных денег. Но она меня сразила. Созревала я год, а потом сделала первую свою сумку из бархата, украсив ее вышивкой крестиком. Остановиться было уже невозможно. Хотелось еще и еще.

– Вышивка – это уже дело жизни или все-таки хобби? Что оно вам дает?

– Это и дело жизни, и хобби. Всё она мне дает – радость, счастье. Без этого я просто не могу.

– Расскажите о своем рабочем месте... – Любимый удобный для рукоделия уголок в квартире.

– Но вышивальщице нужен свет, причем, наверное, дневной, а не электрический.



– У меня хорошая лампа с подсветкой.

– А рабочая лупа есть?

– Конечно. И, естественно, вышивальный станок, чтобы идеально натянуть ткань. Есть солидных размеров ящик с нитками, разложенными четко по номерам.

Если занимаешься серьезно вышиванием, то это дело очень недешевое. Стараюсь работать качественными материалами, например, фабричными французскими нитками, фирма-производитель которых основана 400 лет назад. Эти нитки не выцветают, отличаются исключительно красивыми оттенками.



– В какое время больше всего нравится работать?

– Я работаю, как правило, во второй половине дня. Это самое плодотворное время. Вообще многие вышивальщицы по ночам творят. Это самое спокойное время, когда ничего не отвлекает. Некоторые любят работать под музыку и сериалы. А я предпочитаю все делать сосредоточенно, в полной тишине.

– Что вдохновляет?

– Самые разные визуальные впечатления. Например, я, как и моя мама, люблю настоящие жостовские подносы с изумительными росписями. Павловопосадские платки. А кружево – вологодское, елецкое, кукарское, кадомский вениз, крестецкая строчка...

– Много ли времени у вас уходит на работу?

– Работы разные. На декорирование вышивкой даже самой маленькой сумочки требуется, как минимум, три недели. Я работаю не быстро. Считаю, что нельзя торопиться: сразу уходит качество. Вышить воротничок – это недели две.



– Вышивка крестом – это для любителей винтажа. Мухомская вышивка – когда дама носит что-то в этническом стиле. Вещи с ручной вышивкой всегда подчеркивают индивидуальность человека. Это надо понимать.

Вечная мода

– Можно ли сказать, что эти вещи вне времени и сиюминутной моды?

– Безусловно.

– Вы отслеживаете тенденции модных дефиле, тренды? Есть ли у вас любимые модные дизайнеры?

– Не особенно. Из сравнительно молодых дизайнеров я выделяю Ульяну Сергеенко, потому что она очень часто использует народные мотивы.

– Какие увлечения и занятия есть у вас помимо шитья и вышивки?

– Масса всего. Люблю смотреть балет, слушать музыку, особенно оперную. Страстная болельщица снукера – бильярда.

– Что посоветуете новичку, который только пришел в мир творчества?

– Трудно советовать. Нужны только горячее желание и настойчивость. Моя любимая поговорка: кто имеет желание, ищет возможности, кто не имеет желания, ищет причину.

Во-первых, чем крупнее вышивка, тем дольше придется над ней работать, поэтому начинать стоит с тренировочных наборов с размером канвы от 15 сантиметров. Во-вторых, чем меньше цветов, тем проще вначале. Когда набьете руку, сможете смешивать разные нити.

– Отслеживаете ли вы творчество своих коллег и считаете ли их своими конкурентами, соперниками?

– Конечно, я слежу за талантливыми мастерами. Но мы несколько не соперники. У каждого свой подход, своя манера, свой пул поклонников. Работы нам хватит на всех.

– Что любите больше всего в своем творчестве?

– И процесс, и результат.

– Кто для вас первый помощник и советчик?

– Я сама себе судья и советчик.

– Красота спасет мир?

– Хочется в это верить.

Беседовала Юлия ГРЕЧУХИНА

Старинные пиксели

– Очень интересно роскошное воспроизведение вами древнего женского головного убора – сороки, который вы украсили вышивкой мулине, микробисером и пайетками. Вы специально изучали историю русского костюма или, например, старинные схемы вышивки?

– Головной убор – это современная стилизация по мотивам фольклора. Однако, вышивая крестом, я использую только старинные схемы, которые нахожу в разных источниках. Есть специалисты, которые занимаются восстановлением старинных вышивальных узоров.

– Вообще как рождается композиция и аксессуар? Это чаще наброски, идеи полностью из головы или отражение произведений искусства, природы, использование традиционных мотивов?

– Все рождается в голове, все авторское. Помогает мое архитектурное образование. Любую выкройку по мотивам исконного костюма я могу построить сама.

– За что любите мухомскую вышивку?

– Помогла пандемия, когда можно было плотно засесть за изучение нового стиля вышивания. Я нашла в интернете мастер-классы Елены Падьюс, которая выросла в Эстонии и там изучала этот вид национального рукоделия. Она преподаватель от бога. Мухомская вышивка – это гладь шерстяными нитками, с особым перекрестным стежком, закрепом. Чистая живопись шерстяными нитками на толстых упругих тканях.

– Какие другие виды рукоделия вам по душе?

– Гобеленовый стежок. С виду он похож на полукрест, но более плотный.

– Когда женщина держит в руках вышитую вами сумочку, достает оттуда «вашу» косметичку, когда на даме прекрасно смотрится вышитый вами воротничок, головная повязка, что вы сами чувствуете?

– Счастье.

– Это всегда вызывает эффект «вау»?

– Я понимаю, что эти вещи очень на любителя. Но таких любителей очень много.

– Как вы считаете, какой образ, стиль диктуют хозяйке созданные вами вещи?

Вышивание было известно еще в глубокой древности, причем в Азии это ремесло широко процветало гораздо раньше, чем оно стало известно грекам и римлянам. Свидетельства о первых вышивках на ткани найдены в Китае и датируются IV–V веками до нашей эры. Упоминаются они и в «Метаморфозах» Овидия, в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.

На Руси вышивка появилась в IX–X веках. Начиная с XVIII века ею занимались практически все слои населения. Это был непреходящий атрибут русского костюма, домашнего убранства. В XIX веке в России в жилых и парадных комнатах загородных и городских особняков вешали вышитые картины и копии с репродукций полотен известных художников.





Искусство помогает преодолевать трудности

На кафедре декоративно-прикладного искусства ВГИИКа состоялся мастер-класс по живописи с родителями из регионального отделения Всероссийской организации родителей детей-инвалидов.

Эмоциональное выгорание – это состояние крайнего истощения эмоциональных, физических, ментальных сил. Родители ребенка с инвалидностью очень много энергии, ресурсов, времени вкладывают в свое дитя. И как следствие наступает эмоциональное выгорание.

На занятии, которое провела преподаватель кафедры Марина Капланова, родители окунулись в мир творчества, позволивший им на короткое время отвлечься от проблем. Участники рисовали зимний пейзаж гуашью. В конце встречи было много эмоций.

