

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
МАРТ 2017 г. № 5 (165)



Г Р А Ж Д И Н культуры

12+



Наталья СКАЧКОВА:

Пытаюсь добиться
погружения
в эпоху

6 стр.



А КАКОЙ ОНА БЫЛА ПРИНЦЕССОЙ!

У актрисы ТЮЗа Елены
Бабкиной – первый
юбилей

9 стр.



ТОПОГРАФИКА СКАЗКИ

В Волжском открылась
персональная выставка
Екатерины Гельперн

14 стр.

Хорошее «Начало»!

В Волгограде после масштабной реконструкции открыт выставочный зал музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова

Сверкающий мрамор, стильный дизайн, климат-контроль, новое экспозиционное оборудование, современное освещение – после капитального ремонта открыт большой выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. За первую неделю работы выставочный зал уже посетили более четырех тысяч жителей и гостей города.

Ремонт, начавшийся здесь пять лет назад, стал, без преувеличения, эпохальным событием. Для всех – администрации, научных сотрудников и друзей музея, любителей искусства. Люди творческие, «остановку зала на ремонт» они тогда отметили неформальным перфомансом – пародией на конец света, предсказанный индейцами майя. В молодежной акции «Музейная перестройка: конец света, или Начало новой эры» участвовали художники, поэты, музыканты, танцоры, педагоги. Я отчетливо помню момент, когда вечером, на закате, электричество замигало и почти погасло, затем пришла в движение интерактивная видеоинсталляция, имитирующая рождение «новых форм жизни».

В обновлении филиал, расположенный на первых двух этажах жилого дома, экстренно нуждался. В помещении, где хранилась ценнейшая коллекция, срочно требовалось модернизировать коммуникации, грозившие порывом и подтоплением. Нужно было устанавливать современные системы жизнеобеспечения, без которых картины «болеют» и портятся.

Никто не мог предположить, что «музейная перестройка» из-за финансовых трудностей затянется на несколько лет. Тем радостнее стал праздник открытия! Сейчас гости, особенно те, кто помнит, как тут было до ремонта, войдя в переродившийся зал, восторженно ахают.

С потолка ниспадают каскады светодиодных лампочек: это щадящее освещение для драгоценных живописных полотен, как говорится, то, что доктор прописал. Стены пастельно-нежно-серого цвета мерцают облицовкой из натурального мрамора. Пол выложен гранитными слэбами. Легко дышится, а ведь раньше приходилось мириться с духотой – кондиционеры отсутствовали. Светло, просторно, красиво!

Теперь это самая современная выставочная площадка в регионе – созданные условия позволяют принимать выставки из других музейных собраний, развивать творческие контакты с культурными центрами мира. Можно организовывать до 40 выставок в год. Зал станет пространством для проведения масштабных акций, концертов, работы студий для детей и взрослых.

Заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков, приветствуя волгоградцев на открытии музейного филиала после ремонта, подчеркнул, что начинается новый этап его развития:

– Сегодня на территории региона реализуется комплексный план развития учреждений культуры и их деятельности. Выставочный зал, который мы открываем, – это один из первых заметных результатов.

(Окончание на стр. 2)



Андрей БОЧАРОВ: «В регионе необходимо продолжить работу по обновлению музеев»

В канун праздника 8 Марта губернатор Андрей Бочаров вместе с известными волгоградками посетил выставку в недавно открывшемся после ремонта выставочном зале музея ИЗО имени И. И. Машкова.

Экспозиция «Начало», представленная здесь, стала своеобразным символом обновления культурных площадок региона. Масштабный ремонт в здании на улице Чуйкова завершен полностью и в срок. Его залы оборудованы системой климат-контроля, специальным освещением, экспозиционное оборудование позволяет развивать творческие контакты с музеями мира, проводить совместные выставки и творческие проекты.

Глава региона высоко оценил работу нового выставочного зала музея ИЗО. Он отметил, что необходимо продолжить обновление музеев.

– Мы сделали прекрасный выставочный зал, который пользуется популярностью у людей, – отметил Андрей Бочаров. – Ряд картин ранее никто не видел, еще 10 тысяч шедевров находятся в запасниках музея.

Губернатор подчеркнул, что сегодня прорабатываются вопросы дальнейшего развития музейного комплекса.



Хорошее «Начало»!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Капитальный ремонт в здании на улице Чуйкова, 37, завершен в соответствии с задачей, поставленной губернатором Андреем Бочаровым. В регионе проводятся серьезные мероприятия по формированию общей концепции развития музеев Волгоградской области. В них проходят инспекции, проверяется финансово-хозяйственная деятельность, выделяются средства на обновление объектов.

Решение о выделении средств областного бюджета на проведение капитального ремонта выставочного зала музея ИЗО было принято губернатором в ноябре 2015-го. Следующим этапом станет подготовка специального фондохранилища и дополнительных выставочных площадей для музея.

На «премьеру» зала собралась вся культурная элита города, прибыли представители ведущих московских музеев. В толпе фланировали куртуазные господа в костюмах петровской эпохи, будто выпрыгнувшие с картин прямо в сегодняшний день. Артисты ТЮЗа украсили вечер театрализованным «выходом».

Обновленный зал открылся новой выставкой, символически названной «Начало», как дань уважения всем музейным профессионалам, служителям культуры, трудами которых возник художественный музей, сегодня носящий имя Ильи Машкова.

Эта экспозиция включает около 140 произведений, с которых в 60-е годы начиналось становление Сталинградского музея искусств. В то время в знак уважения к заслугам города-героя из главных сокровищниц страны были переданы настоящие шедевры, рассказала корреспонденту «ГК» директор музея Варвара Озерина.

Уже в июне 1960-го в Сталинград поступили первые картины из Тре-

тьяковской галереи, затем фонды пополнились ценными экспонатами из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музея этнографии народов СССР, Музея восточных культур, Павловского музея-заповедника, Исторического музея. В 1961-м прибыли произведения из Эрмитажа, Русского музея. Уникальные вещи были переданы в дар из Дирекции музеев Кремля, затем продолжались поступления через Дирекцию художественных фондов и проектирования памятников, ныне музейно-выставочного центра «РосИЗО».

Благодаря этому достоянием ВМИИ и всех волгоградцев стали тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. Среди них подлинники великих мастеров, таких как Дюрер, Рембрандт, Хогарт; таких гениев русской культуры, как Брюллов, Тропинин, Шишкин, Маковский, Поленов, Кончаловский, Дейнека, Петров-Водкин, Айвазовский, Репин, Саврасов, Малявин, Кустодиев. Многими из них можно любоваться сегодня на выставке, которая продолжится до 23 апреля по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37.

Выдающиеся русские художники встретились в залах музея и своими полотнами рассказывают друг другу и нам, восхищенным зрителям, о своем времени, о своей судьбе, своих тревогах, своих радостях. Рассказывают страстно, доверительно.

Мы открываем им сердца и души, чувствуя волнение, восторг, прилив любви к увиденному и окружающему миру. Не зря титану Возрождения Микеланджело приписывают такие слова: «Творенье может пережить творца: творец уйдет, природой побежденный, однако образ, им запечатленный, веками будет согревать сердца».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Комитет культуры Волгоградской области возглавил Владимир Попков

Новым председателем комитета культуры Волгоградской области назначен Владимир Попков. Он совместит новое назначение с должностью заместителя губернатора.

Владимир Попков 15 декабря прошлого года назначен на пост вице-губернатора, курирующего деятельность региональных комитетов спорта и культуры. Одной из первых инициатив Владимира

Попкова в должности заместителя губернатора стала организация масштабной проверки финансово-хозяйственной деятельности во всех учреждениях культуры региона. По результатам будут

сделаны выводы об эффективности и целевом использовании средств, выработаны рекомендации для повышения качества работы.

Кандидатура Владимира Попкова на должность председателя комитета культуры была поддержана на заседании президиума политсовета Волгоградского регионального отделения партии «Единая Россия», профильного комитета областной Думы.

Были отмечены, несмотря на достаточно молодой возраст, большой опыт работы и профессионализм Владимира Попкова.

Открытую схему назначений руководителей областных комитетов, в рамках которой кандидатуры предварительно согласовываются с президиумом партии «Единая Россия», ОНФ, а также профильными парламентскими комитетами, ввел в регионе губернатор Андрей Бочаров.



Женщины – наша опора и поддержка

Накануне Международного женского дня губернатор Андрей Бочаров встретился с известными женщинами региона. В Белый зал областной администрации были приглашены лидеры общественных и профсоюзных организаций, представительницы политики, науки, образования, здравоохранения.

Встреча началась поздравлением главы региона с наступающим праздником:

– В преддверии вашего праздника, дня красоты, любви, весны, мудрости, от лица мужчин Волгоградской области хочу поздравить всех вас. Женщины – наша опора и поддержка, а без этого нам было бы очень тяжело реализовывать задуманное.

Среди участниц встречи – сенатор Татьяна Лебедева; председатель Общественной палаты Волгоградской области и облсовпрофа Татьяна Гензе, заведующая детским садом № 8 города Котельниково,



доверенное лицо Президента России Галина Усачева; председатель регионального отделения Российского Детского фонда, почетный гражданин Волгоградской области Раиса Скрынникова; уполномоченный по защите прав предпринимателей региона Ольга Устинова и другие. Главной темой разговора стала реализация важных для региона инфраструктурных и социальных проектов и предложения по дальнейшему развитию области.

– В 2014 году мы вместе с вами формировали стратегию развития региона, определив поддержку мате-

ринства и детства приоритетным направлением. И сегодня многие проекты реализуются благодаря вашей мудрости, энергии и настойчивости. Уже сделаны серьезные шаги в решении ряда проблем, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Сегодня в Волгоградской области идет строительство новых школ и детских садов, модернизируются медицинские учреждения, обновляются объекты культуры и музейные комплексы. Продолжается реконструкция городского детско-юношеского центра Волгограда, которая завершится в 2018 году.

Новый интерактивный музей войдет в единый комплекс учреждений культуры

Волгоградская область вошла в число первых десяти субъектов РФ, в которых будет построен интерактивный музей «Россия. Моя история». Рабочее совещание на строительной площадке с представителями подрядной организации и профильными ведомствами провел губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.



Музей необходимо рассматривать не как отдельный объект. Эта площадка войдет в комплекс учреждений культуры, находящихся в шаговой доступности: рядом находится ГДЮЦ, кинотеатр «Победа», краеведческий музей, который займет свое место в каланче, музей Машкова, – подчеркнул глава региона. – Новый объект должен соответствовать самым высоким мировым стандартам – такая задача сегодня стоит перед строителями.

В музее площадью более семи тысяч квадратных метров предусмотрены выставочные залы и лекторий на 130 мест. Одновременно здесь смо-

гут принять до 600 человек. Мультимедийная выставка воплотит самые современные технические решения: голограммы, сенсорные экраны, проекционный купол, видеопанели с трехмерными историческими реконструкциями, лайтбоксы, аудиогиды и многое другое. Чтобы наполнить их содержанием, будет подготовлено более 200 экспозиций. Преобразится и территория вокруг нового объекта культуры. Глава региона подчеркнул, что пойма реки Царицы должна стать общедоступным местом для отдыха, здесь необходимо создать парковую и прогулочную зоны. Строительство

музея станет первым этапом благоустройства поймы.

В настоящее время на стройплощадке завершены работы «нулевого» цикла, смонтированы бетонные колонны здания. Уже возводятся наружные и внутренние кирпичные стены музея, на 50 процентов выполнено устройство монолитного перекрытия кровли вспомогательных помещений, на 75 процентов смонтированы металлоконструкции. Планируется, что строительство объекта завершится в августе текущего года.

По итогам инспекции губернатор поставил задачу – установить на объ-

екте веб-камеры, чтобы жители региона могли в режиме онлайн следить за строительством музея. Ссылка будет доступна на сайте комитета строительства Волгоградской области.

Задачи по формированию общей концепции развития музейных площадок Волгоградской области перед профильными ведомствами поставил губернатор Андрей Бочаров. Первым значимым результатом стало открытие после реконструкции выставочного зала музея ИЗО имени Ильи Машкова. Продолжается работа по развитию краеведческого музея. Развивается культурно-патриотический центр на Мамае-

вом кургане – выделены федеральные средства на реконструкцию памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».

В начале марта у подножия главной высоты России специалисты приступили к созданию нового парка для жителей и гостей города. Также в этом году впервые за последние несколько лет из федерального бюджета выделено более 44 миллионов рублей на сохранение объектов культурного наследия. Средства пойдут на реконструкцию «Старой Сарепты» и обновление районных учреждений культуры.



В общенациональном масштабе

У подножия Мамаева кургана началось сооружение мемориального парка.

Проект предусматривает сооружение на площади в 3,6 гектара благоустроенной зеленой зоны, предназначенной для массового отдыха жителей и гостей города-героя. Более одного гектара займет газон с уникальными породами насаждений. Обеспечивать его жизнедеятельность будут полтора километра поливочного водопровода.

На благоустроенных аллеях разместится садовая мебель, созданная по особому проекту, учитывающему близость стадиона и шумных его посетителей. Создается современная схема освещения, заработает система фонтанов.

– Ландшафтных работ подобного масштаба в Волгограде еще не проводилось, – комментирует директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин. – Инициатива создания парка принадлежит губернатору Андрею Бочарову, и, благодаря его настойчивости и последовательности, идея воплощается в реальность. Волгоградцы получат прекрасный подарок: парк, я уверен, станет не только любимым местом отдыха горожан и гостей, но и максимально украсит город-герой.

Идея создания мемориального парка у подножия Мамаева кургана была высказана губернатором в прошлом году на выездном совещании, проведенном на месте события. «Существует очень хорошая идея увеличения парковых зон. В каждом муниципальном образовании региона уже идут работы по их восстановлению. К сожалению, многие парки

Волгограда застроены различными объектами. Но это уже данность. Что касается территории у подножия Мамаева кургана, то нынешний парк был разбит здесь еще в 1965 году. Наша сегодняшняя задача – восстановить парк, а значит, восстановить и историческую справедливость», – подчеркнул тогда Андрей Бочаров. Сегодня идея переходит в практическую плоскость.

Немаловажно, что средства на создание парка целиком привлечены из внебюджетных фондов, из народной казны не взято ни копейки. Открытие парка приурочено ко Дню Победы.

На этом работы не завершатся. Идея губернатора включает в себя создание на территории в восемь гектаров трех зон. Кроме парковой, здесь разместятся еще мемориальная и познавательная зоны.

По словам Алексея Васина, планируется создать улучшенную аналогию парка на Поклонной горе в Москве. В проекте предусмотрены такие сегменты, как фонтанный комплекс, выставка военной техники, дорожки для вело- и пешеходных прогулок.

Открытие парка станет одним из весомых и ярких мероприятий к 75-летию юбилею Сталинградской Победы, празднование которого по указу Президента РФ Владимира Путина приобретает общенациональный масштаб.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА
(riac34.ru)

Громкая читка в Кукольной стране

Волгоградский областной театр кукол, Волгоградский областной краеведческий музей и клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» приглашают волгоградцев на встречу, посвященную юбилейному, 80-му сезону театра кукол, и чтение легендарных пьес из архива театра.

Волгоградцы, интересующиеся историей родного города, читавшие книгу Н. П. Масленниковой о нашем родном театре, публикации в прессе, посвященные юбилею, неоднократно встречали эти имена: Александр Хмелев, Люй-Чан, Николай Шубин, Юрий Бычков и другие, а также названия спектаклей, которые в свое время гремели не только в Волгограде, но и по всей стране: «Чертова мельница», «Игрушечка», «РВС», «Дело о разводе», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» и другие, рассказывает заведующая литературной частью Волгоградского областного театра кукол Наталья Леонтьева.

Но какими были эти люди, о чем мечтали, как общались, чем жили, о чем говорили с молодыми актерами, со зрителями? Что это были за спектакли? О чем? Почему их так любила публика, в первую очередь взрослая серьезная театральная публика?

Ответам на эти вопросы и будет посвящена встреча с Елизаветой Павловной Механцевой, которая проработала в театре кукол более 50 лет, сначала как актриса, а теперь продолжает служить любимому делу в качестве ассистента режиссера и заведующей труппой. Елизавета Петровна помнит многое и многих и обладает бесценным даром делиться своими воспоминаниями, порой забывая о себе. Ее теплые рассказы, насыщенные яркими деталями, дают живое представление о том, как жил и работал театр кукол в те времена, которые кажутся нам такими давними, – в 60-70-е годы. Именно им будет посвящена встреча.

