



12+



ГРАДИЛ культуры

УВЛЕЧЕННЫЕ ТЕАТРОМ

Школьники
представляют
спектакли на
недетские темы

5 стр.



ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ «САБАНТУЙ»

В Светлоярском районе
прошел национальный
татарский праздник

8 стр.



«ЛЕВЫКИНСКИЙ ГОРОДОК» В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

Историко-этнографический
проект из Урюпинска
назван победителем

16 стр.

12 июня - День России



Пред ней величавой склоняюсь в поклоне

«Природа произвела Россию только одну – она
соперниц не имеет... Горжусь, что я россиянин...
Доброе имя есть принадлежность каждого честного
человека; но я заключал доброе имя мое в славе
моего Отечества, и все деяния мои клонились к его
благоденствию...».

А. В. Суворов (1730—1800),
русский полководец

Любите Россию

Колышет берёзоньки ветер весенний,
Весёлой капели доносится звон,
Как будто читает поэму Есенин
Про землю, в которую был он влюблён,
Про белые рощи и ливни косые,
Про жёлтые нивы и взлёт журавлей.
Любите Россию, любите Россию –
Для русского сердца земли нет милей.
Нам русские песни с рождения пели,
Нас ветер России в пути обнимал.
Когда вся Россия надела шинели,
Нередко, бывало, солдат вспоминал:
И белые рощи, и ливни косые...
И мысленно детям своим завещал:
«Любите Россию, любите Россию,
Россию, которую я защищал».
Кто Русью рождённый,
в Россию влюблённый,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней величавой склоняюсь в поклоне,
О ней, о России, я песню пою.
Про белые рощи и ливни косые,
Про жёлтые нивы и радость Весны...
Любите Россию, любите Россию!
И будьте навеки России верны.

Олег Милявский



Жить по средствам...

Финансовую ситуацию, помощь творческим союзам и назначение стипендий творческой интеллигенции обсудила коллегия регионального комитета культуры.

В заседании участвовали заместитель губернатора Волгоградской области Василий Галушкин, председатель областного комитета культуры Виктор Гепфнер, депутаты областной думы, директора государственных учреждений культуры, представители общественности. В их числе художественный руководитель театра Нового Экспериментального театра народный артист России Отар Джангирашвили, директор областной филармонии Виктор Кияшко, председатели правлений союза художников и композиторов Георгий Матевосян и Павел Морозов, председатель областного профсоюза работников культуры Людмила Широкова,



руководитель департамента культуры г. Волгограда Елена Фомина, член комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Наталья Семенова, член Общественной палаты Волгоградской области, заслуженный работник культуры РФ Ефим Шустерман, заслуженный работник культуры РФ Александр Величин и другие.

О финансовом обеспечении выполнения государственных заданий учреждений культуры в 2015 году сделала сообщение заместитель председателя ведомственного комитета Нина Селиванова. Как и вся бюджетная сфера, культура сейчас живет достаточно сложно. Дефицит в «госсекторе» культуры составляет порядка 180 млн рублей. Частично положение удается исправить поправками в бюджет. С начала года очаги культуры должны получить около 974 млн рублей. Это на 39 процентов меньше, чем в 2014 году. Львиная доля этих средств пойдет на погашение кредиторской задолженности. Галушкин отметил, что прогноз на 2016 год тоже не блестящий. «Легко не будет», — предостерег он.

В связи с этим коллегия рекомендовала директорам ввести режим жесткой экономии. Предстоит продолжить ревизию расходных обязательств учреждений культуры в целях дальнейшей оптимизации расходов. Резервы видятся в сокращении управленческого аппарата, переводе ряда учреждений в помещения с более дешевой арендой. Оптимизация, подчеркнул Галушкин, должна в первую очередь затронуть

топ-менеджеров, а не рядовых сотрудников. «Во всех ГУ должен быть один заместитель, а второй — это главный бухгалтер. По четыре зама не будет точно», — сказал он председателю областного комитета культуры Виктору Гепфнеру.

Специалисты комитета подготовили и обосновали предложения об увеличении финансирования на 2015 г. и плановый период 2016—2017 гг. для погашения кредиторской задолженности за прошлый год и оплаты социально значимых расходов учреждений (коммунальных услуг, аренды помещений, охраны имущества, налогов и т. д.). Ведется работа по вхождению в федеральные целевые и грантовые программы. «Сегодня деньги есть только в Москве», — указал вице-губернатор на необходимость работы с профильным федеральным министерством и различными фондами.

Внимание деятелей культуры обращалось и на привлечение небюджетных средств за счет оказания населению коммерческих услуг. Кроме того, Василий Галушкин заявил о необходимости вернуться к вопросу о недопустимом повышении муниципальной арендной платы за мастерские членов Союза художников.

Коллегия утвердила списки стипендиатов из числа творческой интеллигенции. Десять артистов, музейщиков и преподавателей за большой вклад в развитие культуры в течение года будут получать ежемесячную стипендию губернатора в размере четырех тысяч рублей. Еще десять молодых работников культуры получат ежемесячную стипендию губернатора в размере 3 тысячи рублей.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Стипендии назначены	
Дроздову Дмитрию Александровичу	артисту муниципального автономного учреждения «Камышинский драматический театр»
Гончарову Константину Юрьевичу	артисту балета государственного научно-творческого учреждения культуры «Ансамбль Российского Казачества»
Лозинской Вере Константиновне	артисту-кукловоду государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной театр кукол»
Махиной Елене Константиновне	главному хранителю государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная детская художественная галерея»
Матыкину Дмитрию Владимировичу	артисту муниципального учреждения культуры «Волгоградский молодежный театр»
Мелешниковой Екатерине Владимировне	артисту драмы государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр»
Мерлиной Виктории Николаевне	профессору кафедры специального фортепиано государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»
Сиротину Николаю Владимировичу	артисту балета государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная детская филармония»
Шмакову Дмитрию Игоревичу	артисту Волгоградского академического симфонического оркестра государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная филармония»
Шулепову Олегу Юрьевичу	артисту государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский театр юного зрителя»
Ахматовой Марине Леонардовне	артисту государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский театр юного зрителя»
Воронину Борису Леонидовичу	артисту оркестра государственного научно-творческого учреждения культуры «Ансамбль Российского Казачества»
Гречишкиной Людмиле Олеговне	преподавателю кафедры режиссуры государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».
Долгалевой Наталье Васильевне	артисту-вокалисту оркестра русских народных инструментов им. Н.Н.Калинина государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная филармония»
Дубровину Николаю Анатольевичу	артисту муниципального автономного учреждения «Камышинский драматический театр»
Краснослободцевой Елене Зуфаровне	артисту балета государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная детская филармония»
Кривичу Александру Александровичу	артисту государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр»
Перову Максиму Викторовичу	артисту муниципального учреждения культуры «Волгоградский молодежный театр»
Темниковой Александре Александровне	артисту-кукловоду государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной театр кукол»
Фроловой Анастасии Сергеевне	артисту государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр»



ГРАНИ культуры

Уважаемые читатели!

Обращаем ваше внимание на то, что в июне завершается подписка на газету «Грани культуры» на второе полугодие 2015 года.

К нам в редакцию часто обращаются с вопросом: где можно купить вашу газету? Вынуждены отвечать: газета распространяется только по подписке — в розничную продажу она не поступает. Нет возможности и просто подарить один-два номера героям наших публикаций. Число выходящих номеров строго регламентировано. И, только подписавшись, вы имеете возможность без проблем получать полюбившееся издание, быть в курсе всех происходящих событий в сфере культуры региона.

Редакцию газеты не обошли общие для нашей отрасли финансовые трудности, однако, несмотря на... «Грани культуры» будут выходить в прежнем объеме и с прежней периодичностью. Наш немногочисленный коллектив намерен сохранить в газете прежнюю информационную насыщенность, актуальность, разнопланов-

ность публикаций. И здесь нам будет нужна ваша помощь. Мы ждем от вас интересных материалов, предложений, советов и поддержки в период подписной кампании.

Сообщаем, что редакция газеты «Грани культуры» сменила адрес. Сейчас мы находимся по адресу: 400081, Волгоград, ул. Большая, д. 15. Изменился и телефон. Звоните нам по номеру 37-08-92. И не забудьте подписаться на «Грани культуры», чтобы с 1 июля получать нашу с вами газету. Стоимость подписки на второе полугодие 231 рубль 96 копеек. Подписной индекс областной культурно-просветительской газеты «Грани культуры» — 51061.

Галина МИХЕЙКИНА,
главный редактор



Во всех мелодиях искусен

В Волгоградской областной детской библиотеке прошел познавательный детский праздник, приуроченный к Пушкинскому дню России и Международному дню русского языка.

Пестрая ватага ребятни из пришкольных летних лагерей, собираясь 4 июня в Волгоградскую областную детскую библиотеку, совсем не подозревала, что через несколько дней после начала каникул придется напрягать память и использовать знания, приобретенные на уроках русского языка. Не подозревали и даже не заметили... Это прекрасно, когда знания сами просятся наружу, не требуя оценки в дневник. А все потому что библиотекари, организуя праздник – День русского языка, решили поиграть с веселыми летними читателями, но игру провести не простую, а очень познавательную.

В ходе игры ребята оказались в мире слов: посостязались в знании правил русского языка, окунулись в мир букв и звуков, ответили на вопросы интерактивной игры-викторины. Жарко было не только на улице. Пять команд не



могли усидеть на месте, если ответ на вопрос лежал на поверхности – каждый хотел ответить первым. Но через минуту пятьдесят нахмуренных лбов демонстрировали неуверенность в своих знаниях. И ничего страшного, ведь встреча происходила в библиотеке – месте, где хранятся ответы на все, даже самые сложные вопросы мира.

Дети убедились в том, что русский язык – это один из самых богатых и выразительных языков мира, а не только набор строгих правил и сложных упражнений.

Увлеченные игроки вспомнили и тех, кто прославил государственный язык нашей страны. Среди многочисленных писателей, ученых, спортсменов, политиков и людей других профессий юные волгоградцы назвали имя Александра Сергеевича Пушкина. И неспроста, ведь праздник русского языка ежегодно отмечается 6 июня, в день рождения великого русского поэта.

Игра продолжалась... И ребята снова не замечали, как они теперь уже отвечают на вопросы... из учебника по литературе, вспоминая строки из пушкинских сказок, читая наизусть стихи, характеризуя сказочных героев. А все потому, что все очень хотели победить. И это совершенно нормально, поскольку детям свойственно соревноваться, а побеждать – это вообще наша русская национальная традиция.

И победители стали ребята из команды под номером 1. И были призы – прекрасные детские книжки. Но главное – в детских глазах появилось желание лучше знать свой родной язык, чтобы говорить на нем так, как говорили великие русские писатели и поэты.

Ольга АБДУЛЛАЕВА



Летняя школа миллионеров ждет волгоградцев

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького 8 июня состоялась торжественная церемония награждения победителей областного творческого конкурса старшекласников «Шанс изменить мир».

В финал конкурса вышли старшеклассники из Волгограда, Городищенского, Новониколаевского и Урюпинского районов области. Каждый участник должен был представить на конкурс индивидуальную работу (эссе) на тему «Start Up», а именно придумать, предложить и обосновать бизнес-идею, которая изменит малую родину (хутор, село, город и т.д.) или регион, а также доказать ее общественную пользу.

Темы эссе были абсолютно разные: создание туристических маршрутов по Волгоградской области, производство специальных устройств для укрепления дыхательной системы ребенка, облагораживание заброшенных мест, парков отдыха, утилизация отходов, открытие специализированных школ и многое другое.

Члены жюри отбрали лучшие работы, и только пять победителей будут награждены путевками в Летнюю школу миллионеров, где в течение 21 дня они под руководством топ-менеджеров бизнеса, преподавателей эко-

номики, финансов и права из РЭУ им. Г. В. Плеханова и Волгоградского государственного университета превратят свои бизнес-идеи в проекты. Плюс каждого дипломанта ожидает специальный приз, который поможет в реализации идеи. А лучшие эссе будут опубликованы на сайте Волгоградской областной универсальной научной библиотеки и ее аккаунтах в социальных сетях.

– В мире множество примеров того, как люди усилием воли и разума изменяют собственную судьбу, судьбу территорий, наполняя смыслом временной отрезок, именуемый жизнью, – считает программный директор Летней школы миллионеров Марина Воронова. – Для того чтобы таких людей стало больше, нужно вооружить «поколение пех» знаниями о том, как идею превратить в проект, в дело. Областной творческий конкурс старшекласников «Шанс изменить мир» и Летняя школа миллионеров направлены именно на это.

В библиотеку – в поисках идеала

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького стартовал культурно-просветительский проект «Летние кинопремьеры».



В рамках Года литературы в России библиотека совместно с кинокомпанией «Контент Синема» (Санкт-Петербург) предлагает вниманию зрителей новые фильмы, основанные на классических литературных и художественных традициях, но с современным режиссерским взглядом.

В проекте представлено авторское кино независимых режиссеров и дипломные фильмы студентов Санкт-Петербургского института кино и телевидения. В программу включены короткометражные игровые, документальные, анимационные фильмы, а также мастер-классы петербургских и московских кинорежиссеров.

Сеансы состоятся 21 и 28 июня с 16.00 до 18.00. «Летние кинопремьеры» будут проходить в кинозале (0-й этаж) Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького по адресу: ул. Мира, 15. Вход свободный. Справки по телефону (844-2) 33-11-48.

Прочтете глаголицу?

Сотрудники центральной Дубовской библиотеки провели час духовной культуры «Первые просветители славянские: Кирилл и Мефодий», посвященный Дню славянской письменности и культуры.

Торжество прошло в трапезной храма Святой Живоначальной Троицы города Дубовки. Повествование о жизни и деятельности равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – создателей славянского алфавита – сопровождалось видеопрезентацией. В зале звучали инструментальная струнная музыка и колоколь-

ные перезвоны, песни о любви к Родине. Ведущие встречи Н. Новикова и С. Филева рассказали о том, как складывалась славянская письменность, предлагали прочесть начертанные глаголицей фразы. В завершение встречи прозвучал «Гимн Кириллу и Мефодию» как дань памяти великим славянским просветителям.

Молодежь читает о войне

Подведены итоги межрегиональной акции

В год 70-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне и в Год литературы библиотекари Камышина вместе со своими коллегами из 69 библиотек, представляющих 11 регионов России, в том числе из Архангельской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Иркутской, Кемеровской, Томской, Омской, Ростовской, Рязанской областей, республик Тыва и Хакасия, проводили межрегиональную литературно-историческую акцию «Молодежь читает о войне» (организатор – Иркутская областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина).

Акция состояла из трех этапов.

На первом этапе читатели юношеского возраста (14–30 лет) формировали топ-5 лучших, на их взгляд, книг о Великой Отечественной войне. Причем каждая библиотека – участница акции должна была самостоятельно разработать систему опроса молодежи. В Камышине 336 человек – читателей юношеского возраста оставляли свои голоса на электронных опросниках, разработанных сотрудниками ЦГБ и размещенных на официальном сайте библиотечной системы Камышина и блоге «Библио-Графиня».

В окончательный вариант топ-5, собранный со всей России, вошли книги Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», М. А. Шолохова «Судьба человека», Б. Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Ю. В. Бондарева «Горячий снег», А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

На втором этапе акции библиотекари организовали молодых читателей для создания творческих работ по мотивам книг-лидеров о войне. Главным стало творческое осмысление прочитанного, выражение своего отношения к Великой Отечественной войне и книгам о ней. Третий этап акции завершился в мае подведением итогов.