– Большое спасибо за этот прекрасный мастер-класс! Всегда думала, что совсем не умею рисовать. Как много значит опыт и талант педагога-наставника... Детальная прорисовка всех элементов картины под чутким руководством специалиста – и вот наши картины готовы! В такие моменты начинаешь верить в себя, – поделилась Елена Беева.

– Спасибо за мастер-класс! Приятная, комфортная, теплая встреча! Я не умею рисовать, а получилось здорово! – поблагодарила Анжелика Макухина.

Время пролетело незаметно. Урок творчества вдохновил родителей на то, чтобы выполнить такое же задание дома со своими детьми.



Студентов бывших не бывает

В концертном зале центра культурного развития «Юность» в Суrowsикине состоялся концерт, собравший более пятисот зрителей.

На концерт пришли студенты, педагогические работники, все те, кто имеет отношение к образованию. Важной частью музыкального события стала церемония награждения, ведь каждый год Суrowsикинский агропромышленный техникум и колледж бизнеса выделяют лучших студентов, которые не только учатся на отлично, но и активно участвуют в жизни техникума и колледжа.

Свои творческие номера подготовили сами студенты и коллективы ЦКР «Юность». Они пели, танцевали, исполняли музыкальные произведения, наполняя зал атмосферой праздника.

Большой зрительский отклик получили преподаватели, которые исполнили песню для студентов. Именно ради таких ярких моментов, когда педагоги и студенты находятся на одной дружной волне, и проводятся такие мероприятия. А зрители благодарили за подаренные эмоции громкими, горячими аплодисментами.

Проведение концерта на высоком техническом уровне стало возможным благодаря модернизации центра культурного развития «Юность» в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021 году – жители Суrowsикинского района получили учреждение культуры, отвечающее новым стандартам качества.

Яркими красками засиял зрительный зал, обновилась «одежда сцены», напольное покрытие, техническое оборудование – всё это дало возможность использовать сцену не только для концертных программ

Встречи, которые ВДОХНОВЛЯЮТ

В камышинской Центральной библиотеке имени Михаила Шолохова, модернизированной по нацпроекту «Культура», в гостини «Званный гость» прошла творческая встреча «Зимы волшебные напевы» с ансамблем эстрадной песни «Генезис», работающем при ДК «Текстильщик».

Модельная библиотека постоянно радует своих посетителей разнообразной активностью, демонстрируя, что это не просто место для чтения, но и центр культурных событий и музыкальных впечатлений. Зрители собрались в многофункциональном зале, превратившемся в этот день в концертный, где встретились с народным самодеятельным ансамблем эстрадной песни «Генезис», основанным в 1989 году Галиной Хрулевой на базе ДК «Текстильщик».

Музыканты подготовили обширную концертную программу, которая прошла с использованием мультимедийного оборудования, приобретенного модельной библиотекой в ходе реализации нацпроекта.

Гости оценили профессионализм участников ансамбля и бурными аплодисментами благодарили их за искренность и открытость сердец, любовь к музыке и прекрасное исполнение. Зал с удовольствием слушал всеми любимые песни и подпевал.

Постоянные читатели Елизавета Киреева и Елизавета Сердюкова поблагодарили коллектив модельной библиотеки Камышина и ансамбль «Генезис» за организацию такого хорошего мероприятия.

– Приятно, что техническая оснащенность модельной библиотеки позволяет на хорошем, качественном уровне про-



водить подобные вечера-концерты, на которых комфортно себя ощущают как исполнители, так и аудитория, – отметили читатели.

Всего на сегодняшний момент в нашем регионе создано 12 модельных библиотек. В 2024 году еще одна библиотека нового поколения появится в Волгограде.

Расправь свои крылья однажды



Волгоградская областная библиотека для молодежи стала площадкой для творческой встречи с группой «Крылья».

Музыканты впервые представили свою программу, а также поделились собственными историями, вдохновившими на создание каждой песни. Все свои композиции, прозвучавшие на встрече, они исполнили с искренностью и страстью.

Энергия, которую музыканты вложили в свое творчество, не оставила равнодушным ни одного слушателя. Благодаря этому, встреча стала настоящим праздником для тех, кто смог получить истинное удовольствие от музыки.

Библиотека благодарит всех, кто стал частью этого культурного события. В наступившем году на площадке Молодежки состоится еще много интересных встреч с молодыми творческими коллективами. Приходите!

Алексей ПЛОТНИКОВ

Театр на подушках

Как уверяют ученые, архетип зрителя рождается вместе с ребенком: чем раньше его пробудить, тем свободнее ребенок будет чувствовать себя в театральном мире, где можно мечтать и творить.

Театр на подушках создан специально для самых маленьких зрителей и их мам, которые ценят уют и камерность. Это пространство, вдохновляющее на теплое общение и безопасное познание мира вместе с детьми через спектакли и совместные активности.

Волгоградский театр кукол приглашает совершить первый шаг знакомства ребенка с миром искусства. «Спектакли на подушках» – «Репка», «Колобок», «Дюймовочка», «Машенька и Медведь», «Как стать большим» – это представления с несложным сюжетом, простыми, но яркими куклами и обязательным общением актеров с детьми. В камерном игровом спектакле максимально стирается граница между зрителями и актерами: малыши включаются в игру и взаимодействуют с персонажами.



На вечерки в Горьковку

Областная библиотека имени Максима Горького приступила к реализации проекта творческих встреч «Вечёрки Нижнего Поволжья», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив. У волгоградцев появится возможность в увлекательных форматах познакомиться с традициями нашего края.

Участников проекта ждут интерактивные «Фольклорные вечерки», где большая часть времени отводится выступлениям творческих коллективов (песни, танцы, забавы). Для тех, кто предпочитает творить сам, организованы «Ремесленные вечерки», на которых будут преобладать народно-художественные промыслы. Участники своими руками смастерят сувенирную продукцию и оставят ее себе на память. Те, кто выберет «Обрядовые вечерки», познакомятся с местными обычаями, например, казачьей свадьбой (от сватовства до провода гостей), посвящением в казаки, а также изготовят обереги.

Как рассказывают авторы проекта, вечерки – уникальный способ молодежных встреч на территории нашего региона, в которых использовались традиционные фольклорные, обрядовые и ремесленные активности. В них песни и игры органично сочетались с помощью по хозяйству, изготовлением приданого. Это своеобразная интерактивная площадка, вовлекающая в этнокультурные и ремесленные традиции.



Самвел МУЖИКЯН: «Я чрезвычайно уважительно отношусь к городу-герою Волгограду»

Известность талантливому актеру из Санкт-Петербурга Самвелу Мужикяну принесли роли сильных, властных и мужественных персонажей. В интервью газете «Грани культуры» он рассказал о своей профессии, ролях, а также знакомстве с нашим земляком Петром Зайченко.

– В прошлом году вы были одним из почетных гостей на кинофестивале «Волгоградский факел». Какой след оставил в вашей душе город-герой Волгоград?

