

*И долю буду тебе любезен я народу,  
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
МАЙ 2018 г. № 9 (194)



# ГР А Д А Культуры

12+



## Александр ШИЛОВ:

Задача художника –  
взять плоский  
неодушевленный холст  
и создать на нем жизнь,  
заключенную в раму

5 стр.



## НА ТРАМВАЕ ПО ИСТОРИИ ГОРОДА

Совсем рядом лето.  
А значит, близится пора  
массовых отпусков,  
путешествий, экскурсий...

6 стр.



## РАДОСТЬ ЖИЗНИ

Юбилейная выставка  
Леонида Гоманюка  
открылась в выставочном  
зале им. Чернскутова  
города-спутника

11 стр.

# Патриотическая акция стала ярким событием

## Для жителей и гостей Волгоградской области на Мамаевом кургане сиял «Свет Великой Победы»

В преддверии всенародного праздника 9 Мая в Волгограде и области прошли сотни культурных и памятных мероприятий. Но, пожалуй, самым ярким из них стала патриотическая акция «Свет Великой Победы». Мамаев курган третий год подряд засиял уникальными красочными инсталляциями об истории Великой Победы и создании самого мемориала.



Три дня – 7, 8 и 9 мая волгоградцы и гости города-героя с помощью современных технологий словно стали участниками героических событий Великой Отечественной войны. Мультимедийная видеоинсталляция была спроецирована на скульптуру «Родина-мать зовёт!» и подпорную стену памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».

Сначала зрители увидели кадры военной хроники, затем фотографии памятников, посвященных Великой Победе, в других городах России. Торжественный голос диктора поведал историю городов-героев нашей страны. Высшей степени отличия они были удостоены за героическую оборону в годы войны. На сегодняшний день 45 городов являются городами воинской славы и 13 – городами-героями.

После сюжетной видеоинсталляции была объявлена минута молчания. А затем начала «оживать» скульптура «Родина-мать зовёт!». Незабываемое, впечатляющее зрелище! Технология 3D-инсталляции не просто красочное шоу, эффектная подача информации. Она помогает рассказать молодежи об основных этапах войны, о подвиге и героизме защитников нашей Родины.

Патриотическая акция «Свет Великой Победы», проходившая на Мамаевом кургане три дня подряд, стала ярким событием, имеющим огромный патриотический заряд. Ровно в 22.00 в День Победы здесь прогремели залпы праздничного фейерверка.



Фото Александра КУЛИКОВА и Владимира МАТЮШЕНКО

## Место поиска – Сталинград

Волгоградские поисковики на местах боев Сталинградского сражения провели 17 поисковых экспедиций.

8 мая, накануне Дня Победы, на воинском Мемориальном кладбище на Мамаевом кургане состоялся митинг, посвященный открытию регионального этапа всероссийской акции «Вахта Памяти – 2018». Это событие знаменует собой официальное открытие сезона работ по поиску незахороненных останков воинов Великой Отечественной, которые в последующем с почестями предадут земле.



Проведение церемонии на главной высоте России, которая является символом памяти о воинах, отдавших свою жизнь ради Родины, стало уже традицией для Волгоградской области. В ней принимают участие ветераны Великой Отечественной войны, руководители органов исполнительной власти, волонтеры молодежных и общественных организаций и, конечно же, представители поисковых отрядов, которые прибыли из разных регионов России.

В сопровождении роты Почетного караула Волгоградского военного гарнизона участники митинга возложили цветы к Стене памяти и воинской доблести.

Общими усилиями на территории области в этом году обнаружено 465 бойцов и командиров Красной Армии. Часть из них уже похоронена с оказанием воинских и религиозных обрядов в Иловлинском и Светлоярской районах. Имена 11 защитников Сталинграда удалось установить, несколько найденных предметов, несущих ценную информацию об их владельцах, еще требуют дополнительной архивной, экспертной и криминалистической работы для точного установления данных.



### эхо события

## Помним и гордимся!

9 мая над Волгоградом вспыхнули полтысячи фейерверков. Волгоградская область встречала главный праздник России – День Победы. Во всех районах области в этот день прошли патриотические акции, уроки Победы и концерты.

Стартом легкоатлетической эстафеты на набережной им. 62-й Армии утром 7 мая в Волгоградской области начались основные мероприятия, посвященные 73-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Центром торжеств традиционно стал город-герой Волгоград.

В десять утра 8 мая ветераны войны, представители федеральных и региональных органов власти, зарубежных делегаций, общественных и политических организаций возложили венки и цветы к Вечному огню на братской могиле защитников Красного Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при защите Сталинграда. Часом позже на железнодорожный вокзал Волгоград-1 прибыл историко-патриотический ретропоезд «Воинский эшелон». Вечер 8 мая завершился «Международным матчем мира» между юношескими сборными России и Германии на футбольном стадионе «Зенит».



9 мая с раннего утра местом массового поклонения подвигу советских солдат стал мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы».

С 10.00 на площади Павших Борцов проходил парад личного состава и военной техники частей Волгоградского гарнизона. В 11.00 начался торжественный крестный ход в честь Дня Победы и в память о невинно убиенных от памятника Маршалу Советского Союза К. К. Рокоссовскому до храма Всех Святых на Мамаевом кургане.



Тысячи участников акции «Бессмертный полк» пронесли портреты родственников-фронтовиков по проспекту имени В. И. Ленина от Дома Павлова до Мамаева кургана.

Впервые в Волгограде 9 мая прошел парад «Наследники Сталинграда». Представители военно-исторических клубов, патриотических молодежных организаций, мотоклуба «Ночные волки» на технике военного времени, ретроавтомобилях проследовали по нижней террасе Центральной набережной. Волгоградцы и гости города-героя также смогли увидеть театрализованную постановку «В лесу прифронтовом» с выступлением агитбригад, демонстрацией военной техники, посетить фотовыставку «Застывшая история» на Аллее Героев и посмотреть на набережной большой гала-концерт лучших творческих коллективов Волгограда «От Волги до Берлина».

В рамках программы празднования Дня Победы с 19.00 на стадионе «Волгоград Арена» впервые состоялся финал Кубка России по футболу – тестовый матч ЧМ-2018.

Праздничный вечер завершился салютом на Центральной набережной города-героя Волгограда. Ровно в 22.00 артиллеристы соединений Южного военного округа произвели 30 залпов с интервалом в 30 секунд и израсходовали при этом около 500 фейерверков.



## Минувших лет живая память

Волгоградский музей «Россия – моя история» подготовил к 9 Мая большую праздничную программу. Волгоградцы и гости города-героя смогли стать участниками тематических экскурсий «Герои Отечества» и «Реформы армии», увидеть интерактивный «Бессмертный полк» и яркие трансляции на светодиодном экране.

В праздничные дни в холле музея работала фотодокументальная выставка «Герои той войны». Посетители знакомились с историей волгоградских героев Великой Отечественной войны: узнали о судьбе «Босоногого гарнизона», юном разведчике Саше Филиппове, летчике Алексее Маресьеве, ставшем прототипом героя книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», и других выдающихся земляках.

В рамках акции «Солдаты Победы» на уличном светодиодном экране музея можно было увидеть портреты воинов-победителей. Представить их для акции могли все жители Волгограда и области, чьи родственники участвовали в той страшной войне. На экране также транслировались ролики участников конкурса

«Сталинград. Взгляд сквозь время» и видеообращения волгоградцев в рамках акции «Скажи солдату 1943-го».

8 мая на площади перед входом в музей состоялся праздничный концерт «Мы – граждане России!». Среди выступающих – лауреаты творческих конкурсов и фестивалей, а также действующие сотрудники полиции, представители кадетских классов Волгограда.

В День Победы здесь открылась мультимедийная выставка-презентация рисунков волгоградца Льва Тырина, детство которого пришлось на время Сталинградской битвы. Каждый из его рисунков – отдельный эпизод сражения на Волге. Школьники и студенты в этот день смогли посетить экспозицию бесплатно.

## По главной улице с оркестром

Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова задала тональность празднику Победы.



Студенты и преподаватели вуза провели традиционную акцию, поздравив ветеранов, тружеников тыла, детей Сталинграда с Днем Победы. После концерта, организованного в честь главных виновников больших торжеств, учащиеся консерватории и музыкальных школ со своими педагогами прошли по улице Мира к братской могиле защитников Красного Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при защите Сталинграда, и возложили цветы к Вечному огню. Шествие возглавил духовой оркестр, исполнявший военные марши, под звуки которых шагали представители всех поколений города-героя.

Маршрут праздничного шествия не меняется из года в год, а репертуар не мыслится без таких всем известных мелодий, как «Прощание славянки», «День Победы», «Поклонимся великим тем годам».

– У нас традиция: каждый год в преддверии Дня Победы приходит всем вместе к Вечному огню, возлагать цветы и давать небольшой концерт, составленный из песен военных лет, – по-



яснила преподаватель вуза Лариса Свердловская.

Несмотря на полувековой возраст традиции, подобные акции, как считают главные «эксперты», не могут кануть в лету.

– Мне 90 лет. Я дитя Сталинграда, вдова участника Великой Отечественной войны, труженица тыла. Сидела сейчас на концерте и валидол искала в сумке. Мой брат (1913-го года) без вести пропал, в разведке был. Второй пришел раненым, прожил недолго. Папа работал на заводе. Мы дети Сталинграда: две сестры уже ушли из жизни, а я осталась, самая младшая. У меня есть внуки, а правнучка уже окончила медицинский институт. И все они знают, что бабушка была во время войны здесь, а после мы восстанавливали город: 12-ю поликлинику помогли строить, разобрали развалины, – поделилась жительница Волгограда Таисия Яковлевна Петрова.

Конечно, марш студентов под звуки духового оркестра нельзя сравнивать с парадом или шествием «Бессмертного полка» по своей массовости, но ежегодные акции Волгоградской консерватории наполняют город-герой в преддверии праздника первыми звучаниями духового оркестра и хора юных голосов.

– В этом году акция получилась наиболее проникновенной. Я сама много раз студенткой, а потом уже и преподавателем участвовала в шествии – сегодня оно стало особенно сплоченным: все эмоционально откликнулись и подготовили подарок ветеранам, – отметила исполняющая обязанности ректора Ольга Осадчая.

Елена МУХИНА,

РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА

## От Волги до Берлина



Торжественным фейерверком завершился большой праздничный гала-концерт лучших творческих коллективов Волгограда, который прошел в День Победы на нижней террасе набережной. Зрителями концертной программы и праздничного фейерверка стали более 40 тысяч волгоградцев и гостей города.

В этом году концертная программа отличалась от традиционной и состояла из нескольких тематических блоков. На тематически украшенной сценической площадке выступили лучшие вокальные и хореографические коллективы Волгограда и области.

Увидеть, как небо над Волгоградом озарил яркий салют, смогли жители всех районов города. Но лучшей смотровой площадкой, конечно же, стала Центральная набережная города-героя. В этом году 9 Мая Волгоград увидел сразу два фейерверка. Второй, не менее красочный салют, прогремел на Мамаевом кургане сразу после видеомонтажа «Свет Великой Победы».

## Готовность № 1

Финальный матч Кубка России в Волгограде посмотрели более 40 тысяч болельщиков.

В День Победы волгоградский стадион «Волгоград Арена» принимал финал Кубка России по футболу. Пршедшая игра стала третьим, ключевым, тестовым матчем и показала готовность всех служб к встрече чемпионата мира по футболу 2018 года.

Выступление известного артиста и композитора Дмитрия Маликова предварило начало финального матча Кубка России по футболу. Перед началом игры на «Волгоград Арене» популярный российский певец исполнил несколько своих хитов и песню «День Победы». После его выступления на поле вынесли Кубок России.

Так получилось, что 9 мая в Волгограде проходили сразу два знаменательных события: со всей страной город-герой отмечал 73-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне и принимал финал Кубка России по футболу. На поле «Волгоград Арены» встретились «Авангард» из Курска и «Тосно» из Ленинградской области.

В этот день организация была на таком же высоком уровне, как и в дни предыдущих двух матчей. За игрой наблюдали более 40 тысяч болельщиков, практически целый стадион. Билеты выдавались бесплатно, такое решение принял Российский футбольный союз.



В Волгоград отметить День Великой Победы и побывать на матче приехали гости из других городов. «В вашем городе мы впервые. Нам понравилась организация, – рассказали жители города Курска перед матчем. – Много волонтеров, они помогают иногородним сориентироваться, все объясняют. Ждем интересной игры на таком классном стадионе!»



## Волгоградцы танцевали «Случайный вальс»

На верхней террасе Центральной набережной в День Победы прошла патриотическая музыкальная акция.

На сцене, стилизованной под концертные площадки сороковых, выступали творческие коллективы. Под сопровождение духового оркестра волонтеры приглашали жителей и гостей города исполнить вальс. Одновременно с этим ведущие программы рассказывали историю случайного вальса и композиции, под которую он исполняется. Кроме того, для горожан звучали отрывки из известных произведений советских поэтов и писателей, а также живое исполнение оркестром музыки времен Великой Отечественной войны.

К акции присоединились ветераны и те, кто в юном возрасте стал свидетелем ожесточенных боев и страшных разрушений в Сталинграде. Ирине Алексеевне Кнежиченко 9 мая 1945 года было всего шесть лет. Но этот День она помнит хорошо.

– Все люди радовались, обнимались, поздравляли друг друга с победой. Война – это очень страшно. Папа вернулся с фронта весь израненный. Не ходил. Танк по нему проехал. Не дай Бог это испытать никому, – пожелала она.

### справка «ГК»

Всероссийская акция «Случайный вальс» приурочена к 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и впервые прошла в городе-герое в памятную дату 2 февраля. Ее целью является сохранение исторической памяти поколений. Акция демонстрирует связь и преемственность поколений, особенно крепко сложившуюся в Волгограде – признанном центре патриотического воспитания.



## Было «Вкусно!»

В Центральном парке культуры и отдыха Волгограда 9 мая прошел большой фестиваль еды «Вкусно! Маркет». Обширную программу культурно-массовых мероприятий, посвященных 73-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, дополнила праздничная торговля.

Все желающие смогли приобрести и попробовать как привычный фаст-фуд, так и гастрономические изыски. Шеф-повара известных ресторанов прямо на улице дали мастер-класс кулинарного искусства.

– На нашем фестивале представлены 28 предприятий. Есть и канадская кухня, и японская, и шоколад ручной работы, много кофеен от молодых ребят, которые только начинают развиваться, и всеми любимый шашлык. Он идет лучше всего, – рассказала один из организаторов мероприятия Екатерина Коллерова.

Прогуляться по ЦПКиО пришли волгоградцы и гости города.

– В Волгограде мы в первый раз. Приехали на один день. Еще весь город, конечно, не успели обойти, но первые впечатления отличные. Стадион просто шикарный. Хотим покататься на вашем подземном трамвае. Ориентируемся по навигатору, – поделились болельщики курской команды.

Фанаты ленинградской команды были уверены, что их футболисты забьют один мяч в ворота противников, которые ответить тем же не смогут.

Фестиваль продолжался до десяти часов вечера.

### справка «ГК»

В Центральном районе Волгограда в День Победы работали 252 торговые точки по продаже сувенирной продукции, прохладительных напитков, мороженого и сладостей. Традиционный для праздника шашлык готовили предприятия общественного питания в мобильных точках продажи, расположенных в специально отведенных местах.

## Наследники Сталинграда проехали по Волгограду

В Волгограде состоялся вело-мотопарад «Наследники Сталинграда».

В патриотической акции, посвященной Дню Победы, приняли участие более 500 участников и 150 единиц автотехники – любители велоспорта и представители почти всех мотоклубов города-героя. Единой колонной они проехали от точки старта ресторана «Маяк» по Центральной набережной, мимо сцены, поднялись по улице Комсомольской до проспекта Ленина и проследовали по нему до улицы Североморцев.

Возглавили пробег ретро-автомобили, за ними шли отечественные машины советской эпохи, внедорожники, байкеры и велосипедисты. Подобное мероприятие проходило в Волгограде впервые. Проезд парада «Наследники Победы» стал сигналом для старта праздничной трехчасовой концертной программы на сцене у Волги.



## Отдохнуть на «Солдатском привале»

В 11 часов утра 9 Мая на верхней террасе Центральной набережной Волгограда началась патриотическая акция «Солдатский привал. В лесу прифронтовом». Историческая реконструкция под открытым небом проходила в режиме нон-стоп до пяти часов вечера.



Атмосферу военного времени помогали создавать противотанковые ежи и агитплощадка, развернутая прямо на борту военного автомобиля, с которой звучали песни военных лет в исполнении творческих коллективов и солистов.

Реконструкторы в форме бойцов-красноармейцев воспроизвели для зрителей сцены в командирском блиндаже, показали, как работала полевая почта. Здесь можно было посетить медсанбат, попробовать солдатский чай, прочитать боевой листок и увидеть выставку военной техники и вооружения времен Великой Отечественной войны.

В полдень на привале начала работу полевая кухня. Волгоградцы и гости города могли отведать не только горячую солдатскую кашу, но и плов в разном исполнении: азербайджанском, узбекском, таджикском и афганском. В рамках фестиваля плова, организованного общественной организацией «Дом дружбы», национальные общины Волгограда приготовили порядка тысячи порций этого традиционного восточного блюда.

## В десятке самых популярных



**Волгоград вошел в десятку самых популярных городов России у туристов, путешествующих в День Победы, а Калач-на-Дону – в топ-10 самых популярных малых городов воинской славы. Таковы данные исследования, которое провели аналитическое агентство «Турстат» и один из сервисов бронирования отелей и квартир.**

Наряду с Волгоградом, в список наиболее привлекательных для туристов в эти дни российских городов вошли Санкт-Петербург, Севастополь, Москва, Новороссийск, Керчь, Тула, Смоленск, а также белорусские Минск и Брест. Топ-10 малых городов воинской славы составили Выборг и Гатчина в Ленинградской области, Можайск в Московской области, Старая Русса в Новгородской области, Ржев в Тверской области, Козельск в Калужской области, Ельня в Смоленской области, Луга в Ленинградской области, Калач-на-Дону в Волгоградской области и Малгобек в Ингушетии.

Волгоград два года подряд входит в топ-10 списка лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice Awards», присуждаемой международным сайтом о путешествиях TripAdvisor. По итогам 2017 года Волгоградская область также названа в числе 25 популярных у туристов регионов на основании ана-

лиза статистики внутреннего туризма в регионах России.

Так, в прошлом году регион посетили более 950 тысяч гостей, что на 16 процентов превышает показатели предыдущего года. Согласно данным Национального туристического рейтинга, в 2017 году Волгоградская область укрепила свои позиции по таким критериям, как уровень развития гостиничного бизнеса и инфраструктуры, значимость туристической отрасли в экономике региона, доходность отрасли туризма и гостеприимства региона.

В Волгоградской области уделяется особое внимание развитию туристической инфраструктуры – возведены новые гостиницы, модернизированы железнодорожный вокзал и аэропорт, где 8 мая открылся новый терминал внутренних авиалиний. Построена железнодорожная ветка, которая соединила воздушные ворота и центр города.

## Добро пожаловать в Волгоград

**Для гостей Волгоградской области выпустят путеводители на разных языках.**

150 тысяч туристических путеводителей, карт и справочных буклетов выпустят в Волгоградской области для гостей и туристов, увеличение потока которых в регион ожидается в июне 2018 года в связи с проведением матчей ЧМ-2018. Брошюры издадут на нескольких языках, они будут распространяться в туристско-информационных центрах, гостиницах, ресторанах города начиная с 1 июня.

Путеводитель о Волгограде разработан Федеральным агентством по туризму, в него войдет самая актуальная информация для туристов, в том числе футбольных болельщиков: как добраться до города, проехать до главных спортивных объектов, что обязательно посмотреть, какие культурные мероприятия посетить, где поесть и остановиться, что купить на память о Волгограде. Буклет будет издан на пяти языках: русском, английском, немецком, французском, испанском. Дополнением к путеводителю послужит карта, на которой будут отмечены самые интересные туристические объекты, приведены полезные телефоны справочных служб. Карта также будет доступна на пяти языках.

Еще один буклет – «Туристические маршруты Волгоградской области: топ-10» – расскажет об

экскурсионных направлениях по региону и областному центру, которые будут интересны российским и иностранным гостям. Это речные прогулки, пешеходные экскурсии по центру города, поездки в природные парки региона, гастрономические и развлекательные туры. В справочнике «Туризм в Волгоградской области» будет представлена информация о культурно-историческом, патристическом, экологическом, событийном, гастрономическом, религиозном, этнографическом направлениях. «Гид-карта: WelcomeVolgograd» поможет гостям Волгограда сориентироваться в каждом районе города, найти места, где остановиться и перекусить.

Еще более подробную информацию о том, что посмотреть, где остановиться, куда сходить с детьми и что посетить в Волгоградской области: даст каталог, разработанный региональным Агентством развития туризма и социокультурных проектов. Для удобства гостей будут также изданы визитные карточки Welcomevolgograd.com, на которых укажут контакты туристско-информационных центров региона, адрес единого туристического портала Волгоградской области.