В Иркутске организаторам акции поступило около 150 работ. Среди них были и эссе, и сочинения, и видеоролики, и сценарии викторин, и



электронные презентации, и рисунки, и даже авторские стихотворения, созданные читателями юношеского возраста.

Большинство работ были эмоциональными, личными, как отмечают организаторы акции, поэтому задача для жюри была непростой. Тем приятней стало известие о том, что в номинации на лучшее сочинение и эссе победителем стал Александр Онищенко, ученик 11-го класса школы № 6, читатель библиотеки-филиала № 5 централизованной городской библиотечной системы. Его эссе «Теперь я знаю: невозможное – возможно» было написано по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» и признано лучшим.

Участвуя в литературно-исторической акции, молодые люди не только прочитали книги о Великой Отечественной войне, но и через творческие работы подтвердили огромную патриотическую значимость Великой Победы для современной молодежи.

Елена РАГУЗИНА,
г. Камышин

Они всегда живут в нашей памяти

Июньские дни нынешнего года у Волгоградского ТЮЗа связаны с двумя юбилейными датами. 105 лет исполнилось бы основателю театра, его первому главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств Р Ф В. И. Давыдову и другая дата – 70 лет трагически погибшему заслуженному артисту Р Ф А. В. Королеву. Они оба – режиссер и актер – вместе оказались у истока детского театра в Волгограде, открытого для зрителей в 1970 году.

Знаменитый сказочник

Имя Вадима Ивановича Давыдова к тому времени уже было достаточно известно в российском театральном мире. Его выдающиеся заслуги перед детским театром отмечены в Театральной энциклопедии. Почти 30 лет он являлся ближайшим соратником Ю. П. Киселева, участвуя в создании славной биографии Саратовского ТЮЗа.

Давыдов был романтиком по жизни, человеком страстей, абсолютно лишенным тщеславия и каких-либо карьерных притязаний. Став уже известным актером, поставив множество спектаклей, среди которых особой популярностью пользовались сказки, выпустив несколько актерских курсов в Саратовском театральном училище, Вадим Иванович ощутил внутреннюю потребность в собственном театре. И это желание совпало с приглашением возглавить Волгоградский ТЮЗ.

Вспоминает первая заведующая труппой театра, заслуженный работник культуры Р Ф Людмила Рогозина.

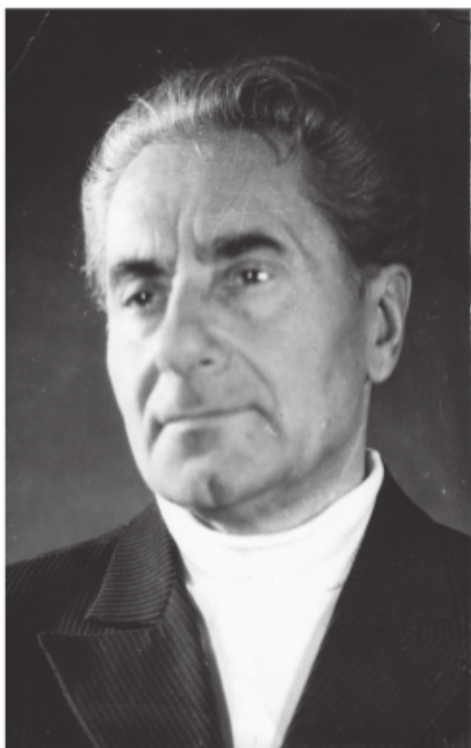
– Давыдов буквально кипел планами, был настроен на активную творческую работу. Что характерно, планы в дальнейшем неизменно воплощались, проблемы решались – во многом благодаря его энергии и целеустремленности. В театре была веселая, демократичная, трудовая и очень чистая атмосфера – без интриг и зависти. Что сохранилось, насколько я знаю, по сегодняшний день.

В. И. Давыдов приехал в Волгоград со своими студентами выпускного курса. После экзаменов некоторые из них были взяты в новый театр.

Один из бывших студентов того курса, ныне заслуженный артист Р Ф Василий Богатырев вспоминает о своем учителе и режиссере:

– Вадим Иванович был прекрасным педагогом, причем учил не длинными рассуждениями-объяснениями, а точностью показа, в котором было ясно все: мысль, сверхзадача, характер... Он ведь сам был талантливым актером и любил играть. Рядом с ним невозможно было соврать, а во время репетиций мы узнавали о своей лаже по звону ключей из зала – он начинал их нервно тереть в руках. Никогда не кричал на актеров, хотя был человеком импульсивным, темпераментным.

– Давыдов был «актерский» режиссер, — включает в разговор Борис Кудрявцев, работающий в Волгоградском ТЮЗе почти со дня его основания, — в том смысле, что он всегда заботился о творческом росте актеров. Мне он помог многое в себе открыть, предлагая разноплановые роли. Терпеть не мог болтовни на репетициях: «Покажи!»



Хочу еще сказать, что Вадим Иванович был человеком глубоко порядочным, он никогда не держал зла на людей, не выносил только актерского нытья по поводу повышения тарификаций и прочих меркантильных тем: «В театре думают об этом и без ваших просьб!» Терпеть не мог театральные склоки, интриги. Он и внешне был всегда подтянут, опрятен.

– Я учился в Волгоградском училище искусств у А. А. Высоцкого, но дипломный спектакль ставил с нашим курсом В. И. Давыдов, — вспоминает актер Василий Каменецкий. — Для меня главным уроком осталось его невероятное трудолюбие. Мы падали от усталости, а он, уже немолодой человек, был неутомим. Он учил любить профессию, учил испытывать радость от работы на сцене.

Имя В. И. Давыдова прославили поставленные им сказки. Среди них «Аленький цветочек» С. Аксакова, у которого особая судьба. Спектакль родился в конце 40-х годов и до сих пор идет на сцене Саратовского ТЮЗа. Несколько поколений волгоградских детей выросло на давыдовском сценическом варианте сказки. Сегодня «Аленький цветочек» вернулся в наш ТЮЗ, теперь уже в новой версии. И пусть новому спектаклю (созданному засл. арт. Р Ф Альбертом Авходеевым) будет уготована столь же долгая жизнь – в память о его первом постановщике.

Всем необходимый

Первым исполнителем роли Чудища в «Аленьком цветочке» Волгоградского ТЮЗа был Анатолий Королев, выпускник ГИТИСа им. Луначарского (ныне РАТИ). Но полюбили его зрители сразу и навсегда в тюзовском шлягере 70-х годов – пьесе «Московские каникулы» А. Кузнецова, где в роли Олега Шорохова проявилось невероятное обаяние молодого актера.

Королев был высок, красив, кудряв, ему очень шел мушкетерский костюм Арамиса, он ловко дрался на шпагах и горячо произносил любовные шекспировские монологи в «Двух веронцах». Вдруг очень пронзительно сыграл Тузенбаха в «Трех сестрах» А. Чехова, открыв лирическую сторону своей актерской души. А потом появился озлобленный «бомж» Гуго из «Принца и нищего» М. Твена. Через некоторое время на сцене ТЮЗа родился первый, очень дорогой для многих внеплановый спектакль «Я, ты, он, она» по пьесе молодого драматурга А. Ремеза, где Анатолий предстал в образе студента, бывшего армейца с замашками «деда», самоуверенного весельчака, оказавшегося в результате трусом и подонком. Стало ясно, что Королев может играть многое. Его участие в спектакле гарантировало успех.



Анатолий Викторович Королев обладал удивительным качеством – он умел быть необходимым всем, и более всего молодежи. Потому что сам, взрослея, меняясь, сохранял внутреннюю молодость, творческий азарт, желание участвовать во всех театральных затеях. Он не ощущал себя мэтром, с ним было комфортно и легко. Мог помочь молодому коллеге так, что тому и в голову не приходило, что он не сам добился нужного результата.

Вполне логично и естественно, что А. В. Королева пригласили стать руководителем актерского курса в филиале Самарского института искусств и культуры (теперь ВГИИК). Он, кстати, по первому высшему образованию (Даугавпилский пединститут) был педагогом.

Вспоминает бывший его студент, ныне ведущий артист Волгоградского ТЮЗа Евгений Жданов:

– Анатолий Викторович прекрасно учил, был требовательным, но очень тактичным педагогом. Разбирая этюды, отрывки, всегда начинал с похвалы, чтобы поддерживать нашу уверенность в своих силах. И самое главное – мы чувствовали, что он всех нас любит как своих детей. Иногда он казался очень незащищенным, слишком открытым. Уже в театре я продолжал у него учиться отношению к профессии. Как-то признался мне, что перед каждым спектаклем «Ре-

визор» («Инкогнито из Петербурга»), где он замечательно играл Городничего, дня три не может спать, страшно волнуется. И так, я думаю, было всегда.

– Мы в театре «жили» с Анатолием в одной примерке (третьим был Анвар Кашаев, прекрасный артист), — вспоминает Борис Кудрявцев, коллега и близкий друг А. Королева. — Я постоянно наблюдал его бешеную панику в начале работы над каждой новой ролью, он не был уверен, что справится. Известный актер театра и кино, народный артист Р Ф Л. Кулагин, ставший в нашем ТЮЗе «Ревизора» и современную пьесу «Е-моё», говорил ему: «Вы сами не понимаете, какой вы хороший актер!»

А каким он был другом! Я и сегодня, когда Топи уже нет на свете двенадцать лет, всё время мысленно с ним разговариваю, советуюсь, здороваюсь, заходя в примерку. Его очень не хватает сегодня в театре. Он был истинно интеллигентным человеком, образованным, тонким, добрым.

...Сегодня в театре вновь идет работа над постановкой «Ревизора» (в режиссуре засл. арт. Р Ф Альберта Авходеева) по актуальнейшей на все времена пьесе Н. В. Гоголя. Пусть создателям и всем участникам будущего спектакля, в котором занято много молодежи, помогает память о нашем замечательном артисте и человеке.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Увлеченные театром

Школьники представляют спектакли на недетские темы

Согласитесь, трудно ждать чего-то особенного от выступлений школьных театров. А оно было, это особенное и серьезное, — чтецкие номера, сцены ученических спектаклей, исполненные детьми так искренне, с такими эмоциями и честным проживанием материала, что диву даешься, задерживаешь дыхание, а иногда и подступающие слезы. Таковы впечатления от IX областного конкурса-фестиваля литературных и музыкальных работ школьников региона «Сталинград — город героев» («Памяти павших будем достойны!»).

Достоин общественного признания и тот факт, что фестиваль этот уже десятый год организует и проводит Новый Экспериментальный театр совместно с Волгоградским региональным отделением Союза театральных деятелей России. НЭТ ведет широкую просветительскую работу среди учащейся молодежи региона. Кстати, недавно мы рассказывали об областном этновском конкурсе-фестивале школьных театров, посвященном Есенину. Теперь с не меньшим успехом прошел и этновский конкурс на лучшее исполнение литературных и музыкальных произведений на военно-патриотическую тематику. Его звезды — артисты школьных театров, школьники-чтецы, певцы, поэты и танцоры из школ и детских центров Волгограда, Камышина, Волжского, Старополтавского, Городищенского, Суровикинского районов Волгоградской области.

Поразила школьная театральная студия «Вдохновение» из волгоградской школы № 5. Старшеклассники поставили композицию «Страсти по блокаде», для которой изготовили декорации-баннеры и костюмы. Пронзительно-трагичная история погибшей от голода Тани Савицкой, ее семьи, всех мучеников-ленинградцев современными подростками рассказывалась через себя, с попыткой осмыслить, прожить, примерить на свой сегодняшний опыт далекие



исторические события. Понять и прочувствовать это молодежи помогли руководители коллектива Лидия Беспалая и Татьяна Сабо.

Трогательным и выразительным было выступление Иры Черноярской из Суровикино (детский театр «Переменка»), руководитель Светлана Христенко. Талантливая девочка читала стихотворение Елены Благиной «Письмо папе на фронт» и сама аккомпанировала себе на флейте. Этот эстрадный номер подготовлен с большим тактом и вкусом.

Целой россыпью ярких выступлений запомнилось театральное объединение из Волжского с говорящим названием «Конфетти» (руководитель Евгений Ковалев). Дети разных возрастов читали стихи Юлии Друниной, Роберта Рождественского, Лоры Тасси и др.

В гала-концерте к рампе выходили студии ЦДТ Дзержинского района, театрального кружка «Мельпомена» волгоградской школы № 73, Волгоградской академии музыки «Мюзикленд», волгоградской гимназии № 1, театрального об-

единения «Рампа» ДЮЦа Волгограда, Новожиженской и Орловской школ Городищенского района, кружка «Волшебное слово» школы № 19 Волгограда, театральной студии «МИФ» школы № 16 Камышина, театрального кружка «Творчество» Гмелинской школы имени Агаркова. Ребята увлечены театральным искусством.

Огромную работу с педагогами и детскими коллективами проводит оргкомитет в лице заслуженного артиста РФ Сергея Симушина и замдиректора театра по связям с общественностью, кандидата искусствоведения Елены Смагиной.

Жюри в составе ведущих актеров НЭТа с полной отдачей и не жалея времени целый день слушает и смотрит на пока еще «зеленых» школьников, которые берутся за тяжелые недетские темы и стараются раскрыть их с такой проникновенностью, от которой бегут мурашки. Непросто определить лучших, да в этом случае и не важно. Победителями стали все. Независимо от занятых мест.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В Волгоградском областном театре кукол начались репетиции спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» по произведению Александра Пушкина.

В Год литературы театр не мог обойти имя гениального национального поэта. Его хрестоматийная «Сказка о рыбаке и рыбке» — одно из самых читаемых и любимых поэтических произведений, известных всем нам с детства практически наизусть.

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря» — как заклинание звучит сквозь века, и мы попадаем в сказочный мир, созданный гениальным поэтом. Но в этом сказочном мире столько не детской мудрости, которая, будучи воспринята еще в младенчестве, закладывает в нас программу поведения во взрослой жизни. Не будь корыстным, жадным и жестоким, не пытайся шантажировать других, не старайся получить все задаром, иначе, в конце концов, все, чем ты овладеешь, будь то новое корыто, добротный дом или целое царство-государство, — все пойдет прахом, превратиться в ничто.

Истина, актуальная во все времена, для любого возраста и любых поколений. Недаром Волгоградский областной театр кукол периодически возвращается к этой сказке, последний раз «Сказка о рыбаке и рыбке» шла в театре с 1998 по 2012 год. Для создания ее новой интерпретации

Сказочный мир, созданный гениальным поэтом

претации на постановку приглашен молодой режиссер Павел Овсянников. Автор художественного решения и кукол — главный художник театра Любовь Запускалова, автор музыкального оформления — Александра Кошкина.

В спектакле заняты заслуженный артист РФ Александр Вершинин, заслуженная артистка РФ Татьяна Катулина, Наил Орлов, Владимир Ташлыков, Мария Печенова, Ольга Молодцова, Александр Лазаренко. Премьера намечена на 30 июня. Кстати, в этом году двери театра будут открыты не только в июне, но и в июле. Поэтому и премьерный спектакль будет показан несколько раз до конца сезона, который завершится 2 августа. Расписание на июнь и июль можно найти на сайте www.puppetvlg.ru, где появилась новая услуга — заказ билетов через сайт.

