

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2020 г. № 11 (244)



ГР А И И Л¹²⁺ культуры



**Ирина
БАРОХА:**

«Художник
на пенсию
не уходит»

7 стр.



**Николай
ЧЕРЕПАНОВ:**

«Опера – искусство
для души!»

9 стр.



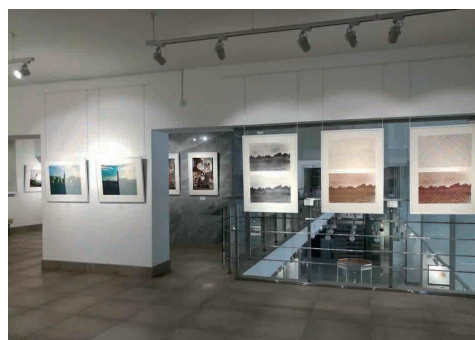
ВРЕМЯ ЯРКОЙ ЖИЗНИ

О том, какой была
жизнь простых людей
в далекие 50-е

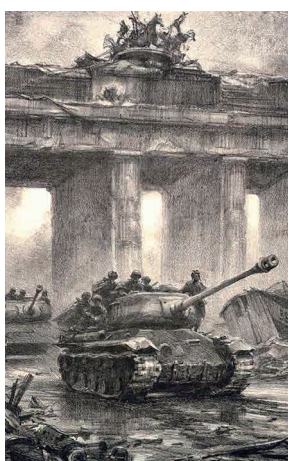
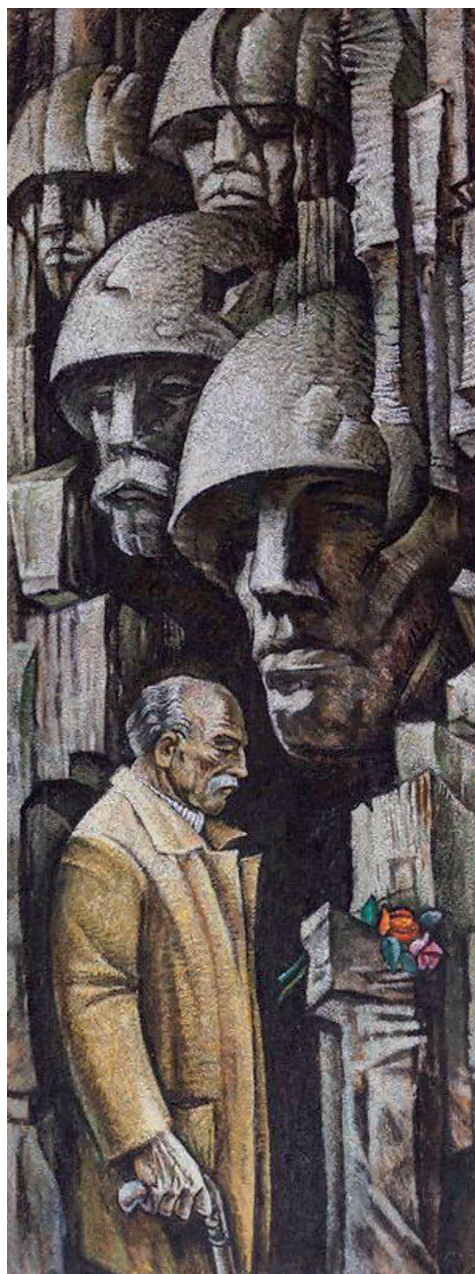
10 стр.

Хранители мира

Музей Mashkova принял участие в крупнейшем
Международном фестивале «Интермузей-2020»



Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, единственный из региональных музеев нашей области, принял участие в XXII Международном фестивале «Интермузей-2020», учредителем и организатором которого является Министерство культуры Российской Федерации. История международного фестиваля насчитывает более 20 лет.



Впервые фестиваль состоялся в 1999 году и в разное время проходил на самых крупнейших московских площадках – ВДНХ, ЦДХ, ЦВЗ «Манеж». Международный фестиваль «Интермузей» – важнейшее событие в культурной жизни не только нашей страны. Это единственный в мире масштабный музейный фестиваль, в котором ежегодно участвуют сотни российских и зарубежных музеев. В этом году он проводился в виртуальном формате на открытой информационной площадке, которая в настоящее время доступна для просмотра и изучения. Размещенные здесь видеолекции, экскурсии, мастер-классы, тематические концерты станут интересными не только для специалистов, но и для любителей истории, ценителей искусства и художественной культуры.

В этом году фестиваль посвящен 75-летию Великой Победы и его главная тема – «Хранители мира». К данной тематике музей Машкова имеет самое непосредственное отношение. Сталинградская картинная галерея, открытая в 1937 году, погибла во время Сталинградской битвы, и после окончания войны при организации нового музея крупнейшие музеи страны передали часть своих произведений, составивших основу новой коллекции.

Среди поступивших работ были бесценные шедевры таких великих мастеров, как А. Дюрер, Рембрандт, К. Брюллов, В. Тропинин, И. Шишкин, В. Поленов, П. Кончаловский. Этот дар и факт создания художественного музея в 1960 году в Сталинграде были данью уважения к подвигу города-героя.

В общероссийском масштабе высоко ценится волгоградская коллекция, посвященная Великой Отечественной войне. Ее важной особенностью является укорененность в Сталинградской земле. Здесь преобладают работы волгоградцев, посвященные Сталинградской битве, предопределившей победу.

Само основание музея в 1960 году пришлось на время самых честных выводов о сути прошедшей войны. Произведения, поступившие тогда в музей, составляют гордость отечественного искусства. Как правило, они созданы фронтовиками для своего, фронтового поколения. Повествование художника кажется простым, безыскусным и сухо-сдержанным. Личный опыт художников-фронтовиков и их воспоминания, полные непридуманных деталей, питали эстетику «сурового» стиля.

(Окончание на стр. 14)

Вектор успеха

С 16 по 30 июня на сайте Волгоградской областной детской библиотеки будет проходить обучающее мероприятие для библиотекарей региона, обслуживающих детей и подростков.

Занятия школы библиотечного мастерства по насыщенной программе пройдут в дистанционном формате в виде онлайн-лекций с практическими заданиями. Основной целью мероприятия станет формирование навыков работы по продвижению книги и чтения в сети интернет.

В ходе занятий ведущие специалисты Волгоградской областной детской библиотеки и муниципальных библиотек региона представят примеры деятельности современной библиотеки на различных виртуальных площадках – социальных медиа, сайтах и блогах.

Участники мероприятия познакомятся с технологическими особенностями организации взаимодействия с

читателем в онлайн-формате, актуальными подходами к созданию сетевого контента, а также с требованиями законодательства, касающимися библиотечных активностей в сети интернет.

По завершении обучения всем участникам, выполнившим домашнее задание, будет выслан электронный сертификат. Справки по телефону 8-927-069-07-95.

Волгоградская областная детская библиотека является методическим центром для 50 муниципальных детских библиотек области. Ежегодно более 300 библиотекарей всех систем и ведомств региона проходят обучение на мероприятиях по повышению квалификации.



Краеведческий музей провел семинар в заочном формате

Волгоградский областной краеведческий музей провел в заочном формате областной научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» на тему: «Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности».

Определить главные объекты музейной педагогики, рассмотреть культурно-образовательные коммуникации как особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, обозначить инновационные направления и перспективы развития темы – эти и другие направления стали главными целями мероприятия.

В широкой системе фактов, предопределяющих сохранение и воспроизводство ценностей отечественной и мировой культуры, формирование исторической памяти и обеспечение преемственности поколений особое место принадлежит музеям. Таким образом, разработанные педагогические технологии с использованием методов, разнообразных и специфических музейных средств и форм обучения, позволяют успешно использовать образовательный потенциал музея и музейной педагогики для развития общекультурной компетентности.

В семинаре приняли участие директора и научные сотрудники государственных, муниципальных и ведомственных музеев Волгоградской области.

Современный музей – это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей, а сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает научно-познавательная организация досуга различных категорий граждан.

Все материалы семинара «Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности» доступны на официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея.

Нацпроект «Культура»: в Кумылженском районе завершили ремонт кинозала

В Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре закончен ремонт кинозала. Ремонтные работы проходят в рамках нацпроекта «Культура» – в этом году будут отремонтированы восемь домов культуры региона с общей суммой финансирования свыше 160 миллионов рублей.

В продолжение системной работы по приведению в порядок районных домов культуры Волгоградской области в рамках проекта «Культурная среда» в 2020 году ремонт и улучшение материально-технической базы пройдут в Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, Даниловском районном Доме культуры, Доме культуры городского поселения Петров Вал Камышинского района, Центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района, Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре, Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района, Центре культуры и искусства Новоаннинского района и городском Дворце культуры Фролово.



В Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре завершены работы по ремонту фойе, кинозала и подсобных помещений здания кинотеатра, в июне ремонтные работы в учреждении продолжатся. До конца июля планируется поставка и монтаж оборудования. Также будут приобретены и установлены кресла в зрительный зал.

Также проходят работы и на других объектах. Так, в Центре культуры и искусства Новоаннинского района ведутся работы по ремонту кровли, затем начнется ремонт зала и фойе, поставлено различное оборудование и «одежда» сцены. В городском Дворце культуры Фролово проходят работы по ремонту кровли, фасада, уже приобретено климатическое оборудование.

В Даниловском районном Доме культуры выполнены работы по ремонту оконных блоков, кровли, дверей, начался ремонт фасада, фойе, зрительного зала, монтаж пожарной сигнализации и электрооборудования. В Доме культуры городского поселения Петров Вал завершаются ремонтные работы в кинозале и служебных помещениях, установлены автоматическая пожарная сигнализация, система видеонаблюдения, приобретены кресла, начался ремонт кровли.

Во Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района идут работы по ремонту кровли, ведутся демонтажные работы внутренних помещений здания, ремонт внутренних помещений будет начат после завершения ремонта кровли. Безусловно, все работы ведутся с учетом всех правил безопасности в нынешних ограничительных условиях.

В прошлом году, согласно поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, было выделено 140 миллионов рублей на ремонт домов культуры Киквидзенского, Ольховского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов, а также Михайловки и Краснослободска Среднеахтубинского района. В каждом из указанных муниципальных образований Волгоградской области был проведен капитальный ремонт зданий и модернизация материально-технической базы.

Лазерный проектор обеспечит яркую картинку

В театр «Царицынская опера» поступил лазерный видеопроектор последнего поколения. Современное оборудование позволит сделать сценографию спектаклей более насыщенной и в прямом смысле полной.

Волгоградский оперный театр с успехом использует современные технологии и 3D-изображения в своих постановках. Лазерный проектор стал необходимым дополнением к уже имеющемуся оборудованию. Аналогичный видеопроектор находится за сценой и показывает изображение на заднике. Второй проектор был необходим, чтобы реализовывать любую, самую смелую задумку режиссеров, художников по свету и звуку в полном объеме.

По словам главного художника по свету «Царицынской оперы» Андрея Павлова, новый проектор позволяет выдавать картинки высокого разрешения и хорошей четкости на больших расстояниях. Оборудование будет установлено в зрительном зале и будет использоваться фронтально, для проекции спереди.

– Естественно, этот проектор нас продвигает даже не на один шаг вперед, а на определенную высоту, к которой мы стремимся. Могу сказать, что этим двум проекторам, которые являются ультрасовременным оборудованием для нашего учреждения, мы будем пытаться соответствовать, – подчеркнул директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман.



Лазерный проектор поступил в театр в тот период, когда все сотрудники и артисты работают в дистанционном режиме. Новое оборудование будет задействовано уже в первых спектаклях после окончания режима самоизоляции.



Украшением площади станет сквер искусств

В Волгограде продолжается реконструкция фонтана у Дома культуры Тракторозаводского района. Работы по благоустройству общественной территории проводятся в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Фонтан был возведен на площади перед Домом культуры в 70-е годы прошлого века и не функционирует уже несколько десятилетий. В рамках восстановления сооружения специалистам предстоит полностью переоборудовать чашу фонтана, а также установить необходимые для его работы сети и технику. Продолжается реконструкция и площади перед ДК.

– Проект обновления предусматривает замену покрытия на пешеходном пространстве, установку новых

систем полива и освещения, высадку более 300 крупномерных деревьев и кустарников высотой от пяти метров, – рассказала Наталья Помазанова, директор ДК Тракторозаводского района. – Украшением площади станет сквер искусств, где появятся необычные фонари, выполненные в форме различных музыкальных инструментов, а также скамейки с опорами в виде лир. Для детей мы оборудуем современную игровую зону с аттракционами.

Поэзия подвига, подвиг поэзии

В этом году наша страна отмечает 75-летие победы в Великой Отечественной войне. В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование Великой Победы 2020 год в Российской Федерации объявлен Годом памяти и славы.

Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкали голоса поэтов. Никогда еще к поэтическому слову не прислушивались так чутко. Стихи облетали даже самые удаленные уголки фронта, возвещая о стойкости духа и непримиримости советских воинов.

В эти страшные годы возникло целое поколение поэтов-фронтовиков – молодых советских поэтов, которые провели свою молодость в сражениях Второй мировой войны и чьи стихи достоверно отражают атмосферу фронта.

В рамках празднования 75-летия Великой Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих принять участие в акции «Поэзия подвига, подвиг поэзии».

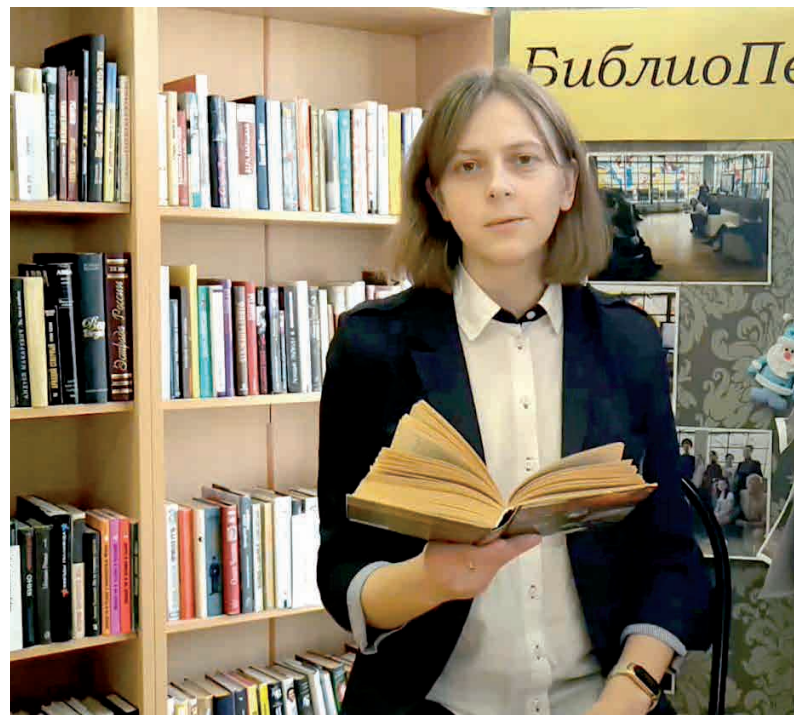
По условиям акции участники публиковали на своих страницах в социальной сети посты, посвященные жизни и творчеству поэтов-фронтовиков, видеоролики с чтением стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне, тексты стихотворений с подводящими фотоиллюстрациями.

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи в рамках акции познакомили подписчи-

ков группы «ВКонтакте» с жизнью и творчеством замечательных поэтов-фронтовиков Александра Твардовского, Булата Окуджавы, Юлии Друниной, Константина Симонова, Бориса Слуцкого, Николая Майорова, Мусы Джалиля, Иосифа Уткина, Мустай Карима, Юрия Левитанского, Николая Старшинова, Бориса Кострова и многих других.

Акция стала не просто общероссийской, но и международной – ее поддержали библиотеки России и Украины. Активное участие в ней приняли коллективы и читатели библиотек из 54 регионов. Среди участников – жители республик Башкортостан, Крым, Кабардино-Балкария, Коми, Карелия, Мордовия, Марий Эл, Татарстан, Удмуртия, Хакасия, Чувашия, Ханты-Мансийского автономного округа, Алтайского, Краснодарского, Красноярского Пермского, Приморского, Хабаровского краев и др. А также Луганской области Украины.

Всего в акции приняли участие 439 участников. Посты в рамках акции легко найти в социальных сетях «ВКонтакте» и Instagram по хештегам #АкцияПоэзияПодвига и #АкцияПодвигПоэзии.



О посещении таких мест писать трудно. Постоянно преследует опасение впасть в пафос. Когда подвиг переплавлен в гранит и бронзу, хочется говорить о нем какими-то особыми словами.

«Таковыми нас сделало время», – слышала я не раз от ветеранов Великой Отечественной. Но время не существует само по себе. Его содержание определяют люди. Почему Европа, о которой теперь с придыханием говорят молодые и не только, так вяло сопротивлялась нашествию Гитлера? И почему защитники Брестской крепости, понимая свою обреченность, стояли здесь насмерть?

Это место имеет мощную энергетику. Кажется, оно сконцентрировало в себе тот непостижимый градус страданий, которые испытали те, кто навсегда остался в этой земле, под этими руинами, в неприступных подвалах цитадели.

Теперь здесь мемориал. Издалека видна огромная звезда, вырезанная в железобетонном монолите. Это вход на территорию комплекса. В глухой тишине – стук метронома и до глубины души пронизывающий голос Левитана: «Сегодня, 22 июня 1941 года, в

Брестская крепость



гитара... Это нехитрое убранство так похоже на то, что некогда окружало и нас, детей послевоенного поколения. Даже отрывной настенный календарь, не одно десятилетие остававшийся неизменным атрибутом наших семей. Вот только 22 июня мирного времени было для нас обычным летним днем.

Именно таким виделся он и тем, кто на рассвете в 1941-м был разбужен взрывами бомб и снарядов. И хотя ожидание войны витало в воздухе, никто не предполагал, что это случится так скоро. Не только гражданское население спокойно спало той ночью. «С увольнением в кармашке дня ждала пограничная пехота возле Бреста», – писал наш земляк, поэт Михаил Луконин. Сознание отказывается представлять, что испытали эти люди в первые минуты, навсегда отрезавшие их от привычной жизни.

Фотографии начала войны, по большей части сделанные репортерами Рейха для отчета о «доблестном наступлении», поражают жестокостью и цинизмом: разрушенный город, руины крепости, искалеченные тела женщин и детей. В отдельной витрине – ствол дерева, попавшего в эпицентр огня. Оно обуглено так, что даже установить его породу было невозможно.

Фотодокументы, картины, книги, копии документальных и художественных фильмов – история обороны крепости представлена многогранно. А еще музей хранит личные вещи защитников цитадели, волнующие письма, так и не отправленные адресатам, и даже дневники людей, точно знающих, что их дни сочтены. «Умираю, но не сдаюсь», – фотографии с этими надписями несколько раз встречаются в разных залах. Говорят, что они сохранились и сейчас на стенах подземелий.

По плану немецкого командования Брестская крепость должна быть взята в течение не более восьми часов. Но оборона продолжалась до 20 июля. Немецкие офицеры в своих письмах на родину высказывали полное непонимание того, «ради чего эти русские продолжают сопротивляться».

В 1965 году, в канун 20-летия Победы, крепость была удостоена звезды Героя. «Крепость – Герой Брест» – так теперь звучит ее название. В 1971 году она стала мемориальным комплексом.

«Когда говорят о мужестве, вспоминают Брест; когда говорят об испытаниях, вспоминают Брест; когда говорят о жизнях, отданных за нашу землю, вспоминают Брест. Это общее для нас начало войны, символ... трагического и героического». К. М. Симонов.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



4 часа утра...» И следом призывный набат: «Вставай, страна огромная...»

Центром мемориала является монумент «Мужество»: громадность фигуры бойца под стать масштабам подвига, совершенного здесь в первые дни войны. В трехъярусном некрополе захоронены останки 850 человек. Перед руинами бывшего инженерного управления горит Вечный огонь. С площади Церемониалов маршрут пролегает к зданию Музея обороны и разрушенного Белого дворца. Фрагменты оборонительных и жилых сооружений сохранились и на обзорной площадке.

Подлинным драматизмом проникнута композиция «Жажда». На ней мы видим фигуру солдата, из последних сил пытающегося допить до воды с каской в руке. Вода окружала крепость со всех сторон, но добраться до нее было невозможно: немцы день и ночь обстреливали все подступы к водоемам.



Уже издалека взгляд невольно приковывает красивое сооружение, ставшее теперь во всех изданиях визитной карточкой Брестской крепости. Это Холмские ворота. Именно через них фашисты вошли на территорию крепости, выпустив впереди себя раненых, находившихся в госпитале, и его персонал. Мощное сооружение из красного кирпича, испещренное осколками снарядов, сохранилось почти в первозданном виде. И все же, ступая под его своды, максимально напрягая воображение, с трудом представляешь масштабы той трагедии, которая развернулась здесь утром 22 июня 1941 года.

Этот путь шаг за шагом проходим в Музее обороны крепости. Среди предметов преимущественно военного назначения неожиданно вырастает комната, оборудованная под жилье командира Красной Армии. Тумбочка, покрытая кружевной скатертью, патефон, полочка с десятком книг,

Культурное наследие Великой Победы

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги международного многожанрового конкурса. Конкурс был объявлен в рамках Международного социально-культурного проекта «Национальное достояние», инициатором проведения которого выступил вуз.

Это самый масштабный проект, реализуемый Волгоградским государственным институтом искусств и культуры в последние годы. По инициативе и. о. ректора Оксаны Лукониной он был учрежден комитетом культуры Волгоградской области и объединил не только многие российские регионы, но и города зарубежья.

Целью проекта было предложить яркий наглядный материал, насыщенный интересной и достоверной информацией; помочь родителям в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности, а участникам проекта показать, что изучение героического прошлого нашей страны может стать увлекательным занятием, а главное – рассказать, что мы живем в очень интересное время в очень интересном мире.

Для участия были предложены следующие номинации: художественное слово, авторское произведение, драматический театр, сюжетные видеоролики, фотоискусство, лучший фильм, сценарий литературно-музыкальных композиций, изобразительное искусство.

В проекте приняли участие театры, ДЮЦы, вузы, колледжи, творческие объединения, образцовые коллективы России, Белоруссии, Удмуртской республики, Китая, Узбекистана, Азербайджана, Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, Хабаровского края, Вологодской, Воронежской, Ярославской, Курской, Ростовской, Тверской, Нижегородской, Волгоградской, Ленинградской областей, Москвы, Архангельска, Ставропольского края и многих других регионов.



– Творчество участников восхитило жюри конкурса своим искренним и проникновенным исполнением. Спектакли, художественное чтение, изобразительное искусство, фотоискусство, кинофильмы, сценарии – более тысячи творческих работ в разных номинациях конкурса прислали участники фестиваля, – рассказала член оргкомитета, доцент ВГИИКа Ольга Алешина.

По ее словам, тема войны и победы особенно взволнованно и трогательно прозвучала в спектаклях победителей конкурса «Соло для детского голоса» театральной студии «Вдохновение» (Волгоград), «Последние свидетели» театральной студии «Маска» из Ярославской области, в кукольном спектакле «Как Петрушка на войну ходил» театральной студии города Сосновый Бор Ленинградской области.

Впервые за многие годы в Волгограде состоялась презентация дисков с записью повести Владимира Богомолова «Отныне и присно» и литературно-музыкальной композиции на стихи Маргариты Агашиной. Литературные произведения звучали под музыку волгоградских композиторов.

В номинации «Изобразительное искусство» более семидесяти участников прислали свои разноплановые, многожанровые художественные работы в технике акварель, гуашь, тушь, перо, масло, темпера, акрил, коллаж.

В рамках Международного социально-культурного проекта «Национальное достояние», который продлился весь май, состоялась презентация и показ фильма «ВЕСУРИ», посвященного 75-летию Великой Победы. Автор картины – заслуженный артист Российской Федерации, член Союза кинематографистов и Санкт-Петербургской гильдии киноактеров, профессор ВГИИКа, популярный актер Александр Тютрюмов.

По лучшим сценариям снимут кино

Совместный проект кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры и Волгоградского планетария был посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной войне. По задумке организаторов лучшая работа станет основой полнометражного кино, которое будет подготовлено и показано в планетарии.

– На конкурс принимались оригинальные сценарии научно-популярных фильмов, основанных на документальном материале, повествующие о событиях, людях, предприятиях, улицах Сталинграда в исторический период: от 40-х годов XX века до настоящего времени, – рассказала и. о. заведующего кафедрой режиссуры ВГИИКа Юлия Скворцова.

