



ГР А ДЫ культуры

12+



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Татьяна МИРОНОВА:
«Перед юбилеем
«Артека» «Улыбка»
прошла жесткий
отбор»

6 стр.



ИСКУССТВО ЕСТЬ

Об исторических
корнях культуры
питания

7 стр.



ХРАМ СБЕРЕЖЕННОГО ВРЕМЕНИ

Областной библиотеке
им. Горького
исполняется 115 лет

10 стр.

торжества

Друг друга храните во все времена



8 июля - День покровителей
семьи, любви и верности
Петра и Февронии



Вереница машин, растянувшаяся от Петрова Вала до Лебяжьего, казалась нескончаемой, а со стороны Камышина все прибывал транспорт с желающими субботним вечером стать участниками народного гулянья «Семья – единство помыслов и дел».

Соворят, чтобы нововведение стало традицией, нужно, как минимум, несколько лет. Сегодня, по прошествии шестилетия с начала празднования в Камышинском районе Дня семьи, любви и верности, можно смело сказать: он стал доброй и любимой традицией. Столько людей, как в этом году, не было ни на одном из пяти предыдущих гуляний на Ромашковой поляне. Это тысячи человек и автомобилей. Люди комфортно разместились на двух огромных полянах близ реки, а на выделенной площадке от поляны до асфальта в Лебяжьем – и машины.

Умелая организация культурно-развлекательного комплекса (детских аттракционов, реконструкций крестьянских обрядов, торговых рядов, выставок-ярмарок) позволяла гостям от мала до велика выбрать занятие по душе. А порядок, поддерживаемый сотрудниками ГИБДД и МО МВД «Камышинский» (в том числе и конного взвода), гарантировал празднику спокойное развитие.

Только ступив на поляну, мы оставили за ее пределами проблемы и погрузились в мир фольклора и атмосферы душевности. В стилизованных поселениях гостей встречали закличками и прибаутками, вкусной выпечкой и прохладительными напитками. На улицах Сенной и Потешной можно было поиграть в народные игры и поучаствовать в шуточных соревнованиях; на Разгуляевке поводить хороводы и потанцевать; на улице Желаний загадать о сокровенном. А на Луговой, что раскинулась за основной сценой, основательно расположились на просторе город мастеров и детская площадка с аттракционами. В общем спланировано все было так, чтобы одновременно огромная масса разновозрастного народа без проблем нашла себе занятие по интересам. Не случайно масштабный праздник в 2014 году стал лучшим событийным мероприятием по итогам конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области».

(Окончание на стр. 8)

Строители Мамаева кургана соберутся в Волжском

А еще в День города волжан ждет фейерверк и концерт Валерия Сюткина

Разменяв седьмой десяток, Волжский остается молодым городом. И намерен отпраздновать свой 61-й день рождения широко и демократично, чтобы порадовать всех своих жителей от мала до велика. Праздничная программа рассчитана на целую неделю.

Начнется череда радостных мероприятий с торжественной церемонии регистрации браков «День рождения города – день рождения семьи», которая состоится 18 июля в 10.30 в отделе ЗАГС № 1. Вечером следующего дня в парке «Волжский» (бывший парк 60-летия Октября) можно будет прогуляться по «Молодежному Бродвею». Приглашаются представители молодежных субкультур, а также все активные и талантливые волжане. Начало в 18.00. Кстати, активно обустроиваемый в последнее время парк «Волжский» в нынешнем году впервые используется как одна из площадок празднования Дня города. Еще одно мероприятие для юных горожан состоится 20 июля в 15.00 в Молодежном центре «Юность»: интерактивная игра «Волжский – город моей судьбы».

Непосредственно в день рождения Волжского, 22 июля, у мемориала первостроителям пройдет торжественный ми-

тинг. Традиционное и очень трогательное мероприятие: чествование людей, чьим трудом создавался город. Начало в 9.00. А вечером (в 17.00) в парке «Гидростроитель» еще одна традиционная и важная часть торжеств – праздник для людей с ограниченными возможностями «Волжский – город равных возможностей».

На следующий день, 23 июля, в 17.00 в городской филармонии (бывший ДК «Октябрь») пройдет церемония вручения городских наград. А часом позже начнется праздник на театральной площади перед ВДТ. Молодые актеры Волжского драматического театра представят пародии, музыкальные и юмористические миниатюры.

Парк «Волжский» приглашает под свою сень юных волжан 24 июля в 18.00. На празднике под названием «Детская разноцветная ярмарка» ребят ждут развлекательные площадки, «Веселые старты», творческие мастерские и многое другое.



А горожане постарше соберутся в этот день в театре кукол «Арлекин» на вечернюю встречу ветеранов, строителей мемориального комплекса «Мамаев курган». Организаторы праздника посвятили это мероприятие 70-летию Великой Победы и готовились к нему очень серьезно. Встреча людей, создавших одно из семи чудес России наверняка будет интересной.

В субботу, 25 июля, в поселке Краснооктябрьский состоится концерт «Примите наши поздравления!» с участием духового оркестра Волжской филармонии. А в парке «Гидростроитель» этот день объявлен днем красоты. В программе: парад невест, еще много всего красивого. Начало в полдень.

Кульминация торжеств в воскресенье, 26 июля, в 19.00 на площади Ленина. Организаторы праздника обещают фейерверк и концерт Валерия Сюткина. Приходите, День города – праздник для всех.

Рина РОМАНОВА



Дети учат взрослых азбуке мира

В Волгограде прошла акция, посвященная международному движению городов-побратимов.

Волгоград отправит в английский город Ковентри символический ковер дружбы. Его приготовили ребята из детского оздоровительного лагеря «Орленок». 29 июня там прошла масштабная акция «Азбука мира». Она посвящена международным и дипломатическим связям города-героя с городами-побратимами. Именно Волгоград положил основу международного движения городов-побратимов и теперь должен стать центром народной дипломатии.

Люди в городе Ковентри самые хорошие – вот так просто, а главное искренне звучит одно из сотен добрых пожеланий и слов волгоградских детей в адрес своих сверстников из английского города-побратима. Пишут для полной уверенности сразу на двух языках – так будет понятнее.

Елизавета Гоцкина: «Мы города-побратимы, и мы знаем это и помним это. Мы все друзья, такая поддержка и помощь очень важна для нас, и мы очень стараемся».

Акция «Азбука мира», по словам организаторов, посвящена международному движению городов-побратимов. Волгоград официально считается его основателем. Цель мероприятия проста – напомнить ребятам об истории и научить ценить такие понятия, как любовь, дружба и мир. Символичные пожелания детей передадут на официальном уровне. Специально для этой цели в Волгоград приехал представитель из английского города.

– Чем больше мы узнаем друг друга, тем больше мы понимаем друг друга, и дети сейчас нуждаются в этой дружбе. Я выросла в период холодной войны, и у меня несколько другое представление о России и о Советском Союзе, и когда я впервые попала сюда, то поняла, как много общего между нами, – сказала Кэрл Браун, представитель комитета культуры Ковентри (Великобритания).

Участие в акции приняли почти 400 волгоградских мальчишек и девочек. Организаторы уверены: это хороший старт, поэтому «Азбука мира» первая, но не последняя акция.

– Мы надеемся, что наша «Азбука мира» будет ежегодным мероприятием и станет каждый раз привлекать внимание общественности, – подытожила Ирина Полозова, директор ЧУДО «Лингвин».



Сегодня Волгограду отведена важная почетная роль стать центром народной дипломатии, девиз которой – уметь договариваться и дружить, чтобы не повторять страшных ошибок прошлого.

Организаторы мероприятия: администрация Волгоградской области, «Агентство развития туризма», образовательное учреждение «Лингвин» и департамент зарубежных, региональных и внешнеэкономических связей администрации Волгограда.

Конкурс на госпремию

Законом Волгоградской области от 13.06.2007 № 1486-ОД «О государственных премиях Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности» предусмотрена номинация «Литература».

Премия в каждой номинации имеет 1-ю, 2-ю и 3-ю степени и присуждается – за талантливые, высокохудожественные, общественно значимые произведения, изданные в книжном формате или опубликованные в журнале, альманахе, антологии, коллективном сборнике в жанре (проза, поэзия, драматургия, художественная публицистика).

В настоящее время объявлен конкурс по присуждению государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в 2015 году.

Областной комитет культуры информирует, что в 2015 году приоритетным направлением в номинации «Литература» определены произведения волгоградских писателей, повествующих о жизни и труде сельских жителей.

Заявки принимаются до 1 августа 2015 года.



Интерактивный путеводитель

Компания Appreal анонсировала выход приложения «TopTripTip – Россия» (<http://toptriptip.com>) для смартфонов на базе Android. Первая версия «TopTripTip – Путешествие по России» была выпущена летом 2014 года для пользователей iPhone и iPad.

Приложение делится актуальными данными по местам и безопасным маршрутам, демонстрируя на конкретных примерах невероятный туристический потенциал России. Путешественников ждут интересные факты, полезные советы, истории, легенды, красочные фотогалереи, а в некоторых регионах и аудиозаписи.

Сегодня уже на двух платформах отражены туристские ресурсы более чем по 50 регионам РФ. Как сообщают разработчики, приложение еженедельно пополняется новым контентом, для этого ведется плотная работа с представителями регионов и создана специальная редакторская группа. В планах проекта – до конца текущего года охватить все 85 регионов страны, увеличить количество пользователей до 500 тысяч и расширить количество языковых версий. Сейчас приложение доступно на русском и английском языках.

Теперь спланировать увлекательную поездку и получить всю необходимую информацию о Волгоградском регионе, его достопримечательностях и инфраструктуре поможет интерактивный путеводитель. Причем доступ к информации возможен даже без подключения к Интернету.



Материалы о Волгоградской области были подготовлены Агентством развития туризма и региональным туристско-информационным центром на двух языках. Это более 70 объектов регионального туризма, среди которых памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Военное мемориальное кладбище в Россошке, Волгоградский планетарий, Новый Экспериментальный театр, природный парк «Щербаковский» и множество других культурных, исторических, природных и познавательных мест, а также основные событийные мероприятия и популярные туристические маршруты региона. Контент будет постоянно пополняться и актуализироваться.

Участие Волгоградской области в проекте – это еще один шаг к успешной интеграции в федеральное и международное туристское информационное пространство. Кроме того, мобильное приложение открывает возможности региональным предприятиям туристической представлять свои объекты на основе частно-государственного партнерства.

Информационную поддержку проекту оказывают Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по туризму РФ, Российский Союз Туристической и Национальная ассоциация информационно-туристских организаций.

В областном краеведческом музее ко Дню России открылась выставка, посвященная международным и дипломатическим связям Волгограда (Сталинграда) с городами-побратимами из других стран мира.

Волгоград – столица народной дипломатии

Зародилось побратимское движение в период Великой Отечественной войны между городами Ковентри и Сталинградом, особенно пострадавшими от бомбежек и военных действий. Официальные побратимские отношения между ними были установлены в 1944 году.

В настоящее время у Волгограда насчитывается уже 21 город-побратим. На выставке представлены фото, документы, книги, альбомы, сувениры, памятные медали и знаки, статуэтки и панно из городов Ковентри (Великобритания), Острава (Чехия), Кеми (Финляндия), Порт-Саид (Египет), Мадрас (Ченай) (Индия), Хемниц (бывший Карл-Маркс-Штадт) и Кельн (Германия), Льеж (Бельгия), Дижон (Франция), целая коллекция сувениров из Хиросимы (Япония), Чэнду (Китай), Газизмир и Измир (Турция), Олевано Романо и Ортона (Италия) и др.

Из города-побратима Ковентри показаны памятные плакетки и фото с видом частично сохранившегося и восстановленного знаменитого Ковентрийского собора. В апреле этого года с визитом в нашем городе и музее побывала официальный символ города Ковентри – леди Годива – Прю Поретта в сопровождении сэра Леофрика – эту роль исполнил Джон Брассингтон, хореограф танцевального коллектива имени Святого Михаила при Ковентрийском соборе.

Следующий город-побратим Острава – «Стальное сердце Чехословакии» – город со старинными угольными шахтами и новыми металлургическими предприятиями. Договор о дружбе был заключен в 1948 году. На выставке показаны герб города с изображением коня, памятные медали, сувенирные обшухи шахтеров для добычи угля, сувенирная шахтерская трость, удостоверение и медаль «Почетный горняк», выписанные на имя Н. И. Косторниченко, знак почетного гражданина Остравы В. И. Атопова – также почетного гражданина города-героя Волгограда, модель в миниатюре чешского скоростного трамвая, поставляемого и в наш город.

С городом-побратимом Кеми (Финляндия) дружественные отношения начались еще в 1953 году, а договор был подписан в 1959 году. Кеми сильно пострадал в период Второй мировой войны от бомбежек фашистской авиации, поскольку являлся главными портовыми воротами в Лапландии. На выставке представлены красочные фотоальбомы, буклеты, открытки, деревянные фигурки девушки и юноши в национальных финских костюмах, сувенирные тарелки для промывания золотого песка, спичка-зажигалка внушительных размеров, материал с Дней Кеми в Волгограде и Дней Волгограда в Кеми.

Старинный французский город Дижон породнился со Сталинградом в 1959 году. В годы Второй мировой войны Дижон являлся центром французского Сопротивления против фашизма, и на выставке показан подарок французской делегации – изящный кувшин работы чеканщиков из Дижона, грамота на французском языке волгоградскому ансамблю «Волжанка», врученная во время гастролей в Дижоне в 1969 году.

Следующий город-побратим на выставке – итальянский Турин – «Столица Альп». В годы Второй ми-



ровой войны Турин был оккупирован немецко-фашистскими войсками. Туринцы развернули широкое движение сопротивления, в частности, плакетка с изображением быка, символа Турина и Туринской провинции. Также показаны фотоальбомы и проспекты с видами города Турина, выпел с гербом города, сувенир «Бык».

Из города-побратима Льеж – центра Бельгийского Сопротивления в годы Второй мировой войны представлена памятная медаль с видами Льежа. Это подарок делегации из этого города Волгоградскому комитету мира, сделанный в 1980 году.

Город-побратим Порт-Саид в Египте был основан в период строительства Суэцкого канала в середине XIX века, а уже в 20-м столетии Советский Союз протянул руку помощи в период англо-франко-израильской интервенции в Египте в 1956 году. Город Порт-Саид был сильно разрушен, но египтяне быстро восстановили разрушенные кварталы и здания. Одна из новых улиц была названа именем Волгограда. И в центре Волгограда есть улица имени Порт-Саида. Официально договор о дружбе между городами был подписан в 1962 году. На выставке в музее показаны сувенирные плакетки в виде герба города Порт-Саида, выпел, подаренный местной футбольной командой известному волгоградскому

спортсмену Василию Владимировичу Ермасову, фотоальбом с кожаным тиснением «Сталинградская делегация в Египте» 1958 года.