## «Салют победе»

**Делегация из Московской области провела патриотическую акцию на Мамаевом кургане.**

Более 150 представителей Одинцовского района Московской области посетили Волгоград, чтобы принять участие в военно-патриотической эстафете, посвященной 75-й годовщине победы в Сталинградской битве. Они провели митинг памяти на площади Героев, возложили цветы к Вечному огню, а также высадили на Мамаевом кургане саженцы деревьев в рамках акции «Лес победы».

– Мы, жители Одинцовского района Московской области, посвящаем 2018 год героям Сталинградской битвы, – рассказала руководитель делегации Татьяна Одинцова. – Нам хочется брать пример с героев – наших соотечественников и жить их памятью.

В состав делегации из Московской области вошли ветераны Великой Отечественной войны, представители и

члены координационных советов общественных организаций, главы городских и сельских поселений Одинцовского района, школьники и студенты – участники патриотических объединений, священнослужители, заведующие и директора школьных и дошкольных организаций, ветераны труда и тыла, дети войны.

– Мамаев курган – это то место, куда нужно обязательно привозить детей, школьников, – отметила почетный гражданин Одинцовского района Гильда Бот. – Подрастающему поколению важно понимать, что происходило во время Великой Отечественной войны, осознать, что грандиозный перелом в боевых действиях произошел именно благодаря Сталинградской битве.

Участники делегации провели в Волгограде два дня – для них была подготовлена насыщенная экскурсионная программа. В Центральном концертном зале творческий коллектив делегации дал праздничный концерт.



### справка «ГК»

**Военно-патриотическая акция «Салют победе», посвященная 75-й годовщине победы в Сталинградской битве, будет проходить в Одинцовском районе Московской области до конца 2018 года. В 16 поселениях состоятся патриотические мероприятия, тематические театральные постановки, художественные и фото-выставки, пройдут уроки мужества для школьников.**

## Юбилейный концерт

**17 мая художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов приглашает на свой юбилейный вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности. В 18.30 на главной концертной площадке города – в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии начнется программа, специально подготовленная маэстро и виртуозами оркестра к этой знаменательной дате.**



– Я очень рад, что столь важную дату отмечаю именно в Волгограде, – сказал маэстро Аниханов. – Этот город встретил меня очень тепло, музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра приняли с большим доверием и уважением. Публика здесь замечательная, а потому будем творить и радовать поклонников классической музыки. Я уверен: все самое лучшее и интересное еще впереди.

В этот день волгоградцы услышат увертюру «Карнавал» Антонина Дворжака, симфонию № 4 Петра Чайковского и концерт для фортепиано с оркестром № 1 Фредерика Шопена. В юбилейном концерте примет участие гостья из родного для Андрея Анихано-

ва Санкт-Петербурга – юная пианистка, музыкальный вундеркинд Варвара Кутузова. 15-летняя девочка, по мнению специалистов, уже довольно зрелый исполнитель. Она учится в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, является стипендиатом благотворительных фондов Владимира Спивакова «Новые имена» и фонда им. Валерия Золотухина. Достижения Кутузовой были отмечены наградами многих международных конкурсов.

Как рассказывает доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии естествознания Александр Селицкий, Андрей Аниханов за пультом может быть сдержанным, экономным в жестах и

движениях, порой он дает лаконичные указания оркестру одной рукой. «Но может демонстрировать и яркие вспышки темперамента, когда раскрытые ладони с длинными пальцами взлетают вверх и неведомая сила отрывает его на мгновение от пола. И в любом случае он излучает мощную энергетику, которая ощущается и на сцене, и в зрительном зале», – добавляет Александр Селицкий.

Дирижер не просто «делает музыку» посредством оркестра как особого инструмента – он управляет людьми. Непритворно корректное отношение Андрея Аниханова к музыкантам, природная доброжелательность, никогда не изменяющее чувство юмора, очевидное для всех профессиональное превосходство являются лишь некоторыми предпосылками того авторитета, которым он заслуженно пользуется. Его уважают потому, что он относится с уважением к окружающим. Не в последнюю очередь к тем, кто, по удачному выражению американского дирижера Лорина Маазеля, «находится на другом конце дирижерской палочки».

– Я уверен: в лице маэстро Аниханова волгоградская культура приобрела по-хорошему одержимого музыкой дирижера, – отмечает Павел Попов, концертмейстер Санкт-Петербургского симфонического филармонического оркестра, академик Петровской академии наук и искусств, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории. – Андрей Анатольевич – яркий пример мудрого, яркого дирижера. Являясь востребованным дирижером в лучших залах России и зарубежья, Аниханов всегда остается верным своим идеям, своему вдохновению. Особенно хочется отметить истинную интеллигентность маэстро в общении с коллегами. Без сомнения, Аниханов – один из редких музыкантов сегодняшнего дня в своем поколении.

Татьяна БУДАРИНА

# Александр ШИЛОВ: «Задача художника – взять плоский неодушевленный холст и создать на нем жизнь, заключенную в раму»

Народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств Александр Шиллов вновь побывал в Волгограде. 3 мая в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова (филиал на улице Чуйкова, 37) открыта его персональная выставка. В экспозицию вошли 34 живописных полотна.

Это портреты ветеранов Великой Отечественной войны, известных политиков, деятелей искусства и духовенства из фондов Московской государственной галереи народного художника СССР А. Шилова, которая недавно отметила 20-летие с момента основания. Галерея государственная. Ее руководитель Алена Григорьева рассказала, что в ней насчитывается 1250 произведений живописи и графики, которые автор передал сюда безвозмездно. Коллекция галереи регулярно пополняется – ежегодно Шиллов отдает в дар свои новые работы.

Перед открытием выставки Александр Шиллов ответил на вопросы журналистов.

– Александр Максович, несколько слов о себе: как вы пришли к творчеству?

– Я с детства любил рисовать, срисовывал иллюстрации из книг, у меня хорошо получалось. Мой младший брат (он моложе меня на шесть лет) записался в изостудию Дома пионеров и победил во всемирном конкурсе детского рисунка с композицией «Полет на Луну». После этого я тоже записался в студию, начал рисовать гипсовые головы, натюрморты, акварели. И продолжал срисовывать, потому что все обучение рисованию с момента появления изобразительного искусства много веков назад начиналось с того, что человек пытается срисовать с какого-то художника, обучаясь мастерству.

– Когда вы поняли, что станете портретистом?

– Меня тянуло всегда к изображению человека. Когда мама первый раз привела меня ребенком в Третьяковскую галерею, я увидел работы старых мастеров: Левицкого, Боровиковского, Брюллова. Подумал тогда – и до сих пор, к счастью, во мне это чувство живо – Бог это делал или рука человеческая? С людьми на портретах этих художников можно стоять и разговаривать!

Задача моя состоит в том, чтобы взять краски, плоский неодушевленный холст и создать на нем жизнь, заключенную в раму. В этом искусство от слова «искусать». Как говорил Леонардо да Винчи, чем больше искусство приближено к природе, тем дольше оно будет жить. Все великие мастера прошлого вдохновлялись природой (я не о пейзаже сейчас говорю), владели чувством и мастерством.

– В Волгоград вы привезли работы разных лет. Заметное место в экспозиции занимают портреты фронтовиков. Вы продолжаете сегодня этот цикл? Ведь ветераны уходят...

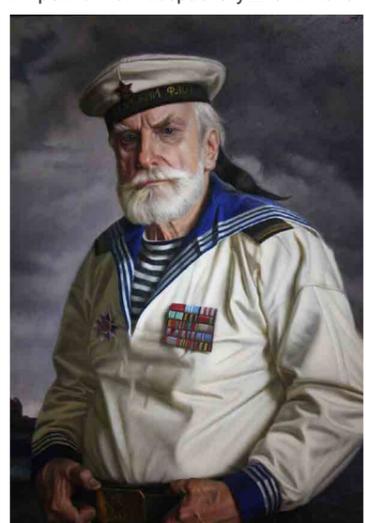
– Не могу назвать это серией или циклом, но я начал писать портреты ветеранов войны еще когда был студентом. И продолжаю это делать по велению души, а не на заказ. Это не красивые слова для прессы. Я преклоняюсь перед этими людьми, перед их подвигом.

Например, есть у меня целый ряд портретов разведчиков. В их числе портрет потомственного разведчика, нелегала Геворка Вартаняна, Героя Советского Союза, который спас всю Ялтинскую конференцию, сорвав по-

кушение на «большую тройку» – Рузвельта, Сталина, Черчилля. Я написал знаменитого разведчика Джорджа Блейка, который, хоть и иностранец, очень много помог России во время войны и после нее всякими секретными и сверхсекретами. Он жив поныне, ему 95 лет. Познакомившись с такими людьми, услышав от них то, что можно было говорить, я по каким-то осколкам фраз и мыслей ясно представил, что они помогли приблизить конец войны, избежать огромного количества жертв.



Это люди, перед которыми надо становиться на колени и следы целовать. И на этом надо воспитывать подрастающее поколение, а не на «Доме-2», иначе потеряем страну. Без таких служб, как разведка и контрразведка, Россия просто взлетит на воздух.



– Как проходит общение с героями портретов? Вам необходимо, чтобы они позировали?

– Обязательно. Я пишу только с натуры. То, что отдает живой человек, ничто заменить не может.

– Много сеансов понадобилось во время работы над портретом Жириновского?



– Должен ли художник симпатизировать своей модели?

– Я с удовольствием пишу и тех, кто неприятен. Если для меня это интересный типаж.

– Но что влияет на ваш выбор?

– Стремлюсь чувствовать человека, его нутро. Ведь что такое портрет? Нужно передать внешнее сходство и выразить внутренний мир, индивидуальность, состояние души. Чтобы, подходя к портрету, вы забывали, как это сделано, чтобы «кухни» видно не было.

– Как вы относитесь к так называемому «актуальному искусству»?

– Я не понимаю, что это значит. Если искусство «актуально», то, значит, оно необходимо, понятно людям, независимо от эпохи, когда было создано полотно.

– Как вы относитесь к современным художественным поискам, к тому, что иногда художники пытаются найти новые формы, экспериментировать в рамках актуального искусства (contemporary art)?

– Нет понятия современного или не современного искусства. Либо искусство есть, либо его нет. Почитайте биографии титанов, таких как Микеланджело, и вы поймете, какой ценой доставалось настоящее искусство, какой это тяжелый крест – совершенствование каждую минуту до последнего вдоха. Сколько надо изучить – анатомию человека, законы перспективы, много наук, без которых великое искусство состояться не может. Все остальное обман. Шпана с инсталляциями и перформансами, целое поколение, морочит вам голову, а вы мне вопросы задаете. Это все от лукавого.

– В фондах вашей галереи находится ваш ранний рисунок, относящийся к 50-м годам, – портрет Сталина.

– Да, тогда считалось так: кто может нарисовать похожего Ленина, Стали-

на, Карла Маркса или Фридриха Энгельса – тот художник. (Смеется.)

– Интересен ли вам в этом плане нынешний президент России?

– Я бы с удовольствием нарисовал Владимира Владимировича Путина. У него очень выразительное лицо. Чем он становится старше, тем глубже его внутреннее состояние.

– У вас есть как поклонники, так и критики...

– Критиков у меня нет. Есть журналисты, которые получают заказ облить Шилова грязью. Критики остались в прошлом – великие критики Стасов, Готье, которые хоть немного умели рисовать и могли сделать объективный разбор картины.

– У вас есть немало подражателей в жанре коммерческого портрета, где очень подробно выписываются детали, подчеркивается материальное благосостояние персонажа: дорогие шубы, шелка, драгоценности. Так ли это необходимо?

– Это чушь, на которую я даже не хочу отвечать. Если я пишу богатого человека в норковой шубе, почему же не показать красоту меха? Старые мастера умели это – отразить нежность меха, в котором утопает рука, или блеск золота. Это целый пласт великого искусства, почти недоступного: превратить мертвую краску во все живое. Я понял ваш намек. Возьмите мой альбом и посмотрите, сколько у меня написано крестьян, бомжей, несчастных одиноких старух. И они показаны с той же тщательностью.

– Вы создали более тысячи картин. В чем секрет вашей работоспособности?

– В любви. Если огня в сердце нет, все будет мертво.

– У вас определенный режим?

– Конечно, мне нужен дневной свет. Я утром встаю, завтракаю и сразу начинаю работать. Я не автомат. В том стиле, в котором я пишу, три часа работы – и я как выжатый лимон. Но наступает завтра, и огонь разгорается вновь.

– Были те, кто остался недоволен своим портретом вашей кисти?

– Были. Однажды мне позировала одна ингушка в национальном костюме. А на Востоке часто рассуждают так: если рисуешь девушку, то она должна быть молодой и красивой, как на лубочной открытке. А я сделал ее такой, какая есть. Она увидела, зарыдала и стала умолять не выставлять этот портрет. Со мной рядом находился коллега, он посоветовал ей подойти к зеркалу и посмотреть на себя. Картина, естественно, я выставил...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# На трамвае по истории города

Пришла весна, совсем рядом лето. А значит, близится пора массовых отпусков, путешествий, экскурсий... И у многих желающих получить новые впечатления, обогатиться знаниями истории родного края возникает закономерный вопрос: куда обратить свой взор? А все просто – надо ознакомиться с программой экскурсионных маршрутов, разработанных региональным Агентством развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области, и выбрать подходящий. Поверьте, не пожалеете.

Например, волгоградцев и гостей города приглашают прокатиться «На трамвае по истории города». Этот маршрут не нов. Он функционирует уже третий год. Но традиционно пользуется популярностью у горожан и наших гостей. Кстати, вполне заслуженно. Ведь он знакомит с историей уездного Царицына, его достопримечательностями в оригинальной форме. Корреспондент «Грани культуры» убедился в этом, приняв участие в короткой (всего полтора часа), но полной ярких впечатлений экскурсии.

## На вечном приколе

Интрига ожидала в самом начале, когда нашу группу пригласили на посадку в раритетный трамвай-памятник, что находится в детском городском парке на улице Краснознаменной. Правда, не для того, чтобы отправиться на нем в поездку, – трамвайный вагон серии «Х» остановился здесь навечно. Познакомили нас с ним по полной программе. Подобный почет этой серии вовсе не случаен. Именно такие вагоны работали в городе с 1929-го аж по 1967 год! Когда в 2013-м в Волгограде отмечали 100-летний юбилей городского трамвая, и был открыт этот памятник.

Доброжелательный гид Маргарита Пронина подробно знакомит нас с историей развития «трамвайной эпохи». Отмечает, что Царицын стал первым уездным городом в дореволюционной России, где 9 апреля 1913 года появилась трамвайная линия. Между тем мы рассматриваем вагон. Он не копия тех, что из фильмов про «дикий Запад», но все же большое сходство имеется. Интерьер не отличался излишествами: тонкие деревянные стенки с задвижными дверями отделяют салон от площадок. Вдоль бортов установлены деревянные скамейки. Считаем: одновременно здесь могли разместиться 24 человека. Но экскурсовод уточняет:

– Трамвай пользовался такой огромной популярностью, что всегда вагоны были переполнены.

Комфорта в «раритете», конечно, минимум. Зимой вагон вообще не отапливался. В те далекие годы вагоновожатому приходилось работать, стоя в валенках и тулупе. Из-за мороза периодически очищать от наледи лобовое стекло мешочком с солью. Нет, хорош этот транспорт, но лучше пусть он останется в истории.

## Загнали в подземную трубу

Наша экскурсия продолжается уже в комфортабельном экскурсионном вагоне трамвая. Она проходит по историческим улицам города, где сохранился единственный участок бывшей царицынской трамвайной линии. Наш гид рассказывает об истории основания города-крепости Царицына. Вроде бы многое известно об этом, но Маргарита Пронина приводит данные, которые знают далеко не многие. Например, как в зависимости от характера местности или особенностей жителей, проживающих в определенных районах, возникали прозвища и названия. Проезжаем жилой массив, который многим известен как «Голубинка». Но почему? Все просто – в прежние времена здесь были массовые постройки частного жилого сектора, жители которого очень любили разводить голубей.

Наш трамвай бодро бежит по рельсам, погода радует, настроение отличное. И вдруг возникает... тюремная тема. Экскурсовод обращает внимание на весьма примечательное здание, в котором еще с 1886 года функционировал «тюремный замок», как называли его в стародавние времена. Раньше здесь думали и о душе, для чего была построена домовая церковь, а на крыше центрального четырехэтажного тюремного корпуса стоял крест. Сегодня его нет, хотя само здание сохранилось.

Как ни странно, но наш маршрут лежит через пойму реки Царицы. Но пойма условная и самой реки давно нет, хотя она и дала первое имя городу. Сегодня река замыта и загнана в подземную трубу. А вот память о ней, конечно, осталась, и даже сохранились предания. Как же на исторической экскурсии без них! Гид любезно рассказывает нам сразу две легенды на тему происхождения названия «Царица». Одно устное сказание на маленьких путешественников может даже нагнать страху...

Между тем из окна трамвая видны купола Казанского кафедрального собора. Маргарита Пронина рассказывает его историю, которая началась еще до революции. Храм примечателен тем, что в течение всего времени существования, даже в годы революции и гонений на веру, не использовался не по назначению. Хотя во время боев в Сталинграде он был сильно поврежден, но восстановлен с максимальным приближением к первоначальному виду, заново расписан и освящен.



## Назвали Дар-горой

Удивительно, сколько нового из истории города можно узнать и увидеть, проехав всего по одному трамвайному маршруту. Конечно, с помощью нашего доброжелательного экскурсовода. Скажем, привычная для нас станция Волгоград II – это бывший Тихорецкий вокзал. Он был построен в 1899 году, и вид его не изменился до нынешнего времени.

Вообще можно отметить обилие исторической информации, которую озвучивает нам в пути Маргарита. Невольно закрадывается мысль, что в биографии Царицына – Сталинграда – Волгограда много любопытных страниц, которые интересно узнать. Скажем, почему местность в зацарицынской части города называлась «Лесные склады» или почему одна из площадей носила название «Скорбященская»? Или, к примеру, был в Царицыне нынче совсем неизвестный район «Кавказ». В 1910 году более 1,3 тысячи домов, расположенных в его границах, практически полностью сгорели. Пожар, ставший катастрофой для многих, дал жизнь новому району, тогда и названному в народе «Дар-гора». Почему так? Опять же этот секрет, а вернее исторический факт, мы узнали в ходе экскурсии.

## Извозчик проиграл трамваю

Нашей группе поступает команда высадиться и... посмотреть на металлический столб? Нет, это ценный раритет! Опора контактной сети еще царицынского трамвая. Исторический экспонат пощадило время, но Сталинградская битва оставила на нем свои следы от осколков бомб и снарядов. Столб можно трогать руками, фотографироваться возле него, что многие и делают.

Но вновь стучат колеса экскурсионного трамвая. Наша группа на ходу впитывает довольно познавательную информацию о церковно-приходских школах Царицына, о том, что когда-то в границах улицы Пугачевской, что в Ворошиловском районе, располагался вокзал, именуемый Волжским. Рас-

сказывая о первом трамвайном депо, наш гид не ограничивается статистикой, свидетельствующей о развитии рельсового транспорта города. Маргарита приводит бытовые подробности, например, какая на заре трамвайного становления была зарплата рабочих и сколько стоила поездка в трамвае. Оказывается, тогда это был самый «демократический» вид транспорта. Билет стоил пять копеек, что было намного дешевле, чем брали конные извозчики.

В конце встречи мы вернулись к основной теме экскурсии, познакомились с еще одной достопримечательностью города – скульптурой «Царицынский кондуктор». Хотя и не большой, но колоритный бронзовый человек серьезно всматривается в прохожих. Форма, билеты в специальном устройстве на плече – все так и было!

В конце встречи мы вернулись к основной теме экскурсии, познакомились с еще одной достопримечательностью города – скульптурой «Царицынский кондуктор». Хотя и не большой, но колоритный бронзовый человек серьезно всматривается в прохожих. Форма, билеты в специальном устройстве на плече – все так и было!

– Это собирательный образ царицынского кондуктора, ни одной из фотографии до наших дней не сохранилось, – рассказывает Маргарита Пронина. – Но остались описания инженера Владимира Радцига, заведующего строительством царицынского трамвая в 1911–1913 годы.

Весной скульптура кондуктора становится местом паломничества учащихся и студентов. Существует поверье, что если потереть билет, а потом подержать за его нос, то ЕГЭ решается на отлично и любая сессия сдается. Легко в это верится. Недаром же трамвайный билет и нос кондуктора натерли до блеска.

Но поверья – это из разряда фантазий. А вот живая и реальная история предстает перед нами в виде Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Это одно из красивейших старинных зданий города. Чудом сохранившееся, хотя и сильно пострадавшее в период Сталинградского сражения, оно и сегодня производит незабываемое впечатление своими изящными формами, оригинальной архитектурой. Им можно любоваться долго, особенно слушая легенды в изложении нашего любезного гида.

К сожалению, стрелки часов немолчаливы, и время экскурсии заканчивается. Мы расстаемся. Но уже обогащенные новыми, любопытными знаниями из истории Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Виктор СКАЧКОВ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## справка «ГК»

Эксперсионному маршруту «На трамвае по истории города» исполнилось два года. За это время состоялось около ста экскурсий, участниками которых стали около четырех тысяч человек. Исторический маршрут прошел экспертную оценку на федеральном уровне и будет представлен гостям и болельщикам чемпионата мира по футболу 2018 года, часть матчей которого состоится в Волгограде.