По итогам конкурса победителем стала студентка третьего курса ВГИИКа Екатерина Ускова, написавшая сценарий под названием «И Сталинграда неба – россыпь звезд». От имени пожилого жителя нашего города автор сценария рассказывает историю Сталинграда – его промышленности, культурной и спортивной жизни, о доблести солдат и жителей города в суровые годы войны, о периоде его восстановления из руин.

Одним из ярких эпизодов сценария явился рассказ о людях, восстанавливавших Сталинград: Александре Черкасовой и ее добровольческой бригаде, об архитекторах Федоре Лысове, Вадиме Масляеве, Ефиме Левитане, Василии Симбирцеве. Все эпизоды сценария объединил яркий образ звездного сталинградского-волгоградского неба.

Второе место заняла студентка третьего курса Диана Иванова со сценарием «Такие маленькие, но в душе – взрослые». Третье место у студентки второго курса Арины Иваненко за сценарий фильма «Цветы войны».



Нацпроект «Культура»: в регионе развивается волонтерское движение

В текущем году программа «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» продолжает набирать обороты: на данный момент в регионе насчитывается более двух тысяч волонтеров культуры и около 300 активистов движения. Волгоградская область вошла в топ-5 лидирующих регионов по количеству волонтеров культуры.

Вопросы развития волонтерской программы нацпроекта «Культура» обсуждались 27 мая в ходе работы круглого стола «Актуальные вопросы и перспективы развития сообщества «Волонтеры культуры», прошедшего на онлайн-площадке Общественной палаты Российской Федерации.

Активным участником обсуждения стала Анастасия Бессмертнова, руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры», функционирующего на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Волонтерский центр ВГИИКа был открыт в 2019 году и является одним из первых центров развития добровольчества в сфере культуры в Волгоградской области. В каждом муниципальном районе был выбран координатор движения, который путем взаимодействия между органами власти, общественными организациями, волонтерскими центрами, образовательными учреждениями и неравнодушными жителями помогает формировать добровольческое региональное сообщество в сфере культуры.

– Такой подход можно считать довольно эффективным, о чем свидетельствуют данные мониторинга федерального Центра культурных стратегий и проектного управления. Если до начала реализации программы, в мае 2019 года, в волгоградском регионе насчитывалось 324 волонтера культуры, то уже к концу года мы привлекли к добровольческой деятельности в сфере культуры более 1518 волонтеров. А на 1 апреля этого года в Волгоградской области насчитывалось 2176 волонтеров культуры и 280 активистов движения, – отметила в ходе работы круглого стола Анастасия Бессмертнова.

Волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения вроде арт-фестиваля «Таврида» и Международного форума добровольцев, также участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона. На постоянной основе волгоградские волонтеры проводят совместную работу с учреждениями культуры, помогают в сохранении культурного наследия и участвуют в восстановлении памятников истории и культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, организуют волонтерские программы крупных культурных событий, занимаются организацией туристических маршрутов и культурных пространств.

Кроме того, сегодня перед волонтерами культуры ставится еще одна важная социокультурная задача – работа по организации содержательного досуга социально незащищенных слоев населения и оказанию помощи не только профильным учреждениям культуры, но и медицинскими социально-реабилитационным учреждениям Волгограда и области.

Так, в январе в Камышине волонтеры культуры устроили благотворительный концерт для воспитанников Камышинского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, куда привезли более двадцати творческих номеров.

Также с февраля по апрель этого года в рамках сотрудничества с городской клинической больницей скорой медицинской помощи № 25 волонтеры культуры собрали более 100 килограммов игрушек для маленьких пациентов, предназначенных для специальной «коробки храбрости», которую установили возле процедурного кабинета. В марте организовали праздник для 20 маленьких волгоградцев с ограниченными возможностями здоровья в рамках со-



трудничества с Центром социального обслуживания Советского района Волгограда.

Волонтеры культуры почти круглогодично помогают конно-досуговому молодежному центру «Солнечная долина» в организации инклюзивных спектаклей, реализуя проект «Инклюзивный конный театр «Летать без крыльев».

Те добровольцы, которые имеют художественное образование или навыки рисования, помогают в реализации проекта «Арт-терапия». Несколько раз в году работы студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры безвозмездно передаются в учреждения, где помогают пациентам скорее поправить свое здоровье.

К работе регионального волонтерского штаба помощи пожилому и маломобильному населению присоединились волонтеры культуры, достигшие совершеннолетия и прошедшие дистанционное и очное обучение, чтобы помочь одиноким пенсионерам и инвалидам с покупкой продуктов первой необходимости, лекарств, оплатой счетов, а также с выносом мусора.

Несовершеннолетние волонтеры культуры оказывают помощь в режиме онлайн. Во время карантина каждый помогал из своего дома как мог: ребята общались с одинокими людьми по видеозвонку/скайпу, рассказывали пожилым о помощи, которую предоставляют волонтеры штаба, обучали других новым полезным навыкам, находили интересные возможности и распространяли о них информацию и даже проводили развлекательные прямые эфиры.

Помимо этого, волонтеры культуры подключились к акции «Мы рядом» благотворительного фонда «Старость в радость», записывая пожилым подопечным социальных учреждений музыкальные видеотренинги. Также поддерживали общероссийский литературный марафон «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку».

В рамках формирования программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» волонтеры культуры активно готовят свои проекты для участия в ежегодном Всероссийском конкурсе лучших волонтерских инициатив «Доброволец России – 2020» и ежегодном форуме «Таврида».

К Пушкину со смартфоном

На онлайн-фестивале стихи великого поэта звучали по-китайски

У волжских любителей поэзии есть традиция: каждый год 6 июня они собираются у памятника Пушкину и читают стихи. Зародилась эта традиция 21 год назад, когда перед театром «Арлекин» установили белоснежный бюст работы Петра Малкова. Организатором «пушкинских чтений» выступает библиотечная система Волжского.

На сей раз по понятным причинам встретиться «в реале» не получилось. И фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!» впервые прошел онлайн. С 11 мая по 6 июня на электронные адреса волжских библиотек горожане присылали видеозаписи собственного прочтения стихов классика. А в день рождения Александра Сергеевича ролики были выложены для всеобщего обозрения на официальном сайте муниципальной информационной библиотечной системы Волжского.

— Конечно, мы волновались. С одной стороны, накоплен большой опыт проведения пушкинского праздника: сначала это были тематические мероприятия у памятника поэту, а с 2018 года — интерактивный фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!». С другой стороны, впервые фестиваль проходил в формате онлайн, — рассказывает заместитель директора по библиотечной работе МИБС Волжского Наталья Чурсинова. — Все-таки общаться дистанционно труднее, чем «вживую». Поэтому мы даже несколько удивлены и очень рады, что фестиваль собрал столько участников.

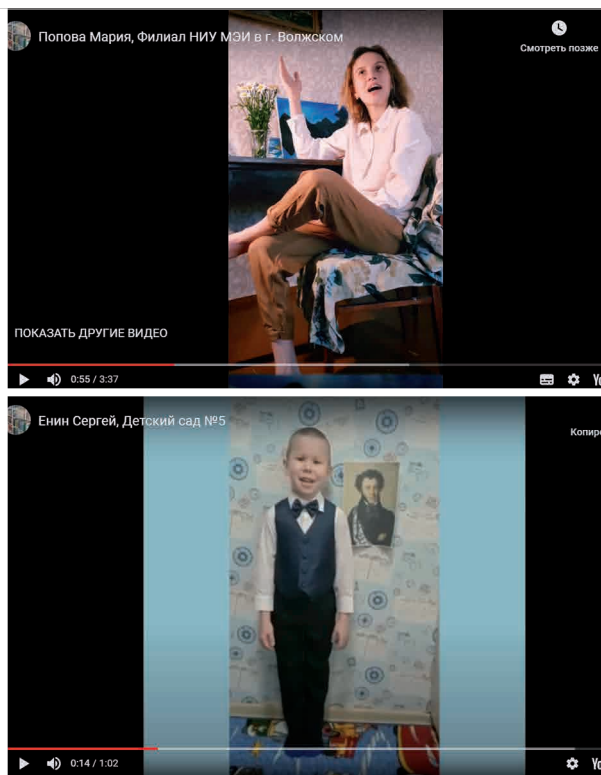
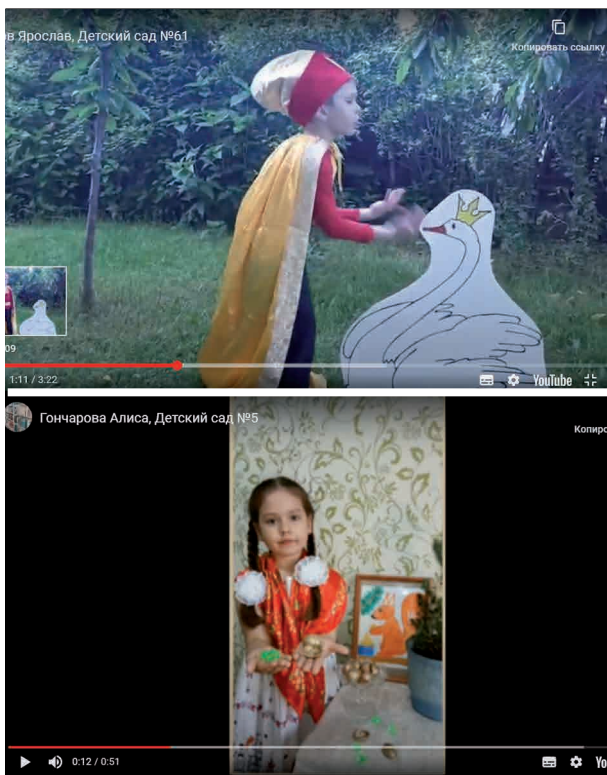
Хорошо поработали библиотекари в наших филиалах, откликнулись учителя, воспитатели детских садов. Огромное спасибо родителям юных участников, они подошли к делу творчески, сделали костюмы для маленьких чтецов, сопроводили ролики



музыкой, специально подобранным видеорядом.

Номинации фестиваля, несмотря на изменение формата, остались прежними: «В волшебной пушкинской стране» (детское художественное чтение), «Ах, сколько чуда в этих строчках!» (чтение любых поэтических или прозаических произведений А. С. Пушкина), «Театр уж полон...» (театральные миниатюры, инсценировки по произведениям А. С. Пушкина), «Волшебной лиры звуки» (музыкальное исполнение произведений А. С. Пушкина), «Венок поэту» (художественное чтение произведений, посвященных А. С. Пушкину).

Каждый участник выбирал произведение на свой вкус. Самые юные декламаторы предсказуемо предпочли «Сказку о царе Салтане» и пролог к «Руслану и Людмиле». Вполне объяснима и популярность стихотворения



«Узник». «Сижу за решеткой в темнице сырой» — особенно проникновенно получалось у младшеклассников. Вообще же среди почти шестидесяти декламаторов были не только детсадовцы да школьники, но и студенты, взрослые.

Домохозяйка Татьяна Родионова прочла отрывок из «Евгения Онегина», педагог Александр Ермоленко снял целый видеоклип на эпиграмму на Александра I. Воспитанник детского сада Ярослав Усков, находясь, видимо, на

территории дачного участка эмоционально сыграл диалог князя Гвидона с Царевной-Лебедь, вырезанной из фанеры. Прозвучали также посвященные Пушкину стихи Маяковского, Плещеева. И пусть чтецам не удалось на сей раз услышать друг друга «вживую», зато онлайн-формат расширил географию фестиваля аж до Китая.

— О нашем фестивале узнала семья волжан, живущая сейчас в Китае, — рассказывает Наталья Чурсинова.

— Они прислали видеоролик: первоклассница Юлия Железнова читает «У Лукоморья дуб зеленый» на русском и китайском языках. Так что поэзия Пушкина объединяет людей и страны.

Всем участникам фестиваля вручены памятные дипломы. Вернее, присланы на электронную почту. А фестивальные выступления можно посмотреть на сайте МИБС: www.mibs-vlz.ru и в аккаунтах библиотеки в соцсетях.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Кладезь мудрости и знаний

К своему профессиональному празднику, который вся страна отмечала 27 мая, волгоградские библиотекари подготовили различные онлайн-программы.

Так, 27 мая на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького всех пользователей ждала интерактивная программа. Для виртуальных гостей здесь представили видеоконцерт академического хора ВГИИКа «По страницам хоровой музыки», а видеостories «Самые известные библиотеки мира» и «Так кто же он такой, библиотекер?» позволили ощутить таинственную атмосферу библиотечной жизни.

В этот же день Горьковка пригласила волгоградцев принять участие в виртуальной литературной игре «ИзвилиУм» и послушать авторские стихотворения и истории-поздравления в видеоисполнении библиотечных главной библиотеки региона. Всем, кому интересна история библиотечного дела, предлагалось заглянуть на страничку рубрик «Хронограф» и «120 лет вместе с Горьковкой!».

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги профессионального конкурса рекламных видеороликов, который проходил с 10 марта по 25 мая. Оценив информативность, интересную и доступную подачу материалов, краткость и образность текстов, логичность и законченность сюжетов, практическую значимость, наличие звуковых и видеоэффектов, жюри присудило победу видеоролику «Библиотека глазами читателей» отдела досуга и культурных программ. Второго места удостоен видеоролик «Мы старше — гордимся этим!» отдела обслуживания учащихся 5–9-х классов. Почетное третье место занял видеоролик «Послушайте!» сектора инновационно-методической работы.

Волгоградская областная библиотека для слепых представила вниманию читателей аудиожурнал «Священный храм живых печатных слов», рассказывающий об интересных фактах из истории библиотек и о библиотеке сегодняшнего дня. Кроме того, сотрудники библиотеки, объединившись в команду «Библиоле-ди», предложили для просмотра читателям шуточный видеоролик.

Лето началось с «Библиотечного переполоха»

1 июня юных волгоградцев пригласили в виртуальную детскую библиотеку. На сайте Волгоградской областной детской библиотеки в режиме онлайн в этот день состоялся веселый и познавательный праздник «Библиотечный переполох», приуроченный к Международному дню защиты детей.

Юные читатели оценили новый необычный вид своей библиотеки, за виртуальными окнами которой их ждали захватывающие приключения, веселые путешествия и таинственные открытия.



Заглянув в оконце «Сказка», можно было посмотреть и послушать венгерскую народную историю о двух жадных медвежатах. Праздничное настроение было гарантировано каждому, кто послушал стихи от Юнны Морич, Сергея Михалкова, Андрея Усачёва и Сергея Погореловского в исполнении сотрудников библиотеки. Читатели «Угадайки» проверили свои знания известных сказок и сказочников, проявили эрудицию и распутали специально подготовленные запутанные истории.

Веселая компания детворы из окошка «Дружба» рассказала, как найти и не потерять настоящего товарища. Квест-игра увлекла виртуальным путешествием по книжным африканским просторам вместе с героями произведений Корнея Чуковского. А в «Читай-кафе» можно было научиться готовить вкусный пирог по литературному рецепту вместе с главными персонажами книжной серии шведского детского писателя Свена Нурдквиста.

По традиции детская библиотека была украшена разноцветными шарами, которые, попав в переполох, стали немного волшебными: устами детей они рассказывали, от чего их нужно защищать, делились воспоминаниями взрослых о том, что такое детство.

Вместе с другими познавательными мультимедийными ресурсами виртуальная праздничная библиотека будет доступна на сайте до 30 июня.

Зачем человеку культура?

На онлайн платформе Zoom состоялась лекция «Зачем человеку культура?», инициированная общероссийской организацией «Городские реновации» совместно с Волгоградской областной библиотекой для молодежи.

В прямом эфире обсуждался важный вопрос, который стоит перед человечеством уже не одну сотню лет: для чего нужна культура? Многих волнует, существует ли от нее какая-то польза, какой она бывает и, главное, какое место занимает в жизни современного человека. Лекция должна была развенчать мифы о «бескультурном человеке», который держит в руках смартфон, погружен в социальные сети и мир консюмеризма.

Оказалось, что культура нужна в первую очередь для эволюции. Человек стал человеком не тогда, когда поднялся на две ноги, и вовсе не тогда, когда овладел речью. По данным биологов, практически все животные общаются между собой, а прямохождение — еще не повод выделять вид в особую, привилегированную группу.

Процесс эволюции пошел именно тогда, когда появилась культура — наскальные рисунки. Подняв с пола уголек и нарисовав на шершавой пещерной стене охоту на мамонта, дикий предопределил свое будущее, сделав биологический прорыв в сферу абстрактного мышления и высшей нервной деятельности.

Именно в те далекие времена началась эволюция нашего вида. Но она продолжается до сих пор. Культура развивается в нематериальную сторону. Компьютерные игры, видео на YouTube, цифровая графика и музыка на электронных носителях — вовсе не деградация, подстегнутая потреблением, а развитие. Культура продолжает развиваться по мере того, как развивается человек.



«Песни над Волгой» оценит профессор из Москвы

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой сольного народного пения Московского государственного института культуры, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Карагод», директор АНО «Карагод-академия» Евгения Засимова возглавит работу жюри Всероссийского дистанционного фестиваля-конкурса исполнителей народной песни «Песня над Волгой».

Анализ выступлений конкурсантов председателем жюри будет иметь рекомендательный характер для руководителей коллективов.

Традиционно организатором фестиваля-конкурса выступает Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Участники – воспитанники детских музыкальных школ, детских школ искусств, центров дополнительного образования детей, студентов профессиональных учебных заведений среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства, а также самодеятельные коллективы народного творчества.

Конкурс проводится в целях выявления и поддержки наиболее талантливых и перспективных исполнителей и творческих коллективов России, сохраняющих традиции народного искусства; пропаганды художественного культурного наследия разных регионов России; развития народного хорового и вокального искусства в образовательных организациях; повышения исполнительского уровня; воспитания



у исполнителей художественного вкуса, чувства патриотизма.

Номинации фестиваля-конкурса: «Народный вокал» (самодеятельный; профессиональный), «Сольное пение», «Ансамблевое пение» (фольклорный ансамбль, ансамбль народной песни), «Хоровое пение».

С положением конкурса можно ознакомиться на сайте vgiik.ru.

справка «ГК»

Всероссийский фестиваль-конкурс «Песня над Волгой» проводится в Волгоградском институте искусств и культуры с 2009 года. Проект традиционно объединяет коллективы Волгоградской, Астраханской, Ростовской и Саратовской областей, охватывая обширный возрастной уровень участников: от «ветеранов» народной песни до исполнителей дошкольного возраста. В этом году он впервые проводится онлайн и может расширить географию участников.



Достойная награда

Волгоградский ансамбль «Музакадемия» стал лауреатом всероссийского онлайн-фестиваля.

Видеовыступление вокального ансамбля «Музакадемия» Жирновского районного дома культуры по итогам народного голосования заняло третье место на открытом Всероссийском онлайн-фестивале «Спасибо за Победу!».

С 9 апреля по 9 мая федеральный телеканал «Победа» проводил открытый Всероссийский онлайн-фестиваль «Спасибо за Победу!», заявки на участие в котором прислали более 60 тысяч человек из 60 стран. Выступления получили в общей сложности более девяти миллионов голосов. Лучшие работы попали в масштабный 75-часовой марафон выступлений, который транслировался в эфире телеканала «Победа» с 6 по 9 мая.

Волгоградскую область представлял вокальный ансамбль «Музакадемия» Жирновского районного дома культуры, который по итогам народного голосования набрал 16 999 голосов и занял третье место в номинации «Кавер-песня» в возрастной категории от 25 до 44 лет. Выступление ансамбля «Музакадемия» в числе лучших конкурсантов транслировалось на канале «Победа» 9 мая в гала-концерте, в котором также приняли участие известные российские музыканты. Волгоградский коллектив был награжден дипломом третьей степени и ценными призами.

По итогам онлайн-конкурса в Москве в Кремлевском дворце состоится праздничный концерт с лучшими конкурсантами проекта, включая вокальный ансамбль «Музакадемия». Возглавлять жюри конкурса будет народный артист СССР Василий Лановой.



Знакомые с детства мелодии

Вечная память о героях проживет столько, сколько будет звучать бессмертная музыка Победы.

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых пригласила читателей на онлайн-концерт «Я помню музыку Победы». В концерт вошли стихотворные произведения и песни, написанные в годы войны и спустя много лет после ее окончания. Стихи и песни прозвучали в исполнении актеров волгоградских театров и друзей библиотеки, каждый из которых по-своему проживает и преподносит знакомые с детства мелодии и строки.

Кроме того, на сайте библиотеки доступен аудиожурнал «Чародей русской музыки», посвященный 180-летию со дня рождения выдающегося русского музыканта и композитора, считающегося одним из наиболее значимых авторов не только в России, но и всего мира Петра Ильича Чайковского.



Второй этап областного онлайн-проекта набирает обороты

Волгоградский областной центр народного творчества объявил о начале второго этапа областного патриотического онлайн-проекта «О Победе поет Сталинград», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества»

ПОБЕДА!
1945-2020

Областной патриотический онлайн-проект
«О Победе поет Сталинград!»

II этап

Номинация «Поклон Героям Сталинграда» Видеоролик о поздравительных визитах к ветеранам в День Победы: мини-концерты на импровизированных сценических площадках, выступления агитбригад на бортовых машинах и т.д.	Номинация «Бессмертные страницы военной истории» Виртуальная видеоэкскурсия по местам боевой славы муниципального образования с использованием уникальных малоизвестных фактов, связанных с военной историей города, района, поселка: подвиг медиков, люди-легенды, знаменитые земляки, пронзительные сюжеты.
--	--

Важные условия

- Видеоматериалы отправляются на адрес voctn69@mail.ru до 15.06.2020 г. (включительно);
- Параметры видеороликов: формат mp4, частота кадра - 25 кадров/сек;
- От муниципального образования принимается только по 1 ролику в каждой номинации

Напомним, в период с 28 апреля по 9 мая Волгоградский областной центр народного творчества провел первый этап онлайн-проекта, в ходе которого муниципальные образования Волгоградской области принимали участие в двух номинациях: «Семейная живая открытка» и «За Победу с благодарностью». На участие в первом этапе проекта было заявлено более 150 тематических видеороликов из 38 муниципальных образований.

Областной патриотический онлайн-проект «О Победе поет Сталинград» продолжается – на втором этапе проекта муниципальные образования Волгоградской области смогут принять участие в номинациях «Поклон Героям Сталинграда» и «Бессмертные страницы военной истории».

Для участия в первой номинации надо сделать видеоролик о праздновании Дня Победы в муниципальном образовании: поздравительные визиты к ветеранам, мини-концерты на импровизированных сценических площадках, выступления агитбригад на бортовых машинах и т. д.

Для второй – необходимо создать виртуальную видеоэкскурсию по местам боевой славы муниципального образования с использованием уникальных малоизвестных фактов, связанных с военной историей города, района, поселка: подвиг медиков, благодаря, которым возвращались в строй солдаты и офицеры, люди-легенды, знаменитые земляки – живые свидетельства истории, пронзительные сюжеты и т. д.

Видеоролики войдут в программу эфира «Это наша Победа», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне в рамках Года памяти и славы, который будет транслироваться 22 июня на федеральном портале «Культура.РФ» и в официальной группе «ВКонтакте».

России славу мы поем

Театр «Царицынская опера» ко Дню России представил праздничный концерт, специально записанный к событию в Венедиктовском зале театра.

Оперные артисты исполнили арии, фрагменты из опер и вокальных произведений русских композиторов, многие из которых хорошо известны зрителям, знакомым с репертуаром театра. Это ария князя Игоря из одноименной оперы Александра Бородина, арии Грязного и Марфы из оперы «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова и другие.

Также прозвучали арии из опер, по праву вошедших в сокровищницу мировой культуры и ставших визитной карточкой всего великолепия русского национального искусства. Среди них «Хованщина» Модеста Мусоргского, «Садко» и «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова, «Война и мир» Сергея Прокофьева и многие другие.

Перед зрителями выступили солисты «Царицынской оперы», которые давно и с нетерпением ждали встречи уже непосредственно в стенах родного театра. Среди них лауреат международного конкурса Ольга Сабирова, Елена Абламская, Вадим Дмитриев, Александр Еленник, Юлия Кучина, Кристина Ладыгина, Максим Орёл, Артем Ратников, Валентина Смагина, Ирина Тисленко, Наталья Филиппова.



Живи и здравствуй, Русь Святая!

Ко Дню славянской письменности и культуры Волгоградский областной центр народного творчества представил в сети интернет онлайн-концерт и интерактивный познавательный час «Духовные пастыри русского народа».