Теплые отношения всегда связывали Россию и Индию. И в этой стране у Волгограда тоже есть город-побратим – город Мадрас (теперь Ченай). Протокол дружбы был подписан в 1967 году. На большом фото на выставке запечатлен совместный экипаж космонавтов СССР и Индии перед полетом в космос в апреле 1984 года. В центре фото – командир экипажа – наш земляк, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт Юрий Васильевич Малышев. Рядом с ним – первый индийский космонавт Ракеш Шарма, также Герой Советского Союза. Показан номер журнала «Индия» на английском и индийском языках, посвященный этому событию, с автографом первого индийского космонавта. Интересно красочное панно из металла с изображением богов индуистского пантеона – подарок граждан города Мадраса жителям Волгограда.

Целая коллекция сувениров из города-побратима Хиросима (Япония) заняла несколько витрин на музейной выставке. Эта коллекция была подарена Волгограду в 1987 году. Непосредственно договор о побратимских связях между Хиросимой и Волгоградом был подписан в 1972 году, а дружественные отношения начались еще в начале 1960-х. Как известно, город-побратим Хиросима был фактически сметен с лица земли после атомной бомбардиров-

ки 6 августа 1945 года американскими самолетами. Часть населения погибла, часть подверглась воздействию смертельной дозы радиации.

На выставке показаны бумажные разноцветные журавлики, выполненные в технике оригами. Известна история японской девочки Садако Васак, умирающей от лучевой болезни. И, чтобы выздороветь, по японскому поверью, нужно было смастерить тысячу бумажных журавликов, но девочка успела сделать только 600 с небольшим и ушла из жизни. Но традиция мастерить бумажных журавликов разлетелась по всему миру и особенно популярна в Японии.

На выставке, помимо сувениров, показано письмо школьникам Дворца пионеров Волгограда от опекуна общества бумажных журавлей Хиросимы Ичиро Кавамото на японском языке. Выставлены для показа подлинный договор о породнении городов Волгограда и Хиросимы на японском и русском языках, диплом о присвоении господину Атопову В. И. звания особенного почетного гражданина Хиросимы за большую заслугу в делах мира и дружбы между городами на японском языке, памятная медаль «За мир и дружбу», сувенир «Нет новым Хиросимам» из фондовой коллекции В. И. Атопова. Демонстрируются подарки детей Японии детям Волгограда – фотоальбомы, детские книги на японском языке, сувениры «Пирамида мира», «Колокол памяти» и т. д.

Следующий город-побратим Кельн из Германии также сильно пострадал от бомбардировок союз-

ных войск в период Второй мировой войны. Город был разрушен, сохранился только знаменитый средневековый Кельнский собор, который строился более 600 лет. Договор о дружественных связях был подписан с Кельном в 1988 году председателем горисполкома Ю. Ф. Староватых, ныне почетным гражданином города-героя Волгограда.

На выставке показаны фотоальбомы и проспекты с видами Кельна, образец витража знаменитого Кельнского собора, подарок обер-бургомистра Кельна к 400-летию Волгограда с памятной надписью на немецком языке – средневековый стражник (статуэтка выполнена из металла и природного камня), диплом почетного члена Союза немецких инженеров по геодезии Кельнского района Юрия Федоровича Староватых от 1990 года.

С городом Карл-Маркс-Штадтом (теперь Хемниц) договор о побратимских связях был подписан также в 1988 году. Город тогда входил в состав ГДР, отделенную восточную часть Германии по договору 1945 года. После падения Берлинской стены по итогам референдума среди населения городу вернули прежнее старинное название Хемниц, основанное еще в 1165 году.

На выставке представлены памятные сувениры из Карл-Маркс-Штадта: книги, фотоальбомы, материал Дней дружбы округа Карл-Маркс-Штадт в Волгоградской области, из города Хемница – печати сувенирные в средневековой стилистике, статуэтка рыцаря и фотоальбом «Хемниц» на немецком языке.

В XXI веке побратимское движение продолжилось, и на первое место вышло экономическое и культурное сотрудничество между городами и странами. Появились такие города-побратимы, как Цзилинь и Чэнду (Китай), Плонск (Польша), Газизмир и Измир (Турция), Олевано Романо и Ортона (Италия). Подарки и сувениры из этих городов-побратимов показаны на выставке в музее. Материалы этих городов-побратимов предоставлены городской Думой, администрацией Волгограда и Ириной Александровной Каревой, директором областного краеведческого музея.

Наталья ЕРОХИНА,
научный сотрудник отдела
истории и природы края
Волгоградского областного
краеведческого музея
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Соискание талантов

На 24-й смотр-конкурс творческой интеллигенции «Царицынская муза»-2015 выдвинуты 12 кандидатов. Выдвижение проходит на сайте ОБЛВЕСТИ.РУ и продлится до 31 августа.

При выдвижении учитываются творческие достижения кандидата за последние два-три года. Например, в детско-юношеской номинации «Открытие года» выдвинуты два юных дарования, достигшие, несмотря на возраст, большого успеха на федеральном уровне. 17-летняя фотохудожница Алина Урусова получила Гран-при фотоконкурса Российского географического общества «Птицы России» за художественно и технически великолепно выполненную фотографию «Молодая кваква». Алина живет в Красноармейском районе Волгограда и свое фотонаблюдение за живой природой ведет на острове Сарпинский.

А блестящий скрипач Руслан Хохлачев к своим 15 годам стал победителем уже нескольких конкурсов в России и за рубежом. В этом году, победив в волгоградском региональном туре Всероссийского конкурса к 175-летию П. И. Чайковского, Руслан 2 июля стал гостем открытия Международного конкурса имени Чайковского в Москве и участником мастер-классов у выдающихся исполнителей. Кроме того, талантливый мальчик пишет стихи и рок-музыку.

Во взрослых номинациях на «Музу»-2015 в течение мая-июня выдвинуты солист театра «Царицынская опера» Алексей Бублик, автор

и режиссер мультсериала «Пузыри» Михаил Ершов, хоровой дирижер и руководитель программы «Русская свадьба» и ансамбля «Славословие» Наталья Копейкина, ландшафтный архитектор Элина Красильникова, главный режиссер Музыкального театра Александр Кутявин, актер Молодежного театра Дмитрий Матвийкин, писатель Юрий Мишаткин, актер НЭТа Сергей Симушин, главный художник ТЮЗа Людмила Терехова и солистка Волгоградской областной филармонии и ансамбля «Вишневый сад» Татьяна Шереметева.

В сентябре на заседании оргкомитета определятся финалисты конкурса.

А пока у благотворительного фонда «Царицынская муза», творческих союзов, учреждений культуры и читателей портала ОБЛВЕСТИ.РУ есть почти два месяца, чтобы предложить на конкурс кандидатуры волгоградских деятелей искусства, добившихся за последние два-три сезона ярких творческих результатов. Здесь же на портале можно узнать и все подробности о том, как проходит выдвижение на «Музу»-2015.

Ну а кто из финалистов станет Человеком года-2015, мы узнаем в январе на торжественной церемонии награждения лауреатов «Царицынской музы».

Татьяна ДАНИЛОВА



Руслан Хохлачев



Алина Урусова



Алина Урусова.
Молодая кваква

Хроника их событий

Приемная семья из Волгоградской области – одна из первых участниц Всероссийского конкурса Волжские мотивы «Наших историй».

Одной из первых работ, пришедшей на I Всероссийский конкурс дневников приемных семей «Наши истории», объявленный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко, стал дневник семьи из города Волжский Волгоградской области.

Заявка на конкурс пришла от многодетной и приемной мамы Светланы Джигарос. Сама Светлана является руководителем Волгоградской региональной общественной организации многодетных и приемных семей «Большая семья», а также помощником уполномоченного по правам ребенка города Волжского.

Сейчас в семье Джигарос живет четверо родных детей и двое приемных, один ребенок «выпустился» из приемной семьи, еще двое находились в семье на временной адаптации. По словам участницы конкурса, она ведет дневник уже третий год.

— Знаю все проблемы многодетных и приемных семей изнутри, поэтому и решила писать дневник. Чтобы поделиться своим опытом с потенциальными и уже существующими приемными семьями. Думаю, что скоро получится издать его как учебное пособие. А конкурс «Наши истории» стал хорошей возможностью испытать

этот дневник на потенциальных читателей, — рассказывает Светлана Юрьевна.

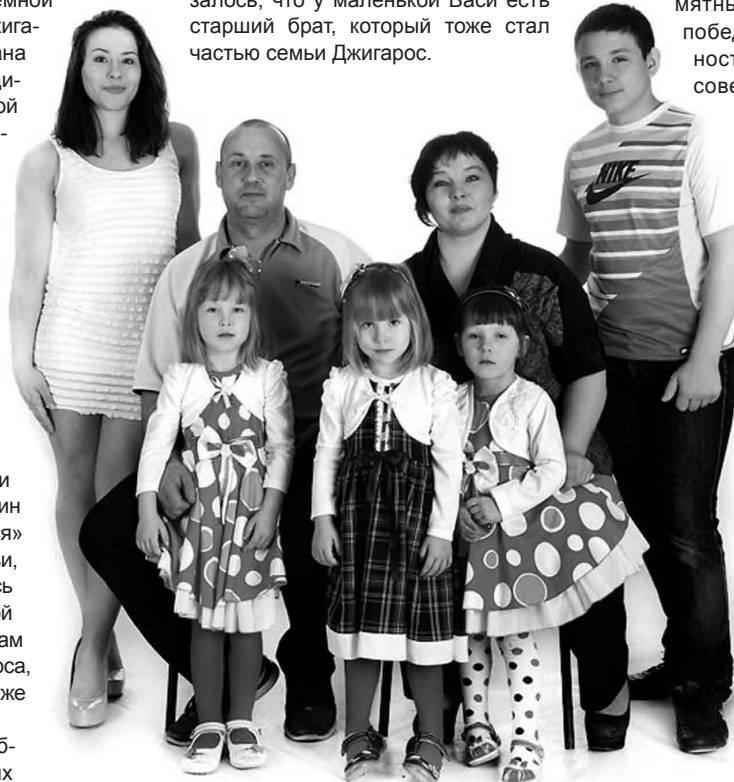
Идея стать приемной мамой к Светлане пришла давно. Будучи многодетной мамой, она работала волонтером в детских домах. В одном из них и встретила свою будущую дочку Василису. Позже оказалось, что у маленькой Васи есть старший брат, который тоже стал частью семьи Джигарос.

до 15 тысяч знаков), основанные на реальных событиях и личном опыте членов приемной семьи. Заявки на конкурс принимаются до 28 сентября 2015 года, объявление победителей конкурса в ноябре 2015 года.

Самые лучшие дневники будут отмечены полезными памятными подарками, а победители — возможностью всей семьей совершить культурно-развивающее обучающее путешествие. Также по итогам конкурса будет издано пособие, которое будет распространяться бесплатно среди существующих и потенциальных приемных семей, других заинтересованных сторон.

Организаторы конкурса «Наши истории» ставят своей целью поддержать в российском обществе приоритет семейно-

го устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и повысить доверие к институту приемного родительства. Если у каждого ребенка, оставшегося без попечения родителей, появится семья, то отпадет необходимость в детских домах.



В свою очередь, организаторы конкурса продолжают принимать дневники приемных семей. На конкурс «Наши истории» могут быть представлены авторские произведения малых литературных жанров (эссе, рассказ, литературный дневник, небольшие зарисовки — объем



Каникулы с книгой

Для старшеклассников первый месяц лета был наполнен тревогами и заботами: ЕГЭ, выпускные балы, проходные баллы... А для тех, кто помельче, это был уже первый месяц каникул. Каким он запомнится сотням мальчишек и девчонок? Кто-то отдыхал на море, кто-то отправился к бабушке в деревню, многие разъехались в детские лагеря. А что делать тем, кто остался в городе?

Для них организованы набирающие все большую популярность лагеря при школах. Детей водят в бассейны и походы, в музеи и театры... И обязательно в библиотеку. Чтобы отдых на каникулах был не только приятным, но и полезным, библиотекари составляют целую программу для пришкольных лагерей. Темы самые разные. Непременным условием является одно: детям должно быть интересно.

Библиотека № 25 Волгограда много лет работает с летними лагерями МОУ СОШ № 103 и гимназии № 15. В этом году у ребят была возможность поговорить о сказках А. С. Пушкина и П. П. Ершова, блеснуть своим знанием пушкинских стихов и русских пословиц и поговорок. На уроке экологического краеведения они могли рассмотреть и потрогать привычные глазу окружающие нас травы, узнать об их свойствах и особенностях. Во время познавательной лингвистической игры дети услышали рассказ о том, как возникла славянская азбука, как она трансформировалась в ту, которой мы пользуемся сейчас. Команды соревновались между собой в составлении слов, отгадывании загадок и ребусов. Не были обойдены стороной и серьезные темы. Накануне Дня России состоялась информационно-познавательная беседа «Душа России в символах ее».

Традицией стало проведение в библиотеке акции памяти к годовщине начала Великой Отечественной войны. «Память наших сердец» — так называется акция, состоявшаяся 19 июня. Работники библиотеки подготовили к мероприятию, посвященному 74-й годовщине этой трагической даты, книжную выставку «Вставай, страна огромная...». Участники акции прослушали беседу о детях-героях «У войны не детское лицо?», назвали имена юных героев Великой Отечественной войны. Затем состоялся разговор о писателях-фронтовиках, о книгах и фильмах, посвященных Сталинградской битве. Предложение почитать стихи о войне не оставило равнодушным никого из присутствующих. Желающих оказалось много, некоторые выступления были очень выразительны. Диапазон — от традиционного стихотворения Константина Симонова «Жди меня» до произведений совсем неизвестных авторов. В заключение мероприятия дети перечислили улицы Советского района, названные именами героев Великой Отечественной войны, а также познакомились с пособием «В названиях улиц — имена героев», подготовленном работниками библиотеки.

Елена РУДЕНКО,
заведующая библиотекой № 25

Подробнее на странице конкурса на сайте Фонда Тимченко <http://timchenkofoundation.org/grants/stories/>.

По всем дополнительным вопросам, связанным с участием в конкурсе и оформлении работ можно получить консультацию в оргкомитете по телефону +7 (962) 313-73-76 или по электронной почте Nashi_istorii@timchenkofoundation.org. Также на страницах конкурса в социальных сетях: <https://www.facebook.com/ourstories.contest>, <http://vk.com/ourstories.contest>.