# Награды рассказывают

**В канун празднования 73-й годовщины Дня Победы Волгоградский областной краеведческий музей представил уникальную экспозицию.**

Выставка «За службу Отечеству» стала четвертой в рамках проекта «Открытые фонды музея», стартовавшего в прошлом году. В ее основе – коллекция наград из фондов Волгоградского краеведческого музея, которая никогда не демонстрировалась посетителям. Она включает многие виды российских и советских орденов, медалей и других знаков отличия. Всего представлено более двухсот экспонатов разных периодов истории нашей страны.

Награды с древних времен считаются символом героизма и мужества, подтверждением того, что заслуги человека признаны государством. Знаки отличия стали настоящими историческими памятниками, при взгляде на которые вспоминаются самые значимые и славные события российской истории.

Выставка «За службу Отечеству» дает возможность проследить историю развития российской наградной системы. Один из разделов выставки посвящен наградам, учрежденным российскими императорами. Это знаки ордена Святого равноапостольного князя Владимира, Святого великомученика и победоносца Георгия, Святой Анны и др.

После Октябрьской революции награды Российской империи были упразднены. В советский период создается новая система наград, появляются новые геральдические элементы. В экс-

позиции представлены самые ранние советские ордена Красного Знамени, ордена Ленина, медаль «Золотая Звезда Героя Советского Союза».

Целый раздел выставки посвящен наградам Великой Отечественной войны. Боевые награды – ярчайшие памятники нашей военной истории, напоминающие о подвигах, стойкости и отваге, славных страницах истории Отечества. На выставке показаны ордена Славы, медали «За отвагу», «За боевые заслуги». Демонстрируются как редкие довоенные знаки, так и самые массовые медали – за оборону Ленинграда, Сталинграда, Кавказа, а также медали за оборону Москвы, Одессы, Севастополя, за освобождение европейских городов и за взятие городов.

В экспозицию вошли ордена и медали, которыми награждались солдаты, матросы и офицеры за беспримерное мужество, генералы и адмиралы за полководческое мастерство, а работники тыла – за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны. Каждая награда, полученная за боевые подвиги или за ратный труд, расскажет о непростой судьбе наших земляков, внесших свой вклад в историю региона.

На выставку «За службу Отечеству» можно попасть по предварительной записи по телефону: (8442) 38-84-39 и 38-84-37.



## справка «ГК»

Волгоградский областной краеведческий музей запустил новый проект «Открытые фонды», в рамках которого волгоградцы и гости региона могут ознакомиться с уникальными предметами, до этого хранившимися в запасниках музея. Сегодня работают уже три выставки: «Оружие из арсенала краеведческого музея», «Золото сарматов» и «Для милых дам...». Фонды музея насчитывают более 150 тысяч единиц хранения, в том числе около 50 тысяч – археологическое собрание.

# Под особым вниманием

## Волгоградскую ротонду реставрируют как объект культурного и исторического наследия

**Активным ходом идут работы по восстановлению ротонды, входящей в ансамбль верхней террасы набережной имени 62-й Армии. Проект реставрации основан на исторических фото- и видеодокументах.**

Восстановление ротонды и восьмиколонных пропилей, обрамляющих центральную лестницу, является первоочередной задачей в плане реконструкции верхней террасы набережной. Объект требует особого внимания: десятилетиями сооружение было предоставлено времени и ветрам, которые сделали свое: за 60 с лишним лет под воздействием различных природных факторов декоративная штукатурка и некоторые элементы скульптурных композиций дали трещины.

Архитектурный ансамбль набережной является объектом культурного наследия, поэтому выполнять работы могут лишь подрядные организации, имеющие на них соответствующую лицензию и разрешение на проведение реставрации.

Специалисты уже аккуратно демонтировали балюстраду с одной из подпорных стен: элемент отправили в мастерскую, где профессиональные реставраторы по архивным документам и сохранившимся деталям его восстановят с применением материалов, которые использовались ранее при создании этого сооружения. Рабочие уже сняли гранитную облицовку с подпорных стен, пронумеровав каждую из плит, чтобы после очистки вернуть ее, обновленную, на прежнее место.

– При разработке проекта реконструкции ротонды мы опирались на архивные данные, фото- и видеодокументы. Завершив необходимые мероприятия, мы восстановим все детали сооружения. При проведении работ будут применяться материалы, идентичные тем, которые использовались при строительстве ротонды. Однако специалисты применяют современные технологии, – рассказал реставратор проекта Дмитрий Онипченко.

В плане масштабной реконструкции на этот год значится также восстановление Центральной лестницы, подпорных стен со смотровыми площадками, малых архитектурных форм и мачт освещения. Благоустро-

ят также парковую зону верхней террасы: на этой территории установят новые удобные лавочки, выложат тротуарное покрытие с устройством велодорожек, разобьют цветники, высадят молодые деревья и другие многолетние растения.

Центральная набережная была возведена в середине прошлого века. Она является визитной карточкой города-героя. Но за более чем полувековую историю ансамбль капитально не ремонтировался. Комплексным обновлением занялись осенью прошлого года, когда началась реконструкция гидротехнических сооружений. Меньше чем за полгода восстановили несущую способность эстакады и причалов набережной и модернизировали сети электроснабжения, подарив нижней части эстакады искусственное освещение.

Следующими этапами являются также устройство освещения, мостовых переходов и ландшафтное благоустройство, которые будут реализованы



в 2018 году и в последующие несколько лет. Сейчас готовится документация для организации работ в текущем году: идут различные экспертизы. Средства на обновление визитной карточки Волгограда выделены из регионального и федерального бюджетов.

Устройство инженерных конструкций берегоукрепления позволило перейти к созданию Нулевой продольной магистрали, открывшейся в декабре 2017 года и соединившей три района горо-

да. Теперь развивается сама набережная имени 62-й Армии и прилегающие к ней зоны: обновлена территория у памятника морякам Волжской флотилии, приводится в порядок пойма реки Царицы. Ранее был реконструирован после 13 лет запустения аварийный ГДЮЦ: 6 марта, новый и безопасный, он открыл свои двери для детей.

В пойме заработала восстановленная детская железная дорога, построен интерактивный музей «Россия – моя

история», рядом с которым возник современный парк с «сухими» фонтанами, детскими и спортивными площадками, цветниками и газонами, пешеходными и велосипедными дорожками.

Развитие прибрежной территории будет продолжено в рамках программы формирования современной городской среды: проект благоустройства обещает удобные спуски с пандусами для пешеходов, системы полива и освещения, детские площадки и озеленение, скейтпарк и даже роллердром, который в зимнее время станет катком. Обязательно обустроят площадку с уличными тренажерами и стритбол. Запланированный культурно-досуговый молодежный центр откроет для всех желающих танцевать, учиться и творить прекрасное свои танцполы, галереи, лекториумы, медиатеки, мастерские и прочие зоны.

Кроме поймы, в 2018 году по этой программе обновят еще шесть территорий, которые выбрали горожане в ходе рейтингового голосования: парк «Юбилейный» в Красноармейском районе, зеленую зону около памятника «Гаситель», детский парк «Сказка», бульварные зоны проспекта имени Ленина и улицы Комсомольской.

Елена МУХИНА,  
РИАЦ

## справка «ГК»

Центральная набережная Волгограда является не только популярным объектом проведения общественных мероприятий и праздников, но и излюбленным местом отдыха горожан и гостей города-героя. Примечательным элементом этого места, помимо фонтана «Искусство», является ротонда. Лестница от нее соединяет верхнюю и нижнюю террасы набережной.

Ротонда (с латинского «круглый») представляет собой круглую беседку с куполом, по периметру которой установлены колонны. Подобные элементы были присущи не только храмам и мавзолеям Древнего Рима, но и христианским церквям, выполненным в романском стиле или духе классицизма. Ротонда на набережной нашего города появилась еще в начале 50-х годов (1952) в период реконструкции довоенной набережной.

В военные годы с этого места зенитная батарея 1083-го зенитного полка лейтенанта М. А. Баскакова вела обстрел вражеских танков. Советской армии тогда удалось остановить гитлеровцев и не подпустить их к Волге. В память об этом событии на ротонде установлена мемориальная доска.

Гости и жители города-героя, а также молодожены нередко приходят к ротонде, чтобы сделать пару памятных снимков на фоне Волги или полюбоваться закатом.



## Основан на реальных событиях

В Волгоградской области снимут фильм о партизанском отряде.

В нашем регионе приступают к съемкам полнометражного художественного фильма с рабочим названием «Отряд». Сценарий основан на реальных событиях и повествует о героической борьбе 910-го партизанского отряда «Смерть фашизму!». Отряд действовал в июле – ноябре 1942 года на территории Нижне-Чирского района тогдашней Сталинградской области. Практически все бойцы погибли. История партизанского движения в нашей области изучена крайне слабо, из крупных источников можно назвать лишь книгу Ивана Кандаурова «Стойкость», давно ставшую библиографической редкостью.

Продюсер фильма, один из авторов сценария и исполнитель главной роли – уроженец Волгограда Роман Высоцкий. За его плечами 40 ролей в кино. Режиссеры-постановщики – Святослав Власов и Юрий Рублев.

По словам Романа Высоцкого, есть желание снять «Отряд» в лучших традициях советского и российского военного кино. Фильм будет сниматься в широком формате. Слоган: «Они отдали свои жизни, сражаясь за Родину, память о них, будет жить в веках». Создатели планируют выпустить фильм к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Пока финансирования нет, вся съемочная группа и актеры работают «за идею».

## С высоты птичьего полета

В регионе стартовал VII фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе».

Прием фотографий уже начался и продолжится до 3 августа. Принять участие в смотре, отражающем культурный, природный, исторический, туристический потенциал региона, приглашают всех волгоградцев и гостей города.

В этом году в конкурсе представлено семь номинаций – все желающие могут прислать свои работы с видами культурных и исторических достопримечательностей, красивых природных объектов, ярких спортивных соревнований и активного отдыха, лучших моментов фестивалей и праздников, которые проходят на территории Волгоградской области.

Одна из номинаций – «Связь времен». Представленные в ней снимки отражают отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям. Для любителей панорамных снимков предусмотрена номинация «Город с высоты», а для жителей других стран и регионов России – номинация «Волгоградская область глазами туриста». В рамках конкурса пройдут фотовыставки, по итогам которых будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

Организатором конкурса выступает региональное агентство туризма и социокультурных проектов.

Принять в нем участие могут как любители, так и профессионалы фотосъемки. Для этого необходимо заполнить бланк-заявку, приложить к ней свои работы и направить материалы в электронном и печатном виде в туристско-информационный центр Волгоградской области по адресу: 400131, Волгоград, ул. Га-

гарина, 12, или по электронной почте: s.semenov@welcomevolgograd.com. В письме необходимо поставить пометку «Фотоконкурс». С полными условиями участия можно ознакомиться на сайте www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы». Дополнительная информация по телефону (8442) 52-98-93.



### справка «ГК»

Фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе» пройдет в регионе в седьмой раз. В прошлом году были представлены работы 30 участников, всего за шесть лет его существования в нем приняли участие более тысячи работ российских и зарубежных авторов. Творческий фотопроjekt способствует повышению туристической привлекательности региона и дает возможность всем любителям фотографии проявить свой талант.

# Феномен Старой Сарепты

В Волгограде сняли фильм об экономическом чуде немецкого поселения

4 мая состоялась премьера фильма «Сарепта. Жемчужина Волги», посвященного одному из самых легендарных достопримечательностей региона. Фильм рассказывает об уникальной истории поселения Сарепта, основанного в восемнадцатом веке миссионерами-гернгутерами к югу от Царицына на неосвоенных землях у реки Сарпа. Впоследствии благодаря предприимчивости и трудолюбию поселенцев-колонистов «экономическое чудо Сарепты» стало настоящим феноменом.

Натурные съемки организовывались преимущественно в историко-этнографическом и архитектурном заповеднике «Старая Сарепта», консультантами были научные сотрудники музея. Реальных исторических персонажей в постановочных сценах изображали студенты Волгоградского института искусств и культуры и непрофессиональные актеры – известные волгоградцы. Использовались анимация, старинные документы и фотоматериалы.

Роль основоположника движения гернгутеров графа Николауса Цинцендорфа сыграл председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Александр Осипов (на фото). Он с юмором

рассказал о том, каково это – сниматься в кино и примерить не только парик и камзол исторического лица, но и его взгляды. Съемки крошечного, но выразительного эпизода с его участием продолжались около трех часов:

– Это фильм и о темных страницах нашей истории. Страницы в буквальном смысле темные, потому что после 1917 года традиции гернгутеров были уничтожены. Изначально община миссионеров была средоточием высокой культуры, передовых технологий. И я очень рад, что сегодня мы открываем эту страницу истории с нашими коллегами из кинокомпании «Урсус-Фильм».

Большой вклад в создание сценария ленты внес директор историко-географического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов, которого мы тоже увидели в фильме. Он поблагодарил создателей кино, благодаря которому музей получил интересные перспективы дальнейшего развития.

– Надеюсь, что это не последний подобный проект, – отметил Александр Баженов.

Премьерный показ фильма прошел в одном из волгоградских кинозалов. Перед началом состоялось театрализованное шоу с участием артистов театров и студенческой молодежи. Они разыграли перед гостями сцену подписания Екатериной II манифеста,



Генеральный продюсер киноленты – актер, кинорежиссер Александр Тютрюмов

разрешающего иностранным миссионерам селиться и вести хозяйство на необжитых русских территориях. После такого интерактивного «предисловия» публика перешла в зрительный зал, где увидела 26-минутную документальную ленту «Сарепта. Жемчужина Волги».

Сюжет прост – крошечное немецкое поселение Сарепта в XVIII–XIX веках превратилось в оазис цивилизации и стало, без преувеличения, производственным, культурным, научным центром Юга России. Герои фильма – знаменитые сарептяне – такие как династия предпринимателей Глич, первый селекционер горчицы и основатель горчицевого завода

Тютрюмов. – Я благодарен Министерству культуры России, губернатору Волгоградской области за поддержку нашего фильма. Мы позиционируем Волгоград как город воинской славы, и это правильно. Но стоит помнить и о том, что в его прошлом столько «жемчужин», что можно снять еще не один фильм.

– Фильм неплохо сделан. Думаю, для многих станет откровением, что в Красноармейском районе Волгограда есть такой необыкновенный уголок. А в случае показа по центральному телевидению это привлечет внимание жителей России и туристов к Старой Сарепте, – поделился один из первых зрителей Вадим Третьяков.

По словам заместителя губернатора – председателя комитета культуры Волгоградской области Владимира Попкова, фильм стал очень важным проектом:

– О существовании Сарепты до сих пор, к сожалению, знает не каждый волгоградец, как и то, почему она стала знаменитой во всем мире. Эта экранизация истории Царицына, надеюсь, будет востребована и в муниципальных районах, и в столице.

Широкой аудитории картина «Сарепта. Жемчужина Волги» будет представлена в рамках VI Международного кинофорума «Сталинградская сирень» с 23 по 25 мая.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



### справка «ГК»

«Старая Сарепта» – уникальный архитектурный ансамбль, включающий 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. Это самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами. Музейная площадка активно реализует проекты, вызывающие интерес у публики, – исторический заповедник третий год подряд становится самым популярным региональным музеем Волгоградской области. В 2017 году посещаемость «Старой Сарепты» превысила отметку в 200 тысяч экскурсантов. Помимо традиционных экскурсий, мастер-классов и фестивалей, музей-заповедник впервые в регионе начал проводить сити-квесты, ночные экскурсии.

# «Остается лишь свет»

В Волгоградской области состоялась премьера симфонической «поэмы».

В Центральном концертном зале Волгоградский академический симфонический оркестр 6 мая представил новую программу, посвященную 75-летию Сталинградской победы. В нее вошли сочинения отечественных музыкальных классиков, созданные непосредственно в годы Великой Отечественной войны.

Главными слушателями новой программы стали, конечно же, волгоградские ветераны. Они неспешно заходили в концертный зал филармонии – нарядные, строгие, торжественные. С орденами на груди и без, но каждый – с историей жизни, достойной отдельной книги.

А по ту сторону тяжелых кулис их ждали восемьдесят лучших музыкантов Волгограда, виртуозов, игравших на самых престижных музыкальных площадках мира. Белоснежные сорочки, элегантные фраки, черные платья в пол. Блестящая медь духовых, сверкающий лак скрипок и виолончелей – и тишина. Каждый настраивался к предстоящему концерту с волнением. Во-первых, потому, что в зале ветераны, воины и свидетели той страшной войны, а во-вторых, новая программа действительно достаточно сложная.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра Андрей Аниханов, сын ленинградской блокадницы, составлял ее с особым трепетом. Маэстро включил в концерт симфонию-балладу Николая Мясковского, концерт для колоратурного сопрано и оркестра Рейнгольда Глиера и 9-ю симфонию Дмитрия Шостаковича. Но главное – на концерте прозвучала мировая премьера сочинения «Остается лишь свет», специально созданного к 75-летию Сталинградской победы, нашего современника, известного петербургского композитора Игоря Воробьева.

Зрители заполнили зал, прозвучал последний звонок. Одним из слушателей был Альберт Станиславович Шмидт, который, возможно, вспоминал родное село Шаумян, где жил с родителями. В сорок втором, когда ему исполнилось двенадцать, на Кубани начались бомбежки и артобстрелы. Отец ушел на фронт, а мальчишка с матерью – в горы. Так и жили под большой скалой – снаряды туда не попадали. Но вскоре передовая подошла к горам вплотную, неподалеку расположилась разведроты, мама стала в ней кашеварить. А Алики и местные мальчишки были у разведчиков проводниками, провожали их до передовой.

В один из таких дней от снайперской пули погиб лучший друг Ваня Алтухов. А потом был музыкальный полк в Аджарии, куда Шмидта зачислили кларнетистом. Учился по ходу дела, в 15 лет попал в состав образцово-показательного оркестра Закавказского военного округа. Дошел до Берлина. Но без наград: немецкая фамилия мальчишки не нравилась отцам-командирам.

– Музыку я всегда любил, правда, свой музыкальный инструмент в последний раз держал в руках в 1947-м, – вспоминает Альберт Станиславович. – Что было дальше? Долгая-долгая жизнь, полная самых разных событий, кропотливой работы инженера-конструктора, удач и поражений, обычных житейских забот и радостей. Я так благодарен Волгоградской филармонии за то, что меня пригласили на этот чудесный концерт. Ох, и разбередили душу! Прекрасная музыка, прекрасные музыканты. И такое ощущение жизни!

Леонид Михайлович и Наталья Глебовна Виноградовы сидели в зале взявшись за руки. Вот так за руки они держатся все 62 года своей совместной счастливой жизни. Впрочем, нет –



Композитор Игорь Воробьев и дирижер Андрей Аниханов

72 года, еще со школьных времен. Научные звания, ученые степени, более полувека преподавательской работы, двое детей, четверо внуков, четверо правнуков и пережитая война...

– Я до войны на скрипке играла, занималась в Доме пионеров, что в здании бывшего дворянского собрания располагался. А потом не до скрипки стало, – улыбается Наталья Глебовна. – Но музыку мы с мужем очень любим, особенно военных лет, ведь это наша юность. Пусть тяжелая, непростая и трагическая, но юность! А сегодняшний концерт – настоящий праздник для нас. Спасибо тем, кто организовал столь грандиозное мероприятие! Мы ведь в филармонию со дня основания симфонического оркестра ходим с удовольствием. Тридцать лет уже.

Дитя военного Сталинграда Лилия Константиновна Коновалова тоже старается не пропускать премьер в филармонии. Особенно любит органые концерты и концерты академического симфонического оркестра.

– В детстве на фортепиано играла, без музыки жизни не представляю, – рассказала Лилия Константиновна. – Вот даже если не могу по какой-то причине на концерт в филармонию прийти, обязательно потом в интернете нахожу музыку и слушаю. И родители мои музыку любили. Папа говорил, что именно она помогла ему живым с войны вернуться. Он ведь у меня сначала Сталинградский тракторный завод строил, потом его защищал, а потом работал на нем. И всегда с песней.

Три часа концертной программы пролетели на одном дыхании. Довольны остались все – музыканты, маэстро Андрей Аниханов, композитор Игорь Воробьев, который присутствовал лично на премьере своего произведения, и конечно же зрители – те, для кого этот грандиозный концерт и был организован.

Татьяна БУДАРИНА

# Без песен нет Победы

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии 9 мая выступил Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К. И. Массалитинова. Праздничная программа была посвящена 75-летию Сталинградской победы.

Главными зрителями в этот день стали участники и ветераны Великой Отечественной войны, представители общественных организаций и социально не защищенных групп населения.

Репертуар, накопленный воронежским хором, включает несколько сотен произведений разных музыкальных жанров. На концерте в городе-герое артисты познакомили волгоградцев с народными песнями своего края. Воронежские корни имеют полновышедшие всем лирические страдания «Летят утки» и народная песня на стихи поэта Ивана Никитина «Ехал на ярмарку ухарь-купец» (солистка Светлана Карасева), веселые игровые песни «Ох, матушка, головушка болит», «Пойду, выйду на улицу».

