

А. С. Пушкин

ИЮНЬ 2022 г. **№ 12** (293)

ИГРАЧЫМ ¹²⁺ культуры



Место действия – салон красоты «Последний клук», жертва – знаменитая пианистка

6_{cmp.}



«Я иду и всматриваюсь
в эти лица, надеясь
в ком-либо из них
увидеть мамино
брата...»

10_{cmp.}



Всколыхнувшаяся
память перенесла
в события давнего
прошлого...

13_{cmp.}

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Петру Великому – 350»

Ряд экспонатов для новой выставки делали на заказ, многое выставляется впервые. Главное место в экспозиции занимают раритеты фондовой коллекции, гордость музея – подлинные карты и трость первого российского императора.

«Вот вам трость! Как я управлялся ею с друзьями своими, так вы обороняйтесь ею от врагов. Как никто не смеет снять сей картуз с головы моей, так никто не смеет вас из Царицына выводить» – так, по легенде, молвил Петр, передавая царицам свои вещи. Тогда он в третий раз посетил город-крепость, возвращаясь из Персидского похода. С этого времени личные вещи Петра I бережно хранятся в нашем городе, пережив правителей, революцию, эвакуацию в годы Великой Отечественной войны.

— Через что только не прошел наш Царицын — Сталинград — Волгоград, но при этом горожане сохранили и посох Петра Великого, и его картуз. Это изумительно. Ведь он когда-то был на его голове, а рука сжимала посох! Настоящая связь времен, ведь все это было более 300 лет назад, — сказал на открытии экспозиции директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

На открытии выставки присутствовали не только представители Волгоградского областного комитета культуры, ученые, историки, журналисты, но и сам Петр Великий с супругой и приближенными. Актеры театра юного зрителя показали сцену из спектакля «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царьцинском паренъке», чем очень порадовали собравшихся, оживив торжественное мероприятие.

Стоит отметить, что в 2021 году Волгоградский областной краеведческий музей вошел в Ассамблею петровских музеев, объединившую музейные учреждения городов и регионов России, связанные с жизнью первого российского императора, в коллекциях которых хранятся предметы эпохи его правления.

На новой выставке представлены более 50 уникальных предметов из фондов краеведческого музея. Впервые в экспозиции показаны архивные материалы, макет Царицынской сторожевой линии, реконструкция костюмов стрелца и солдата Преображенского полка, макет корабля «Крепость».

Именно с «Крепости» начинался российский флот, во главе которого стоял Петр Великий. На корабле нашей, Паншинской верфи, в свое время императорское посольство отправилось в Константинополь.

– Да, корабль «Крепость», как и другие суда, строил Петр на нашей земле. Этот факт, к сожалению, не очень широко известен. Султан турецкий, увидев сей корабль, сказал: «Да, вот она – мощь России!» Петр Великий сделал очень много для России, империи. И то, что первый император бывал у нас, это сакрально, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея Ирина Талдыкина.

Уникальная выставка в краеведческом музее продлится до 22 августа.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Завтра была война...

Тысячи жителей Волгоградской области приняли участие в патриотических мероприятиях, посвященных Дню памяти и скорби

21 июня в 22.00 на Мамаевом кургане прошли патриотические акции «Завтра была война...» и «Свеча памяти», а 24 июня там же, на главной высоте России, и в других точках города-героя Волгограда и города воинской славы Калача-на-Дону в рамках всероссийской акции «Лучи Победы» состоялись лазерные инсталляции и памятные митинги.

На главной высоте России губернатор Андрей Бочаров, руководители и личный состав правоохранительных, силовых и надзорных ведомств, представители органов власти, кадеты полицейских классов почтили минутой молчания память погибших в годы Великой Отечественной войны.

Участники акции «Завтра была война...» на Мамаевом кургане вспомнили тех, кто спас нашу страну и весь мир от фашизма, а также отдали дань уважения современным героям, выполняющим воинский долг на территории Украины. Порядка 450 человек выстроились в форме буквы Z в знак поддержки спецоперации, и в руках у каждого – зажженные свечи-лампады.

Впервые акция, проводимая по инициативе волгоградских полицейских, состоялась в 2012 году. На следующий год их инициативу поддержали представители всех силовых структур региона, а уже с 2014-го акция стала всероссийской.



Кроме того, на Центральной набережной волонтеры Победы, юнармейцы, поисковики, реконструкторы, представители Совета ветеранов, органов власти, а также неравнодушные жители прошли колонной со свечами-лампадами от фонтана «Искусство» к Вечному огню на площади Павших Борцов. В память о погибших героях они оставили свечи у обелиска и возложили цветы. Кульминацией акции стало создание «Огненной картины войны» – тысячи свечей изобразили скульптуру «Стоять насмерть!».

24 июня, в день 77-й годовщины Парада Победителей, в 21.00 лазерные инсталляции осветили три знаковые точки города-героя в рамках всероссийской акции «Лучи Победы». Центральной стала главная высота России – в лучах предстал главный монумент «Родина-мать зовёт!». В Тракторозаводском районе световое шоу с музыкальным сопровождением транслировалось на Дворец культуры. В Советском районе мероприятие проходило на площади у комплекса культуры и отдыха – лазерные проекторы нарисовали контурную анимацию, на специальном экране волгоградцы увидели тематический сюжет.

В Калаче-на-Дону акция «Лучи Победы» состоялась на бульваре 300-летия города – участниками музыкально-поэтической композиции стали юнармейцы и молодежь. Затем прожек-

торы осветили ночное небо над стелой города воинской славы, а горожане в память о защитниках Отечества зажгли фонарики.

Патриотические акции и митинги памяти 21 и 22 июня охватили все муниципальные образования нашего региона. Так, свечи зажгли на мемориале воинам-землякам, погибшим в годы войны, и на площади Ленина в Николаевском районе; у памятника погибшим летчикам и защитникам Отечества во все времена, на братском захоронении воинов, умерших от ран в госпиталях на территории Камышина в 1941–1943 годах; у памятника воинам Сталинградской битвы «Взрыв» в р. п. Городище и мемориальном комплексе Россоски. Волонтеры Победы Среднеахтубинского района изобразили «огненную картину» «Комбат» – силуэт с фотографии времен Великой Отечественной, сделанной советским фотографом Максом Альпертом.

К памятной акции также присоединились и другие города-герои, города воинской славы, города трудовой доблести России. Жители страны почтили память всех, кто отдал свои жизни в боях за Победу. 24 июня 1945 года в день, когда в Москве состоялся Парад Победителей, ночное небо столицы осветили пять прожекторных колец.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

мнение ветерана

В марте под таким заголовком в газете «Грани культуры» был опубликован материал, в котором его автор, подполковник в отставке, член Союза журналистов РФ Александр Добрушин, высказывал свое мнение о проведении специальной военной операции России на Украине. Сегодня Александр Давидович продолжает разговор на эту тему.

...Специальная военная операция на Украине в разгаре, а ее конца, как заметил в беседе со мной таксист, подвозивший меня к пункту назначения, так и не видно. Мол, стоило ли ее вообще начинать. Подобные нотки сомнения, буду откровенен, нет-нет – да и приходится слышать и от других собеседников. Что ж, сколько людей, столько и мнений.

Для меня лично, отставного офицера, прослужившего в российской армии 25 лет, ясно одно: если бы наша страна заняла позицию невмешательства по отношению к соседнему государству, которое испокон веков считалось (и считается) для нас, россиян, братским, то эта позиция нам бы потом аукнулась сполна: за восемь лет с момента киевского майдана под боком у российских границ по сути сформировался неонацизм. Причем настолько свирепый, что его брачники оружием весьма зловещим эхом разнеслось по всей Украине.

Наше руководство опередило любителей переписать историю и повернуть ее вспять. Вдумайтесь: более 500-тысячные отборные войска ВСУ, оснащенные современными американскими самолетами, артиллерией, танками, намеревающиеся вторгнуться в пределы России, планировалось создать к 2023 году.

Действуя на опережение, российская армия разрушила коварные замыслы соседей, а заодно хозяев украинских реваншистов, воюющих сегодня просто остервенело, не щадя ни себя, ни своих земляков – мирных жителей. Их преступления чудовищны. Стоит только привести в пример неонацистов с гитлеровской символикой из воинского подразделения «Азов», запрещенного в России, как невольно в памяти всплывают зверства гитлеровцев времен Великой Отечественной войны.

Для тех жизнь людская была не в счет: в крематориях фашистских концлагерей погибли миллионы ни в чем не повинных людей. Потомки казаков Запорожской Сечи, особенно те, кто именуется себя бандеровцами, тоже потеряли человеческий облик.

Взять хотя бы методы ведения неутраченных боевых действий украинскими войсками. Сошлюсь на свою публикацию в газете, где говорилось, что «бандеровцы всегда являлись рассадником зла и насилия. Их последыши в противостоянии с Россией (во вре-

Традициям жить



На освобожденной украинской земле

мя специальной военной операции) угрожают применить ядерное оружие. Не гнушаются раздачей среди бела дня стрелкового оружия так называемым ополченцам, не понимая, что тем самым склоняют их к участию в братоубийственных столкновениях. Расцветает мародерство. Используется тактика террористов, на улицах расставляются боевая техника. Против наших бойцов выстраивают живой щит, что попирает все нормы морали...

Ничего не изменилось. Особенно обидно за простых жителей Украины. Нередко думаю: «Что же вы не выходите на улицы своих городов и не требуете у властей прекратить бессмысленное сопротивление Вооруженным силам России? Ребята из ВСУ гибнут тысячами. А это ваши сыновья, братья, мужья...» Объяснение лишь одно: не хотят на Западе столкновения народа с властью. Для США важно и дальше сталкивать два славянских государства лбами, чтобы ослабить нашу страну, а Украину прибрать к рукам.

В названной выше публикации я отмечал, что еще до начала военной операции России на Украине с легкой руки недругов нашей страны произошло помутнение сознания обывателей. Так, моя сноха из Киева – 70-летняя женщина, больная сахарным диабетом, пребывала в страхе при звуке сирены, причитая: «Уже нет сил, скорей бы всё закончилось...»

В настоящее же время ее так запугали, что она прекратила какую-либо связь со мной. В этом вину не только украинских воjak, но и тех, кто формирует ненависть ко всему российскому. Взять переговоры. Была хрупкая надежда на их положительный исход. Однако хозяева Зеленского из-за океана отбили охоту вести с нами обмен мнениями и настолько приучили украинского президента к подаянию, что он спит и видит новые виды оружия, которые подарит дядя Сэм.

К тому же оголтелая пропаганда США и Великобритании, других стран НАТО подливает масла в огонь своими страшилками о российской угрозе: дескать, надо одолеть русского медведя, иначе пощады от него не жди. Что им гибель бойцов ВСУ, посылаемых в бой, как пушечное мясо, – пустое дело. Вот украинской пшеницей поживиться, тут аппетиты подстрекаателей междоусобицы разгораются. Хотят заполучить заодно и чернозем, все природные богатства Незалежной. От этих аморальных варварских намерений горечь в душе.

Страшилки множатся и по части санкций. Их уже столько, что сами авторы не ведают, кому бы еще из видных российских государственных деятелей подкузывать. На близких людей руководства нашей страны замахнулись. Попытки запугать Россию оказались тщетными. Санкции бумерангом хлестко ударяют по экономике США. Свидетельство тому – повышение цен на бензин, продовольствие. Они подскочили настолько, что армия недоброжелательных американских граждан растет с каждым днем.

Как оставаться равнодушным к проидам империалистов?! Конечно, им следует давать жесткий отпор. Особенно на полях сражений, чтобы обезопасить россиян от нежелательных проблем. Потому и воюет наша армия уверенно, со знанием дела. Воюет, сознавая: специальную военную операцию необходимо довести до конца, как бы ни старались затян timer ее США.

Сейчас всё меняется к лучшему, и спасибо за это российским воинам. Они помогают украинцам разобраться в сложившейся ситуации и понять, кто есть кто. Особенно ярко это проявляется в освобожденных городах и селах братьев-славян, где власть в свои руки берут их же земляки, готовые к преобразованию родного края и возвращению его к мирной жизни, где места неонацизму не должно быть никогда.



Обогнали Эрмитаж и Третьяковку!

Музей-заповедник «Сталинградская битва» вошел в топ-10 самых посещаемых музеев России.

The Art Newspaper Russia составил ежегодный рейтинг музейной посещаемости. В 2021 году музей-заповедник «Сталинградская битва» посетили более двух миллионов человек. По числу посетителей он занял шестое место, обогнав Эрмитаж (1,6 млн человек) и Третьяковскую галерею (1,5 млн человек).

В знаменитом на весь мир музее-панораме «Сталинградская битва» собраны свидетельства одного из самых кровопролитных событий войны между СССР и фашистской Германией – Сталинградской битвы. Музей-панорама – это восемь залов с уникальными экспозициями, красивейший Триумфальный зал, четыре

диорамы, библиотека, панорамный и предпанорамный залы, кинозал, фондохранилище, руины мельницы и военная техника.

В январе 2008 года распоряжением Правительства Российской Федерации музей-заповедник «Сталинградская битва» включен в перечень федеральных учреждений культуры. В декабре 2011 года Указом Президента РФ музей был отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Составители рейтинга опирались на данные информационной системы «Статистика» Министерства культуры РФ. Данные предоставляют более 100 музеев от Владивостока до Калининграда.

Творческая лаборатория для специалистов в сфере культуры

Региональный комитет культуры совместно с областным центром народного творчества провел областную творческую лабораторию для руководителей органов управления в сфере культуры муниципальных районов и городских округов Волгоградской области на тему «Современные творческие процессы в культурно-досуговой деятельности».



В мероприятии, которое проходило на базе Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания, приняли участие 27 представителей муниципальных образований региона.

Темы тренингов, в форме которых и была построена работа лаборатории, направлены на повышение компетентности в вопросах межкультурного взаимодействия, создания и реализации социально значимых творческих проектов. Квест-игра позволила присутствующим вспомнить начало своего профессионального пути: от специалиста учреждения культуры до руководителя в сфере культуры муниципального образования.

Наряду с известными формами взаимодействия и обмена информацией, к примеру конференцией, специалистов познакомили и с новыми форматами проведения деловых встреч. Участникам лаборатории предложили в ходе квест-игры пройти ряд шагов по формированию идеального мероприятия. Команды, образованные в процессе игры, успешно прошли все этапы: определение концепции, время и место проведения, тайминг и распределение обязанностей в команде, тайминг и правильное планирование бюджета мероприятия.

Разработанные специалистами ВОЦНТ программы творческих лабораторий для руководителей сферы культуры ставят задачи по развитию управленческого характера. Совместно с директорами и методистами районных культурно-досуговых учреждений подобные учебные мероприятия проводятся и для работников сельских домов культуры и клубов, музыкальных школ, библиотек, районных музеев.

Проработка профессиональных компетенций как руководителей в сфере культуры, так и творческих сотруд-

ников является постоянным приоритетом в деятельности комитета культуры Волгоградской области. Широко используются и возможности регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», в рамках которого только с января по май этого года 312 специалистов учреждений культуры повысили квалификацию на базе ведущих вузов страны. Всего же в 2022 году обучение пройдут 565 работников учреждений культуры региона.

Стоит отметить, что участники творческой лаборатории также смогли лично оценить эффективность реализации проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». После тренингов они посетили с экскурсией в рабочем поселке Светлый Яр отремонтированную школу искусств. В 2021 году школа получила не только новое здание, но и благоустроенную территорию с тематическими арт-объектами, летнюю сцену для проведения мероприятий на свежем воздухе и зимний сад для организации художественных выставок учащихся.

Из трех детских школ искусств региона, модернизированных в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», в минувшем году самым крупным проектом стал капитальный ремонт Светлоярской ДШИ. На него направлено 40 миллионов рублей.

– Если сейчас в нашей школе обучаются 300 воспитанников, то в перспективе, мы уверены, количество желающих заниматься творчеством значительно возрастет, – рассказала директор Светлоярской ДШИ Лилия Зверева. – Мы с удовольствием используем наше новое пространство, особенно открытую сцену. В Международный день защиты детей здесь разместилась выставка работ учащихся художественного отделения, а ко Дню Петра и Февронии мы готовим проведение мастер-класса «Открытка к празднику».



Культурная эстафета набирает ход

В рамках мероприятий Года культурного наследия народов России в Волгоградской области продолжается культурная эстафета «Многонациональный регион». Второй зональный этап принял Новоаннинский район.

На сцене районного Центра культуры и искусства выступили представители восьми муниципальных образований – своим творчеством порадовали около 300 человек. А на выставке декоративно-прикладного творчества более 20 умельцев во всей красе показали изделия народного творчества: вышивку, лоскутное шитье, традиционную тряпичную куклу, пуховязание и многое другое.

Третий этап эстафеты встречал Жировский район. Местный Дом культуры радушно распахнул свои двери навстречу творческим делегациям Камышинского,

Котовского, Руднянского, Еланского, Дубовского районов, а также города Камышина.

В фойе для гостей праздника развернулась широкая ярмарка декоративно-прикладного творчества талантливых мастеров и умельцев Волгоградской земли. А на сцене ДК для зрителей началось удивительное представление о многогранной культуре народов нашего региона. Творческие коллективы представили театрализованные программы и мюзиклы, отражающие национальную культуру самобытность своей малой родины.



Повышение квалификации дает новый творческий импульс

– Я занимаюсь декоративно-прикладным творчеством и преподаю уже почти 30 лет, но все равно открыла для себя очень много нового, – сказала о результатах своего участия в программе повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» Надежда Олейникова.

Она преподаватель Новорогачинской детской школы искусств Городищенского района. Обучение по нацпроекту прошла в 2020 году по направлению «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства». Сорок учеников Надежды Тимофеевны в возрасте от семи до 17 лет занимаются различными видами декоративно-прикладного творчества: от вязания и лоскутного шитья до выжигания по дереву и плетения из лозы.

Преподаватели Краснодарского государственного института культуры, аккредитованного для проведения повышения квалификации специалистов в отрасли культуры, предоставили не только необходимую учебную информацию, но видеоуроки с подробным описанием создания изделий ДПИ. Так что, по словам

участницы программы, после обучения у нее появились и еще появятся для занятий с детьми новые направления и техники: работа с соломкой и глиной, своеобразная техника вышивания.

– Самое ценное, – отмечает Надежда Тимофеевна, – что к нам в школу искусств мои прежние ученики уже приводят своих детей. А это значит, что традиции народного творчества сохраняются и приумножаются. В Год культурного наследия народов России изделия наших ребят постоянно появляются на различных районных выставках.

Надежда Олейникова – одна из 1115 работников учреждений культуры Волгоградской области, кто в период с 2019 по 2021 год прошел курсы повышения квалификации. С января по май уже повысили квалификацию 312 специалистов учреждений культуры.





В краеведческом музее появилась эксклюзивная почтовая карточка

В 350-й день рождения первого российского императора Петра I областной краеведческий музей организовал уникальное событие – торжественное гашение эксклюзивной почтовой карточки с изображением трости и картуза Петра Великого, а также открыток вместе с конвертами и марками, подготовленных Почтой России.

В торжественном гашении приняли участие представители Российского исторического общества, Почты России, общественники, сотрудники музея, ученые, журналисты. Все посетители смогли выбрать понравившиеся открытки, поставить на них оттиск специального штемпеля и отправить по почте своим родственникам и знакомым в любую точку нашей страны.

Тираж почтовых карточек – всего 100 экземпляров, что представляет особую ценность для коллекционеров. Лимитированные почтовые карточки можно приобрести в сувенирной лавке краеведческого музея.



В Горьковке большое поступление

В Волгоградскую областную библиотеку имени Максима Горького поступило более 11 тысяч книг на сумму более шести миллионов рублей.

Новая литература от издательств «Эксмо» и «КомпасГид» скоро пополнит фонды не только главной библиотеки региона, но и библиотек большинства муниципальных районов. Также закуплена специализированная литература, которую получит специальная библиотека для слепых. Список изданий формировался после анализа потребительского спроса.

Горьковка принимает непосредственное участие в пополнении фондов библиотек нашего региона: здесь книги укомплектуют и отправят адресатам. Модернизация книжных фондов проходит в рамках реализации Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, предусматривающей федеральное финансирование.

К концу 2023 года у волгоградской детворы появится свой дом

Более 20 процентов от общего объема работ, проходящих в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», выполнено на площадке бывшего кинотеатра «Победа», где после масштабной реконструкции создадут Дом детства с театром кукол.

Глава региона Андрей Бочаров вместе с мэром Владимиром Марченко прошел по этажам будущего Дома детства. В настоящее время здесь уже практически завершен демонтаж. На этом этапе выявлено множество скрытых дефектов, и объем работ существенно вырос, что потребовало корректировки проекта.

— Здание прослужило верой и правдой много лет, пришло время провести здесь серьезную реконструкцию. В конце 2020 года мы приступили к восстановлению, должны сдать его к концу 2023-го. Это сложный объект, но сроки мы переносить не будем, — подчеркнул Андрей Бочаров. — Профессионализм волгоградских строителей позволил детально обследовать здание, провести корректировку первоначальной документации, и сегодня здесь уже развернулись полномасштабные работы.

По словам подрядчиков, разбор ветхих конструкций выполняется вручную, чтобы максимально сохранить историческое здание. Старые деревянные перекрытия меняют на прочные из современных материалов, идет усиление стен специальными анкерами, также укрепляют колонны, оконные проемы и ниши. Специалисты приступили к черновой отделке и монтажу инженерных систем административного корпуса. Параллельно ведется реставрация штукатурки наружных стен.

После завершения реконструкции на первом этаже обновленного здания расположатся два зрительных

зала на 240 и 84 места, многофункциональный зал на 100 мест, оснащенные самым современным звуковым и световым оборудованием. Планируется, что именно здесь разместится Волгоградский областной театр кукол. Также определены помещения для творческого развития детей: театральные студии, мастерские техники речи, для изготовления кукол и т. д. Приобретя первые навыки, ребята смогут выступать на малой сцене.

— Мы получим не только Дом детства – вокруг будет создана территория детства. Сейчас проходит реконструкцию цирк, рядом находится восстановленный ГДЮЦ, храм Александра Невского, интерактивный музей. Большие работы идут в городском парке. В целом этот ансамбль мы завершим в 2023 году, — сказал Андрей Бочаров, отметив, что предстоит еще создать современное общественное пространство в Сурском сквере. — Всё вместе это даст хороший эффект для развития детей, Волгограда. С главой города мы в рамках 10-летней программы развития областного центра предусмотрим модернизацию еще ряда объектов и получим комплекс – культурно-досуговую и просветительскую территорию.

Губернатор особо отметил, что в первую очередь идет обновление инфраструктуры для детей: «Это вопрос не просто исторического наследия, но и формирования будущего поколения победителей. Это важная задача, которая стоит перед нами в непростое время».



утраты

Ушел из жизни заслуженный работник культуры РФ Владимир Федерас

Талантливый музыкант, композитор, первый директор театра «Царицынская опера»: для культурного сообщества региона Владимир Федерас – фигура особенная.



Владимир Леонович стал директором театра в 2004 году, когда коллектив получил свой нынешний статус, и занимал эту должность вплоть до 2011 года. Его стараниями, талантом, трудом и терпением «Царицынская опера» стала настоящей творческой единицей, приобрела свой имидж и облик стационарного, репертуарного театра оперы и балета, добилась признания и обрела настоящих поклонников.

Известность и успех пришли к В. Л. Федерасу благодаря многолетнему служению искусству. В Волгограде прекрасно помнят его и как художественного руководителя Государственного ансамбля имени Григория Пономаренко.

Владимир Леонович навсегда останется в сердцах и памяти коллег и всех ценителей музыки как по-настоящему творческий человек, самобытный композитор, чьи произведения являются неотъемлемой частью богатого культурного наследия нашей области.

Комитет культуры выражает искренние соболезнования родным, близким, друзьям и коллегам Владимира Леоновича.

Волгоград впервые примет конкурс лучших туристических сувениров Юга России

Стартовал окружной этап Всероссийского конкурса «Туристический сувенир». Финал, на который съедутся участники Северо-Кавказского и Южного федеральных округов, состоится в середине августа в нашем городе.