Справка «ГК»

Павел Овсянников родился в 1973 году в Омске. В 1995 году окончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «Актер театра кукол» и был зачислен в труппу Екатеринбургского театра кукол. В 2013 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства по специальности «Режиссер театра кукол».

Постановки:

2010 год — «Рождественский вертеп» (Екатеринбургский театр кукол);

2012 год — «Времена года», спектакль-фантазия по музыкальному альбому П. И. Чайковского (Екатеринбургский театр кукол);

2014 год — «Пастушка и Трубочист» по сказке Г. Х. Андерсена (Екатеринбургский театр кукол);

2014 год — «Аленушкины сказки» по циклу сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка (Новоуральский театр кукол «Сказ»);



2015 год — «Что случилось с Крокодилом» по сказке М. Л. Москвиной (Ханты-Мансийский театр кукол).

Помимо «Золотой рыбки» в Волгоградском областном театре кукол, сейчас у режиссера в работе спектакли «Лягушка-путешественница» по сказке Вс. Гаршина в театре кукол города Рыбинска и «Черная Курица, или Подземные жители» по повести-сказке А. Погорельского в Новоуральском театре кукол.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части
Волгоградского областного театра кукол

премьера Давайте жить дружно!

Новая постановка Волгоградского музыкального театра адресована маленьким зрителям и расскажет сказочную историю про доброго кота и его друзей, сочиненную известными писателями-сатириками Аракадием Хайтом и Александром Левенбуком. А музыку к ней написал композитор Борис Савельев.

В доме номер 8 дробь 16 живет Кот Леопольд, который собирается отпраздновать свой день рождения. Он очень добр, ласков, хорошо воспитан, много читает, помогает по хозяйству своей бабушке и хочет со всеми жить в дружбе и согласии. А вот его соседи мышата — Белый и Серый, которые живут во дворе этого же дома, известны своим непослушанием, озорством и дерзкими выходками. Они вроде ребята неплохие, но никогда не знали, что такое настоящая дружба, а потому объявляют Леопольда своим злейшим врагом и всячески стараются ему пакостить, особенно в его праздничный день.

Пес-доктор хочет помочь доброму Коту проучить надоедливых мышей и прописывает ему специальное новейшее лекарство, которое хоть на какое-то время сделает Леопольда сильным и поможет справиться с хулиганами. Мыши, в свою очередь, пытаются завладеть этим лекарством. Однако они крадут из сумки Пса-доктора совершенно другую микстуру, приняв которую, теряют память...



Ох, и чего только не произойдет в этот день Леопольду даже потребуются помощь зрителей, чтобы научить маленьких разбойников настоящей дружбе. Вместе с легендарными фразами: «Леопольд, выходи, подлый трус!», «Дышите — не дышите! Мышите — не мышите!» праздник удастся на славу. Добрейший кот Леопольд и его юркие противники-мышата заставят смеяться над своими проделками и... обязательно помиряются! Леопольд, его бабушка, пес, коза и мыши в конце концов соберутся вместе за праздничным столом, и, как всегда, прозвучит крылатое высказывание Леопольда: «Ребята! Давайте жить дружно!». А вот как это произойдет, узнаем на спектакле.

В постановке заняты ведущие артисты Волгоградского музыкального театра: добряка кот Леопольд сыграют Андрей Жданов и Эльдар Магразде, его любимую бабушку — заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая и Татьяна Колякина, а Елена Шеттыганова придет на день рождения к Леопольду в образе его доброй знакомой козы. Заботы пса-доктора возмут на себя артисты Анатолий Дербенцев и Алексей Гриченко, а вот Максим Сытин, Александр Кутявин, Вячеслав Попухин и Анастасия Колякина попытаются, каково это быть задирами-забияками и попадать в самые нелепые ситуации — они сыграют роли Белого мышонка и Серого мышонка.

Постановку спектакля осуществил заслуженный артист России Владимир Колякин, сценическое пространство красочно оформлено художником-постановщиком Алексеем Михальчевым, костюмы героев музыкальной сказки изготовлены по эскизам главного художника театра Ирины Елистратовой, танцевальные номера и трюки в хореографии главного балетмейстера театра Елены Щербаковой.

Приходите и вы на день рождения к Леопольду и посмотрите веселую, забавно-поучительную музыкальную сказку, в которой дружба и доброта побеждают все неприятности, потому что, как известно: «Если добрый ты, то всегда легко, а куда наоборот — трудно!».

Наталья ЖУРБИНА



Борис РУБАШКИН: «Я бы стал настоящим казаком и пахал землю...»

Известный певец из Австрии вновь побывал на родине своего отца

Пахал выделенный мне участок земли и мне бы в поле привозили соленые арбузы в капусте. Вы знаете, как это вкусно? Я не знаю, но когда об этом рассказывал отец, слюнки текли...

В далекой эмиграции отец говорил Борису: можешь делать что-то для Родины — делай. И этот завет отца он исполняет все годы. Более полутора тысяч концертов русской песни спел по всему миру!

О жизненной и творческой биографии Бориса Рубашкина можно рассказывать бесконечно. Достаточно изучить основные его звания и награды, чтобы понять масштаб признания и популярности этого человека во всем мире. Сейчас он живет в Австрии и яв-

ляется почетным гражданином города Зальцбурга, обладателем символа Зальцбурга «Золотой бык» и «Кубка чести». Награжден орденами нескольких стран в том числе орденом Св. Александра Невского. Альбомы певца разошлись многомиллионными тиражами. Имеет шесть золотых дисков. При этом он необычайно прост в общении, искренне радуется встрече с земляками, с грустью говорит о современной песенной моде и тут же предлагает:

— Если кто-нибудь сейчас назовет мне три современные песни, которые в России знают и поют все, то я этого человека приглашу за свой счет в Австрию.

Попытались. Но, кроме «Дня Победы», так и не могли ничего больше вспомнить. Не то, что было раньше. Борис Семенович выдал полурис песен советских композиторов, народных песен, запавших в память и сердца не одному поколению слушателей.

— Вспомните, раньше слышали по радио новую песню и через три дня вся страна поет: «На закате ходит парень возле дома моего...», «Не слышны в саду даже шорохи...», «На позиции девушка провожала бойца...», «Я уходил тогда в поход...», «Жил отважный капитан...», «Что так сердце, что так сердце растрожено...», «Хороши весной в саду цветочки...», «Раскинулось море широко...». Великие песни! Мы на них выросли. А какие были военные песни! «Вставай страна огромная» Александров написал за



50 минут. А «Темная ночь», а «В землянке», а «Синий платочек»? Это же не просто песни, это гимны любви, верности, патриотизму. И что мы слышим сегодня: «Ваня, не покидай меня, я вся твоя...»? На сцену выходят бородатые мужчины в женских платьях. Это — «звезды»?!

Завсегдатаев и гостей салона «Вишневый сад» Борис Рубашкин и Татьяна Шереметева, хозяйка салона, порадовали великолепным исполнением романсов на два голоса. Был и еще один сюрприз для зрителей — выступление Даниила Козлова, который удивительно точно передал исполнительскую манеру легендарного певца, красивым баритоном исполнил ставшие хитами песни и в дополнение ко всему вышел в концертном костюме Бориса Рубашкина. Этот костюм — уже музейный экспонат, но для таких случаев его извлекают на выход.

— Я не политик, — ответил Борис Семенович на вопрос о нынешних сложных отношениях между Западной Европой и Россией. — Я только знаю, что от введенных экономических санкций страдают и там и здесь. Страдают, прежде всего, простые люди.

Певец напомнил собравшимся о страшной трагедии, произошедшей в Волгограде в декабре 2013-го. Прогремевшие взрывы унесли многие жизни и болью отозвались в сердцах граждан всего мира. Борис Рубашкин с гордостью говорит о мужестве русского парня Дмитрия Маковкина, вставшего на пути террориста-смертника при взрыве на Волгоградском вокзале. Минутой молчания почтили память о нем. Борис Семенович вручил приглашенной матери Дмитрия букет цветов, конверт с сочувствующим вложением и, обняв женщину, выразил ей свое признание и сочувствие.

...Где-то в бюрократических сетях таможен задержали сувениры Бориса Семеновича для волгоградцев. Он, конечно, по этому поводу огорчился, но постарался компенсировать неудавшееся желание открытками с его фото, автографами и множеством добрых слов. Чему искренне радовались его почитатели. Ведь небольшая открытка — свидетельство личного общения с человеком-легендой, кто свое творчество посвятил настоящей русской песне.

Галина ЯКОВЛЕВА

премьера Отчаянные судьбы казачат

В Волгограде состоялась премьера фильма «Босоногий гарнизон» о мальчишках из хутора Вербовка Калачевского района, об их подвиге и мученической гибели в далеком 1942 году.

Герои фильма — дети 9–14 лет, сыновья обычных советских колхозников. Когда в их родной хутор пришли гитлеровцы, отчаянные казачата решили вести с захватчиками войну. Так появился отряд, в котором всего было 20 пацанов. Командир отряда — самый старший из них Аксен Тимонин.

Конечно, им не по силам было пускаться под откос вражеские эшелоны, взрывать склады с боеприпасами. Но вчерашние сорванцы не смогли смириться с тем, что в их родном хуторе хозяйничают оккупанты. Они развешивали листовки, призывающие бороться с врагом. Совершили дерзкий налет на почту и похитили мешки с документами и письмами немцев.

В хуторе начали шептаться о партизанах, об исчезновении продуктов из хорошо охраняемого немцами часовыми амбара. Пропадало и оружие. Ребята укрыли и выхаживали советского офицера, бежавшего из Калачевского лагеря для военнопленных. Никто подумать не мог, что грозные партизаны — это бедно одетые и голодные мальчишки, босоногий гарнизон. Так их потом и стали называть с легкой руки Виктора Дроботова, написавшего об этом книгу.

4 ноября 1942 года мальчишек схватили. Избив детей до потери сознания, немцы бросили их в холодную машину. Они взяли сначала 17

ребят. Фашисты врывались в машину по несколько раз в день, снова и снова избивали детей, морили их голодом. Худенькие мальчишки молли сбежать из машины через окно, но, подумав о том, что за это немцы отомстят и сожгут весь хутор, приняли решение остаться.

7 ноября 1942 года немецкий комендант сожг на площади хутора всех жителей. Измученных после пыток детей вывели связанными по пять человек к силосной яме, где расстреляли.

Премьера документального фильма «Босоногий гарнизон» режиссера Виктора Сапрынского стала специальным событием III Международного кинофорума «Сталинградская сирень». Военная драма снята компанией «Санрайз Пикчерз» при поддержке Министерства культуры РФ и рассказывает о святых событиях Великой Отечественной войны, которые произошли совсем рядом, у нас, в Волгоградской области. На премьеру были приглашены жители тех самых мест под Калачом, где более 70 лет назад совершили подвиг и трагически погибли дети.

Новый фильм о юных героях-земляках оценивали ветераны, учителя и современные школьники. Сегодняшних учеников Ляпичевской школы привлекли к съемкам, и они с волнением увидели себя на экране. Девочки вели в кадре экскурсии по школьному музею, где бережно хранятся документы о расстрелянных мальчишках-земляках. Целый класс отправился к обелиску, который не так давно установлен на месте казни героев-подростков. О них замечательно рассказывает учитель Ирина Низкопклонная. Все это снимает кинокамера.

В картине показаны редкие кадры документальной хроники, которые чередуются со съемками детского турнира по единоборствам «Босоногий гарнизон» в сегодняшнем Калаче. Значительное место отведено под интервью спонсоров картины. Продюсер картины Людмила Кубарева говорит, что съемочная группа подружилась с местными жителями:

— Это не фильм-биография ребят. Мы хотели показать их бесстрашие и отвагу. Очень важно, что в маленьком хуторе бережно хранят память об их коротких судьбах.

Единственному дожившему до наших дней участнику «Босоногого гарнизона» ветерану Петру Силкину в целом фильм понравился:

— Главное, мальчишки были хорошие. Дружбу свою сохранили до конца, до последнего вздоха. Если бы остались живы, выросли бы достойными людьми. Наш долг это помнить, и фильм очень нужный.

— Я в свое время встречалась с четырьмя выжившими участниками «Босоногого гарнизона». И только одному из них отдали дань уважения, присвоив звание «Почетного жителя Волгоградской области», — говорит известный волгоградский краевед-поисковик Дзя Вразова. — Вот почему так значим этот новый фильм. Да, он сделан в современном ключе, заставляет чтить прошлое, о котором забывать нельзя.

Юлия ГРЕЧУХИНА

На снимке: памятник из гранита и мрамора был установлен на месте расстрела героев





ДАНЬ ПАДА



«Распи его!», 1994.

Поразившее полотно

Иван Глазунов – продолжатель творческой династии, сын известного художника Ильи Глазунова, которого часто ошибочно принимают за создателя полотна «Распи его!». Дело в том, что картина «Распи его!» была дипломной работой юного Ивана, но зрителям обычно трудно себе представить, что такой грандиозный холст создал ученик. Полотно, которое в 1994 году поразило выпускную комиссию своей композицией и исполнением, сегодня продолжает

вызывать и восхищение, и бурные споры. Образ связанного Иисуса на картине в окружении агрессивных вооруженных людей часто связывают с образом России.

Иван Глазунов не случайно обратился к изображению Христа: его лик часто появлялся на полотнах отца, Ильи Глазунова. Тогда обращение старшего Глазунова к образу святого вызвало озлобление у советских властей, сегодня династия художников известна и уважаема во всем мире.

Отражение русской души

В день Святой Троицы, последний день весны, в городе Дубовка прошел фестиваль колокольного звона.



Начался он службой в храме Святой Живоначальной Троицы, потом переместился на центральную площадь, где была развернута выставка местных мастеров декоративно-прикладного творчества и «Троицкая ярмарка». Затем вниманию собравшихся было предложено театрализованное представление «День Святой Троицы» и концерт с участием городских и сельских творческих коллективов и исполнителей. Несмотря на жару, настоящие народные гулянья развернулись на городской площади.

А к полудню в Дубовке зазвучали праздничные колокольные звоны. Одиннадцать звонарей храмов Волгоградской области приехали сюда, чтобы порадовать своим искусством. Как сказал руководитель школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе

Волгограда А. В. Моренов, Дубовка стала одним из первых райцентров области, где фестивали колокольного звона уже становятся традицией. В этом году такой фестиваль проводился по инициативе отдела по культуре администрации района уже второй раз.

Во дворе Троицкой церкви участники и гости фестиваля приветствовали настоятель Храма Святой Живоначальной Троицы отец Александр и заместитель главы района Н. А. Куликова. Здесь тоже звучали стихи и песни, дарили свои выступления местные исполнители и гости праздника. Но главным был, конечно, колокольный звон, который, как сказал покойный патриарх Алексей второй, «отражает русскую душу». Поэтому, наверное, его можно слушать бесконечно...

Татьяна ВИКТОРОВА
Фото автора

В честь Кирилла и Мефодия

20 мая в Детской центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина состоялся праздник, посвященный памяти святых славянских первоучителей Кирилла и Мефодия.

Здесь выступил пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов, который рассказал обучающимся из школы № 83 об истории православия в нашем крае. Рассказ сопровождался показом редких фотографий с видами храмов и обителей Царицына – Сталинграда – Волгограда. Молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» при храме Богоявления Господня (руководитель Тимофей Назиров) показал ребятам сценку «Плач Адама» на Евангельскую тему. Напомним, что при библиотеке действует музей письменности и букварей народов мира, где даже проводятся курсы занятий «Букварь своими руками».

