

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2023 г. № 16 (321)



ГР А Н И Ц И культуры



АРБУЗНЫЙ ДУХ

Камышин отметил 355-летие

2 стр.



АПЛОДИСМЕНТЫ И ЦВЕТЫ В ДАнь УШЕДШЕМУ РЕЖИССЕРУ

На здании НЭТа установили мемориальную доску Отару Джангишерашвили

3 стр.



ТВОРИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

Театральный марафон объединил людей с ОВЗ

8 стр.

«Волгоградский факел»: СВЕТИТЬ ТАЛАНТАМ

В регионе состоялся всероссийский кинофестиваль



Завершающая неделя лета в Волгоградской области прошла под знаком большого кино. С 27 по 31 августа в регионе отскандал фото вспышками и яркими, запоминающимися фильмами II открытого российского кинофестиваль «Волгоградский факел».

В нем приняли участие сорок деятелей киноискусства. И это настоящие звезды для миллионов россиян: Ольга Остроумова, Анатолий Журавлев, Юрий Чернов, Сергей Новожилов, Светлана Тома, Наталья Варлей, Андрей Соколов, Сергей Горобченко, Ольга Хохлова, Яна Поплавская, Екатерина Семенова, Екатерина Волкова и другие. Среди почетных гостей кинофорума не только знаменитые артисты, но и режиссеры, продюсеры, кинокритики.

Как считает президент фестиваля Сергей Новожилов, второй «Волгоградский факел» стал более масштабным.

– Это рабочий в хорошем смысле фестиваль, – сказал Сергей Новожилов, – в его афише вдвое больше картин, чем в прошлом году.

Как и полагается большому кинофоруму, «Волгоградский факел» начался с приветствия его почетных гостей и участников на красной дорожке. Она вела ко входу в Новый экспериментальный театр. Там и состоялась торжественная церемония открытия всероссийского кинофестиваля. Символично, что произошло это в День российского кино.

По сложившейся традиции первыми на красную дорожку ступили артисты из принимающего города – Волгограда. А за ними и премьеры волгоградских театров шествовали их российские коллеги. Лица многих из них хорошо узнаваемы, а фильмы, в которых они играли, любимы поколениями зрителей. Поклонники, стоявшие по обе стороны дорожки, приветствовали участников фестиваля, аплодировали им и, конечно, снимали селфи.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых подчеркнул важность проведения кинофестиваля в нашем регионе:

– Одна из задач, стоящих перед нами, чтобы статус волгоградского кинофорума рос с каждым годом. Что в свою очередь будет способствовать повышению роли Волгограда как центра культурной жизни страны.

В ходе фестиваля волгоградцы посмотрели 32 отечественных фильма в рамках программ полнометражного игрового, документального и короткометражного кино. В этом году органичной частью «Волгоградского факела» стал фестиваль фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень», включавший в себя 30 кинолент российских и зарубежных авторов.

– Негласным рефреном в фильмах проходят размышления о человеке в разных его проявлениях, в самых сложных обстоятельствах, – отметила Александра Жукова, программный директор «Волгоградского факела». – Среди участников конкурса есть как уже известные режиссеры – Лариса Садилова, Георгий Шенгелия, Наталья Назарова, Игорь Копылов, так и дебютанты в игровой режиссуре, но известные кинематографисты – продюсер Иван Капитонов, документалист Наталья Гугуева.

(Окончание на стр. 4)

В парк на свидание к фантастам

Стали известны результаты грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Команда «ULTRA 100» одержала победу со своим оригинальным проектом «Аллея фантастов».

Проект планируется реализовать на территории волжского арт-парка «ULTRA 100» в короткие сроки: до мая 2024 года. «Аллея фантастов» объединит пять бюстов великих русских писателей, работавших в жанре фантастики: Евгения Замятина, Кира Булычева, Бориса и Аркадия Стругацких, Александра Беляева, а также арт-объект с интригующим названием «В ожидании Гения». Проект «Аллея фантастов» был разработан в 2021 году волгоградским архитектором и скульптором Александром Серяковым и разработчиком AR-приложения Александром Костиным.

На вопрос, почему выбор был сделан в пользу фантастов, а не реалистов, руко-

водитель проекта Вячеслав Глухов ответил, что произведения писателей-фантастов учат молодежь мыслить творчески.

– Мы считаем важным приобщать молодых людей к богатству отечественной художественной литературы, способствовать развитию интереса к науке и технике, поощрять тягу к новому и неизведанному, – подчеркнул Вячеслав. – Сегодня российская культура как никогда нуждается в поддержке. Молодому поколению нужны достойные примеры для подражания. Впитывая богатство своего культурного наследия, молодежь учится мыслить, рассуждать и любить свою Родину.

Нина БЕЛЯКОВА



Руководитель главной детской библиотеки региона получила благодарность Минкультуры РФ

Благодарность Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу стала подарком директору Волгоградской областной детской библиотеки Надежде Ретунской к 50-летию юбилею и высокой оценкой ее профессиональной деятельности.

Почетную награду юбиляру вручил председатель областного комитета культуры Станислав Малых.

Станислав Валерьевич отметил заслуги директора и всего коллектива библиотеки в привлечении подрастающего поколения к чтению, формированию патриотических и духовно-нравственных ценностей детей и подростков.

Продолжая поздравление, заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова под-

черкнула особую любовь руководителя библиотеки к профессии и значительный вклад в сохранение региональной сети специализированных детских библиотек.

Надежда Ретунская с 2012 года руководит учреждением, которое вносит значительный вклад в гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, а также является информационно-методическим центром для библиотек, обслуживающих юных читателей нашего региона.



Директор волгоградского музея удостоена премии «Женщины НКО»

Директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская стала победителем первого национального профессионального конкурса «Женщины НКО» в номинации «Патриотизм и сохранение исторической памяти». За победу в номинации боролись 14 претендентов.

Музей «Наследие» успешно под руководством Анны Василевской реализует социальные проекты на территории региона, проводит благотворительные и патриотические акции, а также принимает участие в международных и всероссийских мероприятиях.

– Мы видим заинтересованность молодежи в истории Сталинградской битвы, частью которой является и бронекатер № 31, – отметила Анна Василевская. – Поэтому планируем в этом году продолжить проводить бесплатные лекции, мастер-классы и круглые столы для школьников и студентов Волгоградской области в рамках нашего проекта «Бронекатер 31: Образовательная лаборатория 2.0».

Главный проект военно-исторического музея «Наследие» – это музейно-выставочный павильон «Бронекатер БК-31». Он был открыт 17 июля 2022 года при участии заместителя председателя Совета безопасности РФ Дмитрия Медведева, помощника Президента РФ Владимира Мединского, полномочного представителя Президента РФ в ЮФО Владимира Устинова, губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, ветеранов, гостей города-героя, представителей молодежных и общественных организаций.

Профессиональная премия для женщин из некоммерческих организаций направлена на выявление, поощрение и сопровождение талантливых женщин – руководителей, лидеров и сотрудников некоммерческих организаций России. На предконкурсном этапе было подано 357 заявок. В конкурсный этап прошли 225 участниц из 59 регионов России. Экспертный совет премии составили депутаты Госдумы, представители Общественной палаты РФ и регионов, ведущие эксперты в сфере НКО.

Арбузный дух Камышин отметил юбилей

В последние выходные лета в Камышине отпраздновали День города. Дата солидная – 355 лет со дня основания. У Камышинского арбузного фестиваля юбилей поскромнее: в этом году он прошел в пятнадцатый раз. Однако благодаря двойному юбилею программа получилась особенно насыщенной и разнообразной: выставки, концерты, конкурсы, спортивные состязания и костюмированные шествия.

Праздник объединил тысячи местных жителей и гостей из других регионов: Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Волжского, Московской, Саратовской и Астраханской областей.

Поздравить камышан приехал первый заместитель губернатора, председатель регионального комитета финансов Александр Дорждеев. Александр Владимирович передал почетные грамоты главы региона активным горожанам, успешно работающим на благо своей малой родины.

Глава городской администрации Станислав Зинченко в своем поздравлении отметил большой созидательный потенциал камышан.

– Мы по праву гордимся Камышином: его славной историей, добрыми традициями и современными достижениями, – подчеркнул Станислав Васильевич. – У нашего города прекрасный потенциал, много планов и начинаний, в том числе и тех, которые инициировали сами горожане, искренне любящие Камышин и заинтересованные в его развитии.

Жители города-юбилея умеют не только хорошо работать, но и, как показал День города, интересно отдыхать. XV Камышинский арбузный фестиваль прошел под девизом: «Богатырским духом дышат: фестиваль, арбуз, Камышин!»



Открыло фестиваль парадное шествие во главе с Арбузным Царем Полосатиком: праздничная «богатырская» колонна прошла от историко-краеведческого музея по набережной Волги к парку «Топольки». Прибыл на яхте и легендарный дегустатор камышинских арбузов – Петр I.

В рамках фестиваля состоялись «Большие арбузные гонки», в которых соревновались восемь команд.

Настоящим украшением праздника стало дефиле участников конкурса «Карнавальный променад» в красочных «арбузных» карнавальных костюмах...

В воскресенье, 27 августа, на набережной Волги состоялся большой концерт с участием молодежного творческого объединения «НеПросто#дети», кавер-группы «КУМА» (Камышин), «Всегда» (Москва) и популярного певца Дениса Клявера. В десять часов вечера небо над Волгой озарилось яркими цветами праздничного салюта. С юбилеем, Камышин!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
(по материалам пресс-службы администрации г. Камышина)





Горьковка оказывает поддержку библиотеке из ЛНР

Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького посетила директор Станично-Луганской районной центральной библиотеки ЛНР Алла Раевская.

Обсуждались перспективы сотрудничества, проведение совместных мероприятий и выставок, были достигнуты договоренности о взаимодействии в рамках реализации значимых проектов.

Главная библиотека нашего региона подготовила для коллег из ЛНР подборку актуальных документов в электронном формате по внедрению профессионального стандарта в библиотеке, а также шаблоны первичных форм учета фондов.

Встреча завершилась экскурсией по библиотеке: гостя спустилась «вниз по лестнице, ведущей к знаниям», и увидела хранилище основного фонда, познакомилась с выставками сектора редких и ценных изданий, информационно-экологического центра и другими.

На память о визите Алле Ивановне подарили издания известных волгоградских авторов Бориса Екимова, Максима Загорюлько, Василия и Сергея Фроловых...

Шефство над Станично-Луганским районом ЛНР наша область взяла в июне 2022 года. В том же году в Горьковке состоялась встреча библиотекарей из ЛНР с волгоградскими коллегами: гостям рассказали об основных направлениях работы учреждения и библиотечной системы РФ в целом.

Аплодисменты и цветы в дань ушедшему режиссеру

25 августа в Волгограде состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски в честь основателя Нового экспериментального театра, почетного гражданина Волгоградской области, народного артиста России Отара Джангшерашвили. Памятная доска установлена на фасаде НЭТа по адресу: ул. Мира, 5, в год 80-летия со дня рождения режиссера.

В солнечный августовский день к зданию театра пришли представители творческой интеллигенции нашего города, актеры из разных театров, студенты, друзья и близкие люди, а также представители депутатского корпуса и администрации региона.

Ведущий церемонии, заслуженный артист России Сергей Симушин, предоставил слово заместителю губернатора Волгоградской области Зине Мержоевой.

– Выдающийся мастер возглавил театр в очень непростое для страны время, когда учреждениям культуры было тяжело, – отметила Зина Османовна. – Театр под его руководством стал популярным и востребованным. Отар Иванович доказал своим примером, что если ты любишь свое дело и служишь ему, то можешь сделать все! Он зарекомендовал себя талантливым менеджером и управленцем, сделав театр главным центром культуры нашего города.

По словам Мержоевой, коллектив НЭТа достойно продолжает дело своего Учителя.



– Сегодня все мы собрались здесь в память о нем. Наше признание бесконечно, и я хочу поблагодарить его любимый коллектив, всех, кто с ним работал. Поблагодарить вас за то, что в театре творчество Отара Ивановича продолжает жить. За то, что его ученики стараются быть на него похожими, – сказала заместитель губернатора.

Тепло и подробно рассказали о своем коллеге и друге заслуженный артист России главный режиссер Молодежного театра Владимир Бондаренко и журналист Ефим Шустерман.

Очень трогательным моментом стало выступление сына Отара Ивановича – юного Отара Джангшерашвили. Молодой человек рассказал, что с большим волнением приезжает в родной для него город и навещает театр, в котором фактически вырос. Джангшерашвили-младший поблагодарил администрацию региона и всех причастных к сохранению памяти об отце, после чего снял черное покрывало с мемориальной доски.

Добавим, что за несколько дней до этого на Димитриевском кладбище Волгограда был открыт памятник Отару Джангшерашвили работы известного волгоградского скульптора Владимира Серякова.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В День флага состоялись патриотические акции

Около 160 разноплановых событий состоялись в Волгоградской области в День государственного флага Российской Федерации. Особую программу разработали учреждения культуры.

Так, музей-заповедник «Старая Сарепта» 22 августа пригласил юных гостей на интерактивный праздник «День российского флага». Ребята познакомились с историей триколора. Узнали об этапах его становления и развития, значении цветов, а также о том, в каких случаях поднимается флаг.

В этот же день областная детская библиотека провела акцию «Гордо реет флаг российский». В программе были подвижные игры, викторины, чтение стихов и отрывков из художественных произведений о флаге.

Планетарий разместил в своих соцсетях увлекательную и познавательную онлайн-викторину по истории флага России.

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых представила вниманию своих читателей аудиожурнал «Государственные символы РФ: история» с тифлокомментированием.

В выставочном зале ВМИИ им. Машкова состоялся мастер-класс по созданию авторской броши из шелка и бисера, выполненной, в цветах российского флага. Его провела художница Мария Мелихова.

22 августа во всех муниципальных образованиях региона состоялись тематические мероприятия: торжественные шествия и велопробеги, концерты, книжные выставки, кинопоказы, викторины, а также конкурсы детских рисунков, спортивные состязания, фотомарафоны.

В регионе прошла «Ночь кино»

26 августа в рамках всероссийской акции киномамы бесплатно посмотрели три самые кассовые отечественные картины 2023 года: «Чебурашка», «Вызов» и «Праведник».

Акция «Ночь кино», организованная Фондом кино и Министерством культуры России, проводилась в восьмой раз. Показы состоялись в волгоградском «Авангарде». А также в Волжском, Краснослободске, Ленинске, райцентрах: Фролове, Сурувикине, Серафимовиче, Камышине, Новоаннинском, Котове, Жирновске, Рудне, Елани, Октябрьском, Иловле, Старой Полтавке, Ольховке и других.

Проведение кинопоказов на современном уровне стало возможным благодаря модернизации районных и сельских ДК в рамках нацпроекта «Культура», госпрограммы «Комплексное развитие сельских территорий» и региональных программ.

Волгоградские библиотекари победили в общероссийском конкурсе

Сотрудники Волгоградской областной детской библиотеки стали победителями социокультурной онлайн-акции «По страницам пермских книг», направленной на поддержку добровольчества в библиотечном деле.

Более четырех тысяч волонтеров культуры, работников библиотечной сферы, а также самых преданных читателей из всех регионов страны приняли участие в этом масштабном мероприятии. Они читали произведения писателей и поэтов Пермского края и публиковали видео в социальной сети «ВКонтакте».

Все работы оценивала экспертная комиссия, состоящая из известных деятелей культуры и искусства России. Итоги подведены в рамках работы Второй смены «Волонтерство в библиотечной деятельности» международного волонтерского лагеря.

Победителями стали 33 участника из 20 регионов России. Среди них – два сотрудника глав-

ной областной детской библиотеки. Жюри отметило трогательное и проникновенное чтение произведений Виктора Астафьева «Бабушкин праздник» Ольги Рязановой и «Зачем я убил коростеля?» Ольги Захаровой.

– Благодаря таким культурно-просветительским акциям мы стараемся поддержать в людях интерес к познанию своей страны, ее литературы и искусства. У России чрезвычайно богатое культурно-историческое наследие и мощные духовные традиции. Сегодня это наша главная опора и ориентир, – отметила статс-секретарь, заместитель министра культуры Российской Федерации Надежда Преподобная.