Подать заявку на участие в творческом состязании могут авторы и производители туристических сувениров, мастера народно-художественного промысла; музеи, компании и учреждения, которым принадлежат права на сувенирную продукцию или ее идеи. Конкурсные работы принимаются до 5 июля через онлайн-форму по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/625402913513efdc70f1a0d6/>.

Организаторы конкурса в этом году определили номинации, в которых будут представлены следующие сувениры: этнографический, города, региона; гастрономические – еда и напитки; события, туристического маршрута, музея, сувенир-игрушка; идея сувенира; линейки туристических сувениров города, региона, музея. На

конкурс можно подать не более пяти заявок, изделия не должны повторяться.

Экспертная комиссия определит победителей и призеров в каждой из номинаций, которые получат право принять участие в общенациональном финале, где будут представлены изделия со всей России.

Конкурс проводится при информационной поддержке Федерального агентства по туризму. Его победителями и финалистами в предыдущие годы уже не раз становились Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и музей-заповедник «Старая Сарепта».



Автоклубы становятся неотъемлемой частью каждого праздника

Все восемь автоклубов, полученных районами Волгоградской области в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021 году, приняли участие в праздничных мероприятиях в честь Дня России.

«Синеокая Россия», «Я, ты, он, она – вместе мы непобедимы!», «Люблю тебя, моя Россия!», «Карусель дружбы», «Славится Россия героями страны»: самые различные тематические мероприятия, фестивали, концертные программы, игровые проекты подготовили специалисты домов культуры, которые сегодня являются держателями автоклубов. Из райцентров «сцены на колесах» отправлялись в самые отдаленные хутора и поселки.

На сегодняшний день передвижные многофункциональные центры работают в Дубовском, Еланском, Жирнов-

ском, Палласовском, Светлоярском, Среднеахтубинском, Суворовкинском и Урюпинском районах. И у всех – от одного до трех выездов в праздничные дни. Так, жители села Новая Бахметьевка Жирновского района с большой радостью ждали автоклуб к себе в гости в День России.

– Кроме нашего общего праздника, мы будем отмечать и день рождения нашего села – Новой Бахметьевке исполняется аж 255 лет! Так что у нас двойной праздник! И мы счастливы, что с помощью автоклуба он у нас будет поистине грандиозным! – с восторгом высказывались сельчане.



Волонтеры культуры стали участниками флешмоба «Флаг России»

В День России 130 волгоградских волонтеров пронесли от площади Павших Борцов до верхней террасы Центральной набережной 60-метровый триколор.

Добровольцы, студенты, представители общественных организаций собрались вместе, чтобы по центру Волгограда пронести огромное полотнище российского флага. Движение началось от стелы защитникам красного Царицына и Сталинграда и прошло по значимым для нескольких поколений волгоградцев местам.

Колонна по Аллее Героев следовала до фонтана «Искусство» на Центральной набережной, где состоялся яркий гала-концерт финалистов фестиваля «Россия многоликая». Вокальные и

хореографические номера жителям и гостям областной столицы показали творческие коллективы разных национальностей нашего региона. Праздник продолжился творческой программой в Центральном парке культуры и отдыха и завершился фейерверком.

– Первый раз принимаю участие в таком масштабном событии. Было очень волнительно, но все прошло хорошо. Очень горжусь своей страной, – поделилась впечатлениями волонтер культуры из ВГИИКа Анастасия Зайцева.

«Юг России» выступил в Ростове-на-Дону

В День России по приглашению Дома народного творчества Ростова-на-Дону государственный ансамбль танца «Юг России» принял участие в гала-концерте «Россия – священная наша держава».

Ансамбль танца представил на суд зрителя так называемый «Русский блок» – номера программы «Капля росы», «Колокол», «Русь», посвященные 800-летию Александра Невского, «Птица-тройка», «За тихой рекою». Все хореографические композиции пронизаны нежной любовью к родной стране, ее традициям и обычаями.

На протяжении многих лет «Юг России» связывает крепкая дружба с ростовским Домом народного творчества. Участие в фестивалях «Шолоховская весна», «Содружество», «Нас на века

объединила Волга» способствует обмену творческим опытом и развитию культурного сотрудничества. Ансамбль является настоящей гордостью нашего региона.

Выросшим из детского ансамбля «Улыбка» областной детской филармонии солистам «Юга России» рукоплескали зрители не только в нашей стране, но и во Франции, Испании, Греции, Италии, Чехии, Болгарии... Коллектив дает триста концертов в год, и везде зрители встречают его бурными овациями. Не зря ансамбль называют «золотом юга».



Посвящение Родине

Единственный в регионе художественный музей ко Дню России подготовил для волгоградцев и гостей города-героя целый ряд мероприятий, которые сделали этот праздник ярким и запоминающимся.

Интереснейшая выставка репродукций произведений из фондов музея расположилась на стендах верхней террасы Центральной набережной. К слову, в рамках этого выставочного проекта музей Машкова несколько раз в год меняет экспозиции, каждая из которых посвящена праздничной дате: Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, Дню Победы, Дню города.

Подобные выставки под открытым небом являются не только украшением города, но и создают особую праздничную атмосферу знакомят большое количество людей с произведениями изобразительного искусства.

Ко Дню России музей представил новую выставку репродукций живописных пейзажей из своей коллекции «Родная земля». Она сменила прежнюю экспозицию – «Весна сорок пятого года», которая была посвящена Дню Победы.

Представленные работы созданы яркими мастерами XX–XXI веков, сумевшими запечатлеть и передать переживание реальности красоты окружающего мира, любви к родной земле. Все они создавались в период с 1933 года по 2013-й и охватывают большой географический простор, начиная от Волгоградской области через Москву и заканчивая северными морскими берегами. Репродукции выполнены в разных техниках: от акварельного рисунка до крупных живописных холстов.

Благодаря произведениям художников – представителей нескольких поколений нашей страны, зрители оказываются вовлеченными в их чувство жизни. Они начинают размышлять о единстве самобытного и всечеловеческого, наслаждаться естественной и рукотворной красотой, рассматривая ландшафты городской и деревенской жизни, гордиться символами веры и государственности, по-настоящему чувствовать душу природы.

Выставка приглашает к неторопливому разговору о мире, создавая пейзажный «портрет» России. Волгоградцы познакомятся с репродукциями Ильи Машкова «Станица Михайловская» (1933), Александра Дейнеки «Деревня»



(1934), Алексея Бородина «Весна в Волгограде» (1963), Федора Суханова «Скошенное поле (Волгоградские поля)» (1967), Георгия Храпака «Ленинград вечерний» (1967), Сергея Щербакова «Северное море» (1969), Петра Оссовского «Вечерний Кремль» (1984), Владимира Шолоха «Дорога» (2005), Вячеслава Милованова «Март в Ростове Великом» (2013) и др.

После посещения выставки на Центральной набережной ВМИИ пригласил волгоградцев и гостей города продолжить знакомство с искусством уже в залах музея. В праздничный день здесь работали две площадки – в основном здании на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, в пространствах которых действовал целый ряд ярких и масштабных музейных проектов. А желающих создать свое произведение, музейщики пригласили на авторские мастер-классы, которые провели профессиональные художники.

Гости Молодежки разыскали «Ключ от прошлого»

День России – символ национального единения народа нашей страны и общей ответственности за ее настоящее и будущее. Это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости.

К этому знаменательному дню областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей цикл мероприятий. Так, во время игры «В твоих руках» гости узнали, кто такой гражданин, что такое гражданская позиция и патриотизм, и обсудили, как они могут проявлять свою позицию в рамках учебного процесса и по отношению к своему окружению.

В формате игры участники сплотились в настоящий коллектив, где есть свой лидер, и отметили для себя планы дальнейшей совместной учебной работы. По итогам мероприятия многие поделились своим видением будущего России и места, которое они сами будут в ней занимать.

Также в Молодежке прошла интерактивная игра «Ключ от прошлого». Игровой процесс развернулся на нескольких станциях, на каждой из которых участникам предстояло ответить на вопросы или выполнить различные задания. Игроки познакомились с историей, государственной символикой России и ее культурой.

А еще сотрудники библиотеки подготовили для своих читателей увлекательный видео-арт об одной из крупнейших побед в истории российской армии – знаменитой Полтавской битве, ставшей переломным моментом Северной войны. Зрители узнали, каким образом русские войска смогли разгромить и пленить считавшуюся непобедимой в Европе армию шведского короля Карла XII, какие ухищрения использовал Петр, чтобы заставить врага врасплох, и зачем русский царь пригласил шведских генералов на свой пир в честь славной победы.

«Мюзик-холл» в Нижнем Тагиле

Волжский театр принял участие во всероссийском фестивале

Молодежный театр ВДТ недавно вернулся из Нижнего Тагила, где участвовал в XIX фестивале театров малых городов России.

Этот престижный форум регулярно проводится под эгидой Государственного театра наций в разных регионах страны. Например, три года назад он проходил у нас в Камышине. На сей раз фестивальной столицей стал один из промышленных центров Урала.

В Нижнем Тагиле собрались 17 театров из разных городов: Альметьевска, Комсомольска-на-Амуре, Мирного, Минусинска, Новокуйбышевска, Уссурийска, Стерлитамака и других. Спектакли оценивало жюри под председательством заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя «Коляда-театра» Николая Коляды. В состав жюри также вошли столичные театральные критики и актеры, в частности народная артистка России Ольга Остроумова.

Театр из Волжского представил постановку «Мюзик-холл» по пьесе французского драматурга Жана Люка Лагарса. Спектакль поставила режиссер из Петербурга Алессандра Джунтини в рамках Лаборатории по современной драматургии, проходившей в ВДТ минувшей осенью. В спектакле заняты актеры Ксения Флягина, Дмитрий Новиков, Денис Хан, в главной роли – Татьяна Белоусова. Непростую проникновенную историю о судьбе актрисы успели оценить не только волжане, но и волгоградские зрители.

Фестивальное жюри тоже не осталось равнодушным к «Мюзик-холлу». Причем мнения разделились. Николай Коляда высказал ряд замечаний по части драматургии и режиссуры, посчитав спектакль не подходящим для провинциальной публики. Московский театрал критик Олег

Лоевский, напротив, назвал работу волжан «интересно сделанной историей об ужасе и любви к театру».

Другой член жюри, доктор философских наук Галина Брандт, подчеркнула эмоциональный накал «Мюзик-холла», вызывающий ответные чувства зрителя. Но в чем жюри было единодушным, так это в высокой оценке исполнителей: волжские актеры блестяще справились с поставленной задачей. Особо была отмечена работа Татьяны Белоусовой.

А дипломы победителей народный артист РФ, художественный руководитель Театра наций Евгений Миронов вручил Альметьевскому драматическому театру со спектаклем «Бегущий за ветром» (номинация «Большая форма») и театру из города Мирного со спектаклем «Озор» (номинация «Малая форма»). Теперь они покажут эти спектакли в столице.

– Для нас участие в фестивале стало важным, очень интересным опытом, – говорит заведующая литературно-драматургической частью ВДТ Евгения Савкина. – И даже критические замечания мы приняли конструктивно, как стимул в дальнейшей работе.

Программа фестиваля была насыщенной: для участников провели экскурсии в музей «Уралвагонзавода» и на Нижнетагильский металлургический комбинат. Но главное – они посмотрели работы своих коллег, обменялись опытом.

– Были организованы прекрасные занятия по повышению профессионального мастерства как для актеров, так и для руководителей театров, –



продолжает Евгения Савкина. – В целом фестиваль дает ощущение включенности в общероссийское театральное движение, понимание того, что каждый театр в своем городе делает важное дело, являясь частью единого пространства театрального искусства.

Волжане вернулись с фестиваля в приподнятом рабочем настроении. И уже приступили к репетициям нового спектакля. Пиратскую историю «Остров сокровищ» покажут зрителям в начале следующего сезона.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Как важно не терять время даром

18 июня музыкально-драматический казачий театр пригласил юных зрителей и их родителей на премьеру сказки.

Начались долгожданные летние каникулы, полные приключений и новых впечатлений. Именно это время театр и выбрал для показа своей премьеры – спектакля «Сказка о потерянном времени» Анны Богачевой по одноименному произведению Евгения Шварца.

Добрая и поучительная сказка гениального писателя, посвящена совершенно невероятной детективной истории, которая произошла в обычном современном городе. Группа таинственных стариков, злых волшебников, решила вернуть себе вечную молодость, собирая путем коварства и хитрости напрасно потерянное школьниками время.

Ребятам, ставшим на глазах зрителей стариками и старушками, придется пройти через испытания, чтобы вернуть свои годы. А злые волшебники, укравшие время и превратившиеся в детей, в конце концов будут побеждены.

Сказка получилась яркой, веселой, динамичной, с интересным хореографическим решением, песнями и танцами. И в то же время она несет глубокий смысл: как важно не терять время даром, чтобы не жалеть о том, что невозможно вернуть. Режиссер-постановщик и автор музыки Сергей Чвокин.

Спектакль участвует в программе «Пушкинская карта».



Следствие вели... зрители

В Новом экспериментальном театре состоялась премьера спектакля «Ножницы». Зрители стали свидетелями преступления, которое они сами же и раскрыли!

Эффект, задуманный создателями этой постановки, был достигнут: публика живо вовлеклась в действие, обнаружив в себе недюжинные задатки сыщиков – Эркюля Пуаро, Шерлока Холмса и мисс Марпл, вместе взятых.

Очередной премьерой НЭТ снова подтвердил название «экспериментальный». Спектакль по пьесе немецкого драматурга Пауля Портнера в постановке Виталия Мелешникова решен в форме иммерсивного театра. Так называют постановки, зрительская аудитория которых становится их соучастником. В первой части спектакля рассказывается об убийстве, затем актеры и зрители его совместно раскрывают.

Место действия – салон красоты «Последний хлопок», жертва – знаменитая пианистка. Четыре совершенно разных человека – эксцентричный хозяин салона, амбициозная парикмахерша, светская львица с туманным прошлым и торговец антиквариатом – окажутся запертыми в салоне. Они же станут главными подозреваемыми в совершении убийства, а следователь с помощником реконструируют его при помощи присутствующих в зале.

Как выяснилось на премьере, зрители оказались прозорливыми, проницательными и бдительными свидетелями. Порой они видели то, чему сами артисты и авторы спектакля, возможно, не придавали значения. Наверняка когда-то они все играли в «мафию», поэтому убийца был найден!

Но в следующий раз убийцей может стать... другой персонаж! Ведь развязка спектакля совершенно непредсказуема как для публики, так и для актеров. В зависимости от «вердикта» и зрительского голосования герои этой истории будут «доигрывать» один из нескольких финалов.

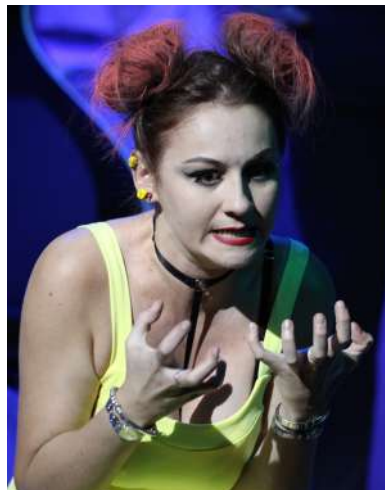
По словам режиссера Виталия Мелешникова, актеры блестяще справились с задачей:

– Они продемонстрировали высочайший профессионализм и мастерское владение искусством импровизации. Зрители настолько вовлеклись в игру, что у нас не возникло сомнений в том, что иммерсивный формат пришелся им по душе.

Вам когда-нибудь приходилось становиться участником расследования убийства? Если нет, тогда вы можете использовать эту возможность, посетив иронический детектив «Ножницы» на малой сцене НЭТа.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Что за день на календаре?

Учащиеся второго класса архитектурного направления ДХШ № 1 им. В. Федорова стали авторами необычного календаря на 2023 год, десять экземпляров которого уже напечатаны вручную. Выполнен календарь в технике линогравюры. Руководитель проекта преподаватель Александра Егорова-Волжина.

Настроение графических работ можно охарактеризовать как желание показать наш город с любовью и в необычном ракурсе. Это поиски света, полутонов и оттенков, которыми по сей день наполнены опустевшие заводы, одинокие опоры линий электропередачи в степной зоне, тянущиеся между производственными закоулками рельсы... Словом, такая урбанистическая геометрия.

Итак, январь символизирует «Элеватор», написанный Александрой Егоровой-Волжиной. Февраль – «Морятник» Анны Шашуриной. Март – «Линии электропередачи» Маргариты Улитинной. Апрель – «Волгоградский вагонный тупик» Софьи Шединой. Май – «Завод «Красный Октябрь» Софьи Евтеевой. Июнь – «Локомотивное депо» Александры Чернявской. Июль – «Линии электропередачи» Ольги Жилиной. Август – «Станция Пионерская» Олеси Хван. Сентябрь – «Заброшенный дебаркадер» Александра Третьякова. Октябрь – «ГРЭС» Марии Сидоровой. Ноябрь – «Вход в стадион «Монолит» Михаила Рубанова. Декабрь – «Заброшенный интернат им. Н. К. Крупской» Елизаветы Камеристой.

Нина БЕЛЯКОВА



В музее Машкова с грандиозным успехом завершилась выставка Николая Рериха

Экспозиция «Николай Рерих» из коллекции Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) открылась в ВМИИ 15 апреля и стала настоящим культурным событием региона.

Популярность выставочного проекта очевидна: с подлинными шедеврами, созданными всемирно известным художником, писателем, мыслителем и общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом, в выставочном зале на Чуйкова, 37, познакомились более 20 тысяч волгоградцев и гостей города-героя! И подобный интерес публики не удивителен: в экспозиции было представлено более 40 подлинных произведений выдающегося мастера, охватывающих почти весь его творческий путь с 1900-х до 1947 года.

За это время музей Машкова провел более 150 самых разных мероприятий для взрослых и детей: мастер-классы, лекции, концерты и другие творческие активности. Научные сотрудники подготовили около 200 коллективных и индивидуальных экскурсий, которые благодаря подробному искусствоведческому анализу, интересному и доступному формату изложения пользовались большим успехом у посетителей. Встреча с прекрасным состоялась!



Герои и пейзажи любимой Родины

В Волгоградской областной детской художественной галерее в День России прошли увлекательные экскурсии, лекции и мастер-классы, посвященные празднику родной страны.

Особое внимание юных волгоградцев привлекло интерактивное занятие, в ходе которого они создавали декоративное панно, используя фломастеры, карандаши, масляную пастель и цветную бумагу, а также лекция «Город и люди. Пейзаж в живописи» в мультимедийном формате. В течение дня в галерее проходили экскурсии по выставке «Великие имена российской истории», посвященной 350-летию со дня рождения Петра Великого.

А на сайте учреждения опубликована выставка детских рисунков из коллекции галереи «Со страной мы едины судьбой», на которой представлены работы детей и подростков из городов и поселков России. В рисунках юных художников отражена многовековая история нашей страны, ее драматические и героические страницы.

Через близкие и понятные образы известных деятелей нашей страны, эмоциональное и трогательное отношение к событиям, являющимся частью личной или семейной истории, просматривается трудный путь, которым шла и идет наша многонациональная страна.

У самовара Мария Ивановна...

Выставка наивного искусства «Тихая моя Родина» знакомит с творчеством художницы из Саратова Марии Ивановны Бендерской. Экспозиция разместилась в цокольном этаже выставочного зала музея им. И. Машкова на Чуйкова, 37.

Что же такое «наивное искусство»? Существуют разные определения данного направления, но наиболее верное, пожалуй, звучит так: это направление примитивизма, включающее самодельное искусство и изобразительное творчество художников-самоучек.

Директор ВМИИ Варвара Озёрина подчеркнула, что не только признанные профессионалы имеют возможность оказаться в стенах музея в качестве авторов. Творчество увлеченных людей порой настолько наполнено чистотой восприятия, вдохновением и своеобразием, что захватывает дух от увиденного.

Примечательно, что в экспозиции Марии Бендерской собрана разноплановая коллекция ее работ: 30 живописных и графических произведений, а также 25 авторских кукол.

Автор прожила долгую жизнь, до 94 лет оставаясь деятельным и увлеченным рисованием и рукоделием человеком. Марии Ивановне повезло сохранить не только бодрость духа, но и хорошее зрение, что позволяло заниматься любимым делом. Воображение рисует эту одухотворенную пожилую женщину рядом с самоваром и с рукоделием в руках. Ее внучка Ольга Куклина унаследовала бабушкин талант к рисованию, она же стала хранителем и пропагандистом ее творческого наследия. Приезд в Волгоград стал для Ольги очень волнительным и вместе с тем наполненным добрым и светлым чувством: получается, что она оказалась «проводником» между двумя мирами.

Бендерская родилась в мае 1924 года в селе с милым названием Рыбушка, что в Саратовской области. С самого детства увлекалась рисованием. После окончания школы в 1940-м поступила в Саратовское художественное училище, но продолжить учебу помешала война... Студентов направляли на необходимые стране работы в тылу. Девушка прошла обучение на курсах водителей и бухгалтеров и всю войну работала по этим специальностям. Хотя был случай, когда она по нео-



пытности чуть не спалила машину. Впоследствии бухгалтерия стала ее специальностью.

Жизнь сложилась так, что только в преклонном возрасте Марии Ивановне удалось попробовать свои силы в живописи. Хотя тяга к творчеству была всегда. Именно поэтому она вышивала, ткала ковры, шила куклы и на досуге вязала. Куда бы ни собиралась, всегда брала с собой либо кисти и краски, либо сумку с рукоделием.

За рисование она взялась, уже прислушавшись к просьбе своих внуков. И, не мудрствуя лукаво, начала писать свою жизнь. Всё, что ее окружало, волновало и возвращало к воспоминаниям из детства. Об этом наглядно рассказывают работы «Хуторок. Мое детство», «Село Пудовкино», «Стога», «Моя деревенька», «Зимний пейзаж». В основном это были небольшие картины, написанные маслом, к некоторым из них художница самостоятельно мастерила незатейливые рамочки.

Ольга Куклина говорит, что одна из ее любимых картин у бабушки – написанная по ее же



просьбе «Лошадь на водопое». То же настроение несет и другая работа – «Раненая птица». Впрочем, все полотна автора наполнены душевным теплом и любовью к родным местам, природе. Кроме пейзажей, на выставке представлены, изображения животных и натюрморты.

Еще одна часть творчества художницы – куклы. Мария Ивановна создавала их в самых разных образах и всегда говорила, что каждая из них имеет свой характер и судьбу. Это куклы мужского и женского пола, одетые в старинные одежды как городского стиля, так и деревенского. В экспозиции представлены куклы из коллекции внучки автора и есть даже портретный вариант.

В 2014 году Бендерская с подачи внучки вступила в сообщество художников Саратова «ЛЕТОПЛАН» и принимала участие в городских и областных выставках. Творчество этого объединения было широко и успешно представлено в прошлом году в нашем художественном музее. В 2016 году художница приняла участие в конкурсе

«Поволжская неделя искусств», организованном Всемирным фондом искусств, где заняла почетное третье место в номинации «Современные формы. Наивная живопись». В 2017-м она получила приглашение от Музея русского лубка и наивного творчества на V Московский международный фестиваль «Сотворение мира», где была удостоена диплома лауреата.

В 2018 году Мария Ивановна успела поучаствовать в очень любопытном творческом проекте. По задумке его организаторов около двухсот художников разных возрастов расписывали на своей вкус шары-планеты, сделанные из папье-маше. Все они бережно хранятся и ждут своего часа.

В том же художницы не стало, но ее творчество продолжает радовать зрителей по сей день. А волгоградская экспозиция «Тихая моя Родина» является еще и первой персональной выставкой Марии Ивановны...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Насладиться музыкой величайших исполнителей

В этом сезоне полторы тысячи волгоградцев стали зрителями виртуального концертного зала Волгоградской филармонии. Созданный в 2019 году в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура», он стал неотъемлемой частью деятельности учреждения.