А чтобы ее участники могли и сами поспособствовать созданию надлежащей атмосферы, почувствовать себя жителями Волгограда и зрителями театра кукол того времени, им будет предложена к чтению пьеса «Чертова мельница», написанная по мотивам чешской народной сказки авторами Исидором Штоком и Яном Дрда. Спектакль с одноименным названием в постановке Александра Хмелева несколько лет шел в Волгоградском областном театре кукол.

Встреча и чтение состоятся в стенах краеведческого музея, в том самом зале, где сейчас проходит выставка, посвященная 80-летию Волгоградского областного театра кукол. Экспонаты выставки станут иллюстрацией к рассказу о театре, вызовут новые вопросы, помогут оживить воспоминания, предстанут как свидетели

и доказательства славного прошлого театра. Театр и музей планируют провести подобные встречи несколько раз в течение времени работы выставки «Кукольная страна».

Чтение состоится в формате клуба любителей экстремального чтения «Горячие пирожки», где каждый желающий сможет стать и чтецом-актером, и слушателем-зрителем. Во встрече примут участие главный режиссер театра кукол Роман Пугач, заведующая отделом истории и природы края Ирина Владимировна Талдыкина.

Для старшего поколения встреча будет пронизана ностальгией, для молодежи станет открытием – какие острые и по сей день актуальные пьесы ставились и становились популярными в советские времена. А для совсем юных участников будет подготовлен к чтению текст другого легендарного спектакля – сцены из пьесы «Как мистер Кролик победил мистера Льва» – афишу спектакля можно увидеть в экспозиции.

Ну и, конечно, коллектив театра будет бесконечно рад услышать или прочитать воспоминания своих зрителей на тему «В театре кукол первый раз». Приходите на встречу и поделитесь ими или присылайте свои воспоминания на электронный адрес: kuklavlg@yandex.ru с пометкой «В театр кукол первый раз».

Встреча состоится 18 марта в 16.00. Вход в краеведческий музей с торца здания по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Новые векторы развития событийного туризма

Туристический потенциал Волгоградской области представили на всероссийском форуме «Россия событийная» в Тольятти

Второй всероссийский обучающий форум собрал организаторов туристических событий и туроператоров из 26 регионов. Особое внимание экспертов и участников форума привлекли три масштабных волгоградских проекта: Камышинский арбузный фестиваль, День семьи, любви и верности, а также уникальное для региона событие – Неделя туризма на Волге-2017. Делегация Волгоградской области стала одной из самых многочисленных, объединив представителей регионального Агентства развития туризма, туроператоров, городского округа город Камышин и Камышинского муниципального района – организаторов крупнейших региональных событий. Волгоградцы не только ярко представили свои мероприятия перед коллегами, но и смогли вместе со спикерами выработать множество оригинальных и эффективных решений.

Сегодня в России событийный туризм – одно из самых динамично развивающихся направлений в отрасли. Около десяти лет назад далеко не каждый российский регион мог похвастаться даже небольшим количеством событий, привлекающих туристов из других регионов. Сейчас практически в каждой области и в каждом муниципалитете создаются собственные фестивали. Администрация и бизнес, взяв за основу успешный многовековой европейский опыт, стремятся придумать событийный повод для путешествия в регион.

Региональные гастрономические специалитеты, народные традиции, факты из истории, музыка того или иного направления становятся идеями для фестиваля или городского праздника. Большую роль в развитии этого направления сыграло появление туристической премии в области событийного туризма Russian Event Awards. В Российской Федерации сформировалось сообщество организаторов событий, генерирующих и воплощающих в жизнь идеи самых разнообразных фестивалей. К процессу создания и проведения фестивалей активно подключились администрации по культуре и туризму.

Однако, чтобы создавать событийный продукт высокого класса, конкурировать за привлечение туристов и зарабатывать на проведении событий, большинство мероприятий нуждаются в серьезной профессиональной подготовке или даже перезагрузке. Увидеть свой фестиваль со стороны и задуматься: а зачем он создавался? Определить, кому именно такое событие будет интересно, и просчитать экономику мероприятия. Превращать участников событий в соучастников, а все городское пространство – в мегафестиваль. Формировать классный фото- и видеоконтент, продвигать событие в интернете. Делать из поездки на фестиваль увлекательное и комфортное путешествие и создавать событийный турпродукт. Собрать фестивальную «команду мечты» и привлечь внимание к событию известных брендов – вот неполный перечень знаний и умений, которые смогли получить в течение трех дней интенсивной обучающей программы участники форума «Россия событийная» в Тольятти.

Главное образовательное мероприятие для создателей событийного турпродукта прошло уже второй раз в Тольятти. Первый форум



для организаторов событийных мероприятий «Россия событийная» прошел здесь же в 2016 году. Город был выбран не случайно – на протяжении пяти лет Самарский регион лидирует в рейтингах самых событийных регионов, а на территории Тольятти проходит большое количество масштабных фестивалей. Итогами форума 2016 года стало создание межрегиональных событийных проектов, формирование пакетных туров на фестивали Поволжья.

Перед форумом в 2017 году стояли новые вызовы: перезагрузка и поиск новых технологий для продвижения, привлечение новых потоков, улучшение качества и монетизация событий, которые стали



проектов, специалисты по работе со спонсорами, представители телеканалов о туризме и блогерского сообщества на протяжении трех дней работы форума взаимодействовали с его участниками.

Продвижение события требует комплексного подхода. Не случайно форум начался с выступления Геннадия Шаталова, председателя Правления ФРОС «Region PR», которое расставило основные акценты по стратегии и тактике продвижения события и турпродукта. Также на «России событийной» активно обсуждалась стратегия создания информационной кампании любого фестиваля, вписывающаяся в стратегию развития региона. Значимость целостной коммуникационной стратегии для региона как его составной части была затронута в презентации Олега Мосеева, историка, журналиста, имеющего позитивный опыт по созданию территориального брендинга. Не оставили без внимания и частные

вопросы: лайф-хаки, позволяющие сделать информационную кампанию эффективнее.

Ожидаемо жарким стало обсуждение вопросов взаимодействия туроператоров и организаторов событий, модератором которого выступила Юлия Воронова, директор муниципального учреждения «Туристский информационный центр «Углич», имеющая большой опыт как по организации событий, так и по взаимодействию с туроператорами в рамках деятельности ТИЦ Углича. Нужен ли организаторам событий дополнительный сегмент в виде организованных туристических групп? Станет ли для оператора фестиваль основой для генерации нового турпродукта? Как монетизировать данное сотрудничество и сделать его интересным для туристов? Результатом двухчасовой дискуссии, в которой принимали участие крупнейшие российские и региональные туроператоры, стал рабочий документ с вариантами создания на событиях дополнительных сер-

дра Бушнева, генерального директора Dance Planet.

Многие проекты подверглись серьезной критике со стороны экспертов: буквально покадрово разбирались фестивальный видеоконтент. Крайне мало проектов могут похвастаться не просто качественным видеороликом, а сюжетом, изначально созданным с учетом целевой аудитории, уже на стадии формирования сюжета. О том, как покадрово создать историю своего фестиваля, какой сюжет ждут зрители, а какой нужен спонсорам, рассказал Александр Елисеев, директор по развитию телеканала RTG.

Тематика по созданию «вкусных» текстов и фотографий и информационных поводов для блогеров, которые с удовольствием опубликуют ведущие тревел-издания, стала главным коньком выступлений Юлии Щукиной, основателя Школы travel-журналистики Travelogia, автора курсов по travel-журналистике, главного редактора журнала «Апрель».

Развивая любой проект, начинать следует с себя – провокационные вопросы от селф-менеджмент коуча, редактора научного проекта brainhack.me Макса Черепицы: «Зачем мне это надо?» заставили задуматься многих организаторов событий.

Координатор федерального проекта «Национальный календарь событий» Вера Истомина рассказала участникам, как правильно приглашать на событие иностранных гостей и продвигать событие среди туроператоров и туристов. Елена Филиппова, заместитель директора АНО «Центр молодежного туризма», руководитель проекта «Ночи над Волгой» вместе с участниками выяснила, кто представляет поколение Z и как их привлечь на мероприятие. С Олегом Алексеевым, президентом НАСТ и главным редактором интернет-издания «Живая карта России», участники буквально распробовали настоящий вкус события и оценили его гастрономические преимущества.

Трехдневным обучающим интенсивом форум не заканчивается. Форум «Россия событийная» стал именно той площадкой, на которой были обозначены векторы развития отрасли. Сегодня привлекательны не только глобальные, но и локальные, небольшие события. Главное – креативность замысла и оригинальность воплощения, продуманная экономика и грамотное, основанное на современных инструментах продвижения. А также синергия событийщиков, власти, ответственности. По итогам эксперты форума систематизировали основные решения проблем и задач туристических событий и в ближайшее время представят их событийному сообществу.

Результатом участия волгоградцев во всероссийском мероприятии стало подписание соглашения о сотрудничестве между туристско-информационными центрами двух регионов – Волгоградской и Воронежской областей. А также достигнуты предварительные договоренности о взаимодействии и обмене опытом в сфере индустрии туризма между Волгоградским регионом и шестью российскими территориями: Угличем, Томском, Чебоксарами, Самарой, Тольятти и Саратовской областью.

Наталья ЛАПАЕВА,
государственное бюджетное учреждение Самарской области «Туристский информационный центр»



Настоящий праздник трубы

В Волгоградский государственный институт искусств и культуры приедет известный российский музыкант Вячеслав Прокопов с учениками.

Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой медных духовых инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, президент Российской гильдии трубачей более сорока лет был солистом оркестра Большого театра, работал с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Борис Хайкин, Юрий Симонов, Евгений Светланов, исполнял сольные партии первой трубы в спектаклях «Спартак», «Сон в летнюю ночь», «Легенда о любви», «Золотой петушок», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сказка о царе Салтане», «Аида» и др.

В Волгограде впервые выступят ученики известного российского трубача – студенты и аспиранты РАМ имени Гнесиных, МГИМ имени А. Шнитке.

За годы работы в Российской академии музыки им. Гнесиных Вячеслав Прокопов выпустил более 60 высококлассных музыкантов, которые работают в ведущих оркестрах России и за рубежом. Большое внимание он уделяет методической работе, пропагандирует духовое исполнительство, гастролирует со своими учениками по всей России. Его студенты уже побывали в Твери, Владимире, Рязани, Калуге, Тамбове, Туле, Ростове-на-Дону, Йошкар-Оле, Чебоксарах, Кирове, Коломне, и везде эти концерты проходят с большим успехом.

С 2000 года Вячеслав Михайлович является заведующим кафедрой медных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных. Более 30 лет он председатель Ассоциации музыкантов-духовиков ЦДРИ, почетный профессор Ереванской консерватории им. Комитаса, активный организатор фестивалей, конкурсов, конференций, председатель жюри многих исполнительских конкурсов.

Творческая встреча с известным музыкантом и концерт учеников В. М. Прокопова состоятся в субботу, 18 марта, в актовом зале ВГИИК (ул. Циолковского, 4). В программе произведения композиторов-классиков и современности. Начало в 15.00. Вход свободный.

В Волгограде и Волжском покажут германские короткометражки

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» с 6 по 9 апреля уже в пятый раз пройдут в Волгограде и Волжском. Основной площадкой проекта впервые станет Волгоградский планетарий.

В рамках проекта традиционно пройдут фестивальные конкурсные показы на тему «Натура города», внеконкурсные показы актуального российского и мирового кино, показ программ «Short Export 2016» Международного фестиваля короткометражного кино (Клермон-Ферран, Франция), XV Международного Каннского видеотрибунала. Также волгоградцы и гости города станут свидетелями ряда специальных событий, в том числе видеомызыкального перформанса с участием Влада Быстрова (Брауншвейг) и Сергея Летова (Москва).

Для начинающих режиссеров в рамках «Вкратце!» состоится воркшоп по анимации с режиссером Флорианом Гролигом, второй этап первого Волгоградского видеокампуса «Личный город» под руководством Андрея Сильвестрова из Москвы и – в рамках видеокампуса – воркшоп по музыкальному оформлению фильма с участием Влада Быстрова из Брауншвейга и Сергея Летова из Москвы.

А завершится мероприятие просмотром кино про Волгоград внутри большого перформанса «Облако Волгоград».

Организатор мероприятия – Агентство культурных инициатив.



В ТОПе-5 самых событийных регионов этой зимы

Федеральный проект «Национальный календарь событий» включил Волгоградскую область в число самых богатых на события регионов России. Минувшей зимой наш регион принял более ста тысяч туристов.

Волгоградская область в событийном рейтинге заняла пятое место, организовав 13 крупных туристических мероприятий. В их числе – торжества в честь 74-й годовщины Сталинградской победы; проект «Музейный экспресс», который объединил в выездной экскурсии ведущие музеи Волгограда; предновогодняя ярмарка в музее-заповеднике «Старая Сарепта», празднование Масленицы и другие события.

Специалисты регионального Агентства развития туризма отмечают, что еще более насыщенной в Волгоградской области будет весна. В регионе пройдут международный фестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!», всероссийский конкурс «Песня над Волгой», международный кинофорум «Сталинградская сирень», торжества, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Федеральный проект «Национальный календарь событий» ежегодно определяет регионы России, в которых проходит наибольшее количество ярких, привлекательных для туристов событий. По итогам зимнего сезона в пятерку лидеров событийного туризма наряду

с Волгоградской областью вошли Свердловская, Нижегородская, Псковская и Московская области.

Между тем сервис поиска отелей RoomGuru определил самые популярные российские города-герои для путешествий на февральские праздничные выходные. Рейтинг был составлен по данным бронирования отелей для проживания с 23 на 26 февраля 2017 года.

В этом рейтинге Волгоград занял третье место по популярности путешествий на День защитника Отечества среди городов городов-героев. По данным сервиса RoomGuru.ru, в Волгограде в среднем бронируют проживание в гостинице на праздники на полторы ночи и платят 2,6 тысячи рублей в сутки.

В топ-5 российских городов-героев по популярности путешествий на февральские праздничные выходные вошли также Москва, Санкт-Петербург, Мурманск и Тула.

Первую десятку зарубежных городов, популярных для поездок на февральские праздники, составили Минск, Тбилиси, Баку, Будапешт, Таллин, Барселона, Ереван, Рига, Вильнюс и Рим.

Фото РИАЦ

Уровень – ВЫСОКИЙ

В Волгоградской области завершился первый этап аттестации экскурсоводов.

70 специалистов-экскурсоводов получили свидетельства о прохождении добровольной аттестации. Церемония прошла в музее-панораме «Сталинградская битва».

За время обучающего проекта регионального Агентства развития туризма аттестованы 61 экскурсовод и 9 гидов-переводчиков. Первая (высшая) категория присвоена 49 экскурсоводам и 8 гидам-переводчикам, вторую категорию получили три человека, остальные участники программы аттестованы без присвоения категории.

– Аттестация экскурсоводов – большое событие для нашего региона, прежде всего с точки зрения повышения качества предоставляемых услуг и развития региональной туристической отрасли, – отметила директор Агентства развития туризма Майя Власова. – Ни для кого не секрет, что экскурсоводы – это лицо города, это первые люди, с которыми встречаются туристы. И от того, каким образом подается информация о нашем прошлом, складывается впечатление о регионе в целом.

Первый этап завершился аттестацией 70 экскурсоводов и гидов-переводчиков. Но на этом мы не останавливаемся, и по окончании «высокого» сезона осенью этого года будет проведен второй этап аттестации, в рамках которого планируется привлечь как минимум такое же количество экскурсоводов.

В ходе аттестации проверили знания претендентов о памятных местах, зданиях и сооружениях, мемориалах, природных объектах, экспозициях музеев и современной жизни Волгоградской области, а также уровень владения методиками и техниками проведения экскурсий.

Проект регионального Агентства развития туризма нацелен на повышение качества приема туристов, а также упорядочение экскурсионной деятельности в Волгоградской области в преддверии событий мирового масштаба – 75-летия Сталинградской победы и мирового футбольного первенства. По итогам аттестации составят региональный реестр аттестованных экскурсоводов и гидов-переводчиков. Он будет опубликован в открытом доступе на едином региональном туристическом портале.