(Окончание. Начало на стр. 1)

Председатель жюри конкурсной программы полнометражных фильмов народная артистка России Ольга Остроумова на вопрос, в чем задача фестиваля, ответила так:

– На мой взгляд, смысл в том, что мы должны и в кино, и в театре воспитывать порядочных, честных и добрых людей. «Волгоградский факел» сразу привлек меня тем, что в программе много работ режиссеров-женщин, это интересно.

Актриса призналась, что в Волгограде впервые и с большим уважением относится к его героической истории.

На торжественной церемонии открытия «Волгоградского факела» в НЭТе всем напомнили, что кинофестиваль посвящен 80-летию победы в Сталинградской битве.

– Искусство кино уникально по эмоциональному воздействию, в нем может быть заложен мощнейший заряд патриотизма, нравственного воспитания, – сказал в приветственном слове председатель Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов войны Александр Струков. – Вспомним шедевры нашего отечественного кино «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Они сражались за Родину». И сейчас мы видим, что российский кинематограф следует славным традициям советского кино, развивает их.

Творческие встречи и фестивальные показы состоялись не только в кинозалах областной столицы, но и в муниципальных домах культуры и центрах досуга Волжского, Камышина, Михайловки, Жир-

«Волгоградский факел»: светить талантам



лица фестиваля

Сергей ГОРОБЧЕНКО,
актер театра и кино:

– В этот раз я приехал в Волгоград со своими детьми, чтобы осуществить давнюю мечту: подняться с ними на Мамаев курган. Мы вместе посетили и музей-панораму, и музей «Память». Побывали в Калачевском районе, где произошло соединение наших армий во время Сталинградской битвы. Это важно: память о подвигах, стойкости, мужестве наших дедов и прадедов. Мы должны сохранить и передать эти смыслы нашим детям. И то, что кинофестиваль «Волгоградский факел» служит в том числе и этой цели, для меня особенно ценно.

лица фестиваля

Анатолий ЖУРАВЛЕВ, актер театра и кино:

– Я рад, что снова в Волгограде. Был здесь месяца два назад, мы снимали клип «Сталинград». Песня хорошая, надеюсь, все получится! Для меня важно, что существует кинофестиваль, который проводится в городе с такой героической историей. А еще, на мой взгляд, очень хорошо, что творческие встречи «Волгоградского факела» проходят не только в городах региона, но и в глубинке. У меня, например, была встреча со зрителями в станции Алексеевской. Я ведь сам родился в глубинке, в поселке на Урале, поэтому общался с жителями Алексеевской почти как с родными.

новска, Фролова, Урюпинска, Котова, Котельникова, Калача-на-Дону, Ольховки, станиц Алексеевской и Нехаевской, Иловли, Палласовки, Городищенского района. Многие ДК недавно отремонтированы, с хорошо оборудованными кинозалами в формате 3D и объемным качественным звуком.

Кроме того, в рамках кинофорума состоялись мастер-классы именитых столичных педагогов для студентов творческих специальностей волгоградских вузов.

Актриса театра и кино, режиссер, лауреат Государственной премии, педагог по сценической

речи, мастерству актера Елена Борзова провела мастер-класс «Твоя речь – зеркало личности». Актер театра и кино Владислав Шкляев, ученик Александра Иншакова по восточному карате, обучал студентов сценическому движению на основе базовых упражнений школы Пекинской оперы. Мастер-класс «Работа в партере» провел известный хореограф Вахтанг Хурцилава. А художник-мультипликатор Дарья Лукьянова, преподаватель «Новой школы», посвятила свой мастер-класс анимационной технике.

Завершился фестиваль 31 августа. На торжественной церемонии закрытия в Волгоградской филармонии наградили победителей конкурсных программ. Подробнее – в следующем номере.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сирени, завещанной памятью братской, Сирени рассветной, святой, сталинградской...

Десятый, юбилейный фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень» украсил последние августовские дни в Волгоградской области.

Зрителей ожидали разнообразная кинопрограмма и традиционные встречи с любимыми артистами. В программе кинопоказа были представлены не только российские, но и зарубежные фильмы: художественные, документальные, документально-игровые, а также известные ретро-ленты.

Военно-патриотическая и духовно-нравственная тематика этих фильмов способствует сохранению исторической памяти, гордости за величие подвигов нашего народа, особенно в трудные, переломные моменты истории России.

В 2023-м, в год 80-летия Сталинградской победы, фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень» проходил в десятый раз. С 2013 года, когда состоялся первый кинофорум, было показано более 300 фильмов, состоялось более 80 творческих встреч, проведено 400 кинопоказов, которые посетили более 160 тысяч зрителей.

В этом году на фестиваль приехали Сергей Новожилов, Наталья Варлей, Кирилл Запорожский,

Елена Максимова, Вахтанг Хурцилава, Елена Борзова, Владислав Шкляев и другие наши замечательные артисты. Они со слезами на глазах вспоминали историю своих родных, прошедших войну, читали стихи, пели замечательные советские песни, признаваясь, что Волгоград – город, в который хочется возвращаться вновь.

Фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень» в этом году проходил в рамках российского кинофестиваля «Волгоградский факел». Церемония открытия состоялась на нижней террасе Центральной набережной.

Главной сценой «Сталинградской сирени» стал амфитеатр. Все было как-то по-особенному тепло и душевно. Звезды советского и российского кино подготовили для многочисленных зрителей встречу-концерт. Выступление каждого артиста принималось публикой с восторгом и благодарностью.

Зрители, собравшиеся в амфитеатре, с удовольствием пели любимые песни вместе с мо-



лодым артистом Кириллом Запорожским. Он признался, что почувствовал в Волгограде особую энергетику, в которой по сей день ощущаются отголоски Великой Отечественной.

Семью Кирилла тоже не обошла война, и песни для своего выступления на нашем фестивале он подбирал с особым трепетом.

Тема войны красной нитью проходила в выступлениях и личных рассказах всех артистов. Актриса и педагог Елены Борзова рассказала, что ее отец был на фронте все четыре года, воевал и под Сталинградом. Она часто слышала его рассказы о том страшном времени.

Актер, сценарист и продюсер Владислав Шкляев напомнил, что война, увы, сегодня не только воспоминание, и перед началом своего выступления прочел молитву за участников специальной военной операции. Он рассказал, что часто приезжает на передовую к нашим ребятам и девчатам. По словам Владислава, там много прекрасных и просто героических женщин. И всем им нужны наши сердца и молитвы.

Бурными аплодисментами зрители встретили звезду советского кино и поэтессу Наталью

Варлей, которая исполнила свою песню-молитву «Под горячими иконами», вызвав слезы на глазах у многих зрителей. После концерта в честь старта фестиваля собравшиеся под открытым небом увидели военную драму «Три дня войны» режиссера Максима Дьячука.

– Прекрасный, очищающий душу праздник, – поделилась впечатлением жительница Волгограда Галина Васенева. – Я уже не первый год с большим удовольствием хожу на открытие «Сталинградской сирени». Так была расстроена сначала, что в этом году мероприятие перенесли с мая на август. Но в сегодняшнем вечере для меня была какая-то особенная прелесть. И поплакали, и посмеялись, и послушали – попили наши замечательные советские песни. Я словно в юность свою вернулась. Так хорошо все было! Очень надеюсь, что десять лет для нашей «Сталинградской сирени» – это только начало и мы вновь все соберемся на следующий год. В мае, августе – это неважно, главное, чтобы замечательный фестиваль продолжал жить и развиваться.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Зачарованный странник

В музее Машкова открылась юбилейная выставка Павла Аразова «Путь художника»

Поздравить мастера пришли его коллеги, ученики, близкие люди, сказавшие в адрес художника много добрых слов. Виновник торжества выглядел молодо и даже щеголевато, чуть смущался от общего внимания к своей персоне.



Экспозиция объединила более 65 произведений художника, представляющих разные периоды его творчества. Кураторам выставки было нелегко выделить и отобрать именно эти работы из большого количества достойных. Но они стремились не упустить главных тенденций и направлений в творчестве юбиляра.

Искусствоведы не раз подчеркивали, что Павел Аразов – художник разностороннего дарования. Он работал театральным сценографом, занимался монументально-декоративным искусством.

Павел Аразов родился в 1937 году в Красноводской области Туркменской ССР. В конце сороковых семья будущего художника переехала в Сталинград, где он учился в школе и посещал изостудию в местном Доме культуры. Именно в этот период у мальчика зародилось желание стать профессиональным художником, связать свою жизнь с миром искусства. После службы в армии он успешно сдал экзамены в знаменитое Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого, окончил его в 1964 году и вернулся в Волгоград. Творческая биография художника началась в Волгоградском драматическом театре им. М. Горького под руководством известного театрального сценографа Николая Медовщикова.

Впоследствии Павел Байрамович как монументалист спроектировал и претворил в жизнь витражные панно, мозаики, монументальные настенные росписи для Красноармейского дворца пионеров, Волгоградского физкультурного института, Волжского шинного завода и др. Этот период творчества представлен ранними работами: мозаиками «Натюрморт», «Портрет», медалями

«Ленинским курсом», «Никто не забыт», «В Пантеоне».

Павел Аразов всегда создавал и продолжает создавать живописные и графические произведения. Если же говорить о его наиболее любимых жанрах, то это, несомненно, морской пейзаж. Мастер ежегодно выезжает к Черноморскому побережью, побывал в солнечной Италии. В поездках он увлеченно пишет многочисленные этюды, на основе которых впоследствии рождаются серии живописных полотен.

Особый воздух, яркое солнце, шум морской волны – все это захватывает пейзажиста, предпочитающего работу на пленэре. Уникальный собранный материал стал основой для картин: «Теплый вечер на море», «Волна», «Море спокойно», «На Капри», «Набережная на о. Искья», «Море и солнце», «Жемчужина Сочи», «Искья. Вид на Капри».



Пленэрные поездки имеют для автора большое значение. Он много путешествует по Волгоградской области. Художник вдохновляется широтой волжских степных просторов, красотой природного разнообразия края, видами рек и озер Заволжья.

В юбилейной экспозиции тема родного края представлена работами: «Январь в парке им. Ю. А. Гагарина», «Трехсотлетний дуб», «Вечер на базе отдыха «Балашиха», «ТЮЗ. Вечер», «На берегу Волги». Масштабная работа, запечатлевшая один из уголков парка Гагарина, у многих горожан вызывает особенно теплые чувства и даже ностальгию по прошлому.

Отдельное место в творчестве Павла Аразова занимает натюрморт. Чаще всего художник обращается к изображениям полевых, декоративных и садовых цветов, погружая зрителя в прекрасный, благоухающий и нежный мир цве-

точных композиций. Многочисленные натюрморты художник пишет на протяжении всего творческого пути.

Невозможно обойти вниманием и графические работы автора, созданные по впечатлениям от зарубежных поездок в 2013–2014 годах. Это «Прага. Староместская ратуша», «Прага. Карлов мост», «Неаполь. Вдали Везувий». Художник проявил себя и как успешный мастер печатной графики. На выставке можно увидеть линогравюру «Трудовые будни завода «Баррикады» и экслибрисы в технике ксилографии.

Умудренный жизненным и профессиональным опытом мастер, как и прежде, пылливо и увлеченно продолжает свой путь в бескрайнем мире творчества.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Обаяние Севера

В областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка живописи и графики Евгения Власова «Пейзажи Русского Севера». В экспозицию вошли работы разных лет, показывающие суровую красоту и величие северной природы.

Евгений Евгеньевич Власов, военный инженер-строитель, подполковник в отставке, родился в 1939 году в Алма-Ате Казахской ССР. Рисунку и живописи учился в художественной студии Дворца пионеров. После окончания в 1963 году Львовского политехнического института служил в Вооруженных силах СССР. С 1977 года проживает в Волгограде.

Масляной живописи учился в художественной студии В. А. Овода «Контраст». С 1986 года – член Волгоградского областного объединения художников «Палитра».

Евгений Евгеньевич постоянный участник городских, областных и региональных выставок. Он пишет маслом и акварелью, работает в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

Жизнь Евгения Власова тесно связана с Севером России. Военную службу он начал на Чукотке в поселке Анадырь. В 1972 году на теплоходе проплыл по реке Лене от истоков до ее арктического устья, в 2012 году посетил родину своих предков – город Архангельск, в 2016-м совершил путешествие на теплоходе по большому водному пути от Москвы до Соловецких островов.

Русская северная природа произвела на художника неизгладимое впечатление, напомнив ему пейзажи известного американского мастера Рокуэлла Кента.

О своем художественном методе Евгений Власов рассказал на творческой встрече, состоявшейся 17 августа. А выставка продолжит работу до 17 сентября.

В Волгограде пройдет выставка Василия Поленова

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. Машкова совместно с Государственным мемориальным историко-художественным и природным музеем-заповедником Василия Поленова готовит новый масштабный проект. Этой осенью впервые в нашем регионе планируется открытие выставки «Василий Поленов на Святой земле», представляющей подлинные произведения художника.

Василий Поленов (1844–1927) – выдающийся русский пейзажист, мастер исторической и жанровой живописи, талантливый декоратор, педагог Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

– Выставочный проект «Василий Поленов на Святой земле» будет реализован в год 60-летия Волгоградского музея изобразительных искусств и в преддверии 180-летия Поленова, – рассказала директор музея Варвара Озерина. – Предстоящая экспозиция станет первым масштабным проектом, связывающим два музея. При этом она успешно продолжит сотрудничество в области культуры между Волгоградской и Тульской областями, в рамках которого состоялись обменные выставки ВМИИ и музея-усадьбы Толстого в Ясной Поляне.

В собрании нашего музея находятся три живописных произведения Василия Поленова, два из них входят в постоянную экспозицию «Сокровища русского искусства» и неизменно вызывают горячий зрительский отклик.

Новый совместный выставочный проект «Василий Поленов на Святой земле» даст волгоградцам возможность не только встретиться с искусством великого живописца, познакомиться с его философско-нравственными исканиями, но и увидеть бесценные документы и архивные фотографии.

Художественные достоинства экспонатов выставки, как и сам творческий и жизненный путь Василия Поленова – профессионала, просветителя, патриота – обладают значительным воспитательным потенциалом.



Проект адресован широкой зрительской аудитории: детям и взрослым, молодым художникам и любителям живописи всех возрастов. Для волгоградского профессионального сообщества полезным будет знакомство с опытом бережного сохранения наследия «гения места», реализуемым в музее-заповеднике Василия Поленова. Экспозиция станет значимым событием в жизни нашего региона и привлечет внимание к российскому культурному наследию.

Выставка, представляющая шедевры из собрания музея-заповедника Василия Поленова, войдет в федеральную программу «Пушкинская карта».

Солнечное наводнение Федора Суханова

В Волгограде открыта выставка к столетию талантливого мастера

Самородок! Живописец, чей свободный и легкий стиль, ясная цветовая палитра узнаваемы и каждый раз оставляют у зрителя спокойное ощущение радости. У знаменитого волгоградского художника Федора Суханова (1924–2000), как это ни удивительно, не было академического образования. Учиться ему помешала война. Но большой талант и любовь к искусству сделали свое дело.

В Союз художников его, не закончившего профильного учебного заведения, приняли после Всесоюзной выставки в Москве, где экспонировалась его работа, которую высоко оценила комиссия. А всего на протяжении творческой биографии он показал более тридцати персональных выставок. Признание не обошло Суханова стороной: о нем охотно (и восторженно) писали журналисты, ему посвящали статьи искусствоведы, у него были поклонники, которые покупали картины.

В поиске красоты

К столетию Федора Суханова Волгоградский музей изобразительных искусств открыл выставку, которой отдал весь первый этаж филиала на улице Чуйкова. Приходите и смотрите картины замечательного художника – это взгляд творца на мир, который прекрасен.

Там много золотого солнца, чистого белого снега, умытой дождем свежей весенней зелени, прохладной речной воды, по которой под сильным ветром бликует на волнах солнечные зайчики и плывет быстрая яхта. В нем ухоженный и уютный город на берегу широкой реки, бодрые стройки, космического размаха донские степные кручи, нежные садовые цветы.

В этом мироощущении художника совсем нет идеализации. Это его честные искренние поиски красоты, и, я уверена, от встречи с ней посетители этой выставки получат большое удовольствие.

По словам куратора выставки Ивана Говорухина, в юбилейной экспозиции, куда вошли более 60 значительных произведений, хорошо виден творческий путь Федора Суханова, начиная с его самых ранних, созданных в послевоенном Сталинграде суровых черно-белых рисунков, где город запечатлен с практически документальной точностью; до масштабных философских живописных работ 1990-х.

