

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2022 г. № 16 (297)



ГРАДИЛИ

культуры

(12+)



«ULTRA 100» НА БЕРЕГАХ АХТУБЫ

Фестиваль объединил любителей активного образа жизни из 68 регионов России

3 стр.



ХРОНИКА, ФАКТЫ, ЛЮДИ

К 80-летию массированной воздушной бомбардировки Сталинграда

5 стр.



ВОЛЖСКИЕ КОРНИ ГЕНЕРАЛА ДЕНИКИНА

Выяснилось, кем были предки лидера Белого движения

16 стр.

Мы — вместе!

С 16 по 19 августа в Волгоградской области побывала большая делегация из Луганской Народной Республики



Более 40 сотрудников учреждений культуры и педагогов из подшефного Станично-Луганского района посетили профильные учреждения, познакомились с опытом реализации ключевых региональных и национальных проектов, стали участниками экскурсионной программы, подготовленной для них волгоградскими коллегами.



В рамках деловой программы специалисты культурной сферы нашего региона поделились с представителями дружественной республики своим опытом создания модельных библиотек, организации гастрольной деятельности местных творческих коллективов с использованием автоклубов, реконструкции сельских ДК, открытия современных кинозалов в отдаленных районах. Гости побывали в модернизированных учреждениях Среднеахтубинского района.

В городе-герое Волгограде члены делегации посетили музей-панораму «Сталинградская битва», художественный и краеведческий музеи, планетарий – здесь обсуждались варианты оказания методической помощи учреждениям в подшефном районе. Еще одним пунктом стала областная библиотека имени Максима Горького, где уже ждут отправки в ЛНР более 21 тысячи экземпляров книг, собранных учреждениями культуры, неравнодушными жителями и волонтерами культуры в рамках акции «Книги счастья».

И конечно же, для гостей организовали насыщенную экскурсионную программу. Они посетили Мамаев курган, исторический парк «Россия – моя история», озеро лотосов, ГДЮЦ, храм Александра Невского, мемориальный комплекс «БК-31» и другие объекты.

Шефство над Станично-Луганским районом ЛНР наш регион взял в июне 2022 года – подписи под документом поставили губернатор Андрей Бочаров и глава района Альберт Зинченко. В подшефном районе волгоградские специалисты оказывают поддержку в восстановлении инфраструктуры, подготовке к учебному году, отопительному сезону, врачи консультируют и помогают местным жителям. Для эффективной координации работы в ЛНР действует представительство Волгоградской области.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(Продолжение темы на стр. 2)



Дружбе крепнуть

Гости из ЛНР в течение трех дней знакомились с работой волгоградских учреждений культуры

Насыщенная программа пребывания в нашем регионе представителей сферы культуры и образования из подшефного Станично-Луганского района ЛНР включала посещение профильных учреждений, библиотек, музеев, домов культуры, мемориальных комплексов, планетария, ГДЮЦа, кафедрального собора святого благоверного великого князя Александра Невского, исторического парка «Россия – моя история» и многое другое.

Поддержать словом и делом

Первый день визита делегации начался с посещения современного комплекса – исторического парка «Россия – моя история». Затем гости отправились знакомиться с культурными объектами Среднеахтубинского района, где состоялся круглый стол. Волгоградские руководители образовательных и культурных учреждений города и области поделились с коллегами из ЛНР опытом организации работы в районных учреждениях культуры, рассказали о трехступенчатой образовательной системе (художественные школы, колледжи, вузы) подготовки высококвалифицированных кадров в сфере культуры, которая успешно функционирует в Волгоградской области.

Кроме того, поделились результатами реализации различных проектов, в числе которых создание модельных библиотек, получение и освоение грантов, организация гастрольной деятельности местных творческих коллективов с использованием автоклубов, реконструкция и ремонт сельских ДК, открытие современных кинозалов в отдаленных районах.

Как отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, главная задача – помочь коллегам из ЛНР в этот тяжелый период быстрее, что называется, «встать на крыло».

– В тот момент, когда люди возвращаются на родину, в ту привычную среду, в которой они существовали десятилетия со своей историей, культурой, к тому укладу жизни, который складывался на протяжении не одного столетия, очень важно подставить плечо. Сегодня отрасль культуры в ЛНР в целом и в Станично-Луганском районе в частности находится в очень тяжелом положении, всё разрушено. Мы пригласили наших коллег сюда, в Среднеахтубинский район, чтобы поделиться методиками и инструментами работы, которые им сейчас просто необходимы, – сказал председатель облкомкультуры.



Также Станислав Малых подчеркнул, что уже сейчас идет активная поддержка людей в Луганске, оказывается помощь в обновлении материально-технической базы, кроме того, на места направлены специалисты из разных подразделений, чтобы школы и учреждения дополнительного образования могли 1 сентября принять детей.

Директор государственного учреждения ЛНР Станично-Луганской районной центральной библиотеки Алла Раевская отметила большое внимание руководства Волгоградской области к культуре, включая оснащение библиотек:

– Мы пока к этому только стремимся. У нас очень скудный книжный фонд, и поэтому мы с большой благодарностью принимаем книги, которые нам передают волгоградские коллеги. Ведь это целых 16 тонн! Как только вернемся домой, прежде всего пополним фонды, презентуем новые книги, чем, уверены, привлечем читателей в наши библиотеки.

Участники делегации посетили Среднеахтубинский межпоселенческий культурно-досуговый центр «Юбилейный», познакомились с работой автоклуба, а также увидели, как благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» преобразилась библиотека, созданная на базе районной межпоселенческой центральной библиотеки.

В модельной библиотеке «Импульс» появились новые зоны не только для чтения, но и для отдыха, коллективных занятий. Теперь здесь есть современные зоны тихого чтения и «коворкинг-группы», зал для занятий йогой, «талантливый зал» и зона релаксации. Библиотека оснащена высокотехнологичным оборудованием, пополнена новыми книжными изданиями, расширилось здесь и пространство для общения. Модельная библиотека стала настоящим центром притяжения для людей разных возрастов.



В Среднеахтубинском районе гости также познакомились с работой Краснослободского городского культурно-досугового центра «Остров», капитально отремонтированного и оснащенного современным цифровым кинооборудованием, которое приобретено в рамках федеральной программы Фонда кино. Благодаря этому жители Краснослободска имеют возможность смотреть кино на самом современном уровне.

Планами на будущее поделился руководитель луганской делегации начальник сектора культуры и спорта администрации Станично-Луганского района ЛНР Михаил Бидлюченко:

– В дальнейших планах у нас – возрождение культуры казачества, что было под запретом в течение последних восьми лет. А в вашем крае это, наоборот, развивается. Мы сегодня встретились с директорами многих волгоградских учреждений культуры, руководителями администраций и почерпнули очень много полезной информации, которая обязательно нам понадобится в дальнейшей работе.

Завершилось знакомство луганцев со Среднеахтубинским районом посещением уникального этнического парка-музея русской сказки имени Александра Сергеевича Пушкина и озера лотосов.

Книги на счастье

– Чтобы помочь коллегам из Станично-Луганского района ЛНР в этот тяжелый период встать на ноги, мы вначале пригласили их в Среднеахтубинский район – подробно познакомиться с работой именно районных учреждений, а не областных, что им ближе. И поделились теми инструментами, которые им сейчас помогут. Кроме того, для налаживания дальнейших связей мы специально пригласили за круглым столом представителей ВГИИКа, чтобы молодые люди, желающие в дальнейшем работать в отрасли культуры ЛНР, имели возможность приехать в наш город и получить соответствующее образование. Мы подумаем над программой, которая позволит это реализовать, – рассказал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых о встрече, состоявшейся накануне.

В завершение визита гости знакомились с учреждениями культуры Волгограда. Они посетили краеведческий музей, универсальную научную библиотеку имени Максима Горького, планетарий, историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» и выставочный зал музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Большой интерес вызвало у участников делегации посещение Звездного дома. На специально организованной для них экскурсии они узнали об истории его создания, провели опыт с маятником Фуко, при помощи аппарата Большой Цейс на куполе наблюдали реалистичную картину неба, а также посмотрели научно-познавательную полнокупольную программу о Солнце в формате 360 градусов.



После все направилась в Горьковку. Здесь гостям рассказали об основных направлениях работы учреждения и библиотечной системы РФ в целом. Для них провели экскурсию, во время которой познакомили с работой секторов редких и ценных изданий, хранения фонда, электронным читальным залом и виртуальным концертным залом. С большим удовольствием сотрудники нашего книжного храма поделились с луганцами своим опытом и выразили надежду, что он поможет библиотекам подшефного района как можно быстрее восстановить фонды и начать эффективную работу.



Совместным проектам быть!

В музее Машкова для посетителей из Луганской Народной Республики провели обзорные экскурсии по двум масштабным экспозициям – «Соцреализм» и «Памяти Петра Зверховского».

– Подобного рода культурные марафоны очень продуктивны и полезны как в плане личностного роста, так и в работе, – рассказала одна из участниц делегации – директор Станично-Луганской средней школы села Нижнетеплого Наталья Земляная. – У нас сейчас в школе волгоградские строители проводят капитальный ремонт кровли – прежняя была старой и почти вся протекала. В ходе этого процесса мы тоже решили провести небольшой ремонт в помещениях. Выставки в музее Машкова вдохновили меня на создание живописного панно в главном холле школы, уже даже идеи появились.



Во время визита делегации в музей Машкова здесь обсудили варианты сотрудничества нашего региона и Станично-Луганского района ЛНР. Одно из предложений, высказанное директором ВМИИ Варварой Озерной, – это организация обменного выставочного проекта современных луганских и волгоградских художников, а также проведение выставок в онлайн-формате на информационных медиаресурсах музеев.

Участники встречи подчеркнули, что история и судьбы луганского и волгоградского художественных музеев очень схожи: обе коллекции сильно пострадали во время Великой Отечественной войны и активно восполняли свои собрания при поддержке крупнейших музеев России в послевоенные годы.

– Вместе с директорами наших учреждений во время визита к вам мы услышали много полезной информации о том, как строить работу государственных учреждений, структурных подразделений. Она нам очень пригодится в дальнейшем. Мы хотим восстановить казачий фестиваль «Любо» и другое наше наследие. До 2014 года это был крупнейший фестиваль, и Российская Федерация участвовала, в гости к нам приезжали представители многих городов, в том числе и из Волгограда. В данный момент мы разрабатываем программу, думаем, как всё грамотно организовать. Скорее всего, фестиваль пройдет в следующем году. В дальнейшем мы будем активно развивать сотрудничество с Волгоградской областью, – подвел некоторые итоги командировки в наш регион Михаил Бидлюченко.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоград масштабно отметит свое 433-летие

День города отмечается 11 сентября, но тематические мероприятия начались уже в августе.

Так, по информации городской администрации, в рамках празднования Дня города с 27 по 30 августа в Волгограде проходит масштабный кинофестиваль, а с началом учебного года в образовательных учреждениях стартуют конкурсы рисунков, фотовыставки и акции, посвященные этому событию. Основные же праздничные мероприятия состоятся с 9 по 11 сентября на территории протяженностью порядка двух километров – в нее войдут и сквер Пахмутовой в Ворошиловском районе, и обновленный участок Центральной набережной вплоть до павильона «Бронекатер БК-31».

В рамках празднования 433-летия Волгограда запланированы парад студентов и парад молодежи, костюмированные шествия, фестиваль духовых оркестров «Музыка на Волге». На открытых площадках города состоятся спортивные игры, первенства и турниры. Волгоградцы смогут увидеть парусную регату «Кубок Сталинграда». Также будут организованы праздничные забеги, выставка товаров местных производителей, выступления лучших творческих коллективов города. В прогулочной зоне будут работать торговые точки с напитками, мороженым и едой на вынос.

Мероприятия пройдут не только в привычных горожанам локациях, но и на новых площадках – одним из таких мест станет новый амфитеатр на нижней террасе Центральной набережной. Праздничные программы состоятся в каждом районе города: жители смогут побывать на концертах, принять участие в спортивных и культурно-досуговых активностях.

Гала-концерт запланирован на нижней террасе Центральной набережной вечером 10 сентября – предложение о переносе на субботу одного из самых ярких событий Дня города поступило от молодежи после фестиваля #ТриЧетыре, прошедшего в июне. Волгоградцы обосновали свою инициативу тем, что в субботу у зрителей не будет необходимости спешить домой, чтобы успеть отдохнуть перед рабочей неделей.

В то же время горожан ждут разнообразные мероприятия и в воскресенье, 11 сентября – праздник продолжится до самого вечера. Апофеозом обоих дней станут два красочных фейерверка на разных площадках: чтобы желающие увидели оба световых шоу, их организуют в разные дни – 10 и 11 сентября.

Фото ИА «Городские вести»

В День флага России молодежь развернула 60-метровый триколор

В этот день, 22 августа, во всех районах города прошли патриотические акции, флешмобы, выставки, концерты, квесты. Волонтеры раздавали прохожим на улицах ленточки-триколоры и поздравляли с государственным праздником. На главных магистралях и бульварах, в парках и скверах развевались триколоры.

На Мамаевом кургане состоялся флешмоб «Флаг России» – на ступенях между стенами-руинами молодые люди развернули 60-метровое полотно с российским триколором. В мероприятии приняли участие юнармейцы, волонтеры учреждений сферы молодежной политики города, сотрудники федеральных ведомств.

Аналогичная акция – «Под флагом единым» – состоялась в парке Атракционов Тракторозаводского района. Волонтеры пронесли по аллее парка 10-метровый флаг Российской Федерации, а также раздали прохожим ленты-триколоры и листовки с информацией о значении цветов российского флага.

В Кировском районе парк «50-лет Октября» собрал горожан на музыкальную квест-игру, на сцене комплекса культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района прошел концерт, а в Комсомольском саду Центрального района все желающие приняли участие в конкурсе рисунков на асфальте, посвященном Дню Государственного флага РФ.

В городских библиотеках состоялись тематические выставки и беседы, для юных волгоградцев провели урок геральдики «Трехцветный и гордый Отечества флаг».



«Малая Олимпиада на берегах Ахтубы»

Фестиваль «ULTRA 100» объединил любителей активного образа жизни из 68 регионов России

20 и 21 августа в Волжском состоялся фестиваль спорта, музыки и самовыражения «ULTRA 100», который называли одним из самых ожидаемых событий этого лета. Ожидания оправдались на все 100 процентов!

Ультрамарафон, проходивший в течение нескольких лет на Эльтоне, успел стать культовым событием для многих любителей бега. В этом году организаторы решили провести его в Волжском, существенно расширив культурную и спортивную программу. Для проведения фестиваля были выбраны парк «Волжский» и озеро Круглое.

За несколько дней благодаря активной поддержке городских властей на территории парка появился настоящий фестивальный городок с площадками для концертов и 35 активностей, брифинг-центром и фотозоной, где разместились фантастические арт-объекты. Также подготовили трассы для главного события «ULTRA 100» – марафона.

– Необходимо развиваться, помимо бега включать в программу популярные современные виды спорта, – сказал на пресс-конференции основатель проекта Вячеслав Глухов. – Сегодня «ULTRA 100» – это не только спорт, это событие, объединяющее всех активных, творческих, креативных людей. Можно сказать, что это малая Олимпиада на берегах Ахтубы.

На «малую Олимпиаду» в Волгоградскую область приехали гости из 39 регионов России. В беговых дистанциях от 1,5 до 220 километров состязались более тысячи представителей из 68 городов страны. Более 30 наездников из четырех российских населенных пунктов приняли участие в соревнованиях по конному спорту.

Озеро Круглое покорила 109 любителей SUP-гонок. Причем в одном из заездов на SUP-



лодках участвовал мэр Волжского Игорь Воронин. Глава города выступал вне зачета, однако завершил гонку на достойном третьем месте.

– Благодаря фестивалю «ULTRA 100» в течение двух дней в концентрированном виде в социум будет продвинута замечательная позиция: «Живи! Двигайся вперед! Занимайся! Увлекайся!», – сказал Игорь Николаевич. – Этот фестиваль – мощный двигатель для всех. Отрадно видеть, что на фестивале столько гостей разного возраста, сюда приходят целыми семьями. И каждому здесь интересно.

Действительно, хотя главными героями были, конечно, бегуны, даже совсем неспортивный человек мог найти на фестивале увлекательное и полезное занятие. Освоить скейт,



посоревноваться в стрельбе из лука, прыжках в длину, силовой гимнастике, поучаствовать в лазертаге...

А еще в небе над фестивальным городком развернулось шоу гигантских воздушных змеев. На главной сцене тем временем в режиме нон-стоп шла яркая концертная программа с участием волжских и волгоградских танцевальных и вокальных коллективов, популярных диджеев и театра-балета «Тодес» из Краснодара.

– Мы очень рады, что нас пригласили на этот замечательный фестиваль, – сказали юные последовательницы Аллы Духовой. – В регионах России существует более ста студий. Мы гордимся, что выбрали именно нас, и постараемся не разочаровать публику, оправдать высокое

звание артистов «Тодеса». А еще планируем обязательно совершить экскурсию по Волгограду, посетить Мамаев курган.

К слову, зрители концерта могли не только аплодировать, но и танцевать. В ходе программы состоялось несколько зажигательных мастер-классов по латиноамериканским танцам. Никто не остался равнодушным!

Подводя итоги фестиваля, организаторы отметили, что он стал одним из самых ярких мероприятий в календаре Волгоградской области, еще одним мощным импульсом к развитию в регионе событийного туризма. И пообещали проводить «ULTRA 100» ежегодно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото автора и пресс-службы фестиваля

Музей «Сталинградская битва» открыл выставку в Астраханской области

Продолжаются мероприятия и акции в рамках празднования 80-летия Сталинградской победы. Юбилей будет отмечаться на федеральном уровне, и указом Президента России оргкомитет по его подготовке возглавил заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев.

Одной из значимых и самых страшных для Сталинграда дат является 23 августа 1942 года. В этот день город на Волге подвергся первой массированной воздушной бомбардировке, которая буквально смешала его с землей. Четвертый воздушный флот люфтваффе обрушился на город всей своей мощью и за полдня уничтожил более половины жилого фонда.

Уже потом будут жестокие бои, контрнаступление, пленение немецкого военачальника, командующего 6-й армией генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса и долгожданная крупнейшая Сталинградская победа, положившая начало всему исходу Великой Отечественной войны. И 2 февраля 2023 года страна будет отмечать 80-летний юбилей того знаменательного события.

К памятной дню специалисты музея-заповедника «Сталинградская битва» подготовили фотодокументальную выставку

«Символы Победы». Она открылась в филиале Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника – Историко-краеведческом музее села Черный Яр Астраханской области.

Экспозиция дает представление об истории главных символов Победы в Великой Отечественной войне – Знамени Победы и ордена Победы. Документы и фотографии из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» повествуют об учреждении ордена, его статуте, кавалерах, а также о водружении Знамени Победы на здании Рейхстага и подписании акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

Выставка «Символы Победы» в Историко-краеведческом музее села Черный Яр будет работать до 17 октября.



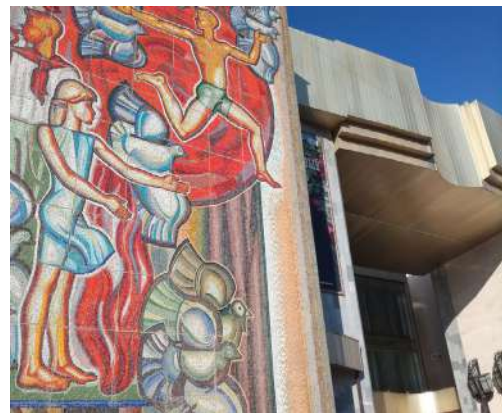
В ТЮЗе готовятся премьеры и продолжается ремонт

В Волгоградском театре юного зрителя состоялся сбор труппы после отпуска. Директор театра заслуженный артист РФ Альберт Авходеев поздравил коллектив с началом 53-го сезона.

Сейчас в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в ТЮЗе проводится капитальный ремонт – работа идет как в основном здании, так и во вспомогательном корпусе. Под знаком капремонта в ближайшем будущем и будет проходить жизнь театра. Большой зал и сцена, как и всё оборудование, обновляются, поэтому спектакли и репетиции переносятся на малую и камерную сцены.