Обворожительная музыка флейты

В обновленном выставочном зале Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова 18 марта в 12.00 состоится первый концерт. Волгоградцы услышат уникальный коллектив, первый в истории России Молодежный оркестр флейт профессора Владимира Кудри.

Оркестр является лауреатом международных фестивалей и конкурсов в Варне, Каунасе и Вене. В основе коллектива – студенты Российской академии музыки им. Гнесиных. Исполнительский репертуар оркестра необыкновенно разнообразен: от музыки эпохи барокко до сочинений наших дней. Коллектив активно

концертирует. Владимир Кудря – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств.

Концерт состоится в выставочном зале ВМИИ по адресу: ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону 24-16-79.



внимание: конкурс

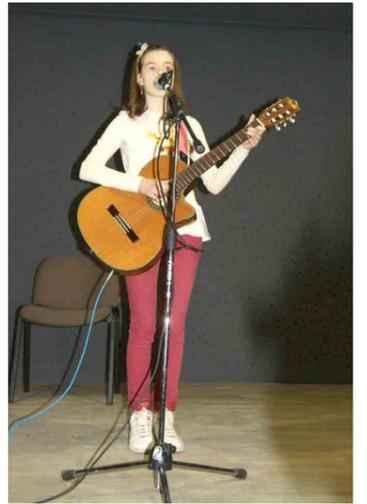
Песни под гитару

Любите играть на гитаре, петь и сочинять? Тогда конкурс «Поющая струна» дает вам шанс показать свой талант.

Открытый фестиваль-конкурс песни под гитару пройдет в Волжском центре развития творчества детей и родителей «Талисман». Первый отборочный тур состоится уже 19 марта.

В конкурсе примет участие талантливая молодежь с 12 лет. Как отмечают организаторы, выступить можно будет и сольно, и вместе со своим коллективом. Участники смогут проявить себя в нескольких номинациях: автор, исполнитель, автор-исполнитель, вокальный дуэт, ансамбль, рок-песня, инструментальная музыка.

Фестиваль-конкурс будет проходить по адресу: Волжский, ул. 87-я Гвардейская, 65а.



Федор Шаляпин – оппозиционер

В городе-спутнике начался «Серебряный век»

«Что-то год не задался, следующий год наверняка будет лучше, думали россияне в декабре 1916 года». Это – анекдот. А вот что на самом деле думали, чем жили наши соотечественники сто лет назад, можно узнать, посетив концерты музыкально-просветительского проекта «Серебряный век», стартовавшего в начале марта в камерном зале ЦК ИИ «Октябрь» Волжского.

Творческая команда во главе с певицей, методистом ЦК ИИ «Октябрь» Натальей Скачковой поставила перед собой амбициозную задачу: в звуках и красках, стихах и романах, исторических сводках и балетных па рассказать об уникальном явлении, получившем название «Серебряный век русской культуры». Первый концерт под названием «Серебряный век. Начало» состоялся в полном зале. Впрочем, аншлаги на просветительских проектах Натальи Скачковой – дело обычное.

«Серебряный век. Начало» – не концерт в привычном понимании, а целостное полуторачасовое действо с хронологической основой. Зрителям рассказывают о том, чем жили представители Серебряного века: год за годом – с 80-х годов XIX века по 1905 год. На видеозэкране – картины «знаковых» художников эпохи: Маковского, Серова, Врубеля, Рериха, Борисова-Мусатова. Звучит популярная музыка того времени, ныне считающаяся высокой классикой, – русский романс: «Средь шумного бала», «В лунном сиянье», «Соловей», «Не уходи», «Утро туманное»...

Причем упоминается, какой именно романс выходил на пик популярности в том или ином году. Да и само понятие «популярная музыка» возникает именно в 1900-е годы благодаря распространению граммофонов. Вспомнили и о знаменитых в те годы исполнительницах романса: «певице радостей жизни» Анастасии Вяльцевой, звезде цыганского романса Варе Паниной. Впрочем, и наши современники умеют великолепно изъясняться «высоким слогом русского романса». Что блистательно доказали солисты «Царицынской оперы» Валентина Смагина и Вадим Грачев, педагог ДШИ «Этос» Наталья Бондарь, Наталья Скачкова, Владимир Винокуров, вокальный ансамбль «Любава» (рук. Валерий Сивко). Аккомпанировала солистам неизменный концертмейстер проекта Екатерина Литвинова.

Звучала проза – фрагменты произведений Чехова и Леонида Андреева в исполнении Владимира Винокурова и стихи Бальмонта в исполнении Александра Сутулова. «Интерактивным штрихом» программы стали выступления чтецов из зала. Нина Беляева прочла стихи Бунина и Гумилева, Виктория Шеховцова – Брюсова и Бальмонта.

Не забыли и о меценатах эпохи: Морозове, Щукине, Мамонтове. О «Мире искусства» и, конечно, о Дягилеве. Олицетворением русского балета на вечер выступила грациозная воспитанница ДШИ «Гармония», лауреат Всероссийского телеконкурса «Синяя птица» Алина Бычкова.

И через все действо тревожным камертоном проходила историческая сводка, которую зачитывали ведущие Александр Сутулов и Наталья Скачкова. Стачки и крупные пожары, еврейские погромы и теракты против госчиновников, съезды политических партий, восстание на броненосце «Потемкин», русско-японская война, Кровавое воскресенье, революция 1905 года. Все это резко диссонировало с миром высоких чувств, сотканным из стихов и романсов. Их создатели были «страшно далеки от народа». А впрочем, не все. Федор Шаляпин, например, на митинги ходил, активно участвовал в политической жизни. Спасибо Горький отговорил от политики, посоветовал сосредоточиться на вокальной карьере.

«Серебряный век» начался в Волжском многообещающе. Несмотря на некоторую эклектичность программы, авторам удалось уловить нерв времени. Во многом это произошло благодаря невероятной эмоциональной вовлеченности зрительской аудитории. У проекта есть горячие поклонники. И это самое главное.



Наталья СКАЧКОВА: «Пытаюсь добиться погружения в эпоху»

О том, как будет развиваться «Серебряный век», корреспондент «Грани культуры» спросила у автора проекта Натальи Скачковой.

– Наталья Викторовна, как возник замысел проекта?

– Над этой темой я думала давно. Тема очень объемная, сложная и интересная, относительно временных рамок существуют разные точки зрения. Мы решили считать от 1880-х годов, знаменитой речи Достоевского, до конца 20-х годов. Конечно, сюда входит и революция 1917 года. Так получилось, что, начав именно сейчас, мы оказались в русле общественного обсуждения 100-летия революции в России. Я слежу, как подробно эта тема «препаруется» в СМИ. И материалов о Серебряном веке – море.

Мы не претендуем на всеохватность, наша задача – обозначить некие временные маркеры. Заинтересовать зрителя, чтобы он начал читать сам. И главное, мы не просто исполняем вокальные или танцевальные номера, а говорим о том, как исторический процесс влияет на культурную среду. Конечно, есть интересные просветительские проекты, скажем, на канале «Культура». Но у нас музыка звучит в живом исполнении, надо ли объяснять, насколько это важно. Мы хотим передать дух времени, добиться «погружения в эпоху».

– Как вы выбираете музыкальный материал?

– Все эти песни написаны именно в те годы, о которых идет речь. Мне важно показать, чем жил народ и что слушала интеллигенция. Показать разрыв между народом и творческой элитой. В то же время стараюсь найти какие-то интересные факты. Например, у песни «Рябина», которую считают народной, есть автор – Иван Суриков. Поэт из народа, на рубеже веков он выпустил несколько стихотворных сборников. К сожалению, на этом концерте не удалось показать интереснейшую симфоническую музыку Серебряного века. Но, возможно, в будущих программах это получится.

– Какие трудности пришлось преодолеть?

– Надо сказать, что тематические музыкально-просветительские программы я начала делать еще в 2014 году. Каждая программа дается нелегко. Приходится быть и сценаристом, и режиссером, и видеооператором, сама подбираю музыку, приглашаю артистов. К счастью, за эти годы у нас сложилась хорошая творческая команда. Это Ольга Кийко, Владимир Винокуров – мои коллеги, специалисты ЦК ИИ «Октябрь», а



также Александр Сутулов. Александр работает на трубном заводе. А на наших концертах он выступает в роли ведущего и замечательно читает стихи. С самого начала с нами солисты Наталья Бондарь и Вадим Грачев, танцевальные номера часто исполняет коллектив «Грация» школы искусств «Этос»...

– А как возникла идея привлекать чтецов из зала?

– Это впервые произошло именно сейчас, на концерте «Серебряный век. Начало». Захотелось интерактива. Пока откликнулись только два человека, но, надеюсь, потом будет больше. У нас же замечательные зрители!

– Кстати, о зрителях. На программу прошлого сезона, посвященную Есенину, народ молился, как на концерт какой-нибудь столичной звезды. Чем объясняете такую популярность ваших концертов?

– В данном случае, наверное, народной любовью к Есенину. Люди шли, рассчитывая приобрести билет перед концертом. Зал вмещает немногим более двухсот человек, а пришло чуть ли не втрое больше. Естественно, многим не хватило билетов. Так что нам потом пришлось дважды, по требованию публики, повторять эту программу. И вообще, пока грех жаловаться: выбранный нами формат интересен публике. Были программы, посвященные отдельным поэтам: Пушкину, Лермонтову, Ахматовой и Цветаевой. Программа «Оттепель», посвященная поэтам «шестидесятникам». Для меня лучший комплимент, когда зрители после концерта подходят и говорят: «Мне захотелось перечитать этого поэта!»

– Чем еще нас удивит «Серебряный век»?

– Точное количество концертов назвать пока не могу. Однозначно, что проект продолжится и в следующем филармоническом сезоне. На ноябрь 2017-го планируем программу «Октябрьский раскол», посвященную трагическим событиям осени 1917 года. А ближайший концерт состоится 2 апреля, он называется «Серебряный век. Девушка в церкви» и посвящен поэтам-символистам Петербурга.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Экскурс в мир искусства

Волгоградцев пригласили в музей изобразительных искусств им. Машкова рассмотреть в деталях картины Константина Сомова.

Экскурс в мир искусства провел доктор философских наук, профессор кафедры философии ВолГУ Андрей Макаров, председатель регионального отделения Российской общности интеллектуальной истории. Мастерская «Искусство видеть детали: Константин Сомов» состоялась 2 марта. Ведущий через разбор конкретных работ художника помог продвинуться в понимании русского искусства, рассказал о целях и задачах творца картин. А также о том, почему так актуальна в XX веке и до сих пор прекрасна иллюзия жизни и как Константину Сомову удавалось ее технически изобразить.

В десятке лучших

В канун своего 30-летия областная детская филармония получила в подарок от народного артиста СССР Владимира Спивакова приглашение принять участие в мартовской программе Международного дома музыки в Москве. 15 марта на его сцене состоится концерт хореографического ансамбля «Улыбка» «Танец без границ».

Концертная программа «Танец без границ» – это колорит и яркость, темперамент, удаль и задор. На протяжении всего концерта зрителю предлагается посетить наш родной казачий край, с его широкой душой и неперенным радушием, познакомиться с народными традициями, а также отправиться в Китай, Венгрию, Ирландию и переместиться на другой континент, побывав в Америке и Мексике, и получить возможность познакомиться с танцевальной культурой этих стран.

Такая разножанровость программы позволяет распознать все стороны танцевального действа – яркого театрального представления. «Танец без границ» – это воплощение грациозности, таланта, красоты, радости детства. В концерте примут участие 50 юных танцоров от 10 до 17 лет, они покажут 14 хореографических номеров обновленной программы.

А уже 26 марта ансамбль «Улыбка» в концертном зале «Россия»



представит Волгоградскую область на межрегиональном семинаре «Хореографическое наследие и новые танцевальные технологии», а также в фестивале детского танца «Светлана» при участии народной артистки России, лауреата Государственной премии, прима-балерины

Большого театра Светланы Захаровой.

Вот уже в третий раз она проводит в Москве большой праздник хореографического искусства. Волгоградский ансамбль «Улыбка» прошел конкурсный отбор и попал в десятку лучших хореографических коллективов страны.

Фильм о безграничной любви к музыке

В Звездном зале Волгоградского планетария при поддержке студенческого кино клуба «Альтернатива» (ВГИК) 11 марта состоялась премьера документальной картины «Конкурс», рассказывающей о XV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Музыкальный конкурс имени П. И. Чайковского является крупнейшим событием в мире классической музыки и проходит с периодичностью раз в четыре года. В России конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры. Каждый раз его проведение становится одним из главных событий общественной и культурной жизни страны.

Главными героями документального фильма «Конкурс» стали четыре молодых пианиста из разных стран с непохожими творческими и человеческими судьбами, но объединенными страстной любовью к музыке и непреодолимым желанием победить на престижном конкурсе: представители России Лукас Генюшас и Дмитрий Маслеев, француз Люка Дебарг и американец Джордж Ли.

Камера пристально и деликатно следит за своими героями на репетициях, во время отборочных туров, на сцене и вне сцены, передавая радостную, тревожную и часто слишком напряженную атмосферу творческого соревнования, которое наверняка уже изменило жизнь участников конкурса.

– Для меня всегда самое важное – это человек в фильме, его внутренняя характеристика, его посыл, его вектор, и для меня все-таки был самым главным вопрос: что сейчас есть в душе у молодых пианистов, что они несут, – поделился своими размышлениями сразу после премьеры в Доме кино молодой режиссер Евгений Хомаев, которому удалось невероятное – приблизить своих героев к зрителям, раскрыть их человеческую сущность, создать яркие, запоминающиеся образы.

Автор этой эмоциональной кинолетописи о пятнадцатой музыкальной олимпиаде – волгоградец, талантливый режис-

сер-документалист, недавний выпускник ВГИКа Евгений Хомаев. Это его дебютная работа после окончания института кинематографии. Женя, музыкант по первому образованию, имеющий диплом Волгоградского института искусств им. П. Серебрякова по классу кларнета и в свое время проработавший пять лет в оркестре Волгоградского музыкального театра, не один год вынашивал идею своего фильма. Помог в реализации непростого замысла его мастер по ВГИКу, один из лучших документалистов России, создатель выдающегося документального проекта «Рожденные в СССР» Сергей Мирошниченко. Поверив в талант своего ученика, он стал художественным руководителем и генеральным продюсером фильма.

Премьеру «Конкурса» в Волгограде можно назвать уникальной. Она проходила в необычном формате. Фильм представляли режиссер Евгений Хомаев и пианист Андрей Дубов, участник и лауреат многих международных конкурсов, обладатель многочисленных призов зрительских симпатий, выступающий с ведущими оркестрами России и стран зарубежья, среди которых симфонические оркестры Мариинского театра, Большого театра, Братиславы, Капеллы Санкт-Петербурга и многие другие.

Зрителей на премьеру ожидал сюрприз – концерт из классических произведений великих композиторов в исполнении одаренного пианиста. В программе прозвучали «Аппассионата» Бетховена, «Баркарола» Шопена, этюды Листа и Шумана. И конечно же всем зрителям представилась возможность живого общения с подающими большие надежды молодыми творческими личностями.

Романтичный Волгоград покорила Россию

Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» стал победителем в номинации «Лучший проект в области продвижения территорий» Национальной премии в сфере PR «Серебряный лучник».

– Извините, Вы не видели Лосева? – при свете прожекторов, под звуки оркестра произнес на арене Большого московского цирка Сергей Зверев, председатель Ассоциации консультантов в области связей с общественностью, член экспертного совета премии. И на мониторах собравшиеся увидели романтичный Волгоград – краски мая в городе художников.

Проект из Волгоградской области стал лауреатом в третий раз за двадцатилетнюю историю премии. И второй раз – обладателем статуэтки «Серебряный лучник».

В 2003 году ее получил проект «Урюпинск – столица российской провинции», разработанный творческим коллективом администрации Урюпинска. Авторами, по сути, были два чиновника: тогдашний мэр города Валерий Сушко и его первый заместитель Олег Горшков – выпускник МГТУ им. Н. Э. Баумана и, как написал журнал «Регионы России», столичный интеллигент, уехавший поднимать провинцию.

В 2006 году в тройку лучших в своей номинации вошел проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Уроки Леонардо», автором и куратором которого была искусствовед Татьяна Гафар, в настоящее время руководитель службы развития малых музеев Третьяковской галереи.