Выставка знакомит зрителей с картинами Федора Суханова не только из фондов музея, но также из других собраний, в том числе из частных коллекций. Конечно, сухановское наследие гораздо больше. Он много работал и был очень востребован, его произведения сейчас находятся во многих городах России и мира. Хранятся они в частных и музейных коллекциях нашей страны, Австрии, Франции, Германии, Финляндии, Великобритании, Венгрии, Канады и Кубы.

– Интересный случай произошел при подготовке выставки, – продолжает куратор. – К нам в музей позвонила жительница Волгограда, которая когда-то приобрела на Аллее Героев несколько картин Суханова. Она была готова предоставить эти полотна для его юбилейной выставки, заботясь о сохранении памяти о своем любимом художнике.

Да, конечно, произведения Суханова стали неотъемлемой частью волгоградской культуры. Они украшают университеты, библиотеки, гостиницы и ДК. Панорама Мамаева кургана кисти Федора Суханова стала своего рода арт-брендом Волгограда, элементом визуальной символики ЧМ-2018 по футболу. При этом новая выставка музея стала удачной попыткой современной интерпретации художественной позиции этого мастера советской, по большей части, эпохи.

– Что его работы значат для нас сегодня, как изменились мы и мир? – размышляет Иван Говорухин. – На творчество этого автора определенно оказала влияние его непростая личная судьба. На его долю выпало много трагичного, и, может быть, поэтому он впускает в свои работы столько света и простора, обращаясь к вечной гармонии природы: неба, земли, воздуха, воды. Например, наполненные светом работы «Май ликует», «Солнечное наводнение», «Зеленый омут» передают великую радость жизни.

Век художника

Федор Иванович Суханов родился в городе Красный Сулин Ростовской области. С юных лет он вынашивал мечту стать художником, а после шко-

лы планировал поступать в Ростовское художественное училище. И так бы он и сделал, если бы не война...

В 1941-м Федор эвакуировался к родственникам в Сталинград, поступил в артиллерийское училище, и уже там проявились его незаурядные способности, он рисовал плакаты и всякую наглядную агитацию. В 1943-м, прибавив себе один год, Суханов ушел на фронт. Воевал на Брянщине, в Белоруссии и в Прибалтике, где и встретил конец войны.

Мать художника умерла на оккупированной территории, отец погиб под Харьковом, брат – в Германии. Лишь в 1947-м он демобилизовался и приехал опять в Сталинград, где жил его родной дядя – единственный оставшийся в живых родственник.

Тогда и начался тернистый путь Суханова-художника. Сначала он зарабатывал на жизнь тем, что оформлял декорации в цирке и афиши летних кинотеатров. Однако, не желая всю жизнь оставаться на подхвате, сторонясь сиюминутной поденщины и мечтая состояться в профессии, он постоянно учился и экспериментировал. Он был, как сейчас бы сказали, self-made-man, добившийся успехов только собственными силами.

Серьезный труд не прошел даром. Вскоре о Суханове заговорили как об интересном и самобытном художнике, признавая талант молодого живописца. В конце 1950-х он был участником творческой бригады на строительстве Волжской ГЭС. Много работал на природе.



Пейзаж всегда был его излюбленным жанром. Но даже в индустриальных зарисовках он замечает многообразие природы, окружающее производственные площадки. Изучает сущее пристальным взглядом художника и немного наивным, доверчивым взглядом ребенка.

– Его индустриализация всегда выступает в гибриде с природой – на строительстве ГЭС он любит энергию бурлящей воды, высоким синим небом, – рассказывает Иван Говорухин. – А в другой работе, тоже индустриальной, – «Силикатный карьер города Волгограда» (1963) – фактурой золотистого песка. Изображая железнодорожный вокзал, он с удовольствием передает прозрачный дым, тяжелые серые облака, низкую линию горизонта. Вполне возможно, что такое тонкое трепетное отношение к повседневной прозаичной реальности было продиктовано прошлым художника – его военным опытом и личной трагедией. Природа для Суханова была чем-то утешительным, надчеловеческим, вечным. И не случайно он так часто пишет весну, как синоним обновления, возрождения и победы жизни.

Без квадрокоптера

Художник много путешествовал в разные уголки страны. Любил работать на Академической даче, бывал в Воронежской, Ивановской, Ростовской, Брянской, Саратовской, Московской и Вологодских областях, на Кольском полуострове, на Байкале и Соловецких островах, на Кавказе и в Калмыкии. Некоторые из его картин, рожденных благодаря пленэрным поездкам, представлены на выставке.



В 1970–1980 годы Суханов плодотворно работает, его картины экспонируются на республиканских и зональных выставках, за рубежом: в Чехословакии, Японии, Венесуэле и Финляндии. В это время появляются известные волгоградцам пейзажи с видами родного города тех лет (а для нас уже сорокалетней давности): «Мамаев курган», «Площадь павших борцов», «Сталинград», «Память».

Некоторые из них написаны словно бы с высоты птичьего полета. Поднимаясь над городом силой воображения (квадрокоптеров тогда еще не было) художник не просто фиксирует расположение домов, улиц и площадей, но размышляет о жизни здесь и сейчас, о явном и скрытом, прошлом и настоящем.

Зрителя наверняка заставит остановиться панорамное полотно «Шрамы земли». На переднем плане – заросшая полынью и ковылем круча, которую перерезал то ли старый окоп, то ли овражек. Под бесконечным куполом неба распахнулась земная ширь, где как на ладони видна излучина реки, дальние дали и крошечные – из-за большого расстояния обзора – люди на берегу. Человек, так же как трава и облака, – частица мироздания, вечного течения и покоя, памяти и любви. Так это понимал художник Федор Суханов.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ВМИИ





В библиотеке сияло «Созвездие Персея»

Персеиды – метеорный поток, ежегодно появляющийся в августе со стороны созвездия Персея. Образуется в результате прохождения Земли через шлейф пылевых частиц, выпущенных кометой Свифта – Таттла.

Звездный дождь не только удивительное зрелище, но и возможность загадать желание, настроиться на позитивный лад и сделать лето по-настоящему незабываемым.

Волгоградская областная библиотека для молодежи полностью подтвердила данные ученых. Теплый вечер 13 августа в библиотеке наполнился светом творчества. Молодые авторы и исполнители собрались, чтобы поделиться своим талантом со всеми желающими.

Музыкально-поэтический вечер «Созвездие Персея» объединил волгоградских поэтов, вокалистов, музыкантов и ценителей творчества.

Открыли вечер уже знакомые многим популярные мастера слова, позднее можно было услышать новые голоса, для которых выступление в библиотеке стало дебютным. Затем в нежном танце гостей унес прекрасный вокал, а завершил основную программу вечера лирический дуэт с акустической гитарой.

Гости мероприятия тоже смогли присоединиться к созвездию талантов. После 20 часов объявили открытый микрофон: каждый желающий мог продекламировать свои стихотворения.

Мария КОЧЕТКОВА
Фото Антона МАЕВСКОГО

Красота в объективе

Волжанин показал свои лучшие фотоработы

В картинной галерее Волжского открылась фотовыставка Владимира Насыпанного «Как прекрасен этот мир».

Автор – член Союза журналистов России и межрегионального Союза писателей России, действительный член Санкт-Петербургской академии русской словесности и изящных искусств – представил свои лучшие работы.

Владимир Насыпанный 35 лет отдал педагогическому труду, был учителем физкультуры. Еще работая в школе, он начал писать заметки для районной газеты. В 2008 году окончательно сменил профессиональный вектор, став корреспондентом газеты «Наш город». Позже сотрудничал с информационными сайтами, много лет был специальным корреспондентом газеты «Волжская правда».

Владимир Николаевич неоднократно участвовал в Царицынском Александро-Невском православном фестивале культуры, языка и журналистики, дважды становился его лауреатом.

В экспозиции «Как прекрасен этот мир» представлено около шестидесяти работ фотохудожника: репортажи со спортивных и культурно-массовых мероприятий, виды Волжского и Волгограда, пейзажи, а также макросъемка природных объектов.

Выставка продлится до 3 сентября. Ее посещение входит в обзор экспозиций картинной галереи, доступно по «Пушкинской карте».



«Волжская Швейцария» как на ладони

Художники нашего региона возвратились с пленэра

В середине августа состоялся 22-й пленэр «Камышин на Волге» с участием Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» (ТСХР). В нем приняли участие более 20 художников из Волгограда, Волжского и районов области: Ленинского, Котовского, Жирновского, Николаевского, Михайловского, Руднянского и Быковского.

Из Москвы к открытию пленэра прибыл вице-президент ТСХР Николай Петрович Чибисов. Организаторами мероприятия стали председатель Волгоградского отделения Василий Круцкевич, его заместитель, руководитель Камышинского отделения Иван Коваленко, а также известный художник и журналист Геннадий Кленов.



За пять дней, проведенных на пленэре, его участники познакомились с Камышином, побывали на горах под названием Уши. Приятным сюрпризом для живописцев стала возможность посетить так называемую Волжскую Швейцарию – природный парк «Щербаковский», общая площадь которого около 35 тысяч гектаров. Именно там для мастеров живописи открылись удивительные виды, которые они запечатлели на полотне.

Сотрудники природного парка оказали гостям отличный прием, провели для них экскурсию по Щербаковской балке. Кстати, глубина балки около ста метров. Это уникальный для наших сухих степей природный объект, богатый лесными массивами, ручьями и родниками. Здесь есть все: чистый воздух, мягкие пологие склоны и скалистые осыпающиеся обрывы, светлые березовые рощицы и тенистые дубравы, быстрая и холодная речка Щербаковка, журчащая на каменистых перекатах, 300 видов растений и 120 видов позвоночных животных, многие из которых занесены в Красную книгу.



В творческой прогулке по экологической тропе «Волжской Швейцарии» художников сопровождала экскурсовод Ирина Лончакова. Ее подробный рассказ об истории этих замечательных мест, близлежащих сел, основанных еще в XVIII веке, вызвал у мастеров кисти особый интерес. Кроме того, была затронута очень интересная для них тема – жизнеописание художника немецкого происхождения Якова Вебера, еще в дореволюционное время обосновавшегося здесь. Он много рисовал природу, обучал местных ребят рисованию. Поступив в Московскую художественную академию, Вебер учился у Константина Коровина и Ильи Репина. Впоследствии, став известным художником, он с радостью приглашал своих наставников и коллег к себе домой. Посещение здешних мест стало для многих его гостей настоящим открытием. Вполне возможно, что именно в те времена этот край и получил название «Волжская Швейцария».

Пройдясь по жаркой открытой степной местности, группа художников спустилась в Щербаковскую балку, где можно было погрузиться в столь желанную лесную прохладу и, развернув этюдники, заняться творчеством. По дну балки весело журчала речка Щербаковка, из которой можно пить ледяную целебную воду... Через короткий срок на полотнах стали появляться выбранные авторами для рисования объекты: долина речки, скалистые откосы, поваленные деревья... За пару часов кто-то успел создать несколько этюдов.

Многие из этих произведений мастера подарили Камышину во время празднования Дня города. Кроме того, Камышинскому району были переданы картины «Заповедные места» Михаила Николаева и «Берега» Елены Неизвестной, «Речушка» Анатолия Андрищенко, «Камышинские перелески» Геннадия Кленова. Свою живописную коллекцию пополнил и парк «Щербаковский», получив сразу две работы: «Щербаковская балка» и «Щербаковская балка. Родник», написанные Леонидом Самохваловым.

Президент ТСХ России, вице-президент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ Константин Худяков направил в адрес главы Камышинского района Алексея Самсонова благодарственное письмо за поддержку творческого проекта мастеров живописи.

Нина БЕЛЯКОВА

«Горница» приглашает

В областной библиотеке им. М. Горького проходит выставка живописи и декоративно-прикладного искусства «Краски света и любви».

Свои работы представляют участники творческой группы «Горница»: Геннадий Чумичев, Татьяна Елкова, Ирина Дорохова, Надия Бахтигузина, Мария Рос, Любовь Алексашина, Ольга Щукина, Светлана Высоцкая, Татьяна Нефедова, Ольга Теселкина и Борис Полоутенков.

Это уже не первая выставка творческой группы в стенах Горьковки. И, как всегда, работы участников разнообразны по стилю, жанрам и манере исполнения, радуют яркими красками, жизнерадостием и оптимизмом.

В экспозиции представлены портреты, пейзажи, натюрморты, анималистические зарисовки и жанровые композиции, которые можно причислить к традиционной академической школе, а также современное искусство и наивная живопись.

В выставочных витринах демонстрируются предметы одежды, декоративные изделия и украшения

из шерсти, выполненные в технике «мокрое валяние».

История творческой группы «Горница» началась в 1990 году, когда художники Геннадий и Ирина Чумичевы создали в ДК им. Гагарина кружок декоративно-прикладного искусства, который через некоторое время стал студией. В 2008 году ей было присвоено почетное звание «образцовая».

Позже на базе студии начала работать творческая группа «Горница», в которой Ирина давала уроки акварельной живописи «а-ля прима».

В настоящее время Геннадий Чумичев обучает участников основам масляной живописи.

Экспозиция развернута в выставочном зале четвертого этажа, продлится она до 17 сентября. Вход свободный.



Горьковка начинает «Роман с Царицыном»

Проект «Роман с Царицыном» стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Первое мероприятие из цикла царицынских сюжетов состоялось 30 августа в актовом зале областной библиотеки им. М. Горького.

– Наша цель – популяризация историко-культурного наследия родного края, просвещение волгоградцев и гостей города в области краеведения, – рассказала руководитель проекта Эльвира Шитова.

Запланированы автобусные и пешеходные экскурсии, а также образовательные лекции «Царицынские сюжеты с Романом Шкодой», которые будут проходить в библиотеке. Всего планируется провести шесть лекционных встреч, в ходе которых посетители узнают уникальную информацию о создании и развитии Царицынской крепости, о храмах Царицына и их архитектурных особенностях, об известных людях дореволюционной эпохи.

– Особенностью нашего проекта является разновозрастной состав целевой группы, что укрепляет семейные связи и отношения между поколениями, – отметила Эльвира Шитова. – Мы

надеемся, что среди участников будут не только представители старшего поколения, но и их дети и внуки. Волгоград – город с многовековой интересной историей, которая для многих, к сожалению, начинается со Сталинградской битвы. А ведь все, что было до нее, также имеет значение и достойно внимания потомков.

– Мы рады, что наша библиотека стала частью такого уникального культурологического, краеведческого проекта, который откроет для ее посетителей новые страницы истории Царицына, – сказала и. о. руководителя Горьковки Ольга Дейниченко. – У нас в секторе краеведения собрано много уникальных архивных документов и фотографий царицынской эпохи. Здесь можно найти информацию, которой нет больше нигде, поэтому символично, что проект реализуется именно в этих стенах.



Фэндом: почему уютно в нем?

«Всем доброй фантастики, и да прибудет с нами сила!» – такие пожелания получили коренные «жители» знаменитого волгоградского фэндома накануне значительной даты – празднования своего 57-летия. Но старожилы подчеркивают, что гораздо правильнее было бы назвать 10 августа не днем рождения Волгоградского клуба любителей фантастики, а точкой отсчета его истории.



За этот солидный срок КЛФ в нашем городе переживал разные времена. В объединение, так сказать, первого созыва вошли такие известные в отечественном и зарубежном фэн-мире личности, как Борис Завгородний (Завгар) и Евгений Лукин. А одна из последних реинкарнаций клуба произошла в 2019 году. Впрочем, историю объединения местных фантастов можно узнать, прочитав прекрасную книгу Олега Путило «История волгоградского фэндома».

Накануне своего праздника активисты фэн-движения побывали на официальной встрече в администрации Волгоградской области. Беседа состоялась в кабинете председателя комитета культуры Станислава Малых. Станиславу Валерьевичу вручили книгу «История волгоградского фэндома», юбилейный значок «40 лет КЛФ «Ветер времени», а также ксерокопии газетных статей, посвященных бурной деятельности волгоградского фэн-сообщества.

В ответ «рулевой» местной культуры поручил гостям составить «Программу работы волгоградского фантастического сообщества в 2024 году». Ранее такого не делали даже в самых продвинутых в области фантастики городах России.