Новый сезон откроется в октябре двумя премьерными для взрослого зрителя. Это драма Татьяны Загдай «Человек в закрытой комнате» и водевиль «Так не бывает» Евгения Муравьева на музыку известного композитора Кима Брейтбурга. В октябре же состоится премьера сказки замечательного драматурга Тамары Габбе «Оловянные кольца», в которой захватывающие приключения разворачиваются на суше и на море.

В ноябре – декабре ожидается премьера спектакля «Метель» по мотивам повести Александра Сергеевича Пушкина, автор пьесы – волгоградский журналист Владимир Апаликов. Также в планах театра – работа над спектаклем, посвященным 80-летию Сталинградской победы.



Началась реставрация легендарного катера «Гаситель»

Подрядная организация начала подготовку к восстановлению объекта культурного наследия регионального значения «Пожарный пароход «Гаситель» – памятник речникам Волжского бассейна». Строители устанавливают ограждение, после чего начнут удалять поврежденные временем и не подлежащие восстановлению части конструкций бассейна, в котором располагается катер.

Как информирует администрация Волгограда, сотрудникам компании предстоит демонтировать плиты облицовки и при помощи специального оборудования убрать слои обветшавшего бетона, цементного раствора и другое. После восстановления бассейна рабочие обновят облицовку стелы и восстановят корпус легендарного катера, очистят металлические конструкции от следов коррозии, а также выполнят ряд других работ.

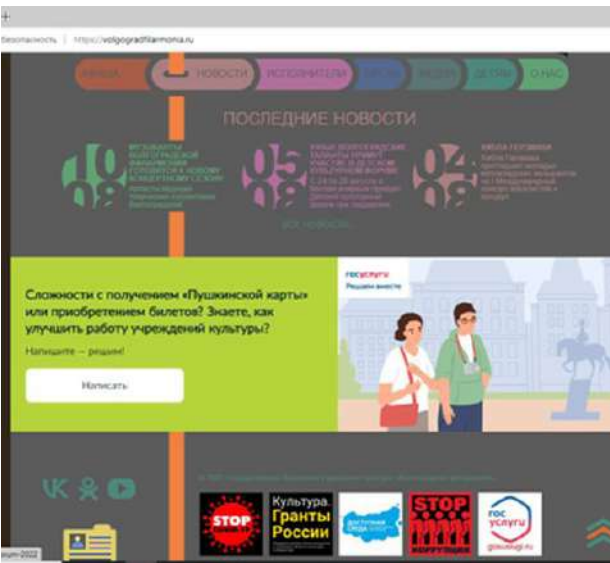
Реставрация памятника, расположенного в одноименном сквере, станет завершающим этапом по приведению в порядок данной территории. Ранее пришедшая в запустение зеленая зона была комплексно реконструирована, и с первых дней после открытия стала точкой притяжения горожан и туристов, а в дни общегородских праздников сквер является одной из основных площадок проведения мероприятий.

Восстановление памятников осуществляется в рамках масштабного проекта по обновлению мемориальных мест в Волгоградской области и входит в программу подготовки к празднованию 80-летия Сталинградской победы. Ранее с соответствующим предложением к губернатору Андрею Бочарову обратились представители ветеранского сообщества.

Уже приводится в надлежащее состояние памятник комсомольцам – защитникам Сталинграда на улице Комсомольской в Центральном районе, идет определение организаций, которые восстановят пять памятников в Краснооктябрьском районе, памятник морякам-североморцам в Ворошиловском и другие.

Новые возможности для контакта со зрителями

Благодаря федеральному проекту «Цифровое государственное управление» национальной программы «Цифровая экономика» на главной странице официального сайта Волгоградской филармонии появилась платформа обратной связи. Здесь размещен виджет модуля сообщений и обращений граждан. Теперь любой его посетитель сможет в режиме онлайн направить сообщение по любой проблеме, решение которой находится в компетенции учреждения.



Основная цель нововведения – получение объективной информации, быстрое решение актуальных проблем граждан, связанных с деятельностью главной концертной площадки региона. Нажав на кнопку виджета «Написать сообщение», необходимо по установленной форме изложить суть проблемы или предложения.

Вопросы, к примеру, могут касаться приобретения билетов, улучшения работы или же получения и использования «Пушкинской карты». К слову, Волгоградская филармония на сегодня – одна из активных участниц федерального проекта. По оценкам экспертов, в минувшем концертном сезоне по «Пушкинской карте» на всех мероприятиях филармонии в Волгограде, Волжском и районах области побывали более 19 тысяч жителей в возрасте от 14 до 22 лет. Это один из самых высоких показателей по стране.

– Благодаря «Пушкинской карте» аудитория, посещающая наши концерты и фестивали, значительно помолодела. У подростков и молодежи меняются музыкальные интересы и предпочтения, что положительно отражается на культурном уровне общества в целом, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Учреждена литературная премия «Страницы памяти»

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького 23 августа начался прием заявок на соискание литературной премии «Страницы памяти», приуроченной к 80-летию победы в Сталинградской битве.

Дата выбрана не случайно: 23 августа 1942 года Сталинград подвергся первой массированной воздушной бомбардировке, когда погибли более 40 тысяч человек. Эта дата имеет особое значение для каждого волгоградца.

Претендентом на премию может стать любой гражданин РФ от 12 лет. Премия индивидуальная. Предусмотрен ряд отдельных номинаций: поэзия, малая проза и публицистика.

Самое пристальное внимание экспертная группа намерена обращать на лексическое богатство и разнообразие языка, отражение позиции автора и ее аргументированность, глубину подхода к раскрытию темы, логику изложения и ясность, грамотность письменной речи. Кроме того, не последнюю роль при оценке работы будет играть культура ее оформления.

Координатором и руководителем экспертной группы является член Союза писателей, Союза журналистов России, главный редактор литературного журнала «Отчий край» Александр Лепешенко. Частью экспертной группы станут члены Волгоградского отделения Ассоциация учителей литературы и русского языка.

Прием заявок и работ продолжится до 15 ноября. Награждение победителей будет проводиться в торжественной обстановке в исторически знаменательный день, являющийся праздником федерального масштаба, – 2 февраля, в день 80-летия Сталинградской победы.

Победители получают дипломы, а лучшие работы будут опубликованы на редакционном сайте и страницах литературного журнала «Отчий край», а также на официальном сайте Горьковки.



К 80-летию массовой бомбардировки Сталинграда

Мероприятия, посвященные одной из самых трагичных дат в истории города-героя, страны и мира, прошли 23 августа во всех муниципальных образованиях Волгоградской области – решение принято губернатором Андреем Бочаровым на заседании регионального оргкомитета по подготовке и празднованию юбилея Сталинградской победы.

Различные акции состоялись в учреждениях культуры. Так, областной краеведческий музей пригласил горожан на памятную встречу под названием «Горели даже камни...». Ее участники в сталинградском «бункере» музея услышали рассказ о трагических событиях 23 августа 1942 года. Присутствующие на какое-то время перенесли в обстановку военной поры и узнали о переживаниях жителей Сталинграда. Они также познакомились здесь с фотоматериалами и письмами из фондовой коллекции музея, показавшими подлинную картину сражений глазами солдат, принесших миру Победу.

Специальная библиотека для слепых с июля этого года проводит патриотическую онлайн-акцию «Мы за цену не постоим!», посвященную 80-ле-

тию Сталинградской победы. 23 августа – горькая дата для нашего города, день памяти жертв самой массовой бомбардировки Сталинграда. Талантливый писатель Ольга Насонова воспроизвела в рассказе «Левкин слон» этот мирный солнечный день, закончившийся смертоносным налетом немецко-фашистской авиации. Главный герой рассказа мальчик Лева – реально существующий человек, будущий художник и график Лев Тырин.

Спустя годы он воплотил в своих работах воспоминания ребенка, пережившего все ужасы Сталинградской битвы и оккупации. Артисты волгоградских театров Владимир Гордеев (ТЮЗ) и Анастасия Решетняк (Молодежный театр) оживили повествование и по просьбе сотрудников библиотеки создали для читателей настоящий



аудиоспектакль. Работы самого Льва Тырина можно увидеть на открывшейся в Горьковке выставке живописи и графики «80 рисунков моего сталинградского детства».

Памятные акции в регионе также состоялись в годовщину начала Великой Отечественной войны – 22 июня и в 80-летнюю годовщину начала Сталинградской битвы – 17 июля. Память защитников Родины, мирных жителей почтил вместе с волгоградцами председатель федерального оргкомитета по подготовке к празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев.

Подготовка и проведение мероприятий к юбилею Сталинградской победы выведены на всероссийский уровень: 15 июля президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и создании федерального организационного комитета.

архивы

Хроника, факты, люди

23 августа 1942 года началась массированная бомбардировка Сталинграда немецкой авиацией, которая повлекла за собой большое число жертв среди мирного населения и причинила городу огромные разрушения.

Идея основательно разбомбить Сталинград была сформулирована в директиве верховного командования вермахта от 4 апреля 1942 года № 41, в которой ставилась задача «достигнуть Сталинграда или, по крайней мере, подвергнуть его воздействию нашего тяжелого оружия с тем, чтобы он потерял свое значение как центр военной промышленности и узел коммуникаций».

Массированный авианалет должен был по замыслу немецких стратегов не только разрушить крупнейшие промышленные предприятия, но и вызвать панику и хаос среди гражданского населения, деморализовать советские войска, сломить их волю к сопротивлению.

Во второй половине дня 23 августа в небе над Сталинградом появились первые эскадры бомбардировщиков. Они шли эшелон за эшелонами, волна за волной, с разных направлений и на различных высотах.

В 17 часов 18 минут местного времени началась бомбардировка, которая продолжалась несколько дней, до шести часов утра 29 августа. В первый день бомбардировки немецкая авиация сделала до двух тысяч самолетовылетов. В рейде приняли участие около 400 самолетов, из которых 150–160 – двухмоторные бомбардировщики, остальные – «мессершмитты». Такой силы воздушного удара гитлеровцы не обрушивали еще ни на один город за всю Вторую мировую войну.

Первые фугасные и зажигательные бомбы были сброшены на центральные кварталы города, где отсутствовали военные объекты. Мощные бомбовые удары обрушились на жилые кварталы, волжские переправы, пристани и железную дорогу. Кроме фугасных и зажигательных авиабомб, немецкие самолеты сбрасывали на город и так называемые комбинированные бомбы, которые обладали большой разрушительной силой и термическими свойствами.

Время бомбардировок совпало с ветреной и сухой погодой. Сталинградское лето 1942 года было жарким и засушливым, а осадков в городе не выпадало примерно два месяца. Кроме того, в Сталинграде имелось огромное количество сухой древесины, так как с верховьев Волги сюда сплавлялись огромные плоты для переработки на лесопильных заводах города. Не стоит забывать и о том, что большинство домов частного сектора были деревянными.

Все это способствовало тому, что за короткий отрезок времени после начала бомбардировки всю центральную часть города обьяло пламя. Разбушевавшаяся огненная стихия невозможно было остановить, так как в ночь с 23 на 24 августа из строя вышел центральный водопровод, и город остался без воды.

24 августа совершено 24 воздушных налета через 4–8 минут каждый, 25 августа – три массированных налета. К 27 августа почти полностью уничтожены заводы имени Ильича, имени Куйбышева, № 3 и 490, хлебзаводы № 5 и 6 и

ряд других предприятий, а также почтамт и телефонная связь.

В течение четырех-пяти дней три крупных района, расположенные в центре города, – Ворошиловский, Дзержинский, Ерманский – выгорели на 60–90 процентов. Спасаясь от авиабомб и огня, жители поспешно покидали дома и укрывались в бомбоубежищах, подвалах, оврагах, за земляными валами и даже в воронках от авиабомб.

Одно из наиболее ярких и образных описаний бомбардировки оставил первый секретарь обкома ВКП(б) А. С. Чуянов, которого авианалет 23 августа застал в рабочем кабинете: «Над центром города на огромной высоте повисли двухмоторные «Хейнкель-111». Три косяка. Пока около сотни. Каждый способен нести до четырех тонн бомб. Надо полагать, сейчас повалятся фугасные, предназначенные для разрушения заводских корпусов, крупных зданий и прочных укрытий. Но что



Сталинград в огне. Август 1942 г.



Горящий Сталинград. Улица Гоголя и часть площади Павших Борцов после бомбежки. Медсестры ведут погрузку раненых в машины скорой помощи. Справа проходит отряд рабочих-ополченцев

это? Под крыльями «хейнкелей» замелькали веерами серебристо-белые предметы. Их множество и они сравнительно легкие. Веера разрастаются в огромные зонты так, что весь воздух стал молочно-белым. Серебристые кувшинчики. Сотни, тысячи, десятки тысяч!.. Все это оседает на центр города, заводские районы. При соприкосновении с крышами домов, мостовыми улиц эти предметы воспламеняются. Огонь яростный, сине-белого цвета. Зажигательные бомбы сыпались на город в неисчислимом количестве. За считанные секунды возникли сотни пожаров...

На толщу огня и дыма воспламенившихся жилых кварталов посыпались фугасные и осколочные бомбы. Гудение новых и новых армат «хейнкелей» и «юнкерсов» теперь растворилось в грохоте взрывов и реве огня. Закачалась земля, начали дергаться и подпрыгивать степные дали за Волгой, забили в лихорадке стены обкома... Волны бомбардировщиков, одна за другой, накатываются на город, разрушая районы в шахматном порядке, квадрат за квадратом... Горят дома, рушатся здания дворцов культуры, школ, институтов, театров и многих учреждений. Город

превращается в крошечный ад. Даже сюда, в Комсомольский садик, доносятся стоны и крики раненых. В центре города две гостиницы, превращенные в госпитали, охвачены пламенем. Смерть разит людей в квартирах, на улицах, в подвалах. Кто уцелел, ищет спасения в щелях».

Трагические последствия бомбардировки усиливались тем, что в момент интенсивных авианалетов в городе находилось гражданское население. До 23 августа отдельным гражданам, имевшим малолетних детей и не занятым на производстве, а также лицам преклонного возраста выдавались пропуска на выезд в тыловые районы, но массовой эвакуации не проводилось. 24 августа Сталинградский городской Комитет обороны (СГКО) принял постановление № 404-а «Об эвакуации женщин и детей на левый берег Волги», в котором также говорилось об эвакуации раненых бойцов и эвакуогоспиталей.

Количество погибших в результате августовских налетов установить сложно. В постановлении СГКО от 27 августа 1942 года № 411-а «О результатах воздушных налетов авиации противника на город Сталинград за 24, 25 и 26 августа» сообщалось: убитых – 1017 человек, раненых – 1281 человек. Естественно, это был неполный перечень жертв, подсчет пострадавших продолжался. За весь период Сталинградского сражения, по отчетным документам, от бомбардировок и артиллерийского обстрела погибло 42 797 жителей города.

В память о мирных жителях Сталинграда, погибших при бомбардировках, 9 мая 1995 года на набережной Волгограда, у перекрестка улиц Комсомольской и имени маршала Чуйкова открыт памятник мирным жителям. На постаменте начертано: «Мирному населению, погибшему в дни Сталинградской битвы».

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

«Голоса наших сердец»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького стартовал международный открытый онлайн-конкурс вокального и декламационного искусства, посвященный 80-й годовщине Сталинградской победы.

Творческое состязание позволит выразить военно-историческую память через популяризацию искусства выразительного чтения и вокала, привлечет интерес к отечественной и зарубежной литературе и музыкальному наследию, посвященному Великой Отечественной войне, а также будет способствовать пропаганде духовно-нравственных ценностей через искусство.



Конкурс проводится по следующим номинациям: «Декламация поэтического текста», «Вокальное исполнение», «Вокальное и поэтическое исполнение на иностранном языке (на языках народов России и стран СНГ)» и «Вокальное и поэтическое исполнение русскоязычного текста иностранным участником».

Приглашаются все желающие от шести лет. Конкурсант может выбрать для декламации одно стихотворное (или логически завершённый отрывок) или одно вокальное произведение на русском языке или иностранном (на языках народов России и стран СНГ). Анкеты и видео выступлений для участия в конкурсе принимаются до 26 декабря.

Финальным штрихом станет литературный бал, на котором победители каждой номинации подарят зрителям голоса своих сердец.

Конкурсные материалы необходимо направлять на электронный адрес: golos.serdtza@yandex.ru. Подробнее с деталями конкурса можно познакомиться на сайте Горьковки. Справки по телефону (8442) 33-11-50.

За тебя, Родина-мать!

В парке «Гидростроитель» Волжского масштабным гала-концертом завершился фестиваль всероссийского конкурса патриотической песни. Семнадцать самобытных российских исполнителей прошли сквозь сито отбора и блеснули талантом на сцене старейшего парка города-спутника.

Конкурс проходил при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Коллектив Дворца культуры «Волгоградгидрострой» выиграл грант в размере более четырех миллионов рублей на реализацию проекта.

Отборочный тур собрал более тысячи исполнителей в возрасте от 10 до 45 лет из разных регионов России: Архангельской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Калужской, Нижегородской, Самарской, Тульской областей, Хакасии и Адыгеи, Чувашии и Удмуртии, Крыма и Донецкой Народной Республики, многих других.

Сто лучших участников творческого состязания боролись за выход в финал: на сайте конкурса проходило онлайн-голосование. Также победителей назвало и экспертное жюри, в состав которого вошли член Союза театральных деятелей России и Российского фольклорного союза, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ Виктория Путиловская, руководитель народного фольклорного ансамбля «Лазоревые зори» Татьяна Фаизова и композитор, преподаватель по вокалу Наталья Бондарь.

В итоге для выступления в гала-концерте пригласили исполнителей и коллективы из Тамбова, Тульской, Владимирской, Воронежской и Волгоградской областей, Крыма и ДНР.

— Для меня конкурс стал возможностью доказать силу духа нашего народа, несмотря на все трудности, — сказала участница из ДНР Александра Гайворонская. — Я исполняю «Ариозо матери» — историю о матери, которая потеряла сына, но все равно ждет его. Нам нужно помнить о наших земляках, которые отдали жизни за свою землю, и никогда не забывать о них.



В исполнении победителей прозвучали песни «Сталинград», «Россия», «Мой Донбасс», «Снег на погонах», «Встанем», «Земля родная» и другие. Аплодисментами горожане встретили ансамбль «Бабкины внуки», группу «Губерния», иллюзионное шоу «Моя Россия» Алексея Коротовских и хором подпевали популярным хитам в исполнении Вани Дмитриенко.

Праздник песни продолжался четыре часа. В финале с номером «Мы непобедимы!» выступили Ирина Болдина и студия эстрадного вокала «Микс» из Урюпинска, а ярким завершением праздника стал красочный фейерверк.



За наших!

В двенадцатый раз гостеприимный Руднянский район собрал на фестиваль «Автомат и гитара» патриотов своей Родины, воспевающих ее красоту, прославляющих героизм и мужество наших воинов и единство великого народа в песнях и стихах. Большая часть выступающих являются участниками боевых действий. Только в этом году здесь побывали более двух тысяч человек.

В торжественном открытии была задействована знаменная группа, а также участники всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» и группа барабанщиц.

Свое творчество представили Даниловский, Еланский, Жирновский, Камышинский, Киквидзенский, Котовский, Ольховский, Руднянский, Урюпинский, Фроловский районы, а также Волгоград, Волжский, Камышин. Были здесь и гости из Саратова и Ярославля. Все выступавшие на фестивале исполнили финальную песню, на фоне которой прогремел праздничный салют.

— Я была почти на всех двенадцати фестивалях, но в этом году песни и стихи про Донбасс трогали до слез, спасибо организаторам, моя песня «За победу» принята зрителями очень тепло, — поделилась участница смотра из Котова Людмила Лиманская.

Путь фестиваля начался в 2007 году по инициативе главы Руднянского городского поселения Виктора Полищука с творческой встречи ветеранов-афганцев, авторов и исполнителей «афганской» песни. Однако сегодня военно-патриотические песни имеют гораздо более широкую тематику и звучат очень остро и актуально. За более чем десятилетнюю историю участниками «Автомата и гитары» стали более 100 исполнителей и творческих коллективов, представляющих Россию, Беларусь, Казахстан и другие страны.

Учредители фестиваля — администрация Руднянского муниципального района и областной центр народного творчества.

Символы Отечества

В модельной библиотеке Камышина, созданной по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», для воспитанников летней площадки при средней школе № 18 провели час маленького патриота «Флаг державы — символ славы» в рамках цикла мероприятий «Российский триколор» ко Дню Государственного флага РФ.