В своей особой манере, основанной на звучании низких бархатных женских голосов, хор исполнил популярнейшие общерусские народные песни «Из-за острова на стрежень» (солист Сергей Рябых), «Запругай-ка, батька, лошадь» (солист Сергей Деев), песни патриотической тематики: «Ехал я из Берлина» (солист заслуженный артист РФ Юрий Шмаков), «Атаман» (солист Вячеслав Савин), «Танковое поле» (солисты Иван Ключанцев и Светлана Карасева), «Сталинградская битва» (слова и музыка Николая Тростянского), «Баллада о матери», «Журавли», «Я лечу над Россией» и др.



Незабываемую зрелищность программе придали масштабные вокально-хореографические композиции. Во время их исполнения на сцене одновременно находились и танцевальная, и вокальная группы, сливаясь в общем вихре плясок и хороводов. А отдельные танцевальные номера, в их числе и ставшие легендарными «Озорные друбушки», покорили зрителей мастерством и молодым задором исполнителей.

Также в праздничный концерт воронежского хора были включены новинки репертуара – большой фрагмент программы «Казачьи песни и пляски»; концертная пьеса в исполнении оркестра русских народных инструментов «Разудалые гармошки», в которой соло на баяне исполнил автор, заслуженный артист РФ Юрий Фабричных; выступления молодых солистов-вокалистов и многое другое.

# Яркий интерпретатор современной музыки

Знаменитый дирижер из Нидерландов выступил на сцене Волгоградской филармонии.

Рене Гуликерс дал в городе-герое единственный концерт. Под управлением маэстро Волгоградский академический симфонический оркестр исполнил интересную программу.

В Волгоград Рене Гуликерс приезжает не первый раз. Он много гастролирует по миру. Работал с оркестрами Китая, Южной Кореи, Японии, Германии, Литвы, Румынии, Словении, Польши

и, конечно, в своей родной стране. Выступая с оркестром филармонии Нидерландов, Голландским камерным оркестром, маэстро дирижировал оперными спектаклями, раз выступал с оркестрами национального радио Польши, Румынии и Словении. Сотрудничал с Orquesta Sinfonica (Чили) и Филармоническим оркестром Косово.

Частый гость маэстро и в России. Рене Гуликерс восхищается русской музыкой, в частности Стравинским и Рахманиновым. Он сотрудничал с такими известными коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр им. Е. Светланова, оркестр Московской филармонии, Уральский государственный филармонический оркестр. На звукозаписывающих фирмах выпущено множество компакт-дисков с записями произведений современных авторов в исполнении различных оркестров под управлением Рене Гуликерса.

29 апреля маэстро вновь занял место за дирижерским пультом Волгоградского академического симфонического оркестра. Мастерство и трудоспособность его музыкантов дирижер уже отмечал в свой прошлый приезд.

Маэстро Рене Гуликерса называют ярким интерпретатором современной музыки, однако на этом вечере в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии прозвучали произведения выдающихся представителей музыкального романтизма и импрессионизма. Были исполнены самая яркая концертная увертюра Мендельсона «Гибриды, или Фингалова пещера», симфония № 9 «Из Нового света» Двор-

жака – наиболее известная в творчестве этого чешского композитора, основу мелодического языка которой составляют негритянские спиричуэлы и индейские мелодии, и, наконец, Концерт № 3 для скрипки с оркестром Сен-Санса. Сольную партию играл музыкант из Волгограда Альберт Жмаев, концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра.

– Центральный концертный зал Волгоградской филармонии действительно становится образцом творческого союза исполнителей и слушателей. В этом все больше убеждаются и отечественные, и зарубежные исполнители. С оркестром выступало множество известных российских и зарубежных музыкантов, – прокомментировала пресс-секретарь филармонии Татьяна Бударина. – Это дирижеры Фуат Мансуров, Сергей Стадлер, Максим Федотов, Юозас Домаркас (Литва), Владислав Чернушенко, Юрий Николаевский, Юрий Кочнев, Сергей Скрипка, Евгений Самойлов, Дмитрий Лисс, Зигмунд Сатмари (Германия), Томас Конлэн (США), Даниэль Свифт (Канада), Вольфганг Чайпек (Австрия) Эспен Сэлвие (Норвегия), Уинстон дан Фогель (США) и другие; певица Елена Образцова, пианисты Николай Петров, Алексей Наседкин, Элисо Вирсаладзе, Наум Штаркман, Денис Мацуев, Евгений Малинин, Алексей Скваронский и т. д. Грандиозные планы строит филармония и на следующий концертный сезон. Впрочем, раскрывать все секреты пока еще рано...

Юлия ГРЕЧУХИНА



# В комнате с белым потолком, с верою в любовь

## В ВДТ премьера: военно-горный роман

Накануне Дня Победы Волжский драмтеатр явил городу премьеру «Побег» по повести Василя Быкова «Альпийская баллада».

В суровой военной прозе Быкова «Альпийская баллада» занимает особенное место, как фотокарточка любимой среди нехитрых личных вещей бойца. Это пронзительная история любви советского солдата Ивана и итальянки Джулии, бежавших из концлагеря. Пробираясь в Триест, они проводят три дня в Альпах. Она чуть-чуть знает русский, он не знает итальянский совсем. Они далеки друг от друга, как ультрамариновые волны Неаполитанского залива от тихих заводей белорусских озер. Голодные, измученные люди спорят, ссорятся, делятся последними крохами хлеба. И за эти три дня проходят путь не только к свободе, но и навстречу друг другу. Повесть о чудесном рождении любви в нечеловеческих условиях войны была переведена на многих языки мира и успешно экранизирована.

Молодая команда ВДТ, ведомая режиссером-постановщиком Ольгой Галушкиной, решилась перенести ее на сцену... Сценическое пространство затянато белой тканью. Белый «потолок» и идущие не под прямым углом «стены» образуют нечто вроде неправильной трапеции. Внутри этого странного пространства, напоминающего лабораторию для психологического эксперимента, движутся герои. Ползком, на корточках, пригнувшись, в пол-



ный рост, падают, вскакивают – нервно и как-то слишком динамично для истощенных узников концлагеря. Старательно разворачивают-сворачивают серые рулоны ковровина, символизирующие то дорогу в горах, то немцев, то ручей, то деревня.

Время от времени белая территория «оживает», появляются видеoinсталляции: военные образы, грезы и воспоминания героев, метафорические образы. В спектакле нет привычного для этой темы музыкального оформления. Звучат несколько фраз «Катюши» – речитативом и полупшепотом (Иван учит Джулию петь эту песню). В то же время действие наполнено

самыми разными звуками: шум дождя, выстрелы, крики преследователей.

Нелегкую задачу «вочеловечить» этот построенный с помощью видео- и аудиоаппаратуры мир режиссер доверила Андрею Ткаченко, Алене Вопиловой и Виталию Манжурову. Что пока им не очень удается. Актеры старательны и азартны, но существуют как будто отдельно от окружающего их предметного и виртуального мира. И рулоны ковровина в их руках так и остаются рулонами ковровина, мешая к тому же сосредоточиться на создании образов. Убедительно показать рождение большого, истинного чувства трудно не только дебютантке Алене Вопиловой, но и «премьеру» Андрею Ткаченко. Побудить зрителя вдохнуть запах луговых трав, ощутить величие альпийской природы, глядя на холодное условное пространство, – поистине серьезнейшая актерская задача. Решение которой, будем надеяться, еще впереди.

Возможности для роста у премьеры ВДТ, безусловно, есть. Станет ли «Побег» проходной «датской» постановкой или полноценной частью репертуара – зависит от упорства и трудолюбия творческой команды.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**  
Фото автора  
и администрации ВДТ



## Ольга ГАЛУШКИНА: «Будем расти от спектакля к спектаклю»

После премьеры корреспондент «Граней культуры» задала несколько вопросов режиссеру спектакля Ольге ГАЛУШКИНОЙ.

– Ольга, волжане любят ваши спектакли для детей, почему для своей первой «взрослой» постановки вы выбрали именно повесть, а не пьесу?

– 5 мая 2010 года в ВДТ впервые сыграли знаковый для нас спектакль «А зори здесь тихие...» в постановке Александра Гришина, и вот спустя ровно восемь лет – премьера «Побега», тоже о войне. Театр не бросает эту важную тему, открывает какие-то новые аспекты. Мне важно было показать, что война – это не только противостояние советских и немецких солдат, это трагедия, которая настигла людей разных национальностей, обычных мирных людей. Поэтому я выбрала «Альпийскую балладу», к тому же повесть дает больше возможностей для фантазии.

– Вы сами написали инсценировку?

– Да, мы все делали сами. У нас замечательная команда. Прекрасный художник Татьяна Белоусова, видео- и звукорежиссер Олег Коробков.

– Что было самым сложным в работе над спектаклем?

– Соединить режиссерские придумки с персонажами. Пока это все немного разрозненно, и мы будем работать, чтобы все соединить. Цель еще не достигнута. Актерам, конечно, было сложно. Для Алены Вопиловой это первая большая роль. Мне хотелось, чтобы и Андрей Ткаченко, и Виталий Манжуров раскрылись в этой постановке с новой стороны. Они молодцы, но надо работать еще. Будем расти от спектакля к спектаклю.

– Какой вы видите аудиторию «Побега»?

– Старшеклассники, студенты, молодежь. Скажем так, от 17 до 30 лет. Я считаю, этот спектакль должен воспитывать, расширять кругозор, будоражить юные сердца. Убедить в том, что театр – это интересно.



## Признание в любви родному городу

Казачий театр предложил волгоградцам прогуляться по старому Царицыну.

Казачий театр и Волгоградская областная библиотека имени М. Горького провели выездное заседание популярных «Краеведческих четвергов». На этот раз оно прошло в театре, в одном из красивейших зданий царицынской эпохи.

В программе было множество мероприятий. Так, прогулка-экскурсия «Шлыкское местечко» познакомила любителей краеведения с сохранившимися зданиями дореволюционного Царицына, являющимися объектами культурного наследия. Можно было пройти по Базарной площади, Краснослободской улочке, увидеть склады Шлыкова, его жилой дом и мастерские, здание 4-й женской гимназии, начальную и воскресную школу Зацарицынского форштадта, жилой дом Ивана Пяткина.

Гостям представили комедию «Царицынские байки», написанную специально для казачьего театра Юрием Войтовым, замечательным актером, драматургом, режиссером, недавно ушедшим от нас. Для постановки из книги отобраны семь самых ярких новелл, в каждой из которых показана счастливая сытая жизнь Царицына, и каждая байка так или иначе – это признание в любви родному городу.

Спектакль казачьего театра – смешной и немного ностальгический: «Люди говорят, что жизнь в Царицыне самая хорошая. Рыбы полна Волга, электричество есть, арбузы солим, детишек рожаем!» Для постановки выбраны те байки, в которых эта самая хорошая жизнь показана со всей щедростью южного города, а купеческая среда – с кустодиевским колоритом.

Зрителю напоминают об икре, горчице и прочих местных гастрономических изысках, дают весьма забавную версию названия фабрики «Конфил», а попутно рассказывают о том, чем еще был славен Царицын. Байки перемежаются историческими сведениями, а на экране показывают виды Царицына, ставшие фоном для сцен спектакля.

По окончании спектакля состоялась презентация проекта «Памятная стена братьев Нобель» в Волгограде. Автором проекта считается Юрий Войтов. На данный момент существует два варианта стены, поэтому всем присутствующим представилась возможность проголосовать за один из вариантов. В холле театра была развернута выставка книг и пьес Юрия Войтова.

## В казачьем театре незрячим показали «Украденное солнце»

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 5 мая прошел специальный показ спектакля «Украденное солнце»: постановка, которая сопровождалась аудиопомощью, была предназначена для слабовидящих зрителей.

Спектакль режиссера Алексея Серова «Украденное солнце» – это уникальный дневник, составленный по воспоминаниям детей, находившихся в Сталинграде все 200 дней и ночей той страшной битвы, но выживших вопреки всему. Их рассказы о том, что невозможно до конца оплакать и нельзя забыть. Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, постановка жизнеутверждающая: ее кульминация – победа и возвращение к мирной светлой жизни. В спектакле показана сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые дни, и искренняя вера авторов, что «война – явление временное, а искусство вечно».

Специальный показ «Украденного солнца» стал вкладом казачьего театра в создание доступной среды: учреждение культуры расширяет возможности зримо искусства, делая его достоянием незрячих людей. На этот спектакль были приглашены представители районных отделений Всероссийского общества слепых в Волгоградской области и



Волгограде. В этот день в театре для незрячих людей создаются условия, позволяющие «смотреть» спектакль наравне с обычными зрителями – показ сопровождается специальным тифлокомментарием.

### справка «ГК»

Специальные показы для незрячих и слабовидящих становятся доброй традицией в Волгограде. Так, в декабре прошлого года областная специальная библиотека для слепых совместно с региональным отделением Всероссийского общества слепых выступила официальным партнером Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, который представил постановку спектакля «В пылающей тьме» о жизни учебного заведения для незрячих.

# От Дюрера до минимализма

В Волгоградской области подведены итоги II Международного открытого фестиваля графики «VITA-ART-TIME». Фестиваль открылся 4 мая выставкой конкурсных работ, на которой представлены произведения из России, Вьетнама, Израиля, Италии, Чехии и Эстонии. Победителем конкурса стал Игорь Репников из Томской области.



Жюри фестиваля под председательством заслуженного художника Российской Федерации Айрата Тергулова определило победителей конкурсной программы. Второе место поделили два участника – Юрий Ткачев (Россия, Владимир) и Анна Смыслова (Россия, Муром). Третье место было присуждено трем авторам: Ти Нгуен (Вьетнам, Хошимин), Виктору Липкину (Израиль, Хайфа) и Надежде Степановой (Россия, Ижевск).

Особым дипломом было решено отметить преподавательскую деятельность художника-графика Юсупа Ханмагомедова за создание в Дагестане школы, сохраняющей традиции классического искусства. Поощрительными дипломами были награждены Анна и Виктор Филимоновы (Россия, Волгоград), Вера Карасева (Россия, Казань), Владимир Рузин (Россия, Владимир) и Сергей Юров (Россия, Волгоград).

На итоговой выставке фестиваля «VITA-ART-TIME» представлены произведения различных видов печатной графики: офорт, сухая игла, линогравюра, ксилография, литография, шелкография, созданные художниками за последние пять лет. Всего на конкурс было прислано 300 графических работ, в конкурсной экспозиции принимают участие 130 работ более 50 авторов, каждый из которых представил на мероприятие от одного до восьми своих произведений. И конечно же вне конкурсных баталий зрители смогли насладиться шедевром великого Дюрера.

– «Похищение на морском чудовище» – резцовая гравюра на меди стала одним из первых произведений, поступивших в мо-

лодой сталинградский музей в 1960 году из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, – рассказывает директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова Варвара Озерина. – Фестиваль позволяет не только наблюдать за развитием современных художественных процессов, но и развивать коллекцию современной графики волгоградского музея. Сегодня шедевр Дюрера включен в экспозицию фестиваля современной печатной графики, давая возможность ощутить незримый диалог культур, эпох, художественных языков.

Искусствоведы музея Машкова отмечают высокий профессиональный уровень работ. Также они оценили особое тяготение современных мастеров графики к минимализму и чистоте линии и форм. Подобная «экологичность» композиции нередко является осознанным выбором художника. Так, график из Турина (Италия) Берсини Приска, обучавшаяся в Академии изящных искусств Турина и прошедшая стажировку в Академии изящных искусств Мадрида, так объяснила свой стиль: «Вопрос, который я ставлю перед собой как художник-график, живущий в современном мире, не отличается от вопроса, который я ставлю перед собой как перед личностью. Вопрос этот таков: как мне нужно жить, чтобы не добавлять хлама к уже имеющемуся в обществе, страдающем от передозировки изображений, смыслов, посылов. Нет одного ответа на этот вопрос – у каждого художника он свой. Лично я пытаюсь докопаться до глубинного «я», чтобы добраться до изначальных основ и архетипов».

Выставка в рамках II Международного фестиваля графики «VITA-ART-TIME» будет работать до 6 июня в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Проведение международных и всероссийских фестивалей стало возможным благодаря полному обновлению выставочного зала музея Ильи Машкова, который был открыт 1 марта прошлого года. В Волгограде было создано пространство, отвечающее всем современным музейным требованиям, оборудованное специализированной системой освещения, климат-контролем. Только за прошлый год число посетителей обновленного выставочного зала превысило 20 тысяч человек. Зал приспособлен для экспонирования произведений современного искусства, но в то же время здесь по-новому зазвучали классические шедевры из коллекции ВМИИ.

## Радость жизни

Леонид Гоманюк отметил 75-летие персональной выставкой

Юбилейная выставка Леонида Гоманюка открылась в выставочном зале имени Чернускутова 30 апреля. В день 75-летия художника. Улицы Волжского были немногочисленны накануне майских праздников с их дачными хлопотами и пикниками на природе. А пространство выставочного зала изобильно заполнилось публикой.

Пришли не только волжские художники, друзья юбиляра и завсегдатаи вернисажей, но и гости из Волгограда: художники Вячеслав Милованов и Владимир Шолох, скульпторы Петр и Виктория Чаплыгины, искусствовед Лидия Ишкова и другие. Присутствовал даже мэр Волжского Игорь Воронин, в последнее время не часто появляющийся на художественных выставках.

Лауреат государственной премии Волгоградской области Леонид Гоманюк известен как автор оригинальных натюрмортов, а также «обстановочных» портретов, богатых деталями, помогающими раскрыть суть образа. Моделями живописца часто становились известные в городе и регионе люди: поэты, художники, писатели, руководители предприятий. И на вернисаже присутствовали гости, чьи портреты экспонируются на юбилейной выставке. Цветы благоухали на картинах и в ведрах на полу выставочного зала. Сияли улыбки, вручались подарки, звучали поздравления. Самым трогательным стало поздравление внучки Елизаветы – победительницы нескольких вокальных конкурсов, проникновенно исполнившей песню «Не отрекаются любя».

Народный художник РФ Петр Чаплыгин, поздравив юбиляра, порадовался, что в Волгоградской области еще есть настоящие живописцы. Искусствовед Лидия Ишкова подчеркнула, что выставка в Волжском от-

крывает торжества в честь 75-летия живописца, которые продлятся в течение года. А председатель Волгоградского отделения Союза художников России Вячеслав Милованов сказал:

– Выставка очень радостная, под стать жизнелюбию самого художника. Хочется пожелать неугомонному Гоманюку неиссякающего жизнелюбия, здоровья и творческих успехов.

Леонид Гоманюк родился в 1943 году в городе Гори. Детство было нелегким, как у многих представителей его поколения. Окончил Тбилисскую



художественную школу при академии искусств Грузинской ССР. В 1957 году поступил в художественное училище имени Низами в Баку Азербайджанской ССР. В 1961–1962 годах учился на архитектурном отделении Бакинского политехнического института. После армии в 1964 году приехал в Волжский, где наконец обрел настоящего учителя и старшего друга – Сергея Тихоновича Подчайнова. Руководитель легендарной волжской изостудии не столько обучал, сколько направлял, делился опытом в ходе общения и совместного творчества. А ради хлеба насущного Гоманюк поначалу работал слесарем на шинном заводе.

– В обед постоянно рисовал: своих коллег, рабочих, по четыре-пять этюдов за перерыв делал, – вспоминает Леонид Петрович. – И шаржи рисовал, бывало, обижались. Говорили: его надо судить, потому что он много казенной бумаги тратит, социалистической собственности.

Меж тем, как сказано в популярном учебнике эпохи социализма, количественные изменения перешли в качественные. В 1975 году «Портрет молодого рабочего» кисти Гоманюка занял первое место на Всесоюзной художественной выставке «Слава труду». И был напечатан на обложке «Огонька». Пришла слава,

а вместе с ней и возможность поступить на работу в волгоградские мастерские Художественного фонда, где Леонид Петрович проработал много лет.

И в личной жизни тоже все началось с портрета, на котором молодой художник изобразил студентку Лиду. Портрет получился так хорош, что его опубликовали на обложке журнала «Работница». Так будущий инженер стала настоящей «девушкой с обложки», а потом и женой художника. Сейчас в творческом багаже Гоманюка семнадцать портретов любимой супруги.

Некоторые из них представлены на выставке. И еще много других портретов, а также пейзажей и сюжетных работ разных лет. Есть картины, созданные в прошлом веке, самая свежая работа «На Мамаевом кургане тишина» датирована 2018 годом. Из безостановочного движения жизни художник выбирает самые яркие для себя эпизоды, исполненные мажорного звучания. Произведения живописца лишены привычных жанровых границ: пейзажное окружение активно воздействует на настроение людей, а присутствие человека одухотворяет картину природы.