В программе онлайн-концерта были использованы архивные записи лучших творческих номеров солистов и художественных коллективов ВОЦНТ, а также композиции образцового ансамбля народного танца «Русь», детского ансамбля народного танца «Русиночка», ансамбля казачьей песни «Тихий Дон», образцового вокального ансамбля «Ониск», детского вокального ансамбля «Городские волшебники», хореографического ансамбля «Забава».

С видеопоздравлением к зрителям концерта обратится благочинный протоиерей отец Сергей.

Ирина БАРОХА: «Художник на пенсию не уходит»

Известный мастер из Волжского создавала картины на шелке, а сейчас расписывает храмы

Ирина Бароха – среднее звено самой известной художественной династии Волжского. Ирина Бароха – сильное звено. Впрочем, иных в этой творческой династии и нет. Отец Ирины, Николай Федорович Бароха, был первым главным художником Волжского. Его авторству принадлежит целый ряд монументальных работ, украшающих здания города и региона. Дочери Ирины – Ульяна и Ольга успешно развивают славную династию, каждая в своем направлении.

10 июня Ирина Бароха отметила юбилей в кругу дружной семьи. В творческом багаже художницы – значительные монументальные работы, а еще сотрудничество с Государственным ансамблем российского казачества «Казачий курень», персональные выставки не только в Волжском и Волгограде, но и... в концертном зале им. Чайковского.

Уже более десяти лет Ирина Николаевна занимается росписью храмов. О чудесах и искушениях, сопровождавших ее личную «дорогу к храму», о том, для чего живописцу математика и почему полезно быть недовольным собой, Ирина Бароха рассказала корреспонденту «Граней культуры».

Плохой Питерской погоды не замечала

– Ирина Николаевна, в каком году ваша семья приехала в Волжский?

– В 1965-м, помню, что в третий класс я пошла уже в Волжском. А до этого мы жили в Волгограде, куда папа приехал по распределению в 1956 году. У нас была квартира в центре, на пересечении Ленина и Комсомольской. Я видела с балкона Фиделя Кастро, когда он проезжал по проспекту Ленина!

– Каким был Волжский Вашего детства?

– Честно говоря, по сравнению с Волгоградом он мне казался тогда деревней. В Волгограде в центре был прекрасный сквер, где мы гуляли, я ходила в балетную студию при Дворце пионеров. Из-за переезда в Волжский занятия пришлось прекратить. В общем, я довольно долго ностальгировала по Волгограду. В Волжском мы жили в 40-м квартале, рядом школы № 18, куда я ходила, а дальше – голая степь.

Но примечательно, что тогдашнее руководство Волжского понимало: молодому городу нужны художники, чтобы обрести собственное лицо. В город целенаправленно приглашались интересные художники, выпускники столичных вузов... К сожалению, нынешние власти не осознают ценность созданных тогда монументальных произведений. Есть печальные случаи разрушения авторских мозаик. А ведь

это «лицо» Волжского, атрибуты его неповторимого облика...

– Сколько вам было лет, когда вы решили стать художником?

– Папа считал: если художественные способности есть, они проявятся сами собой. Я росла в среде художников, в третьем классе носила отцу обед в мастерскую, в восьмом мыла плитку для отца, когда он делал панно на книжном магазине «Прометей». Училась хорошо, причем в математическом классе, особенно любила геометрию. И потом в художественном



институте математика мне пригодилась: у нас был предмет «технология», где надо было считать. А умела считать я и еще два человека, остальные у нас списывали.

В 9-м классе я год отучилась в художественной школе. Но то, что хочу быть художницей и никем другим, поняла только в 10-м, оказавшись в студии Сергея Тихоновича Подчайнова. Там царил совершенно удивительная творческая атмосфера! У меня не было «техники», пришлось начинать с азав. Но я упертая. Несколько раз поступала и все-таки поступила именно туда, куда хотела – в Высшее художе-

ственно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой.

– Чем запомнились студенческие годы?

– Поступить из провинции в ленинградский вуз – это уже многое определяет. Ленинград – особый город: архитектура, музеи. ЛВХПУ им. Мухомовой находится рядом с Летним садом. Кстати, наше училище (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица) расположено в удивительном историческом здании: такие интерьеры – дух захватывает! А еще в студенчестве я так много рисовала, писала, что даже не замечала плохой питерской погоды.

Поженились на рабочем месте

– Вы работаете в разных техниках: gobelen, батик, мозаика... В чем специфика каждой, есть ли любимые?

– Я окончила отделение текстиля. Мы изучали gobelen, батик холодный и горячий. Кстати, gobelen относится к монументальному искусству, потому что долговечен и используется для оформления интерьеров. Самостоятельно освоила макраме, коклюшечное кружево. Конечно, владею техниками мозаики, витража. Выбор техники зависит от идеи, художественной задачи, если это станковая работа. А если монументальная – от того, для чего она предназначена.

– Ваша первая монументальная работа...



– Две автобусные остановки по Московской трассе. Это был 1983 год, заказ через Художественный фонд, как тогда было заведено.

– А самая памятная монументальная работа?

– Трудно выделить какую-то одну. Например, панно-макраме на сказочную тему в Волгоградском областном театре кукол. Сотрудники театра очень бережно к ним относились, и они служили много лет. Для Дома культуры в Заплавном делала очень большой и сложный по технике исполнения занавес. А когда мы с папой работали над интерьером бассейна в Волжском, мне «помогала» маленькая Ульяна. Ей тогда месяцев семь было.

Я ее под мышку – и на работу. Она на пуфике лежит, а я мозаику набираю. И получилось так, что она скатилась и ручонками задела мозаику. И вся моя работа за день насмарку. Сейчас вспоминаю об этом с улыбкой. Очень интересным было сотрудничество с Государственным ансамблем российского казачества «Казачий курень». Я делала панно-задник, на фоне которого они выступали. Очень большой размер: 10 x 16 метров, причем цельное полотно!

Потом выполнила им панно для зарубежных гастролей. А когда они выступали в концертном зале им. Чайковского в Москве, предложили мне украсить холл своими работами. Но самые романтические воспоминания связаны с работой над интерьером ЗАГСа в Котельниково: большой gobelen для зала торжественных обрядов и керамические вазы. Это был один из первых моих заказов после окончания вуза. И в последний день работы, вечером мы с мужем «расписались» в этом ЗАГСе!

– Ваш супруг художник?

– Нет, он работал начальником пожарной части, затем начальником аварийно-газоспасательной службы на крупном заводе. Просто Володя мне всегда помогает по жизни. И сейчас в храмах он помогает: в монументальной работе без мужских рук трудно. Дочери улыбаются: «Наш папа – настоящий художник!»

Счастливая профессия

– Почему вы стали иконописцем?

– Думаю, Господь ставит человека на ту работу, на которой она может принести пользу своей душе. И кем ты работаешь – иконописцем, дворником или министром, не имеет значения. Важно, насколько честно ты выполняешь свою работу. Раньше, когда я читала, что иконописец не может писать светские работы, думала: ну как это

так, я же художник, я могу. А вот дудки! Сейчас, когда проработала более десяти лет в храмах, мне не хочется делать светские вещи. Полностью изменилось мировоззрение. В работе иконописца немало искушений, но и настоящих чудес.

– Чудес?

– Да. Такие случаи бывают, каких на светских объектах никогда не происходило. Первый храм, в котором я работала, был в Райгородке Светлоярского района, отец Владимир Дунаев восстанавливал его после пожара. Смонтировали мы мозаики Богородицы и Господа. И отец Владимир просит написать иконы Архангелов Михаила и Рафаила: «Постарайтесь успеть до 9 сентября». А дело было в мае.

Ну, думаю, как же можно не успеть?! С тем и уехала работать. И вот не поверите, почти все лето не могла добиться, чтобы мне качественно вырезали основу, на которой писать. Наконец, сделали мне «доски», села писать... краска скатывается! И вообще подступиться к работе не могу: кружусь-кружусь, как будто все время что-то отвлекает. И вот остается неделя до срока, а у меня ничего не готово. Звоню в храм, прошу, чтобы батюшка помолвился. А отец Владимир сильным молитвенником был! И на следующий день пишу влет, за неделю все успеваю.

Потом пригласили расписывать храм Серафима Саровского в Волжском. И тоже были и какие-то нападки, и «кружение», когда не можешь к работе подступиться. Однажды бесноватый в храм зашел, баночки с краской поразбивал. Говорю батюшке: «Может, это потому, что нельзя женщине храм расписывать». А он: «Да разве вы не поняли? Это бесам не нравится, что вы работаете!» И я стала продолжать: молитвы читала, изучала материалы по иконописи.

Потом был храм Сергея Радонежского в Килияковке. Храм Дмитрия Донского на трубном заводе мы делали уже вместе с девочками Ульяной и Ольгой. Потом мы с Ульяной работали в храме св. князя Владимира в Токарево (Московская область), заказчикам очень понравились ее эскизы, поэтому нас пригласили. Потом была церковь Николая Чудотворца в Троекурово. Сейчас работаем над росписью храма Покрова Пресвятой богородицы в Москве.

– Гордитесь дочками?

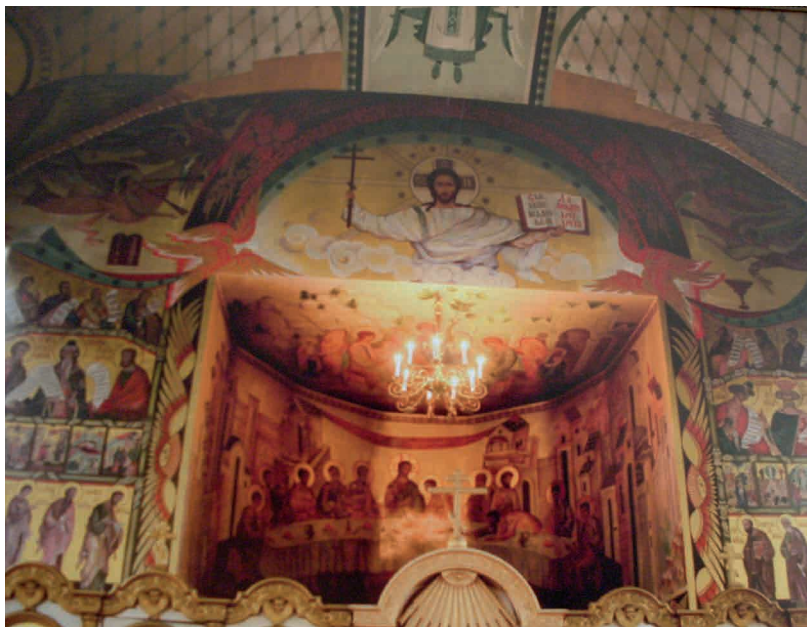
– Слово «гордитесь» мне не очень нравится. Я радуюсь, что дети не повторяют меня, что они развивают что-то другое, свое в изобразительном искусстве. Радуюсь, когда это приносит им удовлетворение.

– Что важнее в жизни художника: поиск вдохновения или каждодневный труд?

– Художник – самая счастливая профессия. Художник не уходит на пенсию: то, что знаешь и умеешь, не дает тебе покоя. Вдохновение всегда в тебе. Создавая свои выставки в выставочном зале Волжского, я шла не путем «накопления» работ. Нет, я задумывала каждую выставку как воплощение некой идеи, а потом уже создавала работы. И весь зал получался как одна картина.

Но, конечно, без труда ничего не получится. Некоторые вещи технически сложно сделать, некоторые переписываешь по несколько раз. Папа говорил: «Если ты выполнила работу и она тебе нравится, значит, ты начала деградировать». И он прав. Всегда видишь какие-то недочеты. Это помогает не останавливаться, идти вперед.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Путешествие в закулисный мир

Во время карантина «Царицынская опера» подготовила для своих зрителей обзорную виртуальную экскурсию по театральному закулисию. Путешествие по зданию, построенному в 1950-е годы по проекту архитекторов Я. Корнфельда и Т. Заикина в стиле сталинского ампира, оказалось увлекательным и довольно продолжительным. Гидом стал сам директор оперного театра Леонид Пикман.

Леонид Борисович рассказал об уникальности здания оперного театра, которое строилось для завода «Красный Октябрь». Первоначально там размещался Дом культуры им. Ленина. Примечательно, что у сооружения есть брат-близнец в Перми. В нашем городе здание, обладающее уникальными акустическими характеристиками, было передано театру «Царицынская опера». И с тех пор у него началась новая история. Все элементы декора фасадов и интерьеров бережно сохраняются, поскольку здание является памятником архитектуры регионального значения.

Директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман пригласил зрителей в фойе, где можно при желании купить билет у кассира или самостоятельно приобрести его в электронной кассе. Хотя большинство зрителей сегодня предпочитают приобретать входные билеты онлайн.

Экскурсия продолжилась в гримерных комнатах артистов, где обязательным является наличие фортепиано, ведь артистам необходимо не только привести себя в порядок для сцены, но и распеться. Экраны с трансляцией происходящего на сцене — необходимая составляющая современных гримерных помещений. Артисты следят за действием и рассчитывают время для выхода на сцену.

Директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман познакомил зрителей с пространством сцены театра, закулисной частью, карманами для хранения декораций. Эстафету он передал заведующему художественно-постановочным цехом Евгению Коротецкому, который наглядно продемонстрировал, из чего состоит сцена, и озвучил ее параметры.

В театре есть свои «хитрости», которые позволяют кардинально менять сценическое пространство и создавать различные спецэффекты. Сердце сцены — оркестровая яма, которая вмещает дирижерский пульт, пулты для музыкантов, барабанную установку, синтезатор. Акустика в театре великолепна, как и качество извлеченного звука. Гостям театра особенно нравится зрительный зал.

— Гости говорят, что зал похож на красивую шаталку, — с гордостью подчеркнул Леонид Пикман. —

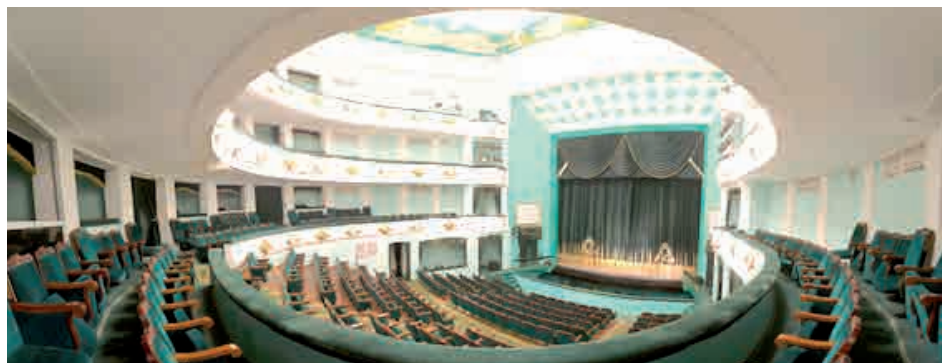
Вмещает в себя все атрибуты классического оперного театра. Есть партер, ложи бенуара, два яруса, зрителям слышно и видно происходящее на сцене с любого места. Вместимость зала — 449 мест, что вполне удовлетворяет потребность населения города в оперном искусстве. Люстра и потолок являются настоящим произведением искусства.

Кстати, люстра состоит из 13 тысяч хрустальных бусин и 80 ламп, весит она полторы тонны. Особой гордостью театра является современный подстрочник, который позволяет читать тексты на русском языке, когда идет опера на иностранном языке. Экран позволяет информировать зрителей о спектаклях, поскольку работает в режиме HD изображения.

Экскурсия плавно перешла на второй этаж. Леонид Пикман пригласил гостей в Белый зал с колоннами, где проводятся интерактивы. Особой гордостью театра является открытый год назад камерный зал, которому присвоено имя заслуженного деятеля искусств, дирижера Вадима Венедиктова. Венедиктовский зал вмещает 150 человек и радует зрителей камерными спектаклями и концертами. Директор театра показал репетиционные залы, декорационные и реквизиторские цеха, провел через хоровые и репетиционные классы, заглянул в библиотеку, кабинет маркетинга, сделал остановку в режиссерском управлении, где проходят художественные и рождаются новые идеи.

Главный художник по свету театра «Царицынская опера» Андрей Павлов рассказал о возможностях профессионального оборудования при создании световых картинок и разных эффектов видео и света, звука. Не обошли в экскурсии вниманием балетный класс и костюмерный цех. Примечательно, что все костюмы, элементы декора в театре изготовлены руками мастериц (кроме пуантов и сценической обуви).

В пошивочном цехе зрителей встретила Людмила Яковлева и показала изящные и сложные в исполнении костюмы для балета «Дон Кихот» Мигеля Минкуса. Экскурсия завершилась приглашением зрителей в театр «Царицынская опера» офлайн после улучшения эпидемиологической ситуации в стране. Директор Леонид Пикман заверил, что у театра большие планы на новый театральный сезон.



«Царицынская опера» выступила в проекте «Время Чайковского»

Волгоградский оперный театр рассказал об отношении к традициям и инновациям

6 июня состоялась международная онлайн-конференция «Время Чайковского», посвященная творческому единству двух русских гениев А. С. Пушкина и П. И. Чайковского, реализуемая Центром музыкальной культуры «Чайковский».



"ВРЕМЯ ЧАЙКОВСКОГО"

6 ИЮНЯ 12.00

WWW.TCHCENTER.RU/TIME/

День Пушкина

В компании признанных мэтров — представителей ведущих театров страны, музеев, образовательных организаций в сфере культуры, членов зарубежных музыкальных обществ выступил и директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. В репертуаре волгоградского оперного театра шесть произведений П. И. Чайковского и два спектакля, поставленные по мотивам стихов и прозы А. С. Пушкина. При этом опера «Пиковая дама» стала последним премьерным спектаклем.

— Очень рад, что наш театр приглашен на такое крупное и важное мероприятие, а значит, мы достойны представлять свое творчество и являемся заметным звеном в системе музыкальных театров, — отметил накануне Леонид Пикман. — В этом году конференция пройдет в онлайн-формате, и нам есть чем поделиться со своими коллегами.

Мы получили незаменяемый опыт, работая над постановкой оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, я постараюсь передать эмоции и мистику, происходившие на сцене. Режиссером-постановщиком премьерного спектакля стал Григ Скоморовски из Австрии, которому удалось перенести опыт работы в индустрии кино на сцену волгоградского оперного театра.

Примечательно, что среди обсуждаемых участниками конференции вопросов была затронута тема сохранения сложившихся традиций или бесцеремонной деформации оперных текстов Пушкина — Чайковского. «Царицынская

опера» бережно относится к сохранению традиций, оригинальности текстов и музыки, чтобы максимально передать смысл музыкального произведения, созданного композитором. Однако не исключены интерпретации режиссеров с яркими визуальными решениями, которые помогают приблизить произведение к современным зрителям.

Дата конференции была выбрана не случайно: 6 июня — день рождения великого поэта А. С. Пушкина. В этом году отмечается 180-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В рамках юбилейных мероприятий Центр музыкальной культуры «Чайковский» реализует проект «Время Чайковского», цель которого проанализировать и обобщить работу разных культурных институций с творческим наследием композитора за последние годы и в сложных условиях XXI века.

Первая онлайн-конференция «Время Чайковского» состоялась 7 мая, в день рождения композитора, ее участниками были представители музеев, образовательных организаций в сфере культуры, члены зарубежных музыкальных обществ. Пушкин и Чайковский — это естественное сочетание прекрасной музыки и бессмертной поэзии, как будто изначально предназначенных друг для друга. В международной онлайн-конференции «Время Чайковского» приняли участие: Дмитрий Бертман — художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-Опера», профессор Российской академии теат-

рального искусства, народный артист России; Сергей Некрасов — директор Всероссийского музея А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РФ; Андриан Фадеев — художественный руководитель, директор Санкт-Петербургского государственного академического театра балета им. Леонида Якобсона, заслуженный артист России; Юрий Богатырев — исполняющий обязанности генерального директора, художественный руководитель ТО «Премьера» (Краснодар); Алан Бурибаев — главный дирижер Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», заслуженный деятель Казахстана; Катерина Новикова — пресс-секретарь Государственного Академического Большого театра России; Галина Таран — директор Каменского государственного историко-культурного заповедника (г. Каменка, Украина); Михаил Сегельман — музыкальный критик, ведущий, эксперт, заведующий литературной частью Московского театра «Новая Опера» имени Е. В. Колобова; Рейко Сузуки — член совета директоров Японо-Российской Ассоциации им. Чайковского и фон Мекк (Токио); Александр Швейдель — заместитель председателя общественного совета при Министерстве культуры России; Александрас Шимелис — известный литовский дирижер, композитор, пианист. Модератор — Лана Клевцова, музыковед, заместитель директора Центра музыкальной культуры «Чайковский», директор фестиваля «Чайковский. spb. ru».

Николай ЧЕРЕПАНОВ: «Опера – искусство для души!»

Говорят, что судьбу не выбирают. Она сама выбирает человека и ведет его по жизни. Известный российский оперный певец, художественный руководитель театра «Царицынская опера» Николай Черепанов, как и все мальчишки, в детстве мечтал стать летчиком. Но природа щедро одарила его редким по красоте голосом – драматическим тенором, и о небе пришлось забыть.

Судьба открыла перед ним фантастический мир театрального искусства, в котором он стал одним из самых успешных вокалистов, заслуженным артистом сразу двух стран – России и Украины.

Николай Черепанов родился в Омске в простой рабочей семье. Петя любил с детства, поэтому после окончания школы сразу был принят на вокальный факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

После ее окончания он успешно работал в театрах Свердловска и Одессы. А в 1996 году вместе с супругой – ныне заслуженной артисткой России Еленой Барышевой переехал на ее малую родину – в Волгоград. Оба стали ведущими солистами Волгоградской оперной антрепризы, преобразованной впоследствии в Волгоградский государственный театр «Царицынская опера».

На этой сцене выдающаяся супружеская пара сыграла самые лучшие свои роли в спектаклях мировой оперной классики. Поклонники музыкального искусства сразу зачислили талантливого семейный дуэт в число самых любимых артистов-вокалистов.

Таланты и поклонники

Незаурядным талантом Николая Черепанова восхищаются не только зрители, но также его коллеги и музыкальные критики. Однажды на исполнение партии египетской принцессы Амне-рис в опере «Аида» Джузеппе Верди «Царицынская опера» пригласила из Санкт-Петербурга солистку Мариинского театра Надежду Сердюк. После окончания спектакля она призналась:

– Мне все время приходится играть с низкорослыми тенорами, а здесь в роли Радамеса довелось спеть с великолепным мастером Николаем Черепановым – высоким, стройным, красивым драматическим тенором. А какой у него прекрасный голос – просто фантастика!

Природа одарила артиста редким по красоте голосом, полновзвучным во всем диапазоне: от насыщенных низких до чистых верхних тонов, способных передать и мягкий лиризм, и интенсивную драматическую силу. Такому вокалисту под силу исполнение таких сложнейших партий, написанных для этого уникального голоса, как Канио в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло, Поллион в «Норме» В. Беллини и других.

Две сцены – один родной дом

Работая в «Царицынской опере», Николай Черепанов в течение 14 лет одновременно являлся и приглашенным солистом Московского театра «Новая опера». За годы творчества на сценах Волгограда и Москвы артистом были блестяще созданы получившие широкое общественное признание образы главных героев в шедеврах мировой оперной классики: Радамеса в «Аиде», Германа в «Пиковой даме», Водемона в «Иоланте», Каварадосси в «Тоске», Ричарда в «Бале-маскараде», Альфреда в «Травиате», исполнять которые так, как он, на высочайшем уровне могут далеко не многие вокалисты.

По отзывам прессы и музыкальных критиков, эти роли Николая Черепанова снискали ему заслуженную славу и заняли достойное место в золотом фонде галереи высокохудожественных образов, созданных на российской сцене мастерами оперного жанра разных поколений.

К числу выдающихся заслуг Николая Черепанова музыкальные критики относят созданный им в «Царицын-



ской опере» в 2012 году высокохудожественный, неповторимый по своему воплощению образ Хозе в опере «Кармен», а также выпущенные им в Москве и Волгограде уникальные компакт-диски с записями своих партий в операх «Норма» (Поллион), «Паяцы» (Канио) и «Русалка» (Князь).

За свою богатую творческую жизнь Николай Черепанов много гастролировал. Велика его заслуга в пропаганде и популяризации отечественной культуры не только в нашей стране, но и за рубежом. Ему оказывалась честь представлять искусство России в Италии, Франции, Израиле, Германии, Греции, Бельгии, США, Канаде.



ца Николая Черепанова выдающимся драматическим тенором нашего времени.

Артистизм и превосходное вокальное мастерство Николая Черепанова высоко оценены слушателями и вызскательным жюри многих крупных международных оперных фестивалей, с которых он всегда возвращался с наградами самого высокого ранга.