– В Волгограде я бывал неоднократно. Мы привозили сюда спектакли и играли вместе с Ильей Олейниковым, Семеном Стругачевым, Татьяной Васильевой и Жорой Мартиросяном. По большому счету я посещал его только по театральным делам, с кино это не было связано. На кинофестивале «Волгоградский факел» я присутствовал как режиссер. Поэтому Волгоград для меня первый город, в котором представлен мой короткометражный художественный фильм.

К тому же с вашим городом связана одна тема: я случайно узнал, что в Волгограде жил Петр Зайченко, наш советский и российский актер, с которым мы познакомились на фестивале в Петербурге лет десять назад. А потом случайно столкнулись в Волгограде, и я был приятно удивлен, что Петр Петрович живет на берегах Волги, а снимается в Москве и Петербурге. Поэтому я испытываю самые что ни на есть прекрасные чувства к вашему городу. Волгоград – Сталинград – город с именем, город с историей. Как я еще могу к нему относиться, как не чрезвычайно уважительно?..

– В вашей фильмографии много серьезных, влиятельных и сильных персонажей. Вам нравится играть такие роли?

– Да, у меня много таких ролей. Но я не открываю Америку, если скажу, что, в отличие от театра, в кино в большей мере работает типаж, то есть как ты выглядишь. В театре в этом отношении можно спрятаться за гримом, костюмами и т. д. В театре больше возможностей проявить себя как артисту, нежели в кино. Кино – комбинированный вид искусства. Театр в этом отношении более обнаженный, потому что там работают совершенно другие вещи. И, как мне кажется, в театре больше понимания актерской профессии, чем в кино.

Да, так случилось, что в последнее время я играю сильных и мужественных персонажей, и мне нравится их играть. За ними серьезная биография, большие проблемы, потери, иначе они бы не стали такими сильными. Значит, они что-

то преодолели в себе, сложились под бременем каких-то обстоятельств, отсюда и такой характер: выдержанный, стойкий... Я и сам по натуре человек, как мне кажется, не слабый, поэтому мне это интересно.

– Что вам помогает настроиться на работу? Есть ли какие-то традиции, ритуалы, которые вы совершаете перед выходом на съемочную площадку?

– Нет никаких традиций. Для меня самое главное, чтобы нравились сценарий, моя роль, режиссер, компания, производящая данный проект, и люди, которые меня окружают на площадке. Когда все эти составляющие есть, то работа идет в радость. Для меня очень важно понимать, каким делом я буду занят в этом проекте, кто мой персонаж, чем занимается и где у него болевые точки. В чем силен, а в чем слаб, где ему хорошо, а где плохо. Когда я это выясню либо сам, либо с помощью режиссера, тогда работа мне нравится и я от нее получаю удовольствие.

– Ушло целое поколение советских актеров: Василий Лановой, Виталий Соломин, Инна Чурикова, Игорь Ясулович, Вера Васильева, Вахтанг Кикабидзе, Юрий Яковлев, Андрей Мягков... С кем из советских актеров вы хотели бы сыграть в одном фильме?

– С некоторыми советскими актерами я уже играл: Армен Джигарханян, Евгений Жариков, Николай Еременко-младший; с некоторыми встречался на театральной площадке: Татьяна Кравченко, Илья Олейников, Анатолий Равикович. С кем бы хотел сыграть? Да со многими. Практически со всеми. Они настоящие. Они прошли хорошую жизненную и профессиональную школу. Там не было случайных людей.

Надо отдать должное тем временам: уж если кто-то пробивался наверх в искусстве, эти люди были действительно достойными. И большая честь оказаться с ними на одной площадке.

– Как вы восстанавливаетесь после съемок?

– Всё как обычно, как у нормальных людей. Это может быть и спиртное, и горячая ванна. Шучу, конечно. Всё что угодно. Особенных рецептов у меня нет. Но самое интересное, что



после съемок или спектакля ночью доигрываю свою роль уже в постели. (Улыбается.)

– В последнее время стала популярной тема перезагрузки известных проектов. Вам хотелось бы вернуться в какой-либо из них, где вы уже снимались?

– Не хотелось бы. Тот отрезок времени тем хорош, что он уже был там-то и когда-то. Всё это не вернешь, и дважды в одну реку не зайдешь. Так что не вижу смысла. Надо что-то новое делать и шагать вперед. Не нужно возвращаться туда, где ты уже побывал. Я думаю, это большая ошибка, когда люди пытаются снимать ремейки. Ничем хорошим это не заканчивается.

– Какой совет вы дадите начинающим актерам? Как найти себя в этой сложной профессии?

– Самое интересное, что этот вопрос я могу задать себе и ответа не получить. Надо быть одержимым этой профессией, верить в себя. Здесь столько составляющих должно сойтись, чтобы сложилась профессиональная судьба. Это как звезды на небесах: сойдутся, не сойдутся... Бывает, достойные, талантливые актеры, а профессиональная судьба не складывается по какой-то причине. А бывает, менее одаренные люди, но так сложились обстоятельства – и они на Олимпе. Такова жизнь...

Андрей АБЕРИН

«С детства мечтала о даче»

Оксана Скакун – талантливая актриса театра и кино, которая завоевала сердца зрителей своим неповторимым обаянием и профессионализмом. О детских мечтах, ролях и любимой даче наша героиня рассказала корреспонденту «Грани культуры».

– Оксана, расскажите о вашем детстве. Кем мечтали стать?

– Честно, даже не помню. В какой-то короткий период своей жизни мечтала стать моделью, но потом поняла: внешность и рост у меня совсем не модельные. Хотя и ею стала, много было конкурсов красоты. Всегда из-за актерских конкурсов мне давали вторые-третьи места. Много чего выигрывала: ТВ-плазму (они тогда только появились), домашний кинотеатр. Тогда это были настоящие призы!

– Какой сыгранный персонаж вам наиболее близок или дорог и по каким причинам?

– Каждый вкладываешь частичку своей души и очень долго над ним работаешь. Вот Элеонора Барсукова из «Дознателя» – очень спонтанный персонаж получился, но очень мной любимый. И конечно, Татьяна из «Грымзы»: никогда не могла подумать, что мне доверят сыграть такую роль. Но во время съемок поняла: она мне очень близка, и мы с ней похожи в данный момент моей жизни. Тогда я тоже потеряла себя как женщину.

– Актерам частенько приходится рисковать, даже, скорее, преодолевать собственные страхи на съемочной площадке. С вами такое бывало? Расскажите о самых экстремальных съемках.

– Я всегда мечтала сыграть а-ля Лару Крофт. Но... Хотя в начале своего пути часто снималась на НТВ – боевики, драки, погони... Вот там мне пришлось сделать много трюков. Один, самый потрясающий, сейчас даже не знаю, смогла бы я его повторить или нет: босиком и почти без одежды бежать по набережной Пи-



тера в минус 17 градусов. Вот это было по-настоящему экстремально!

– У вас растет дочка. Вы хотели бы, чтобы она пошла по вашим стопам, стала актрисой? Какие у нее интересы?