Выставка продлится до 27 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА

# Актер-юбилляр

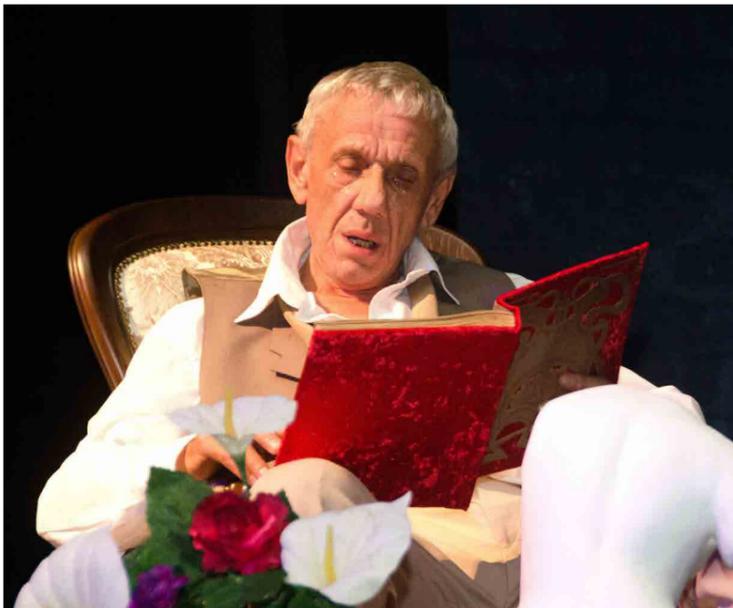
70 лет исполнилось заслуженному артисту РФ Василию Михайловичу Богатыреву – ветерану Волгоградского ТЮЗа.

Он был свидетелем и участником рождения нового детского театра в городе. Был первым Иваном в знаменитом «Коньке-Горбунке» Петра Ершова, которым открывался ТЮЗ 22 марта 1970 года. Труппа состояла тогда в большинстве своем из выпускников Ленинградского театрального института (ЛГИТМИКа) и Саратовского театрального училища, откуда и был приглашен Василий Богатырев, ученик заслуженного деятеля искусств РФ В. И. Давыдова, назначенного главным режиссером ТЮЗа в Волгограде.

За прошедшие годы артист создал целую плеяду сценических образов в детском и вечернем репертуаре. Зрители, ходившие в ТЮЗ, наверняка помнят его несурзадного, шумного Бармалея из спектакля по сказкам Корнея Чуковского «Не ходите, дети, в Африку гулять». Он ярко, темпераментно играл неудачливого похитителя Билла в «Вожде краснокожих» О. Генри, чудаковатого Егеря в «Белоснежке» и много других ролей.

Василий Богатырев – прекрасный комик, но его актерская природа содержит также богатые возможности для создания сложных характеров драматического, даже трагического звучания. Философом и скептиком был его Меркуцио в «Ромео и Джульетте» Шекспира, изощренным злодеем – Вурм в «Коварстве и любви» Шиллера, огромное человеческое достоинство нес в себе старый солдат Красноселов в «Защитнике Ульянове»...

Значителен был успех актера в роли купца Большова из спектакля



«Свои люди – сочтемся» Александра Островского. Он показывал человеческую драму этого семейного «тирана», который переживал усталость и разочарование от своих торговых махинаций, да и от своей семьи.

Вспоминая прежние роли Василия Богатырева, нельзя не назвать сержанта Уханова из «Горячего снега» по Юрию Бондареву или главаря собачьей стаи по кличке Черный из прекрасного спектакля «Прощай, овраг». Этот образ нес серьезную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Конечно, как у многих людей актерской профессии, в творческой судьбе Василия Богатырева возникали паузы, периоды незанятости в репертуаре. Но и эти паузы заполнялись творчеством. Он из тех актеров, кто любит и знает поэзию. Среди любимых авторов Федор Тютчев, Михаил Лермонтов, Александр Твардовский, Константин Симонов.

Но главной любовью остается Сергей Есенин. Уже много лет Василий Михайлович выступает перед самой разной аудиторией, показывая свой поэтический спектакль «Не жалею, не зову, не плачу...». Когда-то он участвовал с ним во всероссийском есенинском конкурсе чтецов на родине поэта и стал призером.

Артиста любили занимать в литературных программах на местном ТВ. Там же он создал образ замечательного писателя Виктора Некрасова в фильме по книге «В окопах Сталинграда» и послевоенным очеркам (режиссер В. Меньших).

Сегодня репертуар В. М. Богатырева пополнился центральной ролью в спектакле по произведениям Антона Павловича Чехова «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени!..». Он играет старого актера провинциального театра, которому его коллеги устраивают бенефис.

Вот фрагменты из рецензий на спектакль известных волгоградских журналистов: «Как давно не приходилось видеть на сцене титана ТЮЗа Василия Богатырева! И вот он во всей своей стати, со своим завораживающим голосом! Мало того, как в старом анекдоте – он еще и поет! В нем сосредоточено всё действие спектакля, и Богатырев блестяще выполняет возложенную на него нелегкую роль...» (Владимир Апаликов); «...Центр притяжения спектакля – заслуженный артист РФ Богатырев. Это тот счастливый случай, когда актер и роль, что называется, «нашли друг друга». Удивительный, завораживающий голос – природный дар или плод актерской школы иной эпохи? Трудно сказать. Но дамы в зале проникаются сразу и безоговорочно...» (Ирина Берновская).

Пожелаем Василию Богатыреву новых достойных ролей и новых сценических свершений!

## Её костюмы – как живые существа

В любом коллективе, творческом особенно, обязательно есть незаменимые люди, что являются его достоянием, брендом. Вот такой человек в Волгоградском ТЮЗе – Валентина Яковлевна Машкова, художник-модельер, заведующая пошивочным цехом. Ей исполнилось 80 лет. Более энергичного, трудоспособного, доброжелательного и веселого человека здесь не найдешь. Она из породы «ужаленных театром» людей, что сростаются с ним на всю жизнь.

Театральная биография Валентины Яковлевны началась в 1956 году. Дитя военного Сталинграда, выросшая без отца, погибшего на фронте, она вынуждена была, не доучившись в школе, искать работу, чтобы помогать матери. 17-летним подростком пришла в Сталинградский драматический театр имени М. Горького, еще не зная толком, чем бы могла там заняться. Конечно, как и многих девочек, ее влекла сцена. Но еще раньше, чем это желание созрело по-настоящему, она попала сначала в декоративный, а затем в пошивочный цех – и увлеклась. Шить умела с детства, в том и нашла свое призвание, здесь и раскрылся ее талант.

15 лет работы в драмтеатре стали настоящей школой. Обучали старшие, опытные коллеги. Кроме того, после войны Сталинградскому театру, сильно пострадавшему от бомбежек, помогли многие театры страны, прислав в дар коллекции костюмов разных эпох. Эти костюмы, сшитые старинным муляжным способом, распарывали, изучали и делали выкройки для создания будущих костюмов. С тех пор зародилось у Валентины Яковлевны особое пристрастие к классическому костюму, изготовление которого требует немало творческого



напряжения, больших знаний и фантазии. В начале 1971 года Машкова была направлена на учебу в Москву в Центральный институт повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры РСФСР, где пополнила свои знания профессии костюмера-закройщика.

В марте 1971 года В. Я. Машкову как первоклассного специалиста пригласили на работу в открывшийся в Волгограде театр юного зрителя. Рекомендацией послужило высокое мнение о ней заслуженного деятеля искусств РСФСР и КБАССР, лауреата Государственной премии СССР Н. Н. Медовщикова, знавшего ее по работе в драмтеатре.

В костюмерной ТЮЗа уже накопилось огромное количество настоящих швейных произведений искусства, выполненных ею и бережно хранимых. Среди них сложнейшие исторические костюмы к спектаклям «Три мушкетера» А. Дюма, «Два веронца», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Три сестры» А. Чехова, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Без вины виноватые», «Банкрот, или Свои люди – сочтемся», «Женитьба Бальзаминова» А. Островского и многим другим, в том числе сказкам и современным произведениям.

Работу В. Я. Машковой всегда характеризуют глубокое проникновение в замысел художника, собственная творческая активность, быстрота и высокое качество исполнения. Ей довелось успешно работать с крупнейшими столичными мастерами и совсем молодыми художниками.

К театральным костюмам она относится как к живым существам, это действительно ее создания, в которых живет ее душа. Она умеет добиться, чтобы костюм помогал актеру, работал на образ. Бывает, спорит и с художником, и с исполнителями, и со своими коллегами по цеху. Но ее безупречный вкус сочетается с качествами, достаточно редкими: умением ладить с людьми, ценить и принимать справедливые замечания. Она вообще человек легкий в общении и чрезвычайно артистичный.

Валентина Яковлевна приходит на любую премьеру первой и садится подальше, чтобы видеть сцену и зрительный зал целиком. Это ее главный праздник и всегда экзамен.

Мы все вас любим, дорогая Валентина Яковлевна, и желаем здоровья, еще многих творческих свершений!

Полосу подготовила Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



# ПолиГрафика жизни

Впервые в картинной галерее Волжского – работы Евгения Пикулева

**В последнее время участились разговоры о повышении пенсионного возраста. На самом деле пенсионный возраст надо снижать. По крайней мере, для учителей рисования. Что даст дополнительный импульс развитию изобразительного искусства.**

Вот, например, Евгений Пикулев – коренной сталинградец, окончил факультет художественной и технической графики Кубанского государственного университета и долгое время преподавал рисование и черчение в средней школе № 10 Волгограда. А вышел на пенсию, отдохнул, по собственному желанию ушел из профессии и удивил город Волжский выставкой невероятно разнообразной графики. Хотя, с другой стороны, на выставке представлены работы разных лет. А значит, Пикулев как истинный педагог все эти годы не только учил, но и учился. И как истинному художнику ему не помешала даже пресловутая школьная рутина.

Как бы то ни было, волжане, пришедшие на вернисаж в картинную галерею, восхищались, открывая самобытного художника. А волгоградцы поздравляли Евгения с «выходом за пределы Волгограда». Кстати, и в областном центре Пикулев стал выставляться сравнительно недавно. Однако сразу же был замечен и отмечен.

– Мы познакомились с Евгением лет пять назад, – сказала искусствовед Лидия Ишкова. – А в этом году его приняли в Союз художников России. Поверьте, это нечасто бывает, чтобы вот так сразу, увидев всего пять-шесть работ, в Москве оценили художника. Удивить московскую комиссию – задача не из простых, но Евгению это

удалось. Я видела не только графические, но и живописные работы Пикулева. Импонирует разнообразие его творчества. У него есть и лирические темы, и юмористические, карикатурные. Есть великолепные работы, на которые смотришь и думаешь: если бы Евгений проиллюстрировал, скажем, «Мастера и Маргариту» или рассказы Бабеля – это стало бы классической книжной иллюстрацией. Это очень разносторонний художник и настоящий интеллигент.

Умение художника быть разным действительно поражает. Даже не верится, что такие непохожие по теме, настроению, технике работы – плод труда и таланта одного человека. Фи-



лигранной законченности пейзаж зимнего леса («Снежность») и окутанные ностальгией дворики старого Волгограда, замысловатые шрифтовые композиции («Русское радио», «Игорь Губерман») и «картинки повседневности», за которыми живая история и судьба («Дом со звездой», «Вова ушел отдавать долг Родине»). Иронические, даже сатирические работы («Две Евы», «Ангел-хранитель народ-

ного образования») и философские композиции («Безмолвие»).

И это только графические работы. А Пикулев занимается еще и фотографией, и живописью. Последнее непросто «при наличии отсутствия» собственной мастерской. Но художник пообещал со временем представить волжанам и живописные работы. А пока окунитесь в графику. Выставка работает до 27 мая.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

## Самый знаменитый сарептянин

**В музее-заповеднике «Старая Сарепта» с 25 по 27 апреля прошла международная научная конференция «Гамелевские чтения», посвященная Иосифу Христиановичу Гамелю (1788–1862), российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук.**

В конференции приняли участие 163 докладчика: учащиеся средних общеобразовательных, профессиональных образовательных учреждений, студенты и аспиранты высших учебных заведений, а также преподаватели. Формат конференции предполагал два этапа: заочный и очный. На очном этапе участники лично защищали свои работы перед членами жюри. На заочном – работы оценивались методом рецензирования.

В конференции участвовали работы по математике, русскому языку и литературе, лингвистике (иностранные языки), физике, химии, географии, биологии, экологии, информатике, истории, обществознанию, экономике, педагогике-психологии, педагогике, методике преподавания, праву, искусству, МХК.

В завершение международной научной конференции «Гамелевские чтения» победителей наградили дипломами.



## Выдающийся художник русского зарубежья

**В Урюпинске проведут фестиваль в честь знаменитого казака-авангардиста.**

Выставка «Против течения», посвященная творчеству выдающегося живописца, скульптора и декоратора Георгия Артёмова (1892–1965), высоко ценимого публикой, коллекционерами и музеями, проходит в обновленной картинной галерее Урюпинска. Увидеть картины земляка, которые экспонируются в рамках арт-фестиваля современной городской культуры «ARTEMOFF», жители и гости региона смогут до 30 июня.

Экспозиция выставки включает более 30 реплик художественных работ Георгия Артёмова в пяти тематических блоках: «Юный импрессионист из степей», «Жизнь моя самая обыкновенная...», «Это и есть красота», «Я хотел овладеть сильным рисунком» и «Меня все так восхитило: и дерзкие цвета, и формы гитар...». Посетители познакомятся с уникальными документами и фотографиями и узнают о жизни знаменитого земляка.

Работы художника известны в России и за рубежом, однако до сих пор они не выставлялись на его родине, в Урюпинске. Эту ситуацию решили изменить авторы проекта арт-фестиваля современной городской культуры «ARTEMOFF» – победителя конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» Фонда Елены и Геннадия Тимченко.

– Мы хотим донести до урюпинцев творчество знаменитого художника. Показать его талант и восполнить пробел в знаниях о знаменитых земляках на их исторической родине, – рассказала автор и одна из организаторов проекта Валерия Мелованова.

Помимо выставки, жители района смогут принять участие в большом трехдневном арт-фестивале, который пройдет в столице российской провинции с 10 по 12 июня. В рамках фестиваля запланированы спортивные меро-



приятия с участием профессиональных скейтбордистов, лекции по искусству и дизайну, экскурсии по городу, фудкорт, танцы, арт-объекты и инсталляции, уличный театр и йога в степи, разнообразные творческие мастерские, дни городской кухни, увлекательные встречи с представителями креативных индустрий и многое другое.

Выставка «Георгий Артёмов. Против течения» открыта для всех желающих со вторника по пятницу с 8.30 до 17.30 и в субботу с 9.00 до 17.00.

## Рисуют мальчики войну...

**Юные волгоградские художники представят свои работы в детской галерее.**

В Волгоградской областной детской художественной галерее выставкой лучших работ юных художников 19 апреля открылся III Областной фестиваль детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра», посвященный 75-летию Сталинградской победы.



В фестивале принимают участие коллективы детских художественных школ и художественных отделений школ искусств районов Волгоградской области. Задача фестиваля – показать творческие достижения юных дарований, дополнив эстетическое развитие подрастающего поколения творческими встречами, культурными событиями, выставочными проектами.

Каждый год участниками фестиваля становятся новые районы Волгоградской области. Так, в 2016-м и 2017 годах в фестивале приняли участие дети и подростки из Камышинского, Котельниковского, Ольховского, Городищенского, Октябрьского и Фроловского районов, для которых были организованы творческие встречи с известными художниками Волгограда, посещение их мастерских, волгоградских музеев, творческий пленэр.

В этом году «палитра» фестиваля пополнилась «цветами» Дубовского и Светлоярского районов. Для детей и подростков организована экскурсия в интерактивный музей «Россия – моя история», на открытии выставки все участники получили каталоги. Победителям конкурсной программы вручат дипломы и художественные материалы.

В этом году III Областной фестиваль «Золотая палитра» посвящен 75-й годовщине Сталинградской победы, поэтому частью выставочной программы фестиваля стала передвижная художественная выставка графических портретов ветеранов Великой Отечественной войны и участников Сталинградской битвы, вы-



полненных известными волгоградскими художниками Еленой и Федором Новиковыми.

– Идея запечатлеть образы ветеранов, наших родных, которые отдали все свои силы для борьбы с врагом, проявили героизм, мужество и волю к победе, появилась не случайно. Уходят из жизни ветераны той войны, уходят герои, поэтому сейчас необходимо запечатлеть их образы, чтобы будущие молодые поколения помнили лица этих необыкновенных людей, отстоявших нашу Родину, давших нам мир и возможность жить на этой земле, – отметили Елена и Федор Новиковы.



## Дневники памяти

В волгоградской библиотеке представили детские военные воспоминания.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 5 мая прошла встреча, основанная на материалах книги «Детская книга войны. Дневники 1941–1945».

Книгу подготовили журналисты «АиФ», а их идеей было собрать под одной обложкой тексты детских дневников времен войны. В книгу вошли тридцать пять дневников советских детей. Ни один из них не похож на другие. Дети писали свои дневники в тылу, на оккупированных территориях, в гетто и концлагерях, в блокадном Ленинграде, в Сталинграде под бомбежками и обстрелами, даже в нацистской Германии. При подготовке книги использовались архивные документы, семейные реликвии, а также уже вышедшие в свет книги.

Фрагменты дневниковых записей из книги «Детская книга войны. Дневники 1941–1945» в библиотеке для молодежи прочи-

тали молодые волгоградские поэты и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. На встрече выступил известный волгоградский музыкант Сергей Каратунов, провела мероприятие лауреат литературной премии им. М. Агашинной поэт Ксения Ващенко.

### справка «ГК»

В Волгограде создан спектакль по воспоминаниям сталинградских детей – постановку «Украденное солнце» можно увидеть в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре.

# В художественном мире Александра Лепешенко

6 июня – в Пушкинский день России – в Волгограде общественности будет представлена книга «Монополия». «Грани культуры» дают первую рецензию на это новое произведение члена Союза писателей России Александра Лепешенко.

Новая книга волгоградского писателя Александра Лепешенко «Монополия» включает одноименную повесть и двадцать два коротких рассказа, объединенных в цикл «Неплохо, нормально, прекрасно». Постигание авторского замысла в полном его объеме требует активной работы ума и сердца.

Но было бы неверно утверждать, что писатель ориентируется исключительно на читателя-интеллектуала. Ему нужен заинтересованный читатель, независимо от социального или профессионального статуса, а также уровня образованности. Новая книга, как и предыдущие, – чтение стимулирующее. Поэтому пути активизации читательского интереса многообразны.

Предпосланная аннотация, согласно которой «это всё о маленьком человеке, выбитом из логичного маршрута собственной биографии, без вины виноватом», прежде всего порождает ассоциации с образами униженных и оскорбленных из произведений русских классиков, известных со школьной скамьи.

Эпиграф к повести «Монополия» – «Человек есть существо ко всему привыкающее» – отсылает к «Запискам из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского. Профессионал добавит: у Достоевского следует продолжение: «...и, я думаю, это самое лучшее его (человека) определение». Сказано, кстати, не без горечи, но и не без гордости, поскольку привыкнуть к человеческой массе «бритых голов, клейменных лиц, лоскутных платьев» (речь идет об остроге) да еще проникнуться симпатией к «обруганной» и «ошельмованной» среде великому писателю, познавшему каторгу, было непросто. К счастью, у Лепешенко речь не об этом.

Правда, на одной из игровых карточек, валявшихся на кухонном столе в квартире главных героев, было начертано: «Отправляйтесь в тюрьму! Вы не проходите поле «вперед» и не получаете вознаграждение». Но это всего лишь популярная настольная игра «Монополия», в которую практически втянуты все персонажи повести, не только дети.

По сути же персонажи Лепешенко – обычные волгоградцы, наши современники, озабоченные повседневными житейскими проблемами. Но тогда почему, как следует из той же авторской аннотации, «маленький» человек должен либо смириться и привыкнуть к происходящему, либо «идти в том направлении, в котором растет его страх». Второй вариант, естественно, чреват непредсказуемостью, обилием экстремальных решений и в конечном счете гибелью – физической или духовной. Неужели автор одобряет это вариант?

Разумеется, нет. Но Александр Лепешенко не допускает однозначного прочтения, и, листая страницы, не всегда понимаешь, откуда такое острое ощущение грозящей опасности. Понятно, что водитель волгоградской марш-

рутки бывший десантник Дмитрий Алексеевич Фонарёв стоит перед угрозой потери работы из-за решения городских властей ликвидировать этот вид транспорта как создающий ряд неудобств, в том числе пресловутые пробки.