Сергей ИВАНОВ



Небесный покровитель

С именем Георгия Победоносца связаны многие победы русского воинства.



В Волгограде с 16 по 21 мая находились ковчег с десницей святого Георгия Победоносца и древняя чудотворная икона из афонского монастыря Ксенофонт. Делегация в составе 20 человек во главе с заместителем игумена монастыря иеромонахом Иосифом доставила святыни в Волгоград.

Торжественная встреча, в которой приняли участие около 300 человек, прошла на Мамаевом кургане. Церемонию возглавил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Также на встрече присутствовали епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей и епископ Калачевский и Палласовский Иоанн.

В числе первых поклонившихся святыням ветераны Великой Отечественной войны, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, священнослужители, представители казачьих организаций и кадеты. Рака с мощами великомученика Георгия Победоносца и икона находились в Казанском соборе Волгограда. В течение шести дней к великим святыням смогли приложиться тысячи волгоградцев и паломников из других городов.

Особенно знаменательно для нашего города то, что прибытие десницы великомученика Георгия Победоносца совпало с юбилейным годом Великой Победы. Приезд в Россию организован Благотворительным фондом святого равноапостольного великого князя Владимира.

Три ситцевых лоскутка для куколки

В Волгоградском Свято-Духовом монастыре прошел мастер-класс «Пасхальная куколка Вятской губернии», в котором верующие приняли активное участие. Его провела народный мастер России, руководитель семейного центра мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе города Камышина Елена Вернидубова.

С собой она привезла нарезку лоскутков на 30 человек, а пришедшие у нее поучиться захватили ножницы, линейки, иголки с широким ушком, катушки красных ниток и три ситцевых лоскутка (один светлого тона и два цветных). Мероприятие было организовано отделом религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, руководителем которого игумен Христофор представил Елену Ивановну участникам мастер-класса.

В январе этого года рукодельница по инициативе российского посольства посетила столицу Японии, где открывалась выставка «Душа России». Для оформления выставочной афиши была взята куколка Елены Вернидубовой. Выставку представляла Ассоциация мастеров лоскутного шитья России, в составе которой были и мастера кукольного искусства.

Мир православия

В Волгоградском государственном университете прошла Международная научная конференция «Мир Православия. Византийская цивилизация и ее наследие», посвященная 35-летию учебного заведения.

Конференция была организована при поддержке Царицынского Православного университета преподавателем Сергия Радонежского (ЦПУ) и Кельнского университета. В ее рамках действовали две секции – «Византийская цивилизация и ее наследие» и «Православие в истории России и Нижнего Поволжья». Также на конференции были организованы выставка «Мир Православия в исследованиях ВолГУ и ЦПУ» и «Круглый стол», а для ее гостей – экскурсия по городу.

Среди гостей мероприятия была профессор Кельнского университета Клаудиа Зоде, рассказавшая о

византийских печатях как средстве презентации личностной и социальной идентичности. Активное участие в работе приняли и проректор ЦПУ игумен Гавриил (Куликов), протоиерей, д. и. н., проф. Николай Станков, священники Владимир Аврамов, Александр Пржегорпинский и Евгений Агеев, руководитель епархиальной комиссии по канонизации святых иеромонах Климент (Наумов), преподаватели и студенты-историки из ВолГУ, а также преподаватели и студенты Богословского факультета ЦПУ. Хочется подчеркнуть, что плодотворное сотрудничество вузов длится еще с 1993 года.



праздник

Воскресенье Святое, Троица!

Станица Пугачевская Котельниковского района, известная многолетними традициями донского казачества, а также по преданию родина великих бунтарей атаманов Степана Разина и Емельяна Пугачева, славится красивыми раздольными праздниками. Один из них – областной фольклорно-этнографический праздник «Троица». По мнению организаторов праздника, с каждым разом его география заметно расширяется, а программа становится более обширной и разнообразной.

В этом году он отмечался в 29-й раз и проходил под названием «Православная провинция». Гостями и участниками стали самодеятельные коллективы и отдельные исполнители, представляющие музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления. До начала торжеств на ипподроме зрители наблюдали состязания лучших скакунов в четырех заездах на разную дистанцию.

Оживленно работала выставка-ярмарка, представленная 120 мастерами декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. Котельниковские мастера традиционно выставили огромный ассортимент изделий из пуха. Картины бисером, сувениры из соломы, магнитики, брелки, солдатики от Владимира Орлова. Гости реализовали

корзины, утварь из бересты и соломы, казацкие плетки и нагайки.

Авторские куклы, деревянная расписная посуда, изделия из глины, украшения из атласных лент, кружево, шитье, шкатулки под старину, подушечки-думочки, ювелирные украшения не только радовали глаз сотням зрителей, но и стремительно распродавались под бравые казацкие песни, доносившиеся с двух колоритно оформленных сцен, где выступали творческие коллективы Котельниковского района.

Торжественное открытие праздника состоялось на главной сцене. Под казачий гимн воспитанники казачьего кадетского клуба «Дон» внесли знамя Котельниковского юрта. С благословения настоятеля Храма Серафима Саровского протоиерея Виктора глава администрации Котельниковского муниципального района Сергей Понкратов объявил областной праздник «Троица» открытым.



От областного комитета культуры выступила заведующая сектором народного творчества и развития туризма Тамара Куимова. Она пожелала всем участникам творческих успехов, а праздник дальнейшему процветанию и чтобы его предстоящий тридцатилетний юбилей стал важным событием в культурной жизни

ни Волгоградской области.

Задорной казачьей песней в исполнении народного самодеятельного ансамбля «Донская традиция» Городищенского



муниципального района под руководством Татьяны Ожерельевой начался концерт творческих коллективов Волгоградской области.

На главной сцене выступили более 50 самодеятельных коллективов из Городищенского, Дубовского, Клетского, Котельниковского, Калачевского, Михайловского, Николаевского, Октябрьского, Палласовского, Светлоярского, Суворовинского, Среднеахтубинского, Серафимовичского районов, Фролово и Волгограда. Стало доброй традицией приглашать для участия в «Троице» представителей соседних регионов.

На этот раз зрители радушно принимали выступления вокального ансамбля «Красава» и гармониста Николая Лужбина Дубовского районного Дома культуры Ростовской области, народного самодеятельного ансамбля песни «Славянка» МБУК «Садовский Дом культуры»

Сарпинского района Республики Калмыкия.

Параллельно на малой сцене проходили показательные выступления кадетского клуба «Дон» с шашками и пиками, после чего состоялся районный фестиваль народного самодеятельного творчества «Играй, гармонь, звени, частушка!».

Забав и развлечений было много, дети ката-

лись на карусели, веревочных качелях, прыгали на батуте, взрослые мерялись силой, поднимали гири, перетягивали канат. Любителям кулинарии предлагались ароматные шашлыки, шашлык из баранины, настоящая донская рыба.

Большой популярностью пользуется казачья выпечка. Мало кто знает, что такое каныши, зато все представляют, какой вкус у хрустящего хвороста, пышек с каймаком и румяных пирогов. На дегустации этих кулинарных шедевров яблоку негде было упасть.

Чтобы оставить на память не только приятные впечатления от праздника, можно было купить сувениры с его символикой, сфотографироваться на подворье музея казачьей культуры и быта.

Конечно, праздник «Троица» не обходится без обряда завивания березки и хоровода. Огромный круг нарядно одетых, веселых людей, взявшихся за руки, символизировал единение, приход лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежду на мир и благополучие.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

В Светлоярском районе проживают 60 национальностей. Татарское население здесь – одно из самых многочисленных. Село Малые Чапурники является местом компактного проживания татар, поэтому татарский национальный праздник Сабантуй традиционно проходит именно на этой земле. Сабантуй – праздник весеннего обновления природы, и, по некоторым исследованиям, он имеет тысячелетнюю историю.

По своей идее праздник не только объединяет художественные коллективы, но и служит делу укрепления межнациональных и конфессиональных отношений. В нынешнем формате он разработан как комплекс мероприятий по сохранению и развитию традиционного этнокультурного и конфессионального наследия при одновременном процессе формирования общих духовно-нравственных ценностей татарского населения. Сабантуй славится своей многожанровостью, в нем участвует большое число профессиональных и самодеятельных певцов, танцоров, музыкантов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Праздник состоит из традиционных форм досуговой деятельности: концерт художественной самодеятельности, национальные игры и забавы, детские развлечения, национальная борьба «Кереш», показательные выступления на-



ездников. Кроме того, он дает прекрасную возможность поближе познакомиться с искусством и бытом татарского народа, его обычаями, национальной кухней, костюмами. Выступления звучат на трех языках: татарском, русском и калмыцком.

На «Сабантуе»-2015, наряду с коллективами Светлоярского района на одной сцене выступали коллективы из Казани, Астрахани, Республики Калмыкия, села Маляевка Ленинского муниципального района Волгоградской области, ансамбль «Чишмя» из Волгограда, хореографический ансамбль «Венец» из Волжского, вокальный ансамбль «Идель» Каменновоярского СДК Чернышевского района Астраханской области, ансамбль «Сарептянка» из Волгограда.

Особое внимание привлекла национальная борьба «Кереш», где мерились силами молодые батыры. В награду победитель получил символ Сабантуя – вышитое полотенце и барана. А еще каждый смог попробовать национальные блюда в чай-

хане и воздать должное кулинарному мастерству. На выставке-продаже мастеров декоративно-прикладного творчества можно было приобрести сувениры, национальные украшения.

В областном фольклорно-этнографическом татарском празднике «Сабантуй»-2015 приняло участие порядка 3,5 тысячи зрителей и 120 участников художественной самодеятельности, в различных конкурсах приняло участие свыше 300 человек.

Елена КУМСКОВА,

начальник отдела культуры администрации Светлоярского района



эхо события

День Победы отпраздновали в Ченнаи



В течение 2015 года в Южной Индии, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации по подготовке и проведению празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, реализуются творческие и мемориальные мероприятия, посвященные славной дате – 70-летию Победы.

В связи с этим, в апреле и мае в городах Пондичери и Ченнаи (Индия) состоялся комплекс праздничных мероприятий, включающий концерты муниципального учреждения культуры «Волгоградконцерт» и торжественный дипломатический прием Генерального консульства России в Южной Индии.

На главной площади города Пондичери прошел концерт русской песни и танца МУК «Волгоградконцерт». В программе выступили солисты и музыканты ансамбля «Царицынъ», в сопровождении танцевальной группы под руководством заслуженного работника культуры России Ирины Кирпиченковой.

Мероприятие было организовано Индийско-российским центром развития сельских районов при поддержке Ченнайского отделения представительства Россотрудничества в Индии. Большую поддержку в организации концерта оказа-

ло правительство союзной территории Путтучери. Главным гостем мероприятия стал министр туризма Шри Раджавелу. Более 350 зрителей с восторгом встретили выступление, которое, по словам руководителя ИРЦРСР — Р. Раджгобала, стало уникальным для города Пондичери.

Перед началом концерта выступил заместитель руководителя представительства Россотрудничества М. Горбатов. Он поблагодарил правительство Путтучери за предоставленную возможность познакомить южноиндийскую аудиторию с прекрасными российскими артистами.

В преддверии юбилея Великой Победы в Российском центре науки и культуры при полном аншлаге состоялась большая праздничная программа. На торжественный вечер были приглашены иностранные дипломаты, сотрудники Генконсульства России, представители политической, экономической и культурной элиты штата Тамил Наду, специалисты, работающие в Южной Индии в российских организациях и компаниях, соотечественники, активисты обществ дружбы, партнерских НПО и представители ведущих СМИ.

Торжественная часть программы началась с приветственной речи Генерального консула России С. Л. Котова, в которой он искренне поздравил всех присутствующих с Днем Победы

– с праздником, который подарил нам свободу жить, трудиться, радоваться, любить и созидать.

Далее состоялось яркое выступление артистов «Волгоград концерт», в ходе которого были исполнены песни военных лет, а также русские народные песни в современной обработке в исполнении солистов Натальи Долгалевой – лауреата Российских и международных премий и Михаила Реброва – лауреата международного конкурса исполнительских видов искусств в Лос-Анджелесе (США). Песни сопровождалась танцевальными композициями с использованием народной и стилизованной лексики танца.

На заключительной песне «День Победы» все зрители встали. Этот концерт, который был организован Российским центром науки и культуры совместно с администрацией города Волгограда, стал настоящим подарком ченнайским зри-

телям от города-побратима Волгограда.

Программа широко освещалась местными СМИ. На концерте присутствовали представители телевидения «РАДЖ» и местных газет «Тринити миррор», «Ченнаи метро» и «Динамалар».



«Текстильная феерия» – так называется открывающаяся 18 июня в 17.00 в выставочном зале им. В. В. Федорова (ул. Краснознаменская, 6) выставка. На ней будут представлены гобелены, батик, панно, выполненные в оригинальных техниках студентами и выпускниками отделения изобразительного искусства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, работающих под руководством доцента кафедры методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Татьяны Владимировны Смирновой.

Особенность выставки заключается в том, что на ней будут экспонироваться произведения самой Татьяны Смирновой, хорошо известного в нашем городе художника декоративного искусства, члена Союза художников России, автора монументального занавеса на сцене Волгоградского музыкального театра.

Сложные по исполнению и техникам, гармоничные по колориту, цельные по композицион-

Открытый мир художественной феерии

ным решениям работы Татьяны Смирновой и ее учеников – яркое и эмоциональное зрелище. Выставка – доказательство того, что в скором времени на городских, областных выставках снова будут экспонироваться масштабные гобелены, текстильные панно, которые в былые годы украшали выставочные пространства, создавали особую атмосферу в интерьерах зданий самого разного назначения.

На открытии выставки покажут коллекцию одежды «Вектор набла» студентки института Марии Шайтановой, лауреата конкурсных показов коллекций одежды молодых дизайнеров 2014 и 2015 годов. В прошлом году она получила второе место за коллекцию «Тайны Чвижес» Международного конкурса «Губернский стиль» в номинации «Бизнес идея» (Воронеж), в этом году – Гран-при регионального конкурса «Модельер года» за коллекцию «Вектор набла».

Примечательно, что выставка проводится в рамках профориентации учащихся и выпускников детских художественных школ и школ искусств. Эта программа продолжится. С 7 июля в выставочном зале будет экспонироваться выставка дипломных и курсовых дизайнерских проектов студентов в Волгоградского филиала Мо-

сковского гуманитарно-экономического института. А уже на следующий день, 19 июня, в 17.00 на первом этаже выставочного зала откроется персональная выставка работ Павла Пантелеева «Открытый мир».

Павел Анатольевич Пантелеев – участник многих выставок, но персональная выставка, организованная в выставочном зале на Краснознаменской, несомненно, станет вехой в творческой биографии художника. В экспозиции первого этажа выставочного зала на Краснознаменской можно увидеть 60 работ художника.

Детство Павла Пантелеева прошло на берегах Медведицы. Природа в этих краях изумительна: меловые горы, заливные луга, окруженные лесами. По словам художника, природа и несуетный казачий быт формировали его мировосприятие. Павел Анатольевич не получил художественного образования, но любовь к искусству, трудолюбие и жажда творчества сделали свое дело – на протяжении всей жизни Павел Пантелеев пишет и рисует, удивляя и радуя друзей и родных. В 1977 году он стал лауреатом выставки живописи в Западном Берлине. Работы его покупались для многих зарубежных частных коллекций и галерей.