Краски любви

В картинной галерее Волжского – работы супругов Паранюшкиных

Открывшаяся на днях в картинной галерее Волжского выставка «Люди и птицы» несомненно дает положительный ответ на вопрос: существуют ли «мужская» и «женская» живописи? Не только существуют, но и прекрасно дополняют друг друга, делая мир глубже, объемнее, ярче. Да и как иначе, ведь в выставочном пространстве разместились работы четы Паранюшкиных, которая в этом году отметит золотую свадьбу.

Выставочный проект «Любовь земная и небесная», посвященная Дню семьи, любви и верности, проводится в картинной галерее уже не первый год. В последние года три в рамках этого проекта свои работы выставляют именно супруги-художники. Волгоградцы Рудольф и Татьяна Паранюшкины представляют свое творчество волжанам впервые. Татьяна Григорьевна много лет преподавала изобразительное искусство во Дворце пионеров, школе юных архитекторов. Рудольф Васильевич заведует кафедрой рисунка и живописи Института художественного образования ВГСПУ. Воспитал целую плеяду волгоградских художников. Одна из них – замечательная художница и педагог Наталья Рухлина – присутствовала на церемонии открытия и благодарила своего учителя. А коллега Рудольфа Васильевича, профессор Института художественного образования ВГСПУ Ольга Кириллова, отметила:



– Рудольф Васильевич – художник, быстро отзывающийся на события, происходящие в жизни страны. Его творчество легкое, как стихи...

В представленных работах – размышления художника о любви, ее многогранности. Размышления ироничные, романтические, мудрые.

Кстати, на церемонии открытия Рудольф Васильевич явил не только художественный, но и педагогический дар, с улыбкой объяснив особенности живописной манеры своей супруги:

– Татьяна тщательно выписывает детали: голову каждого воробышка. В ее работах всегда видно, какой гриб – подберезовик или подосиновик. Я пишу проще: у меня гриб – это просто гриб, и все.

Работы Татьяны полны очаровательных подробностей. Они – настоящий гимн природе. Любование и восхищение каждым ее созданием, будь то скромный букетик ландышей, роскошные волжские лотосы или стайка воробьев.

Побывать в этом счастливом мире можно до 13 сентября, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ангелы белые, чистые, светлые...

В Музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка «Святой колодец».

В рамках проекта «Русь православная» здесь представлены лучшие работы художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Владимир Николаевич Шолох получил образование в Астраханском художественном училище им. П. А. Власова. Работал преподавателем детских художественных школ в Астрахани и Волгограде, где воспитал не одно поколение учеников. Член Союза художников России, заслуженный работник культуры РСФСР. Его картины находятся в государственных учреждениях, музеях, частных собраниях в России и за рубежом. На выставке представлены его картины «Никитская церковь», «Шушкин утес», «Ангелы белые, чистые, светлые...», «Святой источник».

Художник-живописец Владимир Михайлович Дидык – выпускник Дагестанского художественного училища им. Джемала (1978 г.). Член Союза художников России с 1991 года. На выставке его картины «Остров», «От злых сил», «Напрямки через степь».

Молодая волгоградская художница Мария Антоненко представила на выставку свои работы «Три века архитектуры». «На окраине. Филонская станица», «Раненый колокол» и др. На ее счету более 70 выставок. Мария выпускница Волгоградской архитектурно-строительной академии. С 2007 года – член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительного искусства – АИАП ЮНЕСКО.

Нынешняя выставка в очередной раз демонстрирует большой творческий потенциал наших малых городов.

Сергей ИВАНОВ

В Музее ИЗО «Оживят» героев картин

20 июля в Волгоградском музее изобразительных искусств начинается свою работу анимационный проект для детей «Путешествие в станицу Михайловскую – родину И. И. Машкова».

Ребята примут участие в создании первой части биографического мультфильма о художнике Илье Машкове. В течение четырех занятий юные мультипликаторы узнают об основах создания мультфильмов, познакомятся с биографией художника и проникнутся красотой природы родного края.



Илья Машков

29 июля в день рождения И. Машкова участники и все желающие смогут увидеть созданную анимационную историю. На занятии дети познакомятся с искусством анимации, узнают интересные факты из жизни художника И. И. Машкова, «оживят» героев картин И. И. Машкова.

Приглашаются дети в возрасте от 6 до 15 лет. Посещение занятий по предварительной записи по телефону 38-59-15.

мастерская

Татьяна Смирнова и ее феерия



В выставочном зале на Краснознаменной завершилась интереснейшая выставка с выразительным названием «Текстильная феерия». Под заголовком я бы поставила «Учитель и ученики». Ведь экспозиция включала работы известной волгоградской художницы Татьяны Смирновой и ее студентов, выпускников.

Но начну издали. Как вы думаете, легко ли своими руками создать... театральный занавес? Ну, например, тот, который наверняка наизусть знаком волгоградским меломанам: оливково-золотой тканый занавес на сцене Волгоградского музыкального театра. Весит он килограммов четыреста. Эту-то машину вручную расписала Татьяна Смирнова.

Выпускница Московского технологического института, она единственный в Волгограде специалист, который может профессионально выполнить одежду для театральной сцены. Процесс это очень трудоемкий, физически тяжелый. И оказался по силам хрупкой блондинке.

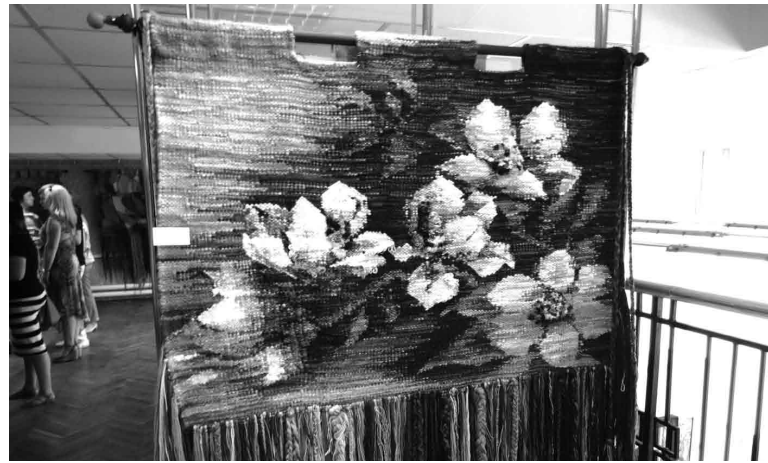
Роскошный переливающийся золотом занавес Музыкального театра колоссального размера (350 квадратных метров) и неподъемного веса полотна. Ткали его по частям на московском комбинате на специальных станках. А потом там же расписывали. Трудно представить себе, что все это сделали

две милые женщины – Татьяна Смирнова и ее помощница – работница комбината.

Отдельные куски занавеса длиной 15 метров туго-туго натягивались на станки-пальцы так, чтобы ткань буквально звенела, как на барабане. Ведь когда с помощью шаблонов на нее наносили краску, она начинала провисать.

– Работали, не смыкая глаз, ночами. Действовать нужно было быстро: нельзя было допустить, чтобы первый слой краски полностью просох, его надо было сверху прописывать заново. Управилась за 20 дней вместо трех месяцев, – сейчас о том изнурительном, но счастливым времени Татьяна Смирнова вспоминает с удовольствием.

Очень правильное название у этой выставки – «Текстильная феерия». Фантазийные панно и gobelены, горячий и холодный батик приглашают в пространство дивного цвета и разнообразной фактуры: материалы пышные и гладкие, ворсистые, пухлые



и невесомые. Большие толстые ковры радужных оттенков и легонькая белая марля, из которой по особой технологии прорезивания выполняются картинки-паутинки. Есть еще эскизы авторских коллекций одежды.

Авторами этих работ являются 30 студентов и выпускников отделения изобразительного искусства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Все композиции выполнены под руководством члена Союза художников РФ доцента кафедры методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Татьяны Смирновой. С первого года ее студенты осваивают

азы ремесла на станках и к выпуску становятся вполне самостоятельными мастерами.

– Я счастлива, что работы даже начинающих моих ребят востребованы. Они выполняют интерьерные заказы не только для Волгограда, но и для других регионов и даже для зарубежья. Успешно пробуют себя в моделировании одежды и уже сделали серьезные заявки на конкурсах молодых кутюрье, – с гордостью говорит педагог.

Здесь же, на выставке, можно посмотреть произведения самой Татьяны, хорошо известного в нашем городе художника. Gobelen «Утро» навеивает ассоциации с изысканным тургеневским стихотворением. Татьяне Смирновой

принадлежат задумчивые пейзажи на батиках. А рядом эскизы и фотографии воплощенных ею монументальных работ – занавесы Музыкального театра, малой сцены ТЮЗа, Красноармейского детского центра и др. Они сложные по исполнению, но гармоничные по цвету, мысли, эмоциям.

– Выставка камерная и вместе с тем значимая. Тут нет ничего проходного. Мы, к сожалению, довольно редко показываем публике это направление прикладного искусства, а потенциал у волгоградских авторов очень высок. Приятно, что у нас выросли молодые перспективные художники. Например, на открытии выставки была показана коллекция одежды «Вектор набла» студентки института Марии Шайтановой, лауреата конкурсных показов коллекций одежды молодых дизайнеров 2014 и 2015 годов. В прошлом году она получила 2-е место за коллекцию «Тайны Чвижепсе» международного конкурса «Губернский стиль» в номинации «Бизнес идея» (Воронеж), в этом году – Гран-при регионального конкурса «Модельер года» за коллекцию «Вектор набла», – констатирует искусствовед, куратор выставки Лидия Ишкова. – И я могу с полной ответственностью заявить, что педагог Татьяна Смирнова создала свою школу художников-текстильщиков.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора
и Леонида ТОПРОВА

Татьяна МИРОНОВА: «Улыбка» прошла жесткий отбор перед «Артеком»

В марте «Газета.ru» сообщила своим читателям: «Полным ходом идет набор детей на вторую смену – юбилейную, когда крымская здравница будет праздновать 90-летие». Речь шла об «Артеке». Том самом, попасть в который считалось вершиной счастья любого ребенка. Сама юбилейная смена состоялась с 29 мая по 19 июня. Ее посетили 2174 ребенка. Из них более 800 детей – это участники творческих коллективов. В течение года они соревновались в различных конкурсах за право стать участником юбилейной смены «Артека». Дети Волгоградского хореографического ансамбля «Улыбка» с успехом прошли этот отбор. Редкая удача, но вполне заслуженная и детьми, и их наставниками.

– Мы действительно прошли жесткий отбор, чтобы оказаться в числе участников юбилейного торжества в «Артеке», – рассказывает художественный руководитель ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» Татьяна Петровна Миронова. – Были конкурсные победы в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи. Детей оценивало очень строгое жюри, в составе которого были солист Большого театра, главный балетмейстер ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, представитель балета Аллы Духовой «Тодес» и другие авторитетные специалисты.

– Ансамбль «Улыбка» не только для Волгоградского региона считается брендом, но и в более широких масштабах таковым является. Трудно удерживать эту планку? Или же годы почти 30-летней работы ансамбля уже автоматически дают свои дивиденды?

– Трудность сегодня у нас одна – финансовая. Она рикошетом бьет по всем направлениям деятельности: начиная от всевозрастающей платы за аренду помещений и заканчивая приобретением новых костюмов, участием в конкурсах, фестивалях. Что касается дивидендов, то мы не из тех, кто останавливается на достигнутом. Тем более сейчас, в преддверии серьезного юбилея.

– Вернемся к «Артеку». Какими приехали оттуда ребята?

– Уставшими. Но эта усталость дорогого стоит. Они получили там мощный творческий импульс. Представьте, по четыре репетиции в день проходили! И с какими хореографами, с какими режиссерами, с какими коллективами! На одной сценической площадке выступали вместе с «Непоседами», «Домисольскими», ведущими ансамблями из Казани, Красноярска, Ульяновска. Было 14 танцевальных коллективов из России, Белоруссии, Казахстана. Кроме того, 11 вокальных студий и детский сводный хор России. Ощущение причастности к чему-то очень важному, значимому укрепилось у детей, когда в их адрес звучали приветствия от председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева и его заместителя Ольги Голодец, принявших участие в юбилейных торжествах «Артека».

– Какие еще впечатления привезли ребята из Крыма?

– Трудно все рассказать. У них проходили встречи с артековцами разных поколений, дружеская атмосфера легендарного детского лагеря передавалась через совместное разучи-



вание и исполнение песен и танцев, знакомства, экскурсии. В свободное время наши ребята посетили несколько красивых дворцов Южного Крыма, побывали в Севастополе, увидели Херсонес. Память об этом, безусловно, останется у них на всю жизнь.

– В прессе сообщали, что в этом году выделяется 19 327 путевок, они распределены на 11 смен с апреля по декабрь. Счастливицы поедут в «Артек» бесплатно. Как же здорово, что в их число попали волгоградские мальчишки и девочки из «Улыбки»!

– Опять подчеркну, что это не просто везение или счастливый случай, это вполне заслуженная награда по итогам напряженной работы коллектива. У нас за последние два года столько всего было! Выступали на зимней Олимпиаде в Сочи (чтобы попасть туда, прошли сумасшедший кастинг), только вернулись – началась подготовка к Дельфийским играм, где наши ребята были на полную катушку задействованы на открытии, закрытии и к тому же умудрились медали взять в трех номинациях.

Далее – Дни Волгограда в Москве: из 22 представленных в столице номеров девять танцевальных. На новогодние праздники два спектакля подготовили. Как мы тогда управлялись, сама до сих пор удивляюсь. Всероссийский Сабантуй в Светлом Яре, где в зной пришлось на кочках танцевать. В мае 70-летие Великой Победы. В юбилейном концерте 15 номеров были наши. Режиссеры из Москвы потом приходили с цветами ко мне, искренне благодарили. Я им в ответ: не меня надо благодарить, а ребят наших талантливых, хореографов.

И наконец отчетные концерты в Волгограде. Показали 12 (!) премьер-

– Для нас это ценное приобретение и, конечно, дополнительные хлопоты, связанные с размещением музыкантов, хранением дорогостоящих инструментов, финансированием их деятельности. Но ведутся переговоры на разных уровнях, находим компромиссные варианты, решаем без спешки и резких движений. Возможны наши совместные концерты с коллективами детской филармонии. Это очень интересно и перспективно.

– Татьяна Петровна, прозвучало сообщение о том, что первый заместитель председателя Правительства России Игорь Шувалов поддержал предложение нашего губернатора Андрея Бочарова о передаче здания Волгоградского облсуда (бывшая областная филармония) из федеральной в государственную собственность. Говорилось и о планах отдать его опять творческим коллективам, сделать этот объект современным Домом культуры. Как бы вы прокомментировали это сообщение?