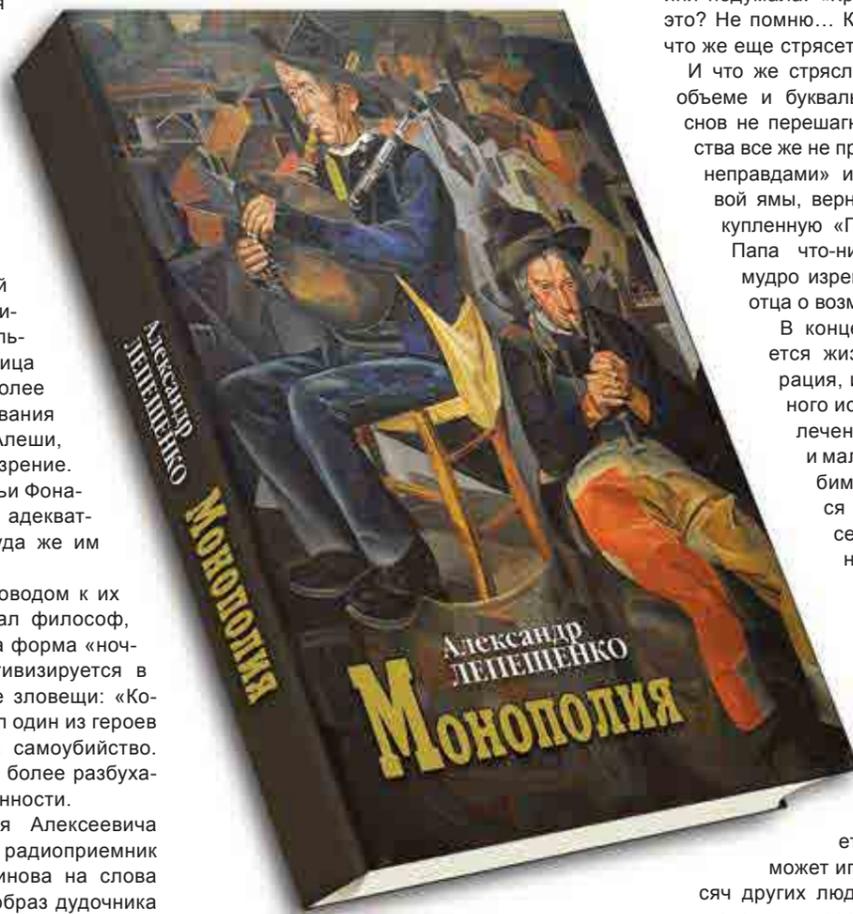
Понятно, что его жене, Марусе, сунувшейся, как она говорит, в пединститут, но работающей нянечкой в детском саду, хотя имеющей все права на должность воспитательницы, также грозит увольнение: невзлюбила начальница со змеиным взглядом. Еще более близки родительские переживания из-за девятилетнего сына Алеши, катастрофически теряющего зрение. Получается, что «страхи» семьи Фонарёвых вполне обоснованны и адекватны жизненным невзгодам. Куда же им еще расти?

Тем не менее растут. Но поводом к их росту является, как бы сказал философ, «квазиреальность», то есть та форма «ночного» сознания, которая активизируется в сновидениях. А сны поистине злоежи: «Кошмар во всю ночь», – говорил один из героев Достоевского, решившись на самоубийство. Причем «зерно» кошмара все более разбухает и дистанцируется от обыденности.

Так, первый сон Дмитрия Алексеевича еще эмпирически объясним: радиоприемник передает романс С. Рахманинова на слова В. Брюсова «Крысолов». Но образ дудочника запечатлевается в измученном мозгу спящего таксиста совсем не по-брюсовски, где звуками веселого легкого мотивчика соблазняется прекрасная девушка. Сновидение героя воспроизводит классический сюжет, согласно которому Крысолов, освобождая средневековый немецкий городок от крыс, но, не получив обещанного вознаграждения, уводит и детей горожан, среди которых, как кажется Дмитрию, его собственный сын, не отвечающий на звонки мобильного. Так прошлое трансформируется в еще более жуткое настоящее.

Второе сновидение переносит Фонарёва внутрь туннеля-трубы. И снова появляется дудка, пронзительный звук которой исходит из «бульжной груди» великана, нависшего над персонажем, как пятиэтажный дом. Но и этому «звучковому» сну есть реальное объяснение: под окнами сигналила соседская «Тойота».

Третий же сон наиболее трагичен в своей иррациональности. Накануне вспомнились добрые бабушкины сказки, услышанные в детстве, где из одной в другую переходили



дудки, сопелки, рожки, сиповки, флейты, волюнки, свирели, с помощью которых преодолевались невзгоды. Однако на этот раз сон превратился в многосерийный триллер с тройным убийством детей и самоубийством взрослого. Причем в роли убийц маленького мальчика выступили его собственные сестры, сами потом испытывавшие аналогичную месть отца-самоубийцы. Разоблачительницей же их явилась дудка, сделанная из дыгилька на могиле погибшего брата.

Так последовательно и явно по нарастающей реализуется автором одна из древнейших мифологем мировой культуры: духовой инструмент (в любой разновидности) – издаваемые им звуки – смерть. Последнее и грозит, согласно логике повествования, хрупкому детскому миру. Не случайно из уст персонажа прозвучало вопрошение-утверждение: «Апокалипсис там, что ли?» Спросил Фонарёв пассажира, сбежавших с концерта флейтиста, сына «самого богатого депутата гордумы».

Поистине трубный глас Откровения.

В «пороговой» ситуации оказывается и героиня. В ее сне Маруся становится жертвой «длинного, как хлыст, человека». «Сталисто блеснул нож, и Фонарёву пронзила боль под левой лопаткой». И, уже проснувшись, героиня подумала: «Кровь зовет кровь... Откуда это? Не помню... Какая разница? О господи, что же еще стряется?»

И что же стряслось? К счастью, в полном объеме и буквальном смысле трагедии из снов не перешагнули в жизнь. Отцу семейства все же не пришлось «колотиться всеми неправдами» и удалось избежать долговой ямы, вернув хозяину не ко времени купленную «Газель». «Не бойся, мам... Папа что-нибудь сфокусничает...» – мудро изрекает сын в ответ на фразу отца о возможной безработице.

В конце концов Фонарёву делается жизненно необходимая операция, и вероятность благополучного исхода вполне очевидна. На лечение к окулисту определяют и мальчика, лишив, правда, любимого планшета. Сама Маруся хорошо понимала: «Из-за семи тысяч, что я получаю нянечкой, убиваться не стоит... Что ж, поищу другую работу! Поищу? Да что я могу? Нет-нет, кое-что я все-таки умею...» Но самое главное, пожалуй, в том, что «Монополию» заменили шахматы: от ситуации, где от того, кто «хватает жизнь в двадцать рук» и может играть судьбами сотен и тысяч других людей, единолично завладевший их жизненным пространством, нужна защита. «Пусть и сицилианская...»

Все вроде нормализуется, но тем не менее читателя мучит вопрос: что же в конце концов хотел сказать автор? Зло – всегда зло, а добро – всегда добро? Вряд ли: слишком просто. Зло, конечно, не может обернуться благом. Так могли думать только Мефистофель у Гете и вслед за ним Воланд у М. А. Булгакова. Кстати, Фонарев, выйдя однажды из кошмарного сна, почувал неуловимый запах серы, то есть запах сатаны.

С добром сложнее: оно не всегда готово ощутить свою силу в нужный момент. Что же касается истины, вопрос с ней осложняется еще на порядок. Оказывается, зло не в дудках; просто их, как учил Фонарёва старик Нильч, надо делать из черного камыша, то есть доброго материала, ибо белый растет «из уст подводного демона», который издает чарующе-гибельный звук.

Лариса ЖАРАВИНА,  
доктор филологических наук

(Окончание в следующем номере)

эхо события

## Реальность фантастичнее выдумки

«Библионочь-2018», о которой все время говорили сотрудники Центральной библиотеки, свершилась! Все хлопотливые дни подготовки и бессонные ночи, споры и уговоры, безумные идеи и их гениальные воплощения, находки и разочарования вдруг померкли перед этим потрясающим зрелищем. Придуманную для горожан сказку удалось сделать былью и всем вместе с радостью поддаться «Магии книги».

А помогали в этом великолепные актеры, музыканты, писатели, увлеченные, творческие люди, щедро делившиеся своими чувствами, талантом, знаниями со зрителями, которые так же щедро одаривали выступающих горячими аплодисментами. Праздничное убранство зала дополняли прелестные предметы японского интерьера: ширма, веер, расписное кимоно, зеленые фонарики и циновки, веточки «сакуры» и бумажные журавлики. Да и не перечислять, сколько всего интересного подготовили сотрудники библиотеки для своих гостей! Чего только стоила, например, встреча с волгоградским писателем Евгением Лукиным.

Пока молодой волгоградский исполнитель Даниил Козлов творчески поддержал участников «Магии игры» – соревнования по настольным и развивающим играм, в зале абонеента в это время царила «Магия литературы». Поклонники знаменитого писателя с мировым именем, получая громадное удовольствие, прошли с Евгением Юрьевичем тайными тропами «По лабиринтам фантазии».

В импровизированной «чайной», между рядами книжных полок удивительным образом разместились сотрудники, завсегдагата клуба любителей фантастики, читатели и почитатели творчества Евгения Лукина, а еще те, кто слышал о его книгах, но впервые увидел знаменитого фантаста.

Большая часть книголюбителей нашего города давно уже зачитываются произведениями «Слепые поводыри», «Там, за Ахероном», «Сокрушитель», «Чушь собачья», «С нами бот», рассказами, собранными в несколько циклов. Их автор за годы творчества получил множество наград и престижных премий в области литературы в России и за рубежом. Книги изданы на нескольких языках и отмечены именитыми мастерами-фантастами.

Взгляд Лукина на писательское ремесло самобытен и оригинален. По его убеждению, например, хрестоматийный роман-эпопею «Война и мир» тоже можно отнести к фантастическому жанру, поскольку Лев Толстой отрицает значимость исторической фигуры Наполеона в исхо-

де войны 1812 года. «Роль личности в истории равна нулю – разве не фантастика?»

На вопрос о «жанре внутри жанра» своих произведений скромно ответил, что литературоведом и критиком не является. Пусть определяют они. Для Евгения Лукина это просто «бытовая ситуация с фантастическими допущениями». Отправной точкой повествования может стать событие, ощущение, образ. В любые времена фантастика созвучна дню сегодняшнему, и придумки писателя перекликаются с реальными фактами. Его персонажи, заведомо «заземленные», живут обывательской жизнью, пока волей сочинителя не попадают в водоворот невообразимых событий.

Причина творческого кризиса «по Лукину» – это когда в процессе работы над книгой герой уже обрел собственный характер и не вписывается в предложенную ситуацию. А для продолжения работы необходим совершенно противоположный поворот событий. «Бывает, сразу несколько вещей, начатых и брошенных, ожидают по несколько лет своего часа, «оживая», когда захотят».

Компьютер с его возможностью быстрой правки литературного текста не убыстряет, а замедляет работу сочинителя. Евгений Лукин – дипломированный филолог-перфекционист, а потому его работа над словом может длиться и длиться...

Так было с романом «Катали мы ваше солнце». По признанию автора, этот эксперимент со словом – дань его знакомству и дальнейшему подробному изучению словаря Даля. По замыслу в книге не должно быть иностранных слов. А если и случаются таковые, то в сноске – объяснение на «исконно русском». Непростая задача, и в результате увлекательный и совершенно фантастический роман получился необычайно красиво изложенным.

Кто-то задавал вопрос об экранизациях фантастических произведений. Ответом стало мнение, что такие попытки нечасто оканчиваются настоящей удачей. «Обыкновенное чудо» Шварца – прекрасный пример такого попадания. Вспомнили «Сталкер», «Солярис», «Собачье сердце» –



замечательные фильмы. Однако фантастика в литературе – достаточно тонкий материал, и фильмы все же лучше снимать по оригинальным сценариям. Видимо, поэтому опыт Лукина с кинематографом ограничился короткометражкой «Отдай мою посадочную ногу!», снятой еще в 2006 году.

По убеждению Евгения Лукина, сама жизнь гораздо фантастичнее любого выдуманного рассказа. И в любом жанре главенствуют, воспеваются извечные темы: любовь, семья, преемственность поколений. Рефреном на протяжении всей встречи с известным фантастом звучали его слова о жене и соавторе Любови Лукиной (Белоножкиной), так рано ушедшей в середине 90-х.

Еще были и есть у Лукина стихи, песни под гитару. Ироничные, в чем-то даже авантюрные, но необыкновенно правдивые. Как и искренние

слова о том, как славно пишется ему в утренние часы летней прохлады на даче.

В заключение встречи были слова благодарности, автографы, подарки от организаторов. И легкое сожаление, что гитары в этот раз не было.

...Пятничный дождливый вечер плавно перешел в субботнюю облачную ночь. Разноцветные ленточки на поручнях около входной двери трепетали от дыхания апрельского ветра. В залах Центральной библиотеки, превращенных на недолгое время в арт-зоны, развлекательные площадки и интеллектуальные пространства, погасли маленькие фонарики и большие потолочные светильники. Но не померкнет притяжение, магия книги, ведь она заключена в магии самой жизни.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,  
Эмилия НАСТ

## Классика – в приоритете

В этот году Волгоградская областная детская библиотека провела межрегиональную акцию «Читаем русскую классику» уже в четвертый раз. К ней подключились около 300 культурно-досуговых и образовательных учреждений из 22 регионов Российской Федерации.



Причем впервые ее участниками стали Республиканская детская библиотека Чеченской Республики, библиотеки Московской и Ростовской областей, а участие в акции Национальной детской библиотеки Армении (Ереван) позволило «Русской классике» обрести статус международной. В Волгоградской области в 2018 году активность проявили 14 муниципальных районов, а также города Волгоград и Волжский.

Нынешняя акция была приурочена к Всемирному дню театра и традиционно прошла в рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги.

В дни акции читателями русской классической литературы стали семь с половиной тысяч детей и подростков, что почти в два раза меньше аналогичного показателя прошлого года (14 тысяч участников). Снижение количества участников объяснялось трагическими событиями в Кемерово.

По традиции был составлен «Топ-10» самых читаемых авторов. Во вторую «пятерку» наиболее популярных классиков вошли Н. Гоголь, С. Михалков, А. Грибоедов, Д. Фонвизин и А. Н. Островский. Еще чаще

звучали с библиотечных подмостков и сцен школьных актов залов отрывки из книг А. Чехова и, безусловно, А. Пушкина. Очень распространены были мероприятия по произведениям Максима Горького, что можно объяснить не только возможностью привлечь к участию детей различного возраста, но и 150-летним юбилеем писателя, совпавшим со временем проведения акции.

За первое место в рейтинге «классической десятки», попеременно опережая друг друга, «боролись» два автора – С. Маршак и Е. Шварц. В итоге «Сказка о потерянном времени» немного уступила «Двенадцати месяцам», но независимо от того, кто оказался на первом месте, мероприятия по этим произведениям составили почти 80 процентов от общего числа читательских встреч.

Таким образом сохранилась тенденция привлечения к акции значительного количества детей дошкольного и младшего школьного возрастов. А в ряде учреждений прошли яркие театрализованные постановки для старшеклассников и даже студентов техникумов.

### справка «ГК»

Впервые межрегиональная акция «Читаем русскую классику» по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки прошла в 2015 году, в Год литературы в России. С тех пор географические рамки мероприятия значительно расширились – акцией охвачены 36 субъектов Российской Федерации и Республика Армения. 34,5 тысячи детей и подростков приобрелись к отечественной истории и культуре посредством золотого фонда русской литературы. За годы проведения акция была посвящена темам экологии и российского кино и всемерно способствовала популяризации русского классического литературного наследия в современном обществе, введению русской классики в круг приоритетного чтения подрастающего поколения.

# Радуга танца

В Камышинском районе, в Верхнедобринском сельском доме культуры, прошел концерт образцового хореографического коллектива «Конфетти», приуроченный к 20-летию творческого объединения. В афише коллектива, которой приглашали гостей на концерт талантливые верхнедобринцы, говорилось: «Приходите, приезжайте – и мы гарантируем вам отличное настроение!»

Побывав на концерте, хочу сказать: все так и было. Танцевальные номера в исполнении юных артисток из местного хореографического коллектива «Конфетти», где занимаются девушки 13–16 лет, сменялись выступлениями девочек 8–13 лет из коллективов-спутников «Бусинки» и «Кнопочки» 5–8 лет. Всего в ходе праздничного вечера на сцене побывали 42 (!) исполнителя. Точно знаю, что далеко не всякий городской коллектив похвастается такой наполняемостью. Русские народные танцы сменялись сюжетными зарисовками, и в каждом номере – искрометный задор и прекрасная техника.

Как рассказала бессменный руководитель коллектива Светлана Рецлов, будущая звездочка «танцпола» она выматривает в ходе многочисленных мероприятий, которые в изобилии проводят работники местного клуба.

– Яркого ребенка с потенциалом видно издали, – считает Светлана Юрьевна. И задача педагога не только разглядеть задатки, а и развить талант. – Приглашаю в коллектив, работаю с родителями. Увлекаю малышей сказками и играми, задействую в маленьких постановках и только потом знакомлю с ее величеством Сценой.

Так произошло и с Соней Акст, которая в свои четыре года приняла участие в юбилейном торжестве, выйдя к зрителю в числе 20 ребятшек с номером «На лужайке». Пожелала дебютантке и ее разновозрастным подругам по цеху многих и многих творческих успехов!

Уже 15 лет верхнедобринский коллектив носит высокое звание образцового и каждые четыре года успешно подтверждает его. За время, пока шли к этому успеху и продолжают держать высокую планку, в «Конфетти» и коллективах-спутниках выросли, без преувеличения, сотни ребят. И пусть пока никто из них не стал профессиональным хореографом, любовь к танцу, здоровый образ жизни, чувство прекрасного они несут в свои семьи.

Да-да, ведь первым выпускницам танцевального класса под руководством Светланы Рецлов уже хорошо за тридцать! Как объяснила Светлана Юрьевна, коллектив начал складываться и принимать нынешний вид даже не 20, а 27 лет назад, когда она с семьей переехала в Верхнюю Добринку из Казахстана. Начала пробовать себя в клубной работе, набирать первых детей, осмысливать будущее коллектива. Сегодня она с улыбкой вспоминает, что маленькими тогда были ее сыновья, которым сегодня 30 и 35 лет. Как и те, первые, девочки...

В торжестве приняли участие уже взрослые выпускницы «Конфетти». В первом составе коллектива их было 12, а на праздник сельской «танцевальной школы» смогли приехать шестеро. Седьмая, Маргарита Забирова, живя в Германии, прислала подругам и любимому руководителю трогательный видеопривет. А мне удалось пообщаться с Алиной Пономаревой, которая сегодня живет и работает в Москве.



Ее нынешняя профессия – специалист расчетного сектора ЖКХ – отнюдь не творческая. Но в жизни Алины находится место танцу, а осанка, сформированная за годы обучения в «Конфетти», во взрослой жизни помогает идти к цели с высоко поднятой головой. Ксения Чернова живет в Петербурге и, будучи счастливой в семейной жизни, все-таки намерена начать танцевальную карьеру в Северной Пальмире. Светлана Предигер работает медицинской сестрой в одном из камышинских учреждений здравоохранения. Она благодарит педагога за десять лет упорной работы и формирование характера. А Кристина Верхоглядова, построив семью в Верхней Добринке, отдала сынишку Дамира к любимому педагогу. Переехав в Камышин, она ищет подходящий кружок для сына, не собираясь прощаться с танцами.

Обращаясь к воспитанницам, Светлана Рецлов не смогла удержаться от слез: радости за своих состоявшихся в жизни девочек, грусти – от того, что десятилетие работы с ними – теперь красивое прошлое. В продолжение чествования «первых ласточек» из «Конфетти» на сцену поднялся глава Верхнедобринского поселения Сергей Перепросов. Он вручил юным гостям по алой розе и поблагодарил Светлану Рецлов за многолетний благородный труд. В знак преемственности поколений цветы девушкам вручили и нынешние воспитанники одного из коллективов-спутников.

В этот вечер было много поздравлений, цветов, добрых слов и пожеланий на перспективу. С концертными номерами выступили гости из Терновки – участники цирковой студии «Мечтатели», юные и взрослые вокалисты из клубных объединений. С хлебом-солью прибыли гости из хутора Нагорного и села Галка. С подарками – работники верхнедобринских школы и детского сада. А также – местные предприниматели Яна Зингер и Елена Колесниченко, которые одарили детвору сладкими гостинцами, а Светлану Юрьевну – цветами и передали благотворительные средства на развитие коллектива.

Руководитель отрасли районной культуры Николай Белов вручил Светлане Рецлов

почетную грамоту и памятный подарок. Кроме того, он поощрил взрослый состав «Конфетти», вручив грамоты Анне и Марии Акст, Дарье и Марии Зибировым, Дарье Шульц и Арианне Логачевой. Николай Николаевич пожелал участницам коллектива достижения новых профессиональных высот. Нужно вспомнить, что девичий состав из Верхней Добринки не раз становился лауреатом регионального конкурса «Задорный каблучок». Вот и в этом году уже подана заявка на участие в этом конкурсе в сентябре. Будем болеть за наших!

Глава Камышинского района Владимир Ерофеев передал юбилярам наилучшие пожелания, гарантировав местному клубу свою дальнейшую поддержку. А она, как говорится, налици. В минувшем году здесь провели ремонт здания и благодаря региональному конкурсу по благоустройству центральных усадеб облагородили территорию перед клубом. Теперь без опаски можно подняться по лестнице помолодевшего очага культуры и с радостью окунуть взором преобразившийся уголок в центре большого крепкого села.