С годами пришло желание высказать свое отношение к миру в литературно-поэтической



форме. Павел Пантелеев стал писать стихи и рассказы, пропуская каждый сюжет и образ «через добрую и широкую душу».

Профессия у Павла Анатольевича романтичная: двадцать шесть лет он работал спасателем-пожарным, что нашло отражение в его литературном и художественном творчестве. Сейчас Павел Анатольевич Пантелеев пенсионер МВД, ветеран труда Российской Федерации.

На выставке представлены пейзажи и портреты Павла Пантелеева, выполненные с большой любовью к природе и людям.

Выставки «Текстильная феерия» и «Открытый мир» продлятся до 5 июля.

Лидия ИШКОВА

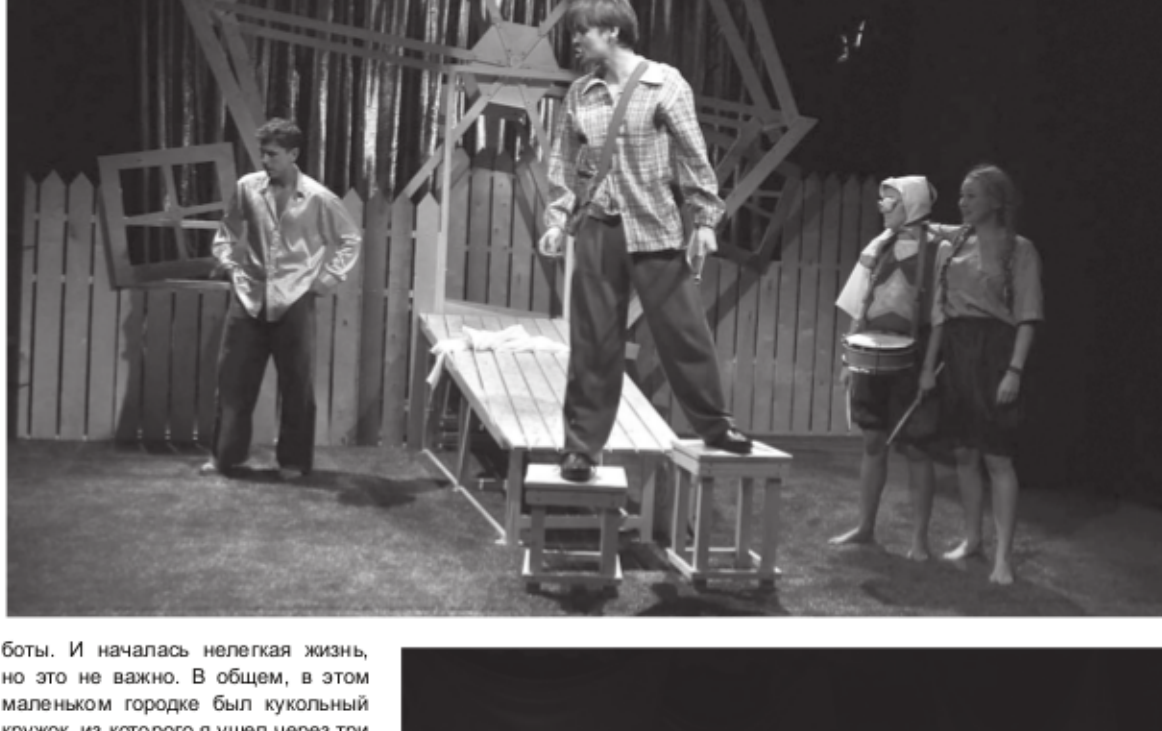




Максим ПЕРОВ:

«А еще я ворую!»

В Волгоградском молодежном театре пройдет бенефис Максима Перова, посвященный тридцатилетию актера



боты. И началась нелегкая жизнь, но это не важно. В общем, в этом маленьком городке был кукольный кружок, из которого я ушел через три дня. Приезжали артисты, какой-то чes был, и я смотрел что-то вроде «Приключений золотого чемоданчика».

— И тогда ты никак не ассоциировал себя с театром?

— Я просто представления никакого не имел, что такое театр. И даже когда по телевизору показывали какие-то постановки, я думал: «Как это скучно! Как это можно смотреть?».

— То есть, по-настоящему «причастился» ты уже в Академии? А я считал, что твоим мастером был Кривошеев.

— Да, он начал работать вторым педагогом. Мы были его первым курсом. А первым педагогом был Дундуков. У него, кстати, учился будущий министр культуры Чечни, а потом террорист Ахмед Закаев. Была чеченская студия, и Закаев играл Гамлета и Фигаро. А Кривошеев пришел к нам на втором курсе, когда начались наблюдения и подобные всякие вещи. Он проводил с нами различные тренировки, и как-то постепенно стал моим первым педагогом, потому что первый курс у меня не складывался совсем.

— Скажи, вот та удивительная органика, которая тебя отличает, умение в любых предлагаемых обстоятельствах быть на сцене всегда убедительным и естественным, за счет чего это достигается?

— Есть несколько путей. Основные у меня два. Порой я иду от костюма. Это уже когда совсем не знаешь, что делать. Ну не идет и все! А еще, честно сказать, я ворую.

— ???

— Когда много играешь, то как бы стираешься и образные нюансы не откуда брать. Вот тогда я ворую эти нюансы у всех граждан, которых я встречаю. В Волгограде или в других городах, в которых я бываю, я каждый раз собираю в образную копилку себе эти наблюдения. Скажем, те, кто продают в электричках какие-то там газеты или чулки. Они ведь очень интересные типажи. И я всякий раз при необходимости достаю свои «запасы» из этой копилки. Ча-



сто помогает художник. Я отталкиваю от того, что творится на сцене, от жанровости. Ну и костюм спасает. Но если меня зацепило, заинтересовало, то я спокойно разбираю роль, за что спасибо огромное моим педагогам. Если я вижу перспективу развития роли, то я забираю ее себе. То есть, не я под нее подлезая и потом начинаю видеть, а затаскиваю ее на себя.

— Не знаю, можно ли назвать это воровством. Ведь не у собратьев же по ремеслу ты это собираешь. Все популярные актеры этим пользовались. Известна история, как Евстигнеев подглядел походку профессора Плейшнера у пьяного человека, обходящего лужи. Но мне вот что интересно. При том, что ты все это подсматриваешь и присваиваешь, все это так органично происходит. Это что, психофизика? Ты так легко все это примеряешь на себя, на свои мышцы, на свою мимику?

— Если я до конца понимаю, то это сразу же становится моим и входит в мою натуру. Если нет — то цепляемся за костюм.

— Тебе довелось с многими режиссерами поработать. Как много это дает? Сопоставление различных манер, выстраивания отношений с актерами, работы над спектаклем.

— Есть такие, которые просто дают наводку и делаю, что хочешь. Если он при этом заинтересовывает своим видением, то, как бы, договорились

на берегу и дальше сами. Но бывают сложные сами по себе люди, с которыми трудно идти на контакт. Не буду называть имен, но был случай, когда очень трудно было найти общий язык. Предлагаешь одно, он — нет, другое — нет. Как-то просто месяц читали пьесу, а когда надо было показывать руководству (режиссер был приезжий), он говорит «делайте что-нибудь». Вот тут я понял, что началась профессия, что нужно быть готовым ко всему. Нам и мастер говорил: «Я вас не только актерству учу, но и режиссуре. Если с режиссером беда, то сами разбирайте пьесу и действуйте, как надо». Но все это потом приходит, а сначала не было никакого понимания.

— А в труппе есть любимые партнеры, с кем работа идет легче всего?

— У нас труппа очень хорошая. Тяжело бывает с теми, кто только вливается в коллектив. Но это естественные трудности. А так, прекрасные партнеры. Есть чему учиться, есть что отдавать. С Игорем Алексеевичем Мишиным очень интересно работать, с Артемом Трудовым, да долго можно перечислять имена.

— Жизнь театральная кочевая. Достаточно много приходится ездить. Новые впечатления, новые люди, контакты. Что-то запомнилось особо?

— Больше всего запоминаются люди. Виды, красоты, это все, как у Гришкова — когда едешь в поезде, а за окном деревья сплошные — «где

это мы едем?». А за окном сплошная Россия-матушка. Когда мы ездили в Мелихово, мне понравились наши экскурсоводы. Потрясающие вещи рассказывали о Чехове. Было такое ощущение, что он где-то недалеко, что в следующей комнате выйдет к тебе навстречу. Конечно, запомнилась поездка в Армению. Такие места и такие люди! Не хочу обидеть тех армян, что живут здесь, но те, с которыми мы общались там, совсем другие. Какие-то искренние, переполненные добротой. Топтати поразил. Такое ощущение, что это город машин. Нет людей, одни автомобили. Плохо, что редко удается посмотреть спектакли коллег. Жизнь фестивальная дает мало шансов. Недавно был в Воронеже, смотрел «Игроки» в Камерном театре. Такой холодный рисунок Бычкова, несколько отстраненный взгляд. Видно, что театр режиссерский. Мне в нем трудно было бы существовать, когда тебя зажимают в определенные рамки, используют, как инструмент. Но при всем при этом, очень интересно. Какая-то отдушина и новый поток воздуха, свежего воздуха.

— То, что у нас камерная сцена и зритель рядом, это помогает или мешает больше?

— Нам в этой ситуации легче. Сразу чувствуешь, как принимает тебя зритель. Это будоражит. Бывает, что устал, но наврять, когда зритель с тобой плечом к плечу, тут не получится. Ты постоянно на острие, постоянно под взглядами. Ни одной свободной минуты у тебя не должно быть. Ты должен быть постоянно в работе, постоянно в партнере, постоянно чем-то занят, иначе больше на тебя никогда не придут. Такая сцена заставляет тебя работать от начала и до конца. Какой-то халтуры допустить невозможно. Если идешь куда-то не туда, зритель сразу же даст понять. И придется или у него на поводу идти, что я не люблю, или как-то выправляться.

— По персоналиям есть ли у тебя какие-то примеры среди мастеров прошлых поколений?

— Безусловно, есть, как и у всех. Первым был, конечно, Андрей Миронов. Дичайшая органика, пластика! Мне очень нравятся актеры театра Ленком. То, старое поколение: Караченцов, Янковский, Евгений Павлович Леонов. Я всегда примеряю, как бы это он сыграл. Эти люди постоянно не дают мне расслабляться. Есть любимые спектакли с ними, которые я смотрю периодически. И каждый раз удивляюсь, как это можно было сделать?

— У тебя сейчас самый расцвет, и жизненный, и творческий. Самое плодотворное время. Наверняка есть пара-тройка сокровенных ролей, которые хочется сыграть. Не поделишься?

— Я давно хочу сыграть Фигаро. Очень хочу. Но никто не дает. (Смеется). Мне еще в институте нравились «Контрабас» Патрика Зюскинда. Но это еще впереди. Когда перечитываю, очень хочется сыграть. Такая гоголевская тематика. И это очень современно сейчас.

— Будем надеяться, что после этого интервью кто-либо из режиссеров задумается над такими возможностями!

Беседовал
Валерий БЕЛЯНСКИЙ

Несмотря на столь молодой возраст, Максим успел стать одним из лидеров труппы театра и по занятости в репертуаре, и по зрительским симпатиям. Разнообразие воплощаемых им на сцене образов, мастерство и кажущаяся легкость перевоплощения позволяют говорить о масштабности дарования актера, входящего в золотую пору творчества. Для своего бенефиса Перов выбрал абсурдную комедию знаменитого польского драматурга современности Славомира Мрожека «В открытом море». В этом спектакле, отличающемся стильной, хотя и несложной, сценографией и интересными режиссерскими решениями, у бенефицианта яркая, колоритная роль. Его герою приходится мобилизовывать весь свой интеллект, все свое остроумие, чтобы не расстаться с жизнью. Кстати, поставил «В открытом море» один из учителей Перова воронежец Вадим Кривошеев. Об этом и о многом другом наша беседа с Максимом.

— Традиционный вопрос, но куда же без него: как театр возник в твоей жизни?

— Совершенно случайно! Я учился на юридическом. Было скучно, неинтересно. Но там была художественная самодеятельность, и мне это понравилось. Летом встал вопрос: идти в армию или продолжить свое обучение. Если продолжить, то где. Имея достаточно много свободного времени, в каком-то журнале наткнулся на маленькое объявление, что в Воронежской Государственной Академии Искусств производится набор на следующие специальности... Сразу же поехал туда. Мне сказали: «Молодой человек, необходимо подготовиться. Будете любезны выучить то-то и то-то». Буквально через сутки приезжаю туда с той базой, которую за день освоил. Меня выслушал мужчина, похожий на Андрея Мягкова (это был мой будущий мастер Алексей Константинович Дундуков) и страшно раскритиковал: «Эта басня у тебя женская, это тебе совершенно не подходит. У кого ты занимался?» Объясняю, что я вообще с улицы. «Подбери материал под свой типаж, под свой рост и приходи». Он отправил меня выучить новую программу, но допустил к экзаменам. За три дня я подготовился согласно его рекомендациям и вот так оказался на театральном.

— Ты действительно был «человек с улицы»? Не бредил театром, не посещал спектакли?

— Не бредил, не посещал. Я вырос в маленьком городке Усмани Липецкой области. Мои родители, инженеры, трудились на заводе. В 91-м году случилась всем известная история, и они, как и многие, после развала Советского Союза остались без ра-

Огненная история любви



33 советских летчиков, опечатавшийся на машинке: Николай Селютин, Петр Фомин, Григорий Семибратов...

В печах крематория Дахау обгорела жизнь Петра. Но еще ровно сорок лет ничего не будет знать об этом Анна. В двухстах километрах от Берлина встретила она май 1945-го. На груди младшего лейтенанта медицинской службы поблескивали медали «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга»...

Вернулась в Сталинград, устроилась фельдшером в одну из волгоградских поликлиник. И потекли годы... Днем работа, хлопоты, а вечером — слезы в подушку: письма мужа с фронта выучила почти наизусть. Вздрагивала, плакала всякий раз, когда по радио передавали такой дорогой сердцу марш: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!».

Письмо из Москвы написал Александр Сергеевич Кишкин, журналист, ветеран Великой Отечественной войны. Вместе со школьниками он вел поиск авиаторов, сражавшихся в небе столицы, тогда и наткнулся на фамилию «Фомин». Потанул за ниточку судьбы и впервые узнал о подвиге тридцати трех, казненных в Дахау.

Так неожиданно для себя Анна Ивановна оказалась в самом центре следопытского движения «33 богатыря». С тех пор с волнением открывала свой почтовый ящик — письма шли из Стерлитамака, Башкирии, Харькова, Москвы... Ветераны войны, ребята из 36 школ страны разыскивали всех, кто мог хоть что-нибудь рассказать о каждом из 33 летчиков, погибших в Дахау. А вскоре, случилось это в 1987-м, собрались все вместе в Волгограде. В организации той торжественной встречи участвовала и Анна Ивановна. Вместе с Кишкиным ходила, пробила место на волжском берегу для закладки березовой аллеи в честь тридцати трех.

Зеленые росточки появились тогда у молодежного центра. Возле каждого — своя именная табличка: фамилия, имя, отчество погибшего летчика. Среди них и та, что особенно дорога вдове — «Петр Александрович Фомин». Гости уехали, а Анна Ивановна осталась один на один с землей, которая вся песок, камни да глина. Каждый день приходила сюда и в жару, и в холод — рыли, вырубала сорняки. До стены здания, где кран с водой, — тридцать метров. Да, не наносишься на восьмом десятке лет. Но, спасибо, нашелся добрый человек из дворников. Взял шланг, присоединил его к крану — вода сама побежала к березкам.