С сентября по июль перед концертом органной музыки либо выступлением оркестров, в том числе гастролирующих коллективов, с помощью современного специального оборудования для посетителей в фойе ЦКЗ транслируются концертные программы из залов Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Волгоградская публика имеет возможность бесплатно знакомиться с лучшими образцами исполнения классической музыки. Так, в сезоне 2021/22 в виртуальном концертном зале Волгоградская филармония провела около 40 таких трансляций, на которых побывало полторы тысячи человек. В новом филармоническом сезоне любителей музыки ждут встречи со знаменитыми российскими коллективами и солистами.

Благодаря реализуемым в нашем регионе нацпроектам все больше волгоградцев знакомятся с шедеврами классической музыки в виртуальных концертных залах. С 2020 года такой зал успешно функционирует и в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького. Здесь не только проходят трансляции филармонических концертов (в записи и режиме реального времени), но и различные культурно-массовые мероприятия регионального и всероссийского уровней.

Музыка с ароматом розы и ванили...

С таким поэтическим названием в рамках популярного проекта музея Машкова «Музыка в музее», дающего возможность талантливым волгоградским музыкантам выступать на музейной площадке, в выставочном зале на Чуйкова, 37, состоялась премьера концерта инструментально-вокальной музыки с участием Варвары Фомичевой, Дарии Федоровой и Елены Авдеевой.

Музыканты не случайно так назвали свой новый концерт – в программе они решили провести параллели музыки и мира ароматов.

– Бутон чайной розы на заре с капельками росы и распутившаяся темно-красная роза имеют разный аромат. Ваниль тоже бывает разная и раскрывается иначе. Но в любом случае, независимо от сложности, эти ароматы гурманские и «вкусные». И мы, разрабатывая музыкальную программу, решили провести параллель ароматов и музыки, которая будет исполнена на нашем новом концерте. Музыка будет разной, но неизменно красивой, – рассказала накануне концерта об ассоциативной составляющей программы Варвара Фомичева.

В этот вечер гости музея услышали произведения Генри Манчини, Джорджа Гершвина, Леонардо Бернштейна, Астора Пьяццоллы, Клода Дельвенкура и других композиторов.



Названы лучшие ведущие развлекательных программ в регионе

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся финал областного конкурса исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ «Играть, так играть».

Мероприятие прошло в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори», посвященного Году культурного наследия народов России и празднованию 90-летнего юбилея ВОЦНТ. Участники конкурса из сельских и городских муниципальных образований нашей области представили развлекательные, музыкальные, познавательные игровые программы.

В финале остались пять ведущих из Быковского, Палласовского, Среднеахтубинского районов и города Михайловки, в чьих развлекательно-игровых программах приняли участие более 300 ребят из летних пришкольных оздоровительных лагерей Красноармейского района. Это «Игра-

ем-развиваем», «Горыныч спешит на помощь», «В гости в царство Водяного», «Матушка, Волга» и «Два полюса».

Оценивало конкурсные выступления профессиональное жюри. В итоге диплом «Лучший ведущий» и кубок достались работнику Среднеахтубинского межпоселенческого культурно-досугового центра «Юбилейный» Марине Зотовой.

В номинации «Игровая программа для детей» лучшими стали Ирина Прошкина и Зоя Дробязко из Палласовского межпоселенческого культурного центра, а также Екатерина Корнюхова из совхозного сельского Дома культуры – филиала Михайловского центра культуры. Диплом участника в номинации «Игровая программа для молодежи» увез Олег Жогов из Центра культуры и досуга Быковского района.

Все соведущие и помощники ведущих награждены дипломами участников областного конкурса исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ «Играть, так играть».

С любовью к Родине

Ансамбль казачьей песни «Станишники» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра 12 июня принял участие в городском фестивале народов «Россия многоликая».

В этот день отмечается государственный праздник, символизирующий единство народа, согласие людей разных национальностей, их ответственность за будущее страны, – День России!

В рамках фестиваля творческий коллектив под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боров-

кова исполнил старинные казачьи песни. Исполнительское мастерство, патриотический дух и задор «Станишников» покорили сердца зрителей, которые одарили артистов громкими дружными аплодисментами и традиционным казачьим «Любо!».



На главной концертной площадке звучали приветственные канты

В День России в Волгоградской филармонии завершился фестиваль «Петр I. История и культура».

«Личность, память, взгляд в будущее» – так названа программа третьего, заключительного «Торжественного концерта» фестиваля, посвященного 350-летию со дня рождения первого императора России.

Совместный проект артистов и музыкантов творческих коллективов Волгоградской филармонии, «Царицынской оперы» и НЭТа вылился в масштабную литературно-музыкальную поэму о человеке, кардинально изменившем ход русской истории.

С помощью разнообразных литературных и музыкальных приемов образ Петра I раскрылся в полной мере: он – воин, мыслитель, строитель, дипломат, реформатор – словом, личность многогранная.

Это запечатлено в поэзии: от Карамзина и Ломоносова до

Блока и Цветаевой, в музыке: от Чайковского и Щербачева до Шнитке и Воробьева. В общую канву органично вписались старинные песнопения, дошедшие до нас с петровских времен, в исполнении ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» под управлением заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова.

Среди зрителей, к счастью, было немало юных волгоградцев. Думается, что для них концерт оказался прежде всего образовательным и просветительским событием. По задумке автора и режиссера проекта заслуженного артиста России Андрея Аниханова «Торжественный концерт» стал заключительным аккордом не только фестиваля, но и концертного сезона Волгоградского академического симфонического оркестра 2021/22.

Джаз сквозь десятилетия

Музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил грандиозную летнюю премьеру: в подземелье XVIII века выступило легендарное трио Jazz-Point с акустической джазовой программой.

Джаз – это не только музыка и не только история. Джаз – это страсть, любовь, сотворение мира! В джазе не бывает ошибок, как не бывает и правил. О нем можно говорить, под него следует танцевать и, конечно, его нужно слушать. Артисты рассказали свою собственную историю джаза.

Это трио музыкантов – часть большого джазового проекта Jazz-Point, в котором собрались единомышленники и любители джаза во всех его проявлениях. Вокалисты Ольга Таер и Кирилл Дмитриев, а также гитарист Илья Настасий представили программу «От Эллы до Фрэнка», вошедшую в джазовые стандарты и песни с историей, прошедшие сквозь десятилетия.

Музыканты впервые выступали в Красноармейском районе и впервые давали концерт в музее. По их словам, концертная площадка в подземелье XVIII века стала для артистов настоящим экспериментом и дала возможность получить новые впечатления.



«Большие гастроли» театров кукол

Показом задорного спектакля «Принцесса на крыше» в Чите завершились гастроли Волгоградского областного театра кукол, организованные Росконцертом. В свою очередь Забайкальский государственный театр кукол «Тридевятое царство» выступил на нашей сцене со спектаклями «Муравьишка» и «Не ёжик».

Волгоградские артисты выступали не только на стационарной сцене, спектакли также проходили в детских лагерях и школах. Свое творчество в Чите они представили интересными и самобытными постановками «Волшебное кольцо» и «Принцесса на крыше». Федеральная программа «Большие гастроли» вновь доказала свою актуальность и эффективность. Зрители обоих регионов смогли познакомиться и оценить работу двух театров.

Перед заключительным спектаклем заместитель министра культуры Забайкальского края Алена Ячменева вручила благодарственное письмо нашему театру и передала приветственный адрес его директору Александру Никола-

енко. Художественный руководитель читинского театра кукол Александр Мусиенко поблагодарил волгоградцев за прекрасную работу и пожелал дальнейшего сотрудничества.

По отзывам наших актеров, прием был теплым и сердечным, они чувствовали себя уютно и комфортно. Гастрольные дни были наполнены теплым общением и дружескими встречами.

— Большие гастроли — прекрасный проект! Для нас это новые впечатления, творческий обмен, радость встречи с коллегами, а для зрителей — возможность познакомиться с лучшими спектаклями театров других регионов. С удовольствием приедем в Читу снова! — поделились волгоградские артисты-кукловоды.



Первые гастроли

Театр за Волгой выступит в Екатеринбурге

В конце июня Театр за Волгой имени В. Беляковича отправился на XV Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда Plays» в Екатеринбург.

Как уже писали «Грани культуры», это первый в Волгоградской области частный театр, созданный менее года назад. Его основатель — заслуженный артист России, наш земляк Анатолий Иванов. Анатолий Николаевич назвал его в честь своего учителя и друга — выдающегося российского режиссера Валерия Беляковича. Располагается Театр за Волгой в обычном дачном доме в пойменном СНТ «Озерное». Дом, впрочем, кажется обычным только снаружи. Зайдя в него, оказываясь в настоящем камерном театре, где есть сцена, зрительный зал, мастерская для декораций, костюмерная, гримерка.

Юный театр уже выпустил несколько премьер. Прежде всего, это спектакль по пьесе Николая Коляды «Змея золотая» в постановке Анатолия Иванова с народной артисткой России Аллой Забелиной в главной роли. Кроме того, в спектакле заняты любимцами волгоградских театралов Наталья Стрельцова и начинающие актеры Влад Душин и Наталья Белоусова. А детская студия, работающая при театре, порадовала зрителей сказкой «Приключения Буратино», постановкой «Баллада о солдате» и оригинальной версией гоголевской «Женитьбы». У необычного театра появилась преданная публика, активно работает «Клуб любителей Театра за Волгой». И вот теперь приглашение на фестиваль со спектаклем «Змея золотая».



— Для нас это важное событие, — рассказал Анатолий Иванов. — Я бывал раньше на этом фестивале и могу сказать, что «Коляда Plays» отличается особая — теплая и душевная атмосфера, которую умеет создавать талантливейший драматург и режиссер Николай Коляда. В спектакле «Змея золотая» удалось собрать творческую команду из разных волгоградских театров: блистательная Алла Забелина — ведущая актриса НЭТа, великолепную Наталью Стрельцову можно видеть в спектаклях ТЮЗа и Молодежного театра, Влад Душин делает первые уверенные шаги на сцене музыкально-драматического казачьего театра. Наталья Белоусова — актриса нашего театра. Мы стремимся достойно представить Волгоградскую область на таком престижном конкурсе — перед поездкой с воодушевлением репетировали, чтобы спектакль еще вырос.

Фестиваль «Коляда Plays» проходит с 20 по 30 июня. Театр за Волгой покажет свой спектакль 28 июня.

— Хочу от всей души поблагодарить наших любимых зрителей, меценатов, которые помогли собрать средства на поездку в Екатеринбург, — продолжает режиссер. — И обещаю, что после возвращения мы пригласим друзей в наш уютный театр и поделимся впечатлениями о фестивале.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото из личного архива Анатолия ИВАНОВА

«Дайте занавес! Я ухожу...»

Солист музыкального театра объявил о завершении карьеры

Заслуженный артист РСФСР, ведущий мастер сцены Игорь Третьяков после исполнения роли академика Ловица в мюзикле «Капитанская дочка» 17 июня поставил точку в своей поистине блистательной актерской карьере. После финальных аплодисментов в присутствии зрителей состоялось чествование любимого многими поколениями волгоградских зрителей популярного артиста-вокалиста.

Свою трудовую деятельность Игорь Леонидович Третьяков начал в Волгоградском театре музыкальной комедии в 1971 году сразу после окончания Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского (ГИТИС). Оставаясь верным одной сцене уже более полувека, он отлучился лишь только раз — на время службы в армии. За все годы преданного служения искусству им сыграно более 170 ролей. Кроме актерской работы, в качестве режиссера он поставил более 10 спектаклей, которые много лет украшали афишу театра и радовали зрителей.

И вот в жизни Игоря Третьякова наступил тот самый день, который неизбежен в судьбе каждого артиста-вокалиста. Настала его очередь с волнением и трепетом в голосе исполнить знаменитый музыкальный монолог старого Артиста из успешно шедшей и на волгоградской сцене оперетты Оскара Фельцмана «Старые дома»:

*Под счастливой звездой я родился,
Жизнь качала меня и трясла.
И нелегкая доля артиста
Мне на плечи однажды легла.*

*Высока она и благородна,
Вот я руки свои распротёр,
Вот сейчас выхожу мне на сцену,
Так, как будто идти на костёр...*

Артистами просто так не становятся. Артистом надо родиться. Игорь Третьяков появился на свет не в артистической семье. Его отец был спортивным деятелем, а мама швеи — обшивала весь тульский



бомонд. Лет с четырех-пяти она стала брать его собой на работу. Для всех ее клиентов он и устраивал свои концерты. Пока она их обмеряла или делала примерку, он их развлекал — и пел, и плясал.

А артистом он решил стать, когда за год до окончания школы увидел по телевизору передачу про выпускников отделения артистов музыкальной комедии ГИТИСа. Ему так понравилось, как они играют, танцуют, поют. И он твердо решил идти учиться только туда! После выпускного вечера вместе с одноклассниками всю ночь гулял по городу, а под утро забежал домой за собранным заранее чемоданом — почти весь класс провожал Игоря на первой электричке из Тулы в Москву учиться на артиста. И каждый раз, когда наш театр приезжал в Тулу на гастроли, все одноклассники приходили на спектакли с его участием.

— В ГИТИС я поступил с первого раза, — вспоминает Игорь Леонидович. — А конкурс был 59 человек на место. Наш курс вел и выпускал великий Борис Александрович Покровский. Я бывал на его репетициях, когда он ставил спектакли в Большом театре. Это была великая школа для меня и как для актера, и как для будущего режиссера. На дипломный спектакль «Нос» Шостаковича, где я играл главную партию, пришел, помню, чуть ли не весь Союз композиторов: и Щедри, и

Хренников, и многие другие корифеи. Покровский, между прочим, приглашал меня в свой Камерный театр. Кроме него, я получил тогда приглашения на работу еще из шести театров страны. В том числе и из Волгоградского театра музыкальной комедии. Здесь мне пообещали самую большую зарплату и квартиру. И я согласился, о чем ни разу не пожалел...

В послужном списке Игоря Третьякова — вереница самых разных ролей. Его пронзительные арии, уморительно смешные куплеты и каскадные дуэты с партнершами всегда награждались публикой шквалом аплодисментов и возгласами «Браво!». Преданные поклонники таланта артиста наверняка помнят такие его роли, как Бони в «Сильве» и Тони в «Принцессе цирка», Сёмка в «Бабьем бунте» и Папандопуло в «Свадьбе в Малиновке», Король Людовик XIII и Кардинал Ришелье в «Трех мушкетерах»...

Блистательный в начале карьеры актер в амплуа простака, Игорь Третьяков с возрастом стал с упоением играть роли острохарактерных и комедийных персонажей, среди которых Аристид во «Фрагменте» Ф. Легара, Коломан Зупан в «Марице» и Луи Филипп в «Баядерке» И. Кальмана, Зупан в «Цыганском бароне» и Дурибан в «Венских встречах» И. Штрауса, Трепло в «Черном драконе» Д. Модуньо и многие другие.

В числе наиболее успешных сценических образов, созданных Игорем Третьяковым за последние годы, — князь Волянок в «Сильве», дядюшка Франсуа в «Фиалке Монмартра», Карло Пеликано в «Мистере Икс», дежурный тюрьмы Фрош в «Летучей мыши», боцман Кузьмич в «Севастопольском вальсе»... За годы работы артистом создано огромное количество сказочных персонажей, которые радовали наших детей.

*Я играл палачей и героев,
И карманников, и королей,
По ночам меня будит порою
Эхо сыгранных мною ролей...*

— Быстро ли пролетели десятилетия жизни на сцене? — спросил я однажды артиста.

— Да, как одно мгновение! — ответил Игорь Леонидович.

— В чем, по-вашему, счастье жизни?

— В правильности выбора своего жизненного пути. Я счастливый человек, потому что у меня любимая профессия, любимая жена, которая, кстати, тоже всю жизнь в театре. Мы воспитали с ней дочь. Зять тоже артист нашего театра. Они подарили нам чудесную внучку... Жизнь прекрасна, она продолжается!

*Буду жить не ворча и не жалуясь,
И сегодня со сцены скажу:
Дайте занавес, занавес, занавес!
Дайте занавес! Я ухожу...*

Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»



Пока нас помнят, мы живем...

Эта история началась давно, но рассказывать ее я стану с конца: думаю, так будет удобнее...

Председатель Союза журналистов Республики Северная Осетия – Алания Тимур Кусов, узнав, что я собираюсь ехать в Волгоград на майские праздники к могиле маминых братьев на Мамаевом кургане, написал письмо губернатору Волгоградской области Андрею Ивановичу Бочарову с просьбой оказать мне поддержку во время посещения города-героя. Ответ не заставил себя долго ждать, и я стала собираться в долгожданную поездку.

Моя мама Мария (Меретхан) Кирилловна Фидарова-Дулаева в течение 75 лет искала своих братьев, не вернувшихся с войны... 75 лет слез, ожидания, писем в разные инстанции, три поездки в Волгоград... и ничего, результатов не было. С появлением интернета поиски стали легче, и наконец летом 2018 года они увенчались успехом! Я нашла одного из братьев, Зантемира Дулаева, который захоронен на мемориальном кладбище Мамаева кургана. В тот же год мы мамой, моим сыном и братом отправились в город-герой, захватив с собой капсулу от снаряда с землей из родного селения Нарт.

Огромную помощь нам оказала Жанна Маргиева, координатор РДШ РСО – Алания, познакомившая меня с Ларисой Камышевой – председателем ВРОДО «Созвездие талантов». К нашему приезду Лариса Борисовна организовала для нас участие в мероприятии волонтеров-школьников, членов регионального Совета ветеранов, представителей «Дома дружбы» и СМИ. В память о братьях Дулаевых мы посадили два саженца сосны на мемориальном кладбище главной высоты России. Это событие освещали местное телевидение и радио. Было это в ноябре 2018 года.

Волгоград, 2022 год

И вот я снова в Сталинграде! В памятные дни воинской славы легендарный город на Волге гордо носит имя Сталинград. Встретили меня старший консультант управления общественных связей комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области Сергей Николаевич Чернов и «золотой» волонтер Лариса Борисовна Камышева, организовавшие для меня довольно плотную программу.

В первый день у меня состоялась встреча-выставка в школе № 34 имени 39-й гвардейской дивизии, в которой служил мой дядя Зантемир Дулаев. Я рассказала ребятам об истории нашей семьи (маме, ее братьях), своих поездках в героический Донбасс, показала фотографии моего предыдущего посещения Волгограда, фото природы и памятников Осетии.

В школьный музей я передала фотографии Зантемира Дулаева. После выставки мы возложили цветы к памятнику бойцам 39-й гвардейской дивизии во дворе школы.

В этот же день с Ларисой Камышевой мы посетили металлургический завод «Красный Октябрь», территорию которого в 1942–1943 годах как раз защищала эта прославленная дивизия, и место, где погиб мой дядя. Директор музея истории завода Наталья Болдырева провела для нас экскурсию и рассказала об экспонатах. Я осматривала все снимки того времени, надеясь увидеть знакомое лицо, но фото Зантемира у них не оказалось, и я его им подарила. А недавно получила письмо от Натальи Евгеньевны, в котором она прислала мне снимок экспозиции с фотографией маминого брата. Спасибо за память, дорогие сталинградцы-краснооктябрьцы!

И вот я на Мамаевом кургане. Не торопясь, поднимаюсь по ступеням вдоль «стен-руин», их здесь 200 – по количеству дней и ночей обороны Сталинграда. Всмотриваюсь в стены... Они усеяны барельефами, испещрены надписями. Вдоль широкой лестницы с двух сторон возвышаются руины города, рассказывающие о событиях той страшной битвы. Видны силуэты солдат, остановивших здесь врага. Их слова, мысли начертаны здесь же, на руинах: «Ни шагу назад!» Всюду надписи, передающие настрой бойцов – стоять насмерть!

Я иду и всматриваюсь в эти лица, надеясь в ком-либо из них увидеть маминого брата Зантемира, знакомого с детства по ее рассказам...



1932 год

Семья Кырыма Дулаева была обычной осетинской семьей: дети, хозяйство, работа на приусадебном участке, чтобы прокормить четверых детей. Астемир, Зантемир, Меретхан и Азаухан. Но тут рождается младший, Василий, и их мама умирает, так и не увидев малыша. Через год не стало и отца... В то время тяжело было прокормить даже своих детей, не то, что пятерых племянников, и всех сирот отдали в детский дом.

Спустя пару лет старший Астемир сбежал отсюда и увел с собой младшего, Зантемира. Вернулись в родительский дом, где к тому времени поселилась сестра их отца Вера. Стали жить у нее, за кусок хлеба выполняя всю тяжелую работу. Младшую сестру Азау удочерила семья Дзгоевых из села Зильги. Маму мою, Меретхан, из детского дома забрала семья Колиевых из Моздока, а следы младшего, Василия, потерялись...

Все это мне рассказывала мама, утирая слезы, вспоминая свое детство. Рассказывала, что из Моздока ее забрала тетя Вера, но Колиевы для нее стали родными, и мы с ней часто навещали старых Георгия и Надю. Сейчас их уже



нет, мамы моей тоже нет, а с семьей Колиевых я дружу и поныне.

В 1939 году младший брат Зантемир, прибавив себе три года, ушел на службу в армию. Писал оттуда сестре письма. Так и прожили в селе Нарт до начала Великой Отечественной войны...

1942 год

Враг вплотную подошел к селу. К тому времени и старший брат Астемир тоже ушел на фронт добровольцем, также добавив себе три года. Па-спорти в те времена в колхозах не было, ребята рослые, и в возрасте никто не усомнился. Всё взрослое население работало на оборону. Кто-то рыл окопы, кто-то занимался хозяйством, собирал урожай, отправлял продовольствие на фронт...

Меретхан со сверстниками рыли окопы, пока могли выкидывать из них землю. Потом пере-

ходили на другой участок, а за ними работу заканчивали взрослые. Работали допоздна и даже оставались в окопах ночевать. Изредка получали вести с фронта: братья писали, что бьют фашистов, мечтают вернуться в родной Нарт. Письма тут же сжигала тетя, опасаясь, что в село придут фашисты и расстреляют всю семью, если найдут их.

Вечерами девушки вязали варежки для солдат. Варежки особые, с двумя отдельными пальцами – большим и указательным, чтоб легче стрелять было. Подшивали носовые платочки.

Похоронка на младшего Зантемира пришла в марте 1943-го... Погиб при защите Сталинграда. И этот документ тоже был уничтожен осторожной тетей. От старшего брата писем больше не приходило – пропал без вести. А в 1946 году от тифа умерла сестра Азау. Осталась одна Меретхан.

2022 год

Прохожу по Залу воинской славы. Вдоль стены висят флаги с фамилиями воинов, погибших при защите Сталинграда. В центре – неугасимый вечный огонь. Идет смена почетного караула – четко чеканят шаг молодые бойцы. Стоит такая тишина, и только тихо звучит музыка. Тяжело передать свои эмоции и чувства. Вот тут мама моя искала фамилии своих братьев, но не нашла...

Обойдя скульптуру «Родина-мать зовет!», мы вышли к мемориальному кладбищу. Сначала я подошла к спискам, на которых среди многих выбита фамилия Дулаева З. К. Прикоснулась рукой к надписи, и непрошенные слезы полились из глаз. Положила к основанию плиты цветы, постояла, вспоминая прошлый наш приезд и плачущую маму. Она плакала оттого, что нашла, оттого, что убедилась в гибели брата. Мама тогда сказала: Теперь я буду знать, куда приезжать поплакать над братьями». Но мамы уже нет, вместо нее я буду приезжать сюда, отдавая дань памяти маминим братьям.

Иду дальше к плите, на которой в числе других дивизий указана 39-я гвардейская... Цветы



легли и к ней. Потом прошла к памятнику сынам Осетии – Алании, павшим при защите Сталинграда. Поклонилась своим землякам и нашим деревьям, которые мы посадили четыре года назад вместе с активистами ВРОДО «Созвездие талантов».

Этот день для меня стал знаковым и незабываемым – генерал А. В. Кутиков вручил мне капсулу со священной Сталинградской землей, которая отныне рассыпана в Северной Осетии на кладбище у памятника братьям Дулаевым.

Все следующие дни прошли под знаком Великой Победы. Парад на площади Павших Борцов, «Бессмертный полк», в котором я пронесла фотографии мамы и ее братьев, возложение цветов к вечному огню на Аллее Героев, встреча-выставка с активом областного Совета ветеранов. К вечеру возвращалась уставшая, но довольная. И все время я была не одна.