В уютном многофункциональном зале детского отделения специалисты модельной библиотеки познакомили маленьких камышан с историей возникновения бело-сине-красного флага, рассказали, что означает каждый цвет триколора и в каких случаях поднимается флаг Российской Федерации. Из электронной презентации, разработанной с помощью современного мультимедийного оборудования, ребята узнали, что такое государственные символы, зачем они нужны, как появились и как менялись в течение многих веков.

Удобно расположившись на современных стульях, дети с огромным интересом посмотрели мультфильм «Об истории флага», транслировавшийся на большой экран с помощью короткофокусного проектора. Закрепляя полученные патриотические знания, 44 воспитанника летней площадки с удовольствием участвовали в электронной викторине по истории флага, отгадывали загадки, играли в игры на внимание.

— Благодарим сотрудников библиотеки за мероприятие, посвященное российскому флагу. Было очень познавательно и интересно. Понравилось, что дети даже немного поиграли и размялись. Я здесь второй раз, и меня привлекает интерьер, обстановка. Радует большое количество книг. Сотрудники приветливые, улыбчивые, отзывчивые. Приятно сюда приходиться, — отметила педагог-психолог средней школы № 18 Наталья Петухова.



Славьтесь, славьтесь, казаки!

В станице Преображенской Киквидзенского района 19 августа прошел региональный фестиваль казачьей песни. В великий день Преображения Господнего станица отпраздновала и свой день рождения.

На северо-западе Волгоградской области, в долине реки Бузулук, лежит благословенная земля, пронизанная духом вольного казачества, славная своей историей и традиционной культурой. Киквидзенская земля — это казачий край, вдохновляющий на подвиги многие поколения казаков. Поэтому неудивительно, что именно здесь, где бережно хранят свои традиции, и проходил творческий фестиваль, преисполненный славного духа казачества.

Гостей праздника ждали детские аттракционы, мастер-классы, спортивные состязания, фотозона. Кроме того, на площадке фестиваля расположилась выставка, вовсю шла торговля изделиями мастеров-умельцев. Вечером началась концертно-эстрадная программа, посвященная Дню станицы. Завершился фестиваль праздничным салютом, после которого всех пригласили на дискотеку «Пенная вечеринка».

В щедром на православные праздники августе Волжский историко-краеведческий музей открыл выставку «Русская икона. Избранные святые». Представлено почти три десятка образов из фондовой коллекции.

— Иконы мы выставляем нечасто, — говорит главный хранитель фондов ВИКМ Ольга Гавриленко. — В основном у нас хранятся иконы XIX — начала XX века. В экспозиции представлены как домашние иконы, так и образа из иконостасов сельских храмов. Вероятно, они были кем-то спрятаны в советский период, когда велась антирелигиозная пропаганда и повсеместно разрушались церкви.

В селе Верхняя Ахтуба (на месте которого стоит сейчас Волжский) находилась Никольская церковь. И в ней наверняка была икона Николая Угодника. Может, похожая на ту, что представлена сейчас в экспозиции. Только верхнеахтубинские иконы не сохранились. Они стали партами. В 30-е годы прошлого века иконостас Никольской церкви пошел на парты для местной школы, а плотник сделал из икон шкаф себе в дом. Об этом говорится в воспоминаниях старожилов, записанных уже в семидесятые. И храма того давно нет, как нет Всесвятской церкви, также располагавшейся в Верхней Ахтубе, и церкви Введения Пресвятой Богородицы в Рахинке, и еще многих-многих церквей и церквушек в округе.

Все эти изображения святых, чудотворцев, великомучеников — иконы не существующих более храмов — оказались в музее. Разными путями. Что-то, несмотря на вечную финансовую скудность, приобреталось у коллекционеров. Что-то, убедившись в малой художественной ценности «доски», передавали в дар наследники. Святой Серафим Саровский, святой великомученик Пантелеймон, святитель Феодосий Черниговский, архангел Михаил, Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель, Казанская Божья Матерь, Пресвятая Богородица Иверская, Богородица Тихвинская... Большинство ликов — воплощенное торжество фантазии сельского богомаза над церковным канонем.

Образ рукотворный



Но цель выставки — показать не шедевры иконописи, а образа, которым много лет молились жители сел и деревень. Они, разумеется, не задумывались о художественной ценности этих икон. Для них они были посредниками между миром «горним» и миром «дольним». Простой, неграмотный человек хорошо разбирался в святых, безошибочно узнавал «своего» в рядах иконостаса. И спасал знакомый образ, порой рискуя многим. С другой

стороны, и храмы ведь разрушали не марсиане. Отношение народа к церкви — тонкая материя.

— Выставка открылась недавно, но уже можно сказать, что она пользуется вниманием волжан, — отметил заведующий ВИКМ Артем Михеев. — Особенный интерес проявляют посетители старшего поколения.

Выставка «Русская икона. Избранные святые» будет демонстрироваться в музее до 20 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фарфоровый Ильич

В Волжском историко-краеведческом музее завершает работу фондовая выставка фарфора и фаянса, однако в сентябре еще можно ее посмотреть. В экспозиции представлены роскошные фарфоровые сервизы XIX века, созданные на фабрике Франца Гарднера в Вербилках, разнообразные изделия Товарищества М. С. Кузнецова (от демократичных пепельниц до большого столового сервиза из 40 предметов).

В отдельной витрине — продукция Императорского фарфорового завода, ставшего после революции Ленинградским фарфоровым заводом им. Ломоносова. Изделия с клеймом «ЛФЗ» и ныне пользуются популярностью у коллекционеров. На выставке представлены статуэтки, выпущенные ЛФЗ в советское время: «Ленин в детстве», «Мишки-сладкоежки», «Юная купальщица», «Мальчик-узбек» и другие.



Две армии — две судьбы

В городе Знаменске Астраханской области, в войсковой части № 15644 открыта передвижная выставка, подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Создатели выставочного проекта ставили себе целью рассказать о непростых судьбах русского офицерства в переломную эпоху на примере биографий двух генералов — Антона Деникина и Андрея Снесарева. Их пути разошлись в трагическом 1917 году. Генерал Деникин возглавил Белое движение на Юге России, а военрук Снесарев, приняв советскую власть, служил в рядах Красной армии и успешными организационными мерами способствовал созданию мощной обороны Царицына, который не смогли взять части Донской армии атамана Краснова.

В экспозиции представлены документы и фотографии из личных архивов генералов, символика Белого движения, а также образцы обмундирования Русской императорской и Красной армии. Выставка продлится до 26 сентября

Искусство без правил

В Волжском открылась выставка молодых фотохудожников

Волжский — город молодой. Яркое тому подтверждение — фотовыставка «Город и люди в нем», открывшаяся в выставочном зале им. Черноскутова. Герои большинства фоторабот молоды и прекрасны, а город-спутник на снимках — современный, динамичный, узнаваемый и в то же время неожиданный.

— Мы еще год назад запланировали фотовыставку, размышляли над тем, какой она будет, — сказала заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. — И тут к нам пришел Дмитрий Соколов и рассказал о желании молодых волжских фотографов показать свои работы горожанам. Так наши планы замечательным образом совпали и получилась эта экспозиция. Желаю всем ее участникам, чтобы впереди у них было еще много выставок, конкурсов и творческих удач.

Дмитрий Соколов от лица «виновников торжества» поблагодарил сотрудников зала за предоставленную возможность показать свои произведения большому количеству людей.

— Многие считают, что фотографы между собой конкурируют, но я придерживаюсь иного мнения, — сказал Дмитрий. — Все мы — коллеги, познакомились благодаря интернету, хорошо общаемся. Кстати, среди авторов выставки есть не только волжане, но и волгоградцы.

Экспозиция «Город и люди в нем» создана двадцатью авторами. Многие из них пришли на вернисаж с детьми, родителями, коллегами и друзьями. Такого количества селфи на ква-



дратный метр выставочный зал не видел давно! Останавливать мгновение люди научились еще в позапрошлом веке. Цифровая эпоха с ее всеобщей «смартфонизацией» предоставила фотохудожникам практически неограниченные возможности для самовыражения.

— В фотоискусстве есть только одно правило — никаких правил, — с улыбкой заметил Дмитрий Соколов. И подтвердил это своими работами. Умелое использование современных способов обработки фотографий позволило ему создать философские произведения, рождающие богатство ассоциаций.

Впрочем, на выставке есть и авторы, предпочитающие жанр репортажной съемки, макросъемки, стрит-фотографии, портрета, натюрморта, пейзажа.

Остросоциальные уличные снимки Николая Мацынина — эмоциональное высказывание о проблемах нашего общества. Ночной грозовой город Надежды Плюшкевич. Нежные детские портреты (Екатерина Шатилова, Анастасия Моторина). Несколько прекрасных волжских «мадонн» — мамочек с малышами (Варвара Парфенова, Екатерина Шатилова). Эпические свадебные фото Вероники Курдовой. Загадочные девушки в старом парке Екатерины Суменковой. Лирика повседневности в городских пейзажах Натальи Ильчук... Множество неожиданных ракурсов и смелых творческих решений.

Оценить можно до 4 сентября, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«80 рисунков моего сталинградского детства»

Выставка живописи и графики Льва Тырина при поддержке общественной организации «Дети Сталинграда» открылась в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького. Экспозиция приурочена ко Дню памяти жертв самой массовой бомбардировки Сталинграда.

В ней работы человека, ребенком пережившего ужас Сталинградской битвы. Они рассказывают о кровавых бомбардировках, издевательствах фашистов над мирным населением, голоде и холоде, массовых расстрелах, героизме советских солдат.

Лев Сергеевич Тырин родился 31 января 1938 года в Сталинграде. Окончил Ростовское художественное училище имени М. Б. Грекова, затем — Украинский полиграфический институт имени И. Федорова во Львове. С 1992-го по 2003 год преподавал рисунок, живопись и композицию в гимназии № 4 архитектурно-художественного профиля. По-

сле чего вышел на заслуженный отдых. Многие его ученики стали призерами международных выставок-конкурсов.

Лев Сергеевич — автор более чем 200 линогравюр, большого количества картин и рисунков, член Творческого союза художников России, почетный представитель общественной организации «Дети Сталинграда», обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей РФ, международной премии «Филантроп», почетного знака Фонда Алексея Маресьева «За волю к жизни».

Выставка «80 рисунков моего сталинградского детства» будет экспонироваться до 18 сентября в выставочном зале второго этажа Горьковки.



В сентябре НЭТ откроет 34-й театральный сезон

После летнего отпуска артисты вновь собрались в театре, чтобы обсудить предстоящую работу. Руководство поздравило актеров с началом нового театрального сезона, который обещает быть насыщенным и ярким.

Официально он откроется на малой сцене 21 сентября спектаклем «Ножницы», а в конце месяца волгоградцы увидят спектакль «Мизантроп» по произведению Жан-Батиста Мольера, 400-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Произведение классика французской драматургии на волгоградской сцене поставит московский режиссер Александр Баркар.

В списке новых спектаклей, которые появятся в первой половине сезона, значатся также «Божьи одуванчики», режиссер – Светлана Кулакова-Блохина. Премьера спектакля «Страсти по Тиллю» по техническим причинам будет выпущена в этом театральном сезоне чуть позже.

Для маленьких зрителей к новогодним праздникам НЭТ подготовит две сказки – на большой и малой сценах. Приятные сюрпризы, яркие персонажи и неожиданные сюжетные повороты – всё это создаст волшебную атмосферу и новогоднее настроение.

К 80-летию победы в Сталинградской битве в НЭТе состоится премьера драмы «Пока не остановится сердце» по пьесе Константина Паустовского. Ее будет ставить заслуженный артист РФ Андрей Аниханов. Весной 2023 года волгоградцы увидят спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова в режиссуре заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

Помимо ежедневных репетиций, в начале сентября нэтовцы отправятся во Фролово и Михайловку, где на сценах местных ДК покажут зрителям «Безымянную звезду». Всего до декабря планируется пять гастрольных выездов по районам области, куда артисты повезут свои работы: «Марьино поле», «Безымянную звезду» и «Отель двух миров».

В Молодежном театре поставят «Ричарда Третьего»

Традиционный сбор труппы после выхода артистов из отпуска состоялся в Молодежном театре. Поприветствовав коллектив, художественный руководитель Вадим Кривошеев рассказал о планах на предстоящий сезон 2022/23.

В XVII сезоне запланированы три премьерных спектакля, работа над одним из них уже начата. Историческую пьесу Уильяма Шекспира «Ричард III» ставит Карен Нерсисян, художественный руководитель Ереванского русского драматического театра имени Константина Станиславского. Премьера намечена на 14 октября. Кроме того, здесь собираются поставить один детский и еще один взрослый спектакли.

Новый театральный сезон начнется 23 сентября также с Шекспира – зрители увидят спектакль «Двенадцатая ночь». Репертуарный план утвержден на сентябрь и октябрь, билеты уже в продаже.

До открытия сезона Молодежный театр принял участие в фестивале «Волгоградский факел» – 28 августа на его сцене состоялся показ спектакля «Глупости» (Москва) в постановке Сергея Сотникова. В ролях заняты Влад Канопка, Анастасия Денисова и Максим Колосов. Также в рамках кинофестиваля здесь проходили мастер-классы для артистов с участием столичных педагогов.

В декабре со спектаклем «Невольницы» Волгоградский молодежный театр примет участие во Всероссийском театральном фестивале «Вперед к Островскому!», который состоится в Северной столице.



Новые встречи и грандиозные планы

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся сбор труппы. После летнего перерыва говорили о предстоящей работе и строили грандиозные планы на новый театральный сезон – юбилейный. Директор театра Андрей Зуев поприветствовал коллектив и озвучил задачи, которые стоят перед ним в связи с этим событием.

С самого начала сезона театр ждет активная гастрольная жизнь. Казачий примет участие в Международном театральном фестивале «На родине А. П. Чехова». Запланированы выступления в Республиканском русском театре драмы и комедии Калмыкии, а также в обновленных, благодаря реализации нацпроекта «Культура», дворцах культуры нашего региона. В начале октября в Волжском пройдет Константиновский фестиваль православия и казачества, на котором

творчество театра представит ансамбль казачьей песни «Станишники».

Новый сезон обещает быть насыщенным и интересным! Уже возобновились репетиции спектакля «Анна Каренина», премьера которого намечена на ноябрь. Юных волгоградцев также ждут новые постановки. Но это еще не всё, что планирует казачий театр: его руководство оставляет за собой право на интригу и сюрпризы для зрителя в 30-м театральном сезоне.



Путешествие в мир чеховских героев

В Волгоградском театре кукол завершаются репетиции пластического спектакля по рассказам Чехова – их проводит с молодыми людьми с ОВЗ режиссер по пластике Елена Бидная (Москва) в рамках грантового проекта «Маруся в гостях у теплых артистов».

По сюжету спектакля молодой человек, который не любит читать, попадает на некую волшебную выставку, где оживают персонажи из произведений Антона Павловича Чехова. Главный герой увидит пластические эскизы, представляющие атмосферу чеховских рассказов и пьес, и настолько вовлечется в мир литературы, что к концу действия возьмет в руки произведение, чтобы лично прочесть то, к чему успел лишь прикоснуться в своем чудесном путешествии.

В подготовке спектакля заняты 13 ребят с ментальными нарушениями из инклюзивного театра «Теплые артисты» и два артиста театра кукол. Разработку пьесы и постановки сделала театральный режиссер Мария Кузнецова (актриса театра кукол «Огниво» им. С. Железкина), а пластическими зарисовками занимается Елена Бидная.

Режиссер-хореограф служит в театре неслышащих актеров «Недослов», является доцентом кафедры пластической выразительности актера Российской государственной специализированной академии искусств. Елена рассказала, что для нее это не первый опыт работы с «особыми» людьми, а вот молодежь с ментальными нарушениями участвует в ее постановке впервые:

– В работе с такими ребятами есть разница: я не могу предложить им что-то полностью готовое, нужно обязательно подстраиваться под их характер, возможности пластики, идти от них, а не от моих заготовок.

В текущем проекте «Теплые артисты» уже прошли мастер-классы с волгоградским хореографом Татьяной Аксеновой и теперь успешно готовят пластическую постановку с Еленой Бидной. Новый спектакль зрители увидят в октябре в областном театре кукол, который снова стал партнером инклюзивного театра Юлии Фоторной.



– Мы рады нашей долгой и плодотворной дружбе с Волгоградским театром кукол и такой доброй поддержке его директора – заслуженного работника культуры РФ Александры Анатольевны Николаенко. Это уже второй спектакль, в котором задействованы творческие возможности театра и профессиональные актеры-кукловоды. Артисты и сама инклюзивная индустрия получают возможность работы в инклюзивном пространстве, а «особые» артисты – новые творческие, профессиональные и социальные навыки, – сказала руководитель театра «Теплые артисты».

Первым новым сезон откроет театр кукол

В день открытия нового, 86-го театрального сезона, 9 сентября, зрителям представят спектакль «Царица амазонок», который называют визитной карточкой театра и эксклюзивной маркой Волгограда. Необычная постановка рассказывает о бесстрашных женщинах-воинах.

Создателей спектакля вдохновили древние легенды о том, что вольные всадницы жили в южных степях у берегов Дона, совсем недалеко от нашего города. Драматург Рагим Мусаев, опираясь на мифы и историю края, специально для Волгоградского театра кукол создал пьесу. Режиссер-постановщик спектакля Сергей Балыков не нуждается в представлении – он широко известен в театральном мире своими необычными, интересными работами. А талантливый художник-постановщик Елена Вершинина придумала очень красивые декорации, костюмы, маски и куклы.

В спектакле правит эстетика модерна и скифского золота: блеск драгоценных доспехов, роскошные одеяния и уборы. Изящные куклы, блестящие латы, щиты и мечи, выразительные маски, видеопроекции оценят и взрослые, и дети. Главная тема спектакля – любовь, трагическое столкновение безжалостного закона и материнской любви. Древние амазонки, актеры и куклы говорят со зрителями о связи прошлого с настоящим, о том, что женщина, даже если она воин и облечена властью, создана для любви и радости, что жить без любви невозможно. Ведь без нее не могут обойтись даже боги.

Место встречи юных талантов

Первый детский культурный форум, проходившей в Москве с 24 по 28 августа, собрал не только более полутора тысяч одаренных детей со всей России – на него съехались и представители дружественных нам стран. Конечно же побывали в столице и наши юные звездочки. Волгоградский регион представили семь учеников детских школ искусств Волгограда, Волжского и Дубовки, а также Центральной школы искусств ВГИИКа.

Детский культурный форум задумывался как уникальная площадка, где одаренные дети встречаются друг с другом, педагогами, родителями, лидерами культуры, государственными и общественными деятелями, чтобы заявить о своем видении развития культуры и собственных потребностях для успешной творческой реализации.

Войти в число лучших из лучших было невероятно сложно. Кандидатуры отбирались среди стипендиатов губернатора Волгоградской области, победителей престижных всероссийских и международных конкурсов. Образовательное учреждение представляло характеристику с творческими достижениями соискателя.

Обязательными для кандидатов являлись активное участие в культурной жизни региона и обладание, помимо профессиональных компетенций и успехов в выбранном направлении, развитыми личностными качествами – такими, как инициативность, коммуникабельность, умение договариваться с другими участниками группы, адаптивность, навыки презентации (отсутствие боязни публичных выступлений), умение представлять и отстаивать публично свою позицию, корректно вести дискуссию.

По итогам тщательного отбора в числе семи участников детского форума оказалась ученица Центральной школы искусств ВГИИКа Наталия Палашевская (фортепиано).

– Участие в таком глобальном событии – это большая честь и уникальная возможность общения и обмена опытом для детей и педагогов различных регионов между собой. Шанс лично задать вопросы и услышать ответы на волнующие темы, поделиться собственным мнением с прославленными мастерами различных направлений культуры, государственными и общественными деятелями, – отметила педагог Наталии профессор ВГИИКа Виктория Мерлина.

Высокую экспертную оценку заслужил театральный проект Ульяны Обыхвостовой из детской школы искусств «Воскресение».