Все пышнее с каждой весной становилась аллея. И сама собой родилась у Анны Ивановны мысль поставить здесь памятник тридцати трем узникам Дахау. Скромный, простой. «Хотел же Петр в письмах с фронта почитать, помянуть на волжском берегу, вот я это и исполню...» — делилась она своей идеей с друзьями. Написала об этом родственникам девяти узников, те откликнулись. Сходила на завод «Баррикады», где до войны работал Василий Токарев — узник, что в Дахау был скован одними наручниками с Петром Фоминим. Поддержали и баррикадцы. Так на аллее среди березок и появился памятник.

Но скольких сил, нервов, настойчивости стоило это Анне Ивановне. Когда уже гранитный памятник знаменит фамилиями, фотографиями был готов, важная комиссия как обухом по голове: «Убирайте все фамилии и фотографии, иначе не вписываются в архитектурный облик городского центра». «Соглашайтесь, Анна Ивановна», — стали упрашивать комсомольские работники: до торжественного открытия памятного знака, приезда гостей оставались считанные дни. «Фашисты издевались над этими парнями, а теперь вы их по лицам наждаком?!» — гневно отрезала вдова. Еще год потом обивала пороги чиновничьих кабинетов, пока не добила своего: памятник на аллее появился.

Вот такая история памятника 33 летчикам, за которым ухаживают воспитанники Центра «Славянка». Несколько раз в год выходят к этому месту ребята из школы «Честь имею!», чтобы навести здесь порядок, подкрасить выцветшие надписи, возложить цветы, полить деревья в дань памяти и уважения к людям, погибшим защищая Родину.

Наталья ВИННИКОВА,
методист Центра «Славянка»

Пять бархатных темно-красных роз принес Петр жене в подарок под Новый 1941 год: «Будь счастлива, Анечка!». Не предвещая беды, пахла хвоей елка в рижском доме по улице Карла Маркса, 4. А летом этого же года именно здесь, по этому адресу, застала Фоминых Великая Отечественная. «Собирайся!» — скомандовал Петр жене, забежав домой на полчаса. Ни один наш самолет не поднялся в воздух, аэродром разбомбили. Теперь полк эшелоном перебрасывают под Москву: нужен медик. И еще горе, сказал, еле сдерживая слезы, разрывом снаряда убило близкого друга-однокашника. «Война, Петя!» — тяжело вздохнула Анна.

Осенью 1941 года уже шли бои в небе под Москвой. С первых месяцев войны храбро сражался с врагом летчик Фомин: что ни вылет, то удача, маленькая победа.

Анна решила: поеду к родным в Сталинград. И успела это сделать, прежде чем немцы отрезали Кавказ. Бои уже приближались к городу. С вокзала сначала к тетке, потом — в военкомат. В тот же день была направлена медсестрой в эвакуационный госпиталь № 1296 и вместе с госпиталем вскоре эвакуировалась за Волгу. Трудной, опасной была дорога до Вольска — городка неподалеку от Саратова. Здесь госпиталь стал готовиться к расформированию. Получив вольную, конечно, сразу решила ехать туда, куда звало ноющее от неизвестности сердце, — в Москву, в Тушино. Где рассталась с Петром, там и решила искать встречи.

Но вышло по-другому. О 312-м штурмовом авиаполке и о Петре ничего не было слышно. В Тушино пришлось устроиться на работу в медсанчасть при аэродроме. Именно здесь и настало Анну страшное известие: «Ваш муж, замкомандира эскадрильи капитан Фомин Петр Александрович, находясь на фронте (в/ч полевая почта 64288), не вернулся с боевого задания 25 июня 1942 года».

Неделю пролежала в постели в забытьи: зачем теперь жить? Стало легче, когда поняла: нужно идти на фронт, причем на передовую. Если и убьют — не страшно... Добилась: старшей медсестрой 202-го отдельного медико-санитарного батальона 186-го танкового полка 10-го танкового корпуса отправилась на Запад, на Берлин. А Петр так и снился, стоял перед глазами. Вопреки рассудку теплилась надежда: не вернулся с боевого задания — это ведь еще не значит, что погиб? Знала бы Анна, что муж побывал в Германии гораздо раньше ее...

...25 июня 1942 года капитан Фомин и впрямь не вернулся на аэродром с боевого задания. Товарищи видели, как в разгар схватки с «мессерами» самолет замкоманды вспыхнул факелом и стал падать вниз, в лес, на территорию, занятую немцами. Ждали, надеялись: вот-вот появится в небе парашют. Не дождалась: не успел, а скорее всего, уже просто не смог выпрыгнуть из машины Петр.

И все-таки замкомандира эскадрильи 312-го штурмового авиаполка не погиб. Когда гитлеровцы подбежали к месту падения самолета, летчик был без сознания, с обгоревшими лицом, руками, но еще дышал. И потому участь его с этой минуты была предрешена: плен, концлагерь. Первый этап — город Лодзь в Польше. Наверняка не раз тряс головой от ужаса капитан Фомин, оказавшись в полосатой робе, наручниках: не спросонья ли такой? Но нет, наяву открылись врата ада: колючая проволока, эсэсовцы с собаками. Анна... Как она там, родная?! Вот кто помогал не сдаваться, искать пути к спасению. Вот когда наполнились особым смыслом строки из письма, отправленного Анне незадолго до плена: «Анечка, сейчас мне особенно сильно нравятся твои любимые слова «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях».

И Петр начал действовать. Узнал, что в лагере много наших офицеров-

летчиков — надежный народ. Стал потихоньку разговаривать с каждым: «Что делать?». Быстро сплотил вокруг себя группу в сто человек. Вскоре первая победа: удалось организовать побег трем товарищам-авиаторам. Начальство лагеря переполошилось, но зачинщиков происшествия выявить не смогло. Однако группа Фомина не успокоилась — стала готовить еще более массовый побег.

Помешало досадное ЧП: один из конвоиров нечаянно провалился в траншею, тайком вырытую из-под барака за забор. Истощенная зарежала сирена — теперь уже с печальными последствиями для ста подпольщиков. Фомин и его товарищи были отправлены сначала в Мозбургский концлагерь, а затем в Дахау.

...И вот снова тесный вагон, стук колес. Знали узники — их везут под Мюнхен в самый страшный ад, имя которому Дахау: газовые камеры, изощренные пытки, запрещенные медицинские опыты... Единственный шанс спастись — выпрыгнуть из вагона на ходу прямо сейчас. Но получится ли? Мешали наручники, усиленная охрана, да и далеко ли убежишь? И все-таки мысль не оставляла пленных летчиков. Они знали, что неподалеку должен быть аэродром — можно попытаться захватить самолет, и тогда...

«Бей гадов!» — громко скомандовал Фомин, выбрав подходящий момент. Заключенные тут же набросились на охранников и стали бить их кулаками в наручники. «Прыгай, кто может!» — кричал Петр и сам полетел из вагона. Вскоре на поиск беглецов были брошены военная техника, собаки. Смелых было мало, а их осталось в живых

33, фашисты обнаружили в нескольких километрах от аэродрома.

Дахау, камера смертников № 27 — последний лагерный этап Петра Фомина и его товарищей. Но и здесь летчики продолжали сопротивляться — в первую же ночь задушили посаженного провокатора. За это простояли целые сутки на морозе без воды и пищи. А 23 февраля 1944 года 33 советских офицеров повели на казнь. Лагерь, в застенках которого томились десятки тысяч заключенных из 37 стран, пришел в движение, загудел. Происходило нечто невероятное: избитые, покаленные летчики шли на казнь и громко пели: «Это есть наш последний и решительный бой!». В знак солидарности узники бросали русским самые драгоценные свои вещи — то кусочек хлеба, то картошку.

О последнем столкновении тридцати трех рассказали чуть позже заключенные, работавшие в крематории. Доведя группу Фомина до места казни, палач Поль приказал раздеться всем до пояса и выстроиться вдоль стены. Объявил: «Фюрер обещает жизнь беспартийным. Есть такие?». Строй не шелохнулся. И в этот момент снова раздался голос Фомина: «Бей своих!»! Началась драка. Но приговор все равно был исполнен...

О гибели Фомина и его товарищей стало известно почти сразу — из-за колючей проволоки «на волю» ушла листовка подпольщиков. Казнь 33 русских офицеров была одним из обвинений гитлеровским главарям на Нюрнбергском процессе. В Дахау уцелели целые склады карточек на погибших узников — немцы просто их не успели уничтожить. Среди них и список тех

Осенью 1984 года раздался стук в дверь. На пороге стояла Таисия, родная сестра Петра, только с вокзала — приехала из Грузии: «Анечка, вот возьми, прочитай». Протянула конверт с надписью: «Родственникам или любому, близко знавшему летчика Петра Александровича Фомина». Дрожащими руками достала, развернула письмо Анна. И все поплыло перед глазами. Сорок лет прошло, и вот она, правда, о последних месяцах, часах жизни Петра:

Соколом бьется
вагон на прицепе.
За лесом восток
и родная страна.
«Бей!» — раздается вдруг
крик Фомина.
И кверху взметнулись
наручников цепи.
В окна и двери
фашисты летели.
«Победа! Свобода!
Не робейте, друзья!
Прыгай, кто может!» —
опять раздается
Голос командный
Петра Фомина.
Бавария, немцы...
Завывание метели.
Немногие из наших
в тот день уцелели.
Снова в застенках —
смертников блок 27,
Откуда нет хода.
Черное небо,
в серой дымке восток,
Снова нелетная,
снова не годная
Для свободного вздоха погода...

Было вкусно, интересно и познавательно

В Музее-заповеднике «Старая Сарепта» отметили День горчицы.

Мероприятие было приурочено к 205-летию со дня начала работы первой в России сарептской горчично-маслобойной фабрики (10 июня 1810 года – производство горчичной продукции в России началось именно с Сарепты).

В ходе программы гости посетили единственный в нашей стране Музей горчицы, познакомились со становлением горчичного производства в Сарепте, а также сами смогли отжать горчичное масло.

Участники программы продегустировали пять видов горчичной приправы с немецкими колбасками и рулетом миттекрафта, попробовали горчичный чай, услышали, как правильно приготовить приправу из семян горчицы, а также узнали рецепт горчичного соуса по-чешски.



Поздравляем победительницу

Солистка Волгоградской областной филармонии удостоена стипендии Правительства Российской Федерации.



Из разных уголков страны 16 молодых артистов будут в 2015 году получать стипендию Правительства РФ по линии Союза концертных организаций России. Среди них – единственный кандидат от Волгоградской области – артист-вокалист ГБУК «Волгоградская областная филармония» Наталья Долгалева.

Наталья Долгалева – выпускница РАМ им. Гнесиных по специальности «Сольное пение» (2012 год, класс профессора В. А. Бурлакова) – работает в качестве артиста-вокалиста (солиста) Волгоградской областной филармонии. Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, фестивалей. Выступает сольно и сотрудничает со многими творческими коллективами, музыкантами и композиторами, участвует в телевизионных программах.

Для ее исполнительского мастерства характерны яркая артистичность, необычное обаяние, безукоризненная интонация, высокое умение проникнуть и раскрыть всю глубину песни. Наталья Долгалева

ва выступает во всех социально-значимых мероприятиях регионального и общероссийского значения, проводимых филармонией, как в концертных залах, так и на открытых площадках. Систематически выступает в районах области и за ее пределами, неизменно вызывая восторг и благодарность слушателей, ценящих настоящее исполнение народной песни.

В регионе выплачивается стипендия губернатора Волгоградской области. Она назначается деятелям культуры и искусства, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы, а также молодым, не достигшим 30-летнего возраста, авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино Волгоградской области. Список претендентов 2015 года утвержден на заседании коллегии облкомкультуры и опубликован на стр. 2.

По старому Царицыну – на трамвае

В Волгограде состоялся запуск первого экскурсионного трамвая.

Экспериментальный трамвай отныне будет возить своих пассажиров по сохранившейся царицынской линии. Начало экскурсии – на улице Царицынской (сегодня – Краснознаменской). Маршрут пройдет мимо станции Тихорецкой (Волгоград-2) по улицам Липецкой (Баррикадной) и Княгининской (Рабоче-Крестьянской) до улицы Сердобской (КИМ).

Из больших окон трамвая каждый увидит старый город, а профессиональный экскурсовод расскажет об истории Волгограда, его улиц и домов, достопримечательностях Зацарицынского форштадта, поведает легенды и былые дореволюционные Царицыны.



Трамвайное движение в нашем городе открылось 9 апреля 1913 года. Протяженность первой линии составила 10 километров, ее обслуживали 11 вагонов. Царицын оказался единственным в России уездным городом, имевшим трамвай. Вагоны строил Мытищинский завод по проектам русского инженера профессора Шульгина.

Инициаторы проекта – Агентство развития туризма и предприятие «Метроэлектротранс». Принять участие в уникальной экскурсии может каждый желающий. О том, как стать пассажиром и узнать график движения экскурсионного трамвая, можно в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12 или по телефону (8442) 52-98-93.

Быть человеком

В Арт-галерее «Трапезия» состоялась закрытая презентация эмоциональной фотовыставки.

Сплетение эмоций, взлядов, мгновений, сюжетов. Известные на весь мир и забытые в провинциальных детских домах. Знакомые и проходящие мимо. Большие и маленькие. Молящиеся и танцующие. Поющие и погруженные в тишину. Быть Человеком – это бесконечное разнообразие вариантов, невероятное множество форм и содержаний. Это быть разным, но всегда оставаться собой.

Герои выставки предстанут в парных фотографиях, объединенные похожими композиционными, световыми, сюжетными элементами. Но все эти люди кардинально отличаются друг от друга. В экспозицию выставки вошли необычные фото популярных артистов, певцов, спортсменов и общественных деятелей. Это социальный проект, который задуман для того, чтобы остановить и подумать: а чем я занимаюсь в

данный отрезок времени – создаю или разрушаю, радуюсь жизни или размениваю ее по мелочам?

Организатор мероприятия – журнал «Быть человеком», компания «Благо-медиа». Издание существует как масштабный социальный медиа-проект, направленный на возрождение нравственных ценностей, а также формирование положительного информационного поля в регионе и за его пределами.

На выставке были представлены работы главного фотографа журнала Марии Шалаевой, победителя конкурса «Лучший фоторепортаж» Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также двукратного победителя номинации «Репортажная фотография» и «Креативная фотография» Международного конкурса профессиональной свадебной фотографии «My wed award».



Пушкин с нами

В день рождения великого русского поэта сотрудники Центральной городской библиотеки Камышина провели литературную акцию.

Стартовала акция в читальном зале главной библиотеки города. Красиво оформленная большая книжная выставка с произведениями А. С. Пушкина «Нет, весь я не умру! Душа в заветной лире» сразу привлекла внимание всех, кто заходил в этот день в читальный зал. Своё отношение к творчеству великого поэта читатели выражали не только в беседе с библиотекарями, но и оставляли записки в журнале.

Первую запись «Пушкин есть Пушкин, и равных ему в мире нет» оставила супружеская пара Грицаевых – Иван Федорович и Наталья Константиновна, которым уже исполнилось по 77 лет. А ученица 11-го класса Юлия Панова написала, что приходит в восхищение от стихов Александра Сергеевича, которые и сейчас, спустя два столетия, также актуальны и западают в душу. Студенты Камышинского технологического института, старшеклассники, учащиеся камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры – все находили в творчестве Пушкина что-то свое, особенно значимое и дорогое.