Кроме того, осенью делегация волгоградских фэнов планирует принять участие в знаменитом форуме «Новокон-23», который состоится в Геленджике. «Новокон» является одним из старейших конвентов писателей и любителей фантастики СССР и новой России. Он проходит ежегодно с 1 по 8 октября под кураторством одного из самых уважаемых энтузиастов фэн-движения Александра Ливенцева. Говорят, что, однажды побывав на «Новоконе», редко кто смог впоследствии удержаться от желания вернуться туда еще раз. Кстати, билеты у волгоградцев на эту поездку уже приобретены.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива волгоградского фэндома

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ
125 ЛЕТ СТАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

29 ОКТЯБРЯ
17:00 ЦКЗ

6+

К 150-летию
РАХМАНИНОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

представляет
Диалог
поколений

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ДИРИЖЕР
АНДРЕЙ АНИХАНОВ

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
volgogradfilharmonia.ru 38-66-00

Волгоградцев ожидает двухдневный праздник музыки

Фестиваль «Денис Мацуев представляет «Диалог поколений» состоится в конце октября и пройдет на двух концертных площадках – в Центральном концертном зале и Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова. Посетить концерты можно по «Пушкинской карте».

В этом году знаменитый пианист и общественный деятель посвятил музыкальный форум 150-летию юбилею композитора Сергея Рахманинова. Проект осуществляется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Одним из ярчайших событий нового сезона Волгоградской филармонии станет концерт народного артиста России, обладателя множества наград международных конкурсов Дениса Мацуева. Выступление российского пианиста-виртуоза в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова состоится в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 29 октября.

30 октября на сцене Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова выступят молодые талантливые российские инструменталисты – победители самых престижных музыкальных конкурсов «Шелкунчик», имени Петра Чайковского, Сергея Рахманинова и других.

В Волгограде состоялся театральный марафон «Творить, чтобы жить»

С 24 по 27 августа в нашем городе в пятый раз проходил театральный марафон «Творить, чтобы жить» для инклюзивных театральных коллективов.

В этом году проект был поддержан Фондом президентских грантов. Площадкой события стал Волгоградский областной театр кукол, а также Комсомольский сад. Организатором выступил инклюзивный театр «Теплые артисты».

В марафоне приняли участие восемь инклюзивных и любительских коллективов ЮФО: из Краснодара, Астрахани, Новороссийска, а также из Волгограда и Светлого Яра. Актеры инклюзивных театров – юные и взрослые люди с особенностями здоровья.

Каждый коллектив-участник показал свой спектакль на сцене театра кукол. Кроме того, состоялась четырехдневная лаборатория по пластике тела для особенных артистов. Ее провела Лариса Никитина – педагог и режиссер по пластике, куратор проектов Центра социальной интеграции Дианы Гурцкой (Москва). Лариса Никитина, уроженка Волжского, уже работала с «Теплыми артистами» над спектаклями.

Итогом лаборатории стал перформанс с участниками проекта, который показали в день закрытия в Комсомольском саду.

Специально для участия в марафоне инклюзивный театр «Теплые артисты» (руководитель – Юлия Фоторная) подготовил две новые работы: спектакль с элементами пластики и танцевально-двигательной терапии «Ой, Женя Онегин» по роману в стихах А. С. Пушкина и постановку по рассказу М. Зощенко «Великие путешественники».

Новый для Волгограда театральный проект «Горожанки», также под руководством Юлии Фоторной, представил свой спектакль, совмещающий реальные женские истории и тексты Д. Хармса, «Жених – женщины – Хармс».

– Марафон «Творить, чтобы жить» создает условия для объединения людей с ограниченными возможностями здоровья, для повышения уровня их взаимодействия с социумом, самореализации и адаптации, – отметила его руководитель Юлия Фоторная. – Реализация этого проекта – новый этап развития социального театра в Волгоградской области.



Партнерами и соорганизаторами проекта стали: МЦ «Друзья», Волгоградский областной театр кукол, Ростелеком, Детский городской парк Волгограда, Центр спорта и культуры, ООО «Айлант».

Подробнее – в следующем номере.

Проект «Творить, чтобы жить» начал свой путь в 2019 году. Тогда был проведен первый фестиваль творчества людей с особенностями здоровья. В 2020 и 2021 году фестиваль прошел в онлайн-формате, в нем приняли участие несколько инклюзивных коллективов из разных регионов страны. В 2022-м четвертый фестиваль состоялся для театральных коллективов Волгограда. В этом году «Творить, чтобы жить» прошел уже в формате театрального марафона.

Молодежный театр ждут в Самаре

В Волгоградском молодежном театре состоялся традиционный сбор труппы, предваряющий подготовку к новому сезону.

О планах рассказал художественный руководитель, заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Официально 18-й сезон ВМТ откроет 4 октября спектаклем «Вечно живые». Однако уже сейчас зрительный зал не пустует.

Потому что в августе Молодежка во второй раз стала участником открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел». На сцене театра были представлены два спектакля Театра им. М. А. Булгакова: социальная драма с элементами комедии «Кузанаста» и иммерсивный спектакль-шутка «А как вы изволите поживать?» по известным водевилям А. П. Чехова «Медведь» и «Предложение».

Кроме того с 3 сентября начинаются показы репертуарных спектаклей, рассчитанных как на взрослую, так и на детскую аудиторию.

С 22 по 24 сентября 2023 года в Волгограде будут проходить «Большие гастроли» Самарского театра для детей и молодежи «Мастерская». Гости представят четыре спектакля разных жанров.

В свою очередь ВМТ с 29 сентября по 1 октября будет гастро-

лировать в Самаре, где покажет постановки «Летучий корабль», «Бумажный патефон», «Весы» и «Воскресение».

Первой премьерой нового сезона в ноябре станет «Убийство на улице Лурсин» по пьесе Э. Лабиша, А. Монье и Э. Мартена в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко. С проектом этого спектакля театр стал победителем грантового конкурса губернатора для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2023 году.

Еще одну премьеру покажут уже весной следующего года. Публика увидит первую редакцию трагедии Максима Горького «Васса Железнова», режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Владимира Бондаренко.

К окончанию сезона, летом, ожидается еще одна премьера. Однако в театре сохраняют интригу: название пьесы и имя приглашенного режиссера пока не сообщают широкой публике.

На сборе труппы были представлены два новых актера, Алевтина Борисенко и Александр Добрин, из Воронежского государственного института искусств, окончившие вуз в этом году. Кроме того в труппу вернулся хорошо всем знакомый артист Владимир Захаров.



НЭТ готовится к «Большим гастролям»

Тридцать пятый театральный сезон стартует в Новом экспериментальном театре 28 сентября. Прошел сбор труппы после окончания летнего отпуска, и артисты включаются в работу – предстоят «Большие гастроли» и целый ряд премьер.

Преддверие юбилейного сезона в НЭТе ознаменовалось трагическим событием – 18 августа ушел из жизни ведущий актер Сергей Викторов. За 28 лет работы в НЭТе артистом были сыграны десятки разноплановых масштабных ролей, в которых щедро проявился его исключительный талант и высочайший профессионализм. Бескорыстная преданность своему делу, искренность, открытость, честность снижали Сергею Викторову любовь и уважение всего театра. Созданные им яркие образы останутся в памяти волгоградских зрителей.

А театральная жизнь продолжается. На собрании коллектива с приветственным словом выступила директор театра Ангелина Шершень, которая поздравила актеров с началом юбилейного сезона и рассказала о ближайших планах.

Сезон официально откроется 28 сентября на малой сцене спектаклем «Кекс – это не повод» в постановке актера театра Максима Чекашкина. Он является и автором пьесы. Как отметил драматург-постановщик, спектакль адресован молодежи старше 18 лет.

26 октября ожидается премьера музыкальной комедии «Пигмалион», режиссером которой выступает заслуженный артист РФ Андрей Курицын. К новогодним праздникам НЭТ выпустит сказку «Аленький цветочек», весной следующего года на большой сцене – мюзикл «Нотр-Дам де Пари».

В новом сезоне театр продолжит активную гастрольную и общественную деятельность. Уже через месяц актеры отправятся во Владикавказ, где покажут три спектакля в рамках всероссийской программы «Большие гастроли» на сцене Северо-Осетинского государственного академического театра.

Хотя официальный старт сезона объявлен на конец сентября, творческая работа уже началась, актеры приступили к первым читкам.

В «Царицынской опере» прозвучат шедевры

2 сентября в театре «Царицынская опера» состоится концерт «Как много в этом звуке», где будут исполнены шедевры русской симфонической и оперной музыки.

В преддверии открытия юбилейного, XX сезона программа, вдохновленная культурным наследием нашей страны, станет неким лейтмотивом всего нового творческого периода. Посетить концерт можно по «Пушкинской карте».

По словам директора театра «Царицынская опера» Сергея Гринева, слушателям продемонстрируют грани мастерства симфонического оркестра и лучших солистов оперной сцены. В концерте «Как много в этом звуке» прозвучат творения русских композиторов-классиков, в том числе оперные арии и дуэты из произведений, которых нет в репертуаре театра.

В первом отделении будет исполнена Первая симфония Василия Калинникова, проникнутая огромной любовью к родной земле. В этой музыке так же, как и в лирических пейзажах русских художников, поет русская природа. Публика услышит арии исключительной по своим художественным достоинствам масштабной оперы «Хованщина» Модеста Мусоргского. Сюжет народной музыкальной драмы – размышления о судьбах России – всегда актуален и задает любому мероприятию высокую планку.

В программе второго отделения – арии и дуэты из опер: «Руслан и Людмила» Михаила Глинки, «Снегурочка» и «Садко» Николая Римского-Корсакова, «Демон» Антона Рубинштейна, «Черевички» и «Чародейка» Петра Чайковского, «Русалка» Александра Даргомыжского. Наполненные светом и оптимизмом фрагменты из оперы Чайковского «Иоланта» прозвучат в финале концерта.

– Зрители оценят многогранность наших исполнителей, которые предстанут в программе в новых, непривычных образах и амплуа, – поделился Сергей Гринева. – Мы познакомим нашу любимую публику с творчеством великих русских композиторов. В планах – представлять русские оперы, включая редкие и малоизвестные, тем самым позволяя артистам и зрителям развиваться и приобщаться к высокому искусству. Весь наш юбилейный сезон будет пронизан русской культурой и объединением русского культурного наследия. Впереди зрители ждут премьерные постановки произведений Чайковского – балета «Щелкунчик» и оперы «Евгений Онегин». Мы готовы открываться, делиться новыми проектами и всячески поддерживать интерес родной публики. В новом сезоне будет много необычных мероприятий: творческие коллаборации, выставки, встречи зрителей с нашими солистами.

Новый сезон в «Царицынской опере» официально откроется 16 сентября. Публике представят премьеру – балетную постановку «Линии жизни».



В ТЮЗе ставят классику

Волгоградский театр юного зрителя вернулся из отпуска, начав свой 54-й сезон. Собрание состоялось в ДК Ворошиловского района. С кратким словом перед коллективом выступил директор театра Альберт Авходеев.

В ближайшее время ТЮЗ подарит своим зрителям две премьеры. Обе относятся к образцам советской и русской классики. Дети и родители увидят спектакль «Денискины рассказы», поставленный по замечательным произведениям детского писателя Виктора Драгунского.

Взрослой аудитории предназначен спектакль «Белые ночи» по одноименной повести Федора Михайловича До-

стоевского. Это рассказ об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире, о несостоявшемся счастье.

В театре продолжается ремонт, поэтому спектакли можно увидеть на сценах Дворца культуры профсоюзов и ДК Ворошиловского района.



История тонкого наследства

Волгоградский краеведческий музей представил уникальную выставку фарфора

«Он превосходит блеском снег и иней», – сказал китайский мудрец о фарфоре в IX веке. Он знал, о чем говорил: благородный материал пленяет прозрачностью, белизной, никогда не стареет. Его передают из поколения в поколение как дорогое наследство. Да и история фарфора увлекательна, со своими особенностями в каждой стране.

От Поднебесной до Мейсена

О том, где изобрели фарфор, никто не спорит: все знают, что в Китае. А вот когда точно это произошло, археологам установить не удалось. Известно, что сырье делали из фарфорового камня циши, песка и белой глины. Все смешивали, и полученное вещество зарывали в землю, где оно находилось несколько десятков лет. Затем доставали и делали посуду, а обжигали ее в горшках из огнеупорной глины. При обжиге верхний слой спекался с поверхностью фарфора, и получалась пленка, не уступающая по гладкости и твердости стеклу.

По названию местности происхождения фарфора белую глину стали называть каолином. В XIII веке китайский фарфор был известен далеко за пределами страны: чашки, вазы и другие товары производили в промышленных масштабах. Купцы продавали их в Индии и Персии, постепенно торговля распространилась до Европы.

Фигурки, вазы и декоративные тарелки оценивались по массе: сколько весит чашка или ваза, столько золота за нее отдавали. Курфюрст Саксонии, у которого не хватало золота, расплатился за китайские вазы отрядом солдат. Секрет изготовления фарфора запрещалось выдавать под страхом казни. Мастера понимали, что, как только европейцы научатся делать такую же красивую посуду, торговля перестанет приносить столько денег.

В середине XVI века фарфор начинает массово производиться в Японии. Качество японского аналога было не таким высоким, как произведения из Поднебесной. Однако здесь мастера быстрее освоили технологию производства различных сложных форм. Также японцы были первыми, кто придумал декорировать фарфоровые изделия тончайшими листами золота.

В Германию материал завезли из Италии, и он сразу заинтересовал производителей керамики. Город Мейсен в Западной Германии был в то время ведущим в области гончарного дела. И именно здесь под руководством графа Эренфилда фон Чирнхауза начались опыты по выявлению и улучшению свойств фарфора, а также эксперименты по созданию новых его составов. Граф был заинтересован в появлении мануфактуры, которая обеспечила бы страну экспортным сырьем.

В 1704 году под ответственность Чирнхауза из королевской тюрьмы выпускают легендарного двадцатилетнего пиротехника Бергера, чьи опыты были сочтены слишком опасными не только



для граждан страны, но и для королевской власти. Ведь Бергер активно занимался созданием бомб и фугасов усиленной мощности.

Чирнхауз предлагает Бергеру работу в полноценной лаборатории в обмен на помощь в решении проблемы мягкого фарфора. Спустя полгода талантливый химик понимает, что твердый фарфор отличается от мягкого лишь количеством находящейся в его составе кварцевой пыли. Так началась история легендарного фарфора Kahla.

К концу XVIII века были открыты почти все известные нам виды, а также налажено массовое производство изделий различного качества. В основном это была стильно украшенная посуда, разнообразные декоративные фигурки, которые охотно приобретались богатыми коллекционерами для украшения домов и загородных вилл.

Российский путь

Долгое время русские ученые не могли определить состав фарфора. Известно, что еще во время правления Петра I в Германию была отправлена специальная экспедиция, чтобы узнать этот секрет. Однако экспедиция потерпела неудачу.

Русский фарфор, история которого поистине занимательна, обязан своим появлением работе отечественного химика Дмитрия Ивановича Виноградова – друга и сподвижника самого Михаила Васильевича Ломоносова. 30 января 1746 года вошло в историю как день русского фарфора: именно тогда Дмитрию Виноградову удалось получить первый опытный состав в своей лаборатории. В результате десятилетних научных исследований и экспериментов он самостоятельно изобрел рецепт на основе гжельской



глины и затем налажил производство высококачественного фарфора.

Первым фарфоровым предприятием в России стала Невская фарфоровая мануфактура в Санкт-Петербурге, основанная еще в 1744 году по указу дочери Петра I императрицы Елизаветы. Это предприятие, позднее переименованное в Императорский фарфоровый завод, выпускало превосходные художественные изделия, предметы роскоши.

После революции, когда советская власть использовала любую возможность агитации, превращая все доступные ей сферы искусства в средства массовой пропаганды, русский фарфор не был забыт. Более того, он стал одним из основных, надежных и многолетних исполнителей заказов государственной пропаганды. Фарфоровый завод в Санкт-Петербурге был закрыт на реорганизацию в 1917 году, а в 1919-м уже начал выпуск изделий нового типа.

Буквально за два года на заводе была собрана команда лучших мастеров своего дела. Привлечены писатели и художники, мастера литья, росписи и золотой вязи. Первая опытная партия состояла из агитационных фигурок рабочих и вооруженных матросов с красными знаменами.