– Нет, не хотела бы. И, слава богу, она не хочет. Это очень тяжелая, непостоянная профессия. Даже я сейчас пошла получать второе высшее образование. Дочка занимается гимнастикой, теннисом и музыкой. Но это, правда, всё для общего развития.

– Как успеваете при жестком съемочном графике, когда всего за пару недель рождается новое кино, находить время на себя?

– Такое бывает, но не так часто. Летом я снималась в Ярославле в сериале «Число зверя» для НТВ. В любую свободную минуту гуляла по городу, привозила дочку, катались с ней по Волге на кораблике. Время найти можно. Я просто влюбилась в этот город. Он потрясающий!

– Знаю, что у вас есть дача. Что любите выращивать?

– Это мое любимое место на земле. Я с детства мечтала о ней, но, к сожалению, у моих родителей не было такой роскоши. Поэтому, как только у меня появилась возможность, я купила землю. Правда, очень далеко от Москвы. Но зато какая там природа! Помидоры – мой самый любимый овощ. В магазине сейчас не найти по-настоящему вкусных. А на моих грядках он – король овощей.

В этом году решила сделать петуниевый сад, уже закупила огромное количество семян. Тем летом начала размножать гортензии, у меня их в саду уже 25 штук. Сама не думала, что так увлекусь садоводством, но это так успокаивает и придает сил, что уже с нетерпением жду лета.

– Что пожелаете читателям газеты «Грани культуры»?

– Хотите чаще в театры, на мюзиклы, просто гуляйте и любите жизнь.

Андрей АБЕРИН

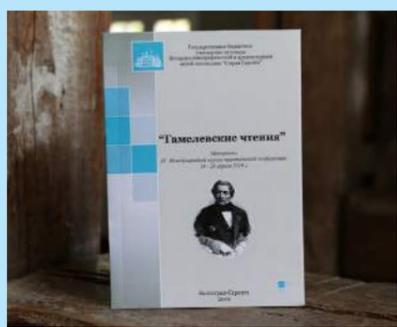
Иосиф Гамель: открывая новые горизонты

Иосиф Христианович Гамель (1788–1862), чей день рождения мы отметили 30 января, был одним из самых знаменитых уроженцев Сарепты. После завершения первоначального образования, полученного там же, в 1807 году он поступил в Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию, которую и окончил в 1811 году с золотой медалью.

Однако его интересовала не только медицина. Еще студентом Гамель стал корреспондентом Вольного экономического общества и был награжден за устройство дешевой электрической машины.

Он производил опыты в шахте, спускался на дно моря в водолазной машине, первым обратив внимание на действие давления на барабанную перепонку, пытался в 1820 году взойти на Монблан, оказывал содействие А. Герстнеру в получении разрешения на проведение первой в России Царскосельской железной дороги. В 1839 году он вновь отправился в «мастерскую мира» Великобританию, где изучил историю и производство дагерротипов.

Интересы Иосифа Гамеля были весьма разносторонни. Он казался одним из последних ученых-энциклопедистов ушедшего века, пробуя себя в медицине и физике, химии и истории.



В «Старой Сарепте» пройдут традиционные «Гамелевские чтения»

В музее-заповеднике продолжается прием заявок на участие в IX Международной научно-практической конференции «Гамелевские чтения», посвященной памяти российского ученого, химика-технолога, доктора медицины, академика Императорской академии наук, известного сарептянина Иосифа Христиановича Гамеля.

Конференция продолжает традицию популяризации науки и развития интеллектуальных и творческих способностей участников, активизации научно-исследовательской деятельности и

мероприятий, связанных с ней, повышения интереса и формирования престижа научных знаний, выявления и поддержки талантливой молодежи, привлечения ее в сферу исследований.

Для участия в «Гамелевских чтениях» приглашаются школьники 7–11-х классов, студенты, аспиранты и преподаватели вузов, ссузов, а также педагоги общеобразовательных и дошкольных учреждений. Подробная информация о порядке проведения конференции – на сайте музея или по телефону (8442) 67-05-47.

В октябре 2022 года в кинозале музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась премьера фильма «Иосиф Гамель: открывая новые горизонты». Фильм был снят кинокомпанией «Урсус-Фильм» (Санкт-Петербург) и некоммерческим Фондом социальных проектов «Импульс» (Волгоград) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Это не только первая картина о выдающемся уроженце Сарепты, но и первое произведение студии молодежного кино, созданной на базе ВГИИКа Александром Тютрюмовым. Задача этой студии – помочь студентам «изнутри» изучить процесс кинопроизводства, а также способство-

вать возрождению в Волгограде традиций короткометражного документального и игрового кино.

Идея снять кино о докторе медицины зародилась еще в 2018 году. Главным продюсером картины стал заслуженный артист России Александр Тютрюмов, он же сыграл в новой ленте и одну из второстепенных ролей – первого наставника молодого Гамеля, аптекаря, который учил будущее светило науки основам медицины и фармацевтического дела.

Не удивительно, что такая значимая личность была выбрана для фильма. О Гамеле узнали еще больше людей не только за рубежом, но и на родной земле.



Страницы из жизни Мейерхольда, Есенина и Райх

К юбилею великого режиссера – о творчестве и трагической любви

Он родился 9 февраля 1874 года в красивом провинциальном городе Пензе на берегу Суры в лютеранской семье винозаводчика Эмилия Федоровича Мейерхольда. 150 лет – годы с самого рождения немалые, однако память о театральном режиссере у городских жителей и всей Пензенской области из поколения в поколение остается крепкой и надежной.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (при рождении Карл Казимир Теодор Майерхольд, впоследствии Мейерхольд-Райх) – русский и советский театральный режиссер, актер и педагог, создатель актерской системы под названием «биомеханика». Народный артист Республики (1923).

Молодой юноша в 1895 году окончил Пензенскую 2-ю мужскую гимназию (несколько лет позже в ней будет учиться выдающийся актер немого кино Иван Москвухин). Здание гимназии находится на улице Володарского, 5, и является памятником истории и культуры федерального значения.

По достижении совершеннолетия (21 год) Мейерхольд принял православие и свое имя изменил на Всеволод – в честь любимого писателя Всеволода Гаршина. Учеба на юридическом факультете Московского университета не сложилась, и в 1896 году он перешел на 2-й курс театрально-музыкального училища Московского филармонического общества в класс Владимира Немировича-Данченко.

После окончания училища в 1898 году вместе с другими выпускниками – Ольгой Книппер и Иваном Москвиным вступил в труппу создаваемого Художественно-общедоступного театра. 14 (26) октября 1898 года театр открылся премьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович», где роль Василия Шуйского исполнил молодой актер Всеволод Мейерхольд.

Надо сказать, что на сцене Художественного театра он сыграл принца Арагонского в «Венецианском купце» Шекспира, Иоанна Грозного в трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», Иоганнеса в «Одиноких» Гауптмана и другие роли.