– Однажды на международном оперном фестивале, – рассказывает Николай Черепанов, – у нас произошло непредвиденное: неожиданно заболел исполнитель главной роли одной из одноактных опер. Было это

на фестивале Святой Бригитты в Таллине. Понадобился срочный ввод артиста, который знает эту партию. Хорошо, что я эту роль играл раньше. Режиссер предложил мне заменить заболевшего коллегу, и я в один вечер отыграл сразу две главные роли в одноактных операх «Сельская честь» и «Паяцы».

Надо заметить, что исполнение этих сложных партий одним исполнителем в один вечер является исключительным случаем в истории мирового оперного искусства.

Учитель и ученики

Помимо работы в театре, Николай Георгиевич ведет большую педагогическую деятельность, вносящую важный вклад в формирование молодого поколения артистов.

– Я уже много лет преподаю в нашей консерватории, – говорит Н. Черепанов. – Как доцент кафедры вокального искусства воспитываю молодых вокалистов. И горжусь тем, что мои бывшие воспитанники теперь успешно работают солистами-вокалистами в Мариинском и Михайловском театрах Санкт-Петербурга и в нашем театре «Царицынская опера».

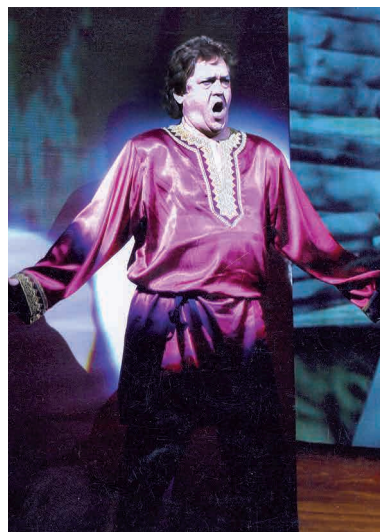
К числу заслуг Николая Черепанова можно отнести и его личный вклад в развитие и сохранение в своем концертном репертуаре уникальных произведений отечественной художественной культуры: старинных романсов, народных песен и баллад, для которых он создал свою, отличительную от всех технику и манеру исполнения, которые стали перениматься другими певцами.

В последние годы Николай Георгиевич стал не только выходить на сцену в оперных спектаклях, но и осуществлять художественное руководство коллективом театра. А эта дополнительная работа требует и дополнительных усилий и времени, с чем артист тоже справляется успешно.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

Исполненные партии Николая Черепанова:

Альфред – «Травиата» (Дж. Верди)
Князь – «Русалка» (А. С. Даргомыжский)
Водемон – «Иоланта» (П. И. Чайковский)
Герман – «Пиковая дама» (П. И. Чайковский)
Макс – «Вольный стрелок» (К. М. Вебер)
Хозе – «Кармен» (Ж. Бизе)
Ричард – «Бал-маскарад» (Дж. Верди)
Каварадосси – «Тоска» (Дж. Пуччини)
Радамес – «Аида» (Верди)
Канио – «Паяцы» (Р. Леонкавалло)
Поллион – «Норма» (В. Беллини)
Туридау – «Сельская честь» (П. Масканыи)
Карл VII – «Орлеанская дева» (П. Чайковский)
и другие.



За границей зря не похвалят

В 2006 году певец с огромным успехом гастролировал с Большим театром России по городам Марокко, где с блеском исполнял главную партию Канио в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». Отзывы прессы и профессиональных критиков о мастерстве исполнителя ведущих партий Черепанова на зарубежных гастроях были всегда только положительными и восторженными.

После гастролей с Большим театром в Марокко газеты Liberation и L'economiste назвали российского пев-



Международная научная онлайн-конференция пройдет в Волгограде

«Объекты культурного наследия Петровской эпохи на Юге России: проблемы изучения, сохранения и музеефикации» – такова тема Международной научной онлайн-конференции, которая 6 и 7 октября пройдет в Волгограде.

Организаторами мероприятия выступили Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры при поддержке комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, а также Волгоградское отделение Российского исторического общества, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», Южный научный центр Российской академии наук, Волгоградский государственный университет.

География участников конференции довольно обширна: в ней примут участие как российские историки, так и специалисты иностранных государств. В их число входят:

Александр Клейтман – доктор исторических наук, директор ГБУ «Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры»;

Игорь Тюменцев – доктор исторических наук, профессор, заведующий лабораторией реги-

онального развития Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС;

Павел Крокош – доктор гуманитарных наук в области истории – Папский Университет Иоанна Павла II в Кракове (Польша);

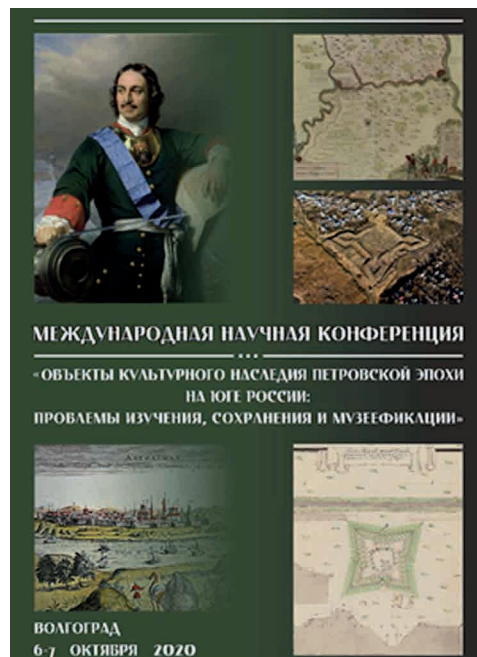
Искра Шварц – доктор, профессор, Институт восточноевропейской истории Венского университета (Австрия);

Дмитрий Гузевич – кандидат технических наук, сотрудник Центра русских, восточноевропейских и кавказских исследований Школы высших социальных исследований в Париже (Франция);

Николай Волков, Сергей Линевиц – научные сотрудники Института истории НАН Беларуси;

Игорь Юркин – доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела историографии и источниковедения истории науки и техники Института истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН;

Андрей Курапов – кандидат исторических



наук, доцент, заместитель директора по науке и экспозициям, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»;

Игорь Гостев – заведующий отделом военной истории ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей»;

Муртазали Гаджиев – доктор исторических наук, заведующий отделом археологии Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН и многие другие специалисты области истории.

В рамках конференции планируется обсудить вопросы сохранения и современного использования памятников архитектуры, науки и техники Петровской эпохи на Юге России, перспективы туристического использования фортификационных сооружений Петра I в южнороссийском регионе, методы археологии в изучении историко-культурного наследия Петровского времени на Юге России.

Также участники научной онлайн-конференции постараются критически осмыслить многочисленные легенды и предания о посещении Петром I различных населенных мест на Юге России и сопоставить их сведения с достоверной информацией, полученной из письменных и археологических источников.

Конференция будет проводиться на платформе Zoom. Рабочие языки конференции – русский и английский.

Волгоградский областной краеведческий музей торжественно открыл новую экспозицию «Ностальгия по пятидесятым». К сожалению, пока только в онлайн-формате. Но сотрудники музея постарались, чтобы виртуальное открытие получилось живым и интересным.

В экспозиции представлены материалы по открытию Волго-Донского судоходного канала, строительству планетария, фестивалю молодежи и студентов. Здесь можно много узнать о спортивных достижениях наших земляков, вспомнить вузы и театры, открывшиеся в 50-х годах в послевоенном Сталинграде.

На экспозиции воссоздано даже знаменитое фотоателье на улице Мира, 18. В изобилии представлены свадебные костюмы молодоженов, форма пионеров и октябрят и, конечно же, стиль. Все это и множество других подлинных экспонатов помогут гостям музея окунуться в знаменательные сталинградские пятидесятые. И всем вместе вспомнить о том, какой была жизнь простых людей в то время.

Открывается экспозиция созданным музейщиками с большой любовью и огромным вниманием к деталям подлинным интерьером квартиры 50-х годов. И не раз посетители воскликнут, увидев экспонат: «У меня была такая же люстра, шкаф, сумочка, такой телефон стоял на комод, а мама именно с таким зонтиком ходила в магазин за молоком. И да, именно в таких бутылках его продавали. Ой, а это же знаменитая авоська!»

Особое место в интерьере квартиры занимает кухня: в то время многие семьи переселялись из коммуналок с общими кухнями и обустраивали эту часть квартиры с большой любовью «под одну хозяйку». А в «зале» на столике обязательно стояли популярные в те годы шкатулки, сделанные из красивых открыток своими руками. В них хранили программки, билеты, оставшиеся после посещения театра, и, конечно же, письма от самых дорогих людей.

Да, это было яркое время. Жизнь в Сталинграде, как говорится, была ключом. Активно шла застройка центра города. Особое значение придавалось площади Павших Борцов. На ней было построено здание областной партийной школы, ныне здесь располагается медицинская академия, сооружены гостиницы «Сталинград» и «Интурист». Завершилось восстановление улицы Ленина, шла

застройка улиц Мира, Комсомольской, Советской.

Частью единого ансамбля улицы Мира стали здания реконструированного в новом облике драматического театра и планетария, торжественное открытие которого состоялось 19 сентября 1954 года. Сталинградский планетарий долгое время оставался лучшим в стране и одним из лучших в мире. Сформировался ансамбль Привокзальной площади с новым зданием железнодорожного вокзала. По-новому была спланирована и построена Центральная набережная – она стала просторной и красивой, одевшись в гранит и мрамор.

В этот период большее внимание стало уделяться жизни людей. Развернулось широкое жилищное строительство: благодаря появлению «хрущевок», многие семьи впервые получили собственную изолированную квартиру. С 1958 года в квартирах Сталинграда загорелись голубые огоньки телевизоров. В связи с развитием экономики повышалось благосостояние жителей. Развивались образование и здравоохранение.



В Сталинграде работало пять институтов, три театра, шесть кинотеатров, два музея, филармония, библиотеки, дворцы культуры, клубы, дома техники, дворцы пионеров и многое другое, что украшало и разнообразило жизнь людей разных поколений.

Услышать подробный рассказ об этом интереснейшем времени, погрузиться в него можно, посетив новую экспозицию в краеведческом музее. В роликах, представленных на его официальном сайте, конечно, показаны далеко не все витрины и экспонаты, поэтому по окончании карантинных мер здесь непременно ждут гостей новой удивительной выставки.

Кстати, сотрудники музея обещают, что все желающие могут не только прикоснуться к экспонатам, но и сфотографироваться в интерьерах знаменитых 50-х. Не зря же на экспозиции воссоздано знаменитое сталинградское фотоателье.

Алина СОРОКА

справка «ГК»

На официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея создан специальный раздел «Музей онлайн», где публикуются видеозаписи по музею «Природа нашего края», «Обитатели природных парков Волгоградской области», «Рыбное богатство Волги»; видеорассказы об уникальных и редких экспонатах «Насека, символ атаманской власти», «История наперсного креста для священнослужителей 1812 года», «Секрет сейфа Волжско-Камского банка».

К проекту «Музей онлайн» присоединились и филиалы Волгоградского областного краеведческого музея. Не выходя из дома можно окунуться в атмосферу быта казака-середняка в Иловлинском музее народной архитектуры и быта донских казаков, а Калачевский районный краеведческий музей в своих видеозаписях знакомит с историей Калача-на-Дону.



«Ночь в казачьем театре» прошла онлайн

29 мая Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил зрителей на торжественное мероприятие закрытия театрального сезона – «Ночь в казачьем театре», которое в этом году прошло онлайн.

Разнообразная программа «Ночи» в какой раз объединила вековые традиции казачества и современность. Организаторы рассказали об истории казачества нашего края, казачьей теме в репертуаре театра. Казачьи песни, гармонь и байки в исполнении солистов и артистов театра позволили почувствовать душу казаков. Страница «Казачья кухня» открыла секреты хлебопеченных казачек, а «Казачий сундучок» поведал предания традиционного костюма.

«Ночь в казачьем театре» традиционно закрывает сезон в театре. Четыре года организаторы радовали зрителей разнообразными

программами. Ярко и увлекательно артисты рассказывали о культуре междуречья Дона и Волги, бережно хранимой и передаваемой из поколения в поколение. На праздник волгоградцы приходили семьями.

Интерактивные площадки, спектакли и концерты под открытым небом, благотворительные показы детских сказок и фильмов, выставки рукоделия, музыкальных инструментов, казачьего оружия, игры и лотереи – обширная программа объединяла всех присутствующих. В этом году «Ночь» прошла в пятый раз и впервые в формате онлайн.



В знак уважения к родному языку

Волгоградские театры приняли участие в глобальной литературной онлайн-акции «Русские рифмы», приуроченной ко Дню России.

Акция проводилась в формате онлайн-флешмоба, в рамках которого участникам предлагалось прочитать стихи или отрывки из знаменитых произведений отечественных классиков, записать на видео свое выступление и опубликовать в социальных сетях с хэштегом #РусскиеРифмы.

Так, ведущие актеры театра юного зрителя Татьяна Доронина, Ирина Талай, Альберт Шайдуллов, Игорь Гришалевиц, Владимир Гордеев читали произведения русских и советских поэтов, посвященные России. Их можно увидеть и услышать на официальном сайте ТЮЗа.

Также в акции участвовали артисты Молодежного театра – художественный руководитель заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко прочитал стихотворение Сергея Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», в исполнении актеров прозвучали стихи Михаила Матусовского, Риммы Казаковой и других известных поэтов. Роли-

ки с чтением поэзии были опубликованы на всех интернет-ресурсах Молодежного театра.

Кроме того, видеоролики с отрывками знаменитых произведений отечественных классиков и стихов в исполнении артистов выкладывались на ресурсах казачьего театра – они создали лирические композиции, проиллюстрировав фрагменты романа в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина.

На русском языке написаны величайшие произведения русской культуры. Как сказал директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский: «Нас в мире узнают по Толстому, Достоевскому, Чайковскому, Щедрина, Солженицыну, Станиславскому, Гамзатову, Искандеру, Темирганову, Гергиеву, Лихачёву, Гранину».

Флешмоб #РусскиеРифмы стал дополнительной возможностью выразить свою любовь и уважение к русскому языку и русской культуре.

«Победные»: мы за ценой не постоим

Волгоградский областной театр кукол продолжает свое сотрудничество с инклюзивным театром «Теплые Артисты» под руководством Юлии Фоторной.

Театр кукол совместно с инклюзивным творческим коллективом провел ежегодную благотворительную акцию «Вера. Надежда. Любовь» в формате онлайн. На этот раз зрителю была представлена новая самостоятельная постановка «Теплых Артистов» – «Победные», подготовленная в рамках проекта, поддержанного Фондом президентских грантов.

Данный проект «Сказка продолжается» является логическим продолжением другого уникального проекта – «Сказка для тех, кто верит в чудо», который был реализован «теплыми артистами» совместно с областным театром кукол и постановочной командой из Санкт-Петербурга и также поддержанного Фондом президентских грантов. Результатом проекта тогда стал уникальный для Волгограда интегрированный спектакль по сказке-притче итальянского писателя Тонино Гуэрры «Лев с седой бородой».

Участие в новом спектакле позволило артистам с особенностями здоровья выйти на новый уровень развития, получить необходимые им знания и опыт. Для дальнейшего развития театрального мастерства как возможности проявить себя и занять свое место в социуме, продолжения работы на профессиональной сцене «Теплые Артисты» под руководством Юлии Фоторной создали спектакль «Победные».

В нем участвуют шестнадцать человек: восемь «особенных» артистов и восемь родителей. Нужно заметить, что в постановке «Победные» использованы декорации и фрагменты постановки «Лев с седой бородой» (режиссер Лариса Маркина, художник Юрий Григорьев, постановщик трюков Михаил Белов).

Директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко считает, что участие «Теплых Артистов» в спектаклях с профессиональными актерами их коллектива, выступления для зрителей на профессиональной сцене – это уже безусловно одна из их главных побед.



– Наш спектакль об одном дне фронтового цирка в годы Великой Отечественной войны, – рассказывает Юлия Фоторная. – Спектакль о войне и борьбе, которая не заканчивается для некоторых семей и будет длиться, возможно, бесконечно... Это история о непрофессиональных артистах, изображающих фронтовых артистов цирка, и их родителях, которые обычно невидимы для зрителя, но всегда находятся рядом. В нашем спектакле родители вышли на сцену. Это попытка показать то, что происходит, когда спектакль окончен. Обычно это борьба... без сомнений. И бывает так, что каждый день, как на войне. Вот поэтому – «Победные».

Посмотрев получасовую онлайн-трансляцию, хочу отметить очевидные профессиональные успехи уже знакомых мне «теплых артистов», которые начали осваивать сценическое мастерство около четырех лет назад, со дня основания инклюзивного театра. Так, Максим Лесников вполне уверенно жонглирует светящимися предметами. Артем Лежепков показал себя прекрасным фокусником. Антон Шипицын запомнился

по прежним постановкам как позитивный парень, который все время улыбается.

А между тем он не слышит и не говорит, понимает лишь язык жестов и считывает слова по губам. В «Победных» Антон предстал таким суперменом, который запросто поднимал тяжеленную гирию и даже смог продемонстрировать сальто.

«Рожайте второго ребенка! Этот уже никогда не будет здоровым!» – фраза, которая звучит в спектакле. Действительно, для многих любящих родителей особенных детей эти слова воспринимаются как гром среди ясного неба.

Конечно же, я не могла не задать Юлии Фоторной очень важный вопрос: «Как отнеслись родители «теплых артистов» к тому, что им пришлось покинуть свои места в зрительном зале и в конце спектакля «выйти из тени», поддержать, встав, как говорится, плечо к плечу к своим «взрослым» детям?»

Убедить в необходимости этого шага родителей своих подопечных Юлии не пришлось. Ведь они и так идут плечо к плечу, нога в ногу рядом друг с другом через рождение, взросление, болезни, проблемы, подчас неприятие близкими людьми, обще-

ством своего особенного чада. Да, казалось бы, гораздо проще принять мысль, что лучше «родить себе другого, здорового ребенка...» и все в жизни будет как надо.

Подчас к этой иллюзии подталкивают не только жизненные обстоятельства, но и специалисты. «Скажите, ведь аутизм у моего сына к школе пройдет?» – наивно интересуется мамочка особенного ребенка. – «Нет. Такие дети обычно не ходят в школу. Вашего ребенка нужно лечить, а не учить». И еще: «Мне вас очень жаль...» Вот такой односложный ответ оказывается, как будто забитым в родительское сознание и, соответственно, в мировосприятие огромными гвоздями.

Так неужели не будет ничего хорошего как не упорствуй, не прилагай усилия, не верь в собственные силы. Приговор? Нет, всегда и везде существует право выбора: сдаваться или побеждать! Да, в слове «победа» заключено еще одно – «беда». Они неразрывны. Но пусть это будет для кого-то отправной ступенью, стимулом справиться, стать сильнее и мудрее, подняться выше обстоятельств.

Именно о столь непростых вещах и взаимоотношениях между обычными людьми и «особенными» и говорится в новом спектакле волгоградского инклюзивного театра.

После онлайн-премьеры «Победных» на YouTube-канале в дальнейшем планируется показать спектакль уже на обычных сценах нашего города, в социальных учреждениях, где ранее выступали «теплые артисты». Также запланированы выездные гастроли и участие в инклюзивных фестивалях.

Что ж, ведь на то они и рождены «Победными», чтобы стать лучшими и быть впереди!

Нина БЕЛЯКОВА



Не просто увлечение, а способ познания мира

1 июня на сайте Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова впервые открылась виртуальная персональная выставка юного художника – восьмилетнего волгоградца Никиты Мулина.

Организация экспозиции на информационной платформе единственного в Волгоградской области художественного музея – это его награда за победу в конкурсе «Дети о Победе», который проводился в мае в соцсетях музея Машкова.

В первенстве приняли участие 103 волгоградца в возрасте от 3 до 18 лет. Ребята представляли свои работы, посвященные Великой Победе. Путем голосования были выбраны работы Никиты Мулина.



Юный волгоградец представил портрет известного героя Великой Отечественной войны Гули Королевой, героически погибшей под Сталинградом 23 ноября 1942 года, когда ей было всего 20 лет.

Никита Мулин начал рисовать в пять лет в изостудии «Юный художник» детского развивающего центра «АБВГДЕЙКА». Первый преподаватель – Мария Александровна Шевчук. А в 2018 году, когда пошел в школу, стал заниматься в ДЮЦе ТЗР в изостудии «Волшебная палитра» под руководством Марины Сергеевны Чарковой.

Несмотря на юный возраст, Никита с интересом и увлечением осваивает разные техники – и акварельные краски, и гуашь, и масляную пастель, и холодный батик. Сейчас для него изобразительное искусство – не просто увлечение, а способ познания мира во всем его многообразии, и музей Машкова поддерживает его в творческих начинаниях.

Кроме того, в рамках проекта для детей «Исследователь искусств» в соцсетях музея Машкова состоялся мастер-класс по мотивам детских портретов из собрания Русского музея. Видео, интересные факты об истории детского костюма XVII–XVIII веков – программа праздника была яркой и насыщенной.

На мастер-классе ведущий с ребятами смастерили объемных кукол по мотивам портретов, а также научились делать быстрые зарисовки и моделировать одежду и прическу из бумаги.

Завершил праздничный день концерт – вечером из выставочного зала музея Машкова начался прямой эфир выступления квартета «А-ДЖАЗ». До концерта творческий коллектив объявил конкурс детского рисунка «Я познаю джаз», ведь джаз – это интеллектуальная музыка, и с ним надо знакомиться с детства. Победители получили достойные призы от музыкантов.



Яркая детская палитра

Ко Дню России на сайте Волгоградской областной детской художественной галереи открылась виртуальная выставка детских рисунков «Моя Россия».

В экспозиции – детские рисунки, созданные в том числе в период самоизоляции. Прежде всего дети рисуют то, что им дорого, что вызывает в них чувство радости, стремление к развитию. Родной край, семья, друзья, путешествия, увлечения нашли творческое отражение в работах юных художников.

Светлый, оптимистичный взгляд на жизнь выражается через яркую палитру рисунков, многообразие сюжетов и смелую интерпретацию темы. Детское изобразительное творчество обладает удивительным свойством – наполнять душевным теплом зрителя.

«Что-то закончил, что-то в работе...»

В нынешнем году известный волгоградский живописец заслуженный работник культуры РФ Александр Покатило готовится отметить круглую и значимую дату – 50-летие своей выставочной деятельности. Художник является лауреатом множества престижных всероссийских и международных конкурсов, его работы представлены в ведущих музеях и выставочных комплексах нашей страны.

В Волгограде благодаря ему при ДК им. Ю. А. Гагарина появилась образцовая детская изостудия, он организовал творческую группу «Волга-Арт-Колор», на базе которой впоследствии и была создана творческая группа, которая входит в состав Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России.

В планах Александра Покатило – персональная выставка, у которой уже есть название – «Искусство цвета и линии». Дата открытия пока неизвестна, но держим ориентир на предстоящую осень.

...Мы же не спеша побеседуем с мастером о том, каким образом и при каких обстоятельствах ему удалось открыть свой стиль и утвердиться в нем, сделать узнаваемым, популярным и, словно зная, нести его на протяжении полувека сквозь свое творчество.

Александр Покатило, рожденный в обычной семье поздним, шестым ребенком, волею счастливого случая в 1964 году начал заниматься в детском кружке изобразительного искусства при ДК им. Ю. А. Гагарина у художника Владимира Васильевича Самаркина. Впоследствии Покатило посвятил именно этой, дорогой его сердцу студии весомую часть своей педагогической и общественной деятельности.

Сейчас Александр Покатило вспоминает, что уже в том нежном возрасте его привлекало и завораживало в живописи именно яркое и нетрадиционное цветовое решение. Однажды мальчик оказался в Волгоградском музее изобразительных искусств, где увидел известное полотно кисти Ильи Машкова «Новодевичий монастырь». Эта работа – с высоким облачным сине-дымчатым небом и такими же кронами деревьев, церковными башенками, увенчанными крестами и куполами, исполненная и как бы пропитанная светом и воздухом, надолго овладела воображением мальчика.

Позже в популярном в те года иллюстрированном журнале «Юность» юный художник увидел знаменитые произведения Петрова-Водкина «Купание красного коня», «Фантазия» и другие. А уже будучи старшеклассником Александр открыл для себя еще одного кумира – армянского художника Мартirosa Сарьяна. Подросток был удивлен, очарован и несколько растерян: оказывается, можно рисовать и так – смело, необычно и, главное, чертовски выразительно!

– Изначально я ставил перед собой цель стать настоящим художником, а не безбедно жить за счет живописи, – рассказывает Александр Покатило.