Эти керамические изделия сразу же стали предметом восхищения мальчишек и породили целый бум среди скупщиков и коллекционеров. Следующая партия включала в себя предметы быта, украшенные символикой новой власти. В

последующие годы производство агитационного фарфора только набирало обороты. Постепенно заводы стали производить также детские игрушки, елочные украшения.

Новый виток развития российский фарфор получил в 1994 году. В Санкт-Петербурге был заново открыт завод имени Михаила Васильевича Ломоносова, и к 1995 году он выпустил опытную партию новогодних игрушек. К восстановлению производства привлекли мастеров росписи со всей страны.

Спустя несколько лет завод стал не только перевыпускать уже некогда отлитые изделия, но и разрабатывать дизайн новых произведений искусства. С 1998 года регулярности выпуска новых коллекций завода могут позавидовать лучшие производители во всем мире.

Приглашаем на выставку

У волгоградцев и гостей города есть возможность увидеть уникальные изделия из фарфора разных веков и стран на выставке «От глины до изящного фарфора» в Волгоградском областном краеведческом музее. Экспозиция находится в новом пространстве музея – выставочном зале с камерным и одновременно уютным интерьером. Здесь представлено около 300 экспонатов, начиная с археологических раритетов, появившихся еще до нашей эры. А также старинный восточный фарфор, изящные предметы XIX–XX веков фабрик Российской империи, Китая, Японии, Франции, Великобритании, Италии и Германии, современные фаянсовые статуэтки, популярные во второй половине прошлого столетия.

– Мы расположили нашу экспозицию, начиная «из глубины веков», – рассказывает заведующая отделом научно-экспозиционной работы музея Ирина Талдыкина. – В первой витрине представлены уникальные кувшины, некоторые из них датируются третьим веком до нашей эры. Далее чудесные фарфоровые изделия японских и китайских мастеров.

Как известно, фарфор был одним из самых популярных товаров Поднебесной, а секрет его изготовления очень берегли. Постепенно из Китая искусство изготовления фарфора пришло и в другие страны Востока. В краеведческом музее можно насладиться разнообразием восточного фарфора: полюбоваться на чашки для риса, чайницы, чайные пары.

Двигаемся вдоль витрин. Фарфор ценился и в Европе, был очень дорог, но к XVIII веку его производство появилось и в европейских странах. На выставке есть работы немецкой фабрики Мейсен, которая до сих пор славится своими произведениями искусства. В качестве уникального изделия этой фабрики выставлена напольная ваза с портретом короля Георга, созданная в конце XIX века.

Можно предположить, у кого такая напольная ваза стояла дома. Она могла принадлежать таким купцам, как Воронины, Репниковы, Рысины или Серебряковы. Но ценно то, что это наш, царинский, экспонат такой необыкновенной красоты.

Следующая витрина – предметы из отечественного фарфора, особо выделяются работы начала XX века. Это так называемый агитационный фарфор: например, кружки с портретами Ленина и красным крестом, кружки времен Великой Отечественной с надписью «За родину, вперед!». А вот и фарфоровые статуэтки второй половины XX века, которые были очень популярны. Пожалуй, у каждой советской семьи была своя небольшая коллекция. Так что фарфоровые изделия проделали свой путь от украшений дворцовых залов до квартир простых горожан.

– Надеюсь, что эта экспозиция заинтересует многих, но в первую очередь, конечно, женщин, – подчеркнула Ирина Талдыкина. – Кто из прекрасных дам не любит фарфор? Наш музей за более чем сто лет существования накопил множество интересных вещей. Фарфор в таком объеме не выставляли в музее уже около двадцати лет. Каждый экспонат имеет свою удивительную историю. Многие предметы передавались из поколения в поколение в качестве семейных реликвий. Приходите, вам обязательно понравится!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Юные волгоградцы приняли участие в Детском культурном форуме

В Москве на площадке Новой Третьяковки состоялся II Международный детский культурный форум, собравший две тысячи участников из 89 российских регионов и 13 зарубежных стран. Волгоградскую область представляла команда из десяти человек, в которую вошли воспитанники детских школ искусств региона.

Масштабное мероприятие направлено на поддержку творчески одаренных детей, создание условий для их диалога с ведущими деятелями культуры и искусства, государственными и общественными деятелями, развитие и укрепление творческих связей, приобщение к российским и мировым достижениям в области культуры.

– Форум – это уникальная стартовая площадка для юных талантов, где они могут стать полноценными участниками процесса создания и развития важных инициатив в сфере культуры, – отметила министр культуры РФ Ольга Любимова.

В волгоградскую команду вошли ученики детских школ искусств из Волгограда, Палласовки, станицы Преображенской, Михайловки, Волжского, а также Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Кроме того, ученица ДШИ им. М. А. Балакирева (Волгоград) Александра Шлеенкова в составе команды Южного федерального округа приняла участие в спецпроекте – хакатоне «Наследники культуры. Мост в будущее». Это командное соревнование, в ходе которого за ограниченный промежуток времени разрабатывался новый проект. Участники получили уникальную возможность придумать решение задачи с учетом культурной политики страны и представить выдающимся деятелям культуры.

В программу форума были включены лекции, мастер-классы, мастерские, сессии по направлениям: «Хореографическое искусство», «Кино и анимация», «Театральное искусство», «Музыкальное искусство», «Музеи и изобразительное искусство», «Журналистика».

А также направление «культурные проекты», в рамках которого дети смогли превратить свои идеи в творческие программы и представили их экспертной комиссии на хакатоне.



Участники узнали о разных направлениях в искусстве, смогли задать вопросы министру культуры РФ и, конечно, нашли новых друзей и единомышленников.

Международный детский культурный форум в Москве – это отличная возможность для ребят научиться новому и полезно, реализовать свои творческие способности, сориентироваться в выборе профессии.

Летняя «Волна» для юных музыкантов

Завершилась смена «Оркестровая музыка», организованная специально для Волгоградского детского симфонического оркестра в региональном центре выявления и поддержки одаренных детей Волгоградской области «Зеленая волна».



Профильная программа на базе центра проводилась второй раз.

– В этом году коллектив был представлен преимущественно младшим составом, – рассказала руководитель оркестра Екатерина Литвинова. – Некоторые ребята пополнили наши дружные ряды совсем недавно, и пока оркестровая практика у них небольшая. В смене есть и ученики музыкальных школ, у которых конкурсное прослушивание состоится только в сентябре. Для этих детей занятия в загородном лагере как нельзя лучше подходят, чтобы поближе узнать друг друга и влиться в новый коллектив.

В течение смены у ребят проходили групповые и общие репетиции с дирижером Инной Касьян, а также мастер-класс, который провел преподаватель Волгоградской консерватории им. Серебрякова Владимир Малюх.

В отчетный концерт были включены коллективные номера, дуэты и сольное исполнение. Прозвучали произведения В.-А. Моцарта, Ф. Крейслера, Л. Андерсона, Ю. Должикова.

– Юные музыканты зарекомендовали себя как яркие, талантливые, смелые, творческие личности. Отдельную благодарность хочется выразить администрации Волгоградской областной детской филармонии, руководству детского оздоровительного лагеря, преподавателям и родителям, без поддержки которых наши полезные каникулы не состоялись бы, – отметила Екатерина Литвинова.

Под крылом «Лебедушки»

В Волгограде завершился яркий проект по знакомству с традиционной культурой «Заповедник русской традиции «Лебедушка-34», поддержанный грантом Росмолодежи.

Мероприятия проходили в уютном помещении на Спартановке и охватили более 560 жителей областного центра.

Дети и взрослые познакомились с ремеслами славян, казачьими наигрышами на гусях, удалыми забавами предков.

Увлекательные и познавательные мастер-классы по народным художественным промыслам позволили участникам приобщиться к культурным традициям разных регионов России.

Завершился проект масштабной выставкой-ярмаркой, викториной, созданием лоскутного одеяла и вручением памятных призов.

– Наш проект изначально задумывался как семейный, – рассказывает его руководитель, педагог Алена Кулакова. – Мероприятия строились так, чтобы заинтересовать участников разных возрастов. И, действительно, к нам приходили целыми семьями, общались, знакомились с народными традициями. Мы получили много положительных отзывов. И я убедилась: все получается, когда есть цель и команда единомышленников с общими взглядами и ценностями.

Проект продолжает свою деятельность, в сентябре «Заповедник русской традиции» вновь распахнет свои двери для гостей.



Опен-эйр в Комсомольском саду

Ежегодно 12 августа в разных странах отмечается Международный день молодежи. Праздник учрежден Генеральной ассамблеей ООН.

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих отпраздновать знаменательную дату 11 августа на свежем воздухе. Гости собрались на площадке «Кинолужайка» в Комсомольском саду.

Вечер начался с веселых эстафет: желающие соревновались в скорости и ловкости. Затем библиотекари провели для читателей розыгрыш книг. На мини-концерте перед зрителями выступили молодые артисты, увлеченные косплеем, танцами и вокалом.

Мероприятия от Молодежки – это отличный повод хорошо провести летний день, пообщаться с единомышленниками и найти новых друзей

Фото Виталия АСТАФУРОВА



В регионе готовят архивных волонтеров

В Волгоградской области успешно реализуется проект по сохранению исторической памяти о героических страницах истории времен Великой Отечественной войны и наших дней в фондах архива, обучению навыкам работы с архивами школьников и студентов под названием «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», получивший поддержку Фонда президентских грантов.



Проект реализует региональное отделение Ассамблеи народов России на площадке Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

За первую половину года архивистам удалось создать десять пилотных площадок архивных волонтеров в образовательных учреждениях Волгограда и области, а также Станично-Луганского района Луганской Народной Республики, обучить их навыкам работы с документами, в том числе семейными, познакомиться с историей архивного дела, провести экскурсии по выставкам архивных документов.

Волонтеры, прошедшие обучение и все желающие готовят исследовательские работы, видеоролики о подвигах земляков для участия в конкурсах проекта.

Работы участников войдут в сборник и видеоальбом, документы и материалы, повествующие о наших героях, будут приняты на постоянное хранение в архив.

А 1 ноября планируется провести слет юных архивистов Волгоградской области, на котором будет создан клуб архивных волонтеров.

СКОТОВОДУ — МЕДАЛЬ ИЗ БРЮССЕЛЯ

Как заволжские купцы Европу покоряли и большевикам помогали

(Окончание. Начало в № 15)

Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова продолжает рассказ о заволжских купцах и предпринимателях.

Как следует из архивных документов, были они знатными животноводцами. Даже получили на сем поприще европейское признание. В начале XX века купцы Александр Акинфиевич Конякин и Василий Федорович Лапшин представили на международном конгрессе предпринимателей в Брюсселе породистых быков и лошадей и получили золотые медали, как «лучшие производители сельского хозяйства».

«Жигулевское», да не то...

Но далеко не только скотоводством жила Верхняя Ахтуба. Само географическое расположение села вблизи двух рек предопределило еще одно важное занятие местных жителей — рыболовство. Ловили осетра, белугу, севрюгу, а также воблю, стерлядь, сельдь, сомов. В конце XIX века многие крестьяне отошли от земледелия и стали заниматься рыболовством.

Но свободно ловить рыбу возможности не было. Чаще всего приходилось наниматься на работу к арендаторам вод — местным купцам. В Верхнеахтубинском в районе Осадной балки работал небольшой рыбный завод, принадлежавший купцу Юрову. Еще один известный купец, Бузаев, владел не только магазинами, но и рыболовецкой артелью. Часть улова солили на месте, другую — отправляли на рыбоперерабатывающие заводы в Царицыне. Кстати, в Царицыне был крупнейший рынок по торговле сельдью. Оттуда ее в бочках по 270–300 штук развозили по всей Российской империи и даже отправляли за границу.

Большие прибыли местным купцам приносила лесоторговая деятельность. Если вначале предприниматели ограничивались лишь сбытом готового леса, который получали с верховьев Волги, то впоследствии они начинают организовывать собственное лесопильное производство. Число подобных предприятий быстро росло. Например, в Царицыне в конце XIX века насчитывалось 15 лесопильных заводов, причем оснащение некоторых из них не уступало заграничным предприятиям такого профиля.

Собственное лесопильное производство было и в Верхней Ахтубе. Его наладил предприниматель Ширияев.

— В конце XIX века в Царицыне насчитывалось пять пивных заводов, шесть механических, четыре керосиновых, 15 лесопильных, 17 кирпичных, а также горчичный, спичечный и другие заводы, — говорит Екатерина Алексеевна. — С большой долей вероятности можно утверждать, что купцы из левобережных населенных пунктов активно сотрудничали с владельцами этих предприятий, закупая у них товары. Например, удалось уста-



Федор Акинфиевич Конякин с семьей

новить, что предприниматель Жигулев, живший в Верхней Ахтубе и державший здесь пивную и бильярдную, покупал пиво в Царицыне.

Пел для Шалапина

Верхняя Ахтуба являлась одним из крупнейших сел Царевского уезда. На несколько тысяч местных жителей в конце XIX — начале XX века в селе насчитывалось девять лавок и три магазина. Кроме вышеупомянутых лесопилки, рыбного завода, маслобоен, мельниц, томатной фабрики и сыроварни, в Безродном имелись кирпичные заводики. Село считалось вполне зажиточным.

Именно из крестьянского сословия некоторые селяне перешли в купеческое. Как это удалось, например, Акинфию Прокофьевичу Конякину. Был он выходцем из крепостных. Оказавшись в заволжских краях, работал у одного из пришибенских купцов. А потом стал вести торговлю самостоятельно. «Дослужился» до купца первой гильдии. Дети его продолжили купеческую династию. Фамилия Конякиных славилась на весь Царевский уезд, поскольку они были известными благотворителями: помогали учебным заведениям, больницам, церквям.

В Царицыне у них были торговые дома. Кроме того, Конякины владели акциями пароходного товарищества «Русь». Во многих населенных пунктах Царевского уезда у них имелись свои предприятия. В Верхней Ахтубе, например, сын основателя династии Александр Акинфиевич Конякин владел паровой мельницей. А другой его

сын, Федор, содержал ветряную мельницу и маслобойню (на паях с Яковом Финогеновым).

Александр Конякин прекрасно пел. В один из приездов Шалапина в Царицын заволжский купец с ним познакомился. И, набравшись смелости, продемонстрировал великому певцу собственные вокальные данные. Федор Иванович отнесся к исполнителю-самоучке благожелательно. И даже (то ли в шутку, то ли всерьез) посоветовал идти на сцену, пообещав протекцию. Но купец коммерцию бросать не собирался.

Кстати, после революции ту самую золотую медаль, что получил Александр Акинфиевич в Брюсселе, а также другие свои драгоценности Конякины добровольно передали новым властям на оказание помощи голодающим Поволжья.

Революционная романтика не обошла стороной Александра Конякина. Увлечшись идеями большевиков о всеобщем равенстве, купеческий сын охотно помогал 10-й армии РККА, оборонявшей Царицын в годы Гражданской войны. А по-

Ахтубы, ибо «Конякин А. А., бывший купец 2-й гильдии, заслуг перед Советской властью не имеет», что, разумеется, не соответствовало действительности.

Составлялась опись имущества потенциальных «выселенцев», причем настолько подробная, что в ней указывались даже неработающие механизмы. Конякиным принадлежал сад вблизи Верхней Ахтубы, где росли яблони, груши, вишня, шелковица, терновник, крыжовник и слива. Граждане, проводившие опись имущества, посчитали даже все больные деревья. Конякинская мельница была двухэтажной, с 13 окнами на каждом этаже. Первый этаж — саманный, второй — деревянный, крыша черепичная.

Итак, А. А. Конякина постановили выселить еще в октябре 1925 года. Однако этого не произошло. И 19 марта 1926 года проходит заседание Сталинградской губернской комиссии по выселению бывших помещиков и крупных землевладельцев, А. А. Конякина, И. Е. и М. Е. Кузнецовых, Д. Г. и



Дом Конякиных в селе Пришиб

сле ее окончания переехал со своим семейством в Верхнюю Ахтубу, чтобы управлять маслобойным заводиком и паровой мельницей.

Из «мироедов» — в извозчики

Не успел бывший купец порадоваться изменениям в жизни, которые принесла новая экономическая политика, как местные органы власти по указке сверху стали интересоваться «бывшими мироедами», в число которых попал и Александр Конякин.

Компанию ему составили купцы из Средней Ахтубы братья Петр и Данила Кирилловы, а также Иван и Михаил Кузнецовы из Царева.