Наконец, статуэтку «Серебряный лучник» привез в регион институт региональной экономики и социального проектирования, разработавший и реализовавший в 2016 году проект «Извините, Вы не видели Лосева?».

Проект посвящен художнику Виктору Лосеву (1926–1985), который написал на пленэре порядка трех тысяч городских пейзажей и портретов волгоградцев. В первом полугодии прошлого года, к 90-летию со дня рождения мастера, волгоградцы и гости города познакомились с его работами на шести выставках. А 15 мая художники вышли на улицы Волгограда, чтобы писать с натуры окружающий мир – так, как это делал Виктор Лосев.

Путь к награде прошел через два отборочных тура. Сначала из 25 проектов от разных регионов страны эксперты отобрали шесть. Затем из шести – три: фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» (Волгоград), «Русский космос» (Самара) и Всемирный день пельменя (Ижевск). Название проекта-победителя держалось в тайне, пока Сергей Зверев не озвучил его на арене Большого московского цирка.

– «Серебряный лучник» – прежде всего заслуга Виктора Лосева, создавшего собственную модель служения искусству и людям, – отмечает куратор проекта Дмитрий Грушевский. – Мы просто возвратили имя и наследие мастера волгоградцам, внесли элемент романтики в военную историю города.

– Мы рады, что проект «Извините, Вы не видели Лосева?» признан лучшим в своей номинации. Поздравляем команду из Волгограда! – прокомментировала победу Оксана Орачева, генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина, благодаря поддержке которого состоялся волгоградский проект.



справка «ГК»

В 2015 году проект «Извините, Вы не видели Лосева?» стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

27 сентября 2016 года фестиваль награжден почетной грамотой Российского союза туристической индустрии за лучший проект Волгоградской области в сфере событийного туризма.

29 ноября 2016 года авторы проекта Марина Воронова, Дмитрий Грушевский и Татьяна Родионова приглашены на Межрегиональную творческую мастерскую «Новое краеведение в работе организаций культуры» в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова (Москва), где проект «Извините, Вы не видели Лосева?» представлен как лучший кейс в области культурно-просветительской деятельности.

15 декабря 2016 года фестиваль стал лауреатом конкурса «Лучшие социальные проекты юга России» в номинации «Поддержка культуры».

17 февраля фестиваль стал лауреатом Национальной премии в сфере PR «Серебряный лучник» в номинации «Лучший проект в области развития и продвижения территорий».

память

Она открыла миру сталинградское искусство

Не стало Ирины Басовой – искусствоведа и галериста, лучшего эксперта по послевоенному волгоградскому искусству советского периода. Благодаря ее энергии и энтузиазму страна узнала, а затем полюбила волгоградское (сталинградское) искусство как явление.

Она открыла его стране и миру. Дело в том, что в начале 50-х годов в город приехали романтики – выпускники престижных учебных заведений страны, чтобы из чувства сопричастности к великой стройке эпохи индустриализации запечатлеть в искусстве, как принято было тогда говорить, великий порыв советского народа.

Это были Николай Бароха (Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой), Евгений Батыршин, Алексей Бурлай, Александр Егидис (Московский художественный институт им. В. И. Сурикова), Алексей Бровко (Строгановское училище, Москва), Владимир Иванов, Алексей Прокопенко, Александр Мамонтов (Московская академия художеств им. И. Репина). На их полотнах – рабочие, колхозники, заводские трубы, тракторы и паровозы: иллюстрация промышленного подъема 50–60-х годов.

С началом перестройки и разрушения советских ценностей страна стала забывать своих героев, а вместе с ними – певцов эпохи. Но созданная Ириной Басовой маленькая галерея на улице Порт-Саида, ее публичная деятельность по организации выставок и публикаций привели к тому, что в кругах музеев и коллекционеров страны появилось словосочетание «Волгоградский арт-клондайк». Художники послевоенной волны, преодолев региональное тяготение, вышли на мировой уровень и составили основы серьезных коллекций живописи.

В прошлом году Ирина Басова работала в составе проектной группы «Извините, Вы



не видели Лосева?», созданной в составе Института региональной экономики и социального проектирования. Она выступала с публичными лекциями о творческом наследии Виктора Лосева в высших учебных заведениях города, зажигая студенческие аудитории энергией поиска и творчества.

В феврале фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» стал обладателем престижной национальной премии и статуэтки «Серебряный лучник» как лучший проект страны в области развития и продвижения территорий.

На 2017 год у Ирины Михайловны были обширные планы по популяризации советского послевоенного искусства, каталогизации и описанию последних сохранившихся фресок дворцов Сталинграда, которые еще можно увидеть в Доме союзов, ДК ВГТЗ, в некоторых других общественных зданиях советского периода. Наш город потерял выдающегося человека.

Общество



«Главное – не массовость, а реальные дела»

В Волжском появилось отделение Российского военно-исторического общества.

В городе-спутнике состоялось учредительное собрание Волжского отделения Российского военно-исторического общества.

В начале XX века в России существовало Императорское Русское военно-историческое общество. В современной России военно-историческое общество образовано указом президента В. В. Путина в 2012 году. Председателем этой общероссийской организации является министр культуры РФ Владимир Мединский. В числе главных целей РВИО – изучение истории, патриотическое воспитание молодежи. Историки, краеведы, реконструкторы, сотрудники музеев, поисковики, педагоги, все те, кто не на словах, а на деле занимается сохранением нашей истории, работают в рядах РВИО.

По всей стране организуются летние детские военно-исторические лагеря, проводятся исторические реконструкции знаменательных событий, устанавливаются памятники и монументы. Волжане решили не отставать. В число учредителей местного отделения РВИО вошли писатель Александр Рогозин, документалист Константин Метела, кандидат исторических наук, заведующий Музеем памяти солдат войны и правопорядка Максим Опалев, со-

трудники Волжского историко-краеведческого музея и другие увлеченные историей волжане. Возглавил отделение депутат гордумы Сергей Анисин.

– Ходатайство о создании местного отделения РВИО в Волжском одобрено на заседании президиума Центрального совета ООГО РВИО при непосредственном участии Владимира Мединского, – подчеркнул Сергей Александрович. – Это та степень доверия, которую мы просто не можем не оправдать.

По словам председателя, Волжское отделение РВИО не будет гнаться за формальной массовостью, а займется реальными делами. И круг таких дел уже намечен. Волжане намерены следить за состоянием городских памятников, сотрудничать с поисковыми отрядами, заниматься вопросами исторической реконструкции, организовывать научные конференции и т. д.

В ближайших планах – увековечить память жителей села Верхняя Ахтуба (на месте которого находится Волжский), погибших во время Сталинградской битвы. А также нанести на мемориальные плиты монумента героям Великой Отечественной войны недавно установленные имена бойцов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Перспективное направление

Программы профпереподготовки ВГИИК набирают популярность среди педагогов Волгоградской и Астраханской областей.

В современном мире одним из перспективных направлений развития образовательной деятельности становится дополнительное профессиональное образование, позволяющее специалисту оставаться конкурентоспособным на современном рынке труда. Волгоградский государственный институт искусств и культуры реализует практико-ориентированные программы дополнительного образования, базирующиеся на самых актуальных требованиях в сфере образования и культуры.

Только этой зимой на базе факультета дополнительного образования ВГИИК по программам профпереподготовки прошли обучение свыше 100 слушателей. Среди них – около 40 педагогических работников организаций дополнительного образования детей, более 30 работников профессиональных образовательных учреждений и образовательных организаций высшего образования Волгограда и Астрахани и около 50 руководителей, заместителей руководителей образовательных организаций дополнительного образования и учреждений культуры клубного типа Волгоградской области.

Так, 17 февраля на базе детской школы искусств № 1 города Михайловки состоялась церемония торжественного вручения дипломов слушателям двух программ профессиональной переподготовки факультета дополнительного образования ВГИИК: «Руководитель учреждений культуры клубного типа: современные технологии менеджмента и маркетинга в сфере культуры» и «Руководитель детской школы искусств: менеджмент в системе дополнительного образования в сфере культуры и искусства». Обучение прошли около 50 руководителей, заместителей руководителей образовательных организаций дополнительного образования и учреждений культуры клубного типа.

Ранее на базе факультета дополнительного образования Волгоградского государственного института искусств

и культуры завершили программы профессиональной переподготовки для преподавателей ДШИ и ДМШ Волгограда и области по образовательным программам ряда направлений, таких как хореография, фортепиано, теория и история музыки, ИЗО и ДПИ, народные инструменты и др. Квалификационное обучение прошли около 40 педагогических работников организаций дополнительного образования детей.

Преподаватели института, среди которых – профессора и доценты, кандидаты наук, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, заслуженные работники культуры, вдохновенно, творчески, с полной самоотдачей осуществляют разработку и проведение лекционных и практических занятий, семинаров, консультируют коллег по интересующим их вопросам, помогают переосмыслить имеющийся профессионально-педагогический опыт, обогащая его новыми научными знаниями. Курсы профессиональной переподготовки предназначены для получения дополнительных знаний, умений и навыков по образовательным программам ряда направлений. Слушатели программ профессиональной переподготовки, успешно закончившие обучение, получают дипломы установленного образца с правом ведения нового вида профессиональной деятельности.

Выпускники программ профпереподготовки ВГИИК отмечают «актуальность и востребованность подобных программ в условиях постоянно меняющихся приоритетов и задач, стоящих перед руководителями учреждений культуры», «значение и практическую пользу представленных методических материалов, уровень содержания которых соответствует профессиональным запросам современного руководителя», «высокий профессиональный и содержательный уровень лекций», «полезную информацию в полученном учебно-методическом материале», «исчерпывающие ответы на все возникающие вопросы», а также хорошую организацию и творческую атмосферу.



Театр одного актера принимал гостей

В Волгоградском театре одного актера Зинаиды Гуровой прошел праздник, посвященный Дню защитника Отечества. В тот день чествовали блокадников Ленинграда, жертв репрессий, детей Сталинграда, ветеранов комсомола и Вооруженных сил.

Гости, а их было около пятидесяти человек, увидели популярный спектакль «Страсти-Мордасти» по рассказам Максима Горького. Затем их пригласили в театральную гостиную на праздничный вечер с песнями под гитару, угощением и подарками.

В театре звучали песни военных лет, которые когда-то поднимали боевой дух солдат и стали символом времени. Сидя за накрытыми столами, ветераны много вспоминали о нелегкой военной молодости, о голодном детстве, говорили о желании подарить детям и правнукам мир без войны.

Организаторы и партнеры праздника: студия событий «Кстати», Волгоградское отделение «Опоры России» и региональный комитет по развитию женского предпринимательства – вручили подарки каждому гостю.

– Мы стремились подарить приятные эмоции представителям старшего поколения, сделавшим для нас так много, – сказала директор студии событий «Кстати» Юлия Донецова.

Председатель ВРОО «Опора России» Андрей Удахин подчеркнул: «Нам есть чему учиться у людей с таким сильным духом. Молодежь особенно нуждается в таком общении».

– Спектакль напомнил им школьные годы, когда они изучали литературу, произведения Горького. Спасибо организаторам за такой приятный, теплый вечер, – поделилась впечатлениями Галина Хорошева, заместитель председателя областного Совета ветеранов, при поддержке которого состоялся праздник.

Анастасия КУЗЬМИНА,
Юлия ГРЕЧУХИНА



Маленьких зрителей ждет добрая сказка

В Волгоградском молодежном театре 23 марта – очередная премьера для детей! Юные волгоградцы увидят спектакль «Захватывающие приключения Фунтика» по мотивам известной сказки Валерия Шульжика «Четвертый поросенок».



Молодежный театр расширяет детский репертуар – к успешно идущим не первый год спектаклям «Морозко» и «Кот в сапогах» теперь добавится сказка про Фунтика, хорошо знакомая всем по советскому мультфильму. Кстати, спектакль по пьесе В. Шульжика «Четвертый поросенок» до этого никогда не шел на волгоградской сцене. Поставил спектакль Сергей Тюжин, на чьем счету это уже третья работа в «Молодежке». До этого были постановки «Как вы это объясните, Холмс?» и «Кабаре Иллюзия». Художественный руководитель нового спектакля – Владимир Бондаренко.

– Мне кажется, сейчас, в эпоху «трансформеров», не хватает подобных историй – таких простых и несущих основные жизненные истины, что важнее и дороже в этом мире доброта, дружба, искренность, – отметил Сергей Тюжин.

– Маленьких зрителей ждет добрая увлекательная сказка, где найдется место чудесам, фокусам, перевоплощениям, цирку, погоням, танцам и песням в живом исполнении, которые, как стихи и музыку, написал Сергей Тюжин.

Художник-постановщик спектакля – Людмила Терехова. Она впервые работает с Молодежным театром. Людмила Терехова известна своими работами в Волгоградском музыкальном театре и Волгоградском ТЮЗе. Для своей первой работы в Молодежном театре она придумала оригинальные костюмы и декорации, которые создадут эффект присутствия в корке.

– Мы готовим яркий спектакль, адресованный детской аудитории. Это однозначно будет интереснее, чем смотреть телевизор. Надеюсь, ребята оценят, а взрослые, которые придут вместе с детьми, поностальгируют, ведь многие из них смотрели мультфильм про Фунтика еще в детстве, – сказал Сергей Тюжин.

Премьерные показы спектакля «Захватывающие приключения Фунтика» пройдут 23 марта в 12.00 и 15.00, 24 марта в 11.00 и 14.00, 25 марта в 12.00 и 15.00 и 26 марта в 11.00. Возрастной ценз спектакля 3+. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 и 8-995-407-17-52.

Наша Леночка Бабкина родилась и выросла на Урале в небольшом городке Верхняя Салда Свердловской области, потом отучилась в театральном институте Екатеринбурга. У нее до сих пор сохраняются легкий уральский говорок и простодушная открытость в отношениях с людьми. И еще она отмечена особой художественной одаренностью, которая отличает очень многих, живших и живущих в том благословенном крае.

Природа, что ли, действует на них, такая пышная и суровая, с резкими погодными перепадами: от реально-го холода к внезапной жаре в одном времени года, с постоянными внешними и внутренними преодолениями, психологическими перегрузками, которые рожают душевную зоркость и страсть к творчеству.

Просто к примеру, почти вся «новая» драматургия выходит сегодня оттуда, с Урала, и ее лучшие авторы много чего знают про нашу жизнь, далеко не благостную, да про людей всяких разных.

Многое знает и наша «простоватая» на первый взгляд актриса Елена Бабкина. Главное, умеет это выразить на сцене в своих ролях.

Она начинала в Волгоградском ТЮЗе (уже почти тридцать лет назад) сразу с весьма значимых ролей. Среди них был Шакал из «Маугли» по Р. Киплингу, созданный практически лишь выразительной пластикой, которой она владеет по сей день. Была еще вертлявая и громкая пэтэушница Канифоль из довольно странной пьесы Д. Липскерова «Река на асфальте». В этой девчонке было много подросткового темперамента и неосознанного протеста против любых стандартов в поведении.

А потом появилась Лиззи, героиня спектакля «Продавец дождя» Р. Нэша, поставленного на малой сцене театра. Молодая актриса играла уже не девочку, а женщину, уставшую от одиночества и своей якобы некрасивости, внушенной ей родными. Которая от слов любви неожиданного пришельца буквально расцветала на глазах, в то же время боясь им поверить.

Она играла свою Лиззи тонко и пронзительно, получив титул «лучшей актрисы театрального сезона» в конкурсе, проводимом отделением Союза театральных деятелей.

Незабываемым остается один из лучших оригинальных детских спектаклей в нашем театре – «Приятного аппетита, тигр!» по сказкам Д. Бисета. В нем Елена Бабкина играла сразу несколько небольших ролей, в том числе Дорожку. Ее задумывали как прямую ровную дорогу, а она все время ломала линию, сворачивала в сторону: то растущее дерево увидит на пути, то курицу, высидившую

Про людей всяких разных и артистку Елену Бабкину



яйцо, то за ежиком побежит... Ее стройные ножки мелькали где хотели, это была Дорожка, по которой не ездят машины, а прогуливаются свободные и любознательные существа. Она играла ребенка, открывающего мир.