– В этом году в рамках детского культурного форума нам предложили сделать некий проект – ребенку надо было написать, что бы он хотел

попросить у министра культуры Российской Федерации, – рассказывает заместитель директора детской школы искусств «Воскресение», руководитель делегации от Волгоградской области Анна Румянцева. – Одна из учениц нашей школы и участница культурного форума Ульяна Обыхвостова предложила очень интересную идею – создать Волгоградский детский театр, где на сцене и в зале – только дети. Настоящий театр с гастролями, в том числе и по детским домам. Сначала нам сказали, что будут отобраны только три проекта от ЮФО. Мы и не надеялись, что пройдем первый тур. Но у нас получилось.

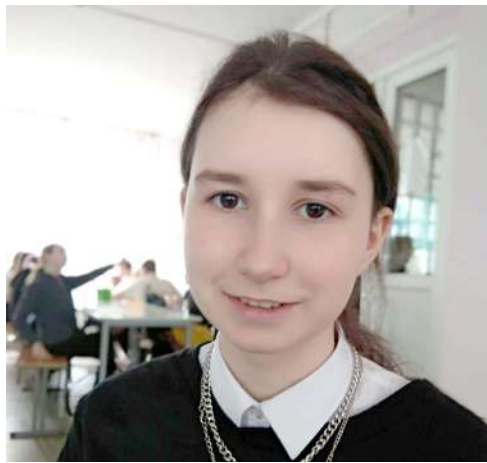
Следующим этапом стала презентация заместителю министра культуры РФ. Было очень интересно и трудно. Устраивались собеседования, Ульяна готовилась изо всех сил. С ней проводили кастинг, задавали каверзные вопросы. Но Ульяна – молодец, справлялась замечательно!



Наталия Палашевская

К сожалению, мы не прошли в следующий этап. Но я думаю, что это всё равно очень почетно: из 85 регионов мы вошли в число 11 самых лучших детских проектов. И мы обязательно попробуем воплотить его жизнь!

Все три дня форума были заполнены до отказа. Юные таланты выступали в концертах, при-



Ульяна Обыхвостова

нимали участие в мастер-классах по интересующим их темам, знакомились с возможностями профессиональных учебных заведений. А еще находили новых друзей и единомышленников, творили, создавали новое. И конечно же совершали увлекательные экскурсии по главным достопримечательностям нашей столицы.

– Моим самым красочным впечатлением за первые дни стала Третьяковская галерея. Там я набралась вдохновения и увидела подлинники картин. Мне очень нравится в Москве, чувствуется архитектурный контраст. Я очень рада, что попала на форум! – поделилась ученица ДШИ города Дубовки Екатерина Воробьева.

Программа форума включала работу секций по музыке, киноискусству, анимации, изобразительному искусству, хореографии, актерскому мастерству и другим направлениям. В рамках просветительской программы ребята обсуждали актуальные вопросы духовно-нравственного развития, представляли лучшие практики работы учреждений культуры с детской аудиторией.

Очень интересными и полезными для них стали встречи с известными деятелями искусств нашей страны: Сергеем Безруковым, Игорем Бутманом, Николаем Цискаридзе, Юрием Башметом, Константином Хабенским, Екатериной Мечетиной. На финальном этапе сессии «Культурный манифест нового поколения» ребят напутствовала министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Призеры конкурса «Молодые дарования России»

Завершился общероссийский конкурс «Молодые дарования России», ежегодно проводимый Министерством культуры РФ среди учеников и студентов, достигших высоких результатов в обучении в образовательных организациях сферы культуры и искусств. Волгоградцы стали призерами и дипломантами престижного федерального конкурса.

Наш регион в финале творческих соревнований представляли 12 человек – учащиеся по классам фортепиано, оркестровых духовых и ударных инструментов, оркестровых струнных инструментов, народных и национальных инструментов, живописи и декоративно-прикладного творчества, театрального и циркового искусства. Впервые были поданы заявки на участие в номинации «Дирижирование оркестром или хором».

По итогам работы жюри из Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского призерами конкурса «Молодые дарования России – 2022» объявлены студент колледжа Волгоградского института искусств и культуры Мухаммед Балмухатов, выпускник Палласовской ДШИ (2-е место, баян), Ульяна Обыхвостова (2-е место, театральное направление, ДШИ «Воскресение»), Владимир Изюмов (3-е место, балалайка, ДШИ № 5), Владислав Мелихов (3-е место, аккордеон, ДМШ № 13) из Волгограда.

Дипломантами II тура конкурса стали Сергей Савоськин (фортепиано, Светлаярская школа искусств), Ирина Чернояркова (флейта, ДШИ Суворовкина), Иван Иванов (скрипка, ДМШ № 13 Волгограда), Владимир Масанов (скрипка, ЦШИ ВГИИКа), Конкордия Рубцова и Алексей Манойлин (дирижирование оркестром или хором, колледж ВГИИКа), Снежана Герасимова и Екатерина Карпова (живопись, акварельная живопись, ДШИ Камышина).

Для Мухаммеда Балмухатова это лето было богатым на творческие победы. В июле студент



колледжа ВГИИКа и его педагог, профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Алексей Солянкин, показали великолепные результаты в престижном конкурсе «Кубок России», где Мухаммед завоевал лауреатство сразу в двух номинациях.



Волгоградцы завоевали гранты фестиваля «Таврида.АРТ»

Победительницы всероссийского молодежного фестиваля «Таврида.АРТ» – студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета Анна Циганкова и специалист молодежно-подросткового центра Тракторозаводского района Алена Кулакова получили гранты на реализацию проектов. Общая сумма поддержки инициатив волгоградских активисток – 830 тысяч рублей.

Студентка факультета исторического и правового образования ВГСПУ Анна Циганкова направит 420 тысяч рублей на проект «Исток». Он предполагает создание арт-лаборатории с творческими мастерскими, выставками, публичными лекциями, практическими семинарами, раскрывающими тему культурного кода поволжских городов. Цель проекта – расширение межрегиональных художественных связей и формирование нового имиджа Волгограда и Самары. Кроме того, будет записана серия подкастов, направленных на популяризацию исторического прошлого двух городов.

Алена Кулакова получила грант в размере 410 тысяч рублей на реализацию проекта «Заповедник русской традиции «Лебедушка-34», который позволит больше узнать о традициях

русской культуры, научиться играть на древнерусских музыкальных инструментах, попробовать себя в различных ремеслах, посетить выставку-ярмарку древностей, собранных командой проекта, а также изделий, созданных гостями. В планах организаторов – задействовать порядка 420 зрителей и 120 участников.

В этом году Анна Циганкова и Алена Кулакова стали финалистами акселератора творческих проектов «Создавай.Волгоград» – девушки получили поддержку в создании и написании грантовых программ и их дальнейшей реализации.

В фестивале «Таврида.АРТ» приняли участие молодые деятели культуры, искусств и креативных индустрий со всей страны – Волгоградскую область представили 40 человек.

«Одаренные дети – наше перспективное завтра!»

Залитая жарким августовским солнцем загородная дорога привела нас в небольшой ухоженный оазис, расположенный под Дубовкой на берегу Волгоградского водохранилища...

В середине августа в региональном центре одаренных детей «Волна» завершилась пятая профильная спортивно-творческая смена, которая объединила 150 школьников, ставших призерами и победителями конкурсов, олимпиад и соревнований разного уровня. Смена проходила по направлениям «Спорт» и «Искусство», участниками последнего стали юные музыканты и художники.

Всего за это лето на базе лагеря «Зеленая волна» отдохнули и получили навыки и опыт по своим направлениям порядка 900 ребят из города и области. Под руководством профессиональных педагогов и наставников они прошли обучение по 17 разнообразным программам, часть из которых внедрена впервые. Это Check-Mu-English (английская школа), VRcamp (создание приложений виртуальной и дополненной реальности), «Оркестровая музыка», «Печатная графика», Dance Weekend, «Спортивное ориентирование», «Чирлидинг». Знания, полученные по этим современным направлениям, несомненно, окажутся востребованы в будущем.

Церемонию закрытия посетили председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых и председатель регионального отделения Союза писателей РФ Никита Самохин. Гости прошли по аудиториям, где проходят занятия, пообщались с детьми и руководителями лагеря, педагогами, познакомились с художественной выставкой и побывали на итоговом концерте детского симфонического оркестра. Под управлением главного дирижера Инны Касьян юные музыканты исполнили произведения Баха, Чайковского и волгоградского композитора Юрия Баранова.

Организация творческих смен имеет самое прямое отношение к культуре и образованию. Мы очень обеспокоены сложившейся ситуацией в этой сфере и занимаемся профессиональной ориентацией детей – талантливых ребят нужно пестовать и помогать им с самого раннего возраста. Наши главные задачи – на править и поддержать их творчество и увлечения. Нужно растить себе смену и уделять этому как можно больше внимания, – отметил Станислав Малых. – Если же говорить про существующие сейчас очаги развития юных дарований, то они есть и их много. Это те же детские школы искусств. Есть у нас и такие замечательные коллективы, как детская филармония и детский симфонический оркестр, хорошо известные по всей России. И те компетенции, которые можно организовать на базе профильных лагерей, таких как «Зеленая волна», очень важны и универсальны. Все должно развиваться, без этого по определению не может быть уверенности в ближайшем будущем. И задача нас, взрослых, создать для этого все необходимые условия. Одаренные дети – это наше перспективное завтра!

Сфера деятельности школьников в центре «Волна» в ближайшем будущем будет дополняться и расширяться. Так, высказали свою заинтересованность в том, чтобы подключиться к общему делу, Волгоградское отделение Союза писателей России и Союз театральных деятелей. Конечно же, не останется в стороне и спортивное направление. Программа, подготовленная тренерами региональной детско-юношеской спортивной общественной организации по развитию футбола им. Л. Слуцкого, объединившая ребят в возрасте от 8 до 10 лет, отлично себя зарекомендовала.

Нарисуем солнце, нарисуем небо!

Юные художники в составе группы из 17 человек прошли обучение в мастерских, на которых остановили свой выбор: «ручная роспись по ткани», «основы керамики», «книжная графика» «монументально-декоративное искусство в интерьере». И уже на входе в учебный корпус можно было увидеть результат их коллективной работы – нарядную цветочную мозаику, созданную под чутким руководством и при непосредственном участии педагога Марии Антоненко.

Достойным и весьма впечатляющим творческим итогом смены стала выставка работ, объединившая около сотни произведений в разных жанрах, с которой удалось познакомиться.

Одна из юных художниц Мария Слышкина – старожил лагеря, приезжает сюда уже в шестой раз. Девочка рассказала, что этим



летом выбрала для себя новое направление – печатную графику. Знания, полученные под непосредственным руководством известной волгоградской художницы Татьяны Ковешниковой, Маша расценивает как очень ценные, например: «в создании графической работы следует сделать максимально крупную ключевую фигуру и отсечь мелкие детали, которые мешают созданию цельного образа и мешают печати».

Предложенные ребятам темы для творчества достаточно разнообразны: натюрморт, город, животные, буквы... Правда, Татьяна Ковешникова заметила, что работы в печатной графике выполнены с некоторыми ограничениями в палитре, где использовались всего пять цветов, и тем не менее каждый юный творец смог достойно раскрыть свои способности. Впервые ребята самостоятельно создавали рисунки на футболках и сумках-шоперах, и у них это получилось неплохо. Особенно понравился шоппер с красными котиками, выполненный Машей Слышкиной.

По словам учащейся ДХШ № 1 Александры Прониной, ей всегда хотелось не только рисовать, но и лепить. Именно поэтому девушка в этой смене предпочла остановить свой выбор на изготовлении керамики. С гордостью она показывала собственные работы: тарелочки и вазочки с растительными сюжетами и морским пейзажем.

Татьяна Ковешникова справедливо заметила, что на «девичий отряд» юных художниц приходится всего несколько ребят. Именно поэтому познакомиться и пообщаться с Николаем Щипановым из станицы Клетской было особенно интересно.

Николай рассказал, что из-за удаленности местожительства не может посещать занятия в художественной школе или студии, поэтому школьные уроки рисования – его единственная возможность получить начальные навыки в его увлечении. Сейчас юноша отдает предпочтение графике. Его работу «Столб и ели», выполненную на пленэре, отличают лаконичность и четкость линий. Вполне вероятно, паренек выберет профессию, связанную с архитектурой и компьютерным дизайном.

Планируется, что выставку произведений участников профильной смены покажут в художественной галерее Волжского нынешней осенью.

Слушая Чайковского и Баха...

Про юных музыкантов, конечно же, хочется рассказать отдельно. Участие в профильной смене «Оркестровая музыка» они приняли впервые по инициативе заместителя губернатора Волгоградской

области Зины Мерзоевой, которая является председателем попечительского совета регионального центра «Волна». В лагере есть современный, с хорошей акустикой зал на триста мест, прекрасный подошедший для репетиций и выступлений юных музыкантов.

Волгоградский детский симфонический оркестр – единственный в России не учебный, а концертный филармонический детский симфонический оркестр. В 2021 году этот замечательный коллектив отметил свой первый крупный юбилей – десять лет со дня основания. Первое же его выступление состоялось на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии 9 мая 2011 года. Сегодня уникальный коллектив – полноправная творческая единица симфонического искусства города.

Оркестр – участник российских концертных проектов, лауреат международных фестивалей и конкурсов в Чехии, Великобритании, Финляндии, России. Коллектив является обладателем Гран-при международных конкурсов в Болгарии «Несебр-2013», России, Латвии, Беларуси, победитель народной премии «Дивимир». В оркестре играют дети в возрасте от 8 до 17 лет – ученики музыкальных школ и школ искусств Волгоградской области и смежных регионов. Исполнители представляют полноценный симфонический коллектив со всеми группами инструментов.



В перерыве между репетицией и концертом мне удалось познакомиться с Агатой Шевченко и Глебом Шашиним, которые играют на ударных инструментах. Их коллектив часто бывает в поездках по другим городам и странам, а успешные выступления и награды дают возможность юным музыкантам гордиться своими достижениями, приобретать опыт и много общаться. Ребята поделились, что за две недели лагерной смены они много работали, повторяли ранее разученные музыкальные композиции, практически не расслабляясь даже летом.

Руководитель детского симфонического оркестра Екатерина Литвинова подтвердила, что за смену юные музыканты вошли в отличную форму, получили новый опыт погружения в профессию. Репетиции проходили под управлением куратора струнной группы Инны Касьян и главного дирижера оркестра Сергея Гринёва. В отчетном гала-концерте юные музыканты исполнили такие сложные произведения, как поппури «От Баха до Чайковского», «Болеро» из оперы «Кармен» и другие. Ближайшее выступление детского симфонического оркестра состоится на верхней террасе Центральной набережной в День города.

НИНА БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Сцены на колесах собирают всё больше зрителей

Свыше 15 тысяч жителей Волгоградской области с начала года стали участниками выездных мероприятий, организованных с использованием оборудования передвижных многофункциональных центров. В прошлом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» автоклубы поступили в восемь районов области, в этом их получают еще четыре муниципалитета.

Большая часть мероприятий проводится в населенных пунктах, где отсутствуют стационарные дома культуры. Автоклубы работают в Дубовском, Еланском, Жирновском, Палласовском, Светлоярском, Среднеахтубинском, Суриковском и Урюпинском районах. Местные коллективы готовят для жителей приуроченные к определенным датам праздники, игровые программы для детей, фестивали, театрализованные представления, творческие вечера. Автономные автоклубы полностью оснащены профессиональным световым и звуковым оборудованием, сценой и генератором, что позволяет проводить акции и концерты на открытых площадках.

Так, например, в Суриковском районе состоялся детский фестиваль «Краски лета», в Светлоярском – праздничная программа «Молодежное лето», в Еланском районе для

малышей подготовили театрализованное представление с участием ростовых кукол. В рабочем поселке Медведицкий Жирновского района команда аниматоров провела для ребят развлекательную программу.

В 2022 году четыре передвижных многофункциональных центра поступят в учреждения культуры Даниловского, Николаевского и Новониколаевского районов, а также в Михайловку. На их приобретение направлено 18,9 млн рублей.

Использование автоклубов способствует развитию гастрольной деятельности местных самодеятельных и ведущих региональных коллективов – задачи поставлены губернатором Андреем Бочаровым. Данной работе также содействуют модернизация сельских ДК, оснащение ДШИ, открытие библиотек модельного стандарта.



Виртуальные концертные залы пользуются популярностью у горожан

Музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра пригласили любителей мюзиклов и оперетт насладиться хитами «Нескучной классики».

Субботним вечером 13 августа на площади перед главным входом в музей «Россия – моя история» на большом экране состоялась трансляция концерта солисток московского проекта «OPERA DRIVE», который с аншлагом прошел в мае этого года в ЦКЗ. Яркое, зрелищное выступление смогли наблюдать все без ограничений и совершенно бесплатно.

А 28 августа настоящим подарком для волгоградской публики стала концертная программа Евгения Кунгурова «Воспоминания...». Почти год назад в сопровождении нашего академического симфонического оркестра популярный оперный и эстрадный певец исполнил старинные романсы, советские шлягеры, песни из репертуара Муслима Магомаева. Теперь их можно услышать во время трансляции виртуального концертного зала на большом экране исторического парка.

В следующем году в рамках регионально-го проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» в Краснослободском городском

культурно-досуговом центре «Остров» откроется еще один виртуальный концертный зал, уже пятый по счету. По итогам конкурсного отбора, проведенного Министерством культуры РФ, из федерального бюджета на его создание учреждению выделят миллион рублей.

На данный момент виртуальные концертные залы работают в Волгоградской филармонии, «Царицынской опере», Горьковке и Камышинском филиале ВГИИКа, предлагая посетителям разные форматы. К примеру, благодаря сотрудничеству филармонии с историческим парком «Россия – моя история» волгоградцы и гости нашего региона могут в течение всего лета видеть самые яркие концерты, прошедшие в минувшем сезоне. Большой экран исторического парка вместе с возможностями оборудования виртуального концертного зала позволяет добиться эффекта присутствия во время трансляции музыкальных программ.

Под песни забывается боль...

Уже второй раз в этом году исполнители казачьих песен и романсов – артисты фольклорного ансамбля «Станица» Волгоградского института искусств и культуры Юрий и Наталия Щербаковы приняли участие в акции в поддержку Вооруженных сил России: казаков, солдат и офицеров, выполняющих боевые задачи на территории специальной операции.

В мае в составе объединенного союза хуторов и станиц астраханских казаков, военно-патриотических, спортивных клубов и других общественных организаций они посетили госпитали ЛНР вместе с агитационной бригадой «За мир, За Россию». А с 16 по 19 августа Щербаковы побывали в ЛНР вместе лауреатами международного фестиваля народной песни «Добровидение» и его председателем О. А. Ниловым.

Артисты выступили перед врачами и ранеными солдатами в госпиталях Ростова-на-Дону, Луганска, дали концерты на полигонах, в «лесу прифронтовом» в Стаханове.

– Подняли настроение, мы забыли про боль. Спасибо ребятам, что ездят, помнят нас, поддерживают, – поделился в интервью ГТРК ЛНР один из раненых бойцов.



Памяти Василия Шукшина

Коллектив областной филармонии в пяти городах Поволжья представит культурно-просветительский проект, получивший поддержку Министерства культуры РФ.

Под управлением автора проекта, приглашенного дирижера Антона Жукова из Калининграда, Волгоградский академический симфонический оркестр выступит на главных концертных площадках Ростова-на-Дону, Самары, Саратова, Астрахани и Волгограда.

Популярный актер театра и кино, заслуженный артист России Андрей Мерзликин прочтет фрагменты романа Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю», его эпистолярного наследия, интервью из статей, а также гениальные строки романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину...».

В проекте также примут участие лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Большого театра Владимир Байков (бас-баритон), «Театр хоровой музыки» Саратовской филармонии им. А. Шнитке и хор театра «Царицынская опера».

Известно, что образ Степана Разина начиная с 60-х годов прошлого века стал своеобразным лейтмотивом творчества Шукшина, поэтому в первом отделении концерта прозвучат симфоническая поэма «Стенька Разин» Александра Глазунова, фрагменты из хоровой симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина на слова Альбины Шульгиной и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича на стихи Евгения Евтушенко.

Второе отделение будет посвящено последним киноработам Шукшина: фильму «Калина красная» и образу рядового Петра Лопухина в картине Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину...». Масштабная композиция завершится исполне-



нием симфонической поэмы Евгения Светланова «Калина красная» и музыкой Вячеслава Овчинникова к киноэпопее.