Хочу выразить слова благодарности С. Н. Чернову, Л. Б. Камышевой, О. П. Мещеряковой, Н. П. Соколовой, руководителю «Дома дружбы» К. Г. Фарниеву, председателю Совета старейшин А. Ч. Даурову, А. Ц. Алборову, братьям Джусоевым, Алану и Аслану Феликсовичам, первому директору школы № 34 В. В. Ворониной, руководителю школьного музея Л. Н. Балябиной, заведующей отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Сталинградская битва» С. А. Аргасцевой.

Без вас, мои дорогие, мне трудно было бы выполнить всё то, что я решила сделать в память мамы и ее братьев. Мира вам всем, здоровья и огромное спасибо за память о тех, кто погиб, защищая ваш красивый гостеприимный город. А я по мере возможности буду приезжать к вам, ведь я нашла здесь много друзей. До свидания, Сталинград! Надеюсь вернуться вновь с выставкой. Она так и будет называться – «Пока нас помнят, мы живем...»

Злата ТЕБИЕВА,
Владикавказ – Сталинград – Волгоград



Привить интерес к искусству

ВГИИК продолжает реализацию культурно-просветительского, музыкально-образовательного и профориентационного грантового проекта «Достояние России» регионального отделения Ассамблеи народов России. Проект направлен на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у молодого поколения жителей нашей области посредством популяризации русской академической музыки.

В рамках проекта педагоги посетили детскую школу искусств Урюпинска, где провели семинары «Решительные преобразования XX века в развитии народного-инструментального исполнительства на народных инструментах», «Восприятие как психолого-педагогическая проблема», «Воспитание, особенности, репертуарный план голоса мальчиков в программе семилетнего обучения ДМШ», «Творческое прочтение вокального произведения через призму партии концертмейстера».

Кроме того, здесь состоялись мастер-классы «Формирование и развитие исполнительских навыков на баяне» и «Работа с детским хором. Хоровое дирижирование».

Множество восторженных откликов вызвал концерт, в котором прозвучали произведения русских композиторов – выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры разных эпох в исполнении ведущих преподавателей и студентов ВГИИКа.

– Яркие, талантливые педагоги и студенты Волгоградского института искусств и культуры блистали на нашей сцене. Надеемся на дальнейшее сотрудничество, желаем удачи и процветания! – поделились впечатлениями преподаватели детской школы искусств Урюпинска.

Казачий театр вернулся из глубинки

Театр побывал с гастролями в городе Котове, где его с успехом принимали местные жители.

С творчеством казачьего театра здесь знакомы не понаслышке. Коллектив уже привозил сюда свои комедии «Хуторяне» и «Последняя попытка», спектакли для детей. Нынешние гастроли проходили на сцене обновленного на средства, полученные благодаря программе «Культура малой Родины», районного Дома культуры.

Пришедшие на показы 13 и 14 июня зрители принимали спектакли казачьего театра очень тепло и с восторгом. Музыкальная сказка «Храбрый заяц» полюбилась не только детям, но и их родителям. Во время комедии «Коммуналка» в зрительном зале не смолкали аплодисменты и смех.



С огромным уважением к классике

Зрители восторженно встретили премьеру обновленного балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, которая состоялась на сцене «Царицынской оперы» в рамках фестиваля «Оперный альянс».

История отечественного балета немыслима без этого главного русского балета, ставшего символом академического искусства. Он прочно вошел в репертуар Волгоградского оперного театра. Здесь спектакль живет и совершенствуется. Обновленная версия одного из самых исполняемых в мире балетов дополнена первой картиной в первом акте. В его основу легла сказка рыцарской эпохи – трепетная и прекрасная история любви, насыщенная множеством препятствий и испытаний.

Поставили спектакль главный балетмейстер театра Татьяна Ерохина и дирижер-постановщик Сергей Гринев. Премьере обновленной балетной постановки предшествовала подготовка с известной балериной, педагогом, доцентом кафедры хореографии балетмейстерского факультета Российского института театрального искусства Еленой Андриенко. Интенсивные мастер-классы с бывшей примой-балериной Большого театра позволили артистам технически проработать первый акт балета.

В новой версии он увеличился на 30 минут, и теперь спектакль идет больше трех часов. В него добавили целую картину – она предвещает охоту Зигфрида. Теперь понятно, что на озеро с лебедями принц попал, широко отметив свое совершеннолетие. Взяв подаренный ему матерью арбалет, он отправляется на встречу испытаниям и первой любви.

Пир в честь наследника герцогства – дело непростое.

– В первой картине первого действия появился проказливый шут, который веселит гостей. Добавилось красивое па-де-труа, – уточнила Татьяна Ерохина.



Для новой картины шиты десятки роскошных костюмов, построены декорации – парк перед замком, а в отдалении видно мрачное озеро, полускрытое ветвями заповедного леса. Традиционное пышное оформление придает спектаклю богатую сказочность (художник-постановщик – Георгий Матевосян, художник по костюмам – Елена Павловская).

– Начинать историю, которую знает весь мир, с середины – это как-то не комильфо, – сказал Сергей Гринев, имея в виду, что предыдущими версиями спектакля были одноактный балет и полноформатное «Лебединое» без каноничного первого акта. – Мы пришли к единодушному мнению, что нужно показать зрителю историю полностью и подготовили полноценную первую картину. Надеюсь, что самый кассовый на планете спектакль понравится и нашим театралам.

Настоящим украшением вечера стали приглашенные на главные партии солисты Саратовского театра оперы и балета Алексей Михеев и Кристина Кочетова. Многие могли их видеть в шоу «Большой балет» на телеканале «Культура». Несколько месяцев назад артисты вернулись из гастрольного тура по Германии и Казахстану. Сейчас у них насыщенный период, связанный с закрытием театрального сезона в Саратове. Несмотря на это, Алексей и Кристина, к радости поклонников, согласились принять участие в премьерном спектакле «Царицынской оперы».

Статный красавец Михеев вообще мог просто выйти и постоять на сцене – и всё, восторг! Его прыжки, мощные поддержки прошли на ура.

– Всегда с радостью приезжаю в ваш театр, где чувствую себя как дома. Мне очень комфортно работать здесь, – признался Алексей Михеев. – Коллеги по театру – профессионалы своего дела, отзывчивые и радужные. За много лет я уже «станцевался» с Маргаритой Таракановой, Ольгой Туаевой, Светланой Яковлевой, и от работы с ними у меня остались самые приятные впечатления. Исполнил все главные партии балетных спектаклей, которые идут на сцене «Царицынской оперы». И партию влюбленного в Китри Базиля в балете «Дон Кихот» Минкуса, который мне очень нравится. В этом спектакле царят музыка, любовь, зажигательные ансамблевые танцы.

Точеная, легкая Кристина Кочетова в спектакле с первых па заворожила зрителей, приковала все взгляды. Перед любой исполнительницей в «Лебедином» встает одна и та же задача: показать в Одетте и Одиллии разные лики любви. Балерине это удалось. Мы увидели в ее исполнении двух разных красавиц – нежную, трепетную Одетту и роковую, порывистую Одиллию.

– В разности характеров белого и черного лебедя, в понимании и передаче их образов состоит особенность партии. С одной стороны, нежность и чистота Одетты, с другой – хитрость и вероломство Одиллии. Сложность заключается в мастерстве перевоплощения, ведь нужно исполнять два разных по стилю танца и при этом каждый раз нести совершенно иной энергетический заряд. Два сценических образа воплотить драматически сложно, – сказала Кристина в интервью перед премьерой.

Партию коварного волшебника Ротбарта выразительно и сильно исполнил солист нашего театра Алексей Лисицын.

В зале сидела очень благодарная публика, которая по-детски восхищенно и доверчиво принимала волшебную сказку о добре и зле. И добро в финале торжествует (хотя, как известно, есть и другая, печальная концовка балета). К счастью, Одетта и ее подруги освобождены от чар злодея. Влюбленные без страха встречают рассвет нового дня.



Публика была готова хлопать в начале, в конце и в середине балетных номеров, поддерживая артистов. Не обошлось без помарок в танце. Но зрителю не обязательно быть взыскательным знатоком, способным оценить тонкие нюансы балетной выучки и техники: ведь воспринимают «Лебединое озеро» прежде всего сердцем. А гениальная музыка Петра Ильича Чайковского придавала происходящему на сцене особую магию.

Театр «Царицынская опера» на правильном пути – это главное. Как же хорошо, что вековая балетная классика теперь «в шаговой доступности» для волгоградцев! Постоянная забота о качестве балетных постановок, приглашение талантливых солистов и репетиторов – это прямой путь к росту профессионализма, что прекрасно понимает администрация театра. И я желаю труппе идти только вперед, продолжать шлифовать балетное искусство и дарить его поклонникам.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото театра «Царицынская опера»



Когда отцветает сирень...

Май закончился, но мы никак не можем расстаться с его потрясающим даром возвращать нас к весенней молодости, ощущению движения жизни, к той победе чувств, которой подвластны и мирная реальность, и историческая обратная перспектива. Так и на старинных иконах и фресках фигуры на заднем плане крупнее, чем на переднем, словно подчеркивая значимость уже ушедшего времени. И наше прошлое в мае проступает особенно отчетливо благодаря событиям, к которым крепкими временными нитями привязана наша сегодняшняя жизнь.

Конечно, в этом майском месяце нас не отпускала память о военной судьбе поколения, на долю которого выпали и народное горе, и великая радость. К этой теме вновь и вновь возвращается, сменяя друг друга, подрастающая смена, открывая для себя судьбы близких людей, семейные предания, бережно хранимые для правнуков письма и документы, награды и фотографии. Заново переживаемые моменты оформляются в стихи и рассказы, сочинения и эссе, а в рисунках оживают сражения и расцветает победная сирень. Ежегодный всероссийский патриотический детско-юношеский конкурс вновь собрал своих лауреатов под сенью сталинградской сирени на заключительном этапе в виртуальном зале областной библиотеки им. М. Горького. Этот памятный миг вручения дипломов как бы подвел итог работе всей творческой группы организаторов конкурса, а для самих победителей стал поводом задуматься над тем, в каком мире они живут, сделался оценкой общего семейного труда и внимательного наставничества учителей.

Как всегда, работы пришли не только из разных уголков нашей области: Фроловского, Руднянского, Палласовского, Михайловского, Камышинского и других районов, но и со всей России: Оренбургской и Ленинградской областей, Красноярского края, далекого Петропавловска-Камчатского. Более 300 участников в пяти номинациях и трех возрастных группах составили свой «бессмертный полк» конкурса «Сталинградская сирень – сирень Победы».



Награждение победителей состоялось в рамках развернутой литературно-музыкальной композиции «Солдаты мая», которая позволила всему залу пережить различные этапы войны от ее начала до победы через художественное прочтение стихов о



том времени, в котором жила вся страна в ожидании разгрома врага. Лауреаты конкурса сами стали участниками тех событий, подтверждая своим творчеством неразрывную связь поколений.

Для создателей же литературно-музыкальной композиции «Солдаты мая», а это участники творческой лаборатории Дарии Федоровой, майский месяц оказался настоящей творческой площадкой, объединившей людей разного возраста не только в стенах библиотеки, но и в казачьем театре на вечере памяти писателя Евгения Кулькина, в Комсомольском саду, где в последние числа месяца собрались любители поэзии послушать стихи и песни о войне.

А сама сирень, выращенная в Волгоградском ботаническом саду и названная именами героев войны, и на этот раз по традиции обрела свое па-

мятное место в парковой зоне на заложенной писательской аллее у стен главной библиотеки региона. Ее высадили юные победители конкурса и члены регионального отделения Союза военных писателей благодаря деятельному участию директора Горьковки Светланы Сафроновой.

Эти молодые кусты сирени зацветут уже в следующем году. А молодая поросль авторов конкурса будет готовиться к следующим победам, которые у них тоже впереди. Закончился май, но его сирень Победы не отцветает никогда. Об этом помнят все, кто живет на Сталинградской земле.

Елизавета ИВАННИКОВА,
автор проекта «Сталинградская сирень – сирень Победы»,
член Союза писателей России

Утро в степи

Здесь холмы безмятежно и густо
Укрывает рассветный туман,
Средь ветвей затаив свою усталость,
Еще дремлет безмолвный каштан.
Выстилаются тихо травинки
В серебристую гладь ковыля,
И прохладные ловят росинки
Утомленную зноем земля.
Молчаливые горные склоны
Стерегут золотую зарю,
Что встречает солдат шелоны,
Уходящих на фронт поутру.
Гул чеканного шага протяжно
Разольется по сонной степи,
Отгоняя дремотную тяжесть,
Всколыхнет полевые цветы.
Расплывется завеса тумана,
Пробудится тенистый каштан,
Ароматом повеет дурмана,
Приподнимет головку тюльпан.
Преклонится ковыль шелковистый
Пред подошвой кирзовых сапог.
Пустельга прокричит голосисто,
И солдат вместе с ней запоет.
Попримнется земля под ногами –
Широко развернется тропа.
Здесь останется светлая память
Пораженным от пули врага.

Мария МАНУЙЛОВА,
Волгоград

Любимый город

Всюду веет свежестью апрельской.
Гладь речную озарил закат.
Расцветает в предвечернем блеске
Мой родной, любимый Волгоград.

Город чести, доблести и славы!
Я люблю всем сердцем и душой
Твои парки, скверы и бульвары,
Улицы с веселой детворой.

Вечером, гуляя у канала,
Отдыхая от дневных забот,
Я люблю смотреть, как величаво
Проплывает белый пароход.

Город мой – величие России!
Здесь хранится память о былом,
Здесь в сороковые роковые
Коренной случился перелом.

Целых двести дней бои гремели,
Кровь рекою по земле текла,
Сквозь бураны, выюги и метели
Шли бойцы на грозного врага.

Под напором богатырской силы
Сдался враг, судьбу свою кляня,
Оттого и помнит вся Россия
День святой – второе февраля!

Тихо на Мамаевом кургане,
Тополя, что выстроились в ряд,
Шелестя зеленым одеянием,
Охраняют вечный сон солдат.

Часто в городах других бываю,
Но всегда среди чужих красот
Белую березку вспоминаю,
О которой Зыкина поет.

Даже если жизнь распорядится
Жить вдали от собственных корней,
В памяти навеки сохранится
Образ малой родины моей.

Виталина ДОГАДИНА,
Волгоград

Мозаика весны

Кап да кап. И не до сна!
Постучалась к нам весна.
Тает снег, журчат ручьи,
Прилетают журавли.
Засияло солнце
Ярко и игриво.
Знать, пора на дачу
Нам – сажать малину!

Ульяна СТОРОЖЕВА

Весною солнышко теплее.
Щебечут птицы веселее.
Коты заводят дружный хор.
О чём? То знают старый двор
И крыша дома, где коты
Нарушат тайну тишины.

Полина МЕЛАНЬИНА

Птицы с юга прилетают.
На крыле зари – весна!
Вот подснежник расцветает,
Пробудившись ото сна.

Анастасия ТЕРЕНТЬЕВА

Подснежники – как слёзы у весны.
От радости она, наверно, плачет.
Я знаю, что не может быть иначе:
Природа в ожиданье красоты!

Андрей ХАРИТОНЕНКО

Я город свой весной не узнаю.
Дома и парки – всё в преображенье!
Такое в сердце тихое веселье,
Что я иду и радостно пою.
Себя и город я не узнаю!

Алёна ШАЦКОВА

**Поэтические зарисовки учащихся
3-го класса детского литературного
объединения «Солнечный круг»,
Волгоград**

Смородина

Мне в смородине слышится «родина»,
На заре петуший крик.
Да раздольная песня русская
И звенящий в лесу родник.

Мне в смородине видится родинка
У сестренки на смуглой щеке.
И речную я вижу излучину,
Где сидят рыбаки вдалеке.

От смородины пахнет родиною:
Луговыми цветами, травой,
Медом в сотах, полынною горечью
И дорожною полевой.

Горсть смородины... Лишь на родине
Этот вкус ощутить смогу.
Сладко-кислую да душистую
Навсегда в душе сберегу!

Сергей СУХОВ,
г. Михайловка

Там (Уголок)

Пока алеет запад,
Пока горит восток,
Врезается в подкорке
Уютный уголок.

Стоит кроваво-красный,
Стоит без образов.
Там ужас безобразный,
Там смерть моих дедов.

Там нет весёлых песен,
Там нет не рваных жил,
Там нет покоя мёртвым,
Но лучше, чем живым.

Там холод, страх и грязь,
Гниение и голод,
И от снаряда в Волге рябь,
И крошка счастья повод.

Там взрывы перепонки,
Контузия и плен.
Там плач новорождённого
Среди замёрзших стен.

Заставить бы иконами,
Да Бога след простыл.
Наверно, под патронами,
Среди немых могил

Остался навсегда,
С кем, с чем – Бог весть.
И хорошо, что там,
Не здесь.

Егор НИКИТИН,
Волгоград

Сталинградская сирень

На улице весна: солнышко пригревает, птички поют, совсем скоро побегут звонкие ручьи и забарабанит озорная капель. Снова зазеленеют парки и аллеи в нашем городе. Зацветет сирень. Пышная, пахучая. Волгоградская...

А ведь всего 77 лет прошло с того времени, как закончилась Великая Отечественная война, была одержана победа над фашизмом. И заплачено за эту победу большой кровью – жизнями миллионов советских людей! И половина из них – мирные жители. Страшно и горько думать об этом...

Мой прадедшка воевал в Сталинграде и дошел до Берлина. И обе мои прабабушки жили здесь в это время. Об этом мне рассказывала мама. Прабабушке Маше было 14 лет, а прабабушке Зине – 17.

Мария Ивановна Мамзурина проживала в это время в балке, прямо за пивзаводом, в непосредственной близости от элеватора, за который шли самые жестокие и продолжительные бои. И моей прабабушке удалось выжить в этом кошмаре. Она не любила вспоминать об этом. Но она помнила голод. Все время хотелось есть, больше ни о чем думать было невозможно. А еще холод, и над головой постоянно свистят снаряды – и взрываются, взрываются, взрываются...

Но больше всего хотелось есть. Ведь даже в тяжелую блокаду Ленинграда жителям города давали хлеб, хоть и очень мало. Маленький кусочек каждому человеку. А жителей Сталинграда никто централизованно не кормил. Они под бомбежками с постоянным риском для жизни добывали муку с того самого элеватора. Позже они ели траву. Каждый ребенок, переживший ту страшную битву, всю жизнь помнит, какую травку можно есть, а какую нельзя. Нам такое и в страшном сне присниться не может!

А еще их кормили красноармейцы, делясь своим пайками... Кормили и защищали.

Вторая моя прабабушка, Зинаида Дмитриевна Ковалева, пошла работать санитаркой в госпиталь. Там под непрерывными обстрелами и бомбежками она не покладая рук помогала раненым солдатам Красной армии. Ей было тяжело, но она не знала такого голода, как прабабушка Маша. Потом Зинаида Дмитриевна записалась добровольцем в 169-ю стрелковую дивизию 64-й армии, где в это время служил ротный командиром ее будущий муж Сергей Илларионович Франчук. Он был родом с Западной Украины из села Жмеринка, что подо Львовом.

Прабабушка Зина рассказывала моей маме, как в лютые морозы той зимы, живя в блиндаже, она делилась своим пайком с детьми. А прабабушка Маша рассказывала, как ее подкармливали солдаты Красной армии, были среди них и женщины. И быть может, ефрейтор Зинаида Ковалева делилась своим фронтным хлебом и кашей с маленькой запуганной Марией Мамзуриной. И, касаясь руки друг друга, они просто не спросили имен. И не знали, что спустя пару десятков лет станут родственницами...

И вот настала весна 1945 года – весна Победы, весна мира! Я записываю этот рассказ мамы, а за окном весна. И скоро уже зацветет сирень. Та самая – сталинградская.

София РУСИНА,
Волгоград

Пушкиногорье

Последние недели были щедры на встречи с Пушкиным. В рамках кинофестиваля «Сталинградская сирень» состоялась демонстрация ленты Игоря Угольников «Учености плоды», необычно высветившей ситуацию в Михайловском в годы Великой Отечественной войны. Ну а 6 июня камышане, не изменяя давней традиции, в 23-й раз собрались под символическим «пушкинским» дубом, чтобы вспомнить нетленные строки поэта.

Всколыхнувшаяся память перенесла в события давнего прошлого, когда мне посчастливилось побывать в местах «трудов и вдохновенья», навсегда вписанных в биографию Пушкина и историю его творчества...

«Идут белые снега, как по нитке скользят...» Вот уже много десятилетий эти строки Е. Евтушенко связаны у меня с одним из первых январских дней давнего года. Поездка со школьниками по пушкинским местам Псковщины была событием долгожданным и памятным.

Михайловское... Автобус останавливается вдали от усадьбы, и по заснеженной еловой аллее мы направляемся к домику поэта. А снег все идет и идет вертикальными тонкими нитями, устилая все пространство вокруг нежными пушистыми сугробами. И это чудо природы как будто превосходит другие открытия бесконечно длящегося зимнего дня. Кажется, столько прочитано, впитано, прочувствовано. И то, что предстоит увидеть, растиражировано сотнями печатных изданий и кадрами документальных фильмов. И все же... Почему так трудно справиться с волнением?

Вот он, незатейливый дом на холме, так не похожий на барскую усадьбу. Веники на ступеньках – первое напоминание о деревенском укладе жизни. С крыльца сразу попадаем в прихожую – здесь нет ни тамбура, ни коридора. Вспоминаются письма Пушкина, где он жалуется на холод в доме с наступлением зимы. По-другому и быть не могло: «Наша ветхая лачужка и печальна, и темна...» И так легко представить юного Пушкина на этой узенькой лежанке, вплотную придвинутой к печке, которая покрыта изразцами, а напротив, в стареньком кресле, – Арину Родионовну.



На письменном столе – многочисленные копии рукописей. Нет, неправда, что Пушкин писал легко и быстро. Листы бумаги густо испещрены многочисленными поправками. А на полях – знаменитые рисунки поэта. В доме много книг: в шкафу, на полках, письменном столе. Недаром, возвращаясь из ссылки, Пушкин вез «16 вожов книг».

«Зальце» восстановлено в духе времени: «в гостиной штофные обои», «печи в пестрых изразцах». На стенах – многочисленные фотографии родственников поэта. Из окон этой комнаты открывается вид на Сороть, плотно укрытую снегом.

В столовой нам демонстрируют шкаф с подлинными вещами семьи Пушкиных. Переходя из поколения в поколение, они наконец-то обрели место в родовом имении многочисленного клана.

Рядом с «господским» домом, под сенью двухвекового клена, стоит маленький деревянный флигелек. Это знаменитый домик няни – единственная постройка пушкинского времени, сохранившаяся до 1944 года и уничтоженная гитлеровцами: ведь именно через территорию усадьбы проходила линия их обороны. В 1947 году домик был восстановлен. Будто желая разгадать какую-то тайну, мы долго всматриваемся в неприхотливое убранство крестьянской избы, вдыхаем запахи сушеных трав, любимеся затейливой вышивкой льняного полотенца и, кажется, уже без труда мысленно рисуем образ женщины, имя которой навсегда останется рядом с Пушкиным.

Прежде чем покинуть территорию Михайловского, вновь проходим через парк, останавливаемся у часовни на Поклонной горке, восторгаемся громадными липами знаменитой «аллеи Керн». И



пусть сейчас зима, но стоит чуть-чуть напрячь воображение, как навстречу тебе шагнет молоденькая генеральша Анна Керн, сбегавшая сюда, на лоно природы, и оказавшаяся в атмосфере юной бесшабашности, шуток, розыгрышей и влюбленностей.

А мы между тем спускаемся на берег Сороти, и экскурсовод предупреждает, что половину пути до Тригорского (1,5 км) предстоит пройти пешком. Под ногами тропинка, по которой поэт почти ежедневно ходил (иногда ездил верхом) к своим соседям Осиповым-Вульфам. И без этой пешеходной прогулки мы упустили бы много деталей, разбросанных по стихотворным строчкам Пушкина. Вот озеро Маленец, вот колодец с ключевой водой. Ближе к берегу Сороти – ветряная мельница – неотъемлемая часть тогдашнего сельского пейзажа.