А какой она была Принцессой, наша Леночка! Нет, не розово-голубой скромницей. В придуманном спектакле по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена ей была уготована вполне драматическая история, в которой требовался крепкий характер, чтобы дойти до счастливого финала. И, конечно, самой яркой сценой была та, когда в момент осознания своей влюбленности в Свинопаса она от избытка эмоций взлетала над землей (вместе с возлюбленным), как в настоящем балете.

В «Весенних танцах» ярко сыграть любовь удалось и без балета. Пьеса талантливого уральского драматурга Анны Бересневой

классницу героя спектакля, любви которого добивалась и другая общая подруга, побогаче. Их соперничество никому не принесло победы, но борьба была яростной...

Сегодня на сцене ТЮЗа идет комедия уральского мэтра Николая Коляды «Скрипка, бубен и уют», где тоже есть некое соревнование между двумя местечковыми тетками, устраивающими свадьбу своим детям. Одна из них «косит» под интеллигентку (муж – какой-то районный начальник), ее и играет Бабкина.

Поначалу она «держит спину», высокомерно, «через губу» разговаривая с другой мамашей, оскорбленная какой-то ее недостойной выходкой. Но очень быстро съезжает на ба-

Елена Бабкина наверняка знает таких дамочек и не боится показать их во всей красе.

Она и бабушек не боится играть. А чего бояться-то, если роль интересная – такая, например, как Паша Маленькая из «Зимы не будет» В. Ольшанского. Энергичная, сердечная, забавная старушенция, еще и любящая полететь. И Корову – трогательную, заботливую, страшно обаятельную из «Очень простой истории» М. Ладо, и сварливую, смешную командиршу Козу в «Кошкином доме С. Маршака. Да много еще кого из разной живности, населяющей землю вместе с людьми. Очень любят зрители ее мудрую и добрую тетюшку Крапиву в лирической сказке В. Ольшанского «Лесные тайны».

Есть в сегодняшнем репертуаре актрисы особая роль – как никакая другая проявляющая ее дар быть на сцене живой, правдивой и душевно распахнутой. В «Брачном договоре» Э. Кишона она играет Шифру – жену своего мужа. Именно так – женщину при ком-то, обслуживающий персонал. Она и выглядит соответственно: стертое лицо, вечный платочек на голове, убогое платьице. Семья двадцать пять лет назад создавалась по обоюдной любви, но это кажется уже забытым прошлым...

Так нет же, дальнейшие события обнаруживают другое! Брачный договор, бумажка, что понадобилась для замужества дочери, меняет привычное течение жизни, и именно Шифра становится главным действующим лицом всей этой истории. Ее прорывает на бунт, и она наконец высказывает, выплескивает мужу все накопившиеся за жизнь обиды и боли, решаясь даже на крайность – уйти из дома.

Настолько страстен этот выплеск, настолько Шифра-Бабкина преображается и хорошеет, что становится ясно: любовь в семье жива, чувства не остыли. И муж, пережив шок, заново видит свою жену, заново оценивает ее красивые ножки, проверяет на ревность, пугается ухода, плачет от раскаянья и любви...

Вот она такая, артистка Елена Бабкина: может развеселить, а может и душу вынуть, может казаться простушкой-дурнушкой, а захочет – станет красавицей!

Любим мы ее, нашу добрую, отзывчивую и талантливую уралочку. Поздравляем с первым юбилеем и желаем счастья!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

(ученицы Николая Коляды) давала богатый материал актрисе, чтобы использовать и драматические, и комедийные краски в создании образа. Она играла нищую библиотекаршу начала 90-х, бывшую одно-

зарный тон, напрочь забыв о своей избранности. Выяснение отношений превращается в неприличную свару с точными деталями поведения, употреблением родного матерка и др. Все это смешно, но и страшновато.

Кукольный мир

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. Машкова продолжает работу выставка антикварных кукол из частной коллекции искусствоведа Марины Политовой (Москва) «Путешествие в мир куклы». Самая старая игрушка в экспозиции выпущена в 1830 году.

Считается, что возраст куклы ни много ни мало 35 тысяч лет. В древности она была не просто игрушкой, но и магическим оберегом, предметом для защиты от злых духов. Сегодня существуют куклы театральные, анимационные, коллекционные. Лидировали в производстве Франция и Германия, где выпускались нарядные красотики с бисквитными головами, то есть из неглазурованного фарфора («белого золота»), часто с натуральными волосами. У кукол-француженок были роскошные наряды и огромное количество аксессуаров. Немецкие производители стремились удешевить свою продукцию и сделать ее более практичной, но добротной.

Красотики попроще делались из воска и папье-маше. Много позже появились любимые всеми поколениями девочек пупсы. На выставке есть гигантские куклы, которые были

объектами коллекционирования и... даже игры взрослых дам. С их помощью развлекались и обсуждали модные новинки. Кукла-монахиня была невероятно популярной в годы Первой мировой войны. Загадочная кукла с тремя лицами (она одновременно смеется, плачет и спит) забавляла детей – на два ее «лишних» личика обычно надевали чепчик.

Выставка – авторский проект искусствоведа и коллекционера Марины Политовой. Ее коллекция начала формироваться около 17 лет назад. Сегодня в ней присутствуют примерно 700 кукол разных периодов – антикварные, советские, художественные (авторские), современные.

– На тринадцатилетие мама подарила мне очень красивую куклу с фарфоровым лицом и в бархатном платье. Я была влюблена в нее. Такая кукла была только у меня,



– вспоминает Марина Политова. – С тех пор мне стали дарить много таких кукол, так как со временем они стали доступнее по количеству и цене в наших магазинах. Затем я обратилась к кукле авторской, художественной – это было связано с моей будущей профессией искусствоведа. Заинтересовалась куклами антикварными девятнадцатого – начала двадцатого века.

Потом я поняла, чего точно хочу от этого процесса, помимо удовольствия поиска и радости обладания... Исторической полноценности! Моя задача – попытаться найти кукол, которые расскажут об истории кукольного производства. Ведь происходила трансформация образов, менялись материалы и технологии. Когда я начала организовывать выставки, то эта потребность стала еще очевиднее – не просто радовать посетителя красотой, но и образовывать его.

Мир антикварных кукол многогранен, как сама жизнь. Кукла всегда отражала общество: его стремления, вкусы, быт. И даже служила своеобразным журналом мод. Например, кукольный корсет 1870 года – копия обычного дамского, только в маленьких пропорциях.

Куклы «золотого века» (1830–1930-е годы) стали вожденным предметом для каждого коллекционера. Их очарование помогает совершить настоящее путешествие в мир наших прапрабабушек.

Сегодня страстью коллекционирования кукол охвачены очень многие люди по всему миру. Самый известный коллекционер кукол – Деми Мур. В ее коллекции не менее трех тысяч экземпляров. По слухам, увлечены куклой Анита Цой (около 100 фарфоровых кукол), Андрей Макаревич (собирает венецианских кукол), Анастасия Волочкова, Илзе и Андрис Лиела, Екатерина Андреева, Элтон Джон, Эндриу Ллойд Уэббер, Пэрис Хилтон, Мила Йовович (коллекционирует кукольные домики), Вера Сотникова, Опра Уинфри, Барбара Буш, Грейс Келли, Елена Малышева. Принцесса Диана обладала прекрасной коллекцией кукол и подарила ее на аукционе в пользу бедных детей.

В наш город приехало около 250 экспонатов, не только куклы, но и целый кукольный мир: миниатюрные одежда, мебель, посуда, аксессуары. Фарфоровые чашечки и тарелочки – как настоящие, только в миниатюре. Их производили знаменитые мануфактуры Европы. Представлены сервиз лимонного цвета из Лиможа (Франция) и даже украшенная рисунками антикварными посуду от первой частной мануфактуры России – завода Гарднера. Кровати, коляски, стульчики, лошади, кресла, санки – все это приданое было частью кукольного мира.

Кукольный мир стал зеркалом истории, нравов, моды, особенностей воспитания ребенка в разное время. Выставка украшена прелестными ретрофотографиями, которые придадут ей особый шарм.

Она будет открыта до 24 апреля.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора



...И балет для наждачной бумаги

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 16 марта в 18.30 состоится уникальное звуковое шоу «20-17, или Соло для ударных» для всего, что стучит и гремит. Но звучит при этом с неподражаемой музыкальностью.



Впервые программа Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина полностью состоит из произведений, написанных для ударных инструментов во всех вариантах – и с оркестром, и соло. Причем играть музыканты будут не только на традиционных литаврах, бубнах, трещотках, кастаньетах, ксилофоне и барабанах, но и на необычных: от молотка и наковальни до пишущей машинки. Чего стоят только интригующие названия произведений «Соло на кулерных бутылках» или «Балет для наждачной бумаги»!

Каждого исполнителя на ударных можно назвать мультиинструменталистом. Наверное, артисты и сами не могут подсчитать точное количество всех своих инструментов – давайте посчитаем вместе! Солисты-перкуSSIONИСТЫ оркестра Станислав Венгеров, Роман Криничный, Андрей Елифанов и Александр Егоров не дадут скучать зрителям ни минуты. Традиционно коллектив под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой вовлекает публику в захватывающую музыкальную игру, и этот вечер не станет исключением – артистами почувствуют себя все.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

Творчество как способ продления жизни

В Волгоградской области набирает силу фестиваль художественного творчества пожилых людей.

Пенсионеры, ведущие активную социальную жизнь и занимающиеся творчеством, дольше остаются молодыми и здоровыми. Уровень их жизни качественно повышается. Многие люди «золотого» возраста получили возможность начать жизнь с нового листа именно благодаря творческим занятиям, таким как рукоделие, пение, литературная, художественная деятельность и др.

В музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда в течение трех дней, со 2 по 4 марта, работала выставка декоративно-прикладного и художественного творчества пожилых людей. Она проходила в рамках II областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов, посвященного 30-летию со дня образования областного Совета ветеранов.

В выставке приняли участие 39 конкурсантов, самому старшему из которых 89 лет. В экспозиции были представлены работы по вязанию, резьбе по дереву, вышивке бисером, росписи по стеклу, изделия из кожи.

По окончании выставки оргкомитет подвел итоги. Победители станут участниками областной выставки декоративно-прикладного



и художественного творчества пожилых людей, которая пройдет в Волгограде с 20 марта по 1 апреля в помещении выставочного зала по улице Краснознаменной, 6.

Оргкомитет принимает заявки от городских и районных Советов ветеранов по электронной почте: vosv@volganet.ru



Свежо и оригинально

С оперной сцены прозвучали популярные мелодии разных лет. В театре «Царицынская опера» 11 марта состоялся большой концерт в двух отделениях «Мелодий праздничный букет». В концерте прозвучали знакомые всем арии из мюзиклов и оперетт, самые яркие и любимые мелодии, сошедшие в зал прямо с кино- и телеэкранов.

Кальман и Легар, Дунаевский и Гладков – песни, которым хочется подпевать, музыка, под которую хочется танцевать, слова, которые каждый знает наизусть.

В исполнении солистов, хора и оркестра «Царицынской оперы» прозвучали саундтреки из культовых фильмов, известных многим зрителям: «Три мушкетера», «Мери Поппинс, до свидания!», «Звездные войны», «Пираты Карибского моря», «Джеймс Бонд», «Мама Мия». Для оперного зала подобная программа концерта весьма необычна. Но именно так, свежо и оригинально, артисты решили поздравить своих прекрасных зрительниц.

эхо события

Кто придумал любовь?

О мюзикле «Дубровский» в Волгоградском музыкальном театре

Одной из самых громких и, пожалуй, самых успешных премьер текущего театрального сезона можно по праву считать мюзикл «Дубровский» в Волгоградском музыкальном театре. Зрительская молва о нем, преимущественно восторженного плана, быстро распространилась по городу, и все премьерные спектакли прошли с аншлагами.

Второй мюзикла — композитор Ким Брейтбург и драматург Карен Кавалерян — широко известны как создатели многих популярных песен. Но палитра их творчества весьма широка и разнообразна. На счету этого дуэта уже три современных мюзикла, которые с большим успехом идут в Новосибирске, Минске, Оренбурге, Симферополе и Екатеринбурге. Теперь в их числе и наш Волгоград.

— Мы делали спектакль не для критиков и музыкальных журналистов, а для обычных людей, — неоднократно отмечал композитор в своих многочисленных интервью. — Наш проект очень демократичный и рассчитан не на ограниченную среду театралов-гурманов, а на широкую зрительскую аудиторию. Мы сделали спектакль для всех, как завещали нам мастера жанра.

В мюзикле «Дубровский» — весьма оригинальная партитура: живая музыка оркестра (дирижер-постановщик Н. Удочкин) оригинальным образом сливается с музыкальной фонограммой, создавая особый колорит музыкальной ткани спектакля. Известно, что Ким Брейтбург — прекрасный мелодист. В его «Дубровском» тесно переплетаются романсовые и песенные мотивы, неоклассика, рок и поп-музыка, с одинаковым интересом воспринимаемые как возрастной публикой — театралами-гурманами, так и молодыми зрителями, которые еще не стали заядлыми театралами.

Действие мюзикла «Дубровский» по мотивам одноименного романа А. С. Пушкина происходит в усадьбе Троекурова, в имении Дубровских и в Кистеневском лесу. Оригинальная сценография художника-постановщика Алексея Михальчева искусно преображает сценическое пространство, не перегружая его излишними деталями и наполняя новыми зримыми образами, которые обогащают действие, придавая ему особую динамичность.

Спускающиеся с колосников узкие тканевые полотнища — деревья Кистеневского леса — в чудовищной сцене пожара превращаются в символические языки громадных колоколов, в которые бьют набатом в такт тревожной музыке крепостные крестьяне. Прекрасно решена и световая партитура спектакля, помогающая наполнить действие то восхищающими, то волнующими зрителя яркими красками.

Художественную палитру спектакля обогащают и костюмы всех персонажей, мастерски созданные художником Ириной Елистратовой. Одежды господ и простолюдинов хорошо отображают колорит и дух того времени.

Современный мюзикл по роману XIX века оказался на удивление созвучным с нашим XXI веком. В нем поднимаются актуальные и сегодня вечные проблемы любви и ненависти, дружбы и предательства, взаимопомощи и вражды, которые не могут не вызывать у зрителей интереса к происходящему на сцене. Не случайно некоторые фразы героев,

сказанные ими или спетые, вызывают у публики улыбки и аплодисменты. Судебный заседатель Шабашкин (арт. Игорь Шумский), например, без тени смущения в своих залихватских куплетах в стиле хэви-метал признается: «Ну а закон — как дышло: как повернешь, так и вышло... Я им и так, и сяк верчу. Верчу, куда хочу...», «Жизнь такая, братцы, жизнь наша — пятак. Если ты хозяин, значит я — дурак...»



В этом масштабном по своему сценическому воплощению спектакле, с большим мастерством поставленном главным режиссером театра заслуженным артистом России Александром Кутявиным, помимо 15 ведущих солистов, заняты и все артисты хора и балета, которые значительную часть времени, чуть ли не постоянно, находятся на сцене. В многочисленных массовых сценах порой трудно разобрать, кто из них кто. Кажется, все поют и все танцуют. Балетмейстер-постановщик Елена Щербакова и хормейстер Ольга Руденко приложили максимум старания для того, чтобы все массовые сцены в спектакле были интересными, выразительными, вызывающими зрительский восторг.

В мюзикле «Дубровский» много достойных актерских работ. Благодатный авторский материал дал возможность каждому солисту (не только в главных, но и в ролях второго плана) создать впечатляющий образ как в актерской игре, так и в вокальной партии.

Особый успех выпал, конечно, на долю исполнителя роли Владимира Дубровского — Александра Куприна. За сравнительно небольшой срок работы в театре это уже вторая заглавная роль молодого артиста, с которой он успешно справился. Эта поистине звездная роль подарила солисту своего рода бенефисные вокальные номера — «Холодное сердце» в финале первого акта, «Ангел» и дуэт с

возлюбленной «Кто придумал любовь?» — во втором. После премьеры автор либретто мюзикла Карен Кавалерян высоко оценил мастерство молодого солиста, назвав его героя лучшим Дубровским из всех, которые представлены сегодня разными исполнителями на разных сценах страны.

Роль Маши Троекуровой трепетно и нежно исполняет молодая солистка театра Валерия Головкина. Ее героиня — кроткая, легко ранимая, но весьма решительная при выборе собственной судьбы натура — типично пушкинская барышня, решительно заявляющая несостоявшемуся жениху Дубровскому нечто вроде знакомого всем «...я другому отдана и буду век ему верна!»