Цикл из пяти музыкально-литературных вечеров откроется в Большом зале Ростовской государственной филармонии 2 сентября. Затем концерты состоятся в Самаре, Саратове и Астрахани 5, 7 и 14 сентября соответственно. Символично, что гастрольный тур завершится в день памяти кинорежиссера, актера, сценариста и писателя Василия Макаровича Шукшина 2 октября в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Музыканты готовятся к новому концертному сезону

Артисты ведущих творческих коллективов Волгоградской филармонии приступили к репетициям новых программ, исполнение которых запланировано в 85-м концертном сезоне.

Только до конца текущего года академический симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина представят вниманию своих поклонников в общей сложности почти два десятка новых музыкальных проектов, в

том числе с участием известных солистов-инструменталистов из Москвы и Санкт-Петербурга.

Так, первая после каникул встреча волгоградцев с оркестром русских народных инструментов состоится 24 сентября. В программе «Оркестр смелых людей» музыканты под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой исполнят искусные обработки народных мелодий, классику и вечные хиты отечественной и мировой эстрады. Сюрпризом для слушателей станет необычное звучание оркестра в сочетании с органом.

25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича, откроется 2022/23 концертный сезон академического симфонического оркестра. В память о гениальном композиторе прозвучит Симфония № 7 «Ленинградская» – в этом году исполнилось ровно 80 лет со дня премьеры легендарного сочинения. По приглашению главного дирижера, заслуженного артиста России Андрея Аниханова, в программе примет участие Концертный оркестр духовых инструментов им. Владимира Еждика из Ростова-на-Дону.





«Арбузная столица победами Петра гордится!»

Под таким девизом с 26 по 28 августа в Камышине прошел XIV Арбузный фестиваль. В течение трех дней камышан и гостей города ждали шоу и концертные программы, конкурс на самый большой арбуз, кулинарная акция, развлекательные площадки, выступления творческих коллективов и многое другое.

Участие в фестивале приняли более 20 творческих коллективов из 13 муниципальных образований и городских округов Волгоградской области. Свои работы представили свыше 150 мастеров декоративно-прикладного творчества и народных ремесел.

В этом году открыла фестиваль праздничная площадка «Арбузный разгуляй» на Цирковой площади в районе Бухты. Здесь развернулась ярмарка фермеров и бахчеводов, состоялась презентация продукции региональных предпринимателей, прошла выставка самых больших плодов «Арбуз-экспо». Все желающие попробовали свои силы в конкурсах по художественной нарезке арбуза и приготовлению из него разнообразных блюд.

Второй фестивальный день подарил гостям «Петровские встречи». Главное действо развернулось в сквере «Топольки», который превратился в «Парк арбузных открытий», где на входе всех встречал сам государь. Здесь же работали фотозоны, детские и развлекательные площадки, проводились квесты. О традиционном способе варки арбузного меда рассказывали

сотрудники Камышинского историко-краеведческого музея.

Отведать угощения из гигантской ягоды можно было на площадке «Камышинская обжорка», а весело провести время – на «Арбузных гонках». На городской набережной от ротонды до Бородинского моста располагались точки питания и торговые прилавки, ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства.

Третий день начался в Парке культуры и отдыха имени комсомольцев-добровольцев на площадке «Арбузное кутюр-шоу». Здесь можно было оценить работы самых маленьких участников праздника в конкурсе «Арбузные малыши». Привлекли внимание гостей также всевозможные фотозоны и показа моделей костюмов с использованием арбузной тематики.

Позже действо переместилось на набережную Волги, где и прошла заключительная программа XIV Камышинского арбузного фестиваля «Виват, арбузная столица!». В завершение насыщенного трехдневного фестивального марафона всех ожидал театрализованный праздничный концерт.



Синьор Помидор раздувает щеки

В рабочем поселке Средняя Ахтуба 3 сентября состоится областной фестиваль «Ахтубинский помидор», где свои таланты продемонстрируют более 350 участников разножанровых творческих коллективов и свыше 100 мастеров декоративно-прикладного творчества из 13 муниципальных образований и городских округов нашей области.

В программе фестиваля – костюмированное шествие «Помидорная фантазия» делегаций сельских поселений Среднеахтубинского района, концертная программа самодеятельных творческих коллективов и отдельных исполнителей, конкурс-выставка творческих идей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Рог изобилия», конкурсы костюма «Синьор Помидор», отдельного сувенира или сувенирной композиции на тему «Горжусь тобой, мой край родной!»,

инсталляций «Огородный хозяин», мастеров консервации «Помидорное лукошко!» – здесь ожидается широкий спектр кулинарных изысков, блюд национальной кухни народов нашего региона из помидоров и другой плодоовощной продукции.

Свое творчество покажут представители Городищенского, Быковского, Калачевского, Ленинского, Ольховского, Палласовского, Среднеахтубинского, Старополтавского, Светлоярского и Чернышковского районов, а также Волгограда, Волжского и Михайловки.

Традиции

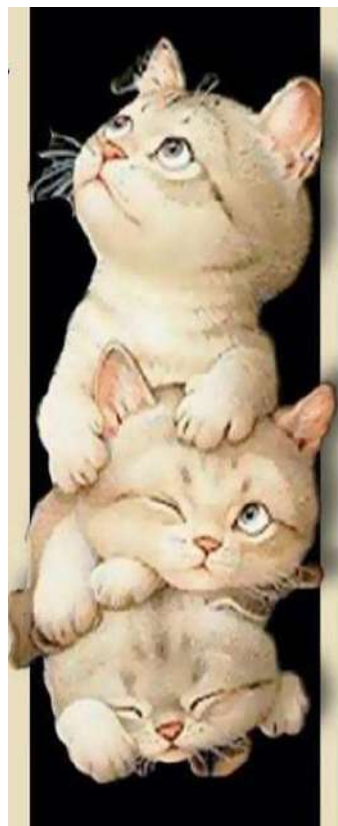
В Котово впервые проведут фестиваль «Котовасия»

В рамках празднования Дня города Котово 3 сентября здесь состоится первый городской фестиваль «Котовасия». Мероприятия планируются интересные и разнообразные.

Вниманию котовчан представят торжественное открытие фестиваля, костюмированное шествие и музыкальную программу воспитанников дошкольных учреждений. Затем в парке Влюбленных на выставке кошек «Мой пушистый друг» предстанут самые красивые четвероногие друзья города. Для гостей фестиваля здесь организуют различные интерактивные площадки, на которых можно будет поучаствовать в детской подвижной игре «Кошки-мышки», нанести аквагрим, насладиться живой музыкой в исполнении педагогов и учеников детской школы искусств, а также детской эстрадной группы Stars.

Все желающие сделают фотографии у тантамарески в форме кота, а на мастер-классе «Усатый-полосатый» изготовят сувенир. Для тех же, кто пожелает продемонстрировать свои таланты и знания, пройдут конкурс рисунков «Мой друг – растрепанно-пушистый», фотоконкурс «А у нас такая кошка» и викторина «Почему? – Потому!».

Любители чтения и обожатели пушистых питомцев откроют для себя что-нибудь новое на книжной выставке «Гуляют кошки по страницам». Котовские мастера народных промыслов представят свои работы на Котовском Арбате, которые можно будет здесь же и приобрести. Посетители историко-краеведческого музея на выставке «Без кота – жизнь не та!» увидят необычные броши, статуэтки, кухонные прихватки в форме кошек и узнают правду и мифы о кошках. И по традиции гостеприимства в чайной беседке «В гостях у Мурки» организаторы мероприятия угостят всех вкусным чаем.



Сказ про Спас

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» провели для горожан семейную экскурсионно-интерактивную программу, посвященную Спасам.

Три древних славянских праздника с «вкусными» названиями отмечаются в конце лета: Медовый, Яблочный и Ореховый Спасы. Это праздники изобилия и торжества природы, прощания с летом и подготовки к зиме. Недаром на Руси говорили: Спас гостинцев припас.



По одной из древнерусских традиций в праздники гостей принято встречать хлебом и солью. Так и участники специального экскурсионного проекта, встречали в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пышным караваем, а потом пригласили в избу русского крестьянина, показали ее убранство, поведали историю Спасов.

Кроме того, гости посетили амбар и уютный внутренний дворик музея, где познакомились с традициями праздника. Они узнали, почему в Спас нужно угощать даже незнакомцев, какой обряд провести, чтобы быть счастливым весь год, а также разобрались с историческими корнями праздника: языческий он или православный.

А еще экскурсантов ждали викторина, гадания, интерактивная игра с символами праздника, веселые частушки о проводах лета и мастер-класс по изготовлению оберега.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» регулярно рассказывает о традициях различных народов, издавна населяющих наши земли. Здесь можно узнать не только о немцах-гернгутерах, построивших колонию, но и познакомиться с культурой, историей и бытом татар, калмыков и русских, живших с ними в Сарепте по соседству на протяжении нескольких веков.

Нас на века объединила Волга

В Астраханской области в рамках Года культурного наследия народов России прошел всероссийский этнофестиваль. В составе творческих коллективов и мастеров из 15 регионов России на нем побывали и волгоградцы.

Нашу область представляли народный самодеятельный ансамбль песни «Околица» и мастер-гончар, руководитель образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Сварог» РДК «Юбилейный» Еланского района Александр Евдоков.

Музыкальный коллектив принял участие в торжественном открытии фестиваля на центральной набережной старинного города в дельте Волги, выступил на территории культурно-исторического комплекса «Сарай Бату» и в завершающем гала-концерте на главной фестивальной площадке в Астраханском государственном театре оперы и балета. Александр Евдоков провел мастер-класс для астраханцев и мастеров из других регионов Российской Федерации.

По итогам этнофестиваля народный самодеятельный ансамбль песни «Околица» и мастер-гончар Александр Евдоков стали обладателями дипломов лауреатов.

К слову, в августе народный самодеятельный ансамбль песни «Подружка» Межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района и мастер декоративно-прикладного творчества Александр Евдоков из Еланского района стали участниками Всероссийского фестиваля фольклора «Навеки с Россией» в Черкесске, проходившего в рамках празднования 100-летия со дня образования Карачаево-Черкесской Республики.



Херсонес объединил добровольцев со всей страны

Псков, Москва, Казань, Ульяновск, Санкт-Петербург, Волгоград – география участия во всероссийском проекте «Волонтеры наследия. Херсонес-2022» очень обширна. Задача добровольцев – помочь в благоустройстве музея-заповедника «Херсонес Таврический» и археологических работах на его территории.

В этом сезоне им предстоит принять участие в раскопках у Свято-Владимирского собора в музее-заповеднике и его восстановлении, камеральной обработке материала, полученного в результате археологических исследований в Южном пригороде Херсонеса, а также в благоустройстве территории уникальных объектов хоры древнего города.

У многих добровольцев проекта сбылась их давняя мечта – побывать на раскопках, обнаружить древние артефакты и совершить неожиданные открытия. Попробовать себя в серьезном деле удалось и Софии Сидоренко, волонтеру культуры из Волгограда.

– В детстве я мечтала стать археологом, но, как это обычно бывает, выбрала другую профессию. А вот мечту осуществить все-таки получилось! Этот про-

ект – уникальная возможность прикоснуться к истории своими руками, в самом прямом смысле этого слова. Нам, волонтерам культуры, повезло войти в состав комплексной археологической экспедиции, которая сейчас трудится в Южном пригороде Херсонеса. На сегодняшний день она является самой масштабной экспедицией в России, – рассказала София Сидоренко.

Проект «Волонтеры наследия. Херсонес-2022» реализуется фондом «Моя история» при поддержке музея-заповедника «Херсонес Таврический» с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» при содействии Министерства культуры РФ.



Они талантливы и разносторонни

В Ижевске завершились II Международные детские инклюзивные игры – праздник мира и дружбы, калейдоскоп историй талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, но с безграничной силой воли.

Волгоградскую область на престижном творческом форуме представлял образцовый танцевальный коллектив глухих детей «Аленький цветочек». В поездку отправились 14 самых талантливых его воспитанников – дети с нарушением слуха, которым всего по 11–12 лет, но за спиной которых уже столько побед! Юные танцоры неоднократно становились лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов. Коллектив существует уже 27 лет, с 2015 года имеет звание образцового.

Дети с особенностями здоровья представили свои конкурсные работы в самых разных жанрах искусства в 31 номинации: от театра до книжной реставрации. В итоге были определены 228 призовых мест. Образцовый танцевальный коллектив глухих детей «Аленький цветочек» отмечен дипломом участника.

– Тот, кто видел творчество этих ребят, подтвердит: они не просто талантливы, они – настоящие герои! Они танцевали, пели, сочиняли стихи и прозу, играли на разных инструментах, ставили спектакли – соревновались практически во всех видах искусства, – отметили организаторы Игр.

Церемонии закрытия посетила министр культуры России Ольга Любимова.

– Мы все вами очень гордимся. Потому что, несмотря на все сложности, которые существуют и в мире взрослых, и в мире детей, вы все сегодня вместе и отмечаете это событие, радуетесь друг за друга. Самое главное, что благодаря вам, ребята, такого рода мероприятий становится все больше и больше! – отметила Ольга Борисовна.

Творческие соревнования направлены на развитие и поддержку одаренных детей с инвалидностью различных нозологий, сохранение современного культурного потенциала во всем его многообразии и многогранности с учетом вклада в развитие всех направлений искусства самых талантливых представителей из числа детей с ограниченными возможностями здоровья, чтобы окружающие смогли взглянуть на них по-другому.

Поддержка одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, помощь в адаптации и самореализации – одно из важных направлений социальной политики Волгоградской области. В регионе сформирована сеть специализированных учреждений, в которых для каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Волгоградские музеи – победители окружного этапа всероссийского конкурса

В финале окружного этапа всероссийского конкурса «Туристический сувенир» по Северо-Кавказскому и Южному федеральному округам, который впервые проходил в нашем городе, линейки туристических сувениров, разработанные сотрудниками волгоградских музеев, стали одними из лучших.

Так, музей-заповедник «Старая Сарепта» победил сразу в трех номинациях – это абсолютный рекорд регионального этапа «Туристического сувенира – 2022». Почетную награду и шанс стать участником всероссийского этапа конкурса получила вся представленная здесь продукция: арбузный кофе (номинация «Гастрономический сувенир/напитки»), сладкий сувенир «Сарептские пряники» (номинация «Гастрономический сувенир/еда») и настольная игра «Путешествие с котом Горчичником» (номинация «Идея туристического сувенира для детского туризма»).

Музей Машкова занял первое место в номинации «Сувенир музея» в категории «Высокая ценовая категория». Жюри отметило и по достоинству оценило шифоновые платки по мотивам картин из музейной коллекции в подарочной упаковке. Их автор – член Союза художников России Мария Мелихова.

Посредством цифровой прямой печати на шифоновую ткань наносятся изображения самых узнаваемых картин из собрания музея, которые являются его визитной карточкой: звездных произведений Ильи Машкова, Ивана Айвазовского, Константина Коровина, Ивана Шишкина и

т. д. Сувенир упакован в специальную индивидуальную коробку с изображением произведения, что дает возможность сразу идентифицировать продукцию.

Сувениры, разработанные сотрудниками областного краеведческого музея, стали одними из лучших в номинации «Линейка туристических сувениров». Высокую экспертную оценку получил набор «Золото сарматов», где за основу взяты изображения уникальных украшений сарматского времени из фондовой коллекции (IV в. до н. э. – IV в. н. э.), отличающихся необыкновенной красотой и роскошью, которые выполнены в «зверином» стиле.

Линейка сувениров «Золото сарматов» включает подарочный короб с крышкой, сумку-шопер, значки «Подвеска» и «Пантера», блокнот формата А5, ручку в крафтовом исполнении и надувную подушку в чехле. Логотип в золотом цвете и изображения артефактов на продукции объединяют сувениры в одну линейку, которую отличают эстетическая привлекательность и практическая ценность.

Приобщиться к богатой истории нашего края и приобрести сувениры можно в музейных лавках.



Настоящие герои своего времени

Волонтеры культуры Палласовской модельной библиотеки участвуют в конкурсном треке международной премии #МЫВМЕСТЕ. Их сетевой краеведческий проект «Палласовка. Герои моего времени» реализуется с прошлого года.

Суть проекта заключается в популяризации трудовой деятельности жителей Палласовского района, а также формировании уважительного отношения к малой родине. Материалы широко освещаются на страницах районной газеты «Рассвет» и ее электронной версии, на официальном сайте Палласовской модельной библиотеки, а также в социальных сетях. Записанные интервью в печатном варианте и видеодорожки распространяются через сеть местных библиотек.

Юные добровольцы рассказывают о земляках, чей труд порой незаметен, но важен для каждого. Они уже отсняли интервью с врачами, которые работали в период пандемии, спасали людей в ходе военной спецоперации на Донбассе. Не менее интересны встречи с самым креативным работником культуры Палласовского района Геннадием Панюковым

и победительницей всероссийского конкурса «Большая перемена» Айнура Мурзагалиевой.

Познавательны и интервью с людьми, увлеченными спортом, творчеством, краеведением: художником и преподавателем Павлом Злобиным, знатоком истории и казахских традиций Смагулом Мунтаевым и другими.

– Мы верим в успех. Наш проект уже прошел региональный этап отбора, ждем результатов экспертной комиссии. Он поможет молодежи нашего степного края разобраться, кто сегодня настоящий герой своего времени. Эти герои живут рядом с нами, ежедневно совершая хорошие поступки, незаметно для нас принося пользу обществу, – рассказал один из активных участников проекта Александр Бескоровайнов.



Выполненные в разных техниках картины художников из различных уголков нашего региона стали подарком суровикинцам после проведения на территории района XIX областного пленэра.

В общей сложности пленэр длился пять дней. За это время участники творческой встречи смогли оценить Суровикино и его окрестности, побывать на живописном берегу Цимлянского водохранилища в Новомаксимовском поселении, познакомиться в Качалине с музеем боевой и трудовой славы, колоритным «Казачьим куренем» и юными жителями хутора, которые удивили своими познаниями истории, а также картинной галереей. Земляки постарались показать гостям много интересного, чтобы оставить самое лучшее впечатление о своем районе.

— Такого пленэра еще не было, — поделился руководитель творческого объединения «Штрих» Геннадий Антюфеев. — У нас, к счастью, есть что показать и чем удивить. Рад, что всем понравилось. Но, конечно, главной целью было дать художникам возможность поработать, продемонстрировав красоту нашего края. Безусловно, все, кто к нам приехал, — люди творческие и никогда не перестают учиться. Менее опытные старались держаться поближе к мастерам, чтобы получить совет, увидеть, как они работают.

75 полотен пополнили суровикинскую галерею



что приехали, увидели наш край и запечатлели его уголки, выразил признательность суровикинцам, помогавшим в организации и проведении пленэра. От руководства района слова благодарности художникам за их щедрый подарок картинной галерее произнесла консультант по культуре Е. В. Комягина, а руководитель регионального отделения Союза художников В. Д. Круцкевич и председатель профсоюзного объединения регионального отделения Творческого союза художников России Н. Д. Шевченко подчеркнули значимость проделанной участниками пленэра работы.

В этот день многие гости и суровикинцы были отмечены благодарственными письмами за вклад в развитие искусства. От профсоюзной организации награды получили Е. Н. Ужва, Г. И. Антюфеев, А. Н. Солопов, А. Н. Сахаров, А. П. Ужва. Отдельно чествовали участников состоявшегося недавно конкурса «Туристический сувенир», в котором финалистами стали талантливые суровикинцы из творческого объединения «Штрих»: в четырех номинациях — Е. Н. Ужва, в двух — В. Н. Машенцева, дипломы получили также Л. П. Гладких, Н. П. Трубачева, Ю. А. Пушина.

Ну а в завершение пленэра все еще раз отправились в новую картинную галерею, где теперь суровикинцы могут увидеть 75 работ — пейзажи, натюрморты, портреты, графику, сюжетные картины. Художники обещали прислать еще несколько полотен в подарок. Все выразили надежду, что здесь частыми гостями станут представители подрастающего поколения, которым будет чему поучиться у мастеров. Гости высказали пожелание выделить для столь серьезного и нужного дела помещение побольше.

В Волгоградской области во многих районах уже действуют постоянные картинные галереи. Регулярно проводятся выставки художников региона, в том числе и в селах, чтобы как можно больше жителей стали ближе к искусству, смогли увидеть и оценить, насколько красив родной край и насколько талантливы люди, его населяющие.