– Обнадеживающая информация. В связи с чем у меня появилась мечта: вот если бы это здание отдали талантливым детям для развития их творчества! За последние годы, когда наш коллектив оттуда выселили, число занимающихся детей в областной детской филармонии выросло вдвое. Тогда нам хватало 400 квадратных метров, сейчас по санитарным нормам потребуется больше. Более 800 человек посещают «Улыбку», «Юг России», театр-студию «Колобок», группу современного танца «Смайл». Теперь еще сто детей присоединилось – музыкантов симфонического оркестра. Хорошо было бы...

Ну не все здание – хотя бы половину получить. А дети – народ благодарный, в комфортных условиях они бы таких творческих высот достигли, прославляя Волгоград и область! Аппетиты наших арендодателей год от года растут. А доходы, к сожалению, уменьшаются. Приходится от многого отказываться, чтобы рассчитаться за помещение. И упаси Бог на день задержать оплату, сразу оказываемся на крыльце перед огромным замком.

– Лето – пора вступительных экзаменов. Вы как руководитель кафедры хореографии ВГИКа, как профессор что сегодня можете сказать о востребованности этой специальности среди молодежи?

– Уже сегодня на хореографический факультет нашего института есть конкурс. Это радует, во-первых, как показатель роста талантливой молодежи в регионе, во-вторых, как перспектива качественного отбора среди абитуриентов. А востребованность в нашей профессии хореографа остается по-прежнему высокой судя по приходящим заявкам.

– В 2016 году ансамбль «Улыбка» отметит свой 30-летний юбилей. Есть уже какие-то планы по организации торжеств?

– Скажу осторожно: планы пока вынашиваем. Не буду опережать события и рассказывать об этом. Нам есть что показать и есть чем гордиться.

Беседовала
Галина МИХЕЙКИНА



ных номеров. Вот так «пашем»... Не могу не назвать своих коллег, главных «пахарей». Это супруги Дарья Колобердина и Алексей Боголюбов (30 лет в «Улыбке»), Лена Айсина, она впервые набрала трехлеток и получила великолепный результат, Марина Прудовская – генератор творческих идей и многие другие.

– С недавнего времени детская областная филармония пополнилась еще одним именитым коллективом – детским симфоническим оркестром. Как вам такой альянс?

русский дух

Искусство есть

Исторические корни культуры питания наших соотечественников имеют такое яркое и оригинальное наполнение, что в современных экономических условиях становится ясно: мы должны многому поучиться у наших предков.

Например, в нашей культурной столице существует несколько «точек», которые гармонично сочетают прославленную русскую культуру с не менее знаменитой русской кухней. Давайте совершим небольшое путешествие по этим местам.

На Невском проспекте возле дома № 18 около одиннадцати часов утра вы можете наблюдать такое редкое для современной жизни явление, как очередь. Это наши соотечественники и иностранные граждане пытаются войти в знаменитое «Литературное кафе». В начале XIX века на этом месте располагалась кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже, в которой встречались известные писатели, поэты, журналисты. Воздух свободомыслия и творчества пьянил «всяк сюда входящего». Считается, что именно здесь после событий на Черной речке впервые прозвучало стихотворение юного Лермонтова «На смерть поэта».

Неповторимую атмосферу «мемориальности места» поддерживает очаровательный интерьер: картины, гравюры с изображением великих русских поэтов и писателей, наиболее интересных мест и памятников города на Неве и, конечно же, он сам – великий Пушкин, «застывший» возле столика в ожидании своего заказа. Музыкальное меню знаменитого кафе предлагает искушенному зрителю насладиться волшебным звучанием скрипки или зажигательными джазовыми ритмами, поэтическим экскурсом в былое или завораживающей лирикой русского романа...

И все это пиршество духа дополняет соответствующее пиршество вкуса. Чего только стоит раздел меню с названием «Любимые блюда поэта»! Например, «Юшка щучья, приготовленная с кнелями на раках со свежей зеленью укропа на раковом масле», «Ростбиф окровавленный с кремом из сельдерея и ягодным конфином», «Стразбургский пирог нетленый с террином из трех видов мяса». Ну чем не Петербург Евгения Онегина? Или настоящая гордость заведения – «Салат господина Люсьена Оливье, приготовленный с тщином по рецепту 1860 года в ресторации «Эрмитаж», с перепелами и раковыми шейками». Как сказано в меню: «Порция изрядная и подается на две персоны». Рай для литературных гурманов...

Всего в нескольких кварталах от «Литературного кафе» расположен знаменитый на весь мир «Магазин Зингера». В свое время современники были настолько шокированы необычностью стиля этого здания, что поэт Георгий Иванов написал: «На Невском как грибы вырастают «роскошные» здания – настоящие «монстры», вроде магазина Елисеева или дома Зингера». Сегодня мы совсем иначе смотрим на этот эклектичный стиль, обязанный своим появлением «новому» российскому купечеству, а зайдя внутрь, замираем от невообразимого разнообразия печатных изданий. Здесь, в тематических «развалах», найдутся, кажется, все существующие авторы, названия и темы. Вот и тема кулинарии представлена книгами о традициях питания Италии, Франции и России, обзором культуры виноделия Пьемонта и Прованса, описаниями технологии изготовления пирогов, мяса, мороженого, шо-



Пушкин в интерьере кафе

колада и даже «Большим кулинарным словарем» Александра Дюма.

В Зингеровском магазине идея «книжного» кафе реализована в совершенно ином формате, нежели в «Литературном». Здесь торговля книгами и сопутствующими товарами удачно совмещена с уютным заведением, расположенным на последнем этаже здания. Вид, открывающийся с этой точки, превращает пребывание в кафе в незабываемую экскурсию: мы можем любоваться панорамой канала Грибоедова, Невского проспекта и Казанского собора в обрамлении вычурной рамы огромного арочного окна. Лаконичный интерьер кафе сочетает стеллажи с книгами с круглыми столиками и креслами, что создает возможность совмещать чтение с дегустацией самых изысканных напитков и десертов, произведенных по авторским рецептам.

Пройдем немного вдоль Невского проспекта и, повернув направо, окажемся в помещении Российской Национальной библиотеки. Здесь



Кафе «Зингер»



Елисеевский гастроном

с 6 марта по 15 апреля этого года проходила выставка с весьма необычным названием – «Искусство есть», в экспозиции которой были представлены оригинальные материалы о кулинарии из фондов РНБ. Такое обращение к неформатной теме сотрудников одной из крупнейших библиотек России далеко не случайно. Дело в том, что в городе на Неве решили возродить интерес к практически полностью утерянным традициям отечественного гостеприимства и национальной кулинарной школы, эксклюзивным технологиям приготовления блюд русской кухни.

Успех выставки определило не только «вкусное» прочтение темы, но и участие таких знаковых персон, как Илья Лазерсон – шеф-повар, известный телеведущий, автор многочисленных книг по кулинарии и собственных образовательных методик, который, наряду с другими корифеями поварского искусства, принял участие в церемонии открытия экспозиции. При этом зрительский интерес к выставке превзошел все ожидания организаторов!

Недалеко от Екатерининского сквера нас встретит еще одно уникальное здание Невского проспекта, которое мы упомянули выше, – это «Елисеевский гастроном». Сеть гастрономов, основанная купцами Елисеевыми более века назад, была создана с такой степенью рациональности и практицизма, что смогла существовать в различные периоды политического устройства России и сохраниться до настоящего времени, как пример высокой эстетики и культуры организации торговли.

Магазин расположен в здании, построенном Гавриилом Васильевичем Барановским в начале XX века. На его фасаде установлены фигуры: «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука», наделенные автором глубоким аллегорическим смыслом. Так, «Торговлю» олицетворяет древнеримский бог Меркурий – покровитель купцов и неогонимых.

Рядом расположена фигура мастерового, держащего модель судна, который является аллегорией «Промышленности». Женская фигура с палитрой в руках символизирует «Искусство», а женщина с книгой олицетворяет «Науку». Действительно, представители делового мира дореволюционной России оставили свой яркий след и в развитии производства, и в торговле, и в помощи науке, и в меценатской поддержке искусства.

Внутри здания расположился своеобразный «гастрономический» музей. Диванчики кафе в центре торгового зала представлены в виде огромного ананаса (не напоминая ли о том, что Елисеевы начинали свою деятельность с торговли экзотическим импортом?). Между прилавками с винами и сырами, трюфелями и лососем, хамоном и настоящим русским «золотом» – черной икрой, точечными вкраплениями расположены открытые стеллажи с товарами торговой марки «Елисеевский» и сувенирной продукцией. Чего здесь только нет! Это разнообразные изделия собственного производства, эксклюзивный шоколад ручной работы, «Елисеевское» шампанское и крепленые напитки. Две фигуры, с портретной точностью изображающие братьев Елисеевых, радушно приветствуют входящих со второго этажа. Механический рояль создает атмосферу уютного кафе, а не бойкого торгового места, «исполняя» характерные мелодии конца XIX – начала XX века.

И, конечно же, каждого привлечет знаменитая витрина «Елисеевского». Ведь в 2012 году эту часть магазина оформил знаменитый художник и скульптор Михаил Шемякин. По словам автора, он принял решение выставить в витринах «Елисеевского» 12 персонажей из балета «Щелкунчик». Непрерывно двигающиеся длинноносые фигурки, одетые по средневековой европейской моде, переносят на носилках, перевозят в тачках, тащат вручную горы съестных припасов: сосиски, окорока, куски сыра, пирожные, торты, чем доставляют огромное удовольствие наблюдающим за ними детям и взрослым.

На этом нашу экспресс-экскурсию по гастрономическим достопримечательностям «культурной столицы» России можно было бы и закончить, но есть в Санкт-Петербурге еще один дом, который расположен рядом с главной магистралью города. Для каждого из жителей нашего волгоградского края существование этого здания в центре Питера настолько знаменательно, что было бы неправильным не упомянуть о нем.

Этот дом в народе получил название «Горчичного» или «Сарептского». Он был подарен немецким переселенцам самой императрицей Екатериной II для размещения представительства Братской общины Сарепты. С 1766 по 1891 годы это был настоящий бизнес-центр. Здесь располагались гостевые апартаменты для гернгутеров, приезжавших в столицу по делам, действовали склады Нижневолжской колонии. Кроме того, в доме размещались пекарня и кондитерская, специализировавшиеся на выпечке сарептских пряников.

Удивительными богатствами торговали в столице Российской империи и в иностранных государствах трудолюбивые жители нашего края! Среди объектов Сарептского экспорта Волгоградские историки упоминают: «курительный и нюхательный табак, сигары, кондитерские товары, столовый виноград и кишмиш, сухофрукты, белую волжскую рыбу, черную икру, восковые и сальные свечи, мыло, муку, сарептскую горчицу, масло, солодовый корень, полущелковую и льняную ткань сарпинку, платки, шапки, шелковые чулки, пряжу». При этом товарооборот в середине XIX века превышал 1 миллион серебряных рублей!

В настоящее время комплекс зданий Сарептского дома тщательно и бережно отреставрирован, в нем размещается офис «Ново-Исаакиевский», сотрудники которого выступили с инициативой установления памятной мемориальной доски, а также создания книги по истории этого замечательного сооружения.

Так, из северной столицы России мы плавно переместились в наш регион. Но тема культуры еды в Царицынском уезде – это уже совсем другая гастрономическая история...

Елена АЛЕКСЕЕВА,
студентка факультета пищевых технологий и товароведения
ФГОУ ВПО «Волгоградский государственный аграрный университет»



Витрина Елисеевского



Друг друга храните во все времена

(Окончание. Начало на стр. 1)

Фанфары известили о начале концертной программы на центральной сцене, и зрители заняли сидячие места на деревянных скамьях, а также заполнили все прилегающее к сцене пространство. Ведущие Лариса Тарасова и Людмила Горбачева напомнили историю праздника, отмечаемого в России с 2008 года в память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, живших более 780 лет назад. Под песню «Ниточка» в исполнении коллектива «Родные напевы» закружился по поляне русский хоровод. Сколько прелести в этих плавных и спокойных танцевальных движениях! Под песню «Друг друга храните во все времена» от эстрадной группы «Визит» выстроилась «Радуга семейного счастья», под которой традиционно проходят лучшие семьи района.



Самая необыкновенная история любви...

Ежегодно 8 июля в нашей стране отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности. Идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром Владимирской области, где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, покровителей христианского брака, чья память совершается в этот день.

В жизни Петра и Февронии воплощаются черты, которые традиционные религии России всегда связывали с идеалом супружества, а именно благочестие, взаимная любовь и верность. И с каждым годом День семьи, любви и верности становится все более популярным в нашей стране и, в частности, в Иловлинском районе.

Накануне этого православного торжества, 4 июля, замечательный районный праздник «Самая необыкновенная история любви» собрал на площади Ленина р. п. Иловля большое количество иловлинцев и жителей сельских поселений Иловлинского района. Усилиями всех работников культуры Иловлинского района площадь Ленина превратилась в одну большую красивейшую интерактивную творческую площадку, переносящую всех присутствующих на ней в прекрасный мир семьи и любви. Все сельские поселения проявили максимум фантазии, творчества и мастерства. Гостей встречали веселыми песнями, шутками, конкурсами на каждой тематической площадке.

«Аптека счастья» (Ширяевское сельское поселение), «Арка исполнения желаний» (Краснодонское сельское поселение), «Семейная радуга счастья» (Александровское сельское поселение), «Парк желаний» (Кондрашовское сельское поселение), «Венок судьбы» (Озерское сельское поселение) – эти названия уже говорят сами за себя, а развлекательно-познавательная программа, с которой встречали каждую семейную пару без исключения, на всех площадках представляла собой небольшое театрализованное действо, наполненное счастьем, любовью и пожеланиями всего самого доброго. На память обязательно вручался сувенир.

Сотрудники Иловлинской центральной библиотеки и краеведческого музея не остались в стороне от всеобщего праздника. Они подготовили выставку семейных традиций и работ рукодельниц творческой мастерской «Станичница» (ИМЦБ).

Была открыта выставка-просмотр литературы о любви «Блаженный мир любви, добра и красоты», в рамках которой можно было принять участие в акции «Подари вторую жизнь книге» под названием «От души к душе с любовью». Более 25 изданий о любви, подаренных ИМЦБ читателями, были розданы участникам праздника.

В ходе праздника чествовали юбиляров, проживших вместе 50, 40, 30 и 25 лет. Поздравления и памятные подарки они принимали от начальника отдела ЗАГС, от и. о. главы администрации Иловлинского



муниципального района О. Ю. Попова, главы района А. В. Егорова.