После закрытия библиотеки сотрудники ЦГБ В. А. Соколова и Л. И. Малышева продолжили акцию уже в городском парке им. Комсомольцев-добровольцев. Здесь люди разных профессий, взглядов, возраста, мироощущения не только выражали свое отношение к творчеству поэта, но и цитировали его стихи. Елена



Шумская, руководитель центра «Слово», призналась в любви к Пушкину строками из стихотворения К. Фофанова «Моя душа тобой согрета, ты в ней царишь, как юный день. Ты мне близка, родная тень благословенного поэта». Актриса Камышинского драматического театра Лала Тумалиева сравнила поэзию Пушкина с музыкой: «Для меня поэзия Пушкина как музыка».

Литературная акция, вышедшая из стен центральной городской библиотеки на улицу, напоминала не только о творчестве Александра Сергеевича, его бессмертных творениях, но и

вызвала много положительных эмоций у всех ее участников и даже... побудила к творчеству.

Своеобразный день почитания Пушкина завершился строками авторского стихотворения Юрия Соловьева «Кот звенел своей цепью златой, мне восторженно вирши читал. Рядом Пушкин стоял молодой, улыбался, о чем-то ментал». Действительно, и сегодня, спустя 216 лет со дня рождения великого поэта, Пушкин с нами!

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора
МКУК ЦГБС

«Ваши романы дают яркие и правдивые картины жизни»

О судьбе и творчестве прозаика Ивана Яковлевича Егорова (к 115-летию юбилею со дня рождения)

Волгоградские читатели 1950 – 1960-х годов хорошо знали книги, статьи и фельетоны писателя Ивана Егорова. Он был одним из старейших прозаиков нашего города. Читателей в его произведениях привлекали отличное знание жизни села, умение проникать в суть общественных явлений, отбирать наиболее типичные и рассказывать о них просто и доходчиво. У И. Чилима (таков псевдоним писателя) богатый язык, точные характеристики и портреты героев. Произведениям прозаика свойственен юмор – по-крестьянски с лукавинкой и хитринкой.

25 мая 1900 г. в с. Быковы Хутора в семье крестьянина родился будущий прозаик И. Я. Егоров. В 1918 г. он окончил с отличием курс наук в Астраханской школе садоводства, виноградарства и огородничества. В 1920–1950-е годы работал журналистом в газетах «Большевистская правда» (Пятигорск), «Борьба» (Царицын), «Молот» (Ростов-на-Дону), «Поволжская правда» (Саратов), «Сталинградская правда» (Сталинград), «Уральский рабочий» (Свердловск), являлся корреспондентом «Литературной газеты» (Москва). Его первый роман издан в 1938 г. в журнале «Красная новь» и выдержал восемь изданий. В 1946 г. И. Я. Егоров принял участие в конкурсе детской книги в Москве с повестью «Роза – дочь Алана», получившей поощрительную премию. Она повествует о кратковременной оккупации Ставропольского края фашистскими захватчиками. Немецкий танк догнал толпу эвакуирующихся мирных людей и начал расстреливать их из пулемета и давить гусеницами. Спасшаяся чудом женщина еврейка Роза с дочерью Лией находят приют в доме осетинца Алана в совхозе «Советский виноградарь», где бесчинствуют немцы. Прежде всего – эта книга о дружбе и братстве народов, показывающая жизнь и людей такими, какие они есть.

В 1955 г. его статья «Строители сталинской ГЭС голосуют за мир» была опубликована в корейской газете «ЧосонМинбо» и чехословацкой газете «Люд». Писатель Аркадий Первенцев так отзывался о романе «Третий эшелон»: «...Вы тронули интересную тему – крестьянский тыл в дни войны. Это то самое, казалось бы, что вождило врага. Силы колхозного крестьянства в годину испытаний раскрыты хорошо. По-моему, это первый широкий роман на этом материале...». Его приглашали к сотрудничеству сценарная студия Главного управления кинематографии, журналы «Дружба народов» и «Знамя», газета «Правда» и др. В одном из писем автору читатели написали: «...Ваши романы «Буйные травы» и «Третий эшелон» дают яркие и правдивые картины жизни советского колхозного крестьянства в мирные годы и годы Великой Отечественной войны... Ваши замечательные фельетоны метко разили бюрократов, чинуш и других типов, отошедших и бесславно уходящих в прошлое. Ваши повести «Именная земля», «Роза – дочь Алана», «Море Сарматское» и волнующие циклы рассказов «Узорчатая рама», «Ярлычок» и другие хорошо приняты читателями, покорили их сердца своей гуманностью и оптимизмом. Книжки Ваши не лежат на полках магазинов и библиотек мертвым грузом, а постоянно читаются...»

К числу работ Ивана Яковлевича относятся произведения «Именная земля» (1947 г.), «Третий эшелон» (1949 г.), «Узорчатая рама» (1955 г.), «Левадинцы» (1961 г.) и др. Умер писатель 3 апреля 1971 г. в Волгограде.

Ввиду того, что И. Чилим был прирожденным фельетонистом, хотелось бы предложить современному читателю одну из его

работ в сатирическом жанре художественно-публицистической литературы. Фельетон был опубликован 2 декабря 1945 г. в «Ставропольской правде».

фельетон

По глазам вижу...

Это учреждение можно отыскать путем распроса жителей ближайшего квартала. Они укажут унылый облупленный дом без вывески. Растолкуют, что вход со двора. Заглядываешь – двор убедительно грязен. Покосившиеся, полуразрушенные ступени ведут во второй этаж. Протяжно скрипнула дверь, и перед вами пустое помещение, в котором никогда не бывает уборщица – очевидно, ее нет и в штате этого маленького учреждения. Перед окнами два заплесневевших горшка, из них торчат сухие стебли давно погибших растений...



Унылое примирение загосовских работников решительным образом влияет на их сознание. Родятся люди, женятся, разводятся, умирают. И во всех этих фазах загосовским работникам чудится некий подвох. Приходящий в ЗАГС встречается как злоумышленник. Родится он с единственной лукавой целью – чтобы подцепить хлебную карточку. Умирает обязательно не по правилу. А уж если он между двумя этими событиями надумал жениться – тут держи ухо востро.



Стоит ли описывать дальше? Многие читатели, несомненно, уже догадались, что речь идет о Ставропольском ЗАГСе. ЗАГС как ЗАГС. Он многие годы остается таким, как был. Пиши, не пиши, уборщица сюда не придет, и горсовет не даст лампочку, хотя световой день в этом захолустье не превышает шести часов.

Со всем этим, пожалуй, можно бы было примириться. Но унылов примирение загосовских работников решительным образом влияет на их сознание. Родятся люди, женятся, разводятся, умирают. И во всех этих фазах загосовским работникам чудится некий подвох. Приходящий в ЗАГС встречается как злоумышленник. Родится он с единственной лукавой целью – чтобы подцепить хлебную карточку. Умирает обязательно не по правилу. А уж если он между двумя этими событиями надумал жениться – тут держи ухо востро.

...Женех и невеста стоят, переминаясь с ноги на ногу.

– Регистрироваться аль разводиться? – спрашивает девушка-делопроизводитель.

– Регистрироваться.

Девушка уходит из комнаты. В течение десяти–пятнадцати минут жених и невеста стоят – ни стула, ни скамейки нет (хотя, как известно, даже подсудимым и то полагается скамья).

Входит женщина лет тридцати пяти, заведующая ЗАГСом тов. Петрова. Она бросает на посетителей взгляд, равный взгляду кондуктора, поймавшего двух безбилетных.

– Ваши паспорта!

Отобрав паспорта, она тщательно перелистывает, изучает их. Никаких брачных пометок в паспортах нет. Начинается допрос невесты.

– Вы якобы первый раз вступаете в брак?

– Да.

– Гм. Двадцать четыре года, и – первый раз?

– Да.

– Кому вы рассказываете? Да я по глазам вижу, что вы регистрируетесь не первый и не второй раз!

Невеста всхлипывает. Ага, она покраснела. Значит, не в бровь, а в глаз. У нее на глазах слезы, значит, правда колет глаза.

Жених – человек с высшим образованием, партийный работник. Невесту свою он знает не первый год. Он пытается успокоить бедную девушку. Улыбаясь самой дружелюбной улыбкой, сигнализирует невесте – мол, никакие козни не разобьют счастье двух сердец. Этот взгляд перехватывает зав. ЗАГСом и пресекает его.

– А вы, гражданин!.. Вам тридцать два года. У вас седина на голове. Может, вы тоже скажите, что женитесь в первый раз?

Испытуемые не выдерживают. Объединив силы, они горячо, даже злобно, начинают защищаться. Кто дал право этой пропыленной женщине оскорблять их, обливать помоями грязных догадок?

Женильщица же с видом грозного судьбы, стоя над облупленным столом, казнит брачующихся своим прочным, устойчивым презрением:

– Знаю я вашего брата. По глазам вижу...

Торжество бракосочетания закончено. За регистрированными уходят с таким ощущением, будто каждому из них положили за шиворот маленького холодного лягушонка.

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист, к.и.н.

Первая любовь России

«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет»

Эти строки Федора Тютчева стали девизом творческого вечера, посвященного дню рождения Александра Пушкина и Дню русского языка.

В Пушкинском зале Дома литераторов, в «Клубе Парнас», собрались поклонники творчества великого поэта – писатели, художники, общественные деятели, любители поэзии. Кто они, эти любители, и почему каждый год в этот день съезжаются к памятнику Пушкину люди всех возрастов, возлагают цветы, потом собираются в Пушкинском зале? Здесь, возле бюста поэта, начинается Пушкинский Парнас, когда живое звучание стихотворной речи перемежается с откровенными признаниями постижения его проникновенной лирики, воспоминаний детства о первых прочитанных сказках, о науке любви, которая не превозносится, не гордится, а сорадуется истине и все переносит.

Такой любви учит нас творчество Александра Сергеевича, считает заместитель председателя комитета по культуре, искусству и информационной политике Общественной палаты, духовный наставник казаков протоиерей отец Олег Кириченко, открывший вечер и пожелавший всем его участникам не только совершенствоваться в литературном труде, но и любить русское слово.

Настоящим событием для всех собравшихся стала концертная программа по произведениям Пушкина, подготовленная оперной певицей, лауреатом российских и международного конкурса (Италия) Дарией Федоровой. Героини исполненных ею арий из опер такие разные, но все они прошли испытание любовью: и Татьяна Ларина из оперы «Евгений Онегин», чья любовь исполнена надежды, и Лиза из «Пиковой дамы», которой ведомы глубины отчаяния и девичьих грез, и Земфира из «Цыган» с ее дерзостью и готовностью на что угодно ради любви.

Все сцены были поданы в современной интерпретации. И, если свое письмо Татьяна набирает на компьютере, это не только не мешает нам сопереживать происходящему, но обладает особым смыслом, объединяющим эпохи. Ну и, конечно же, голос певицы – чарующий, точный в передаче оттенков чувств, голос, которому подвластны временные границы и волшебство перевоплощения. Участники вечера оценили мастерство исполнительницы (аккомпаниатор Олег Алексеев) и потом уже в своих выступлениях выражали пожелания сопровождать литературные вечера такими музыкальными композициями.

Поэтов на вечере собралось немало – и профессионалов, и любителей. Любители – они

потому и любители, что искренне любят дело, которым занимаются каждую свободную минуту. Тот, кто погружен в поэтическое творчество, знает, как важно держать себя в рабочем состоянии. Пример Пушкина тому подтверждение. Члены литературных клубов и объединений, таких как «Сиреневый рассвет», «Старая Сарепта», «Патриот», студенческий клуб «Ковчег» ВолГУ – не только пишут стихи, но и выпускают свои коллективные и индивидуальные сборники, издавая их на спонсорские или свои собственные средства, о чем с гордостью говорят на подобных литературных встречах.

На Пушкинском дне поэзии в «Клубе Парнас» прозвучало немало искренних стихов, посвященных великому поэту. Звучала тема



любви к женщине, русской природе, к Родине. В выступлениях членов Союза писателей России Евгения Соннова, Анатолия Егина, Союза российских писателей Алены Дороховой, участников литературных объединений Юрия Масленова, Людмилы Зиновьевой, Александра Кочерука, Ивана Воронина, Валентины Крамаренко и других.

Отрадно, что свои стихи читали люди других творческих профессий – скульптор Виктор Фетисов (автор памятнику А. Пушкину), художник Витол Человский. О том, какие невидимые нити связывают судьбу человека с первым поэтом России, поведали Владимир Сальный и Олег Белоусов, Василий Супрун и Анатолий Белоглазов, Александр Фалалеев и Станислав Егин. И каждый выступавший получал по томику стихотворений Александра Сергеевича. На память о Года литературы и о Пушкинском дне России...

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России

Сталинградская сирень на Аллее Славы

В Москве в рамках Всероссийского проекта «Аллея Российской Славы» были высажены привезенные из Волгограда кусты сирени Победы. Накануне этого события в Волгограде состоялся заключительный этап 17-го, уже не регионального, а Всероссийского патриотического литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Сталинградская сирень», на котором присутствовала представитель Российского Государственного военного историко-культурного Центра при Правительстве Российской Федерации Елена Викторовна Чеснокова.

В торжественной обстановке в переполненном зале городского детско-юношеского

центра ей были переданы саженцы «Сирени Победы», которые уже не один год являются символами патриотического конкурса «Сталинградская сирень». Содружество с Волгоградским региональным ботаническим садом, где уникальным способом сирень выращивается под руководством ученого О. И. Короткова, дало возможность лауреатам конкурса посадить ее кусты, названные именами героев войны, в разных городах России и за ее пределами, в том числе и на Украине.

В 17-м конкурсе «Сталинградская сирень» приняли участие ребята из Орла и Ельца, Бийска, Санкт-Петербурга, Минска и других городов нашей страны и ближнего зарубежья. Конкурс проходил в четырех номинациях и собрал работы более двух тысяч участников. Это стихи и проза, сочинения, рисунки, мультимедийные фильмы, литературно-музыкальные

и танцевальные композиции.

В этом году у конкурса появился свой гимн, написанный композитором П. Морозовым, и красное победное знамя с эмблемой, разработанной художником В. Ковалем. Чеканя шаг, учащиеся педагогического лица внесли его в зал, где конкурсанты отпраздновали о готовности к проведению мероприятия, посвященного 70-летию Великой Победы. Рапорт принимали участники Великой Отечественной войны Владимир Семенович Туров и Михаил Васильевич Терещенко, чье ответное слово прозвучало как напутствие всем ребятам, в работах которых нашли отражения военные события, переданные через судьбы близких людей, сохраненные в семейных архивах, фотографиях, письмах с фронта.

«Битва за Родину» – так называлась художественная выставка, развернутая в фойе

детско-юношеского центра, посвященная героям и их подвигам. Один за одним поднимались на сцену ДЮЦа сегодняшние победители, завоевавшие призовые места. Их награждали депутаты областной Думы А. А. Кувычко и Г. В. Мурылев, депутат городской Думы С. Н. Коновалов, представитель городского департамента по образованию И. Г. Парыгина, профессор В. И. Супрун, руководители детско-юношеского Благотворительного фонда «Подари улыбку» В. Г. Плотникова и А. С. Плотников, вице-консул Армении А. А. Григорян. С приветственным словом к лауреатам обратился председатель оргкомитета, почетный гражданин Волгоградской области,

лауреат многих литературных премий писатель Е. А. Кулькин, который особо отметил тот факт, что конкурс проводится с 1998 года и своим названием обязан одноименной поэме Е. Иванниковой, посвященной ветеранам 13-й гвардейской дивизии, в рядах которой воевал ее отец. С той поры сталинградская сирень расцветает каждую победную весну.