Как рассказала директор клуба Наталья Богачкова, в Верхней Добринке любят проводить время семьями и всем селом. Простоя в работе работников культуры нет ни на день! Кто-то хочет отметить семейное торжество, а кто-то – личный юбилей. В клубе помогут во всем. Здесь находят средства на приобретение реквизита и закупку тканей для сценических костюмов. А танцевальные коллективы и вокалисты под руководством Оксаны Мазитовой блистают на сцене в работах, выполненных костюмером Людмилой Черемушкиной.

С почтением все они относятся к экс-руководителю (с 1995 года) верхнедобринского ДК Нине Коробейниковой. Нина Петровна – мама Светланы Рецлов, и, боля душой не только за дочь, но и общее дело, она не оставляет девчат без дельного совета, хорошей идеи, материнского благословения. И в праздничный день она была рядом с ними, сопереживая выступающим, являясь частью команды.

Маленький коллектив, всех членов которого я уже назвала, живет очень насыщенной жизнью. В ней нет места скуке и унынию, недомолвкам и распрям. Каждый – часть живого организма, работа которого зависит от взаимодействия. Это касается и взрослых, и ребят из творческих объединений. Когда я попросила Светлану Рецлов выделить кого-то, она сказала, что в общем деле, воплощении замысла нет большого и малого – есть единое целое.

Ольга ВАРЯНИЦА,  
Камышинский район  
Фото автора

Р. С. Устроители концерта и юбиляры сердечно благодарят всех, кто принял участие в подготовке праздника и самом торжестве, разделил с ними рабочий процесс и радость творчества. Спасибо сельчанам и гостям! До новых встреч в радужной Верхней Добринке и местном клубе!



## Бузулук встречал гостей

Запоздала в этом году весна... И вот наполнила ерики и реки области талой водой, обозначив наконец свой приход. Половодье и полоноводье нагрянули в Новоаннинский, Алексеевский и другие районы, в чем я успела лично убедиться.

Красавец Бузулук по-хозяйски заглядывал в казацки-поворья, смывая живность и утварь на своем пути. Уж не хотел ли он поприсутствовать на праздничной встрече в Доме культуры в Алексеевке, где 13 апреля проходило чествование большого поэта Николая Милованова?

Две почетные даты – 70 лет павловскому казаку-литератору и 50 лет его творчеству – создали в этот день гостей из Волгограда, Новоаннинска, Урюпинска, Елани, хутора Павловского и других ближних и дальних земель. Приехал и донской казак из станицы Вешенской Григорий Федорович Рычнев, член Союза писателей России, редактор литературного альманаха «Верхний Дон», доставил бузулукскому казаку привет от шолоховских земляков.

Приветственные слова произносили глава Алексеевского района, директор станичной школы, главный редактор газеты «Прихоперье», коллеги по перу и т. д. Я от имени и по поручению Волгоградского регионального отделения Союза писателей России вручила юбиляру почетную грамоту и увесистую связку книг – подарок от друзей по писательскому цеху, поэтов и прозаиков.



Выступали казачий ансамбль, детские песенно-танцевальные коллективы, читались стихи юбиляра (и автором, и гостями), на экране мелькали ласточки памяти – фото прошлых лет из семейного альбома Николая Ивановича. Звучали песни, написанные на миловановские лирические строки.

Юбиляр был растроган и согрет всеобщим вниманием. Внук поэта поддерживал морально своего знаменитого деда, находясь все время рядом. Вот таким «стихотворением» можно по праву гордиться. В зале присутствовали те, кто действительно любит и ценит своего талантливого земляка и его творчество. Таких оказалось много!

Я, возвращаясь вечером на автобусе домой, перебирала мысленно события интересного дня... Особенно мне понравилась пешая прогулка по Алексеевке до автомобильного моста через Бузулук. С того места хорошо просматривалась живописная окрестность, что вдохновляет с давних пор Николая Ивановича на поэзию. Там ощущалась мощь водной стихии (вода все прибывала и прибывала, подтапливая прибрежные курени). Мне думалось: характер реки сродни казацкому норову – взбунтуется, забурлит, зашумит и успокоится, впряжется в работу, заживет по-крестьянски, затаит языково-неповторимую, красивую песнь:

Не для меня приде-о-о-т весна,  
не для меня Дон разольется...

А лучше другу: «Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить...»

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,  
член Союза писателей России





## Сталинград отстояли и отстроили

**Комсомольцы принимали самое активное участие в восстановлении хозяйственной и культурной жизни города.**

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области работает историко-документальная выставка «Сталинградский комсомол на восстановлении родного города».

На выставке представлены материалы из архивных фондов «Волгоградский областной комитет Российского союза молодежи», «Коллекция фотодокументов партийного архива Волгоградского обкома КПСС», «Коллекция воспоминаний ветеранов партии и комсомола, войны и труда»: воспоминания комсомольцев, фотографии комсомольских бригад, принимавших участие в восстановительных работах, заявления в Сталинградский обком ВЛКСМ от комсомольцев из различных регионов страны с просьбой направить на восстановление послевоенного города, сведения Сталинградского обкома ВКП(б) об участии черкасских бригад в возрождении Сталинграда.

Представленные на выставке материалы привлекут внимание не только историков и краеведов, но и всех, кто интересуется историей Волгограда. Выставка будет открыта по 30 июня по адресу: Волгоград, ул. Дымченко, 16. Время работы: по будням с 8.30 до 16.30. Справки по телефону (8442) 23-43-03.

## Бессмертный подвиг

Героями не рождаются, героями становятся. Одним из таких героев является наш земляк Николай Филиппович Сердюков (1924–1943) – командир отделения 44-го гвардейского стрелкового полка 15-й гвардейской стрелковой дивизии 57-й армии Донского фронта, младший сержант. Герой Советского Союза (1943, посмертно). В борьбе за свою Родину он не пожалел собственной жизни.

Николай Сердюков родился в селе Гончаровка Октябрьского района Волгоградской области. Здесь прошли его детские и школьные годы. В июне 1941-го он поступил в Сталинградскую школу ФЗО, после окончания которой работал металлистом на заводе «Баррикады». В августе 1942 года был призван в действующую армию, а 13 января 1943-го он совершил свой подвиг, сделавший его имя бессмертным.

Младший сержант Николай Сердюков был пулеметчиком 15-й гвардейской стрелковой дивизии, которая воспитала многих Героев Советского Союза. Дивизия вела наступление в районе населенных пунктов Карповка, Старый Рогачик (в 35–40 км западнее Сталинграда). Фашисты, засевшие в Старом Рогачике, преградили путь наступающим советским войскам. Вдоль насыпи железной дороги находился сильно укрепленный участок вражеской обороны.

Перед гвардейцами 4-й роты гвардии лейтенант Рыбаса была поставлена задача – преодолеть 600-метровое открытое пространство, минное поле, проволочные заграждения и выбить врага из окопов и траншей. В условленное время рота поднялась в атаку, но пулеметный огонь из трех вражеских дотов, уцелевших после нашей артподготовки, заставил бойцов залечь в снег. Атака захлебнулась. Нужно было заставить замолчать огневые точки врага.

Выполнить эту задачу взялись лейтенант В. М. Осипов и младший лейтенант А. С. Белых. Метнули гранаты. Доты замолчали. Когда советские воины поднялись в атаку, заговорил третий дот. Николай Сердюков обратился к командиру роты: «Разрешите мне, товарищ лейтенант». Невысокого роста, он выглядел совсем мальчишкой в длинной солдатской шинели. Получив разрешение командира, Сердюков под градом пуль пополз к третьему доту. Бросил одну, вторую гранаты, но те не достигли цели. На виду у гвардейцев, поднявшись во весь рост, бросился герой к амбразуре дота. Пулемет врага замолчал, гвардейцы устремились на врага.

Н. Ф. Сердюков похоронен в Новом Рогачике Городищенского района.

В Государственном архиве Волгоградской области имеется решение исполнительного комитета Волгоградского областного (сельского) Совета депутатов трудящихся от 10 июля 1964 года № 20/289 § 12, в соответствии с которым имя Героя Советского Союза Сердюкова Николая Филипповича было присвоено Ново-Рогачинской средней школе.

Решением исполнительного комитета Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся от 27 сентября 1965 года № 21/346 имя Героя Советского Союза Николая Филип-



повича Сердюкова было присвоено профессионально-техническому училищу № 7 Волгограда.

В поселке им. Петрова на улице Даугавской 8 мая 1968 года по проекту волгоградского скульптора С. М. Зимана перед зданием профессионально-технического училища № 7 был открыт памятник Герою Советского Союза Н. Ф. Сердюкову.

Решением исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов от 4 апреля 1984 года № 6/217 было принято предложение исполкома Волгоградского горсовета об установке мемориальной доски на доме № 1 по улице имени Н. Ф. Сердюкова в Красноармейском районе с надписью: «Улица названа именем Героя Советского Союза младшего сержанта Сердюкова Николая Филипповича, погибшего в боях за город Сталинград».

Именем 18-летнего Героя Сталинграда названа школа, где он учился. Его имя занесено навечно в списки личного состава одного из подразделений Волгоградского гарнизона.

**О. В. ТУГОЛУКОВА,**  
начальник отдела архива ГКУВО ГАВО

## Сильный летчик

**Михаил Дмитриевич Баранов родился 21 октября 1921 года в деревне Горки Кингисеппского района Ленинградской области. В 1937-м окончил школу, после чего работал токарем на Кировском заводе в Ленинграде. В этом же году М. Д. Баранов был зачислен в аэроклуб. Ему еще не было семнадцати, когда кировцы поддержали его желание и направили в Чугуевскую военную школу летчиков, которую он окончил с отличием.**

В октябре 1940 года М. Д. Баранов получил звание младшего лейтенанта и был назначен младшим летчиком в 271-й истребительный авиационный полк Прибалтийского особого военного округа, где в условиях повышенной боевой готовности прослужил до мая 1941 года.

Михаил Дмитриевич заметно отличался от своих сверстников в летном мастерстве, поэтому был выдвинут на должность командира звена 183-го истребительного авиационного полка, в котором встретил войну. Молодости и в то же время высокой квалификации командира звена удивлялись многие сослуживцы М. Д. Баранова. В своих воспоминаниях Герой Советского Союза маршал авиации И. И. Пстыго так описывал Михаила Дмитриевича: «С трудом верилось, что этот русоволосый, жизнерадостный и в то же время скромный до застенчивости паренек, которого, не будь у него «кубиков» на голубых петлицах, можно было принять за курсанта летной школы, в воздухе преображался до неузнаваемости, становился грозой для хваленых фашистских асов».

С первых же дней Великой Отечественной М. Д. Баранов вступил в ожесточенные сражения с немецкими захватчиками на Южном фронте в составе 183-го истребительного полка. Командуя звеном, Михаил Дмитриевич уже в первых схватках с врагом показал свой «ленинградский характер», как говорили о нем летчики. Он водил в бой их так удачно, что за первые два месяца не потерял ни одного воздушного бойца, ни одного самолета своего звена.

Такой исход боев был в те первые месяцы войны большой удачей, и за Михаилом Дми-



триевичем прочно закрепилось определение «сильный». Сильный летчик был и умелым командиром. К концу сентября 1941 года счет сбитых им самолетов гитлеровцев, как указывалось в аттестации, достиг «первой половины первой десятки». В феврале 1942 года М. Д. Баранов стал заместителем командира эскадрильи, и

тогда-то особенно ярко проявилось его умение управлять группами самолетов.

Особенно М. Д. Баранов отличился в воздушных схватках на большой излучине Дона во время Сталинградской битвы. Он ежедневно совершал по 4–6 боевых вылетов на прикрытие переправ через Дон и наших войск на поле боя, сопровождал штурмовиков, вылетал на разведку и атаку противника.

6 августа 1942 года о Михаиле Баранове узнала вся страна. В этот день он при сопровождении группы штурмовиков 226-й штурмовой дивизии сбил четыре самолета. Последний вражеский самолет М. Д. Баранов протаранил. От столкновения с истребителем противника на самолете отвалилась плоскость, и отважный летчик выбросился на парашюте над линией фронта, повредив ногу при отделении от самолета.

Благодаря своим ведомым – младшему лейтенанту И. Я. Сержантову и его напарнику, которые прикрывали летчика от немецких истребителей, М. Д. Баранов благополучно приземлился на нейтральной полосе и был подобран моряками 395-го стрелкового батальона из бригады морской пехоты.

После этого воздушного боя на счету старшего лейтенанта М. Д. Баранова стало 24 самолета противника, сбитых в воздухе, и шесть самолетов, уничтоженных на земле. Указом Президиума Верховного Совета СССР 12 августа 1942 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Выпущенная политическим управлением фронта листовка о героическом подвиге М. Баранова, сбившем в одном бою четыре гитлеровских самолета, заканчивалась высокой оценкой и призывом следовать примеру героя: «...молодой воин, сменивший токарный станок на штурвал боевого самолета, Герой Советского Союза капитан Михаил Дмитриевич Баранов стал в дни Отечественной войны прославленным асом, замечательным мастером воздушного боя... Все свои мысли, все желания он подчинил одной великой цели – закону наших летчиков-истребителей – искать и уничтожать врага!

...Товарищи летчики! Истребляйте немецких оккупантов! Бейте их так, как это делает Герой Советского Союза Михаил Баранов. Слава Герою Михаилу Баранову!»

Осенью 1942 года командующий 8-й воздушной армией генерал-лейтенант Т. Т. Хрюкин принял решение пополнить 9-й гвардейский авиалюк лучшими летчиками армии, одним из первых он направил туда капитана М. Д. Баранова и летчика той же дивизии И. Я. Сержантова.

Тяжелый поединок в августе 1942-го, закончившийся тараном самолета противника и последующим приземлением с парашютом, негативно отразился на здоровье Михаила Дмитриевича: с ноября по январь 1942 года он был вынужден проходить стационарное лечение в связи с полученной травмой. После пребывания в госпитале М. Д. Баранову было выдано свидетельство, которое предписывало: «подлежит амбулаторному лечению при части, но к полетам временно не допускается».

15 января 1943 года М. Д. Баранов вернулся в полк, находящийся уже в Котельниково. Несмотря на запрет, 17 января летчик добился у подполковника Н. А. Верховца, замещавшего командира полка, разрешения подняться в воздух и вместе с ним выехал на аэродром, чтобы совершить тренировочный полет. Во время выполнения фигуры высшего пилотажа самолет вдруг накренился, перевернулся на спину и в таком положении упал на землю и взорвался. Летчик погиб...

М. Д. Баранов был похоронен своими сослуживцами в городе Котельниково Волгоградской области. После войны его останки были перезахоронены на Мамаевом кургане. Именем М. Д. Баранова названа улица в Волгограде. Его имя также увековечено в памятном мемориале Кировского завода. В городе Сланцы Ленинградской области и деревне Выскатка Сланцевского района на здании школы, в которой летчик учился, установлены мемориальные доски.

**Л. Б. ПЯНОВА,**  
главный специалист

# И нам войну забыть нельзя

Приближается священная для нашей страны дата – День Победы. Великая Отечественная война – незаживающая рана в сердцах потомков. Она берedit душу и заставляет бесконечное количество раз возвращаться в «сороковые, роковые, военные, пороховые». Искать новые и новые факты о сражениях и полководцах, заново просчитывать каждый бой, решая для себя: возможен ли был иной исход?



В последние десятилетия в России появилось несколько общественных движений, связанных с Великой Отечественной войной и проблемой сохранения памяти о погибших солдатах, среди которых ярче других сияют поисковая работа и шествие «Бессмертного полка». Поисковые отряды сохраняют общественную историческую память, а участники «Бессмертного полка» – семейную. Два этих движения объединяются и пересекаются.

В преддверии великого праздника в библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова прошла встреча с бабушкой-поисковиком, членом Союза журналистов России и Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей», краеведом, руководителем клуба «Память и гордость Бекетовки» Дзэей Григорьевной Вразовой. На встречу вместе с родителями пришли ребята из Волгоградской общественной организации «Многодетный Волгоград».

Д. Г. Вразова известна далеко за пределами нашего региона, потому что занимается поиском сведений о погибших и пропавших без вести солдатах Великой Отечественной, помогает родственникам проследить боевой путь части, найти место их захоронения. О результатах своих поисков Дзэя Григорьевна пишет книги, рассказывает о судьбах солдат на многочисленных встречах с детьми, подростками, юношеством – в детских садах, школах, летних лагерях, училищах, колледжах, институтах, университетах. Работу с подрастающим поколением Вразова считает весьма важной, стремится донести до него правду о войне, предотвратить искажение истории. Дети, подростки и молодые люди отвечают ей искренней любовью, стремятся помочь в поиске.

Дзэя Григорьевна показала ребятам свои книги, рассказала о судьбах некоторых солдат, которые она установила. Особенно впечатлила присутствующих история одноклассника Вразовой – Коли Шаповалова, вместе с которым она случайно (приехали туда для поисков совсем другого солдата) нашла на одном из знамен в зале Воинской славы на Мамаевом кургане имя его отца – Никиты Тарасовича Шаповалова. Николай знал, что отец погиб во время Сталинградской битвы, но не знал, где находится его могила. А его мама словно чувствовала это. Дети затихли, слушая рассказ Дзэи Григорьевны об этой родине:

– Она искала после войны своего Никиту. Но не нашла! Когда была моложе, то приехала в День Победы на Мамаев курган. При-



везила цветы, плакала, вспоминала своего Никиту и сидела... у большой братской могилы, где уже давно покоился и ее Никита. Любящее сердце звало ее туда, где вечным сном спит ее любимый: «Иди и здесь найдешь Никиту».

Дзэя Григорьевна показывала фотографии тех мест, где захоронены бойцы, фотокарточки из семейных архивов тех, кто обращался к ней за помощью в поиске мест захоронения. Немного говорила о том, как ведется поиск.

Ребята пришли на встречу подготовленными и порадовали Дзэю Григорьевну тем, что тема войны им тоже близка. Так, юная волгоградка Аня Абрамова прочитала стихотворение Марины Трофимовой «Старая фотография». А еще оказалось, что дети и родители из «Многодетного Волгограда» прекрасно знают песни военных лет. Они хором спели «Катюшу», а в конце встречи – главную песню Победы, написанную 9 мая 1945 года, – «Казачи в Берлине».

Расходиться никому не хотелось. Взрослые участники встречи выразили надежду на новые встречи с бабушкой-поисковиком.

**МАРИНА УРУСОВА,**  
ведущий библиограф  
библиотеки-филиала № 17  
им. М. А. Шолохова



## Рисунки детей – невербальное послание взрослому миру

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыта выставка работ юных художников.

В экспозиции представлены работы из фонда Волгоградской областной детской художественной галереи, в котором хранятся 23 тысячи детских рисунков из различных регионов нашей страны и из-за рубежа. Посетители смогут увидеть пейзажи, натюрморты, жанровые композиции, раскрывающие историю и традиции народов России, отражающие многонациональное и географическое разнообразие нашей страны.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02 и 51-67-49.

### справка «ГК»

Волгоградская детская галерея, созданная в 1990 году, – это первый в России полифункциональный детский музей, в ней связаны воедино созидание, собирание, хранение и экспонирование детского рисунка.

## «Страница 18»: финальный тур

В Волгограде прошел финал чемпионата России по чтению среди старшекласников. На базе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького в жаркой битве собрались 12 финалистов регионального этапа проекта, организованного Межрегиональной федерацией чтения при поддержке Фонда президентских грантов.

Проект «Страница 18» направлен на популяризацию чтения среди подростков. В трех турах чемпионата ребята соревнуются между собой в технике чтения и артистизме, а строгое жюри выставляет оценки по шестибальной шкале. В отборочных турах старшекласники читали произведения русских классиков, зарубежную прозу и русскую поэзию. В финале – Андрея Вознесенского, 85-летие которого отмечается в 2018 году.

В этом году чемпионат впервые прошел в Волгограде в пробном режиме. Среди финалистов – школьники разных районов Волгограда, подростки из Иловлинского, Фроловского, Жирновского и Среднеахтубинского районов области.

Открыл чемпионат председатель комитета по культуре волгоградского парламента Александр Осипов. В жюри организаторы пригласили про-

фессионалов, которые компетентно оценивали каждого участника: Вера Круглова, тележурналист, ведущая телеканала ГТРК «Волгоград-ТРВ»; Алексей Васин, директор музея-заповедника «Сталинградская битва»; и Вероника Куксова, актриса Волгоградского Молодежного театра. Финальный раунд чемпионата провела Алиса Дригина, руководитель федерального проекта «Страница 18», специально приехавшая к волгоградским школьникам. Награды финалистам вручил глава Волгограда Андрей Косолапов.

– Даже в наш век современных технологий и различных гаджетов ничто не может заменить обычного чтения, когда мы представляем в своем воображении все, что сказал автор в своем произведении, – отметил глава Волгограда. – Наша страна всегда считалась самой читающей страной в мире, и, глядя на вас, я уверен, что этот титул останется за Россией еще многие годы. Огромное спасибо волгоградским педагогам, которые прививают детям любовь к чтению.

Чемпионат выявил лучшего по чтению вслух старшекласника. Согласно оценке жюри, чемпионом Волгоградской области по чтению вслух стал ученик лицея № 1 Красноармейского района Денис Курбатов.