Семье Исаевых (Иловлинское поселение) была вручена общественная награда-медаль «За любовь и верность», предоставленная администрацией Волгоградской области. Награждались и чествовались самые творческие, многодетные и спортивные семьи района, семьи, прожившие один год, и семьи молодоженов. Для них ансамбль «Казачий курень» провел свадебный обряд «Казачья свадьба». Кстати, есть поверье, что брак, заключенный в этот праздник, будет долгим и счастливым. Пусть так и будет! Творческими коллективами п. Иловля и сельских поселений района была подготовлена прекрасная концертная программа, ставшая украшением праздника.

Этому светлому празднику рады в каждом доме. Поэтому он так активно поддерживается населением, в нем охотно участвуют все от мала до велика, подтверждая вечную истину, что семья – одна из главных ценностей человечества.

Любовь КУБРАКОВА,
заведующая отделом Иловлинской
центральной библиотеки





Романтика Сарепты

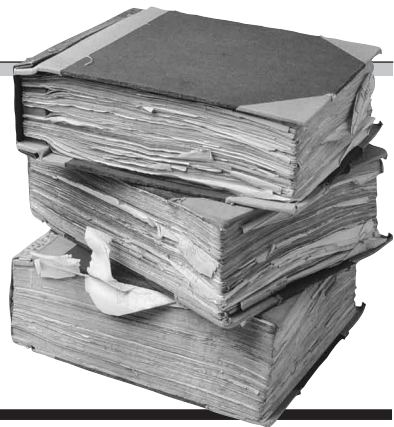
Необычная прогулка по музею-заповеднику была посвящена Дню любви, семьи и верности.

На программе гостям скучать не пришлось. Их познакомили с брачными традициями и обычаями у русских и у сарептян, рассказали о том, какая роль отводилась свахе и свату в русской культуре, какую еду традиционно подавали на свадьбу в Сарепте, а какую – в русских деревнях. Экскурсанты посетили интерьерные выставки в Доме сарептского аптекаря и посмотрели, как жили в русской избе. Спустившись в винный погребок, гости окунулись в романтическую атмосферу XVIII века, где при свечах продегустировали традиционное свадебное угощение русских и сарептян. А еще участников программы ждал приятный сюрприз – настоящее немецкое печенье с предсказанием!





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Храм сбереженного времени

...Это, прежде всего, колоссальный концентрат спрессованного времени, как бы сопряжение тысячелетий человеческой мысли, перенесенной на пергамент, папирус, бумагу... Вы входите в храм сбереженного времени.

Мариэтта Шагинян

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Одному из таких «храмов сбереженного времени», Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. Максима Горького, в этом году исполняется 115 лет. Кто из студентов, старшеклассников, рабочих, служащих и пенсионеров Волгограда не знаком с данным учреждением? Таких очень мало или нет вообще. Но не все знают историю ее создания и развития.

В развивающемся Царицыне к концу XIX века с его населением, приближающемся к 60 тысячам человек, начали действовать две гимназии, выходило две газеты, была открыта земская библиотека, доступная только для служащих земской управы. И стараниями местной интеллигенции и мецената Василия Федоровича Лапшина в 1900 году была открыта первая в Царицыне городская публичная библиотека, ныне библиотека им. Максима Горького.

Первым адресом Царицынской городской публичной библиотеки стало здание пожарной части на Скорбященской площади. Первым заведующим библиотекой был Дмитрий Иванович Полянский. Первоначальный книжный фонд составлял 533 тома, 11 наименований журналов и 13 наименований газет.

Библиотека была публичной, но ее посещение не было бесплатным. Так, например, 21 сентября 1904 года Царицынской городской Думой рассматривался вопрос об изменении правил распорядка в городской публичной библиотеке, а именно об изменении стоимости посещения библиотеки или отмены платы. В ходе дебатов и голосования было определено: разовую плату за вход в библиотеку назначить в 1 коп., понизив от прежней стоимости в 2 коп.

К 1907 году Городская публичная библиотека, уже начав свою «кочевую» жизнь, располагалась по ул. Петровской в доме Кочанова, гласного городской Думы. Заведующей библиотекой была Е. И. Шешминцева. Книжный фонд составлял 1136 томов. В 1910 году находилась библиотека там же, на ул. Петровской, а вот книжный фонд ее возрос в 3,5 раза. Абонементная плата за чтение книги – 20 копеек в месяц.

В годы Гражданской войны библиотеку пришлось закрыть.

В 1925 году Центральная библиотека относилась к учреждениям Губполитпросвета. Располагалась она в восьми комнатах подвальных помещений Дома науки и искусства, куда переехала из помещения крытого рынка. Комнаты не были специально приспособлены, три из восьми были темными. В остальных ощущался недостаток солнечного света, исключением был лишь читальный зал. В зимнее время, несмотря на отопление, в помещениях было холодно, приходилось работать в верхней одежде.

Штат состоял из 11 человек. Ежедневная посещаемость библиотеки – 110 человек, а читального зала – 62. Выписывались такие газеты и журналы, как «Беднота», «Безбожник», «Борьба», «Известия ВЦИК», «Крокодил», «Правда» и другие. Уже в те годы имели место передвижные библиотеки. Проводились библиотечные выставки.

В канун юбилея М. Горького, 21 марта 1928 года, Губисполком постановил: «...Центральной Публичной библиотеке присвоить имя Максима Горького и впредь ее именовать: «Губернская Центральная Публичная библиотека им. Максима Горького».

В 1936 году библиотека им. Максима Горького располагала фондом около 115 тысяч книг, вела методическое обслуживание библиотек города и края путем устных и письменных консультаций, создавала регулярно с библиотекарями и читателями рефераты на различные темы. Располагалась она в небольшом двухэтажном, также непригодном для жизни здании, но уже по другому адресу: угол переулков им. Воровского и Набережной, рядом с современным театром музыкальной комедии. Краевые организации решили приступить к строительству

нового специального здания для библиотеки. Но как покажет история, свершиться этому в скором времени не было суждено.

Весной 1942 года, когда линия фронта приблизилась к Сталинграду, руководство дало распоряжение сберечь фонд читального зала и книгохранилища библиотеки, так называемый «золотой фонд». К тому времени библиотека накопила более 200 тысяч экземпляров библиотечного фонда. Среди них были редкие издания XIX века. Для их сохранности под зданием библиотеки было оборудовано бомбоубежище, куда снесли и уложили в большие ящики литературу.

Во время массовой варварской бомбардировки города 23 августа 1942 года одна из бомб прямым попаданием разрушила здание, где располагалась библиотека, и весь библиотечный фонд, собираемый с 1900 года, и уникальные собрания библиотеки погибли.

Восстановление библиотеки после гибели начинается весной 1943-го. Создавалась библиотека в недостроенном здании клуба пос. Бекетовка. В это время библиотека состояла только из отдела комплектования и обработки литературы. Организацией работы занимались три человека – библиотекарь Анна Васильевна



Общий читальный зал. 1949 г.

Поцепухова и два сторожа. Мебель им заменяли ящики, на которых они сидели и писали. Жили работники тут же, а рабочий день их начинался в пять утра.

Постепенно библиотечная жизнь налаживалась. Вернулись к работе некоторые работники краевой библиотеки. Им на помощь приезжали коллеги из Москвы, Саратова, Сталинградской области. Возглавила библиотеку в то нелегкое время приехавшая на помощь из Урюпинска, бывшая заведующая Урюпинской библиотекой Нина Сергеевна Мурай.

В практически разрушенном Сталинграде нелегко было собрать книги для библиотеки. Сбором книг для «Горьковки» и других би-



Внешний вид здания библиотеки. Абонемент. Ул. Октябрьская, 5. 1949 г.

За ним следовал еще переезд – в один из частных домов, в котором библиотека занимала три комнаты, а оставшиеся две занимали хозяева дома. Отсюда библиотека была переведена в апреле 1945 года в отдельное здание по адресу: ул. Октябрьской, дом 5. В 1949 году библиотека располагалась в трех помещениях: в двух самостоятельных зданиях и одной комнате в подвальном помещении музея им. Сталина.

Отсутствие постоянного специализированного здания очень осложняло жизнь сотрудникам библиотеки. Бесконечные переезды, расположение библиотеки в разных помещениях, отстающих друг от друга на километры, – все это препятствовало ее развитию. Несмотря на непостоянный адрес или постоянные переезды, на «Горьковку» возлагались большие обязанности по устранению безграмотности, политическому и патристическому воспитанию. Библиотека оказывала методическую помощь всем библиотечным учреждениям города и области, организовывала передвижные библиотеки и громкие читки. Также библиотека снабжала специальной и художественной литературой приехавших со всей страны рабочих на поднятие целины и строительства ГЭС.

И только в 1965 году проектному институту «Волгоградгражданпроект» было заказано изготовление проекта здания областной библиотеки. Главным архитектором стала Валентина Степановна Макаренко. Проект разрабатывался специальный, с учетом потребностей областной библиотеки, с общим количеством посадочных мест в читальных залах и кабинетах на 820 человек и хранилищем на один миллион томов.

Но строительство, начавшееся в 1968 году, стало долгостроем. И только 18 апреля 1985-го областная библиотека им. Максима Горького отметила свое долгожданное новоселье в четырехэтажном здании по адресу: ул. Мира, дом 15, где она находится по настоящее время.

биотек Сталинграда занимались все, включая детей. Сами сотрудники библиотеки ездили и посылали запросы в различные города страны, покупали и принимали в дар литературу и библиотечную технику.

И вот снова переезд. Осенью 1943 года библиотека переезжает в домик во дворе школы № 25, где вскоре открывает читальный зал, обстановку которого составляли два больших некрашенных стола, покрытые красным полотном и стоящие вдоль столов длинные лавки. Снова холод, от которого застывали чернила, а работники библиотеки и читатели обогривались у единственной электрической лампочки.

Дмитрий КАДУЦОВ,
главный специалист ГКУВО ЦДНВНО

«Я родился, чтобы воспеть Сталинград»

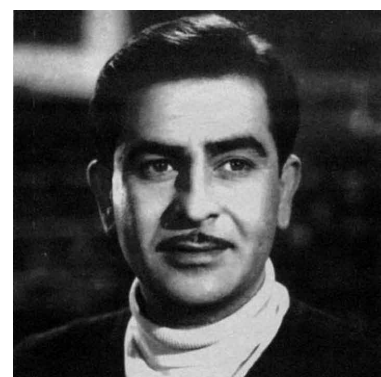


Набережная Сталинграда. Фото Г. А. Зельма. 1954 г.



Пабло Неруда

1949 году выдающийся чилийский поэт Пабло Неруда. «Я родился, чтобы воспеть Сталинград. Я приехал сюда, чтобы отдать дань уважения непокоренному и победоносному городу Сталинграду» – такие слова написал будущий Нобелевский лауреат в книге отзывов музея обороны Царицына-Сталинграда.



Радж Капур

А в 1954 году в Сталинграде побывал уже тогда получивший всесоюзную популярность благодаря фильму «Бродяга» индийский актер Радж Капур.

Наравне с представителями мира искусства город на Волге притягивал внимание и видных политических деятелей. 11 июня 1955 года Сталинград встречал с визитом премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и его дочь Индиру Ганди. Они побывали на выставке музея обороны Сталинграда, тракторном заводе, Волго-Донском канале им. Ленина, увидели Мамаев курган, возложили венки на могилу защитников Сталинграда.

Как сообщает Сталинградский обком КПСС, за первое полугодие 1956 года Сталинград посетило 62 делегации из 35 стран. Например, делегация Тито из Югославии, делегация шаха Мохаммеда Реза Пехлеви из Ирана, делегации из Великобритании, Франции. В 1957 году Сталинград посетил президент Сирии Халед Азем. Он высказал пожелание, чтобы между Сталинградом и Дамаском были установлены тесные дружеские отношения.

Всего же в 1955 году в Сталинграде побывало около трех тысяч иностранцев. Сталинград, в свою очередь, посылал свои делегации в Англию, Францию, Китай, Болгарию, Польшу, Югославию, ГДР, Финляндию, Швейцарию.

В последующие годы город-герой на Волге продолжал расширять отношения с зарубежными странами, привлекая к себе внимания своими успехами в культурной, экономической сферах, своей славной боевой историей.



Поль Робсон

посетил известный общественный деятель, американский певец Поль Робсон. В книге отзывов музея обороны Царицына-Сталинграда он написал: «Миллионы американцев считают, что они обязаны своей свободой Сталинграду и Советскому Союзу». То, как город восстанавливался и возвращался к жизни, увидел в



Площадь в Париже и станция парижского метро



Набережная в Исиле-Мулино. Франция



Улицы Сталинграда в Бельгии и Испании

Стремительно развивались связи Сталинграда с другим городом-побратимом – чехословацким городом Острава. В 1949 году жители этого города провели сбор средств на приобретение подарков для трудящихся Сталинграда. На собранные ими средства сделано 300 комплектов оборудования для кухонь. В ноябре 1949 года делегация города привезла первую партию подарков (20 вагонов). 27 апреля 1950 года в Чехословакию вылетела ответная

делегация из Сталинграда.

Как свидетельствует отчет делегации Сталинградскому обкому ВКП(б), советские граждане посетили национальный оперный театр в Праге, в книге записей посещений театра оставили поздравление по поводу 5-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистов. В Острове делегаты побывали на первоймайской демонстрации, заводе им. Сталинграда, Витковицком металлургическом заводе, в школах города. В последую-

Вот уже много лет Сталинград является ярким примером проявления колоссального военного и гражданского подвига, массового героизма, стойкости, отваги. С первых дней сталинградского сражения имя города облетело весь мир и стало примером для всех, кто сражался против фашизма, стойкости, которая воодушевляла людей на дальнейшее сопротивление фашизму.

Мировое сообщество, изумленное, восхищенное тем невероятным, что удалось сделать советским солдатам под Сталинградом, стремилось воздать дань уважения городу. Это наглядно показывает тот факт, что уже к 1946 году именем Сталинграда была названа одна из станций метрополитена в Париже, улицы имени Сталинграда были в Париже, Марселе, Авиньоне, моряки Тулона назвали в честь Сталинграда набережную города.

Многие страны преподносили городу на Волге почетные подарки. Первые дары Сталинград получил от Великобритании. Уже в ноябре 1943 года, во время Тегеранской конференции, премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль передал Сталину подарок английского короля Георга VI для Сталинграда – украшенный золотом, серебром, горным хрусталем меч.