«Старая ганнибалова дорога» ведет к «границе владений дедовских», к месту «трех сосен», о которых поэт писал в стихотворении «...Вновь я посетил...». Нет давно старых деревьев, но работники мемориального комплекса во главе с замечательным подвижником С. С. Гейченко и в усадьбах, и окрестностях поддерживают



все в первозданном виде. Три высокие сосны другого поколения, как прежде, встречают нас на холме, как будто и не прошло 150 лет, а рядом маленькие елочки – потомство племени «младого, незнакомого».

Примерно в километре от усадьбы возвышается Савкина горка, или городище Савкино. Когда-то оно входило в систему пограничных укреплений.

Прогулявшись по морозцу, вновь садимся в автобус, который через несколько минут подвозит нас к Тригорскому. Хозяйский дом еще менее, чем в Михайловском, напоминает барскую усадьбу. Да это и понятно. Ведь первоначально в этом помещении находилась полотняная фабрика. Позже дом перестроили и здесь поселилось большое семейство талантливых соседей Пушкина Осиповых-Вульф. В доме над Соротью обитали молодые девушки – дочери хозяйки, часто гостили племянницы Анна Керн и Анна Вульф. Сюда-то и спешил почти ежедневно ссыльный поэт. Здесь был налаженный быт, интересные собеседники, возможность почувствовать себя в своей среде.

Пушкин по очереди влюблялся в дочерей Праксавы Александровны, посвящал им стихи, оформлял девичьи альбомы, и невдомек было «молодому повесе», какую травму он оставил в душе одной из девушек. Александра влюбилась не на шутку, пронесла чувство через всю жизнь, долгую и несчастливую, и умерла, так и не разделив ни с кем счастье взаимной любви.

Исследователи творчества Пушкина пишут, что Тригорское во многом подпитало впечатления поэта об укладе помещичьей жизни и многие наблюдения над бытом и нравами тригорских помещиков нашли свое отражение в романе «Евгений Онегин». Вероятно, правда и то, что молодые обитательницы имения, читая роман, постоянно спорили между собой по поводу того, с кого из них «списана» Татьяна Ларина.

Замечательна природа Тригорского. Живописный парк тесно связан с воспоминаниями о Пушкине. У обрыва над рекой трид-

цать старых лип образуют естественную беседку. Проходим вперед и, к удивлению своему, видим знакомую по иллюстрациям белую садовую скамейку. Оказывается, «скамьей Онегина» нарекли ее в семье Осиповых-Вульф, связав с этим местом сцену объяснения Онегина с Татьяной.

После обеда едем в село Петровское – родовое имение предков А. С. Пушкина. Свое название оно получило в честь царя Петра I, сподвижником которого был Абрам Петрович Ганнибал, «арап Петра Великого».

На одном из видных мест в кабинете бывшего хозяина висит грамота императрицы Елизаветы Петровны о пожаловании Ганнибалу «на вечное пользование» земель Михайловской губы. Давно утраченное строение восстановлено сравнительно недавно. Оно прекрасно передает материальное положение царского вельможи и выгодно отличается от домика в Михайловском. Здесь просторные комнаты с богатым убранством, в библиотеке – старинные фолианты на разных языках, на стенах – портреты и картины в золоченых рамах. В экспозиции – несколько личных вещей Абрама Петровича: печать, инженерный инструментари, книга, написанная им самим, многочисленные рукописи.

Со времен первого владельца имения сохранился прекрасный парк. Предполагают, что проект его был разработан самим Ганнибалом, хорошо знавшим лучшие образцы садово-паркового искус-



ства не только Петербурга и его пригородов, но и Франции, где он прожил более пяти лет.

Ганнибал очень ценил свой парк и проводил в нем многие часы. Судя по отдаленным воспоминаниям, крепостные крестьяне недолюбливали своего барина, строгого и малообщительного. Сохранилась байка. Когда кто-нибудь из приезжих спрашивал, где можно найти хозяина, крестьяне отвечали: «Наш черный барин сидит в своем черном саду на черном-черном камне, смотрит в черное озеро и думает свою черную-черную думу».

А. С. Пушкин бывал в этом имении у своих двоюродных братьев. Считается, что материал для «Дубровского» он во многом почерпнул именно здесь.

Экскурсия традиционно завершается в Святогорском монастыре – месте последнего пристанища поэта. Нам подробно рассказывают о многовековой истории монастыря, водят по его территории, знакомят с экспозициями, посвященными пребыванию Александра Сергеевича в этих местах, в частности на знаменитых святогорских ярмарках, демонстрируют посмертную маску поэта, проводят в помещение, где был установлен гроб с его телом.

Но главное – все-таки впереди. Вот она – могила поэта со скромным мраморным памятником, окруженная крестами родных ему людей.

По завещанию его должны были похоронить у стен Святогорского монастыря, на семейном кладбище, где за год до этого он упокоил свою мать, Надежду Осиповну, и купил участок земли для своей могилы. Наверное, нельзя играть с судьбой в такие игры. Смерть не заставила ждать.

В ту зиму стояли лютые морозы. Сопровождавшие гроб поэта подъехали к Михайловскому ночью, но, перепутав поворот, неожиданно оказались во дворе тригорского имения. Праксавья Александровна, выйдя на крыльцо и взглянув на повозку, сразу все поняла. В шесть часов утра она велела своим крестьянам идти в Михайловское, брать хороших помощников и отправляться в Святые Горы копать могилу. Но грунт настолько промерз, что удалось выдолбить вглубь только несколько десятков сантиметров, чтобы прикрыть гроб. Бросили на крышку мерзлые комочки земли – и все было кончено.

Над могилой стояла тригорская помещица с дочерьми, а чуть поодаль в почтительном безмолвии – несколько крестьян. Так хоронила Россия своего великого сына. Весной, когда земля растаяла, сделали настоящую могилу и поставили крест. И только через четыре года (по некоторым источникам – через семь) приехала вдова поэта и привезла мраморный памятник. С тех пор именно он и стоит на могиле А. С. Пушкина.

Мы стояли у скромного заснеженного погоста, и грустные мысли теснились в сознании. Нет, сюда «не заросла народная тропа», но чувство чудовищной несправедливости, допущенной тогда, более полутора столетий назад, по-прежнему не давало покоя. И пусть время все расставило по своим местам, но есть вина, которая не прощается.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Как на ослике везли кувшины на базар...

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова стало доброй традицией поэтапно показывать часть своей внушительной коллекции декоративно-прикладного искусства в камерном формате «выставка в выставке».

На этот раз зрителей ожидает знакомство с советским изобразительным искусством, наполняющим пространство экспозиции «Открытые фонды. XX век» в третьем зале основного здания музея на проспекте Ленина, 21. Недавно экспозиция успешно дополнилась керамическими изделиями дагестанского аула Балхар и североосетинского (аланского) региона, а также кабардино-балкарскими изделиями из хрусталя.



На первый взгляд две небольшие витриныместили весьма ограниченное количество экспонатов. Между тем старший научный сотрудник музея куратор выставки Ирина Преображенская готова рассказывать об истории возникновения и развития промыслов часы напролет. И ее рассказ настолько увлекателен и эмоционален, что невольно теряется счет времени.

Вот перед нами удивительные, дошедшие до нашего времени сосуда. Их архаические формы имеют тысячелетнюю историю бытования. Кувшины, вазы, чаши, тарелки сопровождаются мелкой пластикой: «Ослик с корзинками», нагруженными кувшинчиками, огнедышащий многоглавый «Дракон», вездесущая «Собака».

Один из ценнейших экспонатов – статуэтка «Летучий тур», вылепленная заслуженным деятелем прикладного



искусства Дагестана Зубайдат Умалаевой. Рукотворное чудо, выполненное по всем канонам древнего ремесла легендарной балхарской керамики, можно рассматривать долго. Недаром о нем говорят как о высоком искусстве со своими традициями и особыми сакральными ритуалами. Как известно, одно из своих поэтических произведений Расул Гамзатов посвятил именно балхарским мастерам.

Печь для обжига называлась «чара» и по своей форме напоминала купол мечети. Ее топили кизяком с добавлением сена: процесс начинался в пять утра и продолжался до пяти вечера. Чтобы изделия не потрескались во время обжига, проводился целый ритуал с участием посвященных женщин. Роспись наносилась при помощи кисточек, сделанных из гривы осла. Было известно около шести разнообразных видов кувшинов, которые пользовались особой популярностью, и каждый помечался специальным знаком – тавром.



Исследователи и искусствоведы сходятся во мнении, что этому ремеслу тысячи лет. Примечательно, что производство балхарской керамики – традиционно женская работа, к которой не допускаются мужчины. А вот готовые изделия грузили на ослика и отвозили на рынок уже мужчины. Существуют хранители и продолжатели традиций изготовления керамики и по сей день. Говорят, что в высокогорном дагестанском ауле Балхар осталось восемь мастеров.

Из тончайшего прозрачного хрусталя создана композиция «Танец» кабардино-балкарского мастера М. Бабаева. Ощущение первозданной мощи земли, на которой стоят величавые горы, успешно передают глиняные аутентичные сосуда известных народных мастеров П. Шаммадаевой, П. Маммаевой, П. Кадиевой, Р. Тхазеплижева, З. Тасойти.

Выставка продлится до середины сентября, и ей на смену уже готовится другая экспозиция, посвященная керамическому искусству Средней Азии, отметила Ирина Преображенская.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



На грани графики

Впервые в выставочном зале музея Машкова открылась масштабная выставка искусства современных московских художников-графиков. Выставочный проект подготовлен совместно с Творческим союзом художников России.

Давным-давно, при древних греках, то, что мы называем «визуальными искусствами», ставилось гораздо ниже поэзии и музыки. Платону не могло и прийти, что искусство изображения на плоскости когда-нибудь победит высокие жанры трагедии и комедии. Однако ценность времени растет, и сегодня самым эффективным средством передачи эмоций стали линия и форма.

Еще в начале прошлого века в русском языке не было самого слова «графика» как вида искусства, а понятие «рисунок» имело прикладное значение. Только с появлением авангардных течений и развитием промышленного дизайна графика выделяется как отдельная дисциплина и, наконец, к нашему времени экранной культуры, приобретает статус самого демократического и распространенного из искусств.

Графика затмила живопись и архитектуру. От нее негде спрятаться. Она преследует нас с рекламных щитов, экранов компьютеров и телефонов, вездесущих вывесок и логотипов. Из всех цветов графика стремится оставить черный и белый, зато входит в реальную жизнь и принимает текстуру бумаги, сияние экрана, шероховатость забора. Технологии VR и AR представляют возможности графического искусства в ближайшем будущем.

Выставка «На грани графики» демонстрирует широкий диапазон современных подходов к графическому искусству. Почти 100 произведений 20 московских художников собраны по принципу максимального разнообразия и расширения традиционных границ. В экспозиции – классические иллюстрации и необычные техники печати, акварели и цифровая графика, натурные зарисовки и работы, сделанные в сотрудничестве с искусственным интеллектом.

Выставка «На грани графики» завершит свою работу в Волгограде 24 июля, после чего отправится в культурно-выставочный центр имени Тенишевых Смоленска.

«Звонящая Россия» Марии Антоненко

В «Царицынской опере» открыта персональная выставка художника, члена Союза художников России, педагога Марии Антоненко. Совместный просветительский проект оперного театра и музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова позволяет познакомиться зрителей с творчеством волгоградских художников.

Открывали вернисаж директор двух учреждений культуры – Сергей Гринев и Варвара Озёркина. Современная коллаборация культурных институтов создает особую атмосферу восприятия работ живописца и органично вписывается в культурное пространство.

– Для нашего театра большая честь выставить произведения лучших художников Волгоградской области, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Благодаря совместному проекту наши зрители знакомятся с волгоградскими авторами и узнают больше о нашем регионе, культуре России, мира. Музыка и художественное искусство очень близки. Сегодня очень важно нести искусство людям, а воспринимать оперный театр без визуальной составляющей невозможно. Когда зрители приходят в оперу и видят такие прекрасные работы, они начинают по-другому относиться к музыке. Традиция взаимодействия художников и театров, которая сложилась еще с XVIII века, успешно продолжается.

– Очень рады, что Волгоградский оперный театр поддерживает миссию музея знакомить жителей и гостей нашего города с местным изобразительным искусством, – поделилась директор музея Машкова Варвара Озёркина. – Несколько выставок из нашего совместного просветительского проекта уже увидели зрители «Царицынской оперы».

Региональное отделение Союза художников с самого основания уделяет особое внимание творчеству сталинградских – волгоградских мастеров изобразительного искусства, ведет активную деятельность по наполнению фондов. Надеемся, что такие творческие взаимосвязи, коллаборация помогут зрителям прикоснуться к миру прекрасного и ощутить именно профессиональное искусство, которое воспитывает духовные чувства.

В экспозиции – 18 произведений, написанных во время творческих поездок Марии Антоненко по стране. Это лирические пейзажи российской глубинки, изображения храмов, монастырей, родной природы, которой восхищается автор: «Весна в Мариинском пассаде», «Усыпальница Петропавловского собора», «Крестный ход в Соловецком монастыре», «Русская провинция. Бузулук», «Старые ворота. Бузулук» и другие. Лейтмотивом выставки, по словам художника, является работа «Небесный звон».

– Ее идея – защита небесами, Богом, нашей Родины, – сказала Мария Антоненко. – Россия многолика, душевна и ярка. У каждого города, деревеньки свой звук, цвет и колорит, своя мелодия и история. Душа России – особенная, красивая, родная и добрая. В выставке хотелось сделать акцент на духовность, историю, контрастность нашей Родины. Показать свои



ощущения от путешествий по разным уголкам страны, их особенности, совпадения и различия. Запечатлеть их уходящую историю.

Большинство картин написано Марией на пленэрах, но иногда, прибегая к игре воображения, она дает место творческой фантазии. Так, в картине «Сувенирная зима» она сравнивает синие-белые цвета произведений русского народ-

ного промысла «Гжель» с подобными красками зимы. В работе «Букет на фоне пейзажа» автор на одном полотне изображает сразу три времени года: лето, осень, зиму. Мария Антоненко любит писать маслом. Работы ее отличаются декоративностью и излучают внутренний свет, позволяющий увидеть мир, наполненный цветом и особой энергетикой художника.



Подвигом славны твои земляки

В актовом зале Волгоградского института искусств и культуры в рамках мероприятий, посвященных Дню памяти и скорби, состоялась встреча с командиром поискового отряда «Казачий Спас» Борисом Холмогоровым.

Командир поделился со студентами и педагогами вуза информацией о деятельности своего поискового отряда, входящего в Волгоградскую региональную поисково-общественную организацию «Наследие», и представил выставку экспонатов «Сталинградская битва».

Рисунки на здоровье

Волгоградские волонтеры культуры реализуют проект, ставший победителем грантового конкурса Российского фонда культуры, который прошел этой весной в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

«Рисунки на здоровье» — это серия арт-объектов на стенах поликлиник, нуждающихся в реконструкции фасада. Проект поможет в придании нового образа медицинским учреждениям, который местные жители создадут вместе с представителями профессионального искусства.

Благодаря легкой реализации и ярким результатам проект превратился в межрегиональное движение. В новые города движение приходит через всероссийскую сеть сообществ «Волонтеры культуры». В этом году на выигранный грант поликлиники и больницы, где есть детские отделения для маленьких пациентов в возрасте от 5 до 16 лет, добровольцы смогут расписать фасады зданий на территориях Волгоградской, Новосибирской, Оренбургской, Московской, Тамбовской, Рязанской, Амурской, Иркутской областей, Ставропольского, Красноярского и Краснодарского краев, Адыгеи, Марий Эл и Башкортостана.



— Предварительно у нас уже есть договоренность о том, что будет расписан фасад одного из зданий городской клинической больницы № 25 в Волгограде. Мы приезжаем туда почти каждую неделю и видим, как страшно порой бывает маленьким пациентам двух детских отделений больницы. Да, доктора и медсестры, безусловно, делают всё, что в их силах. Мы часто приходим в отделения, играем, поем, рисуем с детьми. Но все-таки это больница: болезненные процедуры, незнакомая для ребенка обстановка, — поделилась Анастасия Бессмертнова, руководитель регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры. — Наша задача — создать арт-объект, который скрасит для малышей время пребывания в больнице. Также мы предоставим возможность для самореализации молодым талантливым художникам. По-моему, это идеальная комбинация.

На тот забор не влезет вор!

Дом для молодежи с ментальными особенностями развития, которые по возрасту уже не могут находиться в детских учреждениях, расположен на улице Котовского, 43. Проект осуществлен Волгоградской областной общественной благотворительной организацией «Дети в беде» под руководством Галины Морозовой.

Ребята здесь могут не только совместно проживать и проходить реабилитацию, но и пытаться зарабатывать себе на жизнь мастер-классами. Также запланировано, что со временем здесь разместится небольшой собственный огородик.

Недавно у них в гостях побывала целая команда юных художников. К волонтерам из политехнического колледжа Волжского присоединились учащиеся 3-го класса ДХШ № 1 из класса педагога Татьяны Урсуповой, профессионального художника-монументалиста. Совместными усилиями решено было расписать забор вокруг здания. Руководил работами волгоградский иконописец, член Творческого союза художников России Роман Илюшин.

Дело интересное и нужное! Для ребят из художественной школы это был первый опыт в технике граффити. Общими силами трудились несколько вечеров, делали роспись при помощи баллончиков. Сюжет на первый взгляд был выбран незатейливый: извилистая дорога, зеленые кроны деревьев, голубое небо и белые облака. Тем не менее граффити способно поднимать настроение и дарить позитив.

Нина БЕЛЯКОВА



Масса возможностей для интересного времяпровождения

В Жирновском районе продолжается цикл познавательно-развлекательных мероприятий по программе «Пушкинская карта». И активными ее участниками являются здесь районные Дом культуры, библиотека и краеведческий музей.

С начала года юные обладатели «Пушкинской карты» совершили несколько десятков экскурсий, посещали культурные мероприятия в ДК, участвовали в познавательно-развивающих проектах библиотеки. Расширенные возможности карты позволили молодым людям посещать бесплатно показы российского кино, которые всегда доступны для жирновчан в кинотеатре ДК.

Сотрудники Жирновской районной библиотеки трижды выезжали в Красноярскую школу-интернат с игровыми и развивающими программами, составленными с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Так, библиотекари провели для ребят конкурсную-игровую программу «Искатели приключений», в ходе которой учащиеся с удовольствием отвечали на вопросы викто-

рин, разгадывали ребусы, головоломки, участвовали в песенных конкурсах, знакомились с литературными произведениями. В завершение довольные мальчишки и девчонки получали сладкие призы.

— Нам очень-очень понравились занятия по «Пушкинской карте!» Было весело и интересно, а самое главное — нам не надо куда-то ехать, — делятся юные жители р. п. Красный Яр.

В свою очередь педагогический коллектив школы выразил благодарность администрации Жирновского муниципального района за организацию выездных культурных мероприятий в рамках программы «Пушкинская карта».

— Мы помогли оформить «Пушкинскую карту» всем нашим подопечным от 14 лет. Это уникальная возможность для детей и для нас, педагогов, ведь такие мероприятия наряду с основной коррекционной педагогикой позволяют интегрировать детей с особенностями в развитии в образовательный процесс, прививают интерес к книгам и чтению, здорово расширяют сознание, — отметили преподаватели.

Большой популярностью «Пушкинская карта» пользуется среди учащихся и средних специальных учебных заведений Жирновского района.

— Мы сейчас в таком возрасте, когда уже не позабавишься с друзьями на детских игровых площадках. А сходить куда-нибудь большой компанией и провести время с пользой хочется, но жалко карманных денег. Поэтому мы и являемся самыми активными пользователями «Пушкинской карты». С ней у нас открывается масса возможностей для интересного времяпровождения, — поделился мнением первокурсник Жирновского нефтяного техникума Даниил Ляхов в ходе очередной экскурсии в Жирновском районном краеведческом музее.

По словам сотрудников музея, студенты с большим интересом изучали предметы старины, археологические и палеонтологические находки, узнали много нового о первооткрывателях жирновской нефти, развитии нефтегазодобывающей промышленности и строительстве родного города.

На сегодняшний день 1436 студентов и 810 школьников Жирновского района воспользовались специальной банковской картой с номиналом в пять тысяч рублей. Программа «Пушкинская карта» направлена на социальную поддержку молодежи от 14 до 22 лет с целью повышения доступности организаций культуры.



Волгоградские подростки создадут своё СМИ

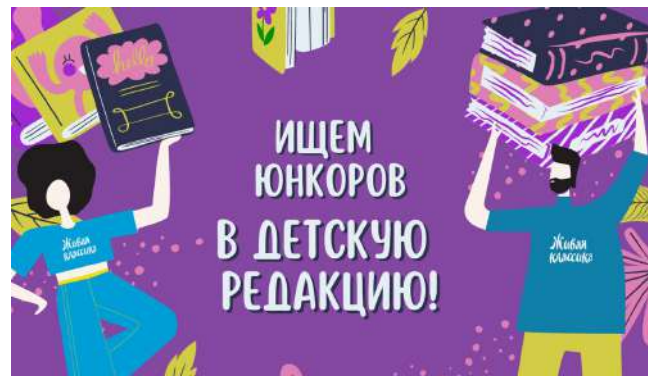
Конкурс чтецов «Живая классика» — самое масштабное литературное сообщество для подростков — предлагает юным жителям нашего региона при поддержке Президентского фонда культурных инициатив открыть детскую редакцию нового медиа.

Оно объединит активных подростков, которые любят читать, писать, общаться и развиваться. Пока школьники пишут новости, обзоры, релизы на книги только в собственном блоге на Яндекс.Дзене, а скоро будут работать над своим новым изданием!

Предполагается, что это будет сайт о литературе и культуре глазами подростков и молодых людей. Всё будет как в настоящем «взрослом» СМИ: редактор, рубрики, стратегия, редакционный план и образовательная программа — запланировано свыше десяти образовательных вебинаров и курсов, а также партнерство с издательствами и книжными магазинами.

В «Живой классике» считают важным, чтобы именно молодые люди рассказывали друг другу о чтении, культуре, впечатлениях от событий. Такого взгляда и подросткам, и взрослым очень не хватает.

Десятилетний опыт и популярность среди участников «Живой классики» показал, что у ребят большой интерес к чтению и пытливые умы. Их экспертность может стать примером и важным источником информации о чтении для широкой аудитории сверстников. Ну а помогать ребятам будут профессиональные редакторы и кураторы — получится полноценная стажировка и профориентация.



Частью редакции могут быть творческие ребята от 14 до 20 лет. Достаточно заполнить форму и выполнить тестовое задание по ссылке https://docs.google.com/forms/d/1sgNaOI3CZX8AqfnOqVYfB-N_hupcBAFVWuV1QVBaP0/viewform?edit_requested=true

«Сколько песен у России...»

А действительно, сколько их? Необъятность этого числа начинаешь осмысливать, когда становишься свидетелем чуда – прикосновения к музыке России. И особенно приятно осознавать, что песня России жива, когда посещаешь концерты Марины Девятовой, Евгении Смольяниновой, Пелагеи Хановой, хоровых профессиональных, духовных, детских коллективов.

Один из таких трогательных концертов хоровых коллективов и солистов ДШИ имени М. А. Балакирева состоялся в выставочном зале музея Машкова. Почему там? Причин несколько. Во-первых, у школы Балакирева нет своего концертного зала, во-вторых, там прекрасная акустика и, в-третьих, ребят принимают очень радушно, и они уже воспринимают это помещение как свой дом.

Понятно, что зрителями на таких концертах становятся родители, бабушки, дедушки, педагоги. Но в этом году произошел необычный случай. Кассир спросила: «А можно ли продавать билеты посторонним слушателям?» Оказалось, целая группа зрителей пришла специально на концерт, увидев афишу. Они побывали уже на нескольких концертах «балакиревцев». Говорят, удовольствие получили необыкновенное!