Поступив на специальность «Архитектура» в Волгоградский инженерно-строительный институт, в отличие от некоторых своих ровесников-студентов, он стремился получать знания, много читал, досконально интересовался историей ис-



кусств. Для него было очень важно освоить академическую школу, чтобы потом пойти своим, осознанно избранным путем.

В дальнейшем художник разработал и превратил в жизнь свою оригинальную концепцию декоративно-эмоциональной живописи, которой дал название «Арт-колор». Вне сомнений, сегодня его работы узнаваемы публикой и востребованы. Но, подчеркивает мастер, все это представляет собой непрерывный творческий процесс поиска и развития авторского восприятия жизни и красоты окружающего нас мира.



скости цвета, используются одни и те же найденные в процессе работы художественные приемы изображения в разных живописных произведениях. Новая живопись создается с использованием тем и приемов предыдущих работ – это переход отдельных элементов из картины в картину...

Любопытно, что, по мнению коллег-художников, Александр Покатило свои первые цветовые эксперименты и открытия совершил достаточно рано, еще в своих ученических работах – пленэрных зарисовках с видами родного Волгограда, написанных в 1970–1980-х годах. На акварелях, где запечатлен строящийся город, его окраины, волжские пляжи, все выписано с филигранной четкостью, в яркой цветовой гамме, рождающей особый эффект от увиденного.

– Что-то закончил, что-то в работе... – продолжает Александр Тимофеевич.

Да, жизнь художника подчас отмечена его новыми работами, будто вехами. Он так и движется вперед: от картины к картине, от открытого эксперимента к достойному итоговому результату... Что же касается плодотворности творческого процесса, то Александр Покатило говорит, что только за прошлый год написал двенадцать живописных работ. Это впечатляющая цифра! Хотя художник берет в руки кисти и краски далеко не каждый день, а лишь тогда, когда можно поймать определенное настроение и нужные эмоции. И, наверное, именно тогда мне по духу полотна, как «На околице. Он и она», «Красный самовар», «Медведицкая гряда» и другие, исполненные яркого контрастного цвета и мощнейшей, как ядерный взрыв, авторской энергетики.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из архива Александра ПОКАТИЛО



Подведены итоги выставки-конкурса работ преподавателей

В этом году традиционное мероприятие прошло в дистанционном формате.

В выставке-конкурсе, организованной Волгоградским областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, приняли участие преподаватели художественных отделений образовательных организаций по образовательным программам дополнительного образования, среднего профессионального и высшего образования.

— У каждого участника свой стиль, язык, все работы выполнены в разных техниках, но все они посвящены одной теме — 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Для многих художников война стала огромной болью, коснулась их семьи, они глубоко пережили то, что по велению сердца передали на полотне и бумаге, — отметили организаторы выставки.

Всего на конкурс было прислано 30 рисунков от участников из Волгограда, Камышина, Михайловки, Серафимовича, Палласовки, а также Калачевского и Николаевского районов Волгоградской области.

Выставка-конкурс продлится до 20 июня. С работами преподавателей можно ознакомиться на главной странице официального сайта вуза — vgiik.rf.

В номинации «Живопись» лауреатами I степени стали: М. В. Белова (ДШИ № 5, Волгоград), П. А. Злобин (Палла-

совская ДШИ), В. В. Котов (ДШИ, Камышин), Г. Б. Литвинова (ДШИ «Воскресение», Волгоград), Н. В. Мамардашвили (ДШИ № 9, Волгоград), В. Н. Мызгин (Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова), Е. А. Неизвестная (ДШИ, Камышин), Н. Н. Прокусова (ДШИ, Камышин), Л. Ю. Савенко (ДШИ «Воскресение», Волгоград), Т. В. Урсова (ДХШ № 1 им. В. В. Федорова, Волгоград), С. М. Чегодаев (ДШИ, Камышин).

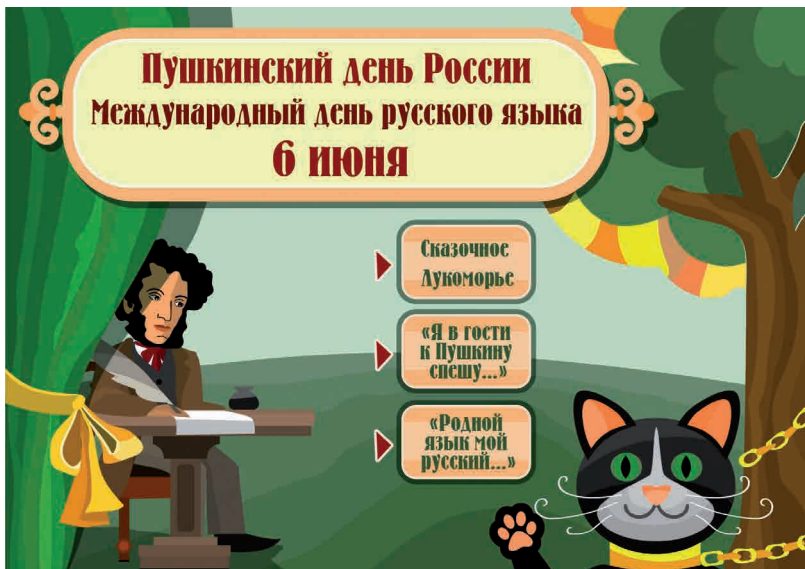
Лауреаты II степени: М. В. Белова (ДШИ № 5, Волгоград), Ю. А. Бунякова (ДШИ, Камышин), П. А. Злобин (Палласовская ДШИ), Т. А. Карташова (ВГИИК), В. В. Котов (ДШИ, Камышин), Г. Б. Литвинова (ДШИ «Воскресение», Волгоград), Н. В. Мамардашвили (ДШИ № 9, Волгоград), Е. А. Неизвестная (ДШИ, Камышин), Е. В. Сарафанова (ДШИ, Камышин), О. Г. Шевченко (Береславская школа искусств).

В номинации «Графика» лауреатами I степени стали: Ю. Т. Маланин (Серафимовичская ДШИ), М. В. Сергиенко (ДШИ № 2, Михайловка); II степени — И. В. Гришина (ДШИ № 3, Волгоград), Ю. Т. Маланин (Серафимовичская ДШИ), Д. Н. Устименко (ДШИ № 2, Михайловка); III степени — Л. П. Горошенко (Николаевская ДШИ) и Ю. Т. Маланин (Серафимовичская ДШИ).

В гостинной великого русского поэта

В преддверии 221-й годовщины со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина Волгоградская областная детская библиотека подготовила на своем сайте виртуальную праздничную гостиную. Для разновозрастной аудитории были открыты литературные салоны на разные читательские вкусы и предпочтения.

Юные посетители могли послушать всемирно известные пушкинские сказки в исполнении библиотекарей, стать участниками мастер-класса по изготовлению Золотой рыбки, ответить на вопросы познавательных и веселых викторин. Детей ждали встречи со сказочными героями Лукоморья, волшебные превращения, все желающие смогли проявить сообразительность и глубокие читательские познания.



Для гостей праздника постарше открылись малоизвестные факты из биографии писателя. Подростки совершили онлайн-путешествие в Царскосельский лицей, узнали, какие дисциплины нравились юному поэту, познакомились с его лицейскими друзьями и первыми пробами пера. Активным пользователям социальных сетей представилась возможность оценить способ общения девушек и молодых людей пушкинской поры посредством ведения рукописных альбомов. И, конечно, прозвучали строки из романа в стихах «Евгений Онегин».

Пройдясь по виртуальным салонам, участники праздника заглянули в онлайн-учебник «Родной язык мой русский...», проверили свои языковые познания и познакомились с новыми падежами от школьника Лежебокина из шуточного стихотворения Георгия Граубина «Ленивый падеж».

В день защиты детей дети защищают врачей

В глобальной сети открылась выставка «Дети мира: спасибо врачам!»

Виртуальная выставка открылась на портале музея-заповедника «Сталинградская битва». В экспозиции — рисунки детей из 12 стран: Австралии, Болгарии, Великобритании, Израиля, Италии, Колумбии, Молдовы, России, Румынии, Сербии, Украины и Эквадора. Оригиналы работ направлены традиционной почтой в больницы Волгоградской области и других регионов планеты — как признательность медицинским работникам, спасающим людей в дни пандемии Covid-19.

Международная акция «Спасибо врачам!» стартовала 7 мая в ходе онлайн-конференции, посвященной 75-летию победы над фашизмом и восстановления мира на Земле, которую организовали жители зарубежных городов-побратимов Волгограда в рамках проекта «Сталинградская звезда Давида», поддержанного Фондом президентских грантов. Таким образом дети решили привлечь внимание к сложной и ответственной работе медиков, поддержать их морально.

— Инициативу проектного офиса «Сталинградская звезда Давида» поддержали Ассоциация «Краски мира» (Италия), Волгоградский государственный медицинский университет, АНО «Лидеры перемен» и художники — участники арт-резиденции «Изобретение Мира», — прокомментировала директор Института региональной экономики и социального проектирования Марина Воронова.



— Рисунком я выразила благодарность врачам, которые рискуют жизнью, спасая сограждан, — говорит шестилетняя Ева Аслания из Волгограда.

— Я принял участие в акции «Спасибо врачам», чтобы морально поддержать тех, кто сегодня на передовой, — сказал десятилетний Макар Вишневский из Нетании (Израиль).

На 1 июня дети разослали медикам 170 рисунков. Акция продолжается.

Чехов и традиции русской литературы

Волгоградских писателей приглашают на литературный фестиваль в Крым.

Союз писателей Республики Крым приглашает к участию в XI Международном литературном фестивале «Чеховская осень — 2020», который состоится с 21 по 24 октября в Ялте. В этом году на фестивале ожидается более 600 участников — поэтов, писателей, литераторов, экспертов со всей России и из-за рубежа.

В рамках «Чеховской осени» пройдет конкурсная программа в 22 номинациях, круглые столы и творческие встречи, посвященные тематике фестиваля. Планируется присутствие членов жюри и участников из Европы, Азии, Америки, арабских стран и более чем из 58 регионов России. Фестиваль в очередной раз получит

широкое освещение в российских и зарубежных СМИ.

XI Международный литературный фестиваль «Чеховская осень — 2020» в Ялте будет проходить в Доме-музее им. А. П. Чехова (Белая дача), Ливадийском дворце-музее, дворце-замке «Ласточкино гнездо» и других знаковых местах.

В прошлые годы в работе Международного литературного фестиваля «Чеховская осень» участвовали представители Сербии, Германии, Индонезии, Бангладеш, Индии, Италии, Египта, Саудовской Аравии, Сирии, Вьетнама, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Палестины, Черногории и Герцеговины и других стран.



Юные волгоградцы устроили «Сказочный переполох»

В Волгоградской областной детской библиотеке подведены итоги открытого читательского интернет-голосования за лучшие работы областного конкурса «Сказочный переполох: чудеса земли и подземелья».

В течение двух месяцев посетители сайта Волгоградской областной детской библиотеки выбирали понравившиеся им рисунки, поделки и, конечно, сказки — народные с придуманным новым завершением и сказки собственного сочинения. Активность желающих проголосовать и принять участие в обсуждениях была высокой, что показало несомненный интерес к детскому творчеству.

В номинации «По сказочным тропинкам» (новое завершение сказки) победила ученица 4 «А» класса средней школы города Николаевска Арина Туликова со сказкой «Рыцарь-эльф»; в номинации «В некотором царстве, в некотором государстве...» (сказка собственного сочинения) — ученик 2-го класса Бережновской СШ Николаевского района Александр Новомлинский со сказкой «Прекрасный сад»; в номинации «Открываем сказки дверь» (поделка) — ученик 1 «А» класса средней школы Николаевска Виктор Ерофеев



с работой «Как пастух перехитрил царевну»; в номинации «Рисую сказку» (рисунок) — воспитанница детского сада № 269 Ворошиловского района Волгограда Александра Мельникова с работой «Дауд и Сапилах».

С конкурсными работами можно ознакомиться на сайте Волгоградской областной детской библиотеки.

справка «ГК»

Конкурс «Сказочный переполох: чудеса земли и подземелья» проходил в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Давайте сказками дружить» (2018–2022). Участники проекта уже прошли две стихии — воду и землю, впереди их поджидает самое интересное: вместе с любимыми сказочными персонажами читателям предстоит подняться в небеса, ощутив значимость воздушной стихии, и пройти огонь.

Последний завет купца Архипа Иванова

Май неожиданно преподнес волгоградским краеведам и представителям православия настоящую сенсацию.

Во время расчистки места под будущий сквер у Александро-Невского собора в старом строительном мусоре был обнаружен и поднят на поверхность хорошо сохранившийся могильный памятник известному царицынскому купцу Архипу Ивановичу Иванову — основателю торгового дома «Архип Иванов и сыновья». Кроме того, как стало известно из архивных источников, Архип Иванов был гласным — на современном языке депутатом Царицынской Думы с 1871 по 1879 год.

Теперь уже ни для кого не секрет, что на месте нынешнего Комсомольского парка в XVII веке располагалось городское кладбище. В 1775 году здесь построили деревянную церковь в честь иконы «Всех скорбящих радость». Церковь считалась кладбищенской. Но к 1830-м годам здание обветшало, и было решено заменить его каменным. Но постройку вокруг кладбища становилось все больше и больше, а само оно постепенно приходило в упадок: кресты покосились, многие памятники стали разрушаться...

Здесь уже никого не хоронили, и в 1886 году кладбище закрыли. Судя по ситуации, закрытие кладбища было лишь формальным актом, что подтвердило фактическое положение вещей. К тому времени большую часть захоронений перенесли, а металлические ограды и памятники переплавили. В конце XIX века в южной части бывшего кладбища была создана площадь. Сначала она называлась Новой, но вскоре получила название то же, что и церковь — Скорбященская.

При этом часть захоронений с каменными надгробиями сохранялась на территории сквера до начала XX века, а в исключительных случаях здесь появлялись и новые надгробия — для героев Гражданской войны и борцов за власть Советов делали исключения. Например, как в случае с Яковом Ерманом — председателем исполкома Царицынского Совета.

Сотрудник отдела по взаимодействию со СМИ, историк-краевед Сергей Иванов подчеркнул историческую

ценность обнаруженного строителями надгробия купцу Архипу Иванову. Вполне возможно, что находка этого артефакта в дальнейшем прольет свет на новые интересные исторические страницы летописи Царицына.

На найденном памятнике, выполненном из полированного гранита, сверху вниз помещены отлично читаемые надписи: «Господи, прими дух его с миром. Здесь погребено тело Архипа Ивановича Иванова, сконч. 10 ноября 1885 г. От благодарных детей». Известны имена троих сыновей купца — Василия, Алексея и Степана. Очень интересный факт, что последний из них находился в составе попечительской комиссии по постройке Александро-Невского собора, а в 1893 году был выбран управляющим местного общества взаимного кредита.

Сам же Архип Иванович, вероятно, был одним из последних захороненных на Скорбященском кладбище (ныне — горсад и Комсомольский сквер). Как уже упоминалось, в советские годы многие надгробия были нещадно разорены и пущены на строительные нужды. По видимости, именно в то время памятник купцу переместили через дорогу и использовали в качестве фундамента для какого-то строения. Тем не менее мраморное надгробие чудом сохранилось.

Какая же судьба ждет в дальнейшем уникальную находку? Представитель компании «Приволжсктрансстрой», ведущей работы по возведению Александро-Невского собора, Владимир Николаевич Иващенко рассказал, что после реставрации памятника его планируют установить в Комсомольском саду у входа в часовню Урюпинской иконы Божией Матери как единственный уцелевший фрагмент старинного царицынского кладбища. На это уже получено благословение митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

Нина БЕЛЯКОВА



Хранители мира

(Окончание. Начало на стр. 1)

Все смысловые линии художественной рефлексии Великой Отечественной «проговорены» на сталинградском материале: от фронтовых зарисовок, пейзажей израненного города до героического восстановления мирной жизни и горьких воспоминаний о потерях. Работы волгоградских художников напоминают, что дорога на Берлин шла через Сталинград.

Сталинградская летопись впитается в единое эпическое повествование, общую память о молодости, совпавшей с войной, о подвиге самопожертвования и милосердия, о детской душе, познавшей ад, о фронтовом братстве и женской вдовьей доле. Художники стремились зафиксировать всеохватывающее чувство радости, благодарности, радость долгожданных встреч.

Музей Машкова постоянно принимает участие в крупных проектах, посвященных военной теме, занимается исследованием отношений «художник и война». Так, был создан выставочный проект «Память поколений», который прошел в Москве в 2019 году. К 75-летию Великой Победы музей открыл виртуальную выставку «Майский праздник». В ее состав вошли более 50 произведений, в том числе работы П. Оссовского, В. Попкова, А. Дейнеки, Е. Вучетича, А. Бородина и многих других.

Ряд произведений включены в видеосюжет, представленный на сайте фестиваля «Интермузей», а всю экспозицию и дополняющий ее текстовый контент можно посмотреть на сайте музея. Благодаря виртуальному формату выставка позволяет донести всю гамму переживаний художниками этой огромной темы «День Победы»: от максимального форте до оглушительной тишины, от триумфа до тихого счастья.

Сохранить, чтобы помнить

В Волгоградской области завершилась патриотическая акция.

Более 80 материалов о памятниках истории и культуры Волгоградской области опубликовали в социальных сетях участники региональной добровольческой акции «Сохранить, чтобы помнить», реализуемой в рамках нацпроекта «Культура». В этом году мероприятие в сфере сохранения культурного наследия впервые прошло дистанционно.

На протяжении месяца участники публиковали в социальных сетях видео, фото, рисунки о памятниках истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки с хештегами #сохранитьчтобыпомнить34, #действуй, #тырешаешь34, #волонтерыкультуры.

Первыми эстафету запустили жители областного центра — активными участниками стали студенты ВГИИКа и ВГСГУ. Волгоградцы рассказали об истории создания пожарной каланчи, различных музеев, волгоградского метрополитана, моста через Волгу,



разместили фотографии мест боевой славы. К проекту также присоединились добровольцы муниципальных образований региона.

Более того, региональная акция «Сохранить, чтобы помнить» привлекла внимание жителей из других регионов. Участники активно делились историями о памятниках культуры Санкт-Петербурга, Самары, Севастополя, Крыма и Алтайского края. Авторы публикаций будут отмечены благодарственными письмами оргкомитета.

Организаторами проекта выступили комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области, ресурсный центр добровольчества Волгоградской области, комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, комитет культуры Волгоградской области, а также Волгоградское отделение всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры».

Сталинградская битва в названиях улиц и площадей

В преддверии празднования 75-летия Великой Победы интерактивный музей «Россия — моя история» запустил новый проект, посвященный знаменательной дате. На своих страницах в социальных сетях здесь рассказывают о волгоградских улицах, в названиях которых увековечена память о Сталинградской битве.

141 улица в городе-герое в своем названии связана с великим сражением на Волге. 109 названий посвящены именам героев. 12 — воинским подразделениям. 16 — имеют обобщенные наименования (например, Ополченская, Zenитчиков, Чекистов). Четыре улицы связаны в целом со Сталинградской битвой (проспект Героев Сталинграда, площадь Сталинградской победы).



Одна из улиц Красноармейского района Волгограда названа в память о партизанке, подпольщице, участнице Сталинградской битвы Клавдии Григорьевне Панчишкиной (1924–1942) — секретаре подпольного райкома ВЛКСМ станицы Нижнечирской. В 1942 году в первые дни оккупации комсомолка Панчишкина ушла в партизанский отряд, созданный на базе подпольного Нижнечирского райкома комсомола.

Клава и ее подруги Рая Демина и Тамара Артемова ходили в разведку, распространяли листовки, вели большую разведывательную работу в тылу врага и передавали ценные сведения командованию Красной Армии. 12 ноября 1942 года смелая разведчица и ее подруги были схвачены фашистами и после зверских пыток расстреляны на окраине станицы Нижнечирской.

Комсомолка Клавдия Панчишкина посмертно награждена орденом Ленина и медалью «За оборону Сталинграда». В рабочем поселке Нижний Чир на школьном дворе интерната им. А. М. Горького ей установлен памятник. В Музее Боевой Славы Нижнечирского Дома пионеров и школьников часть экспозиции посвящена партизанскому движению в станице. На Мамаевом кургане у подножья статуи Родина-мать есть памятная плита Клавдии Григорьевне Панчишкиной.

В 1954 году в Красноармейском районе Сталинграда появилась улица Клавды Панчишкиной.

Дневник новогодней экспедиции сталинградца в Антарктиду

Памяти волгоградского краеведа Александра Черемушкина

Двести лет назад, 28 января 1820 года, русские мореплаватели Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев на шлюпах «Мирный» и «Восток» открыли шестой материк Земли и положили начало эпохе антарктических исследований. А 13 лет назад волгоградский краевед Александр Черемушкин рассказал журналистам об участии наших земляков в освоении загадочного ледового континента. На его изыскания мы опираемся в этой публикации.

В 1954 году Сталинградскому тракторному заводу было поручено изготовить вездеходы в полярном исполнении для третьей советской антарктической экспедиции под руководством Евгения Ивановича Толстикова.

Вездеход, получивший название «Пингвин», был изготовлен на базе бронетранспортера БТР-50П. Что он собой представлял и как отличился в Антарктиде, мы расскажем в следующем номере «Грани культуры».

А сегодня наш рассказ посвящен путешествию сталинградских тракторостроителей вместе со своими вездеходами в Антарктиду на теплоходе «Кооперация». Один из участников экспедиции водитель СТЗ Леонид Михайлович Монахов вел дневник этого дальнего плавания.

...Первого ноября 1957 года в 16.10 теплоход «Кооперация» с членами третьей антарктической экспедиции на борту дал прощальный гудок и отчалил от калининградской пристани. Пройдя Кильский канал и миновав Голландию, судно вошло в пролив Ла-Манш. В этих «буржуйских» водах советская экспедиция отпраздновала 40-летие Великого Октября.

«7 ноября. Мы все еще идем по проливу, — записал в своем дневнике Монахов. — Вот праздничный обед с водкой по пол-литра на человека. Всем весело. За два дня корабль миновал самый опасный участок Атлантического океана — Бискайский залив. Моряки всех стран называют его «Кладбищем кораблей». Нам повезло: проскочили между двумя штормами и даже видели стайку самых крупных в мире дельфинов.

У Гибралтарского пролива встретили рыболовецкое судно «Казань», которое после долгого плавания возвращалось домой. С «Кооперации» спустили шлюпку и отвезли землякам почту.

До экватора было еще далеко, а жара уже давала о себе знать. Многие из членов экипажа загорали на палубе. В районе Канарских островов стали попадаться стаи летучих рыб. Они словно птицы порхали над водой, а некоторые даже залетали на палубу».

Рано утром 14 ноября экспедиция прошла тропик Рака. После чего постоянными спутниками «Кооперации» стали дельфины. Они, резвясь и кувыркаясь, шли впереди корабля. Порою даже казалось, что дельфины его буксировали. В реальности же все наоборот: корабельная волна позволяет дельфинам двигаться быстрее и при этом экономить силы.

У берегов Африки близость экватора стала ощущаться все сильнее. Члены экспедиции и свободные от вахты моряки, спасаясь от жары, купались в бассейне. Он был устроен на одной из палуб из досок и брезента.

«В этих широтах очень красивый восход луны, — отметил в своем дневнике Леонид Монахов. — Слово из океана поднимается огненно-красный шар. А звезды очень яркие, совсем не такие, как в Москве и Сталинграде».

Когда «Кооперация» подходила к Гвинейскому заливу, наконец-то пошел дождь с грозой. Все были рады пресной воде. Соленая океанская жидкость быстро надоела. К тому же ее температура была выше температуры воздуха. От жары спасали только ночи да тропическое вино, которое выдавали всем в обязательном порядке.

На 21-е сутки путешествия экспедиция достигла экватора.

Под струнный оркестр и баян, под протяжные гудки корабля на палубу важно вышел морской бог Нептун. Он поднялся на помост в сопровождении десятка чертей:

*Что привело вас на экватор?
Вы из каких идете стран?
И где здесь главный ресторатор
И этот самый... капитан?*

Капитан «Кооперации» Янкевич обратился с приветственной речью к царю морей. А потом всех (не исключая женщин), кто впервые проходил экватор, мазали большим помазком, брили деревянной бритвой, поили вином и бросали в бассейн. Не разбирая при этом, кто во что одет. Церемония длилась два часа, и если кто за это время успевал высохнуть и переодеться, то его снова хватали и отправляли в воду. А вечером состоялся торжественный ужин с выпивкой.