— Вышестоящее руководство, не разбираясь в тонкостях дела, всех местных купцов причислило к «бывшим помещикам», — говорит Екатерина Лоскутова. — Хотя помещики в наших краях не водились. Из ответов с мест следовало, что большинство указанных в секретном распоряжении «помещиков» либо уже умерли, либо не проживают в этих поселениях.

Что касается купца Конякина, то он, как сказано в документе, «имел в Верхней Ахтубе одну паровую мельницу, в Ленинске — два торговых предприятия, в Капустинном Яре — одно торговое предприятие, в Заплавном — одно торговое предприятие. Капитал нажит наемным трудом. Во время революции принимал участие в организации союза хлеборобов, членом которого он состоял. На ерике Кульгута им был арендован земельный участок, на котором был построен хутор. Имущественное положение в данное время неизвестно». Такие данные о купце были отправлены в секретном донесении в Ленинский уездный исполнительный комитет.

На заседании Ленинской уездной комиссии по выселению бывших помещиков, состоявшемся 27 октября 1925 года, было принято решение выселить Конякина А. А. из занимаемого владения, находившегося вблизи Верхней

П. Г. Кирилловых решено выселить за пределы Ленинского уезда и Сталинградской губернии.

Но местные власти опять затягивают вопрос с выселением. Александр Конякин, проживавший на тот момент в Верхней Ахтубе, попытался повлиять на свою участь и в феврале 1927 года отправил прокурору в Сталинград телеграмму следующего содержания: «Меня семь человек, двое больных, выселяют из дома. Прошу срочного распоряжения приостановить выселение ввиду холодов. Телеграфируйте — Верхняя Ахтуба Конякину».

Вероятно, он еще надеялся на благополучный исход своего дела. Но напрасно. Имущество купца, оцененное в 14925 рублей, полностью передали Верхнеахтубинскому сельскому крестному. Таким образом, крестьянскому комитету отошли: «сад фруктовый с усадьбой; паровая мукомольная мельница с отделением маслобойки, годными и непригодными частями к ним; дом с надворной постройкой».

Правда, сад к тому времени (1927 год) был съеден червяком, поэтому урожая не было. А мельница находилась в почти разрушенном виде, только двигатель исправный. Но вскоре власти взяли заем, поставили нужное оборудование, и мельница заработала. Штат ее сотрудников состоял из трех человек: мельник, машинист и приемщик-сторож.

Конякины, как и другие купцы, вынуждены были покинуть свои привычные места проживания. Но из губернии не уехали. По воспоминаниям младшей дочери Александра Конякина Антонины, отец работал извозчиком в Сталинграде и умер в 1930 году. Его семья жила впроголодь, снимая угол в полуподвальном помещении. Сама Антонина Александровна Конякина училась на рабфаке, затем окончила курсы медсестер, а когда началась Великая Отечественная война, добровольцем ушла на фронт. Но это уже другая история.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ



Рыболовный промысел

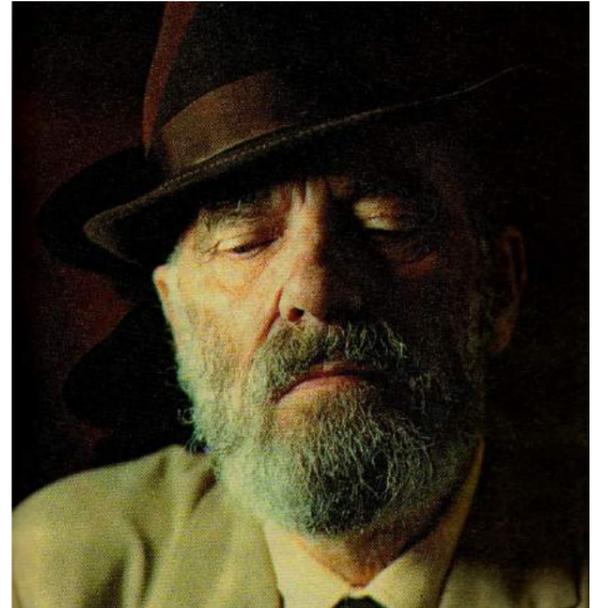
Художник с мировым именем

В Камышине вспомнили Евгения Синилова

Талантливый график, всемирно известный создатель уникальных экслибрисов, тонкий пейзажист – это все он, камышинский художник Евгений Синилов, чье 90-летие со дня рождения было отмечено 19 августа в Центральной городской библиотеке имени М.А. Шолохова. Медиа-вечер собрал почитателей его таланта, многие из которых не только знакомы с творчеством Мастера, но и помнят его самого.

Летом 2002 года наш земляк был удостоен знака Минкультуры РФ «За достижения в культуре». А через несколько месяцев его не стало. Художник ушел, как это часто бывает, на взлете. Но не иссяк интерес к его богатому наследию.

Евгений Григорьевич Синилов – художник с мировым именем. Его работы приобретали ведущие музеи в России и за рубежом, они украшают частные коллекции во многих странах Европы. Признание пришло на рубеже 60–70-х годов прошлого столетия, когда художник стал иллюстрировать книги классиков и современных авторов.



Среди них гоголевский «Тарас Бульба», «Гипербоид инженера Гарина» А. Толстого, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, произведения А. Блока, Е. Замятина, Г. Троепольского и других авторов, среди которых есть и волгоградские поэты.

С большой теплотой отзывалась о работе камышинского художника Маргарита Агашина, называя его своим соавтором. И это не просто комплимент: иллюстрации Синилова проникают в самую суть авторского замысла, обнажают характеры персонажей и их внутренний мир. Однако в длинном списке выдающихся литераторов, к которым обращался наш земляк, на первое место все же стоит поставить А. С. Пушкина. Интерес к великому поэту и героям его произведений сопровождал художника на протяжении всей его жизни.

Среди станковых гравюр мастера особенно памятен «Петербургский цикл» и произведения, посвященные Камышину, который он считал своей второй родиной. С большой любовью художник передал тихое очарование улочек старого города, уходящих в прошлое деревянных домиков и резных ставен.



Но мировую известность Синилову принесло создание экслибрисов. В 1995 году в Португалии была издана всемирная «Библиографическая энциклопедия современного экслибриса», в которой среди 16 лучших создателей книжных знаков есть и имя Евгения Григорьевича Синилова. Оно приведено в одном ряду с художниками из Англии, Германии, Бельгии, Японии, Италии, Испании и других стран. В этом издании нашему земляку отведено двадцать страниц, больше, чем кому-либо другому. Статья о его творчестве проиллюстрирована полутора десятками работ и снабжена перечнем экслибрисов.

Среди обладателей книжных знаков, созданных Синиловым – космонавты, писатели, ученые и просто любители литературы. Особого признания завоевала экслибрисная Пушкиниана, которую высоко ценил известный хранитель Пушкиногорья С. С. Гейченко. «Это настоящий художник! Большой, настоящий мастер!» – говорил он о нашем земляке.

А праправнучка А. С. Пушкина Ирина Гибшман адресовала Евгению Григорьевичу такие строки: «Самое сердечное вам спасибо за прекрасный подарок – ваши экслибрисы и иллюстрации. Этот неожиданный дар доставил и доставляет мне радость и удовольствие».

В 1999 году в Москве вышла книга «Пушкиниана Евгения Синилова», которая быстро стала библиографической редкостью.

В последние годы жизни художник много работал в технике акварели. Ожившие уголки родного города, пейзажные зарисовки сохранили для нас колорит Камышина конца прошлого столетия.

Все, кто знал Синилова близко, неизменно говорили о нем как о человеке скромном и негромком. Он не стремился к славе – она сама шла за ним. Он же просто делился тем, что создавало его воображение, цепкий ум и тонкая душа. А оценивали уже другие: искусствоведы, издатели, устроители выставок, конкурсов, собиратели книг, коллекционеры экслибрисов.

Жизнь художника Синилова – наглядный пример того, как утверждается талант, несмотря на хитросплетения судьбы. Родившийся в 1933 году в Очакове, получивший военное образование в Ленинграде, он только в зрелом возрасте заочно окончил Московский полиграфический институт, посвятив дальнейшую жизнь любимому делу.

«Я хочу, чтобы мои работы заставляли думать», – говорил когда-то Евгений Григорьевич.

По-иному и быть не может. Философский подтекст, притчевый характер многих его произведений, использование гротеска, парадокса, романтических аллюзий требуют от зрителя соответствующих знаний и умения расшифровывать глубокий смысл авторского замысла.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



В Горьковке подготовили библиографический указатель по Сталинградской битве

Информационно-библиографический отдел областной библиотеки им. Горького подготовил библиографический указатель «Сталинградская битва: взгляд из XXI века», который продолжает издание «Сражающийся Сталинград», охватывая литературу с 2013 по 2022 год.

В нем в тематических разделах представлены книги и статьи из сборников, периодических изданий, воспоминания участников Сталинградской битвы и литература о них, а также материалы об отражении истории Сталинградской битвы в произведениях искусства и литературы, исторических памятниках, коллекциях музеев, фото- и кинодокументах.

Раздел «Источники на иностранных языках» содержит мемуары, монографии, художественные произведения на английском, немецком, французском, испанском и других языках.

Пособие рассчитано на широкий круг пользователей, интересующихся историей России и мировой историей, может быть полезно студентам и учащимся для более глубокого изучения темы, а также для исследовательской работы, подготовки мероприятий. Пособие доступно на сайте библиотеки.



В Иловле состоится фестиваль музеев

8 сентября на территории Иловлинского филиала Волгоградского областного краеведческого музея состоится фестиваль «Музеи – хранители традиций».

Мероприятие станет площадкой для общеобразовательных и музейных программ и мастер-классов, которые направлены на сохранение и популяризацию культурно-исторического наследия региона, а также продвижения нашей области как центра культурного, этнографического и гастрономического туризма.

На фестивале будет работать несколько площадок. Состоится выставка-ярмарка традиционных народных промыслов, «Этно-кухня» познакомит с самобытными национальными блюдами нашего региона, на концертной площадке выступят лучшие творческие и фольклорные коллективы, пройдут мастер-классы традиционных старинных ремесел Волгоградской области.

Кроме того, будет работать образовательная площадка, на которой представят музейные уроки, театрализованные народные обряды, интерактивные и виртуальные экскурсии, историко-музыкальные композиции, рассказывающие о традициях, быте разных национальных групп, проживающих в регионе.

Этот «Город в огне»

В областном краеведческом музее состоялся историко-поэтический вечер.

В рамках проекта «Двести стalingradских дней и ночей», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве, Волгоградский областной краеведческий музей подготовил историко-поэтический вечер «Город в огне» приуроченный ко дню памяти массовой бомбардировки Сталинграда 23 августа 1942 года.

Мероприятие состоялось при участии художественно-поэтического клуба «Сиреневый рассвет» при Совете ветеранов Краснооктябрьского района города-героя.

Сталинград остался в исторической памяти как символ стойкости Красной армии, героизма солдат и офицеров. Но, помня о подвиге Сталинграда, мы не вправе забывать трагедию его жителей. Сотни тысяч жизней гражданского населения сгорели

в огне Сталинградской битвы. У тех, кто уцелел, незаживающей раной на сердце остался роковой день 23 августа 1942-го, когда массированная бомбардировка превратила город в пылающие развалины.

Гости историко-поэтического вечера узнали об основных событиях 23 августа 1942 года, пообщались с детьми Сталинграда, услышали их воспоминания о самом «черном» дне в истории города.

Кульминацией встречи стала презентация книги «Они ковали Победу». Сборник стихов и прозы участников художественно-поэтического клуба «Сиреневый рассвет» представила одна из авторов, руководитель клуба, Валентина Александровна Крамаренко.



В регионе впервые состоится арт-симпозиум современного искусства

С 23 по 30 сентября 2023 года в Волгоградской области будет проходить I Межрегиональный арт-симпозиум современного искусства «Волжский ветер», посвященный Году педагога и наставника. Заявки на участие принимаются до 15 сентября.

Приглашаются профессиональные художники, профессорско-преподавательский состав учебных заведений по профилю «Искусство», преподаватели среднеспециальных учебных заведений, педагоги дополнительного образования, преподаватели детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, учителя изобразительного искусства, студенты и школьники.

Организаторы – Волгоградское областное отделение Союза художников России, региональное детское оздоровительное учреждение «Зеленая волна», областное представительство Международного союза педагогов-художников и Институт художественного образования ВГСПУ. Куратором симпозиума является заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств Сергей Горбачев.

По концепции организаторов, тема «Учитель и ученик», которой посвящено это событие, призвана объединить профессиональных художников, педагогов, студентов и учащихся художественных организаций из разных регионов России для создания творческих работ в формате пленэра, плодотворного профессионального общения, взаимного обмена опытом.

«Волжский ветер» предлагает своим гостям мастер-классы, занятия по повышению квалификации, стажировки, пленэры с выездами в Дубовку и Свято-Вознесенский женский монастырь, экскурсии, подготовку каталога и организацию коллективной выставки.

Экспозиция, на которой будут представлены работы участников арт-симпозиума, откроется 29 сентября в Дубовском районном музейном комплексе.



Знакомьтесь: «Русский Леонардо»

25 августа в областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната. «Русский Леонардо», приуроченная к 170-летию со дня рождения ученого Владимира Шухова.

Как рассказывают специалисты ВОКМ, в Царицыне в 1880 году вступил в строй нефтеперерабатывающий комплекс Товарищества фирмы «Нобель», строились крупнейшие в России нефтехранилища. Нефть и нефтепродукты доставлялись в наш город водным путем из Баку. Для рабочих комплекса братья Нобель выстроили городок, который впоследствии так и назвали – Нобелевский городок.

В фондах Волгоградского краеведческого музея хранятся уникальные почтовые открытки и фотография Нобелевского городка.

На выставке жители и гости города увидят не только редкие экспонаты музея, но и смогут услышать интересную лекцию о крупнейшем русском инженере, изобретателе, ученом Владимире Шухове, на счету которого десятки крупнейших изобретений, в том числе и нефтеналивные баржи, которые он спроектировал по заказу братьев Нобель в Нобелевском городке Царицыны.

Учиться играючи

Летние месяцы, пора отпусков и каникул – это всегда приток новых юных посетителей в Волгоградскую областную специальную библиотеку для слепых.

Здесь их встречают яркие интересные издания, специально созданные книжные выставки, много занимательной, адаптированной к возрасту информации, которая поможет организовать досуг и насытит новыми знаниями.

Кроме того, теперь для ребят доступен детский уголок. Его оборудование стало возможным в 2022 году благодаря участию библиотеки в грантовом проекте «Инклюзивный интеллектуально-культурный марафон «Знания без границ» совместно с Волгоградской организацией Всероссийского общества слепых. Этот про-



ект стал победителем конкурса грантов для НКО комитета культуры нашей области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

На средства грантодателя уголок был оборудован фиброоптической тактильно-акустической панелью, декоративно-развивающей панелью «Времена года», бизбордом «Божья коровка» и тактильной дорожкой из семи элементов.

Это замечательные красочно оформленные настенные и напольные тренажеры, они пользуются огромной популярностью у маленьких посетителей. Здесь есть все, что нужно для постижения ими окружающего мира: игрушки, лабиринт, цепочки, разнообразные трещотки, звоночки, ксилофон, часы, поверхности, имитирующие морскую гальку и газонную травку, а также многое другое.

В подобных играх дети без инвалидности по зрению развивают мелкую моторику, изучают цветовые сочетания, тренируют память, постигают предметный мир и его причинно-следственные связи.

А для детей с инвалидностью по зрению эти панно – абсолютно необходимые средства для развития слуха, тактильных ощущений, изучения фактур и форм окружающих предметов. Впоследствии эти незатейливые игры будут способствовать формированию у них жизненно необходимых навыков.

Но функционал детского уголка выходит далеко за рамки обучения детей в игровой форме. Его материалы уже стали наглядными примерами работы библиотеки в сфере социально-культурной инклюзии для специалистов и студентов профильных вузов, которые систематически посещают библиотеку в рамках семинаров и экскурсионных программ по пониманию инвалидности.

Фотографии детей размещены с согласия их законных представителей.

Праздничная осень планетария

Звездный дом дарит подарки и приглашает в астрокружок

Вторая половина года богата на события и премьеры в Волгоградском планетарии. В общей сложности посетителей ожидает около десяти новинок. В сентябре планируются показы четырех новых программ разной видовой, возрастной и тематической направленности.