В 1902 году Мейерхольд с группой актеров покидает Художественный театр и начинает самостоятельную режиссерскую деятельность в Херсоне. За четыре года в студии он поставил около 200 спектаклей, гастролировал в Тбилиси, Севастополе, Николаеве. Вместе с тем студия существовала недолго.



Станиславский и Мейерхольд по-разному понимали ее назначение. В своей книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский по поводу опытов режиссера писал, что «творец театральных реформ своим талантом стремился закрыть собою артистов, в его руках они становились простой глиной для лепки красивых групп, мизансцен, с помощью которых он осуществлял свои интересные идеи, но при отсутствии артистической техники у актеров он смог только демонстрировать свои идеи и принципы, интересные замыслы студии превращались в отвлеченную теорию».

Мейерхольд критиковал предложенный Станиславским метод переживания, когда актер идет к роли изнутри, и настаивал на обратном: от внешнего идти к внутреннему содержанию роли, выразительность телодвижения (область исследования итальянского народного театра), позы и жесты играют важную роль в создании спектакля. Но студию закрыли.

В 1906 году в свой драматический театр в Петербурге приглашает Всеволода Мейерхольда главный режиссер Вера Федоровна Комиссаржевская. За сезон он поставил там 13 спектаклей, в том числе «Гедду Габлер» Генрика Ибсена, «Сестру Беатрису» Мориса Метерлинка, «Жизнь человека» Леонида Андреева. Но сотрудничество с Верой Комиссаржевской оказалось недолгим.

Петербургские театральные зрители перестали ходить на спектакли, труппа оказалась на



границы разорения, и Всеволод Мейерхольд был уволен. Дважды он на Комиссаржевскую подавал в суд, но безрезультатно.

Свой запоминающийся талантливый почерк как театральный режиссер он проявил в императорских театрах, где внес интересные идеи и подходы к постановкам русской и зарубежной классики.

В Александринском театре Мейерхольд поставил пьесы «Дон Жуан» Мольера (1910), «Зеленое кольцо» Зинаиды Гippiус, «Гроза» Островского (1916), «Маскарад» Лермонтова (1917), в Мариинском в 1911 году – оперу Глюка «Орфей и Эвридика».

За десять лет он создал 21 драматический и десять музыкальных спектаклей, мог заявить директору императорских театров, что «театр топчется на одном месте и какой-то туман заволакивает светлую его деятельность».

Мейерхольд с радостью и волнением принял революцию и в 1918 году вступил в РКП(б). По приглашению наркома просвещения Анатолия Луначарского с сентября 1920-го по февраль 1921 года заведовал театральным отделом Наркомпроса.

В это же время он начал активно вводить в театр программу «Театральный Октябрь», на курсах мастерства сценических постановок преподавал «биомеханику» как теорию движений, поставил вторую редакцию спектакля по пьесе Владимира Маяковского «Мистерия-буфф» в Москве.



Созданный Мейерхольдом театр носил первоначальное название Театр РСФСР 1-й, с 1922-го – Театр Актера и Театр ГИТИСа, с 1923 года – Театр им. Вс. Мейерхольда, в 1926 году театру присвоили статус государственного. Одновременно с этой работой с 1922 по 1924 год он руководит Театром Революции.

У Всеволода Мейерхольда был счастливый семейный союз с замечательной интеллигентной женщиной Ольгой Мунт. Они учились вместе и уже смолodu заботились друг о друге. В семье родились три девочки. На тот момент Всеволод Эмильевич уже был известным режиссером и имел успех. Супруга во всем поддерживала его, даже тогда, когда начал приводить в дом молодую слушательницу (на 20 лет моложе) его Высших театральных курсов.

Это была Зинаида Николаевна Райх. Она родилась 3 июля 1894 года в Одессе в семье железнодорожного машиниста, обрусевшего немца Николая Андреевича Райха и бедной дворянки Анны Иоановны.

Райх получила среднее образование в Киеве, а затем окончила Высшие женские курсы в Петрограде, работала в Наркомпросе секретарем-машинисткой, а также в эсеровской газете «Дело народа», где и познакомилась со своим будущим первым мужем Сергеем Есениным.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист, г. Пенза
(Окончание в следующем номере)



А la prima – живопись в один присест

В детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова с успехом прошел открытый урок преподавателя Ольги Буриковой «Знакомство с акварельной техникой а la prima».

Суть и отличие этой художественной техники заключаются в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается.

А la prima развивает концентрацию на главных объектах для изображения, глазомер, образное мышление, дает полезную практику работы с красками, совершенствует живописное ремесло в целом. Недаром яркий представитель импрессионизма Клод Мане однажды сказал, что «хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника, требующая выполнить работу за один присест, как раз и стала тем самым заветным инструментом.

Темой открытого урока был выбран зимний пейзаж. И тонкая прозрачная акварель подошла для его воплощения как нельзя лучше.



Дерзай, читатель!

Детское отделение камышинской Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова посетили воспитанники местного центра помощи детям. Культурный поход превратился в яркое и запоминающееся событие и помог погрузиться в замечательный мир праздничных новогодних традиций.

Одним из наиболее притягательных аспектов посещения библиотеки стал эксперимент с выбором книг «вслепую». Дети с удовольствием брали книги, не видя их обложек или названий. Камышинские библиотекари уверены: никто из ребят не будет разочарован, ведь под оберткой спрятаны красочные, увлекательные художественные книги, которые непременно окажутся интересными юным читателям.

В инновационной акции по продвижению книги и чтения представлены зимние рассказы, фэнтези, детективы, рассказы о дружбе детей и животных, о волшебстве и взаимопомощи. Каждый участник акции нашел себе книгу по душе.

– Модельная библиотека принесла нам только положительные эмоции. Здесь очень много разных книг, которые так хочется прочитать! Очень вежливый персонал, который принял с теплом и радушием. Мы с ребятами будем и впредь с удовольствием посещать эту красивую и нарядную библиотеку! – поделилась впечатлениями сотрудник Камышинского центра помощи детям Кира Голова.

Живые выступления в виртуальных концертных залах

В виртуальных концертных залах проходят не только трансляции концертов ведущих российских коллективов и солистов, но и живые выступления и встречи.

Так, в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, созданном по нацпроекту «Культура», представили литературно-музыкальную композицию «Посиделки – праздник души» в исполнении коллектива «Волжские зори» Дома культуры Тракторозаводского района.

В 2023 году народный самодеятельный хор «Волжские зори» имени Григория Пономаренко отметил юбилей – 40 лет творческой деятельности. Он занимает достойное место на ведущих сценических площадках города и области, является участником праздничных концертов, посвященных знаменательным датам и профессиональным праздникам, благотворительных концертов в госпиталях, домах милосердия, санаториях, домах культуры Волгоградской области.

В Горьковке хор «Волжские зори» выступил впервые. Под громкие аплодисменты зрителей прозвучали русские народные песни и частушки, песни Григория Пономаренко, Владимира Девятова и другие.