Екатерина МУРЗИНА,
г. Суровикино
Фото Елены УЖВЫ

Подводя итог встрече, все сошлись во мнении, что за дни пленэра поднялись еще на одну ступень в мастерстве. Мне как художнику было интересно, что заметили гости такого, что я не замечал в наших живописных местах. И, надо сказать, каждый по-своему увидел Суровикинский район. В общей сложности за несколько дней было сделано более 200 этюдов и зарисовок. Кто-то вставал с рассветом, чтобы успеть «ухватить» особенно красивый момент, цвет, свет в природе. Кто-то вдохновился лицами наших земляков. Работы получились совершенно разные, непохожие друг на друга, но все замечательные!

В день закрытия все наработки можно было увидеть в ЦКР «Юность», и зрители с восторгом отзывались о них. Мне кажется, это замечательно, что потом некоторые полотна будут дописаны, и уникальные моменты из жизни Суровикинского района сможет увидеть не одно поколение его жителей. Это мероприятие, за которое мы все очень сильно переживали, стоило того.

Закрытие пленэра, как и его открытие, состоялось на главной городской сцене в ЦКР «Юность». Геннадий Антюфеев поблагодарил гостей за то,



Кукольный мир Наталии Усовой

Вот уже сорок лет актриса-кукловод выходит на сцену Волгоградского театра кукол. За это время она сыграла более 200 разных ролей. Но, пожалуй, главной считает роль Мамы Козы в спектакле «Волк и семеро козлят» (Я. Гравовский), которую играет одна 25 лет.

Наталия Усова — яркая характерная артистка. Ей удаются разноплановые роли, в том числе трагические. Артистка обладает отличными вокальными данными, музыкальным слухом, прекрасными памятью и реакцией, чудесно владеет интонированием, профессионально работает и с куклой, и в «живом плане». Наталия Николаевна отличается ярким актерским темпераментом и выразительным голосом.

В последние годы репертуарный лист актрисы пополнился интересными работами: Мамка, Заяц, Мать Емели — «По щучьему велению», Бабушка Пурга — «Маленькая метель», Макарыха — «Крошечка-хаврошечка», Еж — «Поросенок Чок». Драматический талант актрисы наиболее ярко раскрылся в спектакле «Пока звучат их голоса».

Наталия Усова участвовала во многих международных фестивалях театров кукол. Ее актерские работы неоднократно отмечались положительными отзывами в прессе, они любимы зрителями. Актриса плотно занята в спектаклях текущего репертуара, выезжает с шефскими спектаклями в районы области, принимает участие в благотворительной акции театра «Вера. Надежда. Любовь», проводимой для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями.

23 августа Наталия Николаевна отметила день рождения. Коллеги по цеху тепло поздравили актрису, пожелав ей здоровья и благополучия, радости и мира!



Тема пленэра — патриотизм

В Волгограде с творческим визитом, целью которого стала работа на пленэре, побывала группа юных астраханских художников.

«Обитель муз» — так часто называют свою школу искусств учащиеся и их родители. За 25 лет существования учебного заведения здесь получили художественное и музыкальное образование более 400 детей. Современные методики, применяемые в ДШИ, позволяют выявлять творческие способности каждого ребенка, создавать все необходимые условия для развития индивидуальности.

В нашем городе побывали 15 ребят и их педагоги. На четыре дня для них был специально подготовлен экскурсионный маршрут — главными объектами стали Мамаев курган, музей-панорама «Сталинградская битва» и музей изобразительных искусств им. И. Машкова.

В один из дней гости посетили ДХШ № 1 им. В. Федорова, где прошли по учебным классам, аудиториям и мастерским. Астраханским коллегам понравилось, как в холле и коридорах волгоград-

ской художки размещены выставки произведений учащихся. Также они узнали историю основания и развития детской живописной школы.

Волгоградский живописец Сергей Пелихов, курирующий гостей, сообщил, что, кроме работы на пленэре, с успехом прошел и мастер-класс, темой которого стал натюрморт. На протяжении двух часов юные художники писали акварелью букет из сухоцветов, кувшин и яблоко. После занятия состоялся просмотр готовых картин, и одна из девочек заинтересовалась: «А какую оценку вы нам поставите?»

Сергей Пелихов отметил, что теперь стоит задуматься об ответном визите волгоградцев в Астрахань. Как известно, новые впечатления и возможности открывают и новые перспективы в творчестве.

Нина БЕЛЯКОВА

Время дружбы великих режиссеров

В этом году отмечается юбилей двух известных всему миру кинорежиссеров – Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского. Тарковскому 4 апреля было бы 90 лет, Кончаловскому 20 августа исполнилось 85.

По-разному сложились их творческие судьбы, но в нашу память фундаментально, с советской и российской прочностью вошли их картины, которые смотрели и смотрят зрители, продолжая оценивать их величие и достоинство.

Творчество Андрея Тарковского – это пять прославленных полнометражных фильмов: «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1966), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1979). Кинорежиссер в 1979 году покинул страну, в Италии и Швеции он снял свои последние два фильма «Ностальгия» (1983) и «Жертовприношение» (1986).

Андрей Тарковский – лауреат нескольких наград Каннского и Венецианского кинофестивалей, приза Экуменического жюри и специального Гран-при жюри. Три его работы – «Андрей Рублев», «Зеркало» и «Сталкер» – в 2012 году вошли в список 100 величайших фильмов всех времен. Умер 29 декабря 1986 года и похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа недалеко от Парижа.

За свою творческую биографию Андрей Кончаловский написал 34 сценария, снял 27 фильмов, поставил восемь театральных спектаклей, издал шесть книг и опубликовал более 100 статей, получил множество международных премий, наград и званий. Последние фильмы, снятые кинорежиссером, – «Дорогие товарищи!», «Карантин по-русски», «Человек неунывающий», «Грех» и «Белая сирень» – позволяют увидеть мир разных эпох и историй, жизнь человека, его чувства и достоинства, борьбу с несправедливостью в поисках светлого и лучшего пути.

В одном из интервью на вопрос: «За что обожали Тарковского, а за что не любили?» – Андрей Кончаловский ответил: «Обожать его начали, когда он стал культовым режиссером. Но, когда мы дружили, ничего подобного не было. После «Иванова детства» у Андрея возникло чувство гения и всего возможного. Мы хорошо знаем, что фильм получил главный приз – «Золотого Льва Святого Марка» на 23-м Международном Венецианском кинофестивале в 1962 году».

На этом кинофестивале аналогичные награды за фильмы «Дикая собака Динго» и «Мальчик и голубь» получили также кинорежиссеры Юлий Карасик и Андрей Кончаловский.

Творческие биографии из года в год пополняются новыми событиями, но оставим всё это киноведам, критикам и экспертам. Мы же попытаемся заглянуть в мир дружбы молодых сердец

второй половины XX века, в самое начало их творчества и открытий.

...Двух стремительных студентов разных курсов ВГИКа, но одной режиссерской мастерской, руководимой талантливым режиссером и педагогом Михаилом Роммом, связали кино и общее мировоззрение. Михаил Ильич благодаря своей природе и огромному опыту работы умел разглядеть способных и толковых ребят: Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин, Григорий Чухрай, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Александр Митта.

Они были взаимосвязаны и интересны друг другу своим отношением к советскому и зарубежному кино, чувствовали, что обязательно скажут свое слово в искусстве, которому посвятили жизнь. И, когда смотришь на фотографию двух симпатичных молодых людей за работой, не перестаешь удивляться, с каким энтузиазмом они писали свои сценарии, а затем ставили фильмы. Так Тарковским был снят короткометражный дипломный фильм «Каток и скрипка», в котором главные роли исполнили Владимир Заманский, Игорь Фомченко и Наталья Архангельская.

Единство в понимании нужного решения Кончаловского и Тарковского послужило написанию сценария к новому фильму под названием «Иваново детство». Военно-историческая кинокартина в сюжетном плане раскрывает не боевые действия, атаки и наступления Великой Отечественной войны, а раннюю судьбу мальчика Ивана, потерявшего родителей и живущего одним стремлением – отомстить фашистам.

Мне думается, что Тарковский не был в стороне от работы над фильмом Кончаловского «Первый учитель», хотя они находились далеко друг от друга во время съемок. В 1965 году кинорежиссер, вдохновленный творчеством Акиры Куросавы, снимает первый фильм, через год идет навстречу «Истории Аси Клячкиной, которая любила, да не вышла замуж». Большой успех (40 миллионов зрителей) имел романтический фильм «Роман о влюбленных», который вышел на экраны в 1974 году и получил Гран-при в Карловых Варах...

Они искали пути, как сделать настоящее кино: прежде всего должна быть подлинная фактура во всем. Дружью не признавали голливудские масштабные символы и обязательную эстетику в работе с актерами. Андрей Кончаловский дорогой дружбы шел увереннее, всегда был готов помочь коллеге, при этом бесплатно и даже не попадая в титры.



Так, во время монтажа «Иванова детства» Кончаловскому не понравились отдельные жесткие кадры, он воспротивился. «А ты тут при чем? – сказал Тарковский. – Тебя в титрах нет». Кадры были нужны, и они остались. Их дружба продолжилась, но надлом уже произошел.

Последней совместной работой кинорежиссеров стал сценарий фильма «Страсти по Андрею». Широкомасштабная картина была посвящена судьбе русского иконописца XV века Андрея Рублева, но в большей степени авторы стремились показать жизнь средневековой Руси в период монголо-татарского ига. И это им удалось.

Совпадению взглядов сопутствовало продолжительное (почти полгода) дружное и сплоченное изучение исторического материала, чтение книг по истории, быту. Они стремились понять жизнь того времени... Одновременно с этим рождался уже не сценарий, а киноман о Рублеве.

Совместный киносценарий дал возможность пригласить на роли актеров, способных пронесть сюжет фильма от начала до конца: Анатолий

Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, Николай Сергеев, Николай Бурляев, Ирма Рауш.

«Трудно сохранить дружбу двум талантливым кинорежиссерам, работающим на одном поле под названием «Искусство», – вспоминал Андрей Сергеевич. – Мы начали расходиться тогда, когда у меня стали формироваться свои взгляды и творческие принципы, у Тарковского они уже установились...»

Ревность, соперничество, каждый считал себя лучшим и первым. Не обошлось и без бытовых мелочей. Кончаловский достал Тарковскому галстук-бабочку для поездки на Венецианский кинофестиваль – украл у отца. Но через пару дней узнал о том, что тоже должен ехать в Венецию для получения приза за фильм «Мальчик и голубь». Возврат бабочки не состоялся: Тарковский ее не отдал, и Кончаловскому пришлось купить новую за десять долларов...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза

Ежегодное кинособытие

Открытые кинотеатры, концертные залы, лекции и экскурсии, мастер-классы и встречи с актерами, показы известных фильмов – 27 августа по всей стране в седьмой раз прошла акция «Ночь кино», приуроченная ко Дню российского кино.



«Чемпион мира»

Организаторы мероприятия – Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино) и Министерство культуры Российской Федерации. Волгоградская область присоединилась к всероссийской акции с первого года существования проекта – в 2016 году, и ежегодно его география охватывает даже самые удаленные уголки региона. Только в этом году были задействованы 23 открытые и закрытые киноплощадки.

Показы состоялись в кинотеатрах Клетского, Старополтавского, Ольховского, Серафимовичского, Руднянского, Еланского, Киквидзенского, Ленинского, Новоаннинского, Кумылженского, Быковского, Алексеевского, Среднеахтубинского, Фроловского,

Котовского районов, а также городов Камышина, Михайловки и Волжского. На открытых площадках любителей кино ждали в Комсомольском парке Жирновска, Центральной парке культуры и отдыха Котельникова, на Центральной площади Дубовки, в парке 50 лет Октября и на площади перед областным центром народного творчества Волгограда.

Цель акции – популяризация лучших отечественных фильмов, воспитание эстетических чувств подрастающего поколения, дальнейшее развитие российского кинематографа. Жители и гости нашей области увидели самые успешные отечественные премьеры, недавно вышедшие на экраны.

Так, в репертуар «Ночи кино – 2022» была включена картина «Чемпион мира» о легендарном поединке в истории шахмат –



«Пара из будущего»



«Последний богатырь: Посланник тьмы»

матче за звание чемпиона мира между действующим чемпионом мира Анатолием Карповым и претендентом на этот титул гроссмейстером Виктором Корчным, эмигрировавшим из СССР за несколько лет до этого матча. В главных ролях Константин Хабенский и Иван Янковский.

Также зрители увидели фильм «Пара из будущего», в которой главные герои в исполнении Сергея Бурунова и Марии Ароновой отстаивают свою любовь. Кроме того, состоялся показ сказки «Последний богатырь: Посланник тьмы», являющейся продолжением истории о приключениях современного московского богатыря Ивана в сказочном мире.

В регионе ежегодно проходят культурно-образовательные мероприятия в рамках федеральных акций «Ночь музеев», «Библионочь», «Тотальный диктант», а также всероссийские и международные кинофестивали «Сталинградская сирень», «Дорогами российских немцев», кинофестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!».

Волжские корни генерала Деникина

Выяснилось, кем были предки лидера Белого движения

В 2022 году сошлись две памятные даты. 75 лет назад, в августе 1947 года в США скончался генерал Антон Иванович Деникин. А в декабре 2022-го исполнится 150 лет со дня рождения этого выдающегося исторического деятеля – героя Первой мировой войны, лидера Белого движения, эмигранта и писателя. Деникин был одним из немногих вождей белых, кто дожил до преклонного возраста. Во время Великой Отечественной войны он наотрез отказался сотрудничать с нацистской Германией и призвал эмиграцию поддержать Красную армию, оставаясь при этом последовательным противником большевизма.

В преддверии 150-летия Деникина киностудия «Русский путь» совместно со студией социального кино «Вифсаида» ведет съемки документального фильма. Автор сценария и режиссер Алексей Бурякин. Картина снимается по инициативе Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына при финансовой поддержке Фонда наследия русского зарубежья. В середине декабря фильм покажут на канале «Культура».

Историк Андрей Клушин, давний друг нашего издания, занят в проекте в качестве научного консультанта. И не случайно. Андрей Александрович не первый год составляет родословные известных фамилий России. Благодаря скрупулезной работе в архивах исследователю удалось найти немало интересных фактов биографии Деникина. Об этом он расскажет в новом документальном фильме.

А пока Андрей Александрович поделился с читателями «Граней культуры» неизвестными ранее сведениями о предках генерала. Кстати, родословная Деникина берет начало в нашем крае, на волжских берегах.

Воин с дубиной

– По воспоминаниям Антона Ивановича Деникина (а также его дочери Марины), мы знаем, что семья его отца была крепостной, частновладельческой, родом из деревни Ореховки Саратовской губернии Царицынского уезда, – говорит Андрей Клушин. – Ныне этой деревни не существует, есть лишь урочище в Ольховском районе нашей области на реке Иловле, примерно в 125 километрах от Волгограда.

К слову, происхождение Деникина позволяло некоторым его биографам иронизировать: дескать, белый генерал ближе к пролетариату, чем многие вожди большевиков. Однако историк Клушин версию с крепостными предками аргументированно опровергает.

– О происхождении своей фамилии генерал ничего не сообщал, – рассказывает краевед. – А между тем фамилия, что называется, говорящая: «Деникин» от малороссийского «дейнека» – так называли воина-ополченца, вооруженного дубиной. Давать воинские фамилии обычному хлеборобу было не принято. Изучая историю самого населенного пункта, сталкиваешься с еще одной особенностью: помещики тоже имели малороссийскую фамилию – Дьяченковы. Долгое время они называли себя ДьячОнковыми.

Удивили историка и необычные отношения помещика и его крестьян, которые можно назвать панибратскими. Судя по всему, предки Деникина – дед Ефим и два его сына – были грамотными, что среди крепостных дело почти невероятное. Более того, старший брат отца Деникина получил вольную. Сам же Иван Деникин (будущий отец генерала) остался в Ореховке вместе с родителями, работал на помещика, затем был отдан в рекруты. После четверти века солдатчины выслужился в офицеры. Уже в преклонном возрасте вышел в отставку. В родную Ореховку не вернулся. Поселился в Варшавской губернии, женился на молодой полячке Елизавете Вжесиньской. В 1872 году в семье Деникиных родился сын Антон – будущий военачальник.

Из малороссов – в казаки

Но каким образом малороссы Деникины и Дьяченковы оказались на Нижней Волге? Почему между крестьянами и помещиком возникли необычные отношения? Ответы исследователь нашел, обратившись к истории волжского казачества.

Как известно, в начале 1730-х годов было решено создать новое казачье войско для обслу-

живания Царицынской сторожевой линии. Клушин отмечает, что из 1057 человек, набранных в «волжские казаки», половину составляли беднейшие донцы, согласившиеся переехать на берега Волги, а вторую половину – подвизавшиеся на Дону малороссы. Среди этих малороссов был Григорий Дьяченков с сыном Андреем. Согласно «Списку волжских казаков 1746 года», они жили в Волской станице (одной из трех станиц, составивших городок Дубовку – войсковую столицу).

Андрей Григорьевич Дьяченков (1730–1774) быстро выдвинулся в элиту волжского казачества. В 1758–1764 годах был походным атаманом, в 1767-м – депутатом Уложенной комиссии. В августе 1774 года он был убит пугачевцами. Остались трое сыновей: Петр, Захар и Иван. Старший, Петр, после упразднения волжского казачества (1777), подобного многим его сослуживцам, был переведен на Кавказскую сторожевую линию. Где являлся, как сказано в документе, «начальником при Екатериноградской станице». Два других брата на Кавказ не поехали, служили в армии, в легионных командах. Позже получили во владение земли. Причем Иван Дьяченков в 1798 году – деревню Ореховку. В 1803-м единоличной владелицей Ореховки становится его вдова Мария Федоровна.

Ни земли, ни воли

Удалось Андрею Клушину найти в истории волжского войска и казаков с фамилией Дейнека. Согласно документам, в 1731 году малоросс Василий Трофимович сын Дайнекин записался на поселение к Царицынской линии. Ранее он занимался скупкой рыбы у казаков станицы Бабской на Дону. В 1734–1736 годах он уже числится среди поселенцев станицы Караваинской на Волге как «Дайнекин», «Даныкин», «Донекин», «Данеикин» (написание зависело от фантазии пишущего: четкие правила в русской орфографии только формировались).

В 1745–1746 годах Василий Трофимович обозначен как старшина станицы Караваинской, а в конце 1746-го – как атаман той же станицы. Больше Василий не упоминается, однако упоминаются его дети: Афанасий, Харлам и Павел. В 1778 году они были переселены на Кавказ в новую станицу Екатериноградскую, где, как мы знаем, начальником с 1780 года был старший брат Ивана Дьяченкова – Петр Андреевич. Таким образом, очевидна связь между Деникиными и Дьяченковыми. В 1778 году Афанасий Васильевич Донекин уже находился в отставке,



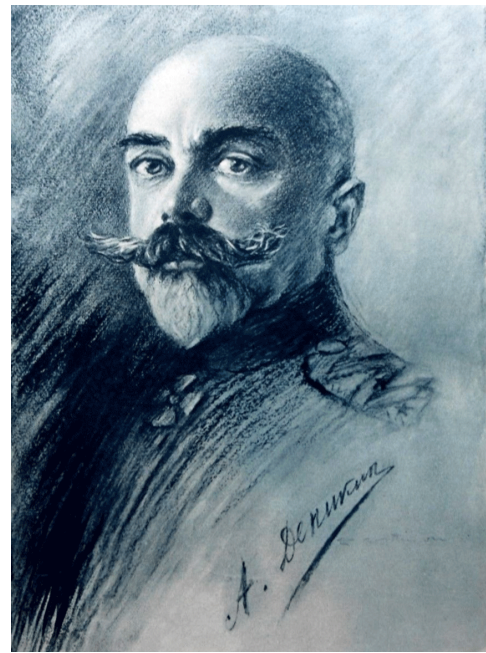
Деникин Иван Ефимович

у него была жена Анастасия Васильевна и шестеро детей, в том числе сын Ефим.

– Что произошло с этой семьей на Кавказе, пока не установлено, но известно, что Ефим Афанасьевич Донекин вернулся на Волгу, – рассказывает Андрей Клушин. – И это была довольно типичная для того времени ситуация. Некоторые казаки бежали с Кавказской линии обратно на Волгу, но здесь их ждало разочарование. Их земли и нераспроданные дома заселяли крестьяне из центральных губерний России. Жалованья казачьего не было, земли отобраны, оставалось только одно – наниматься в работники, чтобы не умереть с голоду.