На следующий день «Кооперация» встретила с учебным судном «Товарищ». Встретить далеко от дома соотечественников — событие неординарное. И два часа корабли стояли рядом.

27 ноября миновали остров Святой Елены. Пересекли южный тропик. А 4 декабря появились маяки Кейптауна, и уже на следующий день участники экспедиции ступили наконец-то на берег.

Будущих полярников посадили на комфортабельные автобусы и повезли на мыс Доброй Надежды, где встречаются воды двух океанов — Атлантического и Индийского. На пути они останавливались, знакомились с городом, бухтами...

Вечером участники экспедиции гуляли по городу. Сталинградцы посетили кинотеатр, где посмотрели «Тарзана». Во время сеанса, что наших очень удивило, можно было есть, курить и тихо разговаривать.

«Следующий день посвятил городу, — записал в своем дневнике Монахов. — Посетил «О'Кей базар». Это большой роскошный магазин в несколько этажей с лифтом. В этот магазин нас привез его владетель на своей машине, и всю валюту мы оставили у него».

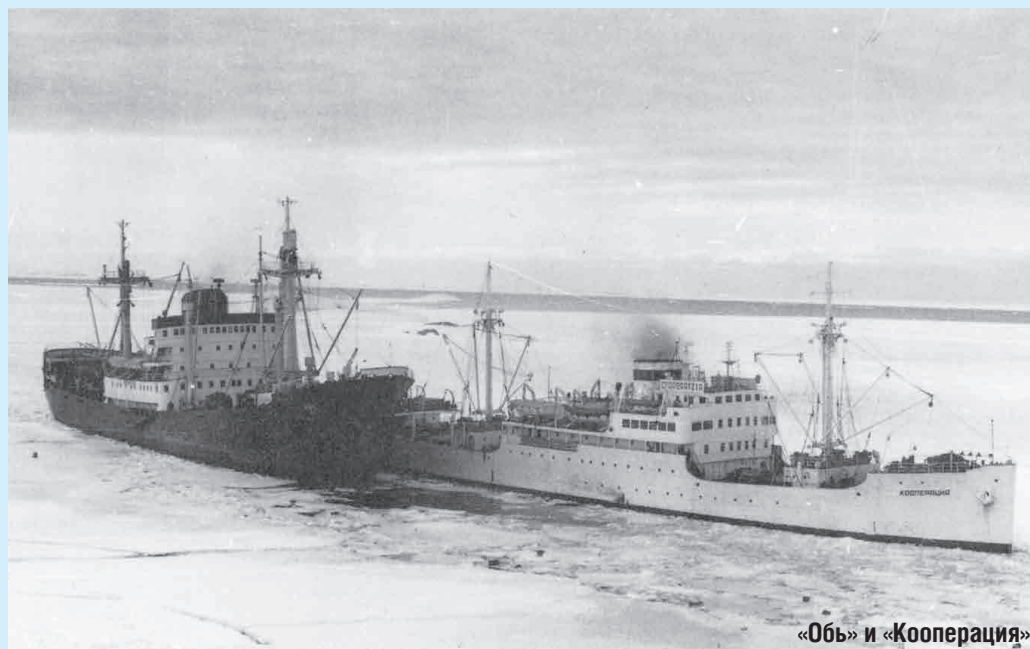
А потом было еще две недели плавания из лета в зиму. «Кооперация», пробиваясь во льдах, благополучно прошла «сороковые ревушие» широты, пересекла пятидесятую параллель, после которой экипажу корабля и членам экспедиции стали выдавать усиленную полярную норму питания.

22 декабря 1957 года судно встало на рейд у поселка Мирный... Там уже стоял корабль «Обь», прибывший в Антарктиду на месяц раньше.

Леонид Монахов записал в своем дневнике: «Первого января 1958 года был праздничный обед, столы накрыты, как в хорошем ресторане. Все сидели вместе до утра и пели. В музыкальном салоне играла гармонь — там танцевали. Оба корабля стояли близко друг от друга у одного припая (припай — лед, образующийся вдоль побережий арктических и антарктических морей). Ходили в гости на «Обь» и «Кооперацию». Стоял чудесный солнечный день».

А вот о том, как сталинградцы на своих вездеходах Антарктиду осваивали, мы расскажем в следующем номере.

Подготовила Ольга МАРУГА, сотрудник Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Фото из собрания Александра Черемушкина и открытых источников интернета



«Обь» и «Кооперация»



Полярники сталинградцы



Нептун



«На краю нашей планеты лежит, как спящая принцесса, земля, закованная в голубое. Зловещая и прекрасная, она лежит в своей морозной дремоте, в складках мантии снега, светящегося аметистами и изумрудами льдов. Она спит в перегибах ледяных гало Луны и Солнца, и ее горизонты окрашены розовыми, голубыми, золотыми и зелеными тонами пастели... Такова Антарктида — материк, по площади почти равный Южной Америке, внутренние области которого нам известны фактически меньше, чем освещенная сторона Луны».

Так написал в 1947 году американский исследователь Антарктиды Ричард Бэрд.



Капитан «Кооперации»



Аборигены Антарктиды



БТР-50П

«Я вам жить завещаю, что я больше могу?»

В этом году отмечается 110 лет со дня рождения очень хорошего советского поэта Александра Твардовского. Люди старшего поколения до сих пор помнят наизусть его замечательные стихи. Его творчество пусть не в таком объеме, как раньше, и сейчас проходят школьники. Его именем, причем вполне заслуженно, названы улицы российских городов. Есть улица имени Твардовского и в нашем городе. Давайте вспомним об этом человеке.

Александр Трифонович Твардовский родился 8 (21) июня 1910 года. Будущий писатель появился на свет на скромном хуторе в Смоленской области в большой семье местного кузнеца. Его отец купил этот заболоченный участок земли у потомков адмирала Нахимова. Трифон Твардовский был большим фанатом литературы, в их доме почти каждый вечер можно было услышать чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова... Дети с восторгом слушали и заучивали наизусть. Позже Твардовский признавался, что, несмотря на большие разногласия с отцом, любовь к литературному слову ему привил именно он.

Стихи сочинять он начал раньше, чем выучился грамоте. Подростком отправлял свои произведения в разные газеты. Его впервые опубликованным творением стало гневное обличение хулиганов, посмевших разрушить птичье гнездо. Сразу же Александра пригласили работать в эту газету селькором. Через год юноша стал сотрудничать уже с крупными городскими изданиями. За всю свою жизнь Твардовский написал около восьмидесяти стихотворений и шесть поэм.

Существует байка, согласно которой в институте на экзамене литераторы ему однажды попались билет с вопросом о его собственной поэме «Страна Муравия», уже успевшей стать частью учебной программы.



В Смоленский педагогический институт его приняли без сдачи вступительных экзаменов, позже он обучался в Москве в институте философии, литературы и истории. В то время у Твардовского был трудный период в жизни. Родных, братьев и родителей писателя раскулачили, выслали в Сибирь. Но Твардовскому повезло, его не тронули, он продолжал работать в газетах, занимался переводами книг с армянского, украинского, белорусского языков. Будучи студентом за

творческие заслуги получил орден Ленина.

С начала Великой Отечественной войны ушел на фронт военным корреспондентом и принимал участие в походе Красной Армии в сражениях и боях в Белоруссии, в Финляндии. За свои поэмы о войне и многочисленные очерки с фронта подполковник Твардовский был удостоен ордена Отечественной войны первой степени. Начиная с 1941 года, колеся по дорогам войны, он начинает писать свое самое известное произве-

дение — поэму «Василий Тёркин». Публиковалась она маленькими частями в военных газетах.

Поэма отличалась простым и понятным для обычного солдата слогом. Истории были связаны друг с другом лишь образом главного героя — простого русского солдата Василия. По словам самого Твардовского, такое построение поэмы выбиралось им потому, что и он сам, и его читатель мог погибнуть в любой момент. Именно поэтому каждая история заканчивалась в том же номере, когда и начиналась. «Василий Тёркин» сделал Твардовского одним из самых любимых авторов военного времени.

Так, после ранения, оказавшись в госпитале в 1943 году, писатель подумал, что подошел к финалу. Но его просто засыпали письмами, все ждали продолжения! В итоге последнюю главу, где автор прощается с Теркиным, Александр Трифонович написал после Дня Победы.

Александр Трифонович Твардовский — это единственный русский поэт, который никогда не публиковал стихи про любовь. А любовь в его жизни была — большая, настоящая, одна на всю жизнь. Более сорока лет писатель прожил со своей единственной — Марией Илларионовной Гореловой. Они познакомились в Смоленске еще до войны. Красавица тоже училась в педагогическом институте, как и Твардовский, работала в редакции «Рабочий путь».

Они сразу поняли, что созданы друг для друга. Все знавшие эту пару отмечали, что редко встретишь супругов, между которыми на всех этапах жизни

царило полное взаимопонимание. В жизни Твардовского было много бурь, но он всегда знал, что дома его поймет любимая Мария. Каждый год на день рождения своей единственной он дарил букет белой сирени, это были их цветы. А какие нежные письма он писал ей с войны: «Все так серьезно на свете, милая, что, я думаю, те люди, которые сберегут свою нежность и привязанность друг к другу теперь, те уж будут навеки неразлучны».

После войны Твардовский стал главным редактором журнала «Новый мир», в котором печатались Василий Гроссман, Владимир Войнович, Василий Шукшин, Василий Быков. Александр приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Троепольского, Залыгина, Бунина, Молсаева. Смог даже добиться разрешения Никиты Хрущева на публикацию рассказа Александра Солженицына о концлагерях.

В начале 1970 года Твардовский был вынужден уйти из «Нового мира», так как его систематически травил функционеры Главлита и другие чиновники, не разделявшие его убеждений. Вместе с ним редакцию покинула и большая часть близких ему по духу писателей.

После разгрома редакции журнала Твардовский перенес инсульт, а в больнице у него диагностировали рак легких на поздней стадии. Вскоре литератора не стало. Похоронили Александра Трифоновича Твардовского на Новодевичьем кладбище.

«Вкусив раздумий поздних сладость...»

К 80-летию со дня рождения волгоградского писателя Анатолия Данильченко

По шляху со стороны Липовки шла Капитолина. Еще издали, увидев баб, она замала руками и припустила бегом.

— Ой, бабы, там такое! Там такое! — запричитала Капитолина, едва переводя дух.

— Стреляли кого?

— Стреляли, бабы, целую шеренгу... Еврейское население сплошь. Да хотя б стреляли, а то недобитых в землю. Господи! — Она испуганно перекрестилась.

— За что? — допытывались бабы.

— Кто их знает. Так просто.

— Как это — так просто?

— За то, что — евреи. Немец же их сничтожает. Там уже народу собралось! Земля дышит, как живая...

Бабы заохали, запричитали.

— Побегли глянем? — предложил кто-то.

— Не приведем господь!

— Да что вы, бабы, туточки близко!

Которые помоложе осмелились сходить поглядеть. Человек шесть, среди них и Ксюша. Попрятав свои серпы и кувшины, они заторопились к лесу напрямик, через поле.

На опушке леса толпились десяток подростков и несколько липовских девок; они глядели на квадрат свежескопанной земли, метра три в ширину и пять-шесть в длину, молча пятились к полю и вздрагивали, как от холода.

Не доходя шагов двадцать до места расстрела, метеличке бабы остановились, сбившись в тесную кучку, оторопело уставясь на черный квадрат.

Земля была рыхлая, будто разбитая и разглаженная граблями на свежей грядке. По бокам присыпанной ямы бурились горки влажного суглинка. Поверхность квадрата шевелилась, вздувалась часто и беспорядочно, как грудь больного, который задыхается в предсмертной агонии, и слышался неумолкающий стон. Жутко было поверить, но казалось: стонет сама земля.

Солнце склонилось над лесом, и серый квадрат покрывала тень от деревьев, кое-где рассеянная полосами света. Бесформенные солнечные зайчики плясали на «живой» земле, и от этого становилось еще страшней.

Ксюша до боли прикусила запястье руки и стояла так, потрясенная увиденным, не в силах оторвать взгляда от стонущей земли.

— Живые, — протянул кто-то бессмысленно.

— Живые! Ей-бо, живые!

— Раскопает, а? — предложила Ксюша и напугалась собственных слов.

— Ой, бабы, давай! — подхватила Наталья.

Крестясь и перешептываясь, бабы уверенно двинулись к лесу. Метров пять прошли медленно, будто их кто удерживал за подолы юбок, потом все разом, как по команде, кинулись вперед, попадали на колени у краев ямы и руками, по-куриному, начали быстро разгребать шевелящуюся землю.

— Чего выпупились! — крикнула Полина на липовских ребят. — Помогайте!

Те сорвались с места, словно только и ждали окрика, обступили яму и по примеру метелицких баб постыжно заработали руками.

Ксюша лихорадочно отгребала землю, пригоршнями отбрасывала в сторону и чувствовала под руками что-то живое, толкающее из глубины. После нескольких толчков из земли высунулась серая костлявая кисть руки. Ксюша откинулась назад и замерла от ужаса. Перед ее глазами торчала рука Розалии Семеновны с костяшкой наполовину срезанного пальца. Кисть шевелилась, тонкими девичьими пальцами с длинными, по-городскому не обрезанными ногтями царапала землю, будто хотела помочь Ксюше освободить себя. Пальцы то вытягивались торчком, раздвигаясь во всю ширину, то сжимались в кулак.

Не помня себя, Ксюша закричала и кинулась бежать, но шагов через десять ноги подкосились, и она опустилась на пожелтевшую траву. Через минуту опомнилась и кинулась обратно к яме.

— Бабы, тут наша Розалия Семеновна! — дрожащим голосом выкрикнула Ксюша, разгребая землю.

Наталья с Полиной придвинулись к ней и начали помогать. Освободили руку до плеча... И тут раздался визгливый крик:

— Немцы! Немцы!

Вдали, взбивая пыль на шляху, трещали немецкие мотоциклы. Бабы повскакивали на ноги и, подгоняя друг дружку, хлынули в лес. Липовские ребята заторопились следом. Минут пять погода в той стороне, откуда убежали бабы, раздалось несколько автоматных очередей.

(Анатолий Данильченко, «Метелица»)



Роман «Метелица» вышел в 1988 году — автор его, Анатолий Борисович, к тому времени уже был, как говорится, большим человеком, возглавлял волгоградскую областную писательскую организацию. Наблюдая происходящее, понимал, что страна подошла к порогу глобальных перемен. В 1991 году Данильченко одним из первых в городе открыл частное издательство «Станица»...

...Он собирался прожить до 86 лет — при каждом удобном случае декларировал это вслух, вероятно, посмеиваясь над самим собой.

В этом году 8 июня исполнилось 80 лет со дня рождения волгоградского писателя Анатолия Борисовича Данильченко. Почти 19 лет прошло со дня, когда он, большой любитель рыбалки, ловко выткнув из воды сазанчика, упал на дно лодки: четвертого инфаркта его сердце не выдержало.

Анатолий Борисович Данильченко родился в 1940 году в поселке Гроза Гомельского района Гомельской области. Отец его, погибший в Польше в 1944 году, был учителем математики, мать — учительницей начальных классов. Первая публикация 17-летнего Анатолия, молодого заводского рабочего-слесаря, была в многотиражной газете Гомель-маша. То была басня. Окрыленный первым успехом, он бросился творить с удвоенной энергией.

В 1958 году Данильченко окончил школу рабочей молодежи и в этом же году уехал в Донбасс на комсомольскую стройку. Работал электрослесарем и комбайнером угольных шахт.

Прошло еще 10 лет, прежде чем Анатолий Да-

нильченко решился поступать в Литературный институт имени М. Горького. Поступил он туда в 1968-м — в столицу приехал с изрядным багажом написанных и даже опубликованных в газетах-журналах стихов. А в 1973-м вышел из института прозаиком, автором романа «Люди живут семьями».

Роман дописывался уже в Волгограде: Данильченко прибыл в город на Волге для работы литсотрудником многотиражной газеты «Волгоградтяжстрой» «Строитель». В 1974 году Данильченко уже стал редактором, а затем и старшим редактором редакционно-издательского отдела Высшей следственной школы. Тот первый его роман вышел в свет в 1976 году.



Потом последовали повести и романы «Счастливей», «Дед Кедрач», «Один на один», «Мы из войны», «Осенние туманы», «Счастливей день». Последним в 2001 году вышел роман «Патина».

«Выхода книги Анатолий Борисович не дождался. Сигнальный экземпляр «Патины» подошел не то к девятому, не то к сороковому дню...», написала в очерке «На красный свет судьбы рискованной» волгоградский поэт и писатель Татьяна Брыкина.

Замечательные воспоминания об Анатолии Данильченко опубликованы в ее книге «Небесный ковчег» («Издатель», Волгоград, 2012). Об Анатолии Борисовиче написали люди, прекрасно его знавшие: писатель Виктор Скачков, поэты Валерий Белянский, Михаил Зайцев, Владимир Мавродиев в стихотворении «Стихи на камне».

При подготовке публикации использованы материалы ВОУНБ им. М. Горького

Время. Город. Люди

На сайте Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького продолжают работать виртуальные выставки, повествующие о Царицыне второй половины XIX века, и развитии образования в Царицыне – Сталинграде – Волгограде.

Виртуальная выставка «Время. Город. Люди» позволит горожанам переместиться на много лет назад, ощутить атмосферу Царицына, вспомнить значимые события из культурной и общественной жизни. История города – это история его людей. Людей, живущих в городе сегодня, и людей, чьи предки здесь жили, бывали, воевали, трудились, отметились в истории Царицына.

На выставке можно познакомиться с семьей купца Арефия Михайловича Найденова, узнать о фамилии купцов Шлыковых, а именно об Александре Михайловиче Шлыкове, который занимал должность головы города Царицына.

Виртуальная выставка «Развитие системы образования в Царицыне – Сталинграде – Волгограде» рассказывает о том, как учились царицынские гимназисты, советские школьники и студенты в XX веке.

Представленные фрагменты дореволюционной и советской периодической печати повествуют об истории развития образовательных учреждений, приемных экзаменах, школьной и студенческой жизни. А государственную политику в сфере образования можно проследить на основе архивных документов из Государственного архива Волгоградской области.

Посетители виртуальной выставки смогут познакомиться и с редкими фотографиями учебных заведений Царицына – Сталинграда – Волгограда, аттестатами и дипломами прошлых лет. Особый интерес вызовут удивительные снимки юных воспитанниц 4-й женской гимназии и первого выпуска математического факультета Сталинградского государственного педагогического института, а также воспоминания сталинградского студента Павла Плотникова.



Вагончик тронется, перрон останется...

Волгоградский исторический парк знакомит своих зрителей в виртуальном режиме с материалами временной мультимедийной выставки «Царицын». Сегодня вниманию наших читателей предлагается рассказ о Царицынских железных дорогах.

Как известно из истории, в декабре 1858 года в Петербурге было создано акционерное общество Волго-Донской железной дороги, учредителями которого были П. П. Мельников, один из руководителей Главных путей сообщения, Н. А. Новосильский, статский советник, и В. А. Кокорев, известный винный откупщик.

На место предполагаемых работ выехали четыре инженера во главе с П. П. Мельниковым. Строительные работы развернулись с весны 1859 года, план был утвержден царем. Подрядчик Гладин завербовал более двух тысяч крестьян в Смоленской, Тверской и Вологодской губерниях, которых при перевозке в Царицын он чуть не уморил голодом.

В Царицыне завербованные были брошены на произвол судьбы. «Они были... высажены на берег и пущены в голую бесплодную степь, а затем их разместили в ямах, где устроены по обеим сторонам нары, на которых нет ни соломы, ни рогожек: под боком – доска, в голове – кулак... Но зато в видах какой-то безопасности рабочих, что

ли... подрядчик Гладин расставил казаков с саблями и нагайками...»

В каждой такой яме размещалось по 30 человек. Из-за простуды, антисанитарии и плохого питания начались массовые болезни. Но на всю стройку были предусмотрены только один врач и один фельдшер. Тут же появились тиф и холера. К осени 1859 года от болезней и истощения умерли около 500 человек. Многие разбегались по домам. Например, с 19 по 29 мая со стройки убежали 853 человека. Люди осмелились пожаловаться царицынскому городничему Трескину, самодуру и взяточнику. На что тот пригрозил рабочим, что «если они еще раз осмелятся пожаловаться на хозяина, то получат должное возмездие, от которого им небо покажется в овчинку».

Тем не менее, прождав около двух недель и не получив положительного ответа, строители бросили работу – до тех пор, пока не будут выполнены их требования. Городничий с квартальным надзирателем, стряпчим и начальником инвалидной команды собрали недовольных во дворе подрядчика Гладина, закрыли ворота и распорядились высечь 20 человек. Трескин всячески издевался над рабочими, рвал им бороды, бил ногами. После этого бегство со строительства еще более усилилось.

Таким образом, события приняли такой угрожающий размах, что Александр II вынуж-

ден был послать для выяснения положения дел на месте флигель-адъютанта капитана Рылеева. А выяснять, собственно, не пришлось, оказалось достаточным просто приехать и увидеть. По рапорту Рылеева в Царицын для расследования злоупотреблений был направлен действительный статский советник Арсеньев. При этом министр внутренних дел Ланской указал, чтобы с виновными «поступлено было по всей строгости». Однако положение на строительстве не изменилось по сути, и в 1860 году Гладин завербовал еще 2,5 тысячи рабочих в Рязанской, Тамбовской и Воронежской губерниях.

Что же удалось выяснить? По-прежнему люди жили в ужасных условиях, по-прежнему с ними жестоко обращались гладинские надсмотрщики.

Построенная буквально на костях рабочих железная дорога обошлась в 4,8 миллиона рублей, об открытии ее было объявлено 5 мая 1862 года, а движение поездов началось в июле. На первых порах из-за недостатка подвижного состава продолжались и гужевые перевозки. Но судьба их была предreshена.

Железная дорога с 1886 по 1870 год увеличила объем перевозок почти в 2,5 раза, превысив 13,3 миллиона пудов. В дальнейшем экономическом развитии большую роль сыграло сооружение и пуск в 1870 году Грязе-Царицынской железной дороги, соединившей Нижнее Поволжье с Центральной Россией и Прибалтикой. «...С этого времени в городе... закипела вполне американская деятельность».

В 1896 году началось сооружение линии от Царицына до Тихорецкой, а в сентябре 1897 года по ней началось регулярное движение поездов. Строительство обошлось в 30 миллионов рублей. В июне 1900 года открылась Восточно-Донская железная дорога, соединившая Царицын с Донбассом.

И действительно, донецкий уголь и руда пошли на Урал, а лес и бакинская нефть – на Украину. Теперь Царицын был связан с Ригой, и русский хлеб и лес получили выход за границу. Почуввав богатую добычу, сюда широкой лавиной устремился русский и иностранный капитал. Братья Максимоны построили здесь свои лесозаводы, прочно обосновались шведская фирма нефтепромышленников Нобель, пароходы Зевеке швартовались к собственным пристаням.

Отдел музейных проектов музея
«Россия – моя история»

Дом со свечной мастерской

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжает реализовываться проект «Сарепта. Летопись в камне», приуроченный к 255-летию основания единственной в России гернгутской колонии. В рамках проекта здесь открыта выставка «Дом со свечной мастерской».



Посетить новую экспозицию можно виртуально на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника. Виртуальная экскурсия по выставке познакомит гостей с богатой и интересной историей сарептского дома, которому в этом году исполняется 250 лет.

Здание было построено в 1770 году, и сначала это был жилой дом со свечной мастерской. Чуть позже, к 1781 году, во дворе дома был построен новый мыловаренный завод (мастерская) общины. К середине XIX века к дому был пристроен второй этаж. Примерно с 1904 года в здании началась продажа и ремонт швейных машин «Зингер». С августа 1918-го в здании размещались учреждения 10-й Красной Армии.

С 1920 по октябрь 1924 год здесь располагался штаб шестого отряда ЧОН Красноармейского уезда. В 1930-х годах в здании работал продовольственный магазин, были жилые квартиры. Во время Сталинградской битвы здание было приспособлено под госпиталь. С ноября 1961-го оно передано Красноармейскому районному военному комисариату.

В рамках проекта «Сарепта. Летопись в камне» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» уже работали выставки «Постоялый двор», «Сарептская крива».



В итальянском городе Мессина есть площадь Русских моряков. На этой площади стоит памятник морякам Русского Императорского флота, которых в Мессине называют «ангелами с моря». К сожалению, в России далеко не все знают о подвиге, который совершили русские моряки в далеком 1908 году...