15 апреля 1945 года специальным поездом в Сталинград прибыла председатель Британского Комитета Фонда помощи России Клементина Черчилль. Ей был вручен подарок – фотоальбом в изящном футляре, изготовленном мастерами-строителями Сталинграда с надписью «Госпоже Черчилль в знак признательности от граждан Сталинграда». Она посетила одну из восстановленных больниц, оборудованную на средства английского народа, новую школу, осмотрела город, братскую могилу героев обороны Сталинграда на площади Павших Борцов. Это событие широко освещалось в газете «Сталинградская правда».

Прочно установились связи Сталинграда с английским городом Ковентри. В 1942 году рабочие города Ковентри собрали значительную сумму на закупку медикаментов для британских госпиталей в Сталинграде, что положило начало дружеских отношений между двумя городами. В 1944 году в Сталинграде и Ковентри были созданы комитеты дружбы; это дало начало движения городов-побратимов. А в ноябре 1948 года Сталинград получил два тома альбома, содержащих списки английских организаций и частных лиц, участвовавших в сборе средств и пожертвований для Сталинградских госпиталей.

В последующие годы два города неоднократно обменивались делегациями. В 1956 году состоялись спортивные состязания между Сталинградом и Ковентри.

Приходили почетные дары в Сталинград и из других государств. Так, в 1945 году Иран подарил Сталинграду коллекцию археологических древностей. В 1949 году император Эфиопии преподнес в подарок городу серебряный с позолотой щит ручной работы и слоновые бивни в серебряной оправе.

Организация Друзей Красного Креста в Шанхае 4 января 1945 года приняла обязательство снабжать 100 детей одного из детдомов необходимыми вещами. 26 февраля 1946 года было отправлено восемь ящиков с различными вещами для 50 мальчиков и 50 девочек. Среди груза были обувь, одежда (летняя, зимняя), игрушки, краски.

своими глазами

При свете царицынского фонаря зажглась «Ночь в театре»

Вслед за полюбившимися акциями «Библионочь» и «Ночь в музеях» жарким вечером на Волгоград опустилась «Ночь в театре». Когда же, как не в сумерках, погружаться во влекущий и загадочный мир сцены и закулисья?

Не до сна в летнюю ночь было гостям и коллективу Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, который (единственный в регионе) по традиции завершил сезон этой необычной «ночной» благотворительной акцией.

В фойе зажегся волшебный царицынский фонарь, напоминая, что театр располагается в красивом старинном особняке, построенном до революции купцом Шлыковым, является памятником архитектуры. Когда-то здесь была гимназия, позже – кинотеатр. О непростой судьбе театрального дома, о лестнице времен здесь даже создана уникальная «автобиографическая» постановка.

Начали на этот раз с показов открытых спектаклей для детворы, их мам и пап, для молодых людей с ограниченными возможностями, передвигающихся на инвалидных колясках.

Прямо в фойе в ходе интерактивной детской программы кукольного театра «Донка» к восторженной детворе вышли огромные ростовые куклы. Первым делом малышей научили



здороваться по-казачьи. «Здорово дневали!», «Слава Богу!» – с удовольствием повторяла мелюзга, еще не все буквы выговаривающая.

На лестнице расставили мольберты студенты художественных вузов. Работала творческая площадка «Казачий театр глазами молодых художников», где юные живописцы рисовали этюды, связанные с будничной казачьей жизнью.

А еще можно было узнать секреты шитья женского казачьего костюма, попробовать взвесить на руке и правильно держать шашку, попытаться ею орудовать. Желающих пригласили посоревноваться в интеллектуальной игре «От, рахманщик!», посетить тематические выставки. Ну когда бы еще мы увидели миниатюрный курень... в разрезе?

На сцене театра показали фрагменты спектаклей и концертные номера, в завершении состоялась концертная программа на улице возле театра. Перед гостями выступили волгоградские группы «Например», «Странники», «The Wild Kids», «Рио-Гранде», исполнители авторской песни Жанна Попова и Игорь Букаев.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора



В кругу друзей перед недолгим расставанием

Фойе Центрального концертного зала на речном вокзале Волгограда трудно назвать салоном для камерной музыки и концертов. Довольно большое, с высоким потолком помещение, с мраморным холодным полом и огромными стеклянными стенами с трех сторон, казалось бы, совсем не соответствует представлению об уютной гостиной и дружеской домашней атмосфере. И все-таки именно здесь проходили встречи с известными деятелями культуры и искусства России и Волгограда в рамках первого концертного сезона – с октября 2014 года по июнь 2015-го.

Хлопоты по их организации и проведению взял на себя минувшей осенью небольшой коллектив артистов ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневы сад» под управлением Андрея Козлова. А неизменной хозяйкой и ведущей этих встреч стала солистка областной филармонии, исполнительница эстрадной песни и городского романса, заслуженная артистка России Татьяна Шереметева. И, думается, благодаря именно ее обаянию и искреннему радушию зрители с первых минут оказываются в той самой доверительной домашней атмосфере, в которой каждый из них чувствует себя причастным к происходящему и уже с первых минут перестает замечать строгость холодного фойе.

Такой и была здесь обстановка 25 июня на закрытии первого концертного сезона проекта «От сердца к сердцу». Казалось, певиче не нужно было напрягать какие-то особые усилия, чтобы расположить к себе слушателей в самом начале музыкального вечера. С первых слов известной песни Окуджавы «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...» в интересе и внимании зрителей уже можно было не сомневаться. Проникновенно, чисто и сердечно звучали в исполнении Татьяны Шереметевой не только с давних пор знакомые слова, но простой и вместе с тем глубокий их смысл.

Эти проникновенность, чистота, сердечность в исполнении каждой песни настраивали слушателей на добрые, ясные, светлые чувства, позволяли им переживать единение своего настроения с настроением всех собравшихся, быть в этот вечер близкими по духу и единомышленниками.

Можно быть уверенным в том, что многим гостям салона слова почти всех звучавших песен были знакомы, а сами песни давно ими любимы. Ведь в дружеском кругу другие редко исполняются. А здесь, казалось, собрался круг друзей.

И хотя репертуар был составлен из произведений разной направленности: от бардовской песни до патриотической, включая напевно-лирические и созданные на стихи нашей легендарной и любимой волгоградцами Маргариты Агашиной, ни одна из них не звучала диссонансом в общем настроении семейного круга, созданного хозяйкой салона.

Все прошедшие в первом сезоне встречи с деятелями искусства и культуры замечательны были именно этой камерной, дружеской атмосферой, когда звучат не одни только музыкальные произведения, но и ведется разговор ведущей с гостями. Будем надеяться, что они вновь продолжатся и окажутся такими же в очередном концертном цикле, удачно названном «От сердца к сердцу». Пусть даже в строгой обстановке холодноватого фойе Центрального концертного зала.

Но было бы, думается, гораздо интереснее приходить на встречи этого салона в помещение, более соответствующее камерной, домашней атмосфере. В связи с этим представляется, что проходить они могли бы, например, в одном из залов областного краеведческого музея, где создана и обустроена экспозиция гостиной дворянского или купеческого дома Царицына конца XIX или начала XX века. Но это, как говорится, из области фантазий, надежд и пожеланий.

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Когда мы итожим

Семнадцатый театральный сезон в Светлоярском театре кукол «Сказка» закрыт

Показом восстановленного спектакля по сюжету русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса» 2 июля состоялось закрытие 17-го театрального сезона в Светлоярском театре кукол «Сказка». Программа закрытия была традиционно веселой. Перед началом спектакля актриса театра Галина Панина увлекла зрителей в интересные и забавные игры. А затем ребятам предложили посмотреть спектакль.

Чем же был примечателен 17-й театральный сезон для коллектива театра? Он был насыщен важными событиями: восстановление спектаклей по пьесе С. Белова «Не хочу быть собакой», спектакль по русской народной сказке «Кот, Петух и Лиса», участие в конкурсе Театрон в Волгограде, где театр стал лауреатом первой степени среди театров Волгоградской области. Также коллектив принял участие в областном фестивале «Троица», проходившем в ст. Пугачевская Котельниковского района.

Актеры театра активно сотрудничали с образовательными учреждениями Светлоярского района и Волгограда, со Светлоярской детской библиотекой, центром «Семья» и реабилитационным центром «Забота» для пожилых людей и инвалидов с целью активизации интереса детей и взрослых к искусству театра кукол.

В новом, 18-м театральном сезоне, который откроется 1 сентября игровой программой в парке отдыха «Здравствуй, школа!», ребята также встретятся со сказочными героями сказки Н. Гернет «Гусенок», который планируется восстановить уже к ноябрю 2015 года. Это спектакль-игра, где дети сами примут в нем участие и помогут Аленке пасти Гусенка и выручать его из беды. В апреле 2016 года на театральной неделе, которая пройдет с 11 по 15 апреля, будет организована выставка театральных кукол. Очень любопытно для зрителей будет посмотреть, какими куклами работают актеры, с помощью каких систем, узнают об истории театра кукол и посмотрят премьеру спектакля по сюжету русской народной сказки «Машенька и Медведь». И уже в июне следующего года на закрытии театрального сезона-2016 ребята посмотрят премьеру спектакля по пьесе В. Орлова «Золотой Цыпленок».

Нам бы хотелось сообщить, что с 1 сентября театр проводит набор в театральную студию «Колобок» детей, начиная с семилетнего возраста.

Владимир СЛЕПЕНКО,
художественный руководитель театра



«С тихи дальнего следования»... Эта первая книжка Михаила Луконина, уже отпечатанная в листах, пеплом осыпалась в Волгу в адову бомбежку 23 августа 1942-го, когда сгорела типография «Сталинградской правды». Но поэт, боец истребительного батальона, а позже лейтенант-танкист, рвавшийся с другого фронта на Сталинградский, как бы не заметил этого, ведь в тот же день случилось самое страшное: погибла под руинами его мать Наталья Ефимовна, возвращавшаяся с работы домой...

Пройдет долгих пять лет, и здесь же, в возрожденной типографии «Сталинградки», будет снова напечатана его первая книга, правда, с другим названием и в основном новыми стихами. В ней впервые появилось ставшее впоследствии хрестоматийным стихотворение «Сталинградский театр».

Здесь львы
стояли
у крыльца
лет сто
без перемен,
как вдруг
кирпичная пыльца,
отбитая дождем свинца,
завьюжила у стен.
В фойе театра
шел бой.
Упал
левый
лев,
а правый
заслонил собой
дверей высокий зев.

.....
Я вспомнил об этом,
взявнув вчера
на театр в коробке лесов.
Фанерную дверь его по вечерам
сторож берет на засов.
Строители утром идут сюда,
чтобы весной
театр засиял, как никогда,
красками и новизной.

...Семья наша приехала из Крыма в Сталинград еще в июле сорок четвертого. Добавлю, что после трехмесячного житья-бытья в Красной Слободе отец (списанный в запас по ранению младший политрук), мама и трехлетний брат Валерка поселились в одной из комнаток отчасти восстановленного Дома Павлова, где я и родился. А в пятьдесят первом получили на пятерых небольшую по нынешним, но огромную по тем временам двухкомнатную квартиру в доме на улице Мира, 11. Быстро и естественно, как это и полагалось в послевоенные годы, сошлись мы со всеми соседями. Сдружились взрослые, а уж мы, пацаны...

На первом этаже нашего подъезда, в комнатке коммуналки небогато и шумно жила семья Файзулиных: дядя Федя, тетя Клава и двухлетний Мишка. А в пятьдесят втором у Файзулиных еще один сын, Вовка, родился – будущий известный футболист, главный тренер «Ротора», заслуженный тренер России.

О послевоенном братстве жителей Сталинграда можно говорить бесконечно. Но я начал со стихов о каменных львах, а перешел на свой старый двор и семью Файзулиных. Какая тут, казалось бы, связь? А самая прямая. Когда Луконин в сорок шестом писал о строителях, восстанавливавших драмтеатр (где в сорок втором, после бомбежки 23 августа три недели располагалось второе по численности в городе бомбоубежище, где от ран и голода умирали старики, женщины и дети и порой прямо на сцене, до самого конца января сорок третьего шли бои), то среди них был и фронтовик Федор Файзулин.

Вот уж кто «шлемоносец» в самом прямом смысле. Если Луконин носил танковый шлем, будучи все же военным корреспондентом газеты «На штурм» танковых соединений гене-

Охота на львов



Сталинградский театр восстанавливается. Сороковые годы



Книгу волгоградского писателя Владимира Мавродиева «Пепел и цемент», вышедшую в 2013 году в ГБУК «Издатель» и с большим интересом встреченную читателем, составляют документальные, автобиографические и художественные рассказы о военном и возрождающемся Сталинграде и его людях. С особым чувством Владимир Мавродиев пишет о строителях, зодчих и скульпторах тех лет, возводивших новый Сталинград, где автор родился в первом послевоенном году. Мы представляем читателям один из этих рассказов.

рала Ротмистрова, то рядовой Федор Файзулин с марта сорок четвертого в шлеме своем был заряжающим танка. По годам (весной сорок четвертого ему исполнилось восемнадцать) не пришлось ему биться на Прохоровском поле. Но, как фронтовики говорят, из десятков незначительных битв одно знаменитое с лихвой получается. И хватило Феде всего на войне: двух ранений, одного ордена, не считая медалей, освобождения Восточной Европы – диковинной для мальчишки из захолустного татарского поселка...

После войны вместе с однополчанином листовку в одной конторе набора увидели. Совнарком страны организовал в Сталинграде крупный трест, вернее, аж три треста в одном – ГлавСталинградстрой, куда без особых раздумий и подался Федор осенью сорок пятого. В «Жилстрой» приобрел профессию рядового отделочника, потом в «Культстрой» перешел, там овладел редким ремеслом мастера по художественной формовке, лепным украшениям. Жил, понятно, в общежитии на Тракторном и работал там же, ведь центр Сталинграда далеко не сразу начал отстраиваться.

Вот и Федя вначале вкалывал на заводской «жилстройке». В основном восстанавливали довоенные здания, то есть возрождали разрушенное, в поселках Тракторного и «Красного Октября». Работал Файзулин рядовым штукатуром, не до особых «художественностей» строителям на этих объектах было.

В сорок восьмом центр города, проспект Металлургов, Второй Сталинград в строительном отношении заметно оживились. Стали реконструировать старые и закладывать новые здания: высокие да красивые. Пришла пора формовки, колонн, лепнины, пилястр, рустов, орнаментов, изящных карнизов и арок...