Лишившись жалованья, бывшие казаки стали искать себе работу в тех местностях, где они ранее жили. Разумеется, они были лично свободными и, нанимаясь к помещику, составляли соответствующий договор. Но, как отмечает Андрей Клушин, в «ревизских сказках» помещик зачастую указывал их как своих подданных. А уж наследники – новые владельцы имения – и вовсе не считались со старыми договорами, которые к тому же было так легко потерять...

– Можно сказать, что Ефиму Донекину повезло, – продолжает исследователь. – Он нанялся к своему соратнику, тоже выходцу из волжских казаков капитану Ивану Дьяченкову. Этим и можно объяснить довольно странные отношения хозяина и работника. Достигнув совершеннолетия, старший сын Ефима получил вольную (как сообщает Марина Деникина), но, весьма вероятно, он никогда и не был крепостным в полном юридическом смысле.



Деникин Антон Иванович

Судьба младшего сына – Ивана Донекина, родившегося в 1807 году, складывалась непросто. Возможно, потому что самого помещика Дьяченкова уже не было в живых, а наследники менее сентиментально относились к своим крестьянам. Несмотря на грамотность, Иван вместе с отцом занимался земледелием. Женился на соседке Марии Осиповой, детей пара, судя по всему, не имела. Да и отношения между супругами были неважными.

Родители умерли в преклонных годах. Ивана можно было бы освободить, как его брата, но тут на крестьян имения выпал жребий рекрутчины. Хозяин пожалел отдавать в рекруты купленных крестьян. Сомнений не было, кому нужно «воспользоваться» этим жребием. Если выживет, то будет свободным. Так Иван Ефимович стал солдатом и покинул родные края навсегда.

Листая старую тетрадь...

Разобраться в родословии Деникиных Андрею Клушину помогли свежие исторические издания: «Рать саратовская» саратовского историка Ивана Плешакова, книга волгоградского историка Андрея Курышева о Волжском казачьем войске и сборники документов по генеалогии казачества, изданные под редакцией Виталия Гусева. И конечно, большим профессиональным событием стала для исследователя работа в Государственном архиве Российской Федерации с личным архивом генерала Деникина.

– С особым чувством прикасаешься к личным вещам Антона Ивановича: галстук, портмоне. Листаешь страницы его неоконченной рукописи «Путь русского офицера», – говорит историк. – Кстати, обнаружился интересный документ – брачный договор. Когда отец Деникина – Иван Ефимович, собрался жениться во второй раз, по законам того времени был «учинен брачный обыск» по церковной линии, чтобы выяснить, где находится его первая жена. Приходский священник прислал ответ, что в Ореховке ее найти не удалось.

Любопытно, что в этом документе Иван Ефимович обозначен как «майор из крестьян», о крепостном происхождении ничего не сказано. В этом документе обнаружена еще одна странность: первая жена Мария Осипова была римско-католического вероисповедания, то есть полячка. Как-то очень трудно себе представить русского крепостного крестьянина с женой-полячкой в наших краях!

Вот так в ходе работы над фильмом был установлен факт родословной Деникина, о котором, видимо, не знал сам Антон Иванович. И это лишь одно из исторических открытий, которыми порадует телезрителей творческая команда проекта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото из архива Андрея КЛУШИНА



Андрей Клушин

Посвящение Сталинграду

80 лет назад произошло событие, изменившее ход всей Второй мировой войны, – великая Сталинградская битва. Эта дата широко отмечается в нашей стране. Волгоградская поэтесса Нонна Глазкова посвятила ей свою новую патриотическую композицию, которую так и назвала – «Сталинград».

– Это событие не могло не отозваться в моей душе, – рассказывает Нонна, – поскольку история моего рода тесно связана с тем, что происходило в Сталинграде 80 лет назад. Это так далеко и при этом так близко: 23 августа 1942 года вражеские бомбы прямым попаданием уничтожили дома моих прабабушек, похоронив их в руинах. Чудом моей бабушке удалось спастись, перебравшись через Волгу с годовалым Вовкой в мешке на плечах. Вовка – это мой отец Владимир Иванович Глазков, который стал потом непревзойденным инженером-строителем, спроектировавшим многие здания и сооружения не только в нашем городе, но и по всей стране.

К величайшему сожалению, в прошлом году он умер, как раз в возрасте 80 лет, что, на мой взгляд, тоже символично. У нас с папой сложился замечательный творческий союз.

Мы вместе писали песни, у него был прекрасный голос, тонкое чувство поэзии. На конкурсе «Мы чтим и помним вас, герои Сталинграда», проводившемся ВГТРК, нашу с ним песню о легендарном сталинградском тополе высоко оценило компетентное жюри, а песня «Сталинградская сирень» давно полюбилась многим волгоградцам.

И вот теперь о величайших событиях, происходивших 80 лет назад, я написала новую песню. Думаю, в нашем городе, да и во всей огромной стране много семей, в памяти которых немало трагических и победоносных историй, связанных со Сталинградской битвой. Всем им, а также новому поколению я и дарю ее, чтобы помнили и гордились!

Песню можно послушать по ссылке https://vk.com/id402494484?z=video402494484_456239023%2F3db9f4e93f144a84a2%2Fpl_wall_402494484h



Поэтический звездопад

А вы знаете, что август умеет летать?! Звездные крылья различной величины и расцветки принесли волгоградских поэтов вновь в Агашинку. 8 августа в рамках краеведческой мозаики «Август умеет летать» здесь прошел атмосферный, чарующий вечер, наполненный магией слова.

Поэтический звездопад приветствовал завсегда литературно-музыкальных гостиных и тех, кто пришел сюда впервые, как, например, юная звездочка Мария Гудкевич. Или молодая мама Анастасия Ковалева, в ожидании третьего малыша сочиняющая прекрасные стихи.

А вот автор самобытных стихов, певец Эллады (в обычной жизни студент медицинской академии) Даниил Беляев впервые пригласил на вечеринку в Агашинку свою маму. Маме понравилось. Нам тоже. Свежими стихотворениями порадовали звезды столичного – Маргарита Карнаух и ерзовского – Анатолий Николаев созвездий.

...Россыпь огней обозначит неведомый путь. Звездным Ковшом зачерпни первозданную тьму. Выпей до дна – оглянуться потом не забудь: Мир за тобой – возвратишься ты утром к нему. Ну а пока – ночь подарит два темных крыла. Чувствуешь, как прорастают они за спиной? Роза ветров для тебя в эту ночь расцвела, Взмах – и полет – над покоем и над тишиной...

Анатолий Николаев

Вообще звездопад Персеиды в созвездии Персея мы можем созерцать до 24 августа. Этот метеорный поток – один из самых популярных и виден в северном полушарии. Наблюдать его можно лишь раз в год, когда Земля пересекает орбиту кометы Свифта – Туттля.

Да! Ну а наши поэтические звезды мы можем созерцать (и внимать им!) гораздо чаще – один раз в месяц в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной. А еще благодаря съемкам уважаемых сотрудников муниципального телевидения в новостной программе на канале МТВ.

В совсем нескучный вечер понедельника в библиотеке блистали яркие, прелестные, заманчивые и такие непохожие друг на друга звезды поэтических строк Дия Эпикриз, Марьяна Черри, Анастасия Прозоровская, Анастасия Арамира, Анна Олейникова.

Я есть, и я – живое тело. Такое, как создал меня Господь. Морщинки, сетки звездочек умело Рассыпать ему славно удалось. Я есть, и пусть во мне проснется Энергия, что пряталась во тьмах. Смеется колокольчиковым солнцем Живая женщина в распахнутых цветах!

Анна Олейникова

Успешно взлетали на высоту поэтического звездопада два Александра – Глуховский и Укустов. Их поддержали Теодор Грау с Юлией и настоящий златоустец (член литературного клуба «Златоуст») Юрий Тюрков.

Вспомнили и классиков. Достоинство вечных созвездий прозвучали строки Сильвы Капутикан и авторские стихи в исполнении Ильи Глуховского. Поэты делились любимыми стихами Тараса Шевченко (А. Укустов), самобытными строками философа и поэта Григория Сковороды (Иван, Мариуполь), лирическими соцветиями Сергея Есенина (Александр).

Созвездием Льва, блистающим в этот вечер на нашем поэтическом и арт-небосводе, стало выступление Вячеслава Григорьева (Москва). Музыкант и поэт вновь посетил родной город, дабы отметить в кругу старых друзей свой юбилей.

Когда упала первая звезда,
Мое желанье было наготове,



Я только тихо прошептала: «Да»,
Полынью приукрасив изголовье.
А рядом тихо ластилась струна
Под чутким перебором гитариста,
И степь, полынью горькою полна,
Вокруг оси любви вращалась быстро...

Людмила Зиновьева

Несмотря на то что на протяжении ряда лет Вячеслав Григорьев активно покоряет сцениче-

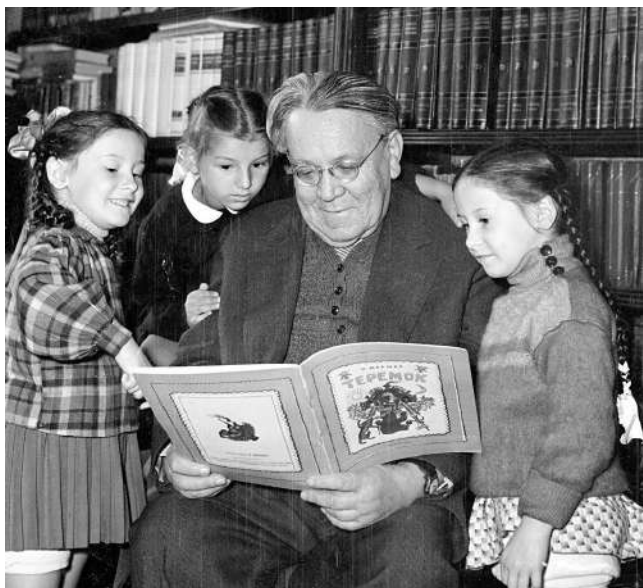
ское пространство самого звездного города нашей страны, Агашинка поддерживает теплые, дружеские отношения и успешно сотрудничает с талантливым земляком. Он исполнил произведения, ставшие классикой авторской песни (Виктор Цой, Олег Митяев, Владимир Высоцкий), а также свое посвящение друзьям.

В унисон стихотворениям и песням прозвучали знаменитые, любимые многими поколениями романтиков строки Владимира Маяковского в исполнении Дарьи Клименковой, написанные более ста лет назад:

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Отрадно видеть, как мои более молодые современники оформляют свои размышления и чувства в рифмованные строки... Что можно пожелать неравнодушным сердцам, собравшимся в уютном месте огромного города? Загорайтесь, несите драгоценный свет, светите для людей и зажигайте сами! Небосвод поэзии огромен, здесь места хватит всем. Главное – не гаснуть!

**Ваш звездочет Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной**



«Самуил Маршак. Всё лучшее детям»

Это название проекта одного из победителей грантового конкурса для некоммерческих организаций. Его реализацией займутся педагоги и студенты ВГИИКа при содействии кинокомпании «Урсус-фильм» под руководством профессора кафедры режиссуры вуза – заслуженного артиста РФ Александра Тютрюмова.

Авторы – фонд социальных проектов «Импульс» – выбрали классика детской литературы Самуила Яковлевича Маршак не случайно. В этом году исполняется 135 лет со дня рождения этого талантливого человека, который не только писал стихи для детей и взрослых, но и переводил поэтов разных стран, участвовал в создании одного из первых детских театров Советского Союза и первого издательства для детей.

Воспитанникам домов-интернатов продемонстрируют документально-постановочный фильм «Самуил Маршак. Вперед в детство», затем будут исполнены произведения поэта.

Кинолента является единственным документально-постановочным фильмом, который подробно и ярко рассказывает о Маршаке. В картине повествуется о важных событиях в жизни писателя, напрямую отразившихся на его творчестве, которое даже спустя десятилетия является основополагающим в воспитании.

Произведения Маршака будут читать студенты ВГИИКа и подопечные детских домов. Такой проект впервые реализуется в нашем регионе. Соединение двух творческих форм – демонстрации документально-постановочного фильма и профессиональное прочтение произведений Самуила Маршака – действенный способ для максимально глубокого погружения аудитории в творческое наследие детского писателя, что позволит открыть ранее неизвестные и важные его стороны.

В конце октября 2022 года запланирован совместный творческий концерт вгиковцев и воспитанников социальных учреждений. Своей сверхзадачей волгоградские студенты ставят съемки фильма о реализации этого проекта и его максимальное распространение на территории нашей страны. Возможно, это поможет кому-то из ребят найти семью.



По островам античной истории

Со 2 по 8 сентября фонд «Семь Ветров» и музей Машкова представят в помещении бывшего ЦУМа выставку «Внутреннее море Петра Зверховского». Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Этот необычный экспозиционный проект позволяет проследить развитие античных сюжетов в творчестве Петра Зверховского последнего десятилетия XX – начала XXI века и совершить путешествие по нескольким островам античной истории и мифологии, представленным в его работах.

«Внутреннее море» – это одно из названий античного Средиземноморья и в то же время творческое пространство самого художника. Троя, ахейские войны, античные герои Агамемнон, Орфей, Кассандра связаны Зверховским в нелинейное смысловое пространство, которое значительно ближе Джойсу и Саше Соколову, нежели школярской хронологии, – в работах античного цикла (к которому художник возвращался неоднократно) была написана его собственная история.

Посетители впервые познакомятся с совершенно неожиданной стороной творчества Петра Зверховского – яркими, экспрессивными и даже гротескными образами, которые выводят восприятие мастера из привычного по предыдущим экспозициям контекста.

Выставка является тематическим продолжением проекта «Побег из Трои» – документально-анимационного фильма о художнике и его произведениях, созданного фондом «Семь Ветров» несколько лет назад и представленного на нескольких международных кинофестивалях.

В экспозицию включены работы из собрания фонда и коллекции семьи Зверховского, большая часть которых еще ни разу не выставлялась публично. Она является частью проекта «Год Зверховского», организованного фондом «Семь Ветров» при поддержке регионального комитета культуры.

Проект приурочен к юбилею выдающегося волгоградского художника, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. И это не только дань памяти живописца, но и своего рода мост, связующий разные поколения российских художников.

День знаний – НОН-СТОП

Близится осень, а вместе с ней и новая учебная пора. Именно поэтому день 1 сентября Волгоградский планетарий решил сделать особенным: с утра и до позднего вечера в режиме нон-стоп здесь можно будет знакомиться с самыми разнообразными познавательными программами.

Так, в 10.00 состоится премьера новой научно-познавательной программы – ученики начальных классов смогут отправиться в «Космические приключения» по Солнечной системе и раскрыть ее тайны вместе со сказочными героями – Медвежонком и Теленком.

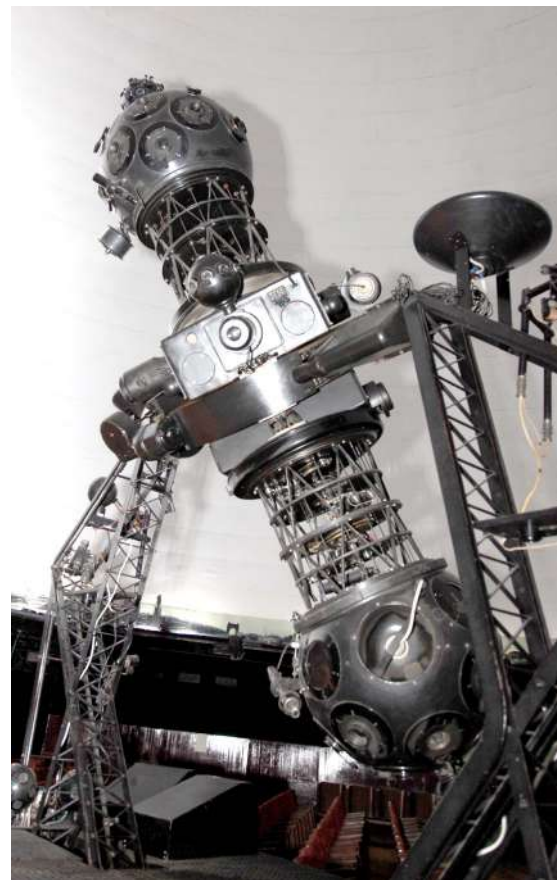
С 10.30 до 14.00 для всех желающих появится уникальная возможность познакомиться с новыми астрономическими телескопами Звездного дома (они будут располагаться перед центральным входом), и сделать это совершенно бесплатно! Опытный астроном представит посетителям эти удивительные устройства. Увидеть пятиметровый телескоп-рефрактор можно, посетив обсерваторию планетария в 11.00, 13.00 и 15.00 по приобретенным билетам.

В 12.00 здесь стартует марафон мультипликационных полнокупольных научно-познавательных программ, который продлится до конца года! Он начнется с полюбившейся всем в прошлом году компании верных друзей Хрумки и Куни. Ребята побывают в астрономической школе под руководством гнома-астронома и узнают множество секретов о бескрайних просторах Вселенной в программе «Хрумка и волшебная ракета». Это совершенно новый формат с обзором 360 градусов и эффектом полного погружения в видеопространство и виртуальную реальность. Перед началом все увидит звездное небо с помощью аппарата планетария Цейс.

В 14.00 состоится премьерный показ полнокупольной программы, созданной ассоциацией планетариев, – «Звездное небо и основы сферической астрономии». Она носит не только учебный характер и может быть использована для изучения курса астрономии, а также подходит для всех желающих понять, как все-таки надо ориентироваться по звездному небу!

В 16.00 начнется показ уже всем полюбившейся полнокупольной программы студии Московского планетария, удостоенной специальной награды Минского полнокупольного фестиваля и фонда «Добра» в 2019 году, – «Разноцветная Вселенная & Два стеклышка: удивительный телескоп». Программа расскажет о всеволновой астрономии. Именно она открыла людям небо по-новому: в инфракрасном, ультрафиолетовом, рентгеновском и гамма-диапазонах. Освоение каждого из них стало прорывом в неизвестное.

В 18.00 завершит показ в звездном зале планетария полнокупольная программа «В глубины Вселенной & Призрак Вселенной» – удивительное путешествие сквозь пространство и время в глубины космического познания: от теорий древнегреческих и средневеко-



вых астрономов, изобретения телескопа до огромных современных телескопов, позволяющих всё глубже заглянуть во Вселенную.

В 20.00 пройдут уникальные вечерние наблюдения. Наблюдать объекты дальнего космоса можно будет не только из обсерватории, но и с помощью нового оборудования, размещенного только в этот день на астрономической площадке планетария. Не упустите уникальный шанс, количество мест ограничено! Для участия в наблюдениях требуется предварительная запись.

Ученики средних и старших классов смогут воспользоваться программой «Пушкинская карта». Справки по телефонам: (8442) 24-18-72, 24-18-80.

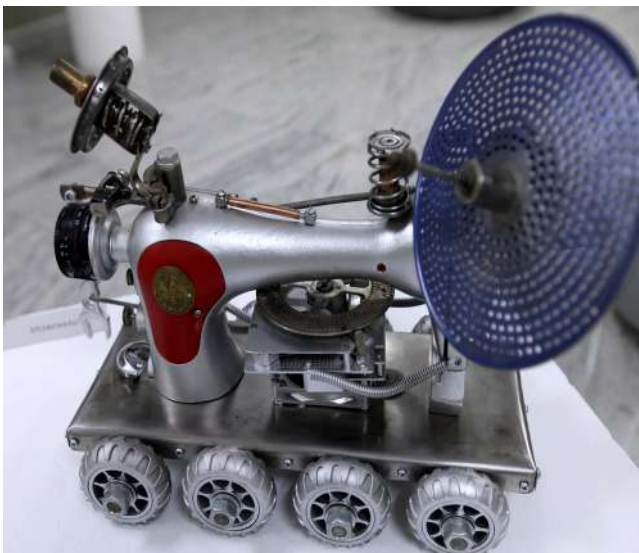
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Швейная машинка превращается...

Выставочный зал музея Машкова до 11 сентября приглашает всех желающих посетить творческий практикум «Перерождение швейной машинки Singer». В рамках проекта музей представил 14 швейных машинок XIX века, преобразованных в необычные объекты, которые существуют на стыке техники и фэнтези.