Для юных хористов ДШИ имени М. А. Балакирева год выдался трудным. Учебное и репетиционное время заняла подготовка ко II Международному фестивалю искусств детских музыкальных и детских школ искусств «Наследники Победы», который проходил с 25 по 27 апреля в Волгограде. И многим казалось, что отчетный концерт хоровых коллективов можно перенести на следующий год. Но к концу мая стало ясно, что и педагоги-хоровики, и дети настроены по-боевому, и концерт состоится.

Его название «Сколько песен у России...» несколько смутило участников. Создавалось впечатление, что это отчетный концерт фольклорного коллектива. На самом деле не так. Все, что исполнялось в программе, – музыка XIX–XX веков, русских, советских классиков – буквально

ведения в его исполнении продемонстрировали разные грани возможностей коллектива. Строго и возвышенно звучала духовная музыка, совсем иначе – «Мотылек» Мераба Парцхаладзе.

Об этом сочинении и композиторе хочется рассказать отдельно. Преподаватель хорового училища, он создавал музыку симфоническую, к драматическим спектаклям, кинофильмам, но особая творческая стезя Парцхаладзе – хоровая музыка для детей. Каждое произведение в этом жанре в полной мере соответствует девизу композитора: «Не привыкайте к чудесам!» И разве не чудо, когда в детских голосах мы слышим и порхание мотылька, и прозрачные струйки ручейка, и щебет птиц – словом, голоса природы, которые подслушали и воспроизвели участники хора «Радость»! Причем без сопровождения!



Хор «Радость»



Хор «Поющее детство»



Поют первоклассники

пропитано национальными истоками, интонациями народной песни... А на Руси пели всегда – и в печали, и в радости, пели все – от бурлаков до профессоров университетов.

Настоящим чудом хорового пения, признанного во всем мире, считают русское церковное пение. Хор Придворной певческой капеллы иностранцы называли «восьмым чудом света». Еще бы! Партесные концерты исполнялись коллективом на 24 голоса! Высокий уровень хорового пения послужил толчком к развитию светского профессионального хорового пения в России.

Одним из ревностных хранителей его был Милий Алексеевич Балакирев. Свою первую в России бесплатную музыкальную школу он открывал вместе с регентом Гавриилом Ломаниным. Часто в таком хоре пели дети, и это пение называли ангельским. Не случайно для детей композиторы пишут специальную музыку на духовные тексты и избегают переложений духовных сочинений для детского хора.

Такую музыку создавали композиторы XIX века Балакирев, Гречанинов, Чесноков. В наше время ее пишут талантливые регенты (руководители церковного хора). Один из них – Дмитрий Васянович, регент красноярского архиерейского хора Свято-Покровского собора, который сумел создать уникальный коллектив, участвующий в службе и активно гастролирующий по Европе. К тому же он журналист и ведущий «Радио России. Красноярск».

Произведением Васяновича «Богородице дево, радуйся» программу ежегодного отчетного концерта отделения музыкально-теоретических дисциплин и хорового пения открыл хор «Радость» (руководитель Л. И. Ламтева, концертмейстер Н. П. Коряченко). Первые три произ-

Безбрежной кантиленой разлилась песня Шостаковича «Родина слышит» на стихи Долматовского. И хотя у этой песни нет посвящения, всем было ясно, что она о нем – первом космонавте СССР Юрии Гагарине. Нашей стране есть кем гордиться!

Не потерялся на фоне предыдущего выступления и хор первоклассников. «Нотный бал» Струве на стихи Соловьева и «Прекрасен мир поющий» Абельяна на стихи Степанова малыши исполнили старательно и убедили слушателей, что у хора «Радость» подрастает надежная смена.

В хоре «Поющее детство» (руководитель В. А. Шиленко, концертмейстер А. Е. Ли) участвовали ученики разных классов, в том числе и выпускники. Для них это было прощальное выступление, но прощались они на оптимистической волне песней Дунаевского на стихи Некрасовой «До чего же хорошо кругом» и песней Брицына «Мы поём». Последняя обращалась к зрителям: «Мы поём для вас!» – и была встречена бурными аплодисментами.

– Хор – это не просто группа учеников, которые встали и запели. Для создания хора необходимо множество условий: природные задатки, сила, тембр голоса, чувство ритма, желание учиться. Мы ведь не стараемся сделать из ребенка певца. Он должен быть прежде всего музыкантом, музыка должна поселиться в его душе. Для этого хористы изучают музыкально-теоретические дисциплины: сольфеджио, музыкальную литературу, фортепиано, плюс уроки вокала. А еще немаловажно создать такую обстановку, в которой дети почувствовали бы себя одной семьей, учились дружить, помогать и переживать друг за друга, – отметила преподаватель ДШИ имени М. А. Балакирева Л. И. Ламтева.



София Харлампова

То, что эти качества сформированы у воспитанников, зрители почувствовали в центральной части программы, сольных выступлениях учащихся. Когда солисты выходили на сцену, за них «держали кулачки» все остальные.

Конечно, волновалась второклассница Злата Кононенко (преподаватель В. А. Шиленко) в шуточной песенке «Носорог» Соснина, но слушателям стало ясно, что победы на конкурсах вокалистов у нее впереди.

А вот Вероника Семенова, исполнившая «Лунную серенаду» американского джазового композитора Глена Миллера, уже участвовала в городских и всероссийских конкурсах. Сложное по стилю произведение для нее и педагога Л. И. Ламтевой – первая проба в расширении репертуара, и она удалась.

Просто, но выразительно исполнила незабываемую польскую народную песню «Кукушка» обладатель Гран-при, лауреат международных и всероссийских конкурсов Виктория Тюпалева (преподаватель В. А. Шиленко).

Были в концерте приятные несовпадения. Когда ведущая объявила «Музыку первой любви», представители старшего поколения заулыба-

лись в предвкушении встречи со знакомой всем песней Бабаджаня, столь популярной в 60-е годы. Ан нет! Лирическая песня белгородского композитора Евгения Рыбкина в исполнении лауреата всероссийских конкурсов Елены Глинды (преподаватель Л. И. Ламтева) заставила пережить самые разнообразные чувства: и разлуку с любимым, уходящим на фронт, и веру в то, что новая встреча обязательно состоится.

Своеобразный «парад солистов» завершила лауреат всероссийских и международных конкурсов София Харлампова (преподаватель Л. И. Ламтева) исполнением русской и западноевропейской классики в вокальном жанре. «Полевая розочка» Шуберта и «Мой садик» Чайковского на стихи Плещеева – два произведения, от которых веет нежностью и чистотой. Эту мелодическую нежность София прочувствовала сама и донесла до слушателей. Необходимо добавить, что всех солистов поддерживала надежный концертмейстер Надежда Коряченко.

Вокальный ансамбль «Радость» (руководитель Л. И. Ламтева) – это тот коллектив, из которого вырос большой хор с тем же названием. Одно отличие: вокальный ансамбль «Радость» – лауреат всероссийских, межрегиональных и городских конкурсов, участник больших хоровых ассамблей, значимых праздников в нашем городе. Неизменными в репертуаре ансамбля являются произведения Моцарта. В отчетном концерте прозвучала его хоровая шутка «Азбука», исполняемая без сопровождения. Австрийский композитор любил шутку, ценил ее, но часто за этими шутками скрывалась его ранимая душа.

Удивительно, но произведения шуточного характера, письма к близким писались в самые сложные моменты его жизни, связанные со смертью матери, отца, друзей. Моцарт был неутомимым выдумщиком и даже подписывался по-особому: Роматц или Трацом. Читатель без труда догадался, что это фамилия великого композитора с переставленными буквами. Вот так и искрометная «Азбука» – омузыкаленный трехголосный алфавит – писалась между трагическими духовными кантатами и знаменитым «Реквиемом».

Прочно вошла в репертуар хора «Радость» песня нашей землячки А. Н. Пахмутовой на стихи Н. Н. Добронравова «Волга-вольница». В удивительной мелодике песни соединилась мощь могучей русской реки, ее неспешное течение, нежное трепетное отношение народа к ней, гордость за ее нрав и русский характер. Всё это почувствовали исполнители, хормейстер и концертмейстер хора. Оттого – огромное эмоциональное потрясение, которое испытали слушатели концерта.

Достойным финалом стало исполнение песни Валерия Халилова на стихи Александра Савицкого «Навсегда великая страна». Торжественная гимническая музыка соединила широту распева, строгость мелодики и гармоническую красоту аккомпанемента. Такая музыка не может не запомниться, поэтому с юными хористами ее пели все.

Произведения, исполненные в отчетном концерте, – это музыка нашей страны, ее сегодня и завтра, музыка непреходящая и любимая. Она то и есть музыка России. Сколько песен у России... Никому не сосчитать!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств РК,
член Союза композиторов России



Любимые сказки позвали в путешествие

В День русского языка в рамках празднования 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина в Волгоградской областной детской библиотеке состоялось сказочное путешествие.

Насыщенная программа Пушкинского дня для самых юных читателей включала знакомство с интересными фактами о жизни и творчестве писателя, просмотр спектакля творческого объединения «Кошки-Матрешки», виртуальные путешествия по сказкам и литературные игры. Читатели постарше совершили познавательный круиз по страницам биографии великого поэта, прочитали любимые стихотворения, приняли участие в театрализованных постановках и сказочных конкурсах.

На открытых летних площадках дошколята погрузились в чудесную атмосферу «Сказки о рыбаке и рыбке», познавательных игр и творческих мастерских. Школьники же в интеллектуальной игре штудировали правила русского языка.

Традиционно участниками мероприятий областной детской библиотеки, посвященных Пушкинскому дню России, становятся воспитанники детских садов и пришкольных лагерей. Ежегодно во время летних каникул для них здесь организуют досуг, приглашая поучаствовать в литературных играх и викторинах, занимательных читательских турнирах.

На фоне Пушкина!..

В Иловлинской центральной библиотеке состоялся поэтический флешбук «Пока в России Пушкин длится», посвященный дню рождения великого русского поэта.

Сам Пушкин – основатель литературного русского языка и символ русской классической литературы, а вот формы рассказа о нем и его творчестве сотрудники библиотеки выбрали самые современные – с использованием разнообразных цифровых возможностей обновленного библиотечного пространства.

Медиа-презентация позволила глубоко раскрыть тему многогранности творческого гения Пушкина. На мероприятии звучали не только стихотворения великого поэта – участники поэтического клуба «Истоки» читали свои произведения, звучали песни на пушкинские строки.

– Наш клуб живет и развивается вот уже 35 лет. Мы благодарны Иловлинской модельной библиотеке за то, что поддерживает нас во всех наших начинаниях. Со временем участники клуба всё больше раскрывают свои таланты. Мы уже не только пишем стихи, а перекладываем их на музыку, и рождаются великолепные песни, – сказала председатель поэтического клуба «Истоки» Светлана Гридина.



Модельные библиотеки радуют школьников в дни каникул

Лето – жаркая пора для модельных библиотек. Традиционно библиотекари готовят специальную насыщенную программу и для ребят, посещающих детские лагеря, и для тех, кто проводит лето дома, не забывая о книгах. Модельная библиотека Палласовки предлагает юным читателям много интересного.

Так, любящим читать самостоятельно здесь подготовили выставки новинок современной детской литературы, красочные журналы, тематические выставки и обзоры. А чтобы читать произведения школьной программы было интересно и несложно, библиотекари всегда готовы помочь сориентироваться в безбрежном море книг.

Артем Пискунов, ученик уже 6-го класса, – один из самых активных читателей детской библиотеки. Он ответственно заявил: «Когда в нашем городе появилась модельная библиотека, я сразу решил, что буду каждый день ходить сюда, ведь так я смогу прочитать много книг. А еще я просто в восторге от интерактивного глобуса!»

Восторг школьников не удивителен, ведь модельная библиотека «Глобус» – это современное многофункциональное пространство, где можно творить, создавать, развиваться. На регулярной основе здесь ведут работу кружки «Мастерская 3D» и «Виртуальный мир», где посетители знакомятся с понятием трехмерного моделирования, создают объемные фигуры. Интерактивные формы работы, внедрение 3D-технологий делают процесс познания и творчества увлекательным, побуждают ребят к развитию, расширяют кругозор.

В период летних каникул для тех, кто посещает пришкольные лагеря Палласовки, подготовлена программа летнего чтения. Игровая программа «Истории проказника Незнайки» позволит юным читателям совершить путешествие в увлекательный мир Николая Носова. Также гости библиотеки смогут отправиться в литературное путешествие, где их встретят герои произведения Милна – обаятельный медвежонок Винни-Пух и его верные друзья.

Лето – самое время посмотреть на мир по-новому и открыть в себе творческую личность. А поможет в этом кружок по рисованию 3D-ручкой. Юным читателям очень полюбили занятия, в ходе которых можно создавать героев по мотивам литературных произведений.

Пушкин в Агашинке

Стало доброй традицией 6 июня под мелодию вальса к пушкинской «Метели» Георгия Свиридова собираться «вкруг вечно золотого пьедестала» в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной. Вот и в этот раз здесь были рады приветствовать читателей на Пушкинском празднике.

В мае исполнилось 25 лет, как Указом Президента РФ день рождения Александра Сергеевича Пушкина стал официальным праздником и Днем русского языка. Ведь поистине вклад гения поэта в русскую литературу бесценен.

О «своем» Пушкине поведала поэтесса, член Союза писателей России Людмила Кузнецова-Киреева. Наряду со своими стихами она прочла любимое многими стихотворение, написанное поэтом в 26 лет – мудрое, философское, оптимистичное...

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло.
Всё мгновенно, всё пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*

Волгоградская поэтесса, член Совета молодых литераторов России Надежда Полетаева рассказала о слете писательской молодежи страны в знаменитом Болдине и прочитала свои стихи. Посвящения поэту зачитали филолог Ольга Тетерина, председатель литературного объединения «Патриот» Борис Соколов, актриса театра песни им. И. Талькова Анастасия Сашкина. Про-

изведения, любимые с детства, читали Ольга Ланина и Алла Пальцева.

Жемчужиной Пушкинской гостиной стало выступление исполнительницы популярных песен и романсов Виктории Корнейчик и лауреата международных конкурсов, концертмейстера ВГИИКа Ольги Емельяновой. Собравшиеся услышали классические и современные романсы на стихи А. С. Пушкина. Изумительной красоты голос певицы передал всю глубину слова великого русского поэта.

Гости также приняли участие в просветительской викторине «Любитель-пушкинист», в которой нашлось место шутке и смеху. А беседа «Пушкин в 1822 году. Пушкину – 23» подарила отрывки из его произведений, созданных 200 лет назад и ставших сегодня образцами романтической и гражданской лирики: «Узник», «Гречанке», «Песнь о вещем Олеге».

И по традиции – общий фотоснимок. «На фоне Пушкина снимается семейство...» – семья, влюбленных в творчество Александра Сергеевича. Отрадно было услышать коллективное чтение вслух стихотворений поэта, аплодисменты выступающим и друг другу. Большая радость видеть живой огонек в глазах читателей и неподдельный восторг от общения с прекрасным. И это всё Пушкин! Его слово, его мысль.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной



Дружбе крепнуть!

Сотрудники Волгоградской филармонии побывали на открытии выставки «Петру Великому – 350» в областном краеведческом музее.

В рамках соглашения о сотрудничестве учреждения культуры взаимодействуют не просто как одни из самых крупных в регионе – они каждый по-своему выступают своего рода хранителями культуры: музеев – с исторической точки зрения, филармония – с музыкальной.

Открывшаяся в краеведческом музее выставка и организованный филармонией музыкальный фестиваль «Петр I. История и культура» посвящены одной знаменательной дате – 350-летию со дня рождения первого российского императора, поэтому интерес коллег к музейным экспонатам Петровской эпохи не случаен.

Во время организованной специально для сотрудников филармонии экскурсии музейщики показали им более 50 уникальных предметов из своих фондов. Среди них – подлинные картуз и трость, подаренные Петром I жителям Царицына в 1722 году, макеты корабля «Крепость», воссозданного по чертежам Петра Великого, Царицынской сторожевой линии, а также реконструкции костюмов стрельца и солдата Преображенского полка.

Следующая встреча коллег состоялась на площадке Волгоградской филармонии – 12 июня музейных работников пригласили на «Торжественный концерт» заключительного дня фестиваля «Петр I. История и культура».

Сотрудничество двух учреждений имеет далеко идущие планы: в настоящее время обсуждается идея проводить на площадке областного краеведческого музея камерные концерты артистов творческих коллективов Волгоградской филармонии.



Маруся в гостях у теплых артистов

Проект с таким названием по созданию пластического спектакля с участием юношей и девушек с ограниченными возможностями здоровья стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2022 году.

В рамках проекта преподаватель современного танца, доцент кафедры хореографии ВГИИКа, лауреат многих престижных конкурсов, балетмейстер Волгоградского театра юного зрителя и театра кукол Татьяна Аксенова начала серию мастер-классов по пластике и хореографии для ребят из инклюзивного театра «Теплые артисты».

До конца июля Татьяна Александровна проведет 16 занятий для юношей и девушек. Для актеров инклюзивного театра это уникальная возможность почувствовать свое тело, заново познакомиться с ним, научиться грамотно, творчески им управлять.

Навыки и опыт, полученные ребятами в ходе мастер-классов, в дальнейшем будут использованы для постановки пластического спектакля с использованием творческих средств театра кукол. Над «кукольной» составляющей в ближайшем будущем начнут трудиться двое артистов-кукольников.

— Это спектакль без слов. Основная масса актеров инклюзивного театра — ребята, которые имеют проблемы с дикцией или не говорят. И поэтому особую актуальность для них приобретает тема выражения своих эмоций и чувств через тело. Многие сцены будут созданы именно посредством пластики артистов, — рассказала руководитель инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная.

Новый проект рассчитан на полгода. Он реализуется в партнерстве с Волгоградским областным театром кукол и МУК «Детский городской парк». «Теплые артисты» более трех лет реализуют инклюзивные проекты в нашем регионе, в том числе совместно с театром кукол (уникальная постановка «Лев с седой бородой», показы спектаклей в рамках благотворительных акций).



Подружиться с «Подземным человечком»

В учебном театре Волгоградского института искусств и культуры состоялся благотворительный спектакль для детей с особенностями развития из детско-юношеского центра Ворошиловского района.

Сказку братьев Гримм «Подземный человечек» показали студенты 3-го курса кафедры актерского искусства, обучающиеся по специализации актеров театра кукол под руководством доцента кафедры заслуженного работника культуры Нины Голубевой и старшего преподавателя Алексея Стещенко.

Юные зрители завороженно следили за событиями, сопереживали главному персонажу и дружно аплодировали в финале, когда добро победило зло.

Заметим, что хорошо известный в нашем городе театр «Колобок» под руководством Нины Голубевой более двадцати лет совмещает творческую деятельность с благотворительностью. Теперь эта добрая традиция нашла свое отражение и у студентов ВГИИКа.

Нина БЕЛЯКОВА

Центр культурного притяжения

После обновления учреждений культуры число участников художественной самодеятельности постоянно растет. Так, почти на 70 человек оно увеличилось в Новониколаевском районном ДК после его ремонта. В 2021 году в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дом культуры получил новую жизнь.

На его модернизацию затрачено 20 миллионов рублей из областного бюджета. На благоустройство, ремонт и приобретение оборудования районный бюджет дополнительно выдел более двух миллионов. Построенный в 1958 году, Дом культуры еще не видел такого грандиозного ремонта и обновления. Активное развитие культуры в районе и социально-экономическая политика областной администрации позволили справиться новоселье творческим коллективам и работникам культуры, обретая историческое здание в новом облике. Открытие обновленного ДК состоялось 17 сентября 2021 года.

В ходе модернизации сделано многое: установлена система кондиционирования двух зрительных залов, заменена отопительная система, полностью заменено электрооборудование. Новый облик получили зрительный зал, вестибюль, артистическая и кабинеты. Также отремонтирован фасад, проведен ремонт входной группы и пандуса. Обновилось и наполнение учреждения: приобретены зрительские кресла, «одежда» сцены, звуковое, световое и проекционное оборудование, появилась мобильная трибуна на 74 посадочных места для малого зрительного зала.

За это время произошли существенные изменения и в творческой жизни местной самодеятельности: 68 человек пришли в народные ансамбли — эстрадной, русской и казачьей песни, русских народных инструментов и другие коллективы. Создан художественный детский хор «Радуга»: более 50 детей разных возрастов объединила молодой энергичный специалист РДК Ольга Протасова.

Директор районного Дома культуры Галина Калинина не скрывает радостного удовлетворения:

— Наш Дом культуры расширил возможности по привлечению зрителей и участников коллективов. Особо радует, с каким воодушевлением выходят на сцену юные участники самодеятельности, как горят их глаза, с каким удовольствием они посещают занятия и показывают замечательные результаты!

В 2021 году впервые на базе РДК прошел межрайонный фестиваль народного творчества «Хлеб родного края». Атмосферный праздник приурочили к Всемирному дню хлеба, и проходил он на четырех площадках. У входа в ДК гостей встречали с национальными хлебами артисты. Здесь можно было отведать и украинскую паляницку, и карельский подовый хлеб, а также русский каравай, белорусский, казахский, молдавский, грузинский, казачий и мордовский хлебушки. В фестивале приняли участие представители десяти районов Волгоградской области.



TODES собирает друзей

В детско-юношеском центре состоялся юбилейный, десятый отчетный концерт танцевальной студии «TODES Волгоград-Юг».

Студию танца в нашем городе в октябре 2017 года открыла экс-артистка балета Аллы Духовой Лилия Богданович, и вот уже почти пять лет коллектив радует зрителей своим ярким творчеством. Танцоры регулярно выступают на различных мероприятиях, участвуют в благотворительных концертах, поддерживают и развивают детско-юношеское творчество в регионе. «TODES Волгоград-Юг» дает юным воспитанникам широкие перспективы для развития физического здоровья и хореографических навыков, а также нравственного воспитания.

За время существования танцевальной студии коллектив собрал достаточно солидную копилку наград. Неоднократно юные танцоры отмечались кубками и призовыми местами за участие в различных конкурсах и фестивалях не только в Волгограде, но и в Казани, Москве, Воронеже, Сочи.

Отчетный концерт — это для всех долгожданное событие, которое является итогом колоссальных трудов, стараний и стремлений юных учеников и их педагогов. Полгода ребята усердно готовились, чтобы продемонстрировать свои успехи, порадовать яркими номерами и зарядить всех невероятной детской энергетикой и позитивным летним настроением.

Программа юбилейного концерта включала постановки самых разных современных танцевальных направлений: хип-хоп, вакинг, контемпорари, хай-хилс, стилизованный народный сценический танец. Великолепные хореографические решения, музыка различного темпа и характера — веселая, патриотическая, лирическая, бодрая, таинственная, а также эффектные сценические костюмы сменялись перед зрителями один за другим подобно краскам радуги или акварели.

Ярким событием танцевального праздника стал специально приглашенный гость — солист театра и балета Аллы Духовой TODES, известный танцевальный блогер Никита Мусатов, который по окончании концерта провел мастер-класс, поделился опытом и зарядил танцоров на стремление к мечте.

Подобные концерты на сцене городского детско-юношеского центра стали возможны после проведенной здесь масштабной реконструкции. В реализации проекта восстановления активно участвовали воспитанники ГДЮЦа, их родители, педагоги и представители общественности, именно с учетом их мнений принимались решения, каким должно стать современное здание. Сегодня здесь есть помещения для занятий шахматами, фотостудия, танцевальные и театральные кружки, библиотека, выставочные площадки, спортивный зал и многое другое.

Создание условий для самореализации творческой молодежи в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в нашей области — приоритет с 2014 года. В регионе обновляют сельские ДК и ДШИ, продолжают работы по созданию Дома детства в бывшем кинотеатре «Победа». В Урюпинске построили театральный культурно-досуговый центр, в Волгограде — интерактивный музей «Россия — моя история». На сегодняшний день в муниципалитетах функционируют 30 современных кинозалов, шесть модельных библиотек. В 2022 году будет построен современный культурно-досуговый центр в селе Веселово Камышинского района.



Петровская ассамблея. Прошу!