И в жизни Федора поуютнее и красивее стало. Встретил он Клаву – из местных, видную, темноглазую, работающую. Раздумывал сначала: одно дело, что на голову выше его, да еще и постарше. Да какая это в молодости разница? Жить стали «за

полотном», снимали кухнешку. Но дядя Федя как семейный уже стоял в очереди на квартиру, вернее, конечно, на комнату. Работал он заметно, «висел» на Доске почета, имел звание стахановца. А тут, в сорок девятом, первый сын Миша родился, дело с новым жильем быстрее решилось. Двухгодовалого Мишку и ввели летом пятьдесят первого в восемнадцатую квартиру. А меня, почти пятилетнего, в двадцать вторую...

Посмотрите внимательно на первые отстроенные и восстановленные сталинградские дома на улицах Советской, Гагарина, Мира, Рабоче-Крестьянской, проспектах Ленина и Металлургов. Ведь практически нет двух одинаковых зданий, и каждое заботливо украшено лепными узорами и карнизами, фронтонами и колоннами. А во дворах кое-где еще сохранились осовремененные ныне фонтаны, где мы ребятейней спасались от летней жары.

Вот прямо напротив драмтеатра, во дворе жилого дома постоянно шумели даже два фонтана. В центре одного высилась скульптура: юноша держал над головой древний символ нашего города – волжского осетра. А второй фонтан, выполненный по мотивам бажовских уральских сказов, с красочной подсветкой воды, был вообще общепризнанным шедевром и назывался «Каменный цветок». К сожалению, этих фонтанов давно нет. Извиняюсь, один вроде есть... Только теперь тут не каменный Данила-мастер с резцом и молотком в руках, в холщовой рубашке, с русскими кудрями, схваченными ремешком, струями омывается, а стоит посреди сухого замусоренного «корыта» металлическая, голышом, парочка афроамериканского цвета...

Некоторым «цивилизованным» жителям сегодняшнего Волгограда можно, конечно, сколько угодно ухмыляться над облупленной «девушкой с веслом», заросшими грязью и окисью, над профилями свергнутых вождей, лебедями и петухами на стенах (их еще можно рассмотреть на фасадах некоторых домов на улице Ленина, как раз в створе с институтом искусств), называть все это «без-



1952 год

вкусицей» или «архитектурными излишествами». Те же львы несколько лет стояли с поотбитыми мордами, а один и вовсе без хвоста. Но в один прекраснейший день бедных львов как бы наняли сторожить чревоугодный псевдофранцузский бар, вгрызшийся в святое здание, где когда-то умирали от голода и жажды раненные дети и женщины... И вынужденно привели каменных «охранников» в порядок...

Наверное, я немного отошел от нашей темы. Хотя, как сказать... Лепные украшения, художественная отделка зданий – это не просто лицо послевоенного Сталинграда. Это, если хотите, воплощенная мечта тех горожан, на глазах которых город в черном августе погрузился в тьму и огонь... Впрочем, как писал поэт Юрий Окунов, «кто в городе разрушенном не жил, тому волнение это не знакомо».

Львов делал ранней весной пятьдесят второго, считай заново, дядя Федя Файзулин. Не один, конечно, делал, были еще мастера. Тот же Борис Степанович Хабаров, после демобилизации тоже прибывший в разрушенный Сталинград. И тоже ставший лепщиком, мастером художественной формовки. Фигуры-скульптуры трех муз над фронтоном драмтеатра ныне, слава Богу, восстановленные, как раз собирала и устанавливала в 1952 году бригада треста «Культстрой», где трудился Хабаров. А потом работал почти сорок лет рядом в местных мастерских Художественного фонда. Наши скульпторы старшего поколения справедливо называли его творческим братом и техническим соавтором.

Надо сказать, что Федор Файзулин еще в пятидесятых годах был удостоен редкого тогда мирного ордена «Знак Почета». А ордена в те годы не по разнарядке давали... Сколько вкладывали они, пришедшие с фронта первостроители и зодчие, молчаливой любви к зарождающемуся своему мирному очагу-городу! Очень гордился дядя Федя, чей танк когда-то, если не львом, то медведем, сотни раз кидался на вражьи рога этой своей работой. Ведь львы стали одним из символов нашего героя-города. И недаром лауреат Сталинской и

Государственной премий СССР наш земляк Михаил Луконин увековечил их в прекрасных стихах.

Но львы продолжали будить творческую фантазию. Вспомню, что в дни празднования 60-летия Сталинградской битвы в наш город приезжал выдающийся русский поэт, лауреат Государственной премии России Юрий Кузнецов. Ранее бывал он в Волгограде не раз, да и жил в молодости в соседнем Краснодаре. Роденный в сорок первом, так и не увидел своего отца, погибшего в крымской войне... Знаю, считают его поэму «Сталинградская хроника» лучшим стихотворным произведением о великом волжском побоище, написанным поэтом послевоенного поколения. В ней есть глава, которая названа «Охота на львов». Вот они, уже кузнецовские, каменно-величавые и бесстрашные сталинградские «хищники»...

*Расскажу про охоту. Она
Может быть, как взрывная волна,
Началась в сталинградские будни.
Бомбовозы трясут небеса.
Сверим время: четыре часа,
Восемнадцать минут пополудни.*

*В этот адский воздушный налет
Даже в камне живое ревет
От огня и воздушного грома.
Затряслись от небесной лихвы,
Зарычали гранитные львы
У ворот театрального дома...*

...В начале девяностых, чуть перевалив за шестьдесят пять, покинул белый свет шлемоносец-танкист и первостроитель возрождаемого Сталинграда Файзула Латыпович, по-русски Федор Леонтьевич Файзулин. Ушел, как и большинство ратников, тихо и незаметно... И гранитный памятник на Центральном кладбище, под которым теперь лежит и его Клава, тоже сдержанно-скромный, без лепных украшений и архитектурных излишеств...

Но твердо стоят величественные до сих пор первые послевоенные сталинградские дома, украшенные вечными каменными цветами...

И львы у театра, на которых еще поохотятся поэты...

Владимир МАВРОДИЕВ

Наша «Территория Побед»

Волгоградский проект включен в новый реестр Ростуризма

Руководитель Федерального агентства по туризму Олег Сафонов утвердил новый реестр инвестиционных проектов субъектов Российской Федерации, включенных Координационным советом в перечень мероприятий Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)».

Всего в новый реестр вошли 68 проектов из разных регионов России, в том числе и проект Волгоградской области по созданию туристско-рекреационного кластера «Территория Побед». Теперь все проекты имеют приоритетный шанс на финансирование из федерального и региональных бюджетов в соответствии с положениями федеральной целевой программы.

Создание кластера «Территория побед» позволит развить туристическую специализацию Волгоградского региона по следующим направлениям: мемориально-историческое, круизное, рекреационное, социальное.

Основой будущего уникального проекта станут три крупных города региона – Волгоград, Волжский и Камышин. Планируется возвести новые парки и зоны отдыха, проложить велосипедные дорожки и обустроить пляжи, создать безбарьерную среду для инвалидов, построить или реконструировать современные причалы для приема круизных судов. Кроме того, будет разработана комплексная система туристической навигации: от городских указателей до мобильных приложений, доступных каждому гостю.

«Территория побед» позволит увеличить число гостей региона, повысить инвестиционную и туристическую привлекательность области, которая в 2018 году отметит 75-летие победы в Сталинградской битве и примет матчи чемпионата мира по футболу.

Общий объем финансирования программы достигает 6,6 миллиарда рублей: более 70% суммы составят средства инвесторов, 25% – федеральные вложения, 5% – софинансирование со стороны региона.

«Гори, свеча поэзии моей»

Под таким названием в читальном зале межпоселенческой центральной библиотеки прошло очередное заседание районного поэтического клуба «Гармония».

На мероприятии сотрудники методического отдела библиотеки показали слайдовую презентацию, рассказывающую о творческой работе клуба «Гармония» за пять лет.

Под классическую музыку Моцарта и современного композитора Игоря Крутого читали стихи из сборников, изданных за время существования районного поэтического клуба. Не оставили равнодушными слушателей произведения руководителя клуба «Гармония» Николая Заблочких, Натальи Кожевниковой (х. Беспаловский), Алевтины Тупицной

(х. Попов), Любви Киреевой (х. Салтынский), Валерия Ларченко (х. Петровский), Екатерины Забурдяевой (х. Котовский).

Беседуя, поэты делились творческими планами и читали новые стихи, которые они посвятили родному краю, природе, сельским людям. Их произведения отражают актуальные темы сегодняшнего дня.

В завершении, на память о встрече всем были подарены диски с презентацией «Поэтический клуб «Гармония». Выпуск 2».

Урюпинский район (umr34.ru)

Какая тихая земля...

В ДК Лебяжьего Камышинского района состоялась творческая встреча поэта Ивана Малохаткина.



Один из старейших российских поэтов, член Союза писателей России, сегодня он живет в Саратове, но, родившись в Таловке и проведя отрочество в Лебяжьем, душой привязан к Камышинскому району. Иван Иванович уже давно хотел встретиться с лебяженцами, выступить со стихами на взрастившей его земле. И вот этот момент настал. Артисты ДК встретили прославленного земляка хлебом-солью. Работники культуры и ученики местной школы подготовили обширную программу.

За долгую жизнь поэт написал более 700 стихотворений, которые составили более двух десятков сборников. И в этот раз он познакомил сельчан с новой книгой «Какая тихая земля...». Длинной очередью они выстроились за автографом мастера.

Камышинский район

Праздничные поздравления

В преддверии Дня Российской почты в Палласовском районном Доме культуры состоялась праздничный концерт и торжественное чествование работников почтовой службы «Примите наши поздравления!».

Поздравления чередовались концертными номерами, которые от души исполнили артисты: ансамбль казачьей песни «Бударочка» (руководитель И. Чередниченко), образцовая цирковая студия «Грация» Савинского СДК (руководитель И. Мазура), солисты Калининского СДК – София Бодю и Милана Крюкова, солисты РДК Татьяна Финогонова, Алексей и Майя Чернышова, Наталья Иль-

менская, Евгения Кузекенова, Нурия Гатаулина и Румина Саламатова.

Работники и ветераны почтовой службы, покидая зал после концерта, благодарили артистов за организованный замечательный праздник и делились друг с другом радостными впечатлениями.

Палласовский район (admpallas.ru)



Ветераны поклонились СВЯТЫНЯМ

Волгоградский городской Совет ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов и областная общественная организация Ассоциация «Дети военного Сталинграда» выразили огромную благодарность депутату Волгоградской областной Думы Александру Осипову за организованную для них экскурсию в Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь.

В состав группы, отправившейся в Серафимович, вошли ветераны, участники войны, дети Сталинграда, труженики тыла. Всего 19 человек побывали недавно в самой древней обители на территории нашего края. Они посетили собор Казанской иконы Божией Матери, где зажгли свечи и помолились за упокой своих дедов и прадедов, всех тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной войны.

Особое впечатление на участников экскурсии произвел подземный храм преподобного Арсения Великого и монастырские пещеры, где главной святыней подземных ходов является каменная плита с отпечатками женских ладошек и коленей. По преданию, игуменья Арсения молилась на нем, и ей явилась Пресвятая Богородица.

Считается, что чистосердечная молитва ко Господу и его святым у каменной плиты помогает исцелить человека от самых разных недугов и болезней. Посетив православные святыни, ветераны побывали в природном парке «Усть-Медведицкий», который является самым молодым из всех парков Волгоградской области.

Сергей ИВАНОВ

Посидим рядком, почитаем

Возможно, кому-то достаточно сесть за стол, открыть книгу и увидеть всю глубину и суть замысла. Но так не всегда бывает. На пустырях даже трава не растет. Без развития внутренней культуры не будет глубокого понимания прочитанного. Нетрудно примириться с тем, что какой-то конкретный человек отвергает чтение, но недопустимо, что он был или считал себя отлученным от книг. «Потребность в книгах» требует поддержки взрослых, их понимания и сопереживания.

С целью поддержки книжной культуры 8 июля в Киквидзенском районе состоялся Единый день чтения. Мероприятие было организовано по инициативе Центральной районной библиотеки в рамках Года литературы в России.

Предлагалось в этот день уделить время чтению: посетить библиотеку, библиотечный сайт или почитать книгу из домашней библиотеки, посидеть за книгой с ребенком... Подобные практики существуют в разных странах мира. К примеру, в Австралии ежегодно проводится национальный час чтения.

Без преувеличения можно сказать, что объявленный день чтения не остался незамеченным. В библиотеки приходили люди самых разных возрастов, целыми семьями. В Централь-



ной районной библиотеке состоялось мероприятие, посвященное Дню Петра и Февронии. В детском саду библиотечные работники организовали акцию «Мама, почитай мне!». А вечером в парке прошли интеллектуально-досуговые мероприятия в формате библиоскамейки, в которые активно включились не только киквидзенцы, но и гости станции.

Наши читатели продемонстрировали свою любовь к книгам и чтению, набрались новых впечатлений. Задуманное мероприятие рассчитано на долговременное существование. Необходимо сохранить великий дар – оно же подлинное право – чтение.

Татьяна ЛУКШИНА, директор ЦБС Киквидзенского района

Ты навсегда в моем сердце, «Артек!»

Так называлась встреча, которая прошла в лагере дневного пребывания «Светлячок» при МБОУ «Старополтавская СОШ».

Отдыхающие здесь ребята встретились с Антониной Николаевной Слайковской (Сохта), побывавшей в «Артеке» в 1972 году, и Натальей Михайловной Каневой (Шамшиной), награжденной за отличную учебу путевкой в «Артек» в юбилейном для лагеря 1985 году (тогда «Артеку» исполнилось 60 лет).

Бывшие артековцы рассказали о незабываемых днях, проведенных в «Артеке», научили ребят артековским речовкам, познакомили с песнями об «Артеке», а также продемонстрировали на-

выки, приобретенные в школе юных барабанщиков. Ребята подарили гостям цветы, свои песни и танцы.

Антонина Николаевна и Наталья Михайловна посвятили эту встречу 90-летию «Артека» и предложили всем артековцам Старополтавского района встретиться с ребятами, отдыхающими в лагерях дневного пребывания при школах. Ведь клятва артековцев всех поколений: «Артековец – сегодня, артековец – всегда!».

Старополтавский район



Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 июля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
17 июля «Чудики» – 19.00
18 июля ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 июля «Однажды в Малиновке» – 19.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 июля «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00
18 июля «Волк и семеро козлят» – 11.00
19 июля «Гуси-лебеди» – 11.00
21 июля «Бабушкины сказки» – 18.00
24 июля «Дюймовочка» – 18.00.
25 июля «Кот Васька и его друзья» – 11.00
26 июля «Красная Шапочка» – 11.00
28 июля «Котенок по имени Гав» – 18.00
31 июля ПРЕМЬЕРА! «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00



Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

19 июля «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
19 июля мастер-класс «Делаем закладку для книг» – 12.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края»

ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»; «Жизнь и творчество Владимира Мигули»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва».