Автор экспонатов Сергей Маркачев работает в направлении Junk art, суть которого заключается в том, что материалы, потерявшие свою изначальную ценность, обретают вторую жизнь. Эта выставка в музее Машкова у мастера, настоящего механика по призванию, не первая.

Сергей Владимирович уже с успехом представлял свои творения в феврале 2019 года, и за это время его мастерство только выросло: усовершенствовались технологии, стало больше экспериментов с элементами дизайна. За эти годы создано немало интересного, и с несколькими из своих новинок он готов нас познакомить. Но вначале немного истории...



12 августа 1851 года американский изобретатель Исаак Зингер получил патент на прибор, которому было суждено стать всемирно известным благодаря надежной конструкции. Швейная машинка Singer приобрела невероятную популярность и любовь потребителей. Миллионы семей с ее помощью могли создавать практичную, актуальную, а главное – индивидуальную одежду.

Прошло много лет. Конструкции Singer устарели. На смену прежним пришли современные модели. Редкие экземпляры находятся у коллекционеров, а вот большая часть, к сожалению, оказалась сломанной, невостребованной и в результате нашедшей свой приют на свалке.

Экспозиция в выставочном зале музея Машкова наглядно показывает, как мастер может не просто вдохнуть жизнь в уже отжившие вещи, но сделать их полезными в быту, интересными по эстетике и познавательными в техническом плане. Возможно,

увиденное в рамках творческого практикума вдохновит посетителей на переделку и возрождение устаревших вещей.

Пришедших ожидают преобразованные из старинных швейных машинок модели самолета, электроскутера, снегохода, мотоцикла, лунохода... Есть среди экспонатов даже действующая настольная лампа с вмонтированными винтажными часами – настоящая находка для интерьера!

– Я обязательно оставляю в первозданном виде «рукав» каждой машинки, чтобы сохранить все нанесенные в то далекое время изображения, – рассказывает Сергей Маркачев.

Заниматься переделкой старинных швейных машинок в уникальные предметы он начал десять лет назад, увидев по телевизору сюжет о том, как белорусский умелец превратил швейную машинку в оригинальный трактор. Идея заинтересовала, тем более дома оказалась неработающая швейная машинка, оставшаяся от бабушки. Начал фантазировать, куда что прицепить, и потихоньку стали появляться настоящие произведения искусства.

– Старые машинки нахожу в основном на металлоприемке, меня там уже знают. Как появляется Singer, сразу зовут. Приезжаю и выкупаю. Бывает, приобретаю в интернете по объявлению, но там чаще всего заоблачные цены называют. Знакомые привозят материал из разных городов, – продолжает мастер.

В создании моих творений мне вся семья помогает. Сын, дальнбойщик, ищет и привозит машинки, внуки вдохновляют, придумывают им названия, жена сидушки шьет. Все трудятся! Рождаются модели не быстро. Иногда по часу сижу, думаю, куда какую деталь приделать. А что просто так сидеть у телевизора пенсионеру? С ума можно сойти. А так что-нибудь выдумываешь, творишь. Интересно!

Вначале Сергей раздаривал свои изделия друзьям. Потом появились первые покупатели. Приобретают, как правило, в подарок, иногда заказывают для украшения ресторанов и мастерских. Встречаются среди клиентов и коллекционеры.

Дать вещи вторую жизнь – это один из самых современных и актуальных трендов, которые полностью воплощены в творческом практикуме «Перерождение швейной машинки Singer». Экспозицию можно посетить по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Перлы советской полиграфии

Роскошь «Книги о вкусной и здоровой пище» – той, в серой обложке с тиснением, толстой, как трактат, толкующий сущность жизни и смерти, – роскошь ее содержания, где едовая страсть дана так, как не было у Молоховец, которую Арсений Тарковский приговорил к аду в своем поэтическом шедевре...

Одни форзацы книги чего стоили: текущие соком смака, великолепно накрытые столы, требующие кисти Снейдерса...

О, здесь бы не подошел нищий, вечно без супа Пиромани, изобразивший «Кутеж пяти князей» как то, в чем он никогда не будет участвовать...

...Возникает – в метафизических полях всеобщности – Андрей Бабичев, колоритный персонаж великолепной «Зависти», вещающий, мол, у нас не умеют делать сосисок, настоящая сосиска должна прыскасть – и все тут!..

Великолепный Бабичев был бы доволен: сосиски из той, старой, уже почти старинной книги прыскают, да еще как!

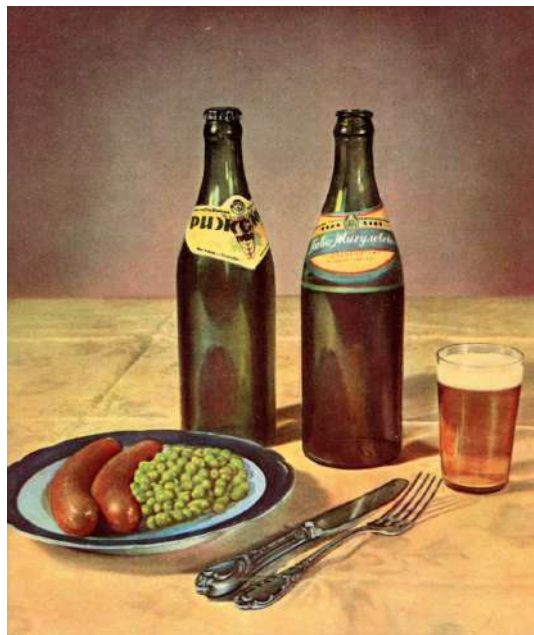
Их игровое, сытое, щедрое прысканье сопровождается зеленым, круглым, как счастье, горошек и бутылки с пивом: открой – взорвутся фейерверком пены...

О, какая неистовая трезвость рецептов! Сколько их – представить ли?

Картофель, классический картофель, сопровождающий нас всю жизнь, так воспетый Астафьевым, картофель, который мы знаем жареным да вареным, здесь обретет такое экзистенциальное звучание. Сколько всего из него можно сделать – даже страшно представить...

А какова кондитерская страсть! Фотографии, проплавающие книгу, бережно предваряемые тончайшей папиросной бумагой, открывают миры пирожных и тортов, да таких, что ювелир-поэт бы позавидовал. Такие формы, такая огранка...

Как развернутся осетры: проплывая, выхлестнувшись в недра страниц; вспоминаются моменты из «Дороги на океан» Леонида Леонова, занимающие полторы-две страницы, описывающие и живописующие



щие трепет пищи, и – молодцы с осетровыми лицами, что после голодных лет вылезли погреться в жарких дуплах НЭПа...

Еда всегда будет давать литературные ассоциации...

У Достоевского – она мельком.

У Толстого – основательно: согласно классу.

У Чехова – может превратиться в «Сирену», где думающий только о еде персонаж оскорбляет бедного философа Милкина, случайно подвернувшегося под руку сюжета.

У Гоголя – известно: Россия ест, да как!

Слюнки текут...

Роскошный шедевр советской полиграфии, думается, удовлетворил бы Чичикова.

...Много истинных перлов дала советская полиграфия – та, забытая, поправная. Возникают продолжающие быть в реальности тома БВЛ: великолепие алхимической суммы литературы, представленной веками (чуть не хватает в двадцатом – стоило бы включить Кафку).

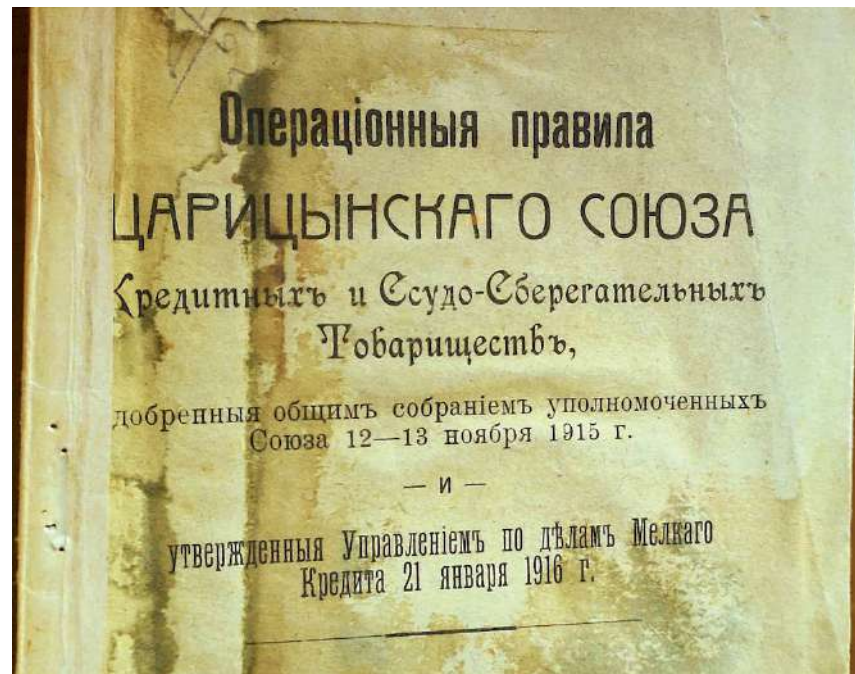
Впрочем, не надо списков...

Лучше вспомнить живую зелень смысла «Литературных памятников», роскошные, в глянец суперобложке упакованные тома БАЛ, синие монументальные этажи Библиотеки поэта...

А была еще серия СЛП – Сокровища лирической поэзии – миниатюрные книжечки, в переплетах, эстетских суперобложках, с глянец страниц, так сочно представлявших мировой пантеон поэзии...

Многое стоит вспомнить. Но «Книга о вкусной и здоровой пище» особняком вдвинута в мемуары людей определенного поколения.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



В Горьковке оцифровывают книжные раритеты

Второй год подряд Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького принимает участие в оцифровке книжных памятников. Грандиозная работа проводится в рамках нацпроекта «Культура» федерального проекта «Цифровая культура».

В этом году Горьковка оцифрует 20 редких печатных изданий и передаст их электронные копии в Национальную электронную библиотеку. Для участия в нацпроекте отобраны не только старинные издания, но и редкие краеведческие книги, напечатанные в региональных типографиях в конце XIX – начале XX века.

Для повышения эффективности работы в главной библиотеке региона при содействии комитета культуры Волгоградской области приобрели планетарный сканер нового поколения. Комплекс для перевода библиотечных фондов в электронный вид поможет учреждению культуры расширить диапазон оцифровки включая раритетные книги и издания нестандартных форматов.

Одним из первых оцифрованных раритетов стал Канонник 1795 года. Это богослужебная книга для домашней молитвы, содержащая каноны, калейные молитвы, службы суточного круга. Издание является старообрядческим, напечатано в Почаевской типографии Федора Карташева, в слободе Клинцы, которая на протяжении всего XVIII века сохраняла статус центра старообрядческой печати.

Наследие провинциальных типографий – это ценнейшие статистические материалы, краеведческие труды, источники по истории общественных организаций и политических движений. Издававшиеся на территории огромного государства, они представляют жизнь населения дореволюционной России, и современного читателя при ознакомлении с неброскими, на первый взгляд, брошюрами узкой тематической направленности ожидает немало открытий.

Также завершена работа над оцифровкой изданной в 1916 году в царичинской типографии В. В. Гольцева брошюры «Операционные правила Царицынского союза кредитных и ссудосберегательных товариществ, одобренные общим собранием уполномоченных Союза 12–13 ноября 1915 года и утвержденные Управлением по делам мелкого кредита 21 января 1916 года». Из брошюры можно узнать, что ссудосберегательное товарищество – вид кооперативного учреждения мелкого кредита, существовавший в России во второй половине XIX – первой половине XX века. Целью таких товариществ было краткосрочное кредитование крестьян, ремесленников и мелких торговцев, а основой деятельности являлся паевой капитал, который должен был вноситься его членами.

В прошлом году учреждение культуры передало в Национальную электронную библиотеку 41 копию ценных изданий. Когда оцифрованные книги станут частью электронного каталога, все желающие смогут получить к ним доступ, а сами издания навсегда сохранятся в формате электронных документов.

Литературный генерал и настоящий полковник

К столетию русского советского писателя, публициста и общественного деятеля Владимира Карпова.

...Будучи курсантом, был арестован и осужден за антисоветскую агитацию, поэтому отправился на фронт в составе 45-й отдельной штрафной роты, сформированной из добровольцев.

Владимир Карпов узнал подлинность фунта лиха, хотя и лихостью по жизни, очевидно, отличался, поскольку участвовал в захвате 79 языков...

Его книги строились на факте – на жесткости шероховатой правды, которая порой напоминает грубые доски, каковые надлежит каждому полировать собственной судьбой.

Книга «Взять живым!» кипит и бушует страстями, и темперамент писателя, помноженный на литературное мастерство, позволяет втягиваться в повествование полностью, забывая окрестную реальность, растворяться в предложенных, часто хитро сплетаемых событиях, пока не дойдешь до финала.

Книга, разумеется, советская: мир тогдашний, круто переплетая многие нити судеб и мировосприятий, управлялся и со своими приверженцами; судьба Карпова, получившего срок, примером...

Плесень ли стилиаги, показанные в книге «Вечный бой»?

Молодой офицер, сошедший с ними, видит в то же время в них чужаков, не признаваемых старшим поколением офицеров, для которых они, пользующиеся западными кличками вместо имен, – гниль.

...Карпов исследовал историю войны и людей, возглавлявших многие направления в недрах вершившейся работы; он писал о Жукове и Баграмяне – легендарных маршалах, которых, сколь двойственно ни толкуй былое, не изыметь из пластов истории.

Он писал о генерале армии Петрове и, используя фактографический материал, что логично, стремился создавать образы, входящие в историю навсегда.

Война была с ним до смерти: сильно прошедшая сквозь сердце, закалившая и опалившая, оставившая, чтобы свидетельствовать. И он свидетельствовал. И ныне его книги могут представлять не только исторический интерес.

Александр БАЛТИН



Владимир Карпов – российский писатель, общественный деятель, автор исторических и образовательных произведений, книг о войне, а также биографических публикаций. Учеба, арест, реабилитация и служба. Владимир Васильевич Карпов родился 28 июля 1922 года в Оренбурге, но вырос и пошел учиться в Ташкенте. Он успешно занимался боксом и был чемпионом Средней Азии по этому виду спорта. Герой Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР. Член ВКП(б) с 1943 года.

Камера! Мотор! Начали!

Студенты кафедр актерского искусства и режиссуры ВГИИКа под руководством профессора заслуженного артиста РФ, продюсера Александра Тютрюмова снимают документально-постановочный фильм. Рабочее название ленты – «Старая Полтавка: единение народов».

Творческая экспедиция в Старую Полтавку, где и проходят съемки, стартовала 21 августа. Подробности будущей картины пока не разглашаются, но, как поделилась студентка Светлана Чернощекова, «съемки проходят очень плодотворно. Все по-взрослому. Ранний подъем, работа допоздна. На площадке царит незабываемая творческая атмосфера, которая вдохновляет и помогает нам, начинающим актерам, режиссерам, гримерам, знакомиться с азами профессии».

Это далеко не первый фильм, в съемках которого участвуют студенты творческого вуза,

получая уникальную возможность знакомиться изнутри с особенностями процесса создания кинокартины. С нового учебного года на базе ВГИИКа будет организовано несколько студий. Одна из них – первая в Волгограде и области – молодежного кино.

Новая студия станет креативным пространством для молодежной инициативы создания документального кино и художественных короткометражных фильмов. Работать и развиваться она будет при поддержке кинокомпании «Урсус-фильм» и некоммерческого фонда социальных проектов «Импульс».



Музыкальное шоу в музее

В рамках популярного проекта «Музыка в музее» в выставочном зале ВМИИ состоялся концерт волгоградского brass-бэнда Megaropolis.

Популярный творческий коллектив хорошо известен не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. В 2018 году музыканты выступали на чемпионате мира по футболу и дважды в рамках «Формулы-1» в Сочи.

Основу Megaropolis составляют семеро высококлассных молодых исполнителей – выпускников волгоградских творческих вузов. Коллектив работает в формате brass-бэнда, что означает музыкальный ансамбль, состоящий из медных духовых инструментов. Однако музыканты расширили границы определения, дополнив свою группу ударными инструментами и вокалом. Активная, энергичная команда Megaropolis способна развеять любую грусть и тоску.

– Мы берем хит, «варим» его в целом чане духовых инструментов, добавляем ударные для текстуры и вокал для остроты, – остроумно рассказывает о концепции музыкального коллектива его руководитель Владислав Долгушин.

В концерте прозвучали популярные произведения самых разных музыкальных направлений: от джаза до рок-н-ролла в собственной аранжировке волгоградских музыкантов. Справки по телефону (8442) 24-16-79.



В обновленных ДК пройдут встречи с известным артистом

С наступлением осени по традиции на наших волжских просторах стартует проект «Киновстречи на Волге» с участием известных деятелей отечественного кинематографа, организованный областным центром народного творчества при поддержке регионального комитета культуры. Мероприятие пришлось по душе нашим жителям, и его география год от года расширяется.

Так, в первых числах сентября в самых северных районах нашей области состоятся творческие встречи с российским актером театра и кино Александром Носиком. Его визитной карточкой стали роли в фильмах «Цветы от победителей», «Каменская», «Марш Турецкого», «Спецназ», «Возвращение Мухтара» и другие.

В программе выступления актера – проза и стихи известных писателей, поэтов, исполнение музыкальных произведений, забавные истории из его кинематографической жизни. Зрители смогут задать Александру Носику вопросы, сделать фото на память и получить автографы.

Творческие встречи пройдут: 1 сентября в Доме культуры «Юбилейный» в Елани, 2 сентября – в Доме культуры Жирновска и 3 сентября – в районном центре культуры и досуга «Современник» в Рудне. Сегодня все три ДК представляют собой современные культурные центры, оборудованные по последнему слову техники. С комфортом здесь выступают артисты и находятся зрители.

Волгоградцы примут участие в федеральном просветительском марафоне

С 31 августа по 2 сентября Российское общество «Знание» проведет федеральный просветительский марафон, который за три дня охватит около 30 тысяч участников в разных городах страны. Перед молодежью выступят более пяти тысяч выдающихся лекторов, которые поделятся самым ценным ресурсом – своими знаниями.



Благодаря проекту молодые люди всей России, включая Волгоградскую область, получают уникальную возможность лично пообщаться с выдающимися учеными, государственными деятелями, спортсменами и деятелями искусств. Все эти эксперты, достигшие успехов в различных отраслях, проведут лекции, открытые уроки, дебаты и стендапы, где расскажут аудитории о своем уникальном опыте.

В рамках марафона будут организованы тысячи мероприятий по всей стране, главная цель которых – безвозмездно передать молодежи достоверную информацию по многим вопросам.

Символично, что акция стартует 1 сентября, в День знаний. В ней будут участвовать школы, колледжи, дома культуры, институты, библиотеки и другие учреждения, которые пригласят спикеров для занятий в своих стенах. Лекции пройдут также на открытых площадках, в парках и скверах.

Центральными темами проекта в этом году станут достижения России, историческая правда, профориентация, научные открытия, здоровый образ жизни, культура и искусство.



Путешествие во времени

К началу учебного года «Старая Сарепта» подготовила новую пешеходную экскурсию «Бульвар сбывшихся желаний. История Красноармейского района».

Это настоящее путешествие во времени, путь в котором укажут старинные карты XIX века из фондов музея-заповедника. Экскурсанты пройдут дорогами пионеров Нижнего Поволжья – немецких колонистов, окупятся в атмосферу Красноармейского района середины XX века, увидят первую дорогу и первый трамвай, первые многоэтажки на месте деревянных улочек и услышат историю бульвара имени Энгельса. В конце экскурсии все желающие смогут загадать желание на «Мосту ангелов» и у Камня желаний под волшебным деревом катальпы.

Экскурсия доступна по программе «Пушкинская карта».



За яркими впечатлениями уходящего лета!

«Казачий курень», Иловлинский филиал областного краеведческого музея, пригласил гостей на замечательный праздник «Августовский Спас».

Местным жителям представилась прекрасная возможность отдохнуть на живописном берегу реки Иловли, познакомиться с жизнью казачьей семьи XIX века, послушать выступление казачьего фольклорного коллектива «Фомин день», поучаствовать в интерактивной программе, посвященной Спасам августа: Яблочному, Медовому, Ореховому. А еще покатаются на лошадях – как в седле, так и на бричке