Русские спешат на помощь

28 декабря 1908 года в 5 часов 20 минут в Мессинском проливе между Сицилией и Апеннинским полуостровом произошло землетрясение силой в 7,5 балла. Это землетрясение считается сильнейшим в истории Европы. На Мессину с интервалами в 15–20 минут обрушились три волны цунами высотой от 6 до 10 метров. В самом городе в течение одной минуты произошло три сильных удара, после второго начались рушиться здания.

Через некоторое время весь город представлял груды развалин, под которыми оказались погребенными люди, не успевшие выбраться из своих домов.

Город оказался отрезанным от большой земли, о его трагедии еще даже не знали в других городах. Но первыми на помощь несчастным жителям Мессины пришли русские моряки.

В 70 милях от Мессины в порту Аугуста на восточном побережье Сицилии стоял Гардемаринский отряд Балтийского флота контр-адмирала Владимира Ивановича Литвинова в составе линейных кораблей «Цесаревич», «Слава», крейсеров «Адмирал Макаров» и «Богатырь». Российские корабли входили в учебный отряд, совершавший плавание по Средиземному морю.

Пход к берегам южной Европы был учебным. На борту кораблей, кроме штатных моряков, находились 164 гардемарина – выпускники кадетского военно-морского корпуса Петра Великого.

Когда корабли были на рейде в Биорке, экипажи удостоились Высочайшего посещения государем императором Николаем II. В своей речи он призвал корабельных гардемарин помнить о том, что при посещении далеких заморских стран они являются представителями Его Всероссийского императора и нашей славной Родины России. «Ведите себя достойным образом, чтобы поддерживать честь русского имени среди народов стран, которые вам придется посетить».

Государь призвал русских моряков не посрамить честь Отечества во время пребывания в Италии и пожелал им успехов на учениях. И моряки эскадры Литвинова честь России не посрамили.

...Утром 28 октября огромная волна развернула тяжелые бронированные корабли вокруг оси, как волчки. Внезапный шторм окончился несколько минут спустя. Все понимали, что произошло что-то необычное.

К вечеру от русского консула и итальянских властей стало известно о катастрофе. Узнав о масштабах разрушений, командующий эскадрой контр-адмирал Владимир Литвинов не стал дожидаться приказа из Петербурга и принял решение идти на помощь.

Всю ночь на русской эскадре готовились к спасательным работам. В каюткомпаниях офицеры обсуждали порядок работ и распределяли обязанности: разбивали команду на группы, рассчитывали наличие шанцевого инструмента.

Утром 29 декабря русские корабли были у Мессины. Русские моряки увидели ужасающую картину. На месте Мессины лежали сплошные руины, а под ними погибшие и те, кто остался в живых, но оказался в каменном плену.

Русские офицеры и моряки бросились на помощь жителям Мессины не теряя времени.

По всей Мессине из-под завалов слышались стоны и крики умирающих. Потом моряки вспоминали страшные картины: из руин к ним протягивали руки раненые матери с детьми: «Спасите!»

В самые тяжелые дни пандемии Covid-19 жители итальянского города Бергамо снимали флаги Евросоюза, вместо них ставили флаг России и держали в руках записки со словами: «Спасибо, Путин! Спасибо, Россия!» А встречая колонну русских военных медиков, включали российский гимн...

Ангелы с моря



Адмирал Литвинов не командовал спасательными операциями такого размаха раньше, но этой руководил образцово. Город был разбит на сектора, каждый из которых обрабатывал отдельный отряд.

В поисках живых разбирались завалы, уцелевших доставляли к кораблям, где можно было обогреться, найти пищу и воду. Поисковики периодически останавливались, слушая, не доносятся ли крики из руин. Если кто-то из жертв обнаруживал себя, часть команды останавливалась для раскопок, а прочие члены отряда шли дальше.

Раскопки шли мучительно трудно и были очень опасны для самих спасателей.



Группа боцмана Игольников обнаружил женщину с ребенком в дверном проеме на третьем этаже, от всего дома осталась одна стена, и там, на высоте, держались мать и дитя, ожидая, когда к ним доберется моряк. Через некоторое время после того, как боцман, забравшись на высоту, снял их, стена окончательно рухнула.

Русские моряки перевязывали раненых, тяжелых отправляли на корабли – к своим хирургам, на операции. На берегу русские военные врачи разбили полевой госпиталь.

Александр Александрович Бунге, известный полярник и опытный врач, руководитель медицинской службы отряда, развернул импровизированный госпиталь. Дюжина врачей и тысячи пациентов с самыми жуткими травмами: ушибы, переломы, ожоги, некроз. На кораблях были хорошо подготовленные опытные медики, иные с опытом русско-японской войны. Операции делались под открытым небом на составленных столах.

В городе совершенно не было питьевой воды, поэтому доставляемая с кораблей специальным отрядом вода была огромной ценностью. К обеду разожгли костры, для горожан начали готовить горячую пищу, с броненосцев

«Цесаревич» и «Слава» доставили хлеб.

Корабли принимали раненых и перевозили их в соседние города. На обратном пути там закупались лекарства, дезинфицирующие средства, перевязочные материалы.

«Их послало нам само небо!»

Местные жители восторженно говорили о русских моряках: «Их послало нам само небо, а не море!» Не забывая о своей безопасности, русские моряки извлекали людей из-под завалов, не останавливаясь ни на минуту. Они отказывались меняться и работали до изнеможения. В ходе спасательных работ многие из моряков получили серьезные травмы и увечья. А некоторые из них погибли под завалами или от страшного переутомления. Положили души «за други своя». Но их усилиями были спасены погребенные под развалинами люди.

Благодарные итальянцы не забыли подвиг русских моряков, которые первыми пришли на помощь жителям Мессины. Моряки русского флота во-

все не считали, что совершили нечто особенное.

Лейтенант Граф выразил общее мнение экипажей Гардемаринского отряда: «В сущности, мы ведь исполнили только человеческий долг. Разве моряки Русского Императорского флота могли отнестись иначе к несчастью другой нации?».

Но итальянцы по достоинству оценили подвиг русских моряков: «Вечную и нетленную страницу в историю Мессины вписали светловолосые славяне, столь сдержанные на вид и столь отзывчивые на деле», – писала в те дни «Ла Stampa». Англичане, которые позже русских прибыли в Мессину и также немедленно приняли активное участие в помощи горожанам, отдавали должное нашим морякам. В те дни британская газета «Дейли Телеграф» писала: «И английские, и итальянские спасатели работали прекрасно. Но до русских им было далеко: те проникали в такие места, куда, казалось, человек не мог попасть в принципе».

Максим Горький, находившийся в то время на Капри, поехал на Сицилию, чтобы написать книгу «Землетрясение в Калабрии и Сицилии», которая вышла в Петербурге в начале 1909 года, и весь сбор от книги пошел на помощь жертвам землетрясения.

Горький в своей книге приводит свидетельство отставного итальянского капитана Де Анджелиса: «Нет слов, чтобы рассказать, с каким самоотвержением работали русские матросы! Где только было опаснее всего, куда никто не решался идти, они шли и спокойно делали свое дело. Нас, итальянцев, поразило, что у них все оказалось: и топоры, и кирки, и веревки, и даже полотняные перчатки, чтобы солдаты не ранили себе рук и не заражались».

Де Анджелиса поразила и доброта русских матросов: «Удивительно трогательно относились они к детям и жен-

щинам! Надо было видеть, с какой осторожностью и нежностью они относились к ним, говорили что-то, никому непонятное, но испуганные дети шли к ним на руки без страха, так чувствовалось их горячее желание утешить и приласкать».

На кораблях эскадры адмирала Литвинова находилось около трех тысяч русских офицеров, гардемарин Морского кадетского корпуса и матросов. Все они были героями, хотя никто из них героем себя не считал, как обычно свойственно русскому человеку. Исполнили свой долг, а как же иначе?

В 1910 году правительство Италии наградило контр-адмирала Владимира Литвинова Большим крестом Итальянской короны, а командиров кораблей и врачей – Командорскими крестами. Все без исключения участники спасения получили памятные медали. В 1911 году крейсер «Аврора», совершавший учебное плавание в Средиземном море, зашел в Мессину, чтобы получить эти награды и передать их владельцам.

Грамота, которая теперь вместе с наградами хранится в Морском музее Санкт-Петербурга, гласит: «Вам, великодушным сынам благородной земли, героизм которых войдет в историю, первым пришедшим на помощь тем многим, кому грозила верная смерть от ярости земной тверди...»

Площадь русских моряков

В том же 1908 году мессинцы решили поставить памятник русским морякам. В 1909 году итальянским скульптором Пьетро Куфферле был выполнен эскиз. Но изготовлен и установлен на площади Русских моряков в Мессине памятник был только в 2012 году. Первая мировая война отсрочила это событие. Но все же монумент, который не успели поставить до начала мировой войны, появился в Мессине. Он изображает матросов, спасающих из-под развалин женщину с маленьким ребенком. На памятнике надпись на двух языках: «Русским морякам – героям милосердия и самопожертвования». И ниже: «Благодарные потомки и жители Мессины».

В каждом из районов Мессины есть и улицы, названные в честь наших моряков: «Улица русских моряков», «Улица российских моряков-героев 1908 года», «Улица русских моряков Балтийской эскадры»...

На площади Русских моряков установлен бюст адмиралу Федору Ушакову, который в 1799 году возглавлял русский флот на юге Италии в борьбе с французской оккупационной армией. В то время Северную Италию освобождали войска Александра Васильевича Суворова. В сотне метров от площади Русских моряков на средства немногочисленной православной общины установили часовню Святителя Николая. Часовня стоит на российском границе: оставшийся от памятника камень был пожертвован греческим монахам.

Мессинцы назвали эту площадь «русский уголок». На торжественной церемонии открытия глава Мессины Нани Ричевуто сказал: «Эта площадь, эти памятники воспевают тех, кого мы называем «ангелами с моря», которые с решительностью, не жалея себя, спасали итальянцев. Воспевают людей – таких же благородных и щедрых, как сам русский народ. Мы всегда будем помнить о них».

А потом добавил: «Это были сыны великого народа – очень милосердного, искреннего и доброго».

Виктор САУЛКИН,
руководитель информационно-аналитического центра
общественной организации
«Московские суворовцы»
(Напечатано в сокращении)

Ударным чтением Горьковка отметила день авторских рубрик

В год своего 120-летия Волгоградская областная библиотека им. М. Горького решила сделать себе небольшой подарок и отметить день авторских рубрик. Поэтому 2 июня здесь предложили перелистать виртуальные страницы публикаций всех рубрик, объединенных в тематический раздел «Хочу все знать!», и вкратце рассказать о каждой из них.

Работники библиотеки, как вы все понимаете, — люди очень творческие, и каждому из них есть что рассказать и показать интересного. Именно поэтому на официальном сайте главной библиотеки региона работают несколько постоянных авторских рубрик, закрепленных за разными отделами и, откровенно говоря, за конкретными сотрудниками.

Самая молодая рубрика — «120 лет Вместе с «Горьковкой!»». Поскольку в этом году Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького, а для близких просто Горьковке исполняется 120 лет, в новой рубрике достаточно подробно изложена «биография» главной библиотеки устами ее сотрудников. Хотя, как они особо подчеркивают, рубрика создавалась не только для того, чтобы самим себя похвалить — здесь очень рассчитывают, что это сделают и уважаемые читатели.

Нескромно? Напротив. Библиотека как раз открыта для делных пожеланий, дружеских советов, справедливых замечаний! 120-летняя Горьковка не собирается «бронзоветь» и застыть на пьедестале. Постоянная библиотечная рубрика «Хронограф» в первую очередь откликается на юбилейные даты и в меньшей степени на эпохальные даты истории мировой литературы.

Внимательный читатель наверняка обратил внимание, что с одинаковой беспристрастностью «Хронограф» напоминает как о крупнейших именах, давно населяющих вершину литературного Олимпа, так и об авторах, чьи произведения, в силу разных обстоятельств, утратили былую известность. В Горьковке не ставят, конечно, знака равенства между гениями, ставшими властителями умов миллионов читателей во всем мире, и, возможно, лишь «местечковых» тружеников пера, на определенных отрезках времени заявивших о себе с достаточной степенью громкости.

Однако «уравнилительный» принцип считают своим «фирменным знаком»,

исходя из принципа, что Александром Пушкиным гордится весь мир, а, допустим, Иваном Ивановичем Ивановым только жители Васюков, воспетых И. Ивановым... но ведь гордятся же!

Электронный читальный зал курирует увлекательную рубрику «Назад в СССР». Представленные здесь статьи помогут увидеть жизнь в стране Советов глазами простого обывателя и почувствовать дух того времени. Советский юмор, культ джинсов и «жвачки», самая



читающая публика в мире, коммунальные соседи — о множестве вещей и событий, ставших символами эпохи рассказывается именно в этой рубрике.

Отдел основного абонемента — того самого, где облюбованные книги в обычный период можно было взять на дом, представляет рубрику, призванную как раз помочь «облюбовать» книгу, выбрать ее из океана книжных новинок и полка «ветеранов» заслуженных бестселлеров. Это рубрика «С книгой по жизни!», в которой содержится целый арсенал средств для выбора: эмоции и чувства, рассуждения и рекомендации, посты-приглашения к обсуждению самых разнообразных книг.



Рубрику «Листая старые страницы» ведут специалисты регионального центра информационных ресурсов Президентской библиотеки. И здесь представлены зачастую уникальные фрагменты статей краеведческих периодических изданий и книг.

Рубрика с говорящим названием «Новые поступления» призвана помочь всем отделам Горьковки» рассказать о тех новинках, которые появляются в фондах библиотеки. Заметим, обновление фондов — процесс постоянный, книжная сокровищница пополняется изданиями как в традиционной форме, так и в электронной.

Рубрику «Горячая пятерка» ведут специалисты отдела основного абонемента. Рубрика эта — своеобразный рейтинг наиболее востребованных читателей книги. Она рассказывает о тех изданиях, которые не успевают на полках «запылиться», потому как практически постоянно находятся «на руках». О выражениях и отдельных словах, которые употребляются в публицистике, газетной и литературной речи, об идиомах и их происхождении рассказывает авторская рубрика «Почему мы так говорим?».

Но все же самое говорящее название у рубрики «Изъ журнальных объявлений прошлого». В обиходе это сложное имя рубрики звучит проще — «старинная реклама». В ней специалисты сектора редких и ценных изданий рассказывают о необычных рекламных объявлениях из изданий прошлых столетий, ярких слоганах, известных и ныне забытых брендах.

Ну а в рубрике «В дар от читателей» представлены издания, подаренные библиотеке волгоградцами и жителями других городов. А такие подарки случаются нередко, за что Горьковка бесконечно им благодарна.

И не случайно именно в день авторских рубрик в библиотеке проанонсировали начало работы авторской рубрики «Что читают волгоградцы?», в которой будут представлены рейтинги изданий, пользующихся популярностью у пользователей, которые помогут всем читающим определиться с выбором интересных изданий самых разных жанров.

Философия против Биологии

22 мая платформа Zoom стала полем интеллектуальной битвы между адептами двух наук — «Философия против биологии».

Науку о высоком представляла кандидат философских наук, участница лектория «Интеллектуальные среды» Александра Воробьева, а знание о биологической жизни защищал библиотечный отдел художественной литературы Волгоградской областной библиотеки для молодежи Стэн Бергер.

Спор получился жарким, аргументированным и интересным для публики, которая не могла остаться в стороне и активно участвовала в дискуссии, приводя свои аргументы в пользу разных типов мышления с философской стороны, в пользу восприятия реальности нейронами и силой мысли, а также высказывала все, что думала про знание Линнея и Сеченова.

На цифровой арене поднимались вопросы мышления: что этот процесс означает с точки зрения философов, и как на него смотрят нейробиологи. Оказалось, что мышление, с одной стороны, контролируемый процесс, который развивается благодаря человеческим усилиям и специальным методам, а с другой — лишь набор биохимических реакций, передаваемых по наследству. Эти реакции предпрешены человеческой природой, развиваться они могут, но лишь отчасти. Философия спорит с этим аргументом, выдавая в качестве козырей учение о конструктивизме и работы Мамардашвили и Канта.

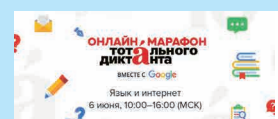
Камнем преткновения для обеих школ являются люди с психическими нарушениями. Иначе говоря, мыслят ли душевнобольные. Философия уверенно кивает головой, биология же пока даже не нашла ответа на то, что такое мышление и как этот процесс происходит на самом деле.

В результате интеллектуальной битвы каждая сторона осталась при своем мнении. Но и философы, и адеп-



ты биологии согласны с тем, что две науки обязательно должны идти рука об руку и совместно изучать такой сложный механизм, как человеческий мозг и мышление.

Онлайн-марафон на грамотность



В День русского языка, 6 июня, городской координатор Всемирной образовательной акции «Тотальный диктант» — Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила волгоградцев на совместный онлайн-марафон Тотального диктанта и Google.

Любой желающий смог написать демодиктант на сайте Тотального диктанта, а после мгновенно узнать результат благодаря системе автоматизированной проверки.

Марафон стартовал в 11.00 и продолжился в течение шести часов. Ведущие марафона в режиме онлайн встретились с писательницей Диной Рубиной, которая в 2013 году была автором Тотального диктанта; телеведущей и журналисткой Фёклой Толстой, лингвистом Максимом Кронгаузом, чтобы выяснить, какие изменения, по их мнению, русский язык претерпевает в эпоху цифровизации.

Сам диктант начался в полдень, а в половине третьего организаторы марафона предложили его участникам поучаствовать в квизе на тему русского языка и литературы. Кроме того, в ходе онлайн-марафона можно было прослушать четыре лекции: Екатерина Тупицына рассказала о том, как в русском языке живут слова, связанные с интернетом; Ольга Лукинова поделилась со слушателями списком слов, которые не сле-

дует употреблять в деловой переписке; Станислав Ашманов раскрыл все тайны работы искусственного интеллекта и машинного поиска, а Лев Оборин дал советы писателям, только начинающим свой путь, и провел краткий экскурс в современную сетевую литературу.

Главный праздник грамотности перенесен на осень — всемирная просветительская акция «Тотальный диктант» пройдет 17 октября, впервые за 17 лет он будет написан не весной. Волгоград присоединился к акции в 2012 году. Ежегодно число участников увеличивается: если в 2012 году диктант написали 97 человек, то в последующие в акции приняли уже сотни. За восемь лет более трех тысяч волгоградцев и гостей города прошли тотальную проверку на грамотность на площадках областного центра. В минувшем году международная акция по проверке грамотности состоялась уже в восьмой раз — на пяти площадках города написать Тотальный диктант пришли около 600 человек.

Семейные отношения: сложности и секреты счастья

Семья – это фундамент, на котором строится вся жизнь. Все мы рождаемся в семье, а вырастая, создаем свою собственную. Так устроен человек.

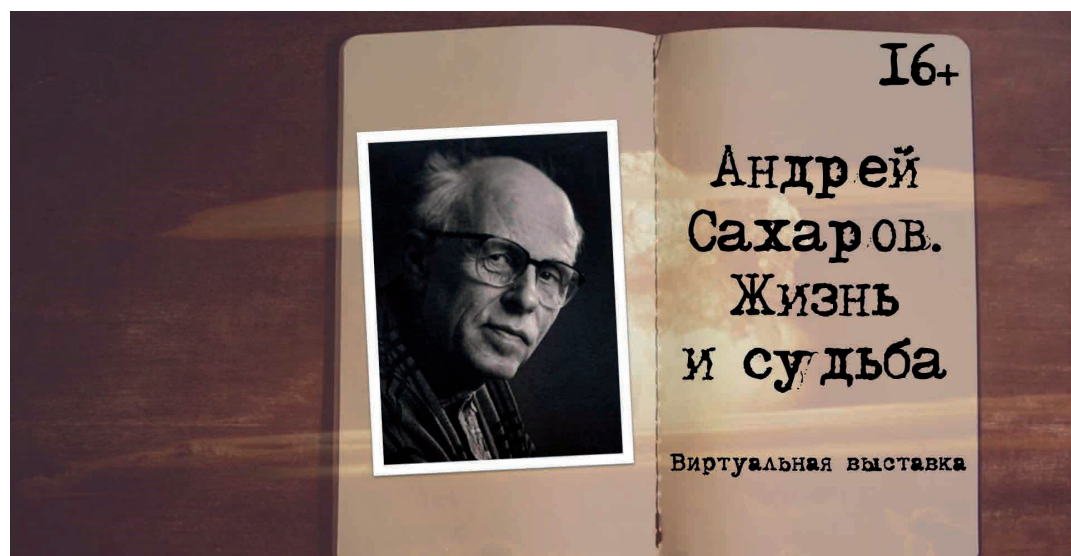
У семейной жизни можно найти множество плюсов. Она наполняет нашу жизнь смыслом, дарит счастье, чувство душевного комфорта. В то же время психология семейной жизни не так проста. Многие интересуются: каков рецепт семейного счастья? Ингредиентов много, но блюдо выходит разным. От чего так?

Необходимо понять: идеального рецепта нет, вам и вашей второй половинке придется приготовить собственный рецепт семейного счастья. И здесь на помощь придут книги по семейной психологии.

Волгоградская Горьковка представила вниманию своих читателей виртуальную выставку «Венера



и Марс: лучшие книги о семейных отношениях». Представленные на виртуальной выставке издания хранятся в отделе читального зала.



Андрей Сахаров. Жизнь и судьба

В 2021 году выдающемуся ученому, блестящему физику Андрею Дмитриевичу Сахарову могло бы исполниться 100 лет.

Андрей Сахаров реализовал свой талант на двух, на первый взгляд, взаимоисключающих поприщах – как разработчик термоядерного оружия и как борец за разоружение. Советский физик-теоретик, академик АН СССР – Сахаров стал одним из создателей первой советской водородной бомбы.

Но при этом широчайшую известность Андрей Дмитриевич Сахаров приобрел как общественный деятель, диссидент и правозащитник. Сахаров стал одним из учредителей Московского комитета по правам человека; был народным депутатом СССР, автором проекта конституции Союза Советских Республик Европы и Азии; высказывался за отмену смертной казни, право на эмиграцию, против принудительного лечения «инакомыслящих» в психиатрических больницах.

Европарламент ежегодно вручает премию имени Сахарова «За свободу мысли», а Американское физическое общество учредило одноименную награду за достижения ученых в деле защиты прав человека.

В рамках подготовки к празднованию 100-летия

со дня рождения Андрея Дмитриевича Сахарова сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи в режиме дистанционной работы подготовили для своих читателей виртуальную выставку «Андрей Сахаров. Жизнь и судьба».

Первый раздел выставки «Жизнь и судьба Андрея Сахарова. Штрихи к портрету» знакомит с самыми яркими и значимыми событиями биографии Андрея Сахарова.

Во втором разделе выставки «Так сложилась жизнь: мемуары и биографии» представлены мемуары Андрея Дмитриевича Сахарова и его супруги и соратницы Елены Георгиевны Боннэр, а также воспоминания друзей, коллег и родных Сахарова, основанные на документальных свидетельствах биографии выдающегося ученого и правозащитника. Третий раздел выставки «Тревога и надежда. Публицистика Сахарова» включает в себя статьи, манифесты, издававшиеся тексты публичных выступлений и другие публицистические работы Андрея Сахарова.

Молодежка рекомендует: видеообзоры книг по психологии

В условиях самоизоляции и дистанционного режима работы сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи перешли на видеоформат книжных рекомендаций.

Психологи Центра САМ подготовили сразу несколько видеообзоров психологической литературы. Видеообзор психологической литературы из фонда библиотеки «Детско-родительские отношения» стал ответом на многочисленные запросы родителей в ходе индивидуального психологического консультирования. Карантин обострил отношения даже между самыми близкими людьми.

В условиях самоизоляции люди столкнулись лицом к лицу с теми проблемами взаимоотношений, от которых раньше «убегали», в прямом и переносном смысле. Психологическая литература, представленная в обзоре, помогала пережить карантин и сохранить нормальные отношения с членами семьи.

Еще одной актуальной проблемой, с которой столкнулись читатели библиотеки в условиях карантина, стало отсутствие мотивации. Несмотря на наличие свободного времени, очень сложно мотивировать себя на то, чтобы заняться чем-то полезным. Популярная психологическая литература, представленная в видеообзоре «Книги, помогающие начать»,

поможет преодолеть мотивационный кризис.

Видеообзор психологической литературы в помощь студенту-психологу «С чего начинается путь» познакомил с психологической литературой, которая является необходимой для всех, кто только начинает изучать психологию.