В финал вышли учащиеся лицея № 8 «Олимпия» Матвей Щипанов и Дарья Кириллова, ученица лицея № 11 Ворошиловского района. Победитель финального тура отправится представлять наш город на российский полуфинал в Тулу, который состоится 12 мая.

– Главное отличие этого конкурса от других в том, что ребята заранее не знают, что они будут читать, и «вытягивают» одну из запечатанных в одинаковые конверты книг, как билет на экзамене, – рассказал представитель Межрегиональной федерации чтения в Волгоградской области Сергей Мазанов.

Проект «Страница 18», получивший грант президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, пройдет в 90 городах России и соберет более 60 тысяч старшекласников.



## Это очень важно – сохранять в себе детство

**В Волгоградском ТЮЗе – премьера! 13 мая здесь с успехом прошла музыкальная сказка по пьесе Ксении Драгунской «Вверх тормашками».**

Ксения Драгунская – дочь знаменитого отца, писателя Виктора Драгунского, чьи «Денискины рассказы», к примеру, уже сколько поколений детей зачитывает-перечитывает! Он писал их для маленького сына и про сына (который, когда вырос, тоже стал писателем). Дочь Ксения, как выяснилось, в свою очередь унаследовала папины гены, замечательный литературный талант и способность помнить, сохранять в себе ДЕТСТВО как целый огромный мир. В котором есть все: радости, горести, невероятные события и приключения, влюбленности, страхи, безудержное, часто беспричинное веселье и горькое отчаяние, интуитивное понимание ценности жизни и ее нравственных ориентиров.

Предваряя свои рассказы в одном из популярных детских журналов, Ксения Драгунская шуточно обратилась к своим читателям: «Как вы думаете – писатели тоже сначала бывают маленькими? Или они сразу появляются на свет большими и важными писателями? Некоторые, конечно, никогда в жизни не были маленькими. Но я-то уж точно была. И когда я была маленькая, со мной все время случались смешные, невероятные и чудесные истории...»

Эти истории она, как и ее папа, начала сочинять, когда родился сынок. А потом появились и пьесы, которых к сегодняшнему дню уже бо-

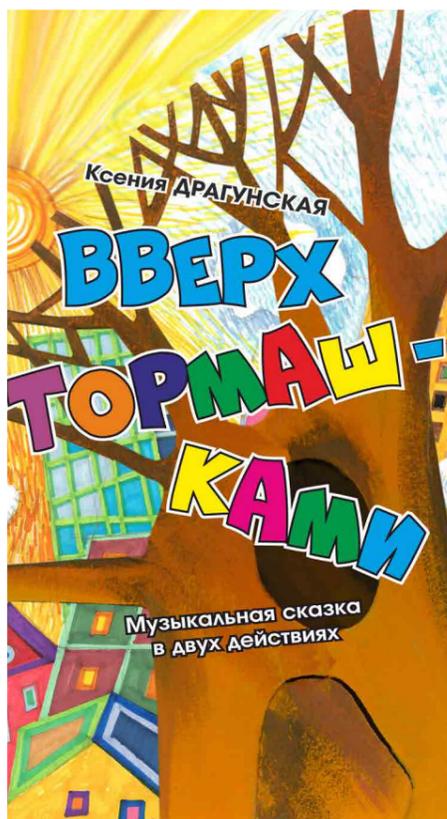
лее тридцати. Они шли и идут во множестве театров России и зарубежья, переведены на разные языки.

Наш ТЮЗ выбрал самую первую и популярную из написанных – с забавным названием «Вверх тормашками». В подзаголовке автор указала – «только для безобразников и их бабушек, отличникам вход строго воспрещен».

Надо заметить, что Ксения Драгунская вообще предпочитает так называемых «трудных» детей – в том смысле, что беспокойных, увлекающихся и ошибающихся, фантазеров, ей неинтересны послушные соглашатели, прилизанные, аккуратненькие, тихие «отличники». Она любит «рыжих»! Сама рыжая – и по естественному цвету волос, и по характеру (одна из ее пьес так и называется – «Рыжая пьеса»).

«...В детстве Ксения хотела стать клоуном и сейчас тоже любит цирк, а еще море, лес, музыку, путешествия, собак и кошек, сына и соленые огурцы... Ксения Драгунская – несомненно, наиболее рыжий сочинитель из последнего поколения сказочников» (из предисловия к сборнику ее рассказов и пьес).

Итак, музыкальная сказка «Вверх тормашками». Совершенно невероятная история о том, как сбежала от своей внучки ее родная, любящая бабушка. Это как же надо было ее достать! Оказалось, что она не одна такая –



много их, взбунтовавшихся и вырвавшихся на свободу.

*Внуков и внучек долой!  
Мы не вернемся домой!  
Прощайте, кастрюли и ложки,  
Гуд бай, пылесос и плита,  
А мы, как бездомные кошки,  
По крышам уходим гулять!*

События в спектакле разворачиваются неожиданным образом, в них участвуют чудесное Старое дерево, Разбойник, Красавица и другие персонажи. Вредной девчонке очень не просто вернуть бабушку домой, тем более что та изменяет свой облик. Обычный мир переворачивается вверх тормашками. А все герои получают возможность взглянуть на самих себя со стороны, на свои поступки и проказы.

«Вот я выросла без бабушки, – говорит Ксения Драгунская, – поэтому такая вредная. Надеюсь, что мой внук не будет меня обижать...»

Вот и мы надеемся, что наши зрители поймут: нужно бережно относиться к своим близким. А иначе они уберут от нас... И еще иногда очень полезно встать на голову, чтобы вернуть в нее правильные мысли.

Спектакль поставил Андрей Селиверстов в компании с художником Людмилой Тереховой, композитором Андреем Шишлянниковым и балетмейстером Денисом Постоевым. На сцене в основном молодые актеры ТЮЗа.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



## «Памяти павших будем достойны!»

**Школьники Волгограда и Ленинского района признаны лучшими артистами региона.**

В Волгограде завершился XII областной конкурс-фестиваль, посвященный 75-летию Сталинградской победы. На смотр работ школьных театров было подано порядка ста постановок и выступлений. В финал, который прошел на сцене Нового Экспериментального театра, вышли 32 номера. Лучших определяли в трех номинациях: «Исполнение литературно-музыкальных композиций», «Исполнение литературно-поэтических произведений» и «Исполнение музыкальных произведений».

– Мы должны хранить и передавать потомкам память о защитниках города-героя и всей страны. Этот праздник памяти был задуман народным артистом РФ Отаром Джангишерашвили, – отметил заместитель председателя Волгоградского отделения СТД РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, заслуженный артист РФ Сергей Симушин, возглавивший жюри конкурса.

Первое место в номинации «Литературно-музыкальная композиция» разделили два творческих коллектива: театральная студия «Вдохновение» школы № 5 Краснооктябрьского района Волгограда, представившая «Соло для детского голоса», и объединение «Организаторы интересных дел» Ленинского дворца детско-юношеского творчества, показавшее композицию «На перекрестке памяти».

В вокальной номинации «Музыкальные произведения» лучшей признана исполнительница из школы № 57 Кировского района Евгения Дементьева с «Балладой о матери». В номинации «Литературно-поэтические произведения» победу присудили Арине Шульгиной из Ленинской школы № 3 за прочтение отрывка из поэмы Роберта Рождественского «210 шагов».

Члены конкурсной комиссии оценивали соответствие произведения теме фестиваля, возрастным и индивидуальным особенностям исполнителя и творческого коллектива, целостность композиции, яркость, артистизм выступления, музыкальность, художественную трактовку произведения, чистоту интонации, качество звучания, красоту тембра и силу голоса, сценическую культуру, сложность репертуара. Достойны победы были практически все участники, представлявшие творческие коллективы Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, а также Новониколаевского, Ленинского, Клетского, Николаевского, Светлоярского, Старополтавского районов.

Фестиваль «Памяти павших будем достойны!» проводится в рамках реализации концепции приобщения детей к театральному искусству. Как отметили его участники, театральное дело станет профессией для единиц, но занятия ни для кого не проходят даром – театр универсален для воспитания, поскольку воспитывает организованность, ответственность, прививает чувство локтя, дает возможность для творческого самовыражения.

### справка «ГК»

Конкурс-фестиваль «Памяти павших будем достойны!», который проводится ежегодно с 2007 года, является уникальным – единственным в России, реализуемым на большой театральной сцене с участием профессионального жюри, специалистов и служб театра.

## Такие юные – и уже виртуозы

**На сцене театра «Царицынская опера» 25 апреля прошли творческие соревнования участников Первого открытого всероссийского детско-юношеского смотра-конкурса ансамблей «Концертино».**

Учредителем конкурса выступил комитет культуры Волгоградской области, организаторами стали Волгоградская областная детская филармония и Волгоградский детский симфонический оркестр.

Всего в смотре-конкурсе приняли участие 16 коллективов: от дуэтов до камерных ансамблей. Соревновались в двух возрастных группах – младшей и старшей. Жюри представляли ведущие преподаватели музыкальных дисциплин образовательных учреждений дополнительного, среднего профессионального и высшего образования.

Завершился конкурсный день концертом Волгоградского детского симфонического оркестра и торжественным награждением победителей.

Призовые места распределились следующим образом. В младшей возрастной группе первое место поделили дуэт скрипачей «Виола» (Городищенская шко-



ла искусств) и трио саксофонистов «Акцент» (ДМШ № 1, Волжский). Второе место у дуэта из ДШИ № 5 Волгограда. Третье место заняли дуэт из ДШИ № 3 Волгограда, дуэт и фортепианный дуэт из ДМШ № 2 Волжского.

В старшей возрастной группе первое место присуждено фортепианному дуэту из ДШИ Камышина, ансамблю виолончелистов «Рондо» (ДШИ № 11, Волгоград), фортепианному дуэту из ДШИ № 11 (Саратов) и ансамблю образцового художественного хора «Фантазия» (ДШИ № 2, Волгоград). Второе место – у струнно-смычкового ансамбля «Консонанс» (ДШИ «Этос», Волжский), ансамбля «Акцент» (ДШИ № 11, Волгоград), дуэта «Дебют» (Ерзовская школа искусств), трио «Вдохновение» (ДМШ № 14, Волгоград). Третье место заняли трио виолончелистов (ДШИ № 2, Волгоград), ансамбль «Эйри» (ДМШ № 13, Волгоград) и дуэт «Amabile» (ДМШ № 14, Волгоград).

Так держать, юные таланты!



## Казачий театр пригласил на детский день

**В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре впервые и с большим успехом прошел детский день казачьей культуры, куда были приглашены самые маленькие зрители и их родители.**

Дети, их родители, даже бабушки и дедушки посмотрели спектакль «Сказка о царе Салтане», познакомились с традициями казачества на интерактивных площадках и выставках, развернувшихся в фойе театра.

На экскурсии по выставке «Клинковое оружие» гости, особенно мальчишки, с интересом слушали, чем отличается кинжал от ножа и почему без шашки не бывает настоящего казака. Мастерство фланкировки, которым блеснули совсем юные воспитанники ансамбля «Ягодка», вызвало всеобщий восторг.

На интерактивных площадках «Мужские игры казачат», «Что должна уметь юная казачка», «Дом казака», «История казачьего костюма» маленьким зрителям рассказали про особенности уклада казачьих семей. Ребятам показали сценки народного кукольного театра, в котором дети сами смогли попробовать свои силы. Закончился детский день озорным мастер-классом «Какие они, казачьи танцы?». Задорно играл гармонист, ноги сами пускались в пляс, лица расцветали улыбками, расходиться не хотелось никому.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Артема АРТЕМЬЕВА



## 16 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками!» 5+

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Танец для мышонка». 0+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Дракон». 16+

**18.30** Волгоградский музыкальный театр. «Дубровский» (на сцене «Царицынской оперы»). 12+

**19.00** НЭТ. «Похищение невесты». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Тройка-касеркатуз, или Пиковая дама». 16+

## 17 мая

**11.00** Камышинский драматический театр. «Как мамонтенок маму искал». 6+

**14.00** Выставочный зал ВМИИ им. Машкова. ОТКРЫТИЕ информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». 6+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Смешное у тебя имя». 16+

**18.00** Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЧЕТВЕРГ «Право на город». 12+

**18.30** Волгоградская филармония. КОНЦЕРТ Волгоградского академического симфонического оркестра «К 30-летию творческой деятельности Андрея Аниханова». Солистка Варвара Кутузова (фортепиано, Москва). 6+

**19.00** НЭТ. «Ужин по-французски». 16+

## 18 мая

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Мороз, Морозушко, Морозко». 0+

**15.00** Волгоградская областная молодежная библиотека. СТАРТ ПРОЕКТА «От молодежи до художки». 14+

**18.00** Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Репка». 2+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Городок провинциальный». 12+

**18.30** «Царицынская опера». «Вечерок». КОНЦЕРТ с участием артисток театра А. Девяткиной и О. Сабировой. 6+

**18.30** Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр. «Ваш выход, дамы!» 16+

**18.30** ТЮЗ. «Ревизор». 14+

**19.00** НЭТ. «Свидания по средам». 16+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Любовь со взломом». 14+

## 19 мая

**11.00, 13.00, 15.00** Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Репка». 2+

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Как победить змея». 0+

**11.00** Волжский драматический театр. «Щелкунчик». 5+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Жили-были». 3+

**17.00** Волгоградская филармония. ЗАКРЫТИЕ органного сезона. Мансур Юсупов (Санкт-Петербург), «Германия & Франция. Только шедевры». 12+

**17.00** «Царицынская опера». КОНЦЕРТ ударных инструментов «От звенящей тишины до грома небесного». 6+

**17.00** Волгоградский ТЮЗ. «Беда от нежного сердца». 14+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Палата бизнес-класса». 16+

**18.00** НЭТ. «Боинг-боинг». 16+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Мой век». 14+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+

**18.00** ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «Ночь музеев». Музеи региона.

**18.30** Волжский драматический театр. «С любимыми не расставайтесь». 18+

## 20 мая

**11.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Капризная принцесса». 0+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. «Гуси-лебеди». 3+

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Лесные тайны». 8+

**11.00** Волжский драматический театр. «Клочки по закоулочкам». 5+

**11.00** Камышинский драматический театр. «Сказка про веселого эльфа и злую колдунью». 6+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Жили-были». 3+

**12.00** «Царицынская опера». «Муха-Цокотуха». 0+

**17.00** «Царицынская опера». «Весенняя кода». КОНЦЕРТ. 6+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Сильное чувство». 18+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Сталинград». 12+

**18.00** НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Всё в саду» 16+

**18.30** Волжский драматический театр. «Все хорошо, что хорошо кончается». 12+

## 21 мая

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького. ВЫСТАВКА игрушек из лыка Татьяны Тулинцевой «Духи земли славянской».

ВЫСТАВКА работ в технике «пэчворк» Надежды Косицевой.

## 22 мая

**18.00** Волгоградский областной театр кукол. «Бабушкины сказки». 3+

**19.00** НЭТ. «Безымянная звезда». 12+

## 23 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 5+

**18.30** Волгоградская филармония «Джаз и оркестр». Волгоградский академический симфонический оркестр, дирижер Андрей Аниханов. Солист Петр Лаул (фортепиано), квартет тромбонистов: Игорь Гладили, Виталий Силин, Дмитрий Сторублевцев, Сергей Корякин. 12+

**19.00** НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

## 24 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 5+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+

**18.30** Волгоградская филармония «Дорогой длиною». ВЕЧЕР русской песни и романса. Солисты – лауреаты международных конкурсов: Наталья Долгалёва (Волгоград), Ольга Чиркова (Воронеж), Сергей Зыков (Санкт-Петербург). Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова. 12+

**18.30** «Царицынская опера». ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ в честь Дня славянской письменности и культуры. 12+

**19.00** НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

## 25 мая

**18.00** Волгоградский областной театр кукол. «Волк и семеро козлят». 3+

**18.30** Музыкально-драматический казачий театр. «Поздняя любовь». 16+

**19.00** НЭТ. «№ 13». 16+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Банкрот». 14+

## 26 мая

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Колобок». 2+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «По щучьему велению». 3+

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ театрального сезона. «Чудо-репка». 0+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Безымянная звезда». 12+

**18.00** НЭТ. «Похищение невесты». 12+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Двухнадачная ночь, или Как пожелаете». 14+

**18.00** Камышинский драматический театр. ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ 108-го сезона. 12+

## 27 мая

**11.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Кожин дом». 0+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. «Сказка о рыбаке и рыбке». 3+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «По щучьему велению». 3+

**11.00** Камышинский драматический театр. ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ детского театрального сезона. «Золотой ключик». 6+

**15.00** «Царицынская опера». ПРЕМЬЕРА! «Алиса в стране чудес». 6+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Музыка казачьей души». 12+

**18.00** НЭТ. «Тестостерон». 18+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Свидригайлов». 14+

**18.30** Волжский драматический театр. «Дориан Грей». Хореографический спектакль. 16+

## 28 мая

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова. ВЫСТАВКА работ Глеба Вяткина «За мной, читатель!»

## 29 мая

**18.00** Волгоградский областной театр кукол. «Аленький цветочек». 4+

**18.30** «Царицынская опера». «Звуки Бродвея». Концерт. 6+

## 30 мая

**18.30** «Царицынская опера». «Жизель». 6+

**19.00** НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Еще один Джексон моей жены». 18+

## 31 мая

**19.00** НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Забавный случай». 14+

**19.00** ЦКЗ. Антрепризный спектакль «На струнах дождя» с участием народной артистки Ирины Муравьевой. 16+

## Саксофон в джазе

Когда бельгийский мастер музыкальных инструментов Адольф Сакс в 1846 году создал саксофон, он, вероятно, и не предполагал, в какой области музыки его изобретение проявит себя в полной мере.

Обширный диапазон, удобная аппликатура, родственная гобою и флейте, позволяют исполнителю в полной мере выражать свои мысли, чувства и эмоции. Мастер, увековечив себя в названии инструмента и приплюсовав греческое «фон» (звук), фактически отправил посланца в новый вид музыкального искусства. С начала XX века, который стал составной частью мировой музыкальной культуры под названием «джаз», а саксофон – его главным героем.

Благодаря тембральным возможностям звука – нежного, холодного и ровного, мягкого и грубого, резкого и шепчущего суптоновым придыханием, саксофонисты проявили себя во всех стилях столетнего развития джаза. К своеобразному звуку саксофона, выпадающему из стереотипных восприятий музыкальной палитры второй половины XIX века, композиторы-классики относились с определенной осторожностью, включая его в свои произведения эпизодически.

Однако разнообразие «семейства» саксофонов: сопрано, альт, тенор, баритон и даже контрабас, что под стать хоровой партитуре, расширило возможности применения инструмента в классических произведениях композиторов Кастнера, Майербера, Бизе, Равеля, Бриттена, Глазунова, Прокофьева. И все же родным домом саксофона стал джаз, где с 20-х годов прошлого века он «всенародным голосованием»



завоевал себе право лидера свободного импровизационного искусства.

Начиная с чикагского периода, и особенно эры свинга 30–40-х годов, эта «дудка» прославилась Коулмена Хоккинса, Бенни Картера, Бена Уэбстера, Лестера Янга, Джонни Ходжеса и многих других джазовых музыкантов. Модерн-джаз с его стилями «би-боп», «кул», «хард-боп» отметил виртуозов саксофона Чарли Паркера, Стена Гетца, Сонни Роллинза, Джерри Муллигана, Джона Колтрейна, Кененбола Эдерли, Уэйна Шортера.

Волгоградский джаз тоже имеет своих саксофонных звезд. Дмитрий Бондаренко – солист оркестра Combo-jazz-band – прошел большую школу. В десять лет он начал учиться игре на саксофоне в ДМШ № 3 Волгограда, а затем в ДМШ № 1 преподаватель В. В. Бойко подготовил его для поступления в училище искусств им. П. А. Серебрякова. Потом уже в тандеме со своим учителем Бондаренко в течение долгих четырех лет осваивал премудрости владения инструментом.

К основам джаза Дмитрий прикоснулся в детском оркестре «Янг-бэнд» в школе искусств № 4, создателем и руководителем которого является опытный, грамотный и чутко улавливающий детский энтузиазм С. М. Гугушвили. В составе оркестра Дмитрий участвовал в фестивалях и мероприятиях джаза в Саратове, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, выезжал с гастрольями в Берлин и некоторое время работал в Combo-jazz-band.

Естественным образом «джазовый колобок» привел его в Ростовскую консерваторию, но ненадолго – через год он поступил в Московскую государственную классическую академию им. Майманида. Джазовой практики набирался на московских джем-сешн, учась у корифеев и пытаясь «дерзить» сверстникам.

Вернувшись в Волгоград, работал в муниципальном духовом оркестре, а в настоящее время является солистом оркестра Combo-jazz-band, что не может не радовать: талантливые профессионалы возвращаются в родные пенаты.

Волгоградцы и гости города-героя могут насладиться творчеством Дмитрия Бондаренко в его сольном концерте в компании музыкантов Combo-jazz-band 24 мая в 18.30 в ДК Ворошиловского района (ул. КИМ, 5).

Анатолий ВОРОНОВ