К 350-летию со дня рождения Петра I в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялся музыкально-поэтический раут – Петровская ассамблея. Вход на территорию праздника был свободный, под звуки Преображенского марша современные дамы и кавалеры рассаживались за празднично украшенные столики. В рауте приняли участие молодые поэты Волгограда.

По ассамблейной традиции здесь можно было испить кофе («петрокофе»), вкушая сдобную булочку с корицей, сыр из «петровских» сыроварен и шоколад «самой императрицы». Дополнили картину винтажные кофейники и пучки ярко-пряной зелени с «петровского аптекарского огорода».

Просветительским украшением читального зала стала книжно-иллюстрированная выставка «И памяти твоей, Великий Петр, верна твоя Великая Россия». На ней можно было подобрать литературу о царе-преобразователе и взять на память познавательный буклет, содержащий библиографический список книг из фонда ВМУК ЦСГБ. Выставка пестрела кораблями! И это было не случайно: библиотекари предложили публике сразиться в самой интеллектуальной игре – «Морской бой».

Сильна Россия парусами! И гости библиотеки, вооружившись различными литературными приемами, повели свои поэтические бригады по безбрежному морю русской словесности. Должна заметить, что выступающие читали не только авторские стихи, но и произведения любимых поэтов: Пушкина, Гумилева, Ахматовой, Бродского, Розенбаума...

Заданная тематика стихотворений была весьма широка: любимый город императора – любимый город поэтов, исторические вехи России, свободная тема (как водится, она пользовалась особым спросом). Немало произведений посвятили Санкт-Петербургу. Великолепный город, детище Петра, с давних времен до наших дней вдохновляет поэтов, музыкантов, художников.

Петергоф

*Над заливом облако-верблюду
в синеве и солнечном сиянье!
Здесь гуляет беззаботный люд,
радуясь злеченым изваяньям,
изумляясь статуям нагим,
легкой бюрзе каскадов стройных,
безупречным линиям богинь,
торсам ослепительным героев.*

*...Швед повержен, и Европа вдруг
царственную голову склонила –
много пролетело лет и выюг,
не забылась мощь твоя и сила,
Петергоф.
Ведь ты непобедим!..
Ниспадают радужные волны.
Вот Самсон блистательный!
Над ним –
облако.
И небеса бездонны...*

Людмила Зиновьева

Ассамблея набирала обороты... В разгар морской битвы множество «выстрелов», увы, не достигали своей цели. И тогда участнику предстояло отгадать литературную загадку. Задания достаточно сложные, и нужно быть знатоком отечественной литературы, чтобы дать правильный ответ. Угадать поэтическое перо, распознать факты биографии знаменитых писателей – Набокова, Антokoльского, Вяземского, прославлявших в своих произведениях имя Петра I, было нелегко. Но участники доблестно сражались, поэтому встреча получилась чрезвычайно атмосферной.

У молодого пера особая романтика, достоверность, особый лиризм. Свободная тема – на бумагу! Но чаще – электронный вариант... Неважно! Записать все, что тревожит душу: любовь, переживания, впечатления об увиденном...

Чувствуй

*Смотри. Небо раскрывает свои объятия. Этот мир живой.
Двигается, замирает, дышит.
Смотри! Так не видит слепой.
Слушай! Так, как глухой не слышит.*

*Дыши! Жадно глотай кислород.
Все для тебя. Жизнь – это просто Искусство.
Целуй! Целуй Ее! Вперед!
Чувствуй!*

*Чувствуй, как по траве идешь босиком,
Влажные капли росы омывают ноги.
Эта Земля, это Небо – наш Вечный Дом.
Эти мосты, переулки, поля, дороги.*

*Видишь, как раскаленный огромный шар
Прячется за горизонтom, закат пылает.
И так не хочется ничего решать....
Взгляд устремляешь вдаль, а внутри замирает*



*То, что обычно зовут душой,
Там, где, казалось бы, было пусто.
Смотри! Мы все – дети, а мир – большой.
Чувствуй!*

Леся Тутаева

В поэтическом рауте Петровской ассамблеи достойно участвовали Павел Борн, Александр Глуховский, Теодор Грау, Даниил Беляев, Надежда Полетаева, Дарья Клименктова, Леся и Сергей Тутаевы, Александр (Забывтый поэт), Анастасия Пименова, Ася Евсеева, Ирина и Анатолий Николаевы.

Настоящей «зажигалочкой» встречи стала поэтесса Ольга Василевская, которая, кроме совсем свежих своих стихотворений, исполнила песню «Белая ночь» (Виктор Салтыков). Да так, что многие из присутствующих просто не смогли удержаться на месте и пошли в пляс! Что же, танцы – это один из элементов Петровской ассамблеи.

Вечер удался на славу! Многогранный: исторический и веселый, философский и лирический, мудрый и молодой. С запахом кофе и ванили, корицы и шоколада, укропа и ромашек.

Собираясь в библиотеке, вспоминая об исторических корнях – событиях, личностях, победах, традициях – мы укрепляем значение языка в современном обществе. Бережем национальное достояние – русское Слово.

*Силой русской владеет десница!
Словом русским владеют уста!
Сколько шару земному крутиться –
Столько будет хранить береста
Нерушимое русское «Верю»,
Напоенное счастьем «Люблю»;
И с «Надеждой», что душу согрею,
Я протяжную песню пою.
Мы наполним величием песни,
Что на русском звучат языке!
Слово русское молвится честно,
Вызревая зерном в колоске!*

Алена Кулакова



Необходимо отметить, что именно Петр I создал первую научную библиотеку – Императорскую. Государь Петр Алексеевич повелел: «Все книги собирать и держать в бережении и записать для ведома в книгу». Согласно историческим документам, 1 сентября 1714 года в Санкт-Петербурге по его распоряжению основана первая в России государственная публичная библиотека.

Петр Великий – историческая личность глобального масштаба. И далеко не просто в рамках одного поэтического вечера рассказать о многочисленных победах и свершениях, реформах и достижениях первого российского императора. Но на то и существуют библиотеки.

Задача подобных встреч – затронуть тему, подвигнуть на прочтение, заинтересовать. Задорно и серьезно, глубоко и раздольно, с музыкой и душевной песней. Библиографы и библиотекари помогут найти желающим нужную литературу. Главное, в библиотеке авторы различных литературных направлений, молодые поэты могут проявить свои творческие способности, «почитать на публику», получить поддержку, заслужить одобрительные аплодисменты, пообщаться.

Три слога

*Ровно три слога – это моя дорога.
Через ямы и кочки, лужи и грязь
навстречу к тебе стремясь,
предстоит обойти столько преград,
чтобы просто тебя обнять.
Но ты мне демонстративно не рад,
хотя и не отводишь свой взгляд,
словно пытаешься меня удержать.
Ровно три слога – это моя тревога,
навечно связанная с тобой.
Назови, как хочешь,
я назову – судьбой.
Можешь жалить меня своим ядом,
но под огнем ли, под градом
держат твою руку –
будет лучшей наградой.
Это нарушает твой привычный порядок,
но персональный ад
тоже бывает сладок.
Ровно три слога –
словно молитва бога
во избавление от всего плохого.
И нету пути иного,
как тебя, холодного и чужого,
превращать в любящего и родного.
Ровно три слога в твоём
имени, как и в моем.
И эта дорога, очерченная огнем,
с кружащим вороньем,
будет пройдена нами.
Вдвоем...*

Надежда Полетаева

Конечно, авторское чтение возможно и на заседаниях различных литературных объединений и клубов, «квартирниках» и в молодежных компаниях. Но поскольку библиотека является учреждением культуры, творческие выступления приобретают в этих стенах особый статус. К тому же само присутствие пишущего человека среди великого множества великих произведений дает импульс к сочинительству.

Возьмите незнакомую (знакомую) книгу, вдохните запах страниц, откройте для себя новое, пишите, слагайте стихи и читайте вслух, несите людям свое вдохновение! До новой встречи! Агашинка вам рада всегда!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной



«Штрих» отметил пятилетний юбилей

Пять лет назад в Суровикине было создано творческое объединение, куда вошли художники, фотографы и мастера декоративно-прикладного искусства. Сегодня «Штрих» объединяет 20 талантливых суровикинцев и жителей района.

Это художники Геннадий Антюфеев (председатель организации), Ольга Боброва, Елена Вартанян, Петр Жаглин, Айшат Атаева, фотохудожник и художник Илья Антюфеев, фотохудожники Татьяна Белова и Андрей Солопов, Елена Ужва и Юлия Пушина, мастера декоративно-прикладного искусства Александра Вихарева, Валентина Машенцева, Ирина Смирнова, Наталья Трубачева, Жанна Моисеева, Лидия Гладких, Галина Гончарова, Светлана Костюкова, Елена Проценко и вышивальщица икон бисером Мария Любинец. Работы каждого из них представили на выставке к юбилею организации в районном историко-краеведческом музее, где и отметили праздник.

На мероприятии собрались неравнодушные к творчеству и развитию культуры суровикинцы: представители местной администрации и поискового отряда «Обелиск», члены литературного клуба «Живой родник», дизайнер и архитектор С. А. Кульгускин и др. Желанным и долгожданным гостем стала председатель профсоюзного объединения регионального отделения Творческого союза художников России Нина Шевченко. Именно она пять лет назад стала инициатором объединения творческих людей в районную организацию.

На торжестве состоялось вручение документов новым членам «Штриха», благодарственных писем, грамот и дипломов самых разных уровней талантливым суровикинцам. Среди награжденных особо хочется отметить Наталью Трубачеву, получившую диплом ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство». А еще Нина Дмитриевна привезла бронзовую медаль Творческого союза художников России, которой был награжден безвременно ушедший из жизни Рамиль Ишмаметов. Его память собравшиеся со слезами на глазах почтили минутой молчания, награду же передали тестю художника и архитектора.

Руководитель «Штриха» Геннадий Антюфеев напомнил, как начинался союз талантов, как удалось объединить разные направления творчества. Он выразил огромную благодарность всем сотрудникам музея (и в первую очередь его заведующей Е. В. Тюпе), которые все эти годы поддерживали «штриховцев», помогли в организации персональных выставок, мероприятий разного уровня. Геннадий Иванович выразил уверенность в том, что объединение продолжит пополняться людьми, умеющими создавать прекрасное своими руками, а значит, расширятся и творческие горизонты «Штриха».

Хотя и сейчас список направлений, по которым работают члены организации, огромен: вышивка, живопись, выжигание, фотография, графика, лоскутное шитье (пэчворк), лозоплетение, вязание, лепка из полимерной глины, куклы в различных техниках, папэртотль (возможно, единственный в области мастер живет в Суровикине!), а также множество других видов творчества и рукоделия. И мастера постоянно совершенствуют свои навыки, пробуют новое.

К примеру, Ж. Г. Моисеева, не так давно начавшая вязать игрушки, представила для юбилейной выставки удивительно реалистичную вязаную собачку, чертенка № 13, один в один похожий на героя мультфильма, и забавную обезьянку, мордашки и ручки которых сделаны из полимерной глины. Да каждому мастеру было что показать! Нашлось и о чем рассказать коллегам по творческому цеху.

Талантливые люди – талантливы во всем, а потому и день рождения собственной организации отметили ярко и интересно: организовали викторины и конкурсы, а за победу в них выдавали «штрихоины», чтобы потом обменивать на подарки. Звучали стихи и песни в исполнении друзей «Штриха», и, конечно, было очень много самых добрых и теплых слов в адрес людей, умеющих своим творчеством пробуждать тягу к прекрасному у других, подвигать их на созидание и развитие.

Екатерина МУРЗИНА,
газета «Заря»

Колокольные звоны – голос Родины

В Татарстан на юбилейный, 20-й фестиваль «Алексеевские перезвоны» съехались звонари из 20 городов России и Белоруссии. В этом году темой фестиваля стали «Духовные маяки России: вера, соборность, семья, Родина!». Мастера колокольного перезвона порадовали гостей своим талантом, а любители благовеста смогли насладиться выступлениями талантливых звонарей.

В фестивале приняли участие авторы и исполнители духовной и народной музыки, фольклорные и танцевальные коллективы различных жанров. По традиции гостей порадовал «Город мастеров» – ярмарка изделий народных промыслов и бесплатные мастер-классы. А в звоннице храма Воскресения Христова собрался весь цвет мастеров звонарного дела, и у каждого своя неповторимая манера исполнения.

В этом этнокультурном празднике принял участие фольклорный ансамбль филиала ВГИИКА «Раздолье» под руководством Федора и Ольги Кузнецовых. Федор выступил еще и как звонарь.

– Такие мероприятия важны как для воспитания духовности молодого поколения, так и для единения народов России, – высказали общее мнение участники встречи.



Впервые в подzemелье XVIII века звучал блюз

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает радовать ценителей хорошей музыки летними премьерными, и одна из них состоялась в подzemелье XVIII века.



Поэзия блюза, его гармония, мелодика и ритм – всё это всегда отражало состояние человека. Изначально чувственные тексты блюзовых композиций описывали трудную жизнь, позднее они составили отдельный музыкальный жанр.

Гости, пришедшие в музей-заповедник 25 июня, услышали музыку, рожденную на южных берегах Волги, в исполнении известной волгоградской группы Bluesway. Здесь звучали гимны свободе и зажигаемые хиты, и пели не только артисты, но и сами зрители.

Группа Bluesway – это четверо талантливых музыкантов: Ольга Насырова (основной вокал), Николай Холошин (гитара, идейный вдохновитель группы), Игорь Костылев (бас) и Михаил Соколов (барабаны, перкуссия, губная гармошка). Их творчество знают и любят далеко за пределами нашего региона. Квартет исполняет классику и песни собственного сочинения в стиле блюз, блюз-рок на русском и английском языках. Каждый свой концерт группа превращает в праздник творчества и вдохновения единомышленников, где в центре внимания – музыка и зритель.

Сезон завершен, да здравствует новый сезон!

Программой «Ритмы планеты» завершил свой 26-й концертный сезон оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой. Зрители еще раз убедились: нет таких произведений, которые бы не могли исполнить музыканты из Волжского.

Им по плечу обработки народных песен, музыка из кинолент, джазовые композиции, сочинения отечественных и зарубежных композиторов и даже мировые рок-хиты. Солисты оркестра – настоящие виртуозы – с легкостью исполняли сложнейшие пассажи, при этом каждое их выступление становилось маленьким шоу со взрывом аплодисментов и эмоций.

Праздничное настроение вместе с оркестром разделили его друзья: солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева, двукратный чемпион мира по игре на аккордеоне Александр Поелуев, мужской квинтет Lunga strada под управлением Алексея Шапошникова из театра «Царицынская опера». После концерта зрители неохотно покидали зал, делясь с окружающими улыбками, позитивными эмоциями и отличным настроением.

«Прощай, 26-й концертный сезон, и да здравствует сезон-27!» – говорят музыканты. Уже осенью многочисленных его поклонников ждут новые программы и сюрпризы от прославленного коллектива.



Собрались в Рудне мастера

В рамках мероприятий, посвященных Году культурного наследия народов России, в Руднянском районе проходят тематические ярмарки, выставки, лекции, мастер-классы, участниками которых становятся люди, увлеченные традиционными промыслами и рукоделием. Те, кто может заинтересовать старинным искусством других. Именно такие умельцы собрались на выставке-ярмарке изделий прикладного искусства «Руднянские самоцветы».

Ее участниками стали жители всех поселений Руднянского района. Мастер по лозоплетению из села Баранниково Александр Хрулёв представил созданные своими руками корзины и провел мастер-класс для желающих научиться его ремеслу. В выставке-ярмарке приняла участие и рукодельница из Громковского поселения Наталия Кравцова – мастерица вязания крючком. Мастер-классы по изготовлению глиняных игрушек и валянию из шерсти показали преподаватели районного центра детского творчества.

Старинной вышивкой в разных стилях удивила Любовь Худякова (75 лет) из Рудни – это коллекция юности. Приданое готовили ей мама и бабушка: наволочки с вышитыми пожеланиями «С добрым утром, Любочка!», простыни, скатерть, пододеяльник, салфетки, рушники – всё для жизни молодой семьи.



Самый первый

Волгоградская область гордится артефактами, связанными с именем Петра Великого

В этом году Россия широко отмечает 350-летие со дня рождения Петра Первого. Не все знают, что на территории нынешней Волгоградской области царь бывал. Причем не один раз. Памятники, связанные с этими историческими событиями, находятся под охраной государства. Об этих объектах культурного наследия рассказали специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры.

Селимов вал 1550 года

Когда-то у первого российского императора были большие планы на строительство канала между Волгой и Доном. После Азовских походов Петр затеял дерзкий проект соединения двух великих рек, да и место лично приглядел – там, где издавна шла переброска посуху (переволока) легких судов между речками Иловлей и Камышинкой (притоки Дона и Волги).

Работы по строительству канала начались в 1697 году под начальством астраханского губернатора князя Бориса Голицына. Техническую часть поручили немецкому инженеру Иоганну Брекелю. Тяжелейший труд выпал на долю землекопов, плотников, каменщиков. В народе стройку называли «слезным» делом. Лом, кирка да лопата – с этим нехитрым инструментом наши предки пытались вершить великие дела.

Удалось прорыть несколько километров канала и возвести один шлюз. Увы, при первой же попытке заполнить камеру водой сооружение размыло. А Брекель сбежал куда подальше от царского гнева.

Канал Брекеля был шириной 27 метров. До наших дней сохранилось трапециевидное в разрезе искусственное русло с валами, расположенное в черте Петрова Вала между балками верховья реки Камышинки и частной застройкой улицы Некрасова.

Сейчас это объект культурного наследия «Селимов вал 1550 г.» (в названии отражено имя турецкого султана, который тоже собирался прорыть канал).

Петров вал 1698 года

Для дальнейшего руководства строительством в 1698 году призвали инженера Джона Перри. В конце 1701 года, когда канал был вырыт наполовину и некоторые шлюзы почти окончены, Перри... получил приказ прекратить работы. В казне попросту не хватало денег.

Общая длина канала составляла 3,73 километра, ширина – 47 метров. По бокам его окаймляли валы. Следы этого сооружения до сих пор видны на самых низких отметках водораздела рек Иловли и Камышинки в Камышинском районе.

Искусственное русло пролегает между балками верховья реки Грязнухи и старицей Иловли. Склоны оплыли и местами нивелированы распахшей земли под огородами. Но они все еще зримо напоминают о дерзких замыслах наших предков.

Мечта Петра о соединении Волги и Дона сбылась в другое время и в другом месте. В 1952 году завершилась ударная советская стройка Волго-Донского судоходного канала. Его трасса соединила две великих русских реки на 200 километров южнее, чем это было задумано Петром I.

Царицынская сторожевая линия

Сейчас это два объекта культурного наследия: «Вал Царицынской сторожевой линии», расположенный в Иловлинском районе, и «Вал Царицынской сторожевой линии (Вал Анны Иоанновны)» в Городищенском районе.



Сторожевая линия

К началу XVIII века перед российским правительством остро встал задача защиты юго-восточных границ и приграничных территорий в междуречье Дона и Волги. Постоянные набеги крымских и кубанских татар мешали заселению и хозяйственному освоению земель.

15 ноября 1717 года Петр Первый подписал указ о строительстве Царицынской линии. Предполагалось закончить его в два этапа: сначала соорудить земляной вал от Царицына до Паншина городка, затем построить на этой линии крепости. Земляные работы шли в течение 1718 и 1719 годов с великими трудностями: не хватало рабочих рук, опаздывали поставки древесины для возведения частокола и крепостей.

Строителей мучили знойное лето и болезни, да еще набеги кочевников. И все же к сентябрю 1719 года свершилось: «Ров и вал совсем в отделку сдан с неусыпным трудом». А в 1720 году началось возведение крепостей.

Всего на Царицынской сторожевой линии построили четыре деревянно-земляные крепости: Мечетную, Грачевскую, Осокарскую и Донскую. Каменная крепость в Царицыне замыкала оборонительную линию и выходила к Волге. Донская стояла на речной террасе Дона. Четырехугольная бастионная цитадель была окружена полубастионами и рассчитана на гарнизон в 300 человек с 12 пушками.

Осокарская крепость высилась на правом берегу реки Осокарки (приток Дона). Она была квадратной по форме, обнесена валом высотой в 2,7 метра и частоколом высотой в 6,5 метра. Гарнизон там был небольшой, но выгодное расположение на возвышенности давало возможность ее защитникам отбивать наступление даже превосходящего по силам противника.

Грачевская крепость, сооруженная в виде пятиконечной звезды, позволяла вести огонь по всем направлениям. Здесь могли разместиться гарнизон из 500 человек и 13 пушек. Пороховой погреб, амбар для вооружения, укрепления периметром 297 метров, земляной вал высотой почти в 5 метров – всё это делало бастион непреодолимым препятствием для кочевых народов, постоянно совершавших разорительные набеги на российские земли.

Мечетная крепость у истока реки Мечетки практически повторяла по форме Донскую. Заключительный участок между Мечетной и Царицыном тянулся прямой линией до городских укреплений. Там несли дозорную службу регулярные войска и донские казаки. В течение последующих 56 лет Царицынская сторожевая линия славно выполняла свое предназначение – защиту южных границ России от врага.

До наших дней она дошла фрагментарно. На ее пересечении с федеральной трассой Каспий, недалеко от станции Качалинской Иловлинского района, есть неплохо сохранившийся участок земляного сооружения. Там же, на обочине магистрали, оборудована парковочная площадка с мемориальной табличкой, старинной пушкой и стелой, показывающей профиль вала с банкетом для стрельбы в его подлинных размерах на момент возведения в 1720 году.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото пресс-службы комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области



Петров вал

Трость и картуз

Серый картуз из сермяжного, грубой работы сукна, вытершегося от времени. И трость – простая, вязового дерева, палка с сучком. Это личные вещи не кого-нибудь, а Петра Первого. Может быть, не все волгоградцы знают, что Петр I побывал в нашем городе трижды. В 1695 году во время Азовского и дважды в 1722 году во время Персидского походов.

Вместе с комендантом царицынской крепости Селивановым государь лично произвел осмотр крепостных сооружений и сторожевой линии. Перед отъездом он подарил горожанам свои трость, сказав при этом, как гласит легенда: «Вот вам трость. Как я управлялся ею с друзьями своими, так и вы обороняйтесь ею от врагов ваших».

Тогда же в ответ на челобитную переселенцев из Азова, просивших оставить их в Царицыне, Петр I снял с головы картуз со словами: «Как никто не смеет снять картуз сей с головы моей, так никто не смеет вас из Царицына выводить».

Первое время трость и картуз скромно хранились у коменданта в цейхгаузе вместе с обмундированием и снаряжением инвалидной роты. Долго про петровские подарки никто не вспоминал. Но не было бы счастья, да несчастье помогло.

Случилась сильная вспышка чумы. За вклад царицан в борьбу с этой смертельной напастью городское общество получило от царя Александра I рескрипт. Вот тогда-то один из гласных думы и вспомнил, что в цейхгаузе инвалидной роты находятся картуз и трость Петра I. А такие вещи вместе с рескриптом должны храниться в думе, как знаки высочайшего внимания к нашему городу.

Трость и картуз доставили в думу. Уездный Царицын в те времена был в составе Саратовской губернии, и Саратов не раз пытался



Бюст императора

перехватить реликвии. Но царицане не уступали, лишь изредка выдавая их для показа важным гостям, наезжающим в губернскую столицу. А в 1872-м петровские реликвии побывали на Политехнической выставке в Москве.

В начале XX века, чтобы подчеркнуть историческую ценность и значимость петровских вещей, по заказу городской думы была изготовлена деревянная витрина сложной конструкции в русском стиле. Двухметровую пирамиду венчал позолоченный двуглавый российский орел.

В 1970 году картуз пришлось реставрировать. После восстановления и консервации отдельных участков ткани несколько изменился его первоначальный вид, но размеры остались прежними. А к 400-летию Волгограда была изготовлена копия витрины, в которой областной краеведческий музей экспонирует подлинные петровские реликвии.

Бюст императора

Довольно скромный бюст Петра I установлен в Волгограде в 2003 году на набережной им. 62-й Армии, у пересечения улиц Володарского и Чуйкова.