Печатью особого актерского и вокального мастерства отмечены в спектакле образы и других героев: сурового помещика Троекурова (арт. Леонид Маркин), вальяжного князя Верейского (арт. Роман Байлов), умудренной жизненным опытом Арины — няни Маши (засл. арт. РФ Анна Стрельбицкая) и страстного Рассказчика этой истории (арт. Андрей Жданов).

Интересны и работы солистов в ролях второго плана и в эпизодах. Весьма колоритны образы Архипа (арт. Максим Сытин) и Егоровны (арт. Виктория Миллер). Умориительно смешны артисты хора, играющие мелкого помещика Спицына (Вячеслав Полушкин) и француз-губернера Дефоржа (Евгений Медведев). Назначение их на эти роли представляется вполне оправданным.

В конце спектакля в зрительном зале долго не смолкают аплодисменты, переходящие в овацию, когда после финального закрытия снова поднимается занавес и все солисты, а за ними артисты хора и балета выходят на поклон. Это, казалось бы, традиционное торжество единения театра и благодарного зрителя в мюзикле «Дубровский» превращено режиссером в своеобразный мини-спектакль с участием всего состава исполнителей. При этом никто из зрителей, на удивление, не вскакивает с кресел и не спешит в гардероб.

Так же восторженно принимает публика и другой сравнительно

новый спектакль — «Мюзикл-шоу», премьера которого состоялась в прошлом сезоне. Это оригинальная шоу-программа, составленная из фрагментов зарубежных мюзиклов в первом акте и отечественных мюзиклов — во втором. И здесь почти на всех представлениях аншлаги.

Успех «Мюзикл-шоу» объясняется не только интереснейшим материалом отобранных произведений зарубежной и российской классики с потрясающей музыкой, но и высоким мастерством постановки и игры всего актерского ансамбля.

Мюзикл — жанр особый, очень любимый зрителями, в том числе и у нас в Волгограде. Но почему-то все губернаторские гранты на постановку мюзиклов обходят театр стороной. А сегодня в портфеле Волгоградского музыкального театра есть еще два прекрасных мюзикла — «Обыкновенное чудо» Г. Гладкова и «Алые паруса» М. Дунаевского.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Геннадия БИСЕНОВА

Футбол на книжной полке

В рамках долгосрочного библиотечного проекта «Футбольное чтение» (2016–2018) 15 марта в Волгоградской областной детской библиотеке на четырех литературных площадках состоятся отборочные литературные матчи читательского чемпионата по художественной литературе о футболе и футболистах.

Чемпионат продолжит цикл мероприятий, посвященных самой популярной в мире игре с мячом, предоставит детям возможность блеснуть знаниями, показать творческие навыки и станет связующей нитью между футболом и книгой. В предвкушении победы учащиеся младшего и среднего школьного возраста энергично готовятся к предстоящим баталиям – читают рекомендованные книги, активно их обсуждают, соревнуются на творческие задания.



В день соревнования самые юные читатели примут участие в викторинах и конкурсах на футбольную тему по книге В. Свиридова «Гол в свои ворота». Школьники постарше встретятся за «круглым столом», чтобы продемонстрировать знания книги «Новые приключения Незнайки» Н. Носова, а также поучаствуют в футбольной импровизации.

В ходе библиотечных встреч определяются команды из одиннадцати игроков и их болельщики, которые в апреле этого года сразятся за призовое место по следующей прочитанной книге.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Библиотечные фонды становятся доступнее для читателей

В заполотновской части Центрального района Волгограда открылись два новых центра выдачи книг. Они располагаются в детской школе искусств № 4 и центре культуры и досуга «Родина».



В эти учреждения переводится книжный фонд библиотечного филиала № 2, располагавшегося по улице Новороссийской, 67. Перевод обусловлен неудовлетворительным состоянием старого, непригодного для эксплуатации здания. Администрация города приняла решение перевести книги из библиотеки, где нет соответствующих условий, в детскую школу искусств № 4 и центр культуры и досуга «Родина». В настоящее время здесь организованы пункты выдачи литературы. Эти учреждения располагаются в непосредственной близости от улицы Новороссийской, в больших микрорайонах рядом с транспортными развязками, их посещают волгоградцы разных возрастов.

По словам директора центра культуры и досуга «Родина» Галины Либиной, на ее площадке работают 28 кружков, любительских объединений и клубов по интересам разнообразной направленности.

– Сейчас мы начинаем работать и с библиотекой, – сказала Галина Либина. – Потребность в этом существовала давно, и уверена, что это сотрудничество будет очень полезным для наших посетителей.

Центр «Родина» проводит кинофестивали для взрослых и детей, кинолектории для учащихся школ, кино-вечера, благотворительные показы. В 2015 году учреждение было адаптировано для посещения его маломобильными группами населения.

Каждый желающий теперь может здесь же взять понравившуюся книгу или заказать нужный экземпляр.

– Сейчас мы изучаем спрос читателей, чтобы в дальнейшем определить, какой литературе здесь отдается предпочтение, – отметила директор Централизованной системы городских библиотек Тамара Орехова.

Также у жителей заполотновской части появилась возможность получать книги в детской школе искусств № 4. Представленная здесь литература, начиная от классики и заканчивая современной прозой и поэзией, сможет удовлетворить спрос читателей любых возрастов. Это особенно удобно родителям учеников: пока дети находятся на занятиях, сопровождающие их взрослые могут выбрать понравившееся произведение.

Переезд библиотеки № 2 из старого здания – один из этапов комплексной работы, проводимой сегодня в Волгограде. Для увеличения доступности библиотечных услуг идет исследование всех учреждений города. Те из них, которые располагаются в зданиях с технически неудовлетворительным состоянием, а также не пользующиеся популярностью у жителей, получают новую прописку. Кроме того, планируется увеличить число хорошо зарекомендовавших себя центров семейного чтения. Сейчас таких центров в городе девять.

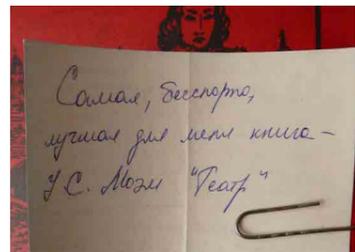
Библиотеки

Волгоградцы выбрали «Мастера и Маргариту»

Читатели библиотеки им. М. Горького в течение двух февральских недель принимали участие в опросе «Моя любимая книга». Всего свои голоса за любимую книгу оставили порядка 240 человек.

В итоге самой любимой книгой стала «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, на втором месте «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина, третьи разделили «Евгений Онегин» Александра Пушкина и «Война и мир» Льва Толстого.

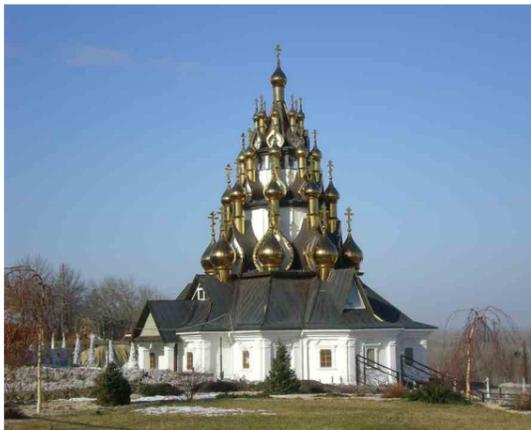
Сотрудники библиотеки проанализировали ответы не только по произведению, но и по автору. Так, среди читателей «Горьковки» самым любимым стал Михаил Булгаков, на втором месте – Александр Пушкин, на третьем – Лев Толстой.



Подводя итог, сотрудники библиотеки отметили, что среди любимых книг их читателей преобладают произведения отечественной и зарубежной классики и почти нет литературы для так называемого «легкого чтения».

Листая старые архивы

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького перед Днем православной книги, который празднуется 14 марта, состоялось очередное заседание краеведческих четвергов. Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал о подземельях женских монастырей Волгоградской области.



В Подонье и Поволжье издавна было распространено пещерокопательство, связанное как с разбойничьими традициями укрытий и ухоронков, так и с отшельническими (спасение через труд, пост и молитву в стесненных условиях при недостатке места и света). Подземелья копали и игуменья Арсения (Себрякова), недавно канонизированная Русской православной церковью. В советские времена во всех монастырских ходах процветала «золотая лихорадка» – все мечтали найти скрытые ценности.

По рассказам старожилов, не все выходили из-под земли наружу – некоторые пропадали. Поэтому местные власти старались взорвать или замуровать входы в катакомбы. Уже перед перестройкой их начинали исследовать спелеологи, но особых успехов не достигли. Многие волгоградцы и жители области бывали в паломнических поездках по таким обителям, как Усть-Медведицкая Спасо-Преображенская или Каменно-Бродская Свято-Троицкая, ходили по пещерам, выкопанным монашескими.

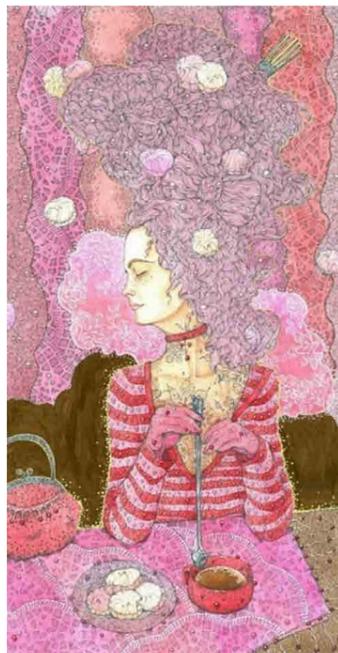
Традиционно в программе краеведческих четвергов прошла книжная выставка с изданиями, посвященными православной истории Волго-Донского края, и мини-викторина с призами. Была представлена новая книга «Святые обители. Монастыри Урюпинской епархии», которая стала призером XI открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу». Написал книгу епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей.

Ее картины – добрая сказка

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с успехом прошла выставка художника и детской писательницы Оксаны Гамбургер. Оксана иллюстрирует детские книги и журналы, пишет картины, работает художником в журнале «Про Волжский дом» и сочиняет добрые сказки. Слава о ее «Спящих красавицах» разлетелась далеко за пределы России.

...Она ворвалась в этот мир как-то по-особенному: непривычно, без шума, стука каблучков. Казалось, что просто повеяло взявшимся ниоткуда ветерком. Появилась как по мановению волшебной палочки. Кто-то назвал ее картины сказкой, кто-то полагает, что это картины для детей. Правы и те и другие. Картины Оксаны Гамбургер для тех, кто сохранил в себе детскую способность удивляться.

На картинах царевны. Сейчас они спят. И это состояние начала перевоплощения и преобразования. Дети это видят и понимают. Они знают, что произойдет чудо, когда царевны проснутся. Они помнят сказки о Спящей царевне, Птице счастья, Царевне-лягушке. У каждой царевны свой характер. Картины учат благородству и мальчиков, и девочек. Мастер сказала своим творчеством все и даже



больше в деталях. Оригинальная идея женского образа царевны безупречно воплощена, глубоко и разносторонне.

Расположение картин, композиция сюжетов и само творчество мастера наполнено глубоким смыслом. Здесь нет ничего лишнего. Уникальность выставки в том, что она позволяет созерцать, смотреть и рассматривать. А это разная дистанция. Быстро и медленно, мельком и тщательно. И в каждый момент приходит особое понимание. Здесь очень тихо. Царевны спят. Их сон не стоит тревожить. Это символ особенного духовного состо-



яния, предшествующего переходу на новый уровень. Но что будет, когда они проснутся? Всею свое время... Царевны проснутся обязательно, и вот тогда наступит время, к которому стремится многогранная человеческая сущность.

Творчество мастера правдивое и честное. Это возможность оказаться в мире истинных ценностей, а картины – символ входа в этот мир. И этот мир открыт для всех, только пройти смогут не многие. Необходимы подготовка, напряжение сил, желание и стремление понять и быть понятым. И только дети с любопытным взглядом и широко распахнутыми от удивления глазами входят в этот мир без труда. Им повезло, что у них есть такие картины и возможность попасть в этот мир и уже не расставаться с ним. Им еще больше повезет, когда они получат целую книгу с этими картинами. Готовится к изданию книга, в которой Оксана выступает в роли и автора, и иллюстратора.

Сказка? Похоже, что нет. Для наших детей это очевидно. А для взрослых это возможность приблизиться к совершенству и достичь гармонии своих чувств. Это не подарок мастера, это небольшое задание, которое выполняешь с благодарностью.

Юрий БОРОДЕНКО

Певучий, нежный «Кантабиле»

Каждый музыкальный инструмент хорош по-своему. Но, пожалуй, ни один не обладает таким трепетным звуком, как скрипка. Ее голос может быть бесконечным. А красота звука, оттенки выразительности находятся, в полном смысле этого слова, в руках музыканта. На кончиках его пальцев. Не зря, наверное, о скрипачах говорят, что они – скульпторы звука.

Детская школа искусств. А точнее, один из ее кабинетов, в котором располагается ансамбль «Кантабиле», что в переводе с итальянского языка означает «певучий, нежный». Певучие, нежные, тонкие – чарующие звуки доносятся из-за закрытой двери. Это скрипка. Педагог Ульяна Владимировна Лаврова готовится к встрече со своими ученицами. Послеобеденное время – начало занятий. Но перед занятиями есть полчаса для нашего общения.

Вот уже год как Ульяна Владимировна работает в Дубовской ДШИ. Сейчас в ансамбле «Кантабиле» играют четыре девочки.

– **Какие требования, кроме музыкального слуха, предъявляются к ребенку, который приходит к вам и говорит: «Я хочу научиться играть на скрипке»?**

– У нас проходят либо в начале, либо в конце лета вступительные испытания. Помимо слуха, оцениваются ритм, интонация, то есть детям играют на фортепиано нотку, а они должны ее воспроизвести голосом. Скрипка – это достаточно сложный инструмент, сразу на нем никто играть не будет. Когда ребята приходят в сентябре на первый урок, мы начинаем с изучения инструмента: из чего он состоит. Затем изучаем ноты параллельно с сольфеджио, теоретическая часть. А уже потом приступаем непосредственно к постановке – она долгая, детям это, как правило, не очень-то нравится.

А вот и первоклассница пришла. Здравствуй! Слышится робкое «Здрассте», и в класс впархивает девочка с маленькой скрипкой и большими глазами. Сидит тихо, внимательно прислушиваясь к беседе, – много нового для нее. Мне же интересно узнать как можно больше о ее преподавателе.

– **А почему вы сами выбрали скрипку?**

– Мама у меня скрипачка. Тоже училась здесь, в Волгограде. И меня для общего развития отдали в музыкальную школу. Я ходила не только на скрипку, но и на танцы, и на художественное отделение, и на театральное, и на вокальное. В музыкальной школе, можно сказать, ночевала. А когда окончила семь классов, после выпускного сказала: «К этому инструменту я больше не прикаснусь». Наверное, у всех бывают такие периоды. Но после этой фразы буквально через две недели я спросила: «Мама, а можно я позанимаюсь?»

– **Какой композитор вам ближе всего по духу, как говорится, к душе?**

– На самом деле все зависит от настроения, от каких-то личных переживаний. То, что происходит в жизни, как правило, отражается в нашей игре. Я люблю старинную музыку – эпохи барокко: Бах, Вивальди, Леклер. Романтика мне очень по душе пришла.

– **Какая сложность есть в игре на скрипке, в отличие от других инструментов?**

– Особо сложное – это работа с интонацией. Если на фортепиано фиксированный строй – нажали клавишу и высота звука не меняется, то в игре на скрипке этого нет. Нет и ладов, как на гитаре. Опираясь приходится исключительно на свой слух.

– **Помните свое самое первое выступление? Какой выход на сцену запомнился больше всего?**

– Самое первое выступление было в детстве на посвящении в первоклассники, когда

прошло всего два месяца со дня обучения. А вот самое запоминающееся... Не помню город: Саратов или Камышин. Областной конкурс. Я была в то время еще очень маленькая. Играю произведение. До конца остаются три строчки. И что-то меня отвлекло, я забываю текст. Стою и не могу вспомнить, что дальше. Друзья, которые сидели в жюри, подсказали, и я доиграла дальше. Вот это, пожалуй, самое яркое воспоминание.