Одна из них, посвященная поискам внеземной жизни, стартует в День знаний. Зрители получат ответ на вопрос, с какими формами существования мы можем столкнуться в других мирах.

Чем интересны астероиды и как они помогают понять происхождение Солнечной системы, можно узнать на сеансах научно-познавательной лекции «Охота за астероидами» со 2 сентября.

Первый месяц осени для сотрудников Звездного дома особый: Волгоградский планетарий открылся именно в сентябре, было это 69 лет назад.

– Мы приняли решение: в день рождения планетария дарить подарки. И одним из таких сюрпризов для наших почитателей станет все-российская премьера полнометражного мультфильма «Белочки в поисках идеальной планеты», – рассказал директор Олег Виноградов. – Сотрудники планетария долго анализировали

рынок, отсматривали детские программы. В итоге были отобраны три астрономических мультфильма, которые, мы надеемся, понравятся нашим маленьким гостям. До конца года мы презентуем четыре новинки в сфере полнометражного кино для самых юных и любознательных.

С 30 сентября – премьера научно-познавательной лекции о том, зачем сегодня летать в космос.

Новые программы будут появляться в афише каждый месяц. Чтобы не пропустить новинки, следите за информацией на официальном сайте учреждения и на его страницах в соцсетях.

Кроме того, планетарий объявляет набор в старшую группу астрономического клуба «Альциона» на 2023/24 учебный год. Приглашаются ребята от 10 до 16 лет.

Специально разработанная программа сформирует устойчивый интерес к астрономии, «во-

оружит» обучающихся знаниями о строении окружающего мира и Вселенной в целом, поспособствует повышению эрудиции и расширению кругозора учащихся.

Занятия астрономического клуба «Альциона» проводятся в большом Звездном зале, интерактивном классе, на астрономической площадке и в обсерватории, оборудование которой служит уникальной учебной базой.

Ребята получают исключительную возможность поработать с телескопом и астрономическим оборудованием в обсерватории, где смогут не только наблюдать звезды и планеты, но и развить навыки астрофотографии, что обеспечит получение теоретических знаний и практических навыков работы с астрономической техникой.

В результате дети познакомятся с современными научными представлениями об устройстве Вселенной, научатся ориентироваться по звездному небу разных сезонов года, самостоятельно находить объекты ближнего и дальнего космоса, овладеют навыками работы с астрономическим оборудованием. Запись по телефону (8442) 24-18-80.



«МЫ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СВОЮ СТАЛЬНУЮ ПТИЦУ...»

Как царицынцы осваивали воздушное пространство

Среди жителей Царицына сто лет назад особой популярностью пользовалась газета «Борьба», по публикациям которой современный читатель может изучать историю нашего города.

Одной из популярных тем было воздухоплавание. На страницах «Борьбы» за 1923 год неоднократно публиковались призывы к строительству в нашем городе воздушного флота.

Особенно активной была кампания по сбору средств на сооружение аэроплана «Красный Царицын». Например, в номере от 8 мая публикуются призывы: «Мы должны иметь свою стальную птицу – аэроплан «Красный Царицын!» Далее газета рассказывала читателям о том, как аэроплан поможет в работе колхозникам: привезет почту, распылит на полях средства от вредителей, быстро доставит врача или фельдшера. 11 мая газета пишет об открытии подписки на строительство аэроплана и сообщает номер счета для перечисления денег.

Комиссия по изысканию средств на сооружение аэроплана «Красный Царицын» призывала население сдавать деньги не только через газету «Борьба». Массовым тиражом (в двадцать тысяч экземпляров) в 1923-м было напечатано специальное издание под названием «Аэро-сборник», которое сохранилось в фондах научно-справочной библиотеки Государственного архива Волгоградской области. Сборник был безвозмездно отпечатан рабочими Полиграфотдела. Стоил он двадцать рублей, а все вырученные от его продажи средства направили на постройку аэроплана «Красный Царицын».

На титульной обложке царицынского «Аэро-сборника», изданного на волне подъема интереса к летательным аппаратам, мы видим надпись, печатавшуюся ранее в газете и выражающую общую идею: «Мы должны иметь свою стальную птицу – аэроплан «Красный Царицын». Также на титульной странице был помещен портрет «дедушки русской авиации» Бориса Илиодоровича Росинского. В издании не только приводится информация об этом известном русском пилоте, летчике-испытателе, но и помещаются статьи по истории русской авиации.

Кроме того, в сборнике были напечатаны стихи и юморески.

В статье К. Еремейского и Н. Подвойского «К созданию воздушного сообщения СССР» перед обществом ставятся новые задачи: «В самый краткий срок, напрягая соединенные усилия, положить основание нашему советскому гражданскому воздушному флоту, работающему сейчас для неотложных нужд Союза Республики и могущему в случае опасности превратиться в грозную боевую силу».

Также приводится и основная задача, не теряющая своей актуальности и в наше время. Авторы пишут, что «перед государством, и перед промышленностью... стоит одна и та же задача: сделать так, чтобы, по выражению тов. Троцкого, крестьянин через год был богаче, чем год назад. Тогда больше будет покупательная способность внутреннего рынка, промышленность получит больший оборот и живительную силу движения». И важным подспорьем в выполнении этих задач авторы статьи считали быстрое создание воздушного флота.

Другая статья, «Внимание к воздушному флоту» Я. Д. Блюмкина, затрагивает международные и политические причины создания воздушной авиации.

В этом издании также размещена информация о воздушном сообщении и успехах авиации за границей, о преимуществе использования воздухоплавания в сельском хозяйстве.



Интересна статья, посвященная истории авиационного завода № 1 «Где рождаются аэропланы» М. Черного. Автор пишет: «У нас нет гигантских успехов авиации, как в Германии, Франции, Америке, но производство совершенствуется с каждым днем. Он (т. е. завод № 1) у нас почти единственный. Сначала он работал «стальных коней», изящные велосипеды, которые приводили в восторг всех самокатчиков своим легким ходом. В 1910 году дерзнул «подняться выше», сделал и оседлал «птицу». 2300 выпорхнуло их из мастерских завода № 1. Военный азарт догнал производство завода до восьмидесяти машин в месяц. Потом кривая диаграмма начинает опускаться вниз. В один из месяцев 1918 года она падает в пропасть, как с крутой скалы. Постепенно выползает вновь. <...> Тонкая штука аэроплан. Тысячи отдельных частей... Завод хорошо оборудован. Автоматические станки. Часть из них сделана самим же заводом... Все мастерские завода выполняют задание на 100%. Больше внимания красной авиации!»

Сборник содержит много стихотворений в духе времени. Так, в произведении Н. Семейко читаем:

*Грязь лачуг и мрак подвалов душный
За пять лет сменить на облака,
Темный свод сырого потолка
Сразу в купол превратить воздушный...
Наш девиз теперь: все выше, выше,
Больше крыльев, крыльев без числа,
Чтобы гул воздушного весла
Надо всей республикой был слышен.
Чтобы вся республика рабочих
Просияла миру на лету,
Как один огромный в высоту
Плавно поднимающийся летчик!*

Автор другого стихотворения, Р. Меч, пишет:

*Россия строит новый флот,
Не для морей и океанов,
А для заоблачных высот:
Мобилизует «Добролет»
Стальную рать аэропланов!*

Приводятся в «Аэро-сборнике» и юмористические рассказы, а также забавные фразы. Например: «Болтовня двух женщин способна заглушить треск самого сильного пропеллера»; «Авиатор занимает самое высокое положение в свете»; «Как бы высоко ни залетел пилот, но ему не удастся «хватать звезды с неба», и т. д.

Последняя страница, как и первая, содержит информационно-пропагандистскую статью-воззвание «Всем, всем, всем!», адресованную рабочим и крестьянам: «Комиссия по изысканию средств на постройку аэроплана «Красный Царицын» обращается к разным слоям жителей города по-разному: «Рабочие и работники! Республика твердо решила строить красный воздушный флот. Сейчас флот нам нужен для мирных надобностей: для быстроты и удобства сообщений, для помощи сельскому хозяйству и т. д. Он нам понадобится и в случае, если заграничные капиталистические акулы задумают напасть на республику Советов. <...>

Рабочие Царицына так же откликнулись, но все же остались у многих городов в хвосте. Рабочие многих десятков городов республики, кроме отчислений, сборов, пожертвований, устраивают субботники и воскресники в пользу воздушного флота. Рабочие Царицына, не отставайте! Стройте свою стальную птицу! «Красный Царицын» должен быть построен!»; «Крестьяне-хлеборобы! Город Царицын и вся наша республика решили строить красный воздушный флот. Крестьяне не должны быть безучастны в этом строительстве. Крестьянам также нужна стальная птица-аэроплан».

Далее в обращении приводятся мотивы строительства аэроплана, разъясняется, чем это поможет селу. В заключение авторы воззвания пишут: «Крестьяне должны принять самое горячее участие в постройке аэроплана «Красный Царицын!» Крестьяне! Организуйте сборы, делайте запашки, собирайте хлеб на создание стальной птицы, которая окажет вам большую услугу! Крестьяне! Равняйтесь по городу!»

Последней строкой в «Аэро-сборнике» указано, что все собранные средства следует перечислять на текущий счет № 32 комиссии в Госбанк. Кроме того, пожертвования принимались в редакции «Борьбы».

На страницах газеты неоднократно публиковались сообщения о тех, кто перечислял деньги на строительство аэроплана. Например, рабочие завода «Красный Октябрь», внесшие двенадцать тысяч рублей золотом (что равнялось стоимости одного аэроплана), просили назвать его «От рабочих завода «Красный Октябрь» г. Царицына». Рабочие железной дороги перечислили часть своего заработка на сооружение воздушной эскадрильи.

7 июля 1923 года представитель Губкомаэро с авиаспецком выехали в Москву для приобретения двух аэропланов. А 22 июля «Борьба» в статье «Аэропланы готовы» сообщила: «За городом, где степь необозримой ширью женого бурьяна утомляет глаз, у низеньких построек кирпичного заводика с утра до вечера толпятся любопытные. Аэропланы системы «Фарман» в полной готовности – заново отремонтированы на Нижегородском авиазаводе. Пролетариат Царицына создал их и с нетерпением ждет полетов. Ждут полетов и летчики тт. Баранов и Палаев. Торопят т. Бражникова (заваэродромом), который принял машины».

31 июля вышло сообщение о том, что в воскресенье, 29 июля, над Царицыном реяла стальная птица, а также что продолжается сбор средств на сооружение двух следующих самолетов и шести уездных.

Завершается тема авиации в газете «Борьба» августовским номером. 21 августа выходит большая статья под названием «Стальные птицы полетели». В этой статье рассказывается о большом значении воздухоплавания, а также сообщается о том, как Царицын 19 августа отпраздновал день воздушного флота.

Мероприятие открыли присутствовавшие представители губернского комитета партии РКП(б), члены Общества друзей воздушного флота и члены губисполкома. Празднество было отмечено открытием аэродрома и первым полетом стальных птиц в уезды. Аэроплан «Красный Пахарь» совершил полет в Дубовку, а «Красный Царицын» – в Ленинск. В Царицыне началась новая эра – эра освоения воздушного пространства.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО



В Центральной городской библиотеке им. М. Шолохова 5 августа прошла творческая встреча с Еленой Рязановой, членом литературного объединения «Родник».

Вечер под названием «Я жизнь люблю и оду ей пою» был приурочен к выходу ее книги «За окошком свету мало».

В многофункциональном зале библиотеки собрались члены клуба «Современница» и литературного творческого объединения «Родник», знакомые, друзья и просто читатели, чтобы поближе познакомиться с произведениями камышанки.

Новая книга – второй сборник рассказов Елены. Основным вектам ее биографии была посвящена электронная презентация, созданная на мультимедийном оборудовании, которое приобретено по нацпроекту «Культура». Писательница родилась в Ольховке, окончила московский институт культуры, работала в Волгограде. Затем вместе с мужем переехала в Камышин и вот уже 30 лет живет здесь.

Кроме того, автор более подробно рассказала о себе и своих книгах, а их у нее уже четыре. Поддержать талантливую ученицу приехал из Ольховского района ее педагог А. М. Котенков. Он исполнил на французском языке песню Джо Дассена, любимого певца Елены, которому она посвятила один из своих рассказов.

Елена пишет о природе, о семье, о дружбе, о взаимоотношениях между родителями и детьми – обо всем, что волнует каждого человека. Ее искренние рассказы трогают душу. Открытый, духовно наполненный человек, она щедро делится мыслями и переживаниями, заставляет задуматься о сокровенном и на многие обычные вещи посмотреть другими глазами. А порой погружает в теплую ностальгию по ушедшему детству и юности.

Елена Рязанова является дипломантом двух литературных премий за 2021 год: «Писатель года» и «Наследие».

О литературном творчестве виновницы торжества тепло отозвался член литобъединения «Родник» Николай Белоузов. Он отметил, что у Елены «короткая строка», что является редчайшим даром для прозаиков. Елена Александров-

Ода жизни

В Камышине состоялась презентация книги Елены Рязановой



на поблагодарила его, подчеркнув, что считает Николая своим «крестным отцом», вдохновившим на создание прозы. Также слова благодарности прозвучали в адрес камышинской поэтессы Людмилы Якимовой, советы которой помогли Елене в поэтическом творчестве. У автора есть еще два поэтических сборника.

Руководитель клуба «Современница» Т. М. Фатнева тепло поздравила писательницу с вы-

ходом новой книги. А члены клуба на протяжении всего торжества не раз радовали всех присутствующих музыкальными подарками, как в хоровом, так и в сольном исполнении. Декламация стихов чередовалась с чтением отрывков из рассказов и музыкальными номерами.

Вечер был полон приятных сюрпризов. Так, Елена Рязанова и сотрудник сектора искусств библиотеки исполнили на пианино в четыре

руки музыкальный экспромт. А гостя встречи, преподаватель Камышинского филиала ВГИИКа Л. Галиновская, профессионально сыграла Ноктюрн № 2 Шопена.

Теплая, душевная встреча с Еленой Рязановой открыла широкой публике это имя и понравилась всем ее участникам. Об этом свидетельствуют отзывы гостей.

– Это было совершенно чарующее мероприятие! Чудесные стихи, песни, музыка! И даже слезы на глазах давно не видевшихся друзей! Вечер оказался потрясающе душевным и трогательным! – поделилась впечатлением постоянная читательница Наталья Колядина.

А вот мнение члена литературного объединения «Родник» Ольги Ворониной:

– Благодарю коллектив библиотеки и Елену Рязанову за организацию прекрасной творческой встречи. Мероприятие прошло на одном дыхании. Были и поэтические, и прозаические, и музыкальные блоки. Такое гармоничное сочетание слов и музыки никого не оставило равнодушным. Выступление клуба «Современница», слова признательности Елене Александровне от ее друзей были особенно трогательными. А мультимедийная составляющая позволила лучше узнать жизнь и творчество автора.

Творческой встречей осталась довольна и сама Елена Рязанова.

– От всей души благодарю коллектив библиотеки за презентацию моей книги, – отметила писательница. – Очень хорошо работало мультимедийное оборудование. Праздник получился душевным, теплым. И это особенно ценится в наше цифровое время. Желаю коллективу камышинской модельной библиотеки дальнейших творческих успехов!

Волшебство из ткани Галины Гончаровой

В районном историко-краеведческом музее Суворовкина открылась персональная выставка изделий Галины Гончаровой «Лоскутное шитье – волшебство из ткани».

Одеяла, подушки, салфетки, фартуки, сумки – это лишь некоторые изделия, которые выходят из-под легкой руки мастерицы. Заниматься лоскутным шитьем она начала несколько лет назад.

– В 2019 году сшила первое одеяло, очень понравилось, захотела больше узнать о технике лоскутного шитья, о том, какие нужны цвета, виды тканей, – вспоминает Галина Владимировна. – В интернете нашла школу лоскутного шитья, прошла обучение и только тогда поняла, каким маленьким багажом знаний в этом деле я владела. Теперь мои работы – это уже профессиональные изделия, они разлетаются по всей стране. Свои одеяла отправляла в Волгоград, Москву и даже на Алтай.

Как призналась рукодельница, ни один лоскуток в доме не остается непристроенным. Бывает, маленький клочок ткани вдохновляет и получается подушка, фартук, прихватка, коврик.