В этом году планируется открытие трех виртуальных концертных залов: на базе детской музыкальной школы им. Г. В. Свиридова Николаевского района, детской школы искусств Дубовского района и Фроловской детской школы искусств.



В Молодежке соревновались в ловкости ума

В областной библиотеке для молодежи уже в пятый раз состоялась международная акция «Ночь Гарри Поттера», для участия в которой любители книг Джоан Роулинг пришли целыми семьями.

Встречу открыла интерактивная лекция «Джоан Роулинг: не нужно бояться неудач». Библиотекарь рассказал о детстве Джоан, ее творческом пути и о том, как она стала одной из самых богатых писательниц. Гости узнали, через какие испытания пришлось пройти молодому автору, чтобы издать всемирно известную и любимую многими историю про юного волшебника. В конце лекции прозвучали самые примечательные факты из жизни Роулинг.

Одним из ярких моментов праздника стало появление волшебника из Слизерина. Он прибыл, чтобы провести квиз «Как хорошо вы знаете Гарри Поттера?». Волшебник задавал очень сложные вопросы об интересных деталях сюжета и персонажах, появляющихся на страницах книг. Но неожиданно оказалось, что маглы очень хорошо подготовились к испытаниям. Они отвечали даже раньше, чем волшебник успевал произносить вопросы. Это сделало квиз еще более увлекательным.

Смех и восторг наполнили пространство библиотеки, словно сама атмосфера Хогвартса ожила в ее стенах. Волшебник из Слизерина, весьма удивленный таким вниманием и эрудицией маглов, был вынужден признать, что они прекрасно знают не только основные моменты, но и детали сюжета о приключениях Гарри, Рона и Гермионы. Самые умные и находчивые получили волшебные подарки.



Участники виртуального магического путешествия «Волшебства много не бывает» отправились в глубь веков, чтобы познакомиться с реальными фактами и историями, которые легли в основу волшебного мира Гарри Поттера. Джоан Роулинг очень тонко использовала историю магии в своих книгах. Там можно найти множество исторических отсылок. Например, к средневековой мистической науке алхимии, которая предшествовала научной химии и занималась поисками философского камня – средства для превращения простых металлов в драгоценные и создания эликсира бессмертия.

Виртуальные путешественники познакомилась с личностью Николаса Каллепера, английского фармацевта, ботаника и врача, жившего в XVII веке и издавшего книгу о лечении травами «Полный травник». Этот человек стал прототипом владельца аптеки в Косом переулке мистера Маллепера.

На встрече разбирались, откуда пошла дурная слава колдунов и ведьм и почему в исторических документах они упоминаются больше в негативном контексте, в то время как волшебники и волшебницы вселенной Гарри Поттера нейтральны с точки зрения морали. Обсудили, как устроены главные заклинания волшебного мира поттерианы, по каким законам они функционируют и как их придумала Роулинг.

Игровая программа «Кубок огня» позволила гостям библиотеки проявить подвижность: бесшумно пройти сложный лабиринт с колокольчиками и рассмотреть своего патрона в стереограмме. Пятеро самых стойких участников получили призы от партнеров мероприятия.

Вечер завершился интересной интеллектуальной игрой «Путешествие во времени», где нужно было разложить карточки с различными событиями из вселенной Джоан Роулинг в хронологическом порядке. Это оказалось непросто, так как пришлось вспомнить множество деталей и подробностей. Но игроки справились и с этим заданием, и в конце вечера были подведены итоги. Победителями стали те, кто набрал больше всего баллов за правильные ответы.

Все участники получили массу положительных эмоций от проведенного вечера. Библиотека благодарит всех, кто с таким вдохновением слушал лекции и соревновался в ловкости ума. Организаторы с нетерпением ждут новых встреч в волшебной атмосфере Молодежки. Не забывайте, что даже в мире маглов есть место для настоящего волшебства!

Интеллектуальный квартирник в Молодежке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча интеллектуального квартирника на тему «Справедливость или милосердие?». Его участники поговорили о том, почему многие люди совершают поступки, которые зачастую не вписываются в привычные нормы морали и закона.

Сначала перед собравшимися выступила кандидат философских наук Александра Воробьева. Она представила доклад о том, какие существуют подходы к определению понятий справедливости и милосердия. Это было увлекательное погружение в социально-философские аспекты, связанные с поступками людей и их моральным выбором.

Затем гости библиотеки приступили к сократическому диалогу под руководством студента Волгоградского

государственного университета Владислава Ковалева. Участники дискутировали, стоит ли прощать людей за их действия и в каких ситуациях важнее придерживаться справедливости. В итоге интеллектуальный квартирник снова подтвердил свою репутацию занимательного события, где каждый может найти что-то новое для себя. Библиотека благодарит всех участников за активное участие и интересную дискуссию.

Алексей ПЛОТНИКОВ



Хранитель старины далекой...

«Водогрейный сосуд для чая, большей частью медный, с трубой и жаровнею внутри» – так определял значение слова «самовар» Владимир Даль.

Издавна в русских семьях самовар величали «другом семьи» или «генералом стола». Что касается происхождения этого слова, существует две версии. Согласно первой название пошло от предназначения сосуда. Недаром, хоть и звался самовар в разных губерниях по-разному: «самогар», «самокипец», «самогрей», смысл общий – «сам варит».

Согласно второй версии слово происходит от татарского «снабар» (чайник). Любителей чая нередко называли самоварниками, а вместо «пить чай» употребляли глагол «самоварничать».

История появления самовара в России окутана легендами. «Чайную машину», именно так называли в XVIII веке самовар, привез из Европы в Россию Петр I. Однако большинство современных историков убеждены: самовар – изобретение исконно русское.

Прототипами его послужили древнеримская аутепса – сосуд с емкостями для жидкости и угля и древнекитайский хого – сосуд со встроенной печью для разогрева пищи.

Хотя и на Руси были устройства, которые могли стать прародителями самовара. Например, сбитенник – приспособление для варки сбитня (напитка из целебных трав и меда), по принципу работы похожее на самовар, но оснащенное ручкой для переноски и носиком, как у чайника.

Первое официальное производство самоваров в России было открыто в Туле в 1778 году. Перспективным делом занялись братья Лисицины. Благодаря им Тулу и поныне считают родиной русского самовара, говоря: «В Тулу со своим самоваром не ездят».

Русскому самовару посвящено много пословиц и поговорок: «Ни курицы, ни кошки, а самовар на окошке», «Чаевичал, чаевичал – полный самовар усидел», «С легким паром, с горячим самоваром!» А еще на Руси говорили: «Чай пить – долго жить».

На фото: самовары из фондов музея-заповедника «Старая Сарепта», которые были представлены на выставке «Самовар кипит, уходить не велит» в минувшем году.



Из истории Сарепты

Первый деревянный срубный дом в Сарепте, в котором поселились гернгутеры, был построен 22 октября 1765 года, а 15 января считается знаковой датой в его обустройстве. В этот день в 1766 году столяр Х. Рёбель застеклил окна этого дома. Но обо всем подробнее...