Петр в мундире, треуголке, с лентой через плечо, строго взирает на прохожих с невысокой гранитной колонны-постамент. Авторы монумента – скульпторы Александр Еременко, Петр Остапенко и архитектор Валентина Калиниченко.

Место памятника выбрано не случайно. Считается, что именно здесь находился дом, в котором жил Петр, остановившись в Царицыне во время Персидского похода. Не зря нынешняя улица Чуйкова когда-то звалась Петровской. На углу Петровской и Спасской улиц (Спасская с 1923 года называется улицей им. Володарского) как раз был двухэтажный каменный дом, где ночевал Петр.

Фото трости и картуза
из архива автора
Фото бюста Владимира
МАТЮШЕНКО



Трость и картуз

В музее Машкова открылась уникальная виртуальная выставка

В экспозицию, приуроченную к 185-летию со дня рождения Ивана Крамского, вошли графические произведения главных имен Товарищества передвижных художественных выставок: Крамского, Репина, Шишкина, Васнецова, Маковского, Серова.

Мы знаем передвижников как мастеров социально значимой картины. Их живописные произведения уже давно являются признанными шедеврами искусства XIX века. Новая выставка показывает другую, не столь известную, но не менее интересную сторону творчества – графическое наследие. В экспозицию вошли работы как известных и признанных мастеров, так и художников, почти неизвестных зрителю.

Выставка включает 29 произведений, среди которых гравюры, акварели, рисунки карандашом и углем, литографии. Для передвижников графика стала отдельной областью творчества, пространством экспериментов. Прежде считавшаяся в большинстве своем второстепенной, исключительно рабочим материалом, ими она воспринималась как самостоятельная, самоценная сфера поисков.

Связь искусства и современности видится нами уже как что-то привычное. В век информационных технологий с появлением новых форм творчества грань между художником и зрителем, между искусством и актуальной повесткой становится всё более призрачной. Искусство сближается с активизмом, моментально реагирует на происходящие в обществе события. Но так было не всегда.

11 декабря 1871 года открылась первая выставка Товарищества передвижных художественных выставок. Это было первое в России вольное художественное содружество. Художники обратились к современному миру, самым актуальным его вопросам. На смену легендам и мифам пришли повседневность и общественная проблематика. Своей главной целью передвижники считали, как говорилось в уставе объединения, «доставление обитателям провинции возможности следить за успехами русского искусства».

Изменились отношения художника и публики, деятельность мастера теперь рассматривалась как служение обществу. Поэтому и сам художественный язык, и сюжеты произведений становились более доступными для понимания каждого. Сам формат передвижных выставок позволял познакомить большее количество людей с произведениями.

Одним из главных идеологов объединения на всех этапах его деятельности, от артели до товарищества, был Иван Крамской, которого по праву считают основателем жанра социально-психологического портрета – одного из главных творческих достижений передвижников.



Народный бриллиант

Из плазмы народной вылетел волшебной жар-птицей, чаруя лирической бездной великолепного голоса...

Лемешев...

Легендарный при жизни, которая отличалась чистотой, трудом и умной силой, Лемешев, будто вовсе лишенный тщеславия и честолюбия (вещь редчайшая в артистической среде), одаривал миллионы волшебством бельканто...

...Мальчишкой он ходил в церковно-приходскую школу, занимался сапожным делом и учился петь по грампластинкам запискам.

Замечательный фильм «Музыкальная история» показывает его жизнь романтизированной, тем не менее сохраняя канву: вот Лемешев уже студент консерватории, вот он поет в оперной студии Большого театра под руководством К. Станиславского, где впервые исполняет роль Ленского, принесшую ему невероятный успех, классическую роль, истолкованную настолько по-своему, что будто и сочинялась под него.

Органика и высота: необыкновенная голосовая нежность и чрезвычайная узнаваемость голоса: ни с кем не спутать, по нескольким нотам узнается.

И очень русский тенор: будто от полей и лесов, солнечным воздухом русского лета пропитанный, млеком истории насыщенный...

В Большой театр Лемешев попадает не сразу: он поет в Свердловском театре оперы и балета, потом – в Тифлисском.

Легендарная сцена Большого раскрывается ему в 1931 году...

Берендей из «Снегурочки» отличается своеобразием исполнительской манеры, как и Джеральд из «Лакме» Делиба; и снова распускается необыкновенными цветами искусства Ленский...

Лемешев точно делит славу и первенство с Козловским, но... они оба первые, и известны были толпы неистовых поклонников и поклонниц, сопровождавших их всю жизнь.

У Лемешева начался туберкулез: во время войны, выступая с фронтовыми бригадами, певец простудился, болезнь обострилась, лечение было оперативным. Лемешев пел, рискуя, растворяясь в могуществе высокого и благородного звука, зная, как нужен он слушателям...

Он собрал лучшие сочинения композиторов и поэтов XIX века и представил их аудитории, которая, казалось, была безграничной, совпадая очертаниями с населением советской страны.

Камерный репертуар его был обширен: вероятно, он единственный артист, спевший все сто романсов П. Чайковского.

Он выступал как оперный режиссер и руководил кафедрой оперной подготовки. Он был из тех, кто, обладая всеми возможными тогдашними званиями, не нуждался в них, ибо голос его настолько соответствовал народному представлению об искусстве пения, что Лемешев был подлинно народным бриллиантом...

Александр БАЛТИН

История одного произведения

Во время Первой Балканской войны в 1912 году русский военный музыкант Василий Агапкин написал знаменитый марш «Прощание славянки». Сегодня это произведение символизирует проводы на войну, военную службу или в дальний путь. За пределами России это один из самых узнаваемых музыкальных символов нашей великой страны.

Василий Иванович Агапкин (1884–1964) начал военную службу, будучи еще девятилетним воспитанником-корнетистом 308-го Царева пехотного батальона, стоявшего в Астрахани, а закончил полковником – дирижером образцового оркестра Министерства государственной безопасности СССР.

В 1911 году Василий Агапкин проходил военную службу в Тамбове, в 7-м запасном кавалерийском полку и там же поступил в Тамбовское музыкальное училище на медно-духовое отделение. В 1918-м он добровольцем ушел в Красную армию и организовал духовой оркестр в первом красном гусарском полку. В 1920-м поступил в органы НКВД, где служил капельмейстером оркестра ВЧК в Тамбове. Спустя два года Агапкин вместе с оркестром передислоцировался в Москву, в 115-й отдельный батальон ВЧК, который в 1923 году переименован в 17-й особый полк ОГПУ. С 1932 года Василий Иванович – капельмейстер Центральной школы ОГПУ (ныне Академия ФСБ РФ).

С началом Великой Отечественной войны уже в звании военного интенданта первого ранга Агапкина назначили начальником духовых оркестров отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского.

Скончался Василий Иванович 29 октября 1964 года. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище, где стоит скромная стела, на которой высечены ноты – первые такты марша «Прощание славянки».

Первоначально марш был создан для военного духового оркестра и исполнялся без слов. Позднее появилось множество текстов. В начале Первой мировой войны (1914–1915) на основе мелодии марша написана песня студентов-добровольцев «Вспойли вы нас и вскормили». Еще один из первых текстов – «По неровным дорогам Галиции». В годы Гражданской войны марш «Прощание славянки» был популярен в белой ар-



мии и исполнялся в другом, но похожем варианте, авторство которого принадлежало воинам Сибирской народной армии. Именно из-за популярности произведения в среде белогвардейцев марш долгое время был запрещен в СССР.

В 1937 году на эту музыку написана польская солдатская песенка «Расшумелись плачущие березы» (автор слов Роман Шлензак), которая в 1943 году после изменений в тексте, сделанных неизвестным автором, стала очень популярной партизанской песней польского Сопротивления «Расшумелись плачущие ивы». Она повествовала о том, как девушка прощается с уходящими в лес партизанами.

Существует легенда о том, что будто бы на параде 7 ноября 1941 года исполнялся марш «Прощание славянки». Но это не так – в архивах хранится точный список всех исполнявшихся тогда произведений. Да этого и не могло быть, ведь марш был запрещен. И только после выхода на экраны знаменитого фильма «Летят журавли» произведение реабилитировали. Но это уже было в 1957 году...

С конца 60-х на музыку марша «Прощание славянки» различными авторами написано еще несколько вариантов текстов. Так, Ансамбль песни и пляски Советской армии имени Александрова исполнял «Прощание славянки» на слова А. Федотова. Также есть очень хороший текст Александра Галича.

В 1984 году стихи на музыку марша написал Владимир Лазарев – поэт, прозаик, публицист, историк культуры, автор текстов нескольких десятков советских песен. По его словам, он решил написать текст таким, каким он мог быть в российском обществе 1912 года. В получившемся варианте оказалась строфа, которая акцентировала религиозный оттенок событий и цензурным соображениям советской эпохи не соответствовала:

*Овекает нас Божие Слово,
Мы на этой земле не одни,
И за братьев, за веру Христову
Отдавали мы жизни свои.*

Для официального исполнения строфа была заменена на другую:

*Нет, не будет душа безучастна –
Справедливости светят огни...
За любовь, за великое братство
Отдавали мы жизни свои.*

Современный текст на музыку марша «Прощание славянки» в 1990-е годы сочинил Александр Мингалев.

*Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.
Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял.
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.*

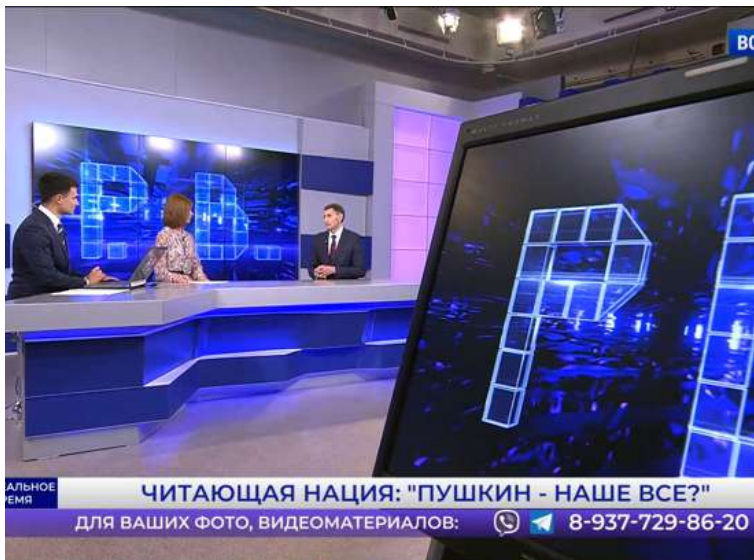
Припев:

*И снова в поход
Труба нас зовет.
Мы все встанем в строй,
И все пойдем в священный бой!
Встань за веру, Русская земля!*

*Ждут победы России святые,
Отзовись, православная мать!
Где Илья твой и где твой Добрыня?
Сыновей кличет Родина-мать!
Под хоругви встанем мы все,
Крестным ходом с молитвой пойдем.
За российское правое дело
Кровь мы русскую честно прольем.*

*Все мы дети великой державы,
Все мы помним заветы отцов.
Ради Родины чести и славы
Не жалею ни себя, ни врагов!
Встань, Россия, из рабского плена,
Дух победы зовет, в бой пора!
Подними боевые знамена
Ради Веры, Любви и Добра.*

Ольга ЕПИФАНОВА



Александр ЛЕПЕШЕНКО: «К Пушкину я пришел благодаря Достоевскому...»

В Пушкинский день России главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко принял участие в программе «Реальное время». Ведущие ГТРК «Волгоград-ТРВ» обозначили тему разговора так: «Читающая нация: «Пушкин – наше всё?»

Итак, к герою!

Александр Лепешенко родился в 1977 году. Окончил факультет журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей России, Союза журналистов России, руководитель дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

Лауреат премии имени Виктора Канунникова (2008), Международного литературного форума «Золотой Витязь» (2016 и 2018), Южно-Уральской международной литературной премии (2017), победитель Международного конкурса короткого рассказа «На пути к гармонии» (2018) и «В лабиринте метаморфоз» (2019), дипломант литературного конкурса маринистики имени Константина Бадигина (2019), финалист Национальной литературной премии имени В. Г. Распутина (2020).

Автор книг рассказов и повестей «Монополия», «Сороковой день», романов «Смешные люди» и «Смерть никто не считает».

Публиковался в литературных журналах «Московский вестник», «Нева», «Литература», «Российский колокол», «Приокские зори», «Волга – XXI век», «Истоки», «Образ», «9 Муз» (Греция), «Камертон», «Перископ» и др.

Запись программ ГТРК «Волгоград-ТРВ» от 6 июня можно увидеть по ссылке <https://smotrim.ru/video/2421807>



В Северной столице узнали о петровских раритетах нашего краеведческого музея

В этом году Россия отмечает памятную дату: 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I. А в прошлом году Волгоградский областной краеведческий музей вошел в Ассамблею петровских музеев. Эти события послужили поводом для участия учреждения культуры в программе «Утро Петербурга» на телеканале «Санкт-Петербург».

В прямом эфире интервью дал директор музея Анатолий Мальченко. Он отметил, что Петр Великий является знаковой фигурой как для России в целом, так и для нашего города, в котором он бывал трижды. Многие экономические преобразования в регионе связаны с его именем: предпринята попытка строительства Волго-Донского канала, построено крупнейшее в Европе XVIII века фортификационное сооружение – Царицынская сторожевая линия.

Анатолий Андреевич рассказал, что к юбилею Петра I Волгоградский областной краеведческий музей создал выставку, в которую вошли раритеты и уникальные предметы, посвященные жизни и правлению императора, главными из которых стали сохранившиеся до наших дней его личные вещи – картуз и трость, подаренные жителям Царицына в 1722 году.

– Благодаря музеям, которые хранят уникальные предметы, у жителей и гостей нашей страны появилась возможность ближе познакомиться с яркими страницами истории Российской империи и великим наследием нашего Отечества, – подчеркнул А. А. Мальченко.

Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край»

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Здесь опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Владимир Крупин и Александр Проханов, а также тех, кто стал надеждой современной отечественной литературы: Михаила Тарковского, Андрея Антипина и Александра Балтина.

Второй номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Летописец народной жизни» литературоведа Александра Бойникова. Она посвящена «деревенским» произведениям Бориса Екимова из книги «Как рассказать...». Редакция в свою очередь публикует екимовский рассказ «Мальчики уходят тихо».

Прозаик Александр Проханов хорошо известен и в стране, и в мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, журнал представляет своим читателям. Горным смыслом пронизано эссе «Смерти нет» еще одного нашего мэтра – Владимира Крупина. Этим эссе «Отчий край» открывает новую рубрику «Азбука веры».

О вере в человека, любви к человеку говорится и в повести «Полет совы» известного прозаика, поэта, лауреата многих премий Михаила Тарковского. Сомневаться не приходится: правда жизни и правда литературы за ним!

Кроме того, журнал заканчивает публикацию рассказа «Макаровы». Его автор Анатолий Егин дотрагивается чуть ли не до нервов, показывая войну. А также у читателей есть хорошая возможность познакомиться с «производственной» историей «Семнадцать километров до Вернадовки» Валерия Белянского и новой остросюжетной детской повестью «Безумная Ольга» Виктории Крестовой. Гамма чувств, право, обеспечена!

А вот один из самых молодых и даровитых авторов Андрей Антипин в рубрике «Имена» повествует об А. Решетове («Русский остров Алексея Решетова»), продолжая цикл о корневых русских поэтах. Разговор о природе творчества тонко и с пониманием поддерживает и Александр Балтин («Особое чувство Родины в поэзии Алексея Решетова и Евгения Маркина»).

Неизвестное о поэте-песеннике и создателе группы «Лесоповал» Михаиле Таниче читатели почерпнут из «очерка жизни», появившегося из-под пера Владимира Лукашука («Михаил Танич: далекое прошлое, далекое будущее») и как нельзя лучше подходящего для рубрики «Скрепцы судьбы».

Рубрику «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Право, пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают времена.



Явлено время и в рубрике «Скрепцы истории». Читатели впервые прикоснутся к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных известным краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация – это цикл, составляющий новую книгу о Царицыне. А вот узнать о том, что происходило на площадке фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину...», можно из очерка «Шукшин утес» Виталия Ручкина. Такого не расскажут даже в институте кинематографии!

Традиционные подарки читателям, как всегда, сделали художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

Второй номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Саратова, Березников, Красноярска и поселка Казарки Усть-Кутского района Иркутской области. Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Журнал можно скачать в формате PDF по ссылке <https://otchiykraj.ru/otchiy-kraj-2-2022/>

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

В «Старой Сарепте» сняли гастрономическое шоу

Здесь прошли съемки сюжета для передачи о здоровом питании «Формула еды», которая выходит на телеканале «Россия 1». Эта программа – познавательное и красивое гастрономическое шоу-путешествие по России, в котором представляют зрителю отечественное производство полного цикла: от выращивания до фасовки и потребления продуктов.

Съемочная группа познакомилась со старинными зданиями, прогулялась по улочкам XVIII века и узнала необычные факты из истории Сарепты. Ведущие программы Сергей Агапкин и Сессиль Плеше рассказали зрителям о сарептской горчице и попробовали отжать масло на ручном прессе по старинной технологии, убедившись, насколько это непростой труд.

Для Сессиль визит в наш город стал первым, и сразу же она попала в «Старую Сарепту». Увидев горчичную столицу России, ведущая пришла в неопишемый восторг. Открытием Сарепты стала и для остальных участников съемочной группы. Ранее они посещали Волгоград только в рамках патриотического путешествия по местам воинской славы и до этих съемок не имели представления о том, что здесь сохранилась немецкая колония XVIII века.

Благодаря высокому профессионализму команды кулинарного шоу съемка в Музее российской горчицы прошла максимально быстро и комфортно для всех участников съемочного процесса. Пообещав вернуться в Сарепту вновь, операторы и ведущие отправились в аэропорт. Сюжет о «Старой Сарепте» и сарептской горчице выйдет на телеканале «Россия 1» уже в июле.

Популярный музей нашего региона уже не первый раз становится героем федеральных телеканалов. Например, в прошлом году на парламентском телевизионном канале «Вместе-РФ» вышла в эфир программа «Вместе по России» о Волгоградской области. Музей-заповедник с его историческими подвалами, историями времен Екатерины Великой стал одним из ярких эпизодов программы. С каждым годом «Старая Сарепта» становится всё более узнаваемым музеем России благодаря выбору активной и современной «музейной позиции».



В Волгограде открыт прием заявок на Дни короткометражного кино «Вкратце!» – 2022

Объявлен прием заявок на IX Международный фестиваль короткометражного кино «Дни короткометражных фильмов «Вкратце!» – 2022», который продлится до 1 сентября. Сам кинофестиваль состоится в Волгограде в декабре, организатор – АНО «Открытый город».



Конкурс пройдет по трем направлениям: основной и детский международный, российский – среди регионального кино. Принимаются короткометражные фильмы в категориях: игровое, документальное и экспериментальное кино, анимация, кино и видеоарт. Также выделена категория кино для детей. Хронометраж фильмов – до 25 минут.

В этом году фестиваль посвящен исследованию темы универсального и уникального в обществе, культуре и человеке. Организаторы кинофорума уверены: кино говорит на множестве языков, и каждый – новая речь о человеке. В прошлые годы концепции проведения киносмотра касались вопросов коммуникации, понимания другого, взаимоотношений разных поколений, границ в широком смысле слова.

Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!» создан и проводится в Волгоградской области с 2013 года, в 2022-м состоится в девятый раз. Ежегодно на селекцию поступают сотни заявок, в том числе кино для детей (с 2018 года). Зрители смотрят десятки лучших короткометражных фильмов, а также спецпрограммы полного метра фестивалей-партнеров, на разных площадках проходят лекции, мастер-классы, творческие встречи. Конкурсную программу оценивает авторитетное международное жюри.

Условия и форма подачи заявки опубликованы на официальном сайте кинофестиваля.



Прогулки по городу ВДОХНОВЛЯЮТ

В Горьковке открылась выставка фотографий Марии Казеевой «Будни Волгограда», посвященная архитектуре нашего города.

Мария родом из Армении. Еще в детстве с семьей она переехала в Волгоград и вот уже на протяжении десяти лет фотографирует мир и людей. Мария – магистрантка второго курса ВГСПУ, факультета исторического и правового образования. Большая часть ее снимков, представленных в экспозиции, посвящены городу на Волге: архитектура, природа в разное время суток, особые моменты из жизни людей.

В Волгограде разнообразная, по сравнению с другими городами России, но сочетающаяся между собой архитектура. Она особенно вдохновляет в сочетании с природой, считает Мария. Фотовыставка открыта до 15 июля, вход свободный.

«Гардероб по фотографии»

На лекцию исследователя моды Ольги Ковешниковой пригласил всех желающих музей Машкова. Встреча проходила в основном здании на проспекте Ленина, 21, в пространстве выставки «Изводы моды».

– В ходе лекции мы рассмотрим внешность человека с точки зрения нескольких аспектов: цвета, линий и форм, – рассказала накануне о предстоящем лекционном материале Ольга Ковешникова. – Также поговорим о главных модных тенденциях, изучим произведения западноевропейских и русских художников XVI–XIX веков.

Традиционно в рамках всех своих крупных выставочных проектов музей Машкова разрабатывает и проводит программу интеллектуальных и творческих мероприятий. И выставка «Изводы моды», посвященная русскому и западноевропейскому костюму XVI–XIX веков, не стала исключением.

Специально для этой экспозиции ее куратор Ирина Преображенская подготовила целую программу, включающую серию лекций, творческих встреч, модных практикумов, мастер-классов и экскурсий. Все мероприятия, такие разные по формату и спикерам, объединены одной темой – история костюма и моды.

В июне волгоградцы и гости нашего города побывали на мастер-классе «Бижутерия из гофрокартона», который провела художник Оксана Радченко, а художник театра, мастер сценического костюма Екатерина Гельперн пригласила на творческую встречу «Опыт создания театрального костюма на сценах российских и американских театров». Также всех желающих ждали экскурсии по выставке «Изводы моды» от ее куратора Ирины Преображенской.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Все «Парусники мира» в гости к нам!

Волгоградский областной краеведческий музей представил уникальную коллекцию члена Русского географического общества, Ассоциации морского наследия России и Гильдии судомоделистов Санкт-Петербурга, нашего известного земляка Алексея Скоробогатова.

Гости и жители города увидят более 40 моделей – копий кораблей, выполненных в едином масштабе 1:50, на которых наглядно показана история развития мирового парусного судостроения, начиная от пятого тысячелетия до нашей эры и заканчивая современнойностью.

Волгоградцев ждут по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а, ежедневно с 10.00 до 18.00, выходной – понедельник. Выставка продлится до конца июля. Увидеть «Парусники мира» можно по «Пушкинской карте».



Точка притяжения в дни школьных каникул

Иловлинская межпоселенческая центральная библиотека стала для местных жителей любимым пространством для общения, личностного развития, отдыха и игры.

Важная часть модельной библиотеки – игротка «Настольный игроБУМ!», где ребята и взрослые проводят каждый пятничный вечер. Для молодежи здесь выделено отдельное помещение «Анти-кафе» – уютное и удобное место для активного досуга, общения и творчества.

Молодежь с большим удовольствием играет не только на новом игровом компьютерном оборудовании – большой популярностью пользуются и современные настольные игры. Здесь же организова-

на площадка для видеоигр с игровой приставкой. В настоящее время в электронной игротке более 15 игр для ребят от 14 лет и старше.

«На самом деле здорово!»; «Присоединяйтесь, все желающие, в библиотеке вам всегда рады!»; «Друзья, это была реально классная игра! Большой респект!» Молодые игроки с восторгом отзываются о библиотечном новшестве, и подобных отзывов уже очень много.

– В нашей обновленной модельной библиотеке уютно, удобная мягкая мебель, большой выбор новых книг и различных игр. Мы так страстно играли – сразу нахлынули воспоминания о недалеком детстве. Да и сам процесс занимателен. Незаметно пролетело время в приятной компании, – с удовольствием отметила участница игротки, десятиклассница Анастасия Домбровская.