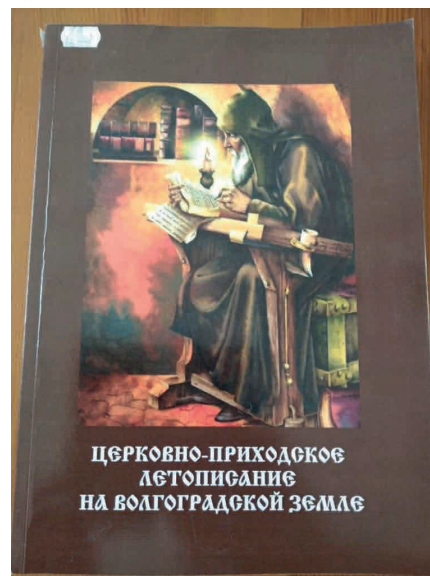


Волгоградская епархия представила онлайн-выставку документов по истории края

В преддверии праздника памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия библиотека Царицынского православного университета предложила познакомиться с литературой своего фонда, посвященной православной истории нашего края, – летописями, сборниками документов и прочими материалами.

Благодаря святым Кириллу и Мефодию, создавшим письменность на Руси, смогла зародиться традиция летописания. Позже именно летописи стали основным источником на пути познания истории нашей страны. Сегодня из них мы узнаем о политических событиях разных времен, культурном развитии народа, но главное – о его духовной составляющей. Часто именно летописи становятся основой для составления истории целого населенного пункта, по крупицам собирая общую картину происходящего когда-то. Благодаря этому читатели могут погружаться в реальность описываемого времени.

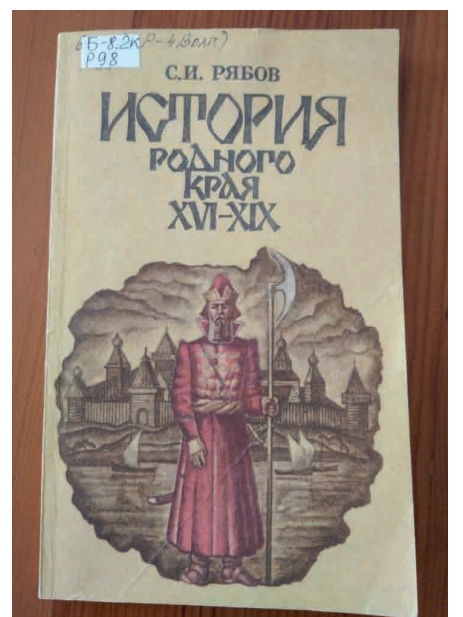
Наш край также богат летописаниями, поскольку богат духовной историей. Множество храмов, монастырей издавна располагались на его огромных просторах, где, кроме летописей, составлялись документы, письма, метрические книги, многие из которых сохранились до наших дней. После революции большинство документов были сданы в архив. Однако во время Сталинградской битвы не все из них удалось спасти.



После возвращения архива из эвакуации в восстановленный город их изучением заинтересовались историки, краеведы, музейные работники, которые систематизировали сохранившиеся материалы. Именно благодаря этому сегодня у нас есть прекрасные книги об истории нашего края. Хотя до сих пор далеко не все документы изучены и исследованы.

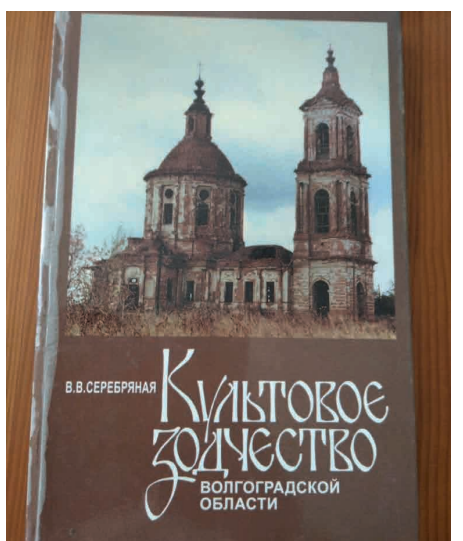
Известно, что Царицын получил свое начало с возведения оборонительной заставы на берегу Волги. И, как было принято в то время, одним из первых сооружений, построенных на территории крепости, был православный храм – храм Иоанна Предтечи. Сначала это была деревянная постройка, затем – первое каменное здание в городе. И пусть сегодня оно не сохранилось в своем первоначальном виде, главное, сохранилась его история. И первая книга на выставке, написанная А. В. Материкиным, «Храм Иоанна Предтечи» посвящена именно ему.

Узнать историю своего города, края, в котором родился, в котором живешь, интересно каждому. Четыре века нас отделяют от его основания. Огромный материал был собран и переработан специалистами, чтобы появились книги «История родного края: XVI–XIX», «Волгоград: четыре века истории», «Очерки истории Царицынской Городской Думы», «Историко-географический словарь Саратовской губернии: южные уезды Царицынский и Камышинский». И хотя появились они еще в советское время, в них прослеживается материал о духовной жизни наших предков. Его не может не быть, поскольку много информации было почерпнуто из летописей.



Настоящим прорывом в раскрытии духовной истории нашего края стали 1990-е годы – именно тогда открыли доступ в архив для всех желающих. Этим сумел воспользоваться целый коллектив авторов. Благодаря их трудам удалось издать «Очерки по истории Волгоградской епархии Русской православной церкви», где описаны события со времен появления первых христиан на Нижней Волге до наших дней.

В 2003 году усилиями большого коллектива специалистов и просто неравнодушных людей удалось собрать материал об истории строительства храмов в Царицыне, их уничтожении в Сталинграде и начале восстановления в Волгограде, который вылился в книгу «Храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда».



Собранный материал о восстановленных монастырях Волгоградской области, ныне действующих, способствовал изданию отдельной книги о них «Святые обители». В 2015 году после длительной работы удалось расшифровать рукописные летописи дореволюционных храмов Волгоградской области. Все материалы удалось сформировать в книгу «Церковно-приходское летописание на Волгоградской земле».

О православной истории своей малой родины книгу «Православие на Фроловской земле» написали фроловчане. Немалый интерес у читателей, интересующихся памятниками культурного зодчества, вызовет книга «Культовое зодчество Волгоградской области».

Неоценимые сведения, которые позволяют изучить историю своего рода, составить генеалогическое древо, содержат книги цикла «Область Войска Донского. В них собрана информация всех метрических книг, сохранившихся до сегодняшнего дня наших трех дореволюционных округов.

Онлайн-выставка представлена на официальном сайте Волгоградской епархии.

Книгохранилищ российских история

*Пока жива библиотека – жив народ,
умрет она – умрет прошлое и будущее.*

Дмитрий Лихачев

Общероссийский день библиотек отмечается с 1995 года 27 мая. Именно в этот день в 1795 году императрица Екатерина II основала Императорскую публичную библиотеку – ныне Российскую национальную библиотеку. Однако история библиотечного дела в России имеет более давнюю историю. Давайте пролистаем ее страницы?

Мудрый, Грозный и приданое

Основными хранилищами памятников древнерусской письменности были монастырские библиотеки. Первая библиотека на Руси была создана в 1037 году по приказу Ярослава Мудрого в Софийском соборе в Киеве. Собрание книг называлось «книжной казней», «архивом». Впервые слово «библиотека» встречается в знаменитой «Геннадиевской библии», которая была переведена и переписана в Новгороде в 1499 году. Второй раз термин встречается в 1602 году в Соловецкой летописи.

Нельзя не упомянуть о легендарной библиотеке Ивана Грозного. Сохранилось множество исторических свидетельств об этом богатейшем книгохранилище, однако судьба его до сих пор неизвестна. В ней были собраны уникальные летописи древних скифов, славян, греков, египтян, книги из Александрийской библиотеки, географические карты тех времен.

Изначально библиотека была собственностью византийских императоров. Они собирали ее на протяжении нескольких столетий до падения Константинополя. В Москву как часть приданого библиотеку привезла Софья Палеолог. Для перевода книг ко двору вызвали известного ученого Максима Грека, который был поражен открывшимися ему сокровищами. Последним владельцем библиотеки был Иван Грозный. Царь заботился о ее пополнении, есть свидетельства, что ему удалось присоединить к собранию книг библиотеку Ярослава Мудрого.

Указами Петра и Екатерины

К середине XVII века в России были созданы центральные правительственные учреждения – приказы, при которых по государственному указу или распоряжению в области библиотечного дела были организованы специальные ведомственные библиотеки. Одной из самых значительных была библиотека Приказа печатного двора, созданная в начале XVII века.

Из составлявшихся книжных описей библиотеки известно, что в 1649 году в ней было 148 книг и рукописей, в 1679-м она уже насчитывала 637 книг и рукописей на русском и иностранных языках. К концу XVII века она превратилась в крупнейшее книгохранилище России. Основание первых специальных библиотек способствовало переходу в XVI–XVII веках от религиозных к светским книжным собраниям.

Государственные реформы, проведенные в России в начале XVIII века императором Петром I, имели огромное значение и для развития библиотек. Большая библиотека была создана при Посольском приказе по указу Петра I в 1696 году. В ней, кроме книг, собранных по России, хранились книги, карты и рукописи, присылавшиеся из-за границы.



В 1696 году фонд составлял 333 книги, главным образом на иностранных языках. Фонд был универсален, и выдавались книги послам и дьякам в другие города. Специальные библиотеки появились в Пушкарском и Аптекарском приказах. В них собирались русские и иностранные издания по военному делу, архитектуре, астрономии, математике, географии, ботанике, анатомии, аптекарскому делу.

Наиболее важным событием в сфере библиотечного дела в эпоху правления Петра I стало учреждение в 1714 году в Санкт-Петербурге первой государственной научной библиотеки в России, которая была основана одновременно с Кунсткамерой. Оба эти учреждения впоследствии переданы в ведение Академии наук, основанной в 1724 году.

Пополнялась библиотека в основном за счет частных коллекций, передачи фонда из некоторых Приказов, покупки и обмена с зарубежными научными учреждениями. А также за счет обязательного экземпляра литературы, напечатанной в типографии. Фондом библиотеки могли пользоваться не только служащие, но и учителя академии, созданной по указу царя Федора Алексеевича в 1687 году.

К XVIII веку в России появляются первые переводы на русский язык греческих и латинских авторов – басен Эзопа, сочинений Ксенофонта, Курция Руфа, Цицерона, Овидия, Горация. Частные библиотеки имелись у царевича Алексея Петровича, императрицы Екатерины II, княгини Екатерины Дашковой, князя Голицына, графа Татищева.

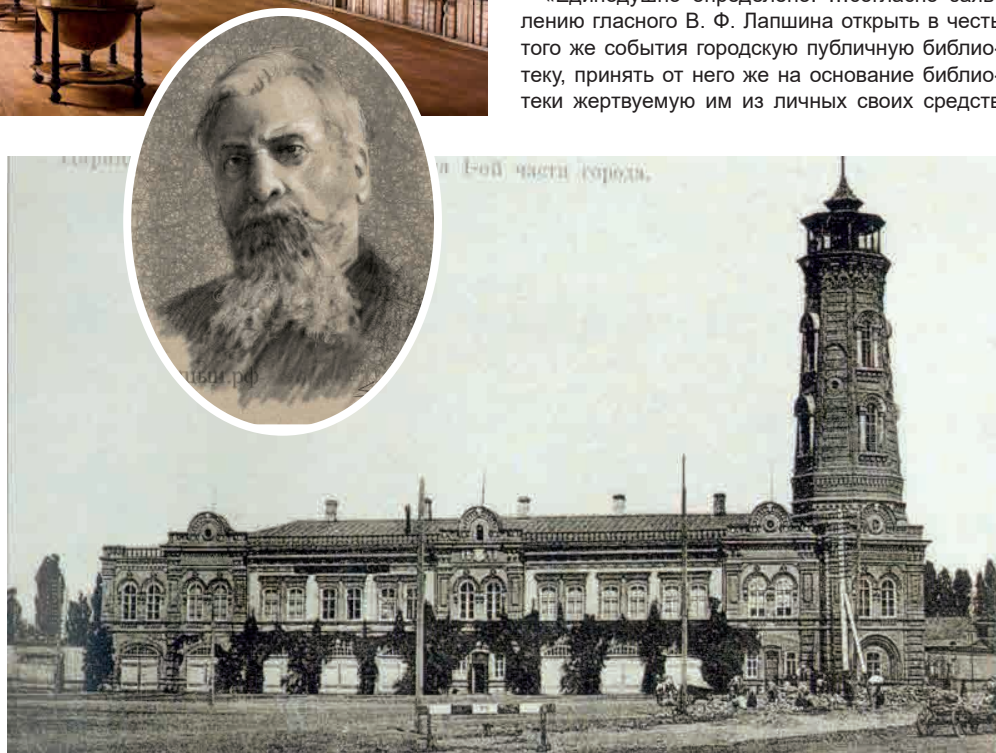
После основания Академии наук в Петербурге начали учреждаться крупные государственные библиотеки. На основе рукописей и книг царской библиотеки в Кремле и книжного собрания Петра I в 1714 году начала формироваться Академическая библиотека, пополнявшаяся за счет частных собраний.

Открываются принципиально новые для России по своему профилю научные библиотеки. В 1756 году возникла репертуарная библиотека Русского драматического театра. В 1757-м в Санкт-Петербурге была открыта библиотека Академии художеств. В 1765-м учреждена библиотека Вольного экономического общества. Это была не государственная, а общественная библиоте-

отеки. Это отсутствие было заметным и даже уже неприличным. А посему интеллигенция Царицына начала хлопотать об открытии общедоступной городской библиотеки еще в 1895 году, но бюрократические проволочки затянули «согласование вопроса» на долгие пять лет.

Уникальный документ имеется в распоряжении Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького: «Протокол № 16 чрезвычайного собрания Царицынской Городской Думы», 19 ноября 1895 года. Читаем: «При определении способа ознаменования рождения Ея Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны гласный Василий Лапшин предложил ознаменовать это событие открытием в Царицыне городской библиотеки, заявив, что на основание библиотеки он жертвует из личных своих средств одну тысячу рублей».

«Единодушно определено: ...согласно заявлению гласного В. Ф. Лапшина открыть в честь того же события городскую публичную библиотеку, принять от него же на основание библиотеки жертвуемую им из личных своих средств



ка. В XVIII веке в России начинают свою деятельность и университетские библиотеки.

К концу царствования Екатерины II в России появилась первая библиотека, общедоступная для разных слоев общества. Ее основу составила полученная в Варшаве в качестве трофея библиотека братьев Залуских. 21 ноября 1794 года Екатериной II был подписан указ: обеспечить получение библиотеки Залуских и переправку ее в Петербург. А 16 мая 1795 года императрица высочайшим своим повелением одобрила проект постройки первого специально предназначенного для библиотеки здания архитектора Соколова.

Библиотеку Залуских доставляли в Петербург летом и осенью 1795 года сначала на подводах, а затем морем из Риги. В собрании практически отсутствовали книги на церковнославянском и русском языках – их всего было восемь из 250 тысяч томов. Поэтому перед библиотекой стояла задача не только привести в порядок польские книги, но, прежде всего, приобрести книги, изданные в России и в других краях на русском и церковнославянском языках. Первым директором библиотеки был французский эмигрант, дипломат и историк Шуазель-Гуффье.

Царицын, Лапшин и пожарная часть

Первая библиотека в нашем городе появилась 120 лет назад и успешно работает по сей день. Это наша знаменитая Горьковка. К началу нового века Царицынская фондовая биржа определяла всероссийскую, а иногда и мировую цену многих товаров: например, керосина, лесопильной продукции, красной рыбы, соли, горчицы. Царицынские купцы из карикатурных бородачей в ситцевых рубашках и плисовых шароварах, заправленных в смазные сапоги, выросли в предпринимателей европейского уровня.

Город процветал, и омрачало картину общего благополучия только отсутствие городской би-

сумму тысячу (1000) рублей и выразить за это пожертвование от имени Думы благодарность».

В 1896 году в Царицынскую Городскую Думу комиссией по составлению проекта открытия в Царицыне городской публичной библиотеки был подан доклад, содержащий, помимо прочего, подробные «Правила» библиотеки. Так, например, в будущую библиотеку нельзя было заходить в шубах и вообще в верхней одежде, зонты и шляпы надлежало оставлять в «передней комнате» под присмотром швейцара.

За пользование книгами и журналами с посетителей не предполагалось брать никаких денег. При потере книги читатель обязывался вернуть такую же, в «таком же переплете» или «поручить это библиотеке, внеся причитающиеся деньги». Доклад с правилами занимает 19 страниц, заполненных убогим почерком профессионального писаря – в документе были учтены малейшие детали.

От того памятного протокола до открытия библиотеки прошел еще не один год. Торжественное открытие состоялось только 23 июля 1900 года. Губернское начальство не утвердило полностью предложенный комиссией проект и предложило Думе установить за пользование книгами, журналами и газетами плату. Ввиду этого Дума установила плату по абонементам: за чтение на дому – по 15 копеек в месяц, за чтение в библиотеке – по 3 копейки с человека, освободив в то же время совершенно от платы служащих по городскому общественному управлению и учащихся в городских начальных школах.

Библиотека была открыта в только что построенном здании 1-й пожарной части, где для нее отдели высокую, светлую и вполне удобную квартиру (в здании 1-й Царицынской пожарной части библиотека размещалась до 1913 года). Книжный состав библиотеки изначально был незначителен: в ней имелось 569 названий и 569 экземпляров книг, заключающихся в 533 томах. Кроме того, выписывалось 13 толстых и иллюстрированных журналов и 11 газет.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



В Звездном доме расскажут о легендарных астрономах

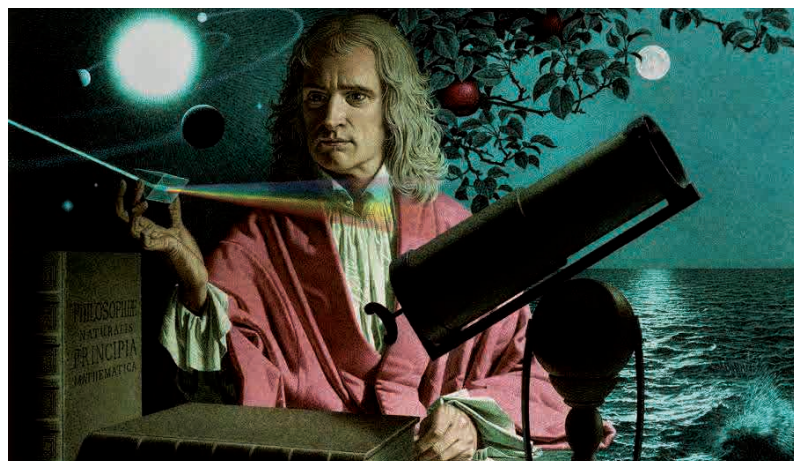
Вселенная всегда привлекала красотой и таинственностью. Во все времена звезды очаровывали людей как точки медитации, как повод пофилософствовать и духовно обогатиться.

Множество певцов воспевают пустоту, музы купаются в отражениях звезд, но кто они, астрономы, которые изменили представление об этих небесных чудесах и полностью изменили представление о жизни?

Волгоградский планетарий на своих интернет-ресурсах запустил новую рубрику «Легендарные астрономы». Это ряд видеолекций и публикаций, посвященных астрономам

прошлого, их становлению в науке и весомому вкладу в астрономические исследования.

В видеоматериалах методист научно-методического отдела Галина Тимонина подробно рассказывает о тех, кто обогатил наши знания о Вселенной, об их жизни и нелегком научном пути, великих открытиях и достижениях, которые оставили след в истории и актуальны по сей день.



Кабошоны всегда к лицу

Рукоделие – это модно, креативно, неповторимо, красиво, дорого. Клуб декоративно-прикладного творчества «Ремесленная слобода», который курирует сектор литературы по искусству Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, представил видеомастер-класс по изготовлению сережек путем оплетения кабошонов.

Мастерица-рукодельница с большим опытом в создании оригинальных украшений Юлия Васильева специально подготовила этот мастер-класс для тех, кто неравнодушен к бисеру, кто может кропотливо проводить время за работой с ним, совершенствуя свое мастерство и создавая шедевры своими руками.



Рисуют наши дети

В первый июньский день на сайте Волгоградской областной детской художественной галереи открылась выставка детских работ. В виртуальной экспозиции представлено изобразительное творчество детей и подростков, занимающихся в студиях галереи.

Вынужденная пауза в работе художественных, музыкальных и хореографических студий прервала тесное общение детей с наставниками, сверстниками, увлеченными одним делом, и способствовала перетеканию этого процесса в виртуальное пространство. На выставке можно познакомиться со всеми периодами взросления ребенка через его опыт творческого познания мира, получить эстетическое удовольствие и вспомнить себя в детстве.

Кроме того, 1 июня в социальных сетях и на официальном сайте Волгоградской областной детской художественной галереи появился небольшой фильм, посвященный Международному дню защиты детей. В основе фильма «остросюжетный» видеоматериал о том, как дети отвечают на вопрос: «Что такое детство?»

Виртуальное путешествие на родину Муми-троллей и Санта-Клауса

Страна тысячи озер, страна полярного солнца – так принято говорить о Финляндии. Сами финны называют свою страну Суоми, что означает «страна болот».



Проект, посвященный путешествиям, туризму и культуре далеких и не очень стран, стартовал в Волгоградской областной библиотеке для молодежи еще в феврале. Но ввиду пандемии Covid-19 сейчас продолжается в формате онлайн. В клубе путешественников «Путь длиной в тысячу ли...» заядлые путешественники делятся опытом и впечатлениями от поездок.

Так, первое такое интервью было посвящено Стране восходящего солнца – Японии. В мае в рамках клуба путешественников вторую встречу библиотека провела в режиме онлайн. Собеседницей стала Ольга Бёрдэн – друг библиотеки и активная участница клуба изучения японской культуры «Сатори». У Ольги за плечами уже достаточно богатый опыт путешествий и большой багаж впечатлений.

Ольга родилась в Волгограде, однако в данный момент она уже несколько лет живет в столице Финляндии Хельсинки. Ольга с радостью поделилась своими впечатлениями о Финляндии и других странах, в которых ей довелось побывать, и на правах опытного путешественника дала несколько ценных советов.

Познакомиться с интервью можно в группе библиотеки «ВКонтакте».

Этот удивительный подводный мир

Волгоградский областной краеведческий музей продолжает работать в режиме онлайн. Увидеть экспонаты пока можно лишь в таком формате. Но это не мешает научным сотрудникам организовывать новые выставки и открывать их посредством видеотрансляций в дистанционном режиме.

Так, 26 мая здесь открылась выставка «Удивительный мир моря». В экспозицию вошли экспонаты из уникальной коллекции волгоградца Александра Фролова, механика судов дальнего плавания, который собирал этот уникальный материал более 30 лет. За свою коллекцию Александр Афанасьевич в 1979 году был удостоен медали ВДНХ. После его кончины вдова Александра Фролова передала коллекцию в дар краеведческому музею.

На земном шаре суша занимает всего одну треть, две трети – вода, основа нашей жизни. Вы задавали себе вопрос, сколько всего удивительного и таинственного таят в себе водные глубины? Чтобы узнать это, необходимо спуститься в подводный мир морей и океанов.

Коллекция насчитывает более 230 единиц хранения и станет для посетителей подлинным открытием. Дизайнерское решение выставки поможет гостям целостно понять подвод-



ный мир рек, морей и океанов. Новая экспозиция раскрывает разнообразие и особенности строения водных жителей в зависимости от их места обитания: положения морей по частям света, разных глубин и типов воды – пресной или соленой.

Онлайн-экскурсия доступна на официальном сайте Волгоградского краеведческого музея.

Велоэкскурсия: интересно и познавательно



Для Волгоградской епархии велоэкскурсии по храмам Волгограда стали уже традиционными. Начиная с 2015 года каждую весну и осень у волгоградцев появляется возможность узнать о духовной истории родного города, отправившись в путешествие на своем велосипеде.

В этом году велоэкскурсия, организованная отделом по делам молодежи Волгоградской епархии, запланирована на 21 июня. Участников ждет новый увлекательный маршрут: часовня в честь иконы Божьей Матери «Скоропослушница», храм всех русских святых (ул. 7-я Гвардейская), храм преподобного Сергия Радонежского, собор святого благоверного великого князя Александра Невского, храм в честь Урюпинской иконы Божьей Матери (горсад); храм святого апостола Иоанна Богослова с посещением источника в пойме реки Царицы.

Учитывая санитарно-эпидемиологическую обстановку и необходимость соблюдения особых мер, при себе необходимо иметь средства индивидуальной защиты. Чтобы принять участие в мероприятии, необходимо зарегистрироваться. Присылайте заявки на электронный адрес: mvolgparh@pravmail.ru с пометой «на велоэкскурсию».