Первые основатели колонии Сарепта прибыли на место их будущего селения в августе 1765 года. Осмотрев окрестности, они пришли к выводу, что место подходящее и свою миссионерскую колонию они будут строить здесь. Однако необходимо было сначала уведомить об этом императрицу и астраханского губернатора Н. А. Бекетова.

После совершения всех предварительных процедур 3 сентября 1765 года на место будущей колонии прибыли форштетеры Д. Фик и И. Вестманн, столяры Рёбель и Н. Хой, художник А. Л. Брандт и переводчик К. Хюсси. Здесь, в устье Сарпы, уже стоял плот из бревен для строительства. После полудня была заложена балка в основание первого дома селения под пение стиха: «Земля, где я основался, – это Христос и Его кровь!» С молитвой освятили участок строительства.

Первую ночь поселенцы провели среди повозок, поставленных в круг. На следующий день, 4 сентября 1765 года, с помощью прибывших из Царицына плотников колонисты начали строить хижину из луба и кусков коры, а также приступили к рытью двух землянок для кухни и хлебопекарной печи. Через два дня хижину построили. Однако дожди и ветер повредили крышу. Тогда колонисты построили вторую хижину, уже из досок. В ней и поселились 11 октября 1765 года.

Внутри к стенам прибили несколько досок для хранения утвари, в углу у входа устроили вешалку для одежды. Большую часть комнаты по центру занимала русская печь. Вдоль стен стояли скамейки, столы, строгальный станок с инструментами. Напротив дома разместили кузницу, где выполнялись слесарные и кузнечные работы. Кроме того, первые поселенцы выкопали погреб и соорудили хлев для скота. Этот дом колонистов имел в длину около пятнадцати и в ширину около восьми метров.

К сожалению, отдельное изображение первого жилища основателей Сарепты найти пока не удалось, неизвестно, был ли вообще его рисунок. В музее-заповеднике имеется рисунок 1768 года, когда поселок немного вырос и насчитывал уже 68 жителей. Дом колонистов к тому времени сохранился, хотя к нему уже были сделаны пристройки. На рисунке он между домами 4 и 5, приблизительно там, где позже был построен дом вдов. Сейчас это центральная часть здания Красноармейского районного военкомата.

Первый срубный дом сарептян строили русские плотники из сырых бревен, доставленных по Волге. Дом был с выходом на реку Сарпу и располагался на участке, который впоследствии стал принадлежать хору вдов Братской общины Сарепты.

Основатели колонии въехали в него поздней осенью, 22 октября 1765 года. На тот момент дом еще не имел ни оконных



рам, ни наличников, ни дверей, ни кирпичной печи с трубой. Часть окон забили досками, другую – заклеили промасленной бумагой и рыбьей кожей; двери закрыли временными дверцами из дранки и коры, завесили рогожами и мочальными матами. Щели между бревнами пришлось конопатить степной травой, ввиду отсутствия мха и пакли.

Каменщик и печник К. Хюсси на тот момент серьезно заболел, поэтому кухонную и обогревательную печь (по немецкому образцу – с духовым шкафом, вмазанными котлами и небольшим сводом) сложил талантливый русский печник из Царицына, оставшийся безымянным. Хюсси лежал рядом на лежанке и руководил, давал советы. К слову, он прекрасно владел русским языком.

В середине января 1766 года окна с изготовленными двойными рамами, подоконниками, наличниками к ним постепенно застеклил столяр Х. Рёбель и вставил с помощью слесаря и кузнеца Н. Хоя. Стекло для этого было закуплено основателями Сарепты еще летом и доставлено на место купцом Томпсоном из Москвы.

Железные петли и шпингалеты, ручки для окон и дверей Н. Хой изготовил сам в кузнице. После застекления Рёбель и Хой начали мастерить и первую мебель: столы, скамьи, стулья, шкафы и полки, кровати и пр. А выздоровевший Хюсси сложил вторую вертикальную обогревательную печь во второй половине дома.

Позднее в доме, разделенном на две квартиры, жили семья епископа И. Ничманна, форштетера И. Вестманна и семьи разных ремесленников. В 1790-е годы он использовался в качестве жилого флигеля хором вдов Сарепты.

Подготовил Виктор МЕДВЕДЕВ, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Старая Сарепта»



Всей семьей идем в музей!

Волгоградский областной краеведческий музей подготовил проект, целью которого является сохранение традиционных семейных ценностей, историческое просвещение и преемственность поколений.

В рамках проекта, приуроченного к Году семьи в России, здесь будут проходить тематические мероприятия, выставки, экскурсии, лекции, встречи, интерактивные программы, конкурсы и мастер-классы.

Так, 16 февраля волгоградцев ждет программа «Надо побеждать честно!», 23 февраля – «Сыновья Отечества» ко Дню защитника Отечества, 24 февраля – «В гостях у царицынского купца», 25 февраля будет работать «Рукотворная мастерская» и состоится квиз «Как по русскому да по обычаю».

Областной краеведческий музей приглашает родителей, детей и их друзей принять участие в проекте. Телефоны для справок и записи: (8442) 38-84-39, 38-84-37.

Звездный дом открыл сезон выездных программ

Жизнь и подвиги ушедших в бессмертие защитников Родины запечатлены в «звездных памятниках». Маленькие звездочки, зажигающиеся на ночном небе, будут всегда напоминать нам имена тех, кто не пожалел своей жизни за наше будущее.

В преддверии дня победы в Сталинградской битве погрузились в прошлое, вспомнили героев и отдали дань памяти событиям военных лет школьники и жители Еланского района. В местном Доме культуры «Юбилейный» Волгоградский планетарий провел программу «Астероиды. Космический Пантеон славы».

Около 300 присутствующих узнали про астероиды, названные в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе защитников Сталинграда. Благодаря своим названиям небесные тела служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Они и образовали космический Пантеон славы.

Премьерные показы, приуроченные к победе в Сталинградской битве, состоялись и на куполе Волгоградского планетария. «Бессмертный подвиг Сталинграда», «Астероиды. Космический Пантеон славы» – программы, удостоившиеся внимания зрителей.

Прием заявок на проведение выездных мероприятий по телефону: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94. Ознакомиться с полным расписанием и графиком показов можно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/repertoire/>



Обрести гармонию и спокойствие

Медитация с помощью поющих тибетских чаш – это древняя техника, использующая гармонию звуков, производимую ими. Именно этой техникой медитации и звукотерапии воспользовались пользователи Среднеахтубинской модельной библиотеки «Импульс».

Инструкторы Ирина Морозова и ее помощник Дмитрий Шабанов с помощью различных по звучанию специальных медных чаш и уникального музыкального инструмента дзен драма погрузили участников группового сеанса в особое состояние умиротворенности и релакса.

Помещение наполнилось необычными высокими и низкими космическими звуками, что позволило наполнить каждую клеточку организма положительной энерги-

ей, отпустить все мысли на второй план, отстраниться от всяческих проблем, наполнить душу покоем...