Недавнее увлечение Гончаровой – женские сумочки из старых джинсов. И

здесь фантазии нет предела: используется различная фурнитура, вставки из ярких тканей. На вернисаже представлены и работы в технике папье-маше, и скрапбукинг.

Начальник отдела по предоставлению жилищных субсидий и социальной политике администрации Суворовкинского муниципального района Т. Н. Резяпова высоко оценила изделия мастерицы и отметила, что здесь проживает много талантливых людей, их произведения нужно показывать на выставках.

В адрес виновницы торжества добрые слова и пожелания сказали коллеги по организации «Штрих», участники литературного объединения и другие собравшиеся.

Посетить выставку жители, а также гости города и района могут в течение двух месяцев.

Лидия КОТУЛЕВСКАЯ,
г. Суворовкино
Фото Елены УЖВЫ



В Чернышковском районе – музыкальное лето

На протяжении всего теплого периода, с мая по август, на летней сцене центрального парка поселка Чернышковского проходил цикл концертных программ «Песни для души и сердца». Его подготовили сотрудники Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района.

Теплыми субботними вечерами звучали любимые музыкальные композиции в исполнении работников культуры, а также самодеятельных артистов и творческих коллективов района.

Каждый концерт был посвящен определенной теме. В Международный день соседей не обошлось без веселых игр. На фестивале авторской песни «Я, конечно, вернусь!», посвященном памяти Владимира Высоцкого, артисты пели под «живой» аккомпанемент.

Одна из программ прошла в казачьем стиле. Зрителей своими выступлениями порадовали коллективы народной и казачьей песни «Цимлянская сторонушка» из рабочего поселка Чернышковского и «Маков цвет» из хутора Басакина.

Ветеранам педагогического труда, всем педагогам района был посвящен заключительный субботний концерт. Его открыла песня о людях, которые в сердцах многих из нас занимают особое место – о наших учителях и воспитателях. Звучали полюбившиеся публике композиции. Зрители аплодисментами встречали всех артистов и с удовольствием подпевали им.

Провести цикл концертов «Песни для души и сердца» на высоком уровне позволило современное оборудование, полученное Межпоселенческим центром культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района по нацпроекту «Культура».

Архивисты рассказали об истории Николаевского района

В областном Центре документации новейшей истории состоялся круглый стол «Николаевский район: имена, события, факты».

Целью мероприятия стало ознакомление общественности с комплексом архивных документов ЦДНИВО по истории Николаевского района.

В работе круглого стола приняли участие Александр Ткаченко, глава администрации Николаевского района в 2000–2009 годах, кандидат политических наук, почетный член областной организации Союза журналистов России, член редакционного совета и лауреат литературной премии журнала «Отчий край», один из создателей мемориального Дома-музея М. А. Шолохова в Николаевске. Он рассказал о масштабной комплексной научной эколого-краеведческой экспедиции по Заволжью Волгоградской области, состоявшейся в 2002–2004 годах.

Еще один участник круглого стола – Евгений Малюта, писатель-документалист, краевед, один из авторов фундаментального труда «Шолоховская энциклопедия», автор историко-краеведческих книг о Николаевске, старинных волжских селах Николаевского и Быковского районов, также один из создателей мемориального Дома-музея М. А. Шолохова в городе Николаевске. Он раскрыл перед собравшимися неизвестные страницы истории Николаевского района. Оба участника подарили архиву свои книги.

Кроме того, состоялась экскурсия по выставке «Партийные руководители Николаевского района», организованной в рамках историко-документального цикла «Люди. Годы. Судьбы».



Молодежи поведали об индуизме и квантовой физике

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла лекция под интригующим названием «Индуизм и квантовая физика». Мероприятие состоялось 12 августа, в День независимости Индии.

Собравшиеся узнали, как зародилась индийская культура из Хараппской цивилизации. Демонстрировались фото археологических находок из устья реки Инд, среди которых игрушки, культовые предметы и фигурки танцовщиц и первого божества Шакти, воплощающего образ архаичной матери.

Затем лектор рассказал о параллелях между теориями квантовой физики и классическими понятиями индуизма. Так, например, парадокс Эйнштейна – Подольского – Розена очень напоминает концепцию кармы. А в теории квантовой запутанности Гейзенберга можно усмотреть размышления о взаимосвязи материй. Соотнесение архаичного и нового вызывает культурологическое любопытство и указывает на схожесть человеческого опыта в разные времена.

Завершающая часть лекции была посвящена истории проникновения индуизма в Россию. Кроме того, объяснялись причины популярности у россиян йоги и Болливуда.

Стэн БЕРГЕР



Пополнился электронный фотокаталог Центра документации новейшей истории

Электронный каталог фотодокументов областного Центра документации новейшей истории пополнился снимками из фонда «Коллекция фотодокументов».



На фотографиях 1976 года за работой запечатлен Петр Лукич Малков – известный скульптор-монументалист, участник Великой Отечественной войны. Многие годы он являлся профессором Волгоградского архитектурно-строительного университета, заведовал кафедрой живописи и скульптуры. Петр Малков окончил с отличием Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухоминой по специализации «Монументальная станковая скульптура». Работал преимущественно в портретном жанре.

Петр Лукич создал в Волжском памятники Ф. Логинову, Я. Свердлову, А. Пушкину, а также въездной знак в город. Кроме того, его авторству принадлежит одна из достопримечательностей Волгограда – рельеф на Доме Павлова (рельеф выполнен совместно со скульптором А. Головановым), а еще – памятник морякам-североморцам.

В 1984 году Малкову было присвоено звание «Народный художник РСФСР». Петр Лукич внес неоценимый вклад в создание архитектурного облика Волжского и Волгограда. Сейчас его мастерская в Волжском превратилась в музей, стала центром притяжения творческих людей города.

Ознакомиться с фотографиями из электронного каталога можно в читальном зале Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

Книга – лучший подарок

Юных иловлинцев познакомил с возможностями модельной библиотеки.

Сотрудники Иловлинской центральной библиотеки, модернизированной по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», провели экскурсию «Путешествие в книжный мир» для детей из хутора Медведова Иловлинского района.

Библиотекари радушно встретили гостей и предложили совершить увлекательное путешествие в страну книг. Ребята познакомиться с модельной библиотекой, узнали, по какому принципу располагаются в ней книги.

С большим интересом школьники посетили игровой зал, где им были представлены разнообразные настольные и компьютерные игры, а также множество книг для подростков в красивых переплетах.

Юные читатели приняли активное участие в игровой программе, подготовленной с использованием мультимедийного оборудования.

Главным подарком для гостей стали книги. 25 экземпляров замечательных детских изданий обрели своих хозяев. Каждый из присутствующих выбрал понравившуюся книгу.

– Экскурсия произвела на ребят огромное впечатление. Уходить из библиотеки им не хотелось, и мы договорились приехать сюда еще раз, – отметила педагог Елена Хлюстова. – Очень важно приобщать детей к книжной культуре, воспитывать любознательного, грамотного человека.

Эксперсия «Путешествие в книжный мир» проводилась в рамках реализации регионального проекта «Человек читающий».

Ученый из ДНР посетил Волгоград ради «каменной бабы»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» побывал старший научный сотрудник Донецкого национального университета ДНР Александр Евглевский. Известный ученый исследовал экспонат музея – древнее каменное изваяние, информация о котором войдет в «Свод средневековых каменных изваяний кочевников Евразии».

Этот масштабный тридцатитомный проект посвящен анализу локальных особенностей тюркских каменных скульптур. Для его написания Евглевский уже побывал в Монголии, Казахстане, в горах Тянь-Шаня, в северных районах Болгарии и т. д.

Волгоградский музей исследователь посетил ради находящегося в фондах каменного изваяния половецкого времени. В 2020 году оно было принято на хранение от директора Солдчанской средней школы Ольховского района А. Бессонова. Артефакт представляет собой верхнюю часть монументальной скульптуры: голову с прорисованными глазницами, носом и ушной раковиной и верхнюю часть груди. Такие произведения еще называют «каменными бабами». Их устанавливали на вершинах курганов в честь умерших мужчин и женщин.

– Когда человек умирал, соплеменники создавали из камня антропоморфное изваяние. Они были уверены, что

его душа переселится в эту фигуру, причем будет находиться не в груди, а в голове. Через определенный срок, чтобы освободить душу, голову изваяния отбивали, а иногда лишь стесывали лицо, – объясняет происхождение поврежденной у скульптуры Александр Евглевский.

Первичный осмотр «каменной бабы» указал на ее солидный возраст (древнее XI века). Подобных ей специалист за все время своих изысканий встречал не более десяти. Окончательные результаты будут известны после завершения исследования.

Тем временем в музее-заповеднике проводится реэкспозиция выставки, посвященной ткацкому и швейному производству в Сарепте. Она пополнится уникальным экспонатом – каталогом ткани «сарпинка», который ранее никогда не выставлялся. Именно в Сарепте началось производство этой ткани, в XIX веке получившей известность во всей России.



Музей Машкова объявил сбор гуманитарной помощи для детей Донецка

В сентябре в Донецке откроется выставка «Моя Россия», которую готовит Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова. К этому событию музей объявляет сбор гуманитарной помощи для маленьких дончан.

Экспозиция развернется 22 сентября в Центральной городской библиотеке Донецка. Будут представлены живописные полотна юных учеников детской студии «Благовест», работающей на музейной площадке.

В Донецк повезут не только выставку, но и необходимые для детей вещи. По 14 сентября в выставочный зал музея Машкова (ул. Чуйкова, 37) все желающие могут принести следующее: новые детские иллюстрированные книги сказок и другие детские издания, развивающие настольные игры, предметы для творчества: ватман формата А1, альбомы для рисования А3, краски (лучше «Гамма»), кисти круглые и плоские разных номеров, большие белые пластиковые палитры, простые и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, пастель, ластики.

А также предметы для школы: рюкзаки, пеналы, готовальни, учебные пособия. Предметы гигиены для детей: бумажные полотенца и влажные салфетки, зубные щетки и пасту, мыльные принадлежности. Новое детское белье (футболки, носки, спортивные костюмы), иную новую одежду и обувь разных размеров с этикетками. Новые товары для самых маленьких жителей Донецка: памперсы, байковые и ситцевые пеленки, распашонки, комбинезоны, соски и погремушки, детские термосы и мягкие игрушки с этикетками.



Кроме того, можно приносить письма и рисунки с добрыми пожеланиями. Гуманитарная помощь принимается администратором выставочного зала ВМИИ на ул. Чуйкова, 37, по действующему графику работы учреждения: все дни недели, кроме четверга, с 11.00 до 19.00, в четверг – с 12.00 до 20.00. Справки по телефону (8442) 24-16-79.



Волгоградцы вспомнили Виктора Цоя

12 августа в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся вечер памяти Виктора Цоя под названием «Песен, еще не написанных...». Лидер рок-группы «Кино», поэт, музыкант и актер погиб 15 августа 1990 года в автокатастрофе.

Первой частью вечера стал концерт, который открыл волгоградский музыкант Артем Березуцкий, исполнивший две композиции Виктора Цоя – «Печаль» и «Следи за собой».



Пока готовились следующие музыканты, зрители сыграли в необычный вариант популярной игры «Крокодил». Они изображали без слов популярные песни группы «Кино».

Продолжил музыкальный блок дуэт «RockMan&ШэрШэнь». Музыканты, ставшие настоящими хедлайнерами вечера, представили программу из одиннадцати песен.

Завершился концерт выступлением сотрудницы библиотеки Юлии, которая исполнила композиции «Видели ночь», «Кукушка» и «Спокойная ночь». Публика тепло приняла исполнителей и с удовольствием подпевала. Казалось, что в зале не было ни одного человека, не знавшего слов песен.

В кинематографической части вечера собравшиеся увидели фильм «Игла» (1988), в котором Виктор Цой снялся в главной роли. Считается, что эта культовая картина закрепила за лидером группы «Кино» образ героя-одиночки, борца за перемены. После просмотра гости обменялись мнениями, обсудили художественные достоинства картины.

Александр ГРЯНЧЕНКО

Конкурс «Знание. Театр» приглашает участников

Российское общество «Знание» проводит конкурс на лучшую постановку спектакля «Трудный экзамен». Зарегистрировать театральный коллектив можно до 30 сентября.



К участию приглашаются школьные, студенческие и смешанные театральные коллективы (возраст участников от 14 до 35 лет).

Конкурсантам предлагается поставить спектакль по пьесе Гульнэры Искалиевой «Трудный экзамен» и направить видеозапись для экспертной оценки. Работы принимаются до 15 октября. Заявки будут рассмотрены советом конкурса, в состав которого входят известные деятели культуры и искусства.

Зарегистрироваться и найти список сопроводительных документов можно на официальном сайте проекта «Знание. Театр». Там же размещена видеозапись спектакля «Трудный экзамен», поставленного режиссером Юрием Квятковским, лауреатом премии «Золотая маска». Сценическому воплощению пьесы помогут методические материалы, подготовленные обществом «Знание»: видеоурок по созданию спектакля и пособие об этапах работы, задачах режиссера и актеров.

Всероссийский просветительский проект «Знание. Театр» реализуется при поддержке трех министерств РФ: просвещения, науки и высшего образования и культуры – в рамках межведомственного проекта «Культура для школьников».

Театральные коллективы, ставшие лауреатами, получат возможность выступить на профессиональной сцене. Обладатель Гран-при в ноябре будет приглашен в столицу.

В «Старой Сарепте» угощали яблоками и медом

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась семейная экскурсионно-интерактивная программа «Сказ про Спас», посвященная трем августовским торжественным дням.

Три старинных праздника с вкусными названиями традиционно отмечаются в конце лета: Медовый, Яблочный и Ореховый Спасы. Они символизируют изобилие и торжество природы, а еще – прощание с летом, начало подготовки к зиме. Недаром на Руси говорили: «Спас гостинцев припас». Сотрудники музея решили проводить лето ярко и предложили посетителям увлекательную программу.

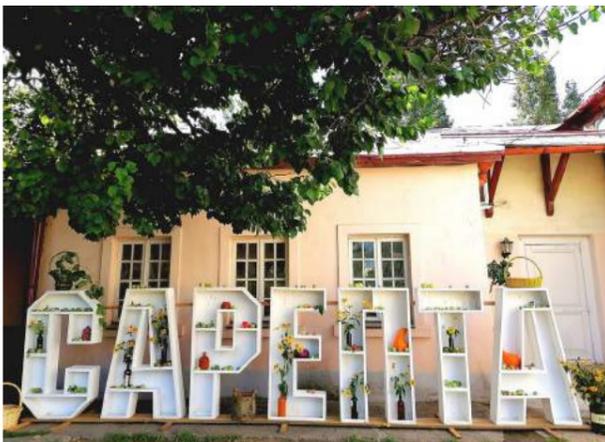
Гости посетили избу русского крестьянина Нижнего Поволжья, познакомились с ее убранством и с историей праздников. Участники программы спустились в старинное подземелье, где узнали тайны гаданий, с помощью которых наши предки пытались заглянуть в будущее.

Продолжением экскурсии стало посещение стилизованного амбара и Музея российской горчицы. Самые любознательные из гостей попробовали добывать горчичное масло с помощью ручного пресса.

В уютном внутреннем дворике музея экскурсанты изготовили куклу-оберег, которая, как верили наши предки, служит для привлечения достатка, изобилия и счастья в семью.

Завершился праздник народными играми и развлечениями. Юные и взрослые участники веселились от души, угощались печеными яблоками с медом и корицей, запивая душистым чаем из полевой кухни.

Кстати, жители центральных и северных районов приехали в «Старую Сарепту» электропоездом, в специальном экскурсионном вагоне. Это стало возможным благодаря сотрудничеству музея-заповедника и АО «Волгоградтранспригород».



Кто может посетить планетарий бесплатно

Каждый первый понедельник месяца дети-инвалиды и члены многодетных семей, а также сопровождающие их лица могут посетить познавательные лекции и полнокупольные программы Волгоградского планетария бесплатно. Ближайшая дата – 4 сентября.

При посещении планетария дети-инвалиды, члены многодетных семей и лица, их сопровождающие, должны иметь документы, подтверждающие принадлежность к льготной категории. Ознакомиться с расписанием и узнать, какие программы состоятся 4 сентября, можно на официальном сайте учреждения <http://volgogradplanetarium.ru/>

Добавим, что в планетарии регулярно проходят мероприятия для социально незащищенных категорий граждан.