– **В каких конкурсах вам приходилось участвовать?**

– Сейчас я еще учусь и, конечно, не до конкурсов. Тут другая стихия: ты уже получаешь профессиональное образование и почти никуда



Ульяна Лаврова

К. В. АРЧАКОВА, директор Дубовской детской школы искусств:

– В нашей школе класс скрипки открылся в 1996 году. Преподаватели, которые работали в школе, своим профессионализмом развивали детей не только как скрипачей, но и как музыкантов в целом. Добрые слова хочется сказать о Ларисе Николаевне Осетровой, Владимире Анатольевиче Анфиногентове, Ирине Владимировне Шустер. На сегодняшний день преподавателем скрипичного класса является молодой специалист Ульяна Владимировна Лаврова. Она продолжает свое обучение в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Талантливая, инициативная, очень любит свою работу и продолжает традиции своей семьи.

не выезжаешь. Сейчас конкурсы редки. А раньше участвовала и в школьных, и в районных, и во всероссийских, и в международных.

– **Каковы успехи ваших учениц?**

– Первый наш конкурс, майский, был всероссийским. Ученица второго класса Ульяна Попова заняла второе место за сольную игру. У ансамбля тоже второе место. Потом мы еще успели поучаствовать в конкурсе имени А. В. Апариничи в Волжском. Там мы с ансамблем взяли первое место. А в

сентябре участвовали в Волгограде в финальном этапе этого же конкурса и там у нас третье место. В октябре участвовали в «Волжских узорах». Софья, солистка, заняла первое место, ансамбль – третье. Сейчас готовимся к международному конкурсу. Начали мы неплохо.

Как сказал в одном из интервью знаменитый современный скрипач Найджел Кеннеди: «Голос у скрипки есть, потому что голосовые связки человека находятся поблизости (при игре. – Прим. автора). Думаю, скрипка везде хорошо звучит. А знаете почему? Потому что посмотрите при случае на скрипача: где он держит скрипку? Аккурат между головой и сердцем! Неудивительно, что в этом инструменте, таким образом, есть кое-что и от ума, и от души».

Ильяна СТАВИЦКАЯ
Фото из архива У. В. ЛАВРОВОЙ



Ап! И тигры у ног моих сели...

«Все пути ведут в библиотеку», – невольно думается при общении с нашими читателями. Кого только среди них нет! Скульпторы и живописцы, писатели и поэты, мастера декоративно-прикладного искусства и артисты. За плечами каждого свой уникальный жизненный путь, который вел их, вел, да и привел в нашу библиотеку. Во время мероприятий, рекомендаций книг, когда удастся расшевелить и «зацепить» зрителя, всплывают интереснейшие факты из истории нашего города, страны или какой-либо профессии, и мы совершенно другими глазами смотрим на людей, благодаря которым «теория трех рукопожатий» становится практикой.

С Геннадием Александровичем Ожиным мы познакомились, когда он записался на курсы компьютерной грамотности для пенсионеров. Пылкий ученик выспрашивал о тонкостях создания клипов и фильмов, а потом принес результат обучения. «Ах!» – вырвалось у нас, потому что на экране мелькали кадры фотографий с Геннадием Александровичем и... тиграми, львами, медведями. Выяснилось, что более 30 лет этот человек отдал цирковому искусству. В цирке работали также его жена и дочь.

Геннадий Александрович обеспечивал безопасность известных дрессировщиков – тех, у кого был свой номер. На его долю приходилась «черновая работа» – подготовить животных к выступлению и проследить, чтобы укротитель ушел с арены живым и здоровым.

О каждом своем подопечном Геннадий Ожин может рассказать что-то интересное. Много было забавных случаев. Особенно нам запомнились две истории. Одна о том, как удалось отучить льва Малыша от чужой тарелки. Съев свою порцию, Малыш отнесся более взрослому льву Цезарю и поджедал его мясо. В какой-то момент вид отощавшего Цезаря начал раздражать руководство и пришлось применить «педагогические методы». В другой раз пришлось учить строптивого льва Раджа «готовиться к выступлению». На третий день он уже делал это самостоятельно, только услышав голос Ожина: «Раджик, я иду!»

Были в жизни дрессировщика не только победы, но и травмы. Например, медведица Машка, которая не слушала никого, кроме су-пругов Ожиных, дважды давала ему пощечину за невнимательность. Пришлось лечить царапину на щеке и зашивать разорванную губу. Дамой Машка была капризной, и в первый раз обиделась на то, что ее обделили кусочком мяса за выполненную работу, а во второй рассердилась на нерасторопность – слишком долго застегивали на мохнатой актрисе юбку. Одну из самых сложных травм Геннадий Ожин получил в поезде, когда перевозил зверей к новому месту выступлений, – вагон дернулся, он упал и разорвал сухожилие на руке. Эта травма ненадолго уложила его в больничную постель, откуда он выписался «под расписку», решив лечить рану в «домашних условиях» – на гастролях и в дороге.

Большая часть жизни проходила в пути. Приходилось летать, ездить на поезде, передвигаться в фургончике. Много было зарубежных поездок. В каждой из них за артистами присма-

тривал сопровождающий от МИДа. Однажды выбежавшие за покупками Ожин с товарищем наткнулись на него и получили замечание за то, что их всего двое (было разрешено передвигаться по городу только группами не менее трех человек). Товарищ Геннадия Александровича не растерялся: «Третьим будете?» В Таиланде артисты советского цирка стали свидетелями землетрясения. В тот раз гастроли пришлось прервать – местных жителей предупреждали, чтобы они не собирались толпами, боясь давки при панике, и поэтому в цирке пустовали места.

Интересно слушать рассказы о быте «циркачей» на гастролях. Здесь пригодилось увлечение Геннадия Александровича кинематографом. Еще в детстве он бегал в клуб железнодорожников и помогал киномеханику «крутить фильм». Страсть к кино и видеосъемке сохранил на всю жизнь. Купил небольшой кинопроектор и возил его с собой. Приезжая в новый город, шел в кинопрокат, брал в аренду фильм и «крутил» его в фойе для артистов после представления. Сейчас он, бывая на наших мероприятиях, ведет видеосъемку, и благодаря ему мы можем показать самые интересные моменты наших библиотечных встреч на канале библиотеки в YouTube.

В рассказах Геннадия Александровича оживают промелькнувшие страницы истории советского и российского цирка, становятся близкими давно и недавно погасшие звезды – великий клоун Михаил Румянцев (Карандаш), первая женщина – укротитель тигров Ирина Бугримова, дрессировщик Эдгар Запашный и многие другие. О каждом из них Ожин может рассказывать долго. Ирина Бугримова, например, была не только коллегой по манежу, отсутствовала звездность, она всегда готова была откликнуться на чужую проблему. И помогла цирковому семейству Ожиных получить квартиру. Председатель исполкома Кировского района Волгограда был потрясен, когда в его кабинет вошла заслуженная артистка цирка, чье имя известно далеко за рубежом.

Надеемся, что однажды появится на свет книга мемуаров Геннадия Ожина, чтобы не только мы, но и другие люди смогли узнать о цирковом закулисье, о хребтах, у ног которых дикие звери выглядят домашними кошками.

Марина УРУСОВА,
библиограф библиотеки-филиала № 17
им. М. А. Шолохова
Фотографии из личного архива
Геннадия ОЖИНА



26 муз приземлились на улице Одоевского. На бис

В Международный женский день открылась выставка «Муза № 26. Художник и его модели» – портреты волгоградских девушек, написанные художником Виктором Лосевым.

В экспозиции 26 женских портретов, созданных художником в течение 26 лет – с 1969 по 1995 годы. Это был период небольших миниатюр, которые Виктор Лосев писал маслом на картоне, работая на воздухе: в сквере им. Саши Филиппова, на Аллее Героев и в лесопарке «Бакалда». Большинство девушек – студентки тех лет, сегодняшние бабушки. Представленные работы хранятся в семьях волгоградцев.

Выставка открылась на бис. Впервые волгоградцы и гости города познакомились с музами в марте прошлого года в самом центре Волгограда – бутике «GQ Shop & Lounge». В этом году муз переместились в Кировский район. Выставка работает в операционном зале КПК «Пенсионная сберегательная касса» по адресу: Волгоград, ул. Одоевского, 82а.

Наиболее интересный экспонат – графический портрет «Люба». Его уникальность в следующем: боль-

шая часть работ Виктора Лосева, написанных до 1969 года, была утрачена из-за поджога. Работы хранились в подсобном помещении магазина «Химреактивы» на улице Баррикадной. Директор магазина распорядился вывезти картины на свалку и сжечь, чтобы освободить помещение.

Портрет девушки, по одной из версий, находился во время трагического события в другом месте. Иная версия: был подобран одним из рабочих, выполнявших указание директора уничтожить шедевры, и затем продан Игорю Гольдбергу – фотохудожнику, который жил в те годы в соседнем с магазином «Химреактивы» доме.

Организаторам и партнерам пока удалось разыскать только четверых из 26 представленных на выставке муз Виктора Лосева. Но они надеются, что кто-нибудь из новых посетительниц узнает себя в молодости.

Любимая загадочная Женщина...

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 16 марта состоится открытие выставки «Принцип женственности».

Выставка посвящена образу женщины в отечественном искусстве XX века. В проект вошли более 80 живописных, графических и скульптурных произведений из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Посетители музея смогут увидеть работы А. Самохвалова, Р. Фалька, И. Машкова, А. Герасимова, Н. Чернышева, А. Осмеркина, В. Белаковской, И. Лизака, Э. Неизвестного, Е. Моисеенко, А. Фонвизина, А. Лабаса и других. Многие работы экспонируются впервые.

Ушедший век, в корне «перестроивший» представления о человеке, подверг множеству испытаний и наши взгляды на мужское и женское начала бытия. Актуальные роли эмансипированных работниц в красных косынках, студенток и доярок, метростроев и врачей в произведениях 1920–1980-х сыграны извечными героинями: прекрасной дамой, любящей матерью, недостижимой богиней.

Женский портрет, но оставались пространством чистой пластики и способом постижения, казалось бы, категорически несвоевременных аспектов: утонченности и теплоты, поэзии и любви, разлитых в мире. За многоликостью образов красоты, то хрупких, как у Лизака, то захватывающе могучих, как у Машкова, – разнообразие путей, ведущих художников XX века к осознанию понятий, таинственным образом связанных с женской сущностью: красота и жизнь, душа и родина. За переменами вкусов стоит жизнь нескольких поколений, судьба страны.



Выставка «Принцип женственности» дает возможность пережить вибрации бесчисленных отношений духа времени и вечности. Прекрасные акценты в это многоголосие вносят произведения мастеров из «союзных республик»: таких, как И. Зариньш, Р. Бичунас, Д. Скулме и З. Бажбеук-Меликова.

Работы волгоградских художников (С. Щербаклова, П. Чаплыгина, В. Фетисова, П. Малкова, А. Криволапова, Р. Харитоновна, В. Григорьева и других) свидетельствуют о том, что им присущи свои весьма определенные взгляды на женскую красоту. Экспозиция дополняется поэтическими произведениями, созданными в ту же эпоху. Она представляет интерес как для знатоков искусства, так и для тех, кто интересуется историей или крайне нуждается этой весной в «витаминах красоты».

Выставка «Принцип женственности» будет работать с 16 марта по 12 мая по адресу: Волгоград, пр. В. И. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Они такие разные

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького к Международному женскому дню открылась выставка экспонатов, фотодокументов и периодических изданий «Весна. Женщины. Цветы».

Представленные в экспозиции фрагменты советской периодической печати из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького раскрывают историю празднования Международного женского дня в СССР. Также материалы выставки расскажут о ратных и трудовых подвигах советских женщин, которые проявили невиданный героизм и жертвенность в годы Великой Отечественной войны.

Посетители выставки смогут увидеть образы женщин XIX–XX веков, посмотреть, как менялись на протяжении лет советские поздравительные открытки к 8 Марта, ознакомиться с материалами из фондов Президентской библиотеки и Национальной электронной библиотеки.

Уже традиционным стало участие педагогов детско-юношеского центра

Волгограда, которые не только преподают декоративное творчество детям, но и сами также занимаются творчеством.

Так, одна из частей экспозиции включает традиционные русские народные куклы Людмилы Лихачевой. А большинство кукол, конечно, отражают женские характеры. В коллекции «Куклы женской судьбы» представлены образы основных периодов жизни женщины: девушка, невеста, молодуха, мать, бабушка, нянюшка; представлены и традиционные народные куклы различных регионов России, образные персонажи дмитриевской игрушки (боярыня, горожанка и др.).

На выставочных стеллажах расположились и творческие работы с мезенской росписью Елены Широ-



киной. Другая часть выставки включает керамику Людмилы Пагельс, львовые миниатюры и аппликации из соломки Татьяны Тулицевой.

Выставка «Весна. Женщины. Цветы» будет экспонироваться в электронном читальном зале (4-й этаж) до 25 апреля в режиме работы библиотеки им. М. Горького. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

ТопоГрафика сказки

В Волжском открылась персональная выставка Екатерины Гельперн

Картинную галерею Волжского посетила волшебница. Правда, сотрудники музея со своим научным подходом назвали происшествие «открытием персональной выставки волгоградской художницы Екатерины Гельперн». Но знающие люди младшего школьного возраста, пришедшие на вернисаж, были совершенно уверены в волшебном происхождении и задумчивого львенка в цветочек, и рыжеусого короля, и большеглазой красавицы, и вороны в серебристых сапогах. Они разглядывали сказочных гостей, разговаривали с ними, пытались исподтишка дотронуться, так чтобы взрослые не заметили.



Впрочем, взрослые, похоже, тоже что-то такое подозревают. Не случайно же Екатерине Гельперн доверяют обустроить самое волшебное место на Земле – сцену детского театра. И результат получается завораживающий. Спектакли, оформленные художницей, видели зрители областного театра кукол, театра кукол «Колобок», ТЮЗа, Волгоградского молодежного театра.

Екатерина Гельперн – член Союза художников России, действующий художник декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств, член Международного объединения авторов кукол «МОАК». С 1984 года занимается авторской и театральной художественной куклой, сценографией, театральным костюмом, графикой, книжной иллюстрацией, вышивкой. В 1998–2001 годы работала в Нью-Йорке в костюмерных мастерских Бродвея. Авторские работы Екатерины представлены в художественных галереях мира. С 2004 года постоянный участник областных и городских выставок. Имеет дипломы всероссийского и международного уровня. Лауреат «Царицынской муз» 2016 года.

Екатерина – прежде всего театральный художник, но занимается

разместились авторские куклы, театральные костюмы к спектаклю Волгоградского ТЮЗа «Белоснежка», текстильное панно, выполненное вместе с ученицами, для кукольного спектакля «Мартышка» и совершенно фантастическая, наполненная добрым юмором графика. Графические работы Екатерины надо рассматривать и разгадывать, как шарады, путешествовать в них, как Алиса в Стране чудес. И у каждой работы – своя история. Вот, например, кукла «Девочка на шаре» – оригинальная текстильная реплика шедевра Пикассо.

– Так и есть, – улыбается Екатерина. – В 2006 году московские галеристы дали задание художникам, занимающимся авторской куклой, сделать реплики произведений любимых художников. Я очень люблю «Девочку на шаре» Пикассо. Да еще перед этим мы с питерскими друзьями ездили с выставкой во Францию. Так что еще парижские впечатления добавились, и получилась эта работа.

– Театральный костюм, авторская кукла, графика – что вам ближе?

– Сейчас у меня два главных желания: делать костюмы для театров и заниматься книжной графикой. Я проиллюстрировала три книги волжской писательницы Ирины Стуковой. Она пишет замечательные сказки и стихи для детей. Надеюсь, их удастся издать, и они найдут своего читателя...

**Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора**

P. S. Да, а выставка называется «Тушь, Пьеро и немного солнца». Название неточное: солнца в работах Екатерины много. Даже больше, чем нынешней весной.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16, 28 марта «Тестостерон» – 19.00 18+
17 марта «Странная миссис Сэвидж» – 19.00 16+
18 марта «Шикарная свадьба» – 18.00 16+
19 марта «Похищение любви» – 18.00 16+
22 марта «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 19.00 16+
23 марта «№ 13» – 19.00 16+
24 марта «Комедия вампиров» – 19.00 16+
25 марта «Чума на оба ваши дома» – 18.00 12+
26 марта «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00 12+
29 марта «Клинический случай» – 19.00 12+
30 марта «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
31 марта «Любовь – книга золотая» – 19.00 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

18 марта «Романтики» – 17.00 14+
19 марта «Аленький цветочек» – 12.00 5+
20, 21, 23, 28, 30 марта ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 11.00 5+
22, 24 марта «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00, 14.00 5+
25 марта «Очень простая история» – 17.00 12+
26 марта «По щучьему велению» – 14.00 5+
29 марта «Как выдать маму замуж» – 18.30 14+
29 марта «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00 5+
31 марта «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00 5+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

23, 25 марта ПРЕМЬЕРА! «Фунтик» (по мотивам сказки В. Шульжика «Четвертый поросенок») – 12.00, 15.00 3+
24 марта ПРЕМЬЕРА! «Фунтик» (по мотивам сказки В. Шульжика «Четвертый поросенок») – 11.00, 14.00 3+
26 марта ПРЕМЬЕРА! «Фунтик» (по мотивам сказки В. Шульжика «Четвертый поросенок») – 11.00 3+
26 марта «Дальше будет новый день» – 18.00 18+
29 марта «Кабаре» – 19.00 16+
30 марта «Любовь со взломом» – 19.00 14+
31 марта «Всё в саду» – 19.00 16+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

17 марта ВЕЧЕР русского романа «От сердца к сердцу» – 18.30 12+
18 марта «Заколдованная царевна» – 11.00 0+
18 марта «Однажды в Малиновке» – 17.00 14+
19 марта «Кошкин дом» – 11.00 0+
19 марта «Последняя попытка» – 17.00 16+
24 марта «Коммуналка» – 18.30 18+
25 марта «Царицынские байки» – 17.00 14+
26 марта «Девочка из цветка» – 11.00 0+
26 марта «Поздняя любовь» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 марта «Ханума» – 18.30 12+
17 марта «Сильва» – 18.30 12+
18 марта «Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00 12+
19 марта ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00 12+
23 марта «Моя жена – лгунья» – 18.30 12+
24 марта «Фалка Монмартра» – 18.30 12+
25 марта «Американская любовь» – 17.00 12+
26 марта «День рождения кота Леопольда» – 11.00 0+
26 марта «Мюзикл-шоу» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 марта «Гуси-лебеди» – 18.00 3+
18 марта «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00 3+
19 марта «Теремок» – 11.00, 13.00 3+
21 марта «Коза Дереза» – 18.00 3+
25 марта «Бабушкины сказки» – 11.00 3+
26 марта «Три поросенка» – 11.00, 13.00 3+
31 марта «Доктор Айболит» – 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

18 марта «Миледи». Постановка засл. артистки РФ З. Гуровой. Исполнительница А. Соловьева
25 марта ПРЕМЬЕРА! «Пейзаж на столе». Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей З. Гурова

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 марта «20-17, или Соло для ударных». Волгоградский русский народный оркестр им. Калинина, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова. Солисты-перкуSSIONИСТЫ: Станислав Венгер, Роман Криничный, Андрей

Епифанов, Александр Егоров. Лауреат международных конкурсов Ольга Сабирова (меццо-сопрано) – 18.30 12+
17, 19 марта «Король приглашает на бал». Концерт органной музыки. Лауреат международных конкурсов Владимир Королевский – 13.00 12+
17 марта КОНЦЕРТ органной музыки. Исполняет Лука Гаделия (Абхазия) – 18.30 12+
25 марта «Мелодии сказок Шехеразады». ВАСО, дирижер и рассказчик Юрий Серов (ДК «Химик») – 14.00 12+
26 марта «Мелодии сказок Шехеразады». ВАСО, дирижер и рассказчик Юрий Серов (ЦКЗ) – 13.00 12+
26 марта «Мелодии страны Советов». ВАСО, дирижер и рассказчик Юрий Серов. Музыка к кинофильмам, театральным постановкам, фрагменты балетов – 16.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

18 марта «Щелкунчик» – 17.00 6+
19 марта «Школа любви» – 17.00 16+
24 марта «Жизель» – 18.30 6+
25 марта «Весенний бал». Концерт с участием солистов, хора и оркестра театра – 17.00 6+
26 марта «Муха-Цокотуха» – 12.00 0+
31 марта «Царская невеста» – 18.30 12+

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

17–19, 26 марта ПРЕМЬЕРА! «Комедия ошибок» – 18.30 16+
19 марта «Снежная королева» – 11.00 5+
24 марта КИНОКЛУБ. Фильм «Все путем» – 18.30 16+
25 марта «Стая» – 18.30 14+
26 марта «Красная Шапочка» – 11.00 5+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

18, 19 марта «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00 3+
25, 26 марта «Приключения Буратино» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

17 марта «...И пес с ними» – 18.00 16+
18 марта «Номер тринадцать» – 17.00 16+
19 марта «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» – 11.00 6+
19 марта «Ханума» – 17.00 12+
25, 26 марта ПРЕМЬЕРА! «Лекарь поневоле» – 17.00 16+
31 марта «Дорогие мои бандитки» – 18.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

18 марта «Как лиса медведя обманывала» – 11.00 0+
25 марта «Красная Шапочка» – 11.00 0+
26 марта «Заяц и Волшебство» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА экспонатов, фотодокументов и периодических изданий «Весна. Женщины. Цветы» по 23 марта ВЫСТАВКА Габриеллы Штуркиной (пастель) и Хельги Гашиной (фотография). 0+ по 30 марта ВЫСТАВКА Адольфа Александрова «Акварельная сказка». 0+



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07, 8-927-537-31-41.

Из века в век с надеждой и любовью



В преддверии Международного женского дня в Камышинском краеведческом музее открылась тематическая экспозиция, посвященная выдающимся землячкам.

Выставка рассказывает о женщинах-труженицах, многодетных матерях, выдающихся ученых, учителей и актрисах города. Посетители музея смогут увидеть фотографии женщин, живших в Камышине в конце XIX – начале XX века.

Выставка будет работать до 31 марта.

Её, «Родное»

В выставочном зале имени Г. В. Черноскутова города-спутника 16 марта состоится открытие персональной выставки волжской художницы Людмилы Петренко «Родное». На выставке будут представлены живопись и фотографии родного края.

Людмила Петренко – художник, режиссер театрализованных представлений, декоратор, фотограф. Это совершенно замечательный человек, мать двоих взрослых сыновей.

Людмила Ивановна родилась в 1967 году. Высшее образование получила в Волгоградском государственном институте искусств и культуры по специальности режиссер театрализованных представлений. В своей творческой деятельности она отдает предпочтение живописи. На ее полотнах преобладает тема духовности и нравственности.

Картины художницы выставлялись на экспозициях Волжского и Волгограда. Она также неоднократно принимала участие в традиционном Царицынском фестивале имени князя Александра Невского.

Выставка продлится до 16 апреля по адресу: Волжский, пр. Ленина,



внимание, синефилы!

Не пропустите «Российский киносеанс»

Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке областного комитета культуры с 10 по 25 марта в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и Волгоградской области проводят благотворительную киноакцию «Российский киносеанс».

Акция нацелена на популяризацию российского кинематографа. В рамках киноакции зрители смогут увидеть как уже давно любимые картины отечественного кинематографа, так и новинки, вышедшие на экраны за последние годы.

В репертуар киноакции включены следующие фильмы: «Повесть о настоящем человеке» (реж. Александр Столпер, 1948, СССР), «Он – дракон» (реж. Индар Джендубаев, 2015, Россия), «Вол-

га-Волга» (реж. Григорий Александров, 1938, СССР), «Самый лучший день» (реж. Жора Крыжовников, 2015, Россия), «Слон и веревочка» (реж. Илья Фрэнз, 1945, СССР), «Главный» (реж. Юрий Кара, 2015, Россия).

Кинопоказы в рамках киноакции проходят в Жирновском РДК, ЦДиК Котельниковского муниципального района, Серафимовичском ГКДЦ «Дон», Среднеахтубинском МКДЦ «Юбилейный».



Открытый урок

Заслуженная артистка России и ведущая актриса НЭТа Елена Тополага даст урок актерского мастерства для волгоградцев. Занятие пройдет 16 марта в креативном пространстве «Икра».

Мероприятие будет интересно не только тем, кто мечтает о большой сцене. Занятие поможет избавиться от чувства страха перед выступлениями на публике, а также развить навыки общения.

Начало бесплатного урока в 19.00.

А что вы хотели? Март на дворе

В Камышине прошла весенняя арт-ярмарка

Центр культуры и досуга «Дружба» 4 марта распахнул свои двери для гостей весенней арт-ярмарки. Жителей Камышина, интересующихся уникальными предметами ручной работы, ждали настоящие мастера своего дела, которым под силу из отреза ткани, заготовки из дерева или обычной бумаги создать шедевр.

Авторские игрушки, украшения из полимерной глины, народные куклы, деревянные шкатулки, декоративные цветочные композиции, косметика ручной работы – изделия, представленные в широком ассортименте в рамках ярмарки, на прилавке магазина не найти. Более 80 мастеров приложили максимум усилий, чтобы приятно удивить горожан и решить вопрос с выбором презента для родных и друзей к Международному женскому дню.

Вот, к примеру, что можно сотворить из полимерной глины? Местные умельцы предпочитают делать из пластичного материала прелесть сергии: листочек дерева, украшенный крошечной божьей коровкой; милые сердцу подснежники – первые вестники долгожданной весны; бабочки, раскрывшие тонкие крылья навстречу теплым лучам солнца. Взгляните на соседний прилавок с авторскими куклами – горделивые барышни с огромными глазами цвета неба в обрамлении длинных пушистых ресниц. Отдельного внимания заслуживают и наряды красавиц – платья с пышной юбкой,



декорированные многочисленными оборками, атласными лентами и пеной кружев.

Следующий мастер работает в популярной технике декупаж. В первую секунду привлекает внимание шкатулка с изображением павлина с пестрым нарядным оперением. В ней можно хранить любимые украшения, преподнести в подарок близкому человеку, сделать акцентом интерьера. Здесь же предлагают оригинальные ключницы, что позволит раз и навсегда решить проблему с пропадающими в самый неподходящий момент связками ключей.

На следующем столе представлены настоящие сокровища для женской красоты: маски, скрабы,

мыло, бальзамы. Аромат дивный, да и богатый ассортимент глаз радует. Как вам кусочек мыла в форме пирожного, украшенного ягодами спелой малины и ежевики? Пока на грядках весенняя грязь, в вашей ванной комнате уже лето. Рядом предлагают объемные надписи из дерева. Данный атрибут широко используется в студиях и на любых торжествах. Также местные мастера делают оригинальные рамки для удачных снимков, которые без труда впишутся в любой интерьер. Здесь же можно найти деревянные подсвечники, ложки и декоративные элементы.

На другом прилавке – комод в технике декупаж. Сверху распускаются нежно-розовые и

кремовые бутоны весенних цветов, здесь просторные ящики, внутри каждого – подушечка, украшенная растительным орнаментом. По соседству разместились чайный домик с порхающими на фасаде бабочками и черепичной крышей, а также симпатичная коробочка для печенья, зефира или конфет, чтобы кухня выглядела уютно и красиво, демонстрируя безупречный вкус хозяйки. Мастерица позаботилась о каждой детали, чтобы создать такую красоту!

Идем дальше. Что здесь? Вязанные из пряжи игрушки: милые кролики, жирафы, медведи и прочие представители фауны с блестящими глазами-пуговками. Так и просятся в руки! Почему бы не приобрести для вашего малыша очаровательного медвежонка в нежно-голубой объемной шапочке, а не китайский ширпотреб, встречающийся на полках любого супермаркета?

Поблизости расположился настоящий кошачий ансамбль: кофейные Васки и Мурзики распевают хиты и сопровождают на музыкальных инструментах, прикрыв от удовольствия свои хитрые глаза. А что вы хотели? Март на дворе. Освоить гитару, и барабаны. Вот только в глазах текстильных курочек печаль и тоска. Понимают, что не для них стараются полосатые ловеласы. На другом столе обнаруживаем чудесного дымчатого зайца в кремовом платье и с пышным бантом на ушке. Игрушка выполнена из качественных материалов, лапки и голова двигаются. Интерес к такой работе определенно есть, а значит, найдется и новый дом для пушистого персонажа. Некоторые цены на ярмарке, конечно, кусаются. Согласитесь, не каждому по карману кукла или декоративная композиция стоимостью свыше трех тысяч рублей, но высокая цена материалов и затраченные усилия не позволяют опускаться планку.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото автора

В «Старую Сарепту» пришла весна

Специально к этому времени года в музее-заповеднике подготовили новые увлекательные программы.



Так, в преддверии Международного женского дня всех желающих пригласили на программу «Мир женщины разных эпох». Участники программы совершили путешествие в мир женщины различных эпох и познакомились с традициями почитания прекрасного пола в разных культурах. Гостям «Старой Сарепты» раскрыли секреты женской красоты, мудрости и обаяния. Заключительной частью программы стал творческий мастер-класс по изготовлению украшения.

Интерактивная программа «Хорошо идут дела, если мама весела» познакомила посети-

телей музея-заповедника с русской избой, женским трудом и женским углом. Затем все вместе готовили печенье-розочки из свежесдобленного теста и участвовали в веселых и озорных конкурсах. В конце программы всех ожидало чаепитие.

Весна для юных посетителей музея-заповедника началась с увлекательного путешествия в древний мир. На выставке «В гости в каменный век», посвященной удивительной науке палеонтологии, их встречал первобытный человек, вместе с которым они познакомились с орудиями труда каменного века, пробовали себя в роли охотника и узнавали, как

разжечь огонь. А еще ребята увидели уникальные экспонаты из фондов музея-заповедника, находки, сделанные дайверами в волжских глубинах и в арктической тундре.

Калмыцкий национальный праздник Цаган Сар согласно лунному исчислению в 2017 году приходится на 27 февраля. Цаган Сар – «белый месяц», является календарным калмыцким праздником, приуроченным к окончанию зимнего и началу весеннего сезона. В течение месяца Цаган Сар калмыки ходят друг к другу в гости и поздравляют с праздником.

Пригласил в гости всех желающих и музей-заповедник. 11 марта здесь состоялась программа «Калмыцкий праздник весны – Цаган Сар», которая познакомила с традициями бытовой и духовной культуры калмыков. Экскурсанты побывали на выставке «Соседи Сарепты», где увидели убранство калмыцкой кибитки, а также смогли загадать желание, покрутив барабанчик кюрде. Затем все дружно готовили борцоки, пробовали бериги и калмыцкий чай.

Праздник весеннего равноденствия – один из четырех главных праздников года в древней славянской традиции. Музей-заповедник «Старая Сарепта» 18 и 19 марта приглашает волгоградцев и гостей города-героя на славянский Новый год! В эти дни здесь состоится интерактивная программа «Народ, гуляй, весну встречай!».

В программе знакомство с традициями праздника, мастер-класс по изготовлению «весеннего талисмана», задорные гулянья, угощения по старым обычаям и сжигание чучела зимы.



К женщине 8 Марта

*Твоя душа – открытые мироздания,
Твои шаги из прошлого в грядущее,
Ты – все живое, радостное, сущее,
Зовущая в неведомое маня.*

*Мерцает жизнь твоими вдохновеньями,
Творится красота твоим штрихом.
Ты – счастье, что случается потом,
Когда измерено полжизни ожиданиями...*

*Другое измеренье – на руках
Встречает свет младенческими криками,
Дарует ночь перед святыми ликами
Руками ангелов, рожденных в небесах...*

*Обворожительна чарующими ласками,
Сиянием глаз, заманчивой слезой,
Упреками, улыбками, грозой,
Молчаньем тишины и просто сказками...*

*Та, что легендами тебе и мне завещана,
Готовая всегда сводить с ума
Строкою мимолетного письма
Любимая загадочная Женщина...*

Вячеслав ДЕРБИШЕР,
Волгоград

Мы желаем счастья вам!

Ансамбль песни «Царица» 7 марта на сцене театра «Царицынская опера» поздравил волгоградок с весенним праздником – Международным женским днем.

В подарок артисты ансамбля преподнесли музыкальный букет – песни о любви, красоте, нежности, преданности и верности. В праздничном концерте прозвучали любимые народные песни, а также песни советских композиторов Колмановского, Фельцмана, Намина и других.