– Побывала в сказке! Послушала пение и волшебный звон тибетских чаш, колокольчиков и каких-то неведомых мне инструментов. Ощущения непередаваемые! Звук будто прошел через меня. Благодаря тренерам и, конечно, любимую модельную библиотеку, куда всегда прихожу с радостью, – поделилась впечатлениями Светлана Кондрашова.



Чтения о главном

В Волгограде прошли очередные, XX Всероссийские юношеские Рождественские чтения. Организаторами этого значимого события выступили департамент по образованию администрации нашего города, ГДЮЦ и отдел религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии.

Для участия в Рождественских чтениях 50 учащихся из Волгоградской, Курской, Смоленской областей и Удмуртии подготовили свои работы. В финал вышли 32 из них в разных возрастных категориях: 5–6-е, 7–8-е и 9–11-е классы, по направлениям: «Праздничный альбом», «Праздничный клип», «Книжная полка», «Наш проект» и др.

В жюри по направлению «Учебное исследование» работал руководитель отдела по взаимодействию Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии Сергей Иванов. Юные участники представляли темы, рассказывающие, например, об истории храмов во имя Казанской иконы Божией Матери, преподобного Сергия Радонежского, великомученицы Параскевы и преподобного Никиты Мидийского, кафедрального собора в честь святого благоверного князя Александра Невского, Свято-Духова мужского монастыря, о почитаемой верующими Казанской иконе Богородицы, хранящейся в храме Апостолов Петра и Павла в селе Лог, о православных праздниках...

Очень важно, что в процессе своих исследований ребята соприкоснулись с отечественной христианской культурой, досконально изучали историю православных святынь родного края, героическое прошлое России.

Без сомнения, такие мероприятия прививают ребятам глубокое чувство сопричастности к культурному и христианскому наследию нашего народа, ответственность за его развитие и сохранение. При этом школьники приобретают и совершенствуют навыки работы с разного рода литературой, документами и устными свидетельствами очевидцев, учатся публично выступать перед большой аудиторией.

Нина БЕЛЯКОВА

Искусство сотрудничества

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает успешное сотрудничество с различными учреждениями культуры. Одним из таких примеров долгосрочной коллаборации является музыкальный проект, реализуемый «Старой Сарептой» и Саратовской государственной консерваторией имени Л. В. Собинова.

В рамках соглашения о сотрудничестве в музее-заповеднике свои музыкальные программы представляют педагоги и студенты Саратовской консерватории.

Так, в старинной кирхе музея состоялся органной концерт «Контрасты двух эпох: органная музыка от барокко до современности», где прозвучали сочинения И.-С. Баха, Д. Букстехуде, Х. Кушнарера, О. Мессиана в исполнении талантливых студентов консерватории Елизаветы Рубцовой, Екатерины Дунаевой, Дарьи Сидоровой (класс доцента Н. В. Гольфарб).

Исполнительницы уже покорили волгоградскую публику своей виртуозной игрой на сарептском органе. В этот раз концерт был приурочен ко Дню студента: всех гостей, которые называли в кассе кодовое слово «зачет», ждали «зачетные» сюрпризы от музея-заповедника.



В «Старой Сарепте» встретили весну по-калмыцки

В музее-заповеднике отметили традиционный калмыцкий праздник встречи весны – Цаган Сар. Гости узнали историю и традиции «Белого месяца» – так переводится на русский язык название праздника.

Цаган Сар – один из любимых национальных праздников калмыцкого народа, связанный с началом нового года по лунно-солнечному календарю. Издревле жители низовьев Волги и степных просторов наделяли этот день особым смыслом – отмечали наступление нового периода возрождения и пробуждения природы.

Этнографическая выставка «Калмыцкая кибитка» перенесла гостей в атмосферу быта калмыков и поведала о верованиях и обычаях народа в XVIII–XIX веках, традициях, которые сохранились до наших дней. Посетители

услышали много интересных народных сказаний, увидели Прозрачного Будду, поиграли в альчики, а еще загадали желание, покрутив буддистский барабан – юрде, наполненный мантрами.

Кроме того, экскурсанты побывали на выставках, посвященных народам, проживавшим по соседству с калмыками, в избе нижеволжского крестьянина и татарском жилище, познакомились с их бытом и традициями. Приятным дополнением к увиденному стали чашка настоящего степного чая и калмыцкий оберег, который они изготовили своими руками.



«ПростоКваша» уже ждет своих маленьких читателей

В феврале обязательно нужно успеть порадоваться прекрасным возможностям, которые дарит нам зима, считают авторы волгоградского журнала для детей «ПростоКваша». И предлагают в первом в этом году выпуске много интересного.

«Не бывает снеговиков без глаз!» – чтобы не расстраивать дочку, папа из рассказа Алексея Устинова жертвует совместно вылепленному снеговика пару пуговиц от новой куртки. Другой папа из истории Юрия Пусова дарит дочке пижаму с принтом из гоночных машинок, и этот подарок удивительным образом провоцирует в семье череду споров, ссор и примирений, в которую втянулся даже общий любимец кот Артурчик.

Про крайне невоспитанного ёжика и его взбунтовавшиеся колючки написала Ирина Пугина. Митя из короткого рассказа Веры Туисовой придумывает тонну аргументов для мамы, чтобы отправиться на прогулку в тридцатиградусный мороз. А компания школьников, о которых рассказала Ольга Клушина, после долгой дискуссии о летающих и нелетающих предметах пришла к любопытным и неожиданным выводам.

Весьма артистичный кот Григорий из рассказа Николая Храпова успешно сыграл роль Деда Мороза в новогоднюю ночь. Дракон из сказки Людмилы Левиной помог заблудившейся Снегурочке выбраться из дремучего леса. А странный мистер Хиккенботтом из одноименной истории Гульшат Абде-



евой, обожающий всё темное и мрачное, в один прекрасный день вдруг начал вдохновенно писать стихи.

Февральскую «ПростоКвашу» можно прочитать по ссылке <https://prostokva.ucoz.ru/>



«Я вам пишу...»

«Старая Сарепта» приглашает волгоградцев и гостей города на временную выставку, на которой представлены письма известных сарептян, поздравительные открытки, почтовые конверты рубежа XIX–XX веков, хранящиеся в фондах музея.

Администрация и жители Сарепты вели активную деловую и личную переписку с органами власти, знакомыми, коллегами, друзьями в России и за рубежом. В архивах музея сохранилась переписка известного сарептского энтомолога Александра Беккера с его московским коллегой и телеграммы, приходившие ему из Москвы через железнодорожную станцию Царицына.

Почтовая корреспонденция советского периода представлена на выставке в основном традиционными почтовыми открытками с праздничными поздравлениями, письмами с конвертами фабрики Гознак СССР.

Воспоминания, записки, письма местных жителей, очевидцев и участников крупных событий и переломных моментов в истории России, написанные в разные годы и сохранившиеся в фондах музея-заповедника «Старая Сарепта», являются ценными историческими источниками информации. Выставка продлится до 26 февраля.