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «Время выбрало нас...», «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Музей, опаленный войной»; «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»; «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»
 ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный 70-летию Великой Победы «Страна героев»
 ВЫСТАВКА «Who is Evgeny Chubarov?». Графика Евгения Чубарова (Москва)
20 июля АНИМАЦИОННАЯ ИСТОРИЯ «Путешествие в станицу Михайловскую – родину И. И. Машкова» – 10.30
26 июля Акварельное лето. Детский день в музее – 11.00
30 июля Джазовый коллектив «Ансамбль 12». Музыкальные четверги – 18.30

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»; «Военные будни Сталинграда»

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

В рамках фестиваля «Русь православная» выставки: «Казачья застава» (культура и быт казаков), «Святой источник» (иконы, картины православной тематики).

Волжский музейно-выставочный центр

8(8443) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Традиции русского чаепития» (из фондов)
21 июля МАСТЕР-КЛАСС «Чайный этикет» – 10.00
17 июля УРОК МУЖЕСТВА «Память сильнее времени» – 10.00

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ВЫСТАВКА «MadeinUSSR». Совместный проект с Волжским трубным заводом

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА Рудольфа и Татьяны Паранюшкиных «Люди и птицы» в рамках проекта «Любовь земная и небесная»



с 24 июля ВЫСТАВКА работ Петра Малкова «Мастер и мастерская»

Песни перед расставанием

Перед уходом в отпуск коллектив музыкального театра порадовал своих зрителей концертом «Песни нашего кино».

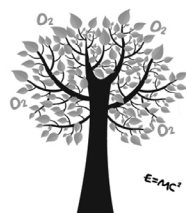


В программу вошли любимые произведения не одного поколения из кинофильмов «Высота», «Моя любовь», «Весна», «Девчата», «Верные друзья», «Мы из Джаза» и многих других. Режиссер-постановщик концерта – Андрей Жданов. Те из зрителей, которые не смогли побывать на этом концерте, смогут его увидеть уже в новом сезоне.

Владимир ЮДИН
Фото автора

«Наука в парке» с Музеем Эйнштейна

Музей Эйнштейна приглашает детей и взрослых в лабораторию под открытым небом.



**НАУКА В ПАРКЕ
С МУЗЕЕМ ЭЙНШТЕЙНА**
 ИЮЛЬ.АВГУСТ
 КАЖДУЮ СУББОТУ
18:00-20:00
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Каждую субботу июля и августа с 18.00 до 20.00 в парках города любой желающий сможет убедиться в том, что наука может быть интересной. Попробовать себя в роли исследователя смогут все, а самые смелые даже смогут провести опыты своими руками: запустить вечный двигатель, разгадать загадку пирамиды, оказаться в гигантском мыльном пузыре и многое другое!

Самые интересные экспонаты и удивительные эксперименты от Музея Эйнштейна. Вход свободный, без возрастных ограничений. Справки по телефонам: 8-927-251-37-06, 33-33-35.

Зрителей пригласили в «Палату...»

Не убоившись суеверной даты 13-е, понедельник, в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в этот день прошел зрительский показ нового спектакля «Палата бизнес-класса» по пьесе Александра Коровкина.

Как и обещал режиссер Алексей Серов, спектакль был поставлен ровно за 21 день. И, несмотря на летний зной, зрительный зал был полон. Почти в полном составе пришел коллектив Волгоградского Молодежного театра, основателем которого и является Алексей Серов. Представители творческой интеллигенции Волгограда, журналисты, жители города, навсегда Казачьего театра также сочли интересным побывать на показе.

С первых же минут спектакля зрители были захвачены коллизией динамично развивающихся событий, происходящих на сцене, комедией ситуации и положений героев, да еще и ощущением, что на сцене происходит что-то до боли знакомое и родное каждому из нас. Безусловно, этот спектакль стоило посмотреть. А пока предлагаем нашим читателям взглянуть на моменты, запечатленные фотообъективом, в период подготовки спектакля и его первого показа.

Владимир ЮДИН
Фото автора



Иногда бывает так, что любовь и ненависть...
 Что судьба, любовь и любовь...
 К. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета



Слухи сильно преувеличены

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Результаты подписки на второе полугодие текущего года на наше издание выглядят очень пестро. Мы искренне благодарим наших многочисленных читателей из Иловлинского, Палласовского, Николаевского, Дубовского, Октябрьского районов за поддержку издания. Всегда рады встрече с вами, готовы информационно поддержать проводимые в ваших районах культурные мероприятия, публиковать очерковые материалы о людях, работающих в сфере культуры, об уникальных мастерах, о творческих и талантливых земляках, об исторических и краеведческих находках и о многом другом в рамках тематического формата газеты «Грани культуры».

И в то же время обидно, когда публикации проходят мимо своих героев. С нами очень тесно сотрудничают коллеги из Камышинского района, Волжского, освещают яркую палитру культурных событий, а подписались в этих крупных лишь единицы. Интересуемся причиной, нам в ответ: сказали, что газету «Грани культуры» закрывают...

Сообщаем весьма официально: об этом речи не было. И хотя нам, как и всей от-

расли, приходится переживать не лучшие времена, редакция и издатели свои обязательства перед подписчиками выполняют и будут выполнять. Марк Твен говорил в похожей ситуации: «Слухи о моей смерти сильно преувеличены». Вот и о закрытии газеты «Грани культуры» слухи очень сильно преувеличены.

Все, кто по этой ли или другой причине не успел подписаться на областную культурно-просветительскую газету «Грани культуры», могут оформить подписку с августа текущего года в любом почтовом отделении. И такая возможность предоставляется каждый месяц с учетом получения издания со времени последующего месяца. Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» – 51061.

Мы по-прежнему открыты для сотрудничества. Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15, телефон (8442) 37-08-92; электронная почта: grani_kultur@mail.ru.

Пишите, звоните, заходите!

С уважением, главный редактор
 газеты «Грани культуры»
 Галина МИХЕЙКИНА

Как чай «женили»

Волжанам рассказали, какой напиток спасает от жары

В то время как изнуренные жарой горожане штурмуют бочки с квасом, Волжский краеведческий музей пригласил всех желающих на «Чайную церемонию». Парадоксальный ход. Но только на первый взгляд. Чай — напиток универсальный: в холод согреет, в жару жажду утолит. Главное — знать, какой чай выбрать.

— Прекрасно утоляет жажду зеленый чай, а еще охлажденный чай из мяты, — рассказывает ведущая мастер-класса, хранитель фондов музея Ольга Гавриленко. — Кстати, зеленый чай заваривать кипятком не надо, температура воды должна быть 70–80 градусов, тогда напиток сохранит все свои полезные свойства.

На Руси чай появился при царе Алексее Михайловиче. Дорогой это был напиток, мало кому по карману. Везли его из дальних стран в специальных деревянных коробах, а заваривали только в фарфоровых чайниках. И по сей день ничего лучше фарфоровой посуды для заваривания чая не придумали. Хотя каких только чайников сейчас нет. Ольга Гавриленко демонстрирует музейную коллекцию: фарфоровые, фаянсовые, керамические, стеклянные, пластиковые с устройством френч-пресс. Хранить чай тоже лучше в фарфоровой или фаянсовой емкости, потому что он боится солнечного света и легко впитывает посторонние запахи.

Мастер-класс тем временем движется от теории к вкусной практике. Сотрудники музея заваривают несколько видов травяного чая из мяты, липы, чабреца. И пока он настаивается, гостей приглашают осмо-

треть фондовую выставку «Традиции русского чаепития».

Для потребителей чая в пакетиках путешествие по этой экспозиции готовит массу открытий. Вот целое семейство самоваров: вековой «труженик общепита» позапрошлого века, блестящий щеголь с клеймом знаменитой фабрики Баташевых, современные сувенирные красавцы, выполненные в технике гжели и хохломы. А вот изящнейший голубой сервиз XIX века фабрики Франца Гар-



днера — первой в России частной фабрики по производству фарфора. Кузнецовские чашки в позолоте и завитушках. Рядом разнообразные масляные: в виде груши, виноградной грозди, рыбки. Еще один почти забытый атрибут настоящего чаепития — сырные доски: фарфоровые, покрытые ручной росписью. На такой ничего кроме сыра резать нельзя — уж очень хрупкая. А эти полупрозрачные фарфоровые емкости использовались для того, чтобы...

«женить» чай. Свежесваренный чай перед употреблением несколько раз переливали из чайника и обратно, «женили», считалось, что так он полностью раскрывает свой вкус и

аромат. Этот обычай пришел в Россию из Средней Азии.

А это что за металлическая изящная вещица? Ах да, щипчики для колки сахара. Эстетическая их ценность несомненна, но функциональное предназначение для молодых посетителей весьма туманно. Зато гости старшего поколения помнят, как с помощью этих щипчиков сахарная голова весом в несколько килограммов превращалась в неровные, сладкие кусочки. И можно было пить чай «в прикуску» из блюдца или граненого стакана в подстаканнике. Дюжины полторы таких стаканов — в экспозиции. «Кстати, граненые стаканы в России больше не производят-

ся, — говорит экскурсовод, — те, что продаются сейчас, — китайские». «Надо же! Теряем национальное достояние!» — качают головой посетители.

Частью истории стала и мечта советского командированного — пачка чая со слоником и талоны на чай, сахар и кондитерские изделия (в экспозиции). Сейчас чай снова в изобилии. Однако хороший так же дорог, как при батюшке Петре Великом. Лучший чай тот, что собран и упакован в одном и том же месте, объясняет ведущая мастер-класса. И советуем внимательно читать даже самые мелкие надписи на упаковке.

Меж тем зал наполнился душистыми травяными ароматами. Переходим к дегустации. Мятный чай и правда приятно холодит небо, утоляет жажду.

Участники мастер-класса обсуждают рецепты травяных чаев. А сотрудники музея приглашают на очередной мастер-класс. Он состоится 21 июля в 10.00 и будет посвящен чайному этикету. Выставка «Традиции русского чаепития» продлится до сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«За парты» сядут будущие экскурсоводы

Агентство развития туризма при поддержке администрации Волгоградской области и образовательное учреждение «ЛИНГВИН» приступили к набору второй группы слушателей курсов экскурсоводов и сразу по двум модулям подготовки — «Экскурсовод по Волгограду» и «Царицын РФ».

Курсы пригодятся не только новичкам — уже действующие экскурсоводы смогут усовершенствовать свои профессиональные навыки и узнать много нового и интересного. Особое приглашение выпускникам вузов и старшеклассникам, ведь за короткий срок можно познать основы интереснейшей профессии, которая приносит огромное удовольствие и дает отличные возможности проявить себя. А для студентов и выпускников переводческих факультетов и институтов иностранных языков сертификат об успешном окончании курсов экскурсоводов поможет быстро получить дополнительное образование и работать гидом-переводчиком.

Занятия с углублением в историю Царицына от известного краеведа Романа Шкоды стартуют уже 20 июля. На следующий день «за парты» сядут будущие экскурсоводы по Волгограду. Третьим модулем, запуск которого намечен на сентябрь, станет курс гида-переводчика с фокусом на ведении экскурсий на иностранных языках.



Выпускников-экскурсоводов — и профессионалов, и начинающих — ждут встречи с многочисленными гостями Волгограда и области, в том числе и с иностранными. Тем более в 2018 году, когда регион вместе со всей Россией отметит 75-летие победы в Сталинградской битве, а на главной спортивной арене города-героя «Победа» пройдут матчи чемпионата мира по футболу.

Получить всю исчерпывающую информацию о курсах можно в Агентстве развития туризма по телефону (844-2) 24-26-20 или на сайте <http://www.turizm-volgograd.ru>, а также в образовательном учреждении «ЛИНГВИН»: Волгоград, ул. Пушкина, 12, телефоны: (844-2) 38-30-82, 98-06-11 с понедельника по пятницу, с 10.00 до 20.00, сайт www.gorod.lingwin.ru.

На скамейке влюбленных

В городском парке Камышина 5 июля в рамках общегородского праздника День семьи, любви и верности сотрудники Центральной городской библиотеки провели интерактивную литературную акцию «Скамейка влюбленных». Семейным парам, прожившим вместе любое количество лет, была предоставлена уникальная возможность признаться в любви своим половинкам строками стихотворений из классической литературы.



Книги располагались тут же, в парке, на тематической выставке. Первыми участниками акции стали читатели центральной городской библиотеки. Они рассказали о прибавлении в семействе и с удовольствием прочитали друг другу стихотворения. Женам, являющимся в любой семье хранительницами домашнего очага, любви и верности, на время участия в мероприятии надевался венок из полевых ромашек, которые являются символом праздника в честь Петра и Февронии Муромских и одновременно напоминают о его фольклорных корнях.

Кстати, на празднике Петр и Феврония Муромские тоже были — молодая пара в белых с золотом одеждах весь праздник находилась среди народа. Молодожены ходили по парку, завязывали ленточку на дереве желаний, присутствовали на сцене в важные моменты праздничного действа.

Всем участникам акции после стихотворного признания в любви тоже вручались на память ромашки. Кстати, абсолютно бесплатно! Маленькие дети приводили на «Скамейку влюбленных» своих родителей, чтобы надеть ромашковый венок, но... уже на себя. А детям никто и не перечил, ведь продолжение семьи — в детях и внуках.

Были среди участников акции даже бабушки и дедушки, которые через долгие годы совместной жизни сумели пронести любовь и уважение друг к другу. И

на глазах у своих внуков с радостью признавались в этом с помощью книг. Попала в кадр и совсем юная семейная пара, которая зарегистрировала свой брак буквально день назад, 4 июля. Заинтересовались «Скамейкой влюбленных» и мастерицы народных промыслов во главе с Еленой Вернидубовой, которые стали почетными гостями праздника. Кто-то подходил к скамейке с вопросом: «А ромашки тут дают?» и с удовольствием вел всю свою семью на литературную скамью.

А вот волгоградцам, которые приехали в Камышин на выходные, пришлось даже немного подождать своей очереди. Зато они получили не только ромашки на память, но и эксклюзивное право сфотографироваться на фотоаппараты и сотрудников Центральной библиотеки, и своих камышинских друзей, и свои, и даже на два смартфона!

Теплая, семейная атмосфера, царившая на «Скамейке влюбленных», еще долго будет напоминать камышанам о Дне семьи, любви и верности. А о городской библиотеке, организовавшей акцию, напомнят рекламные памятки со стихотворениями и адресами муниципальных библиотек, вручавшиеся каждому члену семьи, оказавшейся на «Скамейке влюбленных».

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора МКУК ЦГБС