Учредителями конкурса являются Волгоградская региональная общественная организация содействия деятельности в сфере культуры, искусства и образования «Клуб Парнас» и Волгоградское отделение Всероссийского центра духовной культуры имени Св. праведного воина адмирала Ф. Ушакова, а проходил он при поддержке Регионального общественного фонда содействия патриотическому воспитанию детей и молодежи (Москва).

На церемонии торжественного награждения прозвучала еще одна инициатива – принять участие во Всесоюзной акции «Бессмертный экипаж», проходящей по инициативе Московского фонда по патриотическому воспитанию детей и молодежи (руководитель Н. Д. Кремлева). Проведение акции поручено центру им. Ф. Ушакова и ВРОО «Клуб Парнас». Озвучила предложение представитель этого фонда Е. В. Чеснокова, подчеркнув, что наш город является портом пяти морей, а роль волжской флотилии в Сталинградской битве неоценима.

Вся программа заключительного этапа была построена так, чтобы награждение проходило в атмосфере дружеского напутствия всем участникам, каждый из них получил диплом победителя, имея на то право, потому что прикоснулся к теме Победы своим творчеством. А лучшие из лучших (их около 50 человек) получили заслуженные награды за первые, вторые и третьи места в четырех номинациях, в трех возрастных группах. Имена всех награжденных можно найти на сайте «Клуб Парнас» <http://club.parnas.ru/>.

Игорь КУЛЬКИН,
член Союза писателей России



Театр юного зрителя

95-88-15

16, 25 июня «Что такое этикет?» – 10.30
17, 23 июня «Крылья Дюймовочки» – 10.30
18 июня «Аленький цветочек» – 10.30
19 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30
20 июня «Брачный договор» – 17.00
22 июня «Финист – ясный сокол» – 10.30

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

16 июня «Кот в сапогах» – 11.00
16 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
17 июня «Сказка о потерянных правах» – 11.00
17 июня «Люблю и ненавижу» – 19.00
18 июня БЕНЕФИС Максима Перова! «В открытом море» – 19.00
19 июня «Мой век» – 19.00
20 июня ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 18.00
21 июня «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
22 июня ПРЕМЬЕРА! «И жизнь, и судьба» – 19.00
23, 24 июня «Кот в сапогах» – 11.00
24 июня «Банкрот» – 19.00
25 июня «Дальше будет новый день» – 19.00
26 июня «Забавный случай» – 19.00
30 июня ПРЕМЬЕРА! «Пиковая дама» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

18 июня «Шутки доктора Че» – 19.00
25 июня «Однажды в Малиновке» – 19.00
30 июня АКЦИЯ! «Ночь в театре» – 16.00–24.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16, 17 июня «Летучий корабль» – 10.30
22, 30 июня ПРЕМЬЕРА! «День рождения кота Леопольда» – 11.00



22 июня «Севастопольский вальс» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

20 июня «Золотой ключик» – 11.00
21 июня «Серая шейка» – 11.00
27 июня «Волшебник Ох» – 11.00
28 июня «Муха-Цокотуха» – 11.00

30 июня ПРЕМЬЕРА! «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

18 июня ЗАКРЫТИЕ органного сезона. Играет народный артист РФ Рубин Абдуллин (Казань) – 18.30
25 июня ЗАКРЫТИЕ сезона салона камерной музыки. «Вишневый сад»: «В ритме дождя». Ансамбль «Вишневый сад» и заслуженная артистка РФ Татьяна Шереметева – 18.30

«Царицынская опера»

27-52-94

20 июня «Евгений Онегин» – 17.00
24, 26, 27 июня «Муха-Цокотуха» – 11.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

16 июня «Городское путешествие» – 11.00
17 июня «Маугли» – 11.00
18 июня «Таинственный гиппопотам» – 11.00
19 июня «Вечер Водевилей» – 18.30
20 июня «Тартюф» – 18.30
21 июня «Корпоратив» – 18.30
22 июня «А зори здесь тихие...» – 11.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

21 июня «Улыбка клоуна» – 11.00
28 июня «Кошкин дом» – 11.00
20 июня МАСТЕР-КЛАСС «Воздушные подвески для детской комнаты». Поделки из бумаги (для детей от 3 лет) – 10.30
21 июня МАСТЕР-КЛАСС «Поделки, которые учат». Учимся считать при помощи веселой грядки (для родителей и детей от 3 лет) – 12.30
27 июня МАСТЕР-КЛАСС «Праздничные открытки своими руками» (техники: объемная аппликация, рисование). Для детей от 3 лет – 10.30
28 июня ОТКРЫТИЕ выставки-ярмарки «Hand-made штучки» – 11.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА живописи и графики «На ладонях земли»
21 июня ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ цикла «Мифосимволическое пространство Царицына – Сталинграда – Волгограда». Лектор – кандидат филологических наук, доцент ВолГУ Сергей Калашников – 15.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края»
ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетию юбилею музея); «Почтовая связь: вчера, сегодня, завтра»; «Салют, Победа!». Выставка движущихся фигур «Сказки Пушкина»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ВЫСТАВКА «Помни...»
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Сталинградская эпопея»

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Любовь на войне. История в письмах»; «Солдаты Антонеску»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына – Сталинграда»; «Музей, опаленный войной»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: «Страна героев»: выставочный проект, посвященный 70-летию Великой Победы; «Who is Evgeny Chubarov?». Графика Евгения Чубарова (Москва)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Великие и знаменитые» (выставка восковых фигур); «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»; «Теплые традиции» (одежда и аксессуары из войлока). Работы Антонины Зиминной, Софии Костиной, Галины Ключевой

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Валерия Гуселева «Хорошее настроение»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: работ фотохудожника Владислава Пономарева «Дорогая сердцу пойма»; «Из истории русского чаепития» (из фондов)

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ВЫСТАВКА работ волжских художников «Тихий свет»

Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Михаила Сусарина «Искусство быть счастливым», посвященная юбилею художника

Приезжайте – не пожалеете!

Приглашаем вас принять участие в празднике «Семья – единство помыслов и дел», посвященном памяти святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских – покровителей семейного счастья, любви и верности.

По доброй традиции народные гуляния состоятся на Ромашковой поляне в селе Лебяжье 4 июля в 17.00.

Спешите в филармонию на ярмарку абонементов

Волгоградская областная филармония готовит новый сезон на любой вкус и возраст открытием ярмарки абонементов. Обратите внимание: только один день – скидка 20 процентов! Успейте забронировать лучшие места в зрительном зале!

Ярмарка откроется 21 июня в 16.00.



Цветочный концерт

21 июня в 18.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится премьера от маэстро Вадима Венедиктова!

В программе музыка о цветах Чайковского, Штрауса, Кальмана, Верди, Россини, а также цветочная выставка и розыгрыш призов.

Солисты: лауреат международного конкурса Светлана Катаева (сопрано), Валентина Смагина (сопрано).

Телефоны: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07;

сайт: www.volgogradfilarmonia.ru.

По родному краю

В природном парке «Усть-Медведицкий» открыт туристический сезон.

Природный парк расположен в Серафимовичском районе. Он является самым молодым из всех парков Волгоградской области. Парк «Усть-Медведицкий» обладает уникальными ландшафтными комплексами со своим микроклиматом, разнообразной флорой и фауной. Река Дон делит территорию парка на две контрастные части. Правобережье – гористое, степное, изрезанное балками и оврагами. Левобережье – равнинное, с озерами, малыми реками, лесами. Здесь же расположен Спасо-Преображенский монастырь, где находится знаменитый «камень Богородицы».



Тайны Сарепты

20 июня в 20.30 впервые в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет ночная экскурсия «Мистические истории Сарепты»

Гостей ожидает необычная ночная экскурсионная прогулка по Сарепте, где экскурсанты услышат не только об истории и религиозных обрядах гернгутеров, но также узнают о легендах немецкой колонии, побывав на границе христианского мира, увидят элементы сарептского кладбища.

Участники программы пройдут по следам съемочной группы программы «Битва экстрасенсов» и побывают там, куда еще не ходили посетители музея-заповедника. Гости впервые смогут спуститься в старинный подвал одного из первых домов в колонии. Экскурсия закончится в винном погребе, где гости отведают угощение и почувствуют запах настоящего сарептского вина.

Земля Сарепты хранит в себе уже на протяжении более двух веков тайны и загадки, о которых посетители узнают в ходе программы.



Количество мест ограничено.

Для участия в программе необходима предварительная запись по телефону 67-33-02. Перед экскурсией будет проведен вводный инструктаж по технике безопасности.

«Левыкинский городок» в числе лучших

В конце мая были подведены итоги конкурса «Лучшие из лучших» среди победителей Первого Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел», проведенного Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко в 2014 году.

Пять экспертных советов в девяти федеральных округах в течение недели выбирали лучших. Выбор был сложным. Большинство экспертов отметили высокий уровень заявок, а результаты проектов говорили сами за себя: марафон культурных событий, прошедший через всю Россию, создал систему ожиданий, обмануть которые было бы непозволительно. В итоге победителями стали 36 организаций из 22 регионов России. В их числе и историко-этнографический проект МКУК «Урюпинский районный музей» — «Левыкинский городок».

— В городке легко найти фрагменты керамики разных веков, части домашней утвари и даже монеты. Левыкинский городок внесен в список достопримечательных мест нашего района, — говорит директор музея Андрей Ломкин. — Формирование всеполюсного музейного образовательного комплекса «Левыкинский городок» на берегу живописного озера Ильмень в окружении нескольких археологических памятников позволит привлечь школьников к изучению прошлого своей малой родины. Проект, безусловно, привлекает туристов, наконец-то проведем фестиваль исторической реконструкции регионально-го уровня, о чем мы давно мечтали.

— Мы очень рады, что этот конкурс оказался востребованным, и авторы проектов, победивших в прошлом году, полны решимости продолжить дело и вывести свой проект на новый уро-

вень. Это говорит о том, что в нашей стране, а точнее, в той ее части, которую мы называем глубинкой, есть интересная жизнь и люди — настоящие фанаты своего дела, которые нацелены на долгосрочную работу и готовы менять мир вокруг себя. Очень надеемся, что все, кто приняли участие в нашем конкурсе, станут активными членами клуба друзей «Культурной мозаики» и послужат примером того, что вместе мы можем многое, — отметила Елена Коновалова, руководитель программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Победители получают гранты на развитие своих культурных проектов.

По материалам almavolga.ru, forum.uryup.ru



Увлекательная продленка

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова приглашает мальчишек и девчонок, а также их родителей на «Музейную продленку».

Каждый день с понедельника по пятницу с 15.00 до 17.00 в музее ИЗО детворе ждут увлекательные путешествия в мир искусства, мастер-классы, интерактивные занятия и экскурсии, сказочные и литературные викторины, головоломки, игры, квесты. Занятия ведут опытные специалисты-музейщики, педагоги, художники.

По понедельникам будет работать «Музейная мастерская» (коллаж, монотипия, граттаж), по вторникам — «Кот/д Машкова» (цветы и звери в искусстве старом и новом), по средам — «Каникулы в Греческом зале» (интерактивные занятия и игры), по четвергам — «Музейные тайны» (знать и нарисовать шедевр), по пятницам — «Сказочная пятница» (сказки народов мира, конкурсы и викторины, рисование сказочных полотен и комиксов).

Участие в «Музейной продленке» платное, стоимость — 200 руб. Адрес Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова: пр. Ленина, 21. Справки по телефону 38-59-15.



100 фактов о культурном достоянии России

Культурное достояние России

Специальный проект «100 фактов о культурном достоянии России» подготовлен интернет-редакцией АиФ.ру совместно с Минкультуры РФ.

Спецпроект рассказывает о знаковых произведениях великих русских авторов — литераторов и живописцев. Каждый из фактов раскрывает одну из особенностей произведения. Сложив их вместе, пользователь имеет возможность более детально изучить мир русского искусства.

Проект содержит материалы о различных направлениях искусства и охватывает разные эпохи — от древнейших времен до наших дней. Пользователи смогут узнать, почему «Слово о полку Игореве» дошло до нас совершенно не в том виде, в котором создавалось, и какие ошибки совершали его толкователи, за что после публикации «Василия Теркина» упрекали Твардовского и почему полотно Михаила Нестерова «Видение отроку Варфоломею» критики называли вредоносным. Над проектом работали: Денис Халаимов, Дмитрий Столяров, Владимир Шушкин, Елена Дудник, Сергей Кондратьев, Дмитрий Круглов.

Материалы проекта можно найти здесь: 100facts.aif.ru.

Судьба одной песни

Уважаемые читатели, предлагаем вашему вниманию песню с интересной историей создания и богатой исполнительской историей — «Когда мы были на войне» (из книги Давида Самойлова «Голоса за холмами», собравшей стихи 1981—1985 годов).

Песенка Гусара

Когда мы были на войне,
Когда мы были на войне,
Там каждый думал о своей
Любимой или о жене.

И я бы тоже думать мог,
И я бы тоже думать мог,
Когда на трубочку глядел,
На голубой ее дымок.

Как ты когда-то мне лгала,
Как ты когда-то мне лгала,
Как сердце легкое свое
Другому другу отдала.

А я не думал ни о ком,
А я не думал ни о ком,
Я только трубочку курил
С турецким табаком...

Когда мы будем на войне,
Когда мы будем на войне,
Навстречу пулям понесусь
На молодом коне.

Я только верной пули жду,
Я только верной пули жду,
Что утолит мою печаль
И пресечет мою вражду.

Писатель Юрий Милославский усматривает, что самоеловское стихотворение прямо соотносится с поздним лермонтовским «Завещанием» («Наедине с тобою, брат...», 1840).

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить!..

А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навывлет в грудь
Я пулей ранен был...

Соседка есть у них одна...
Как вспомнишь, как давно
Расстался!.. Обо мне она
Не спросит... все равно,

Ты Расскажи всю правду ей,
Пустого сердца не жаль:
Пусть она поплачет...
Ей ничего не значит!

Об этом стихотворении поэт Яков Полонский сказал: «Для меня нет выше тех стихов Лермонтова, которые всем одинаково понятны — и старикам, и детям, и ученым, и людям безграмотным, как, например, его стихи: «Наедине с тобою, брат, хотел бы я побыть...». Стих, по простоте похожий на прозу и в то же время густой и прозрачный, как поэзия, — для меня есть признак силы, — и я силу эту находил в самых простых стихах Пушкина».

Также очевидны отсылы к «гусарским стихам» Дениса Давыдова. Но что народу до отсылок, если — запелось!

Вот что пишет автор музыки Виктор Столяров: «Впервые стихи Давида Самойлова «Песенка гусара» я прочитал в журнале «Огонек». Простые, выразительные слова, что называется, зацепили. Сразу же возникла интонация, из которой и выросла незамысловатая мелодия. Было это в середине 80-х, точно не помню, но кажется, впервые эту песню исполнил наш ансамбль «Талисман» на фестивале в г. Пушкино на Оке. И тогда же Ада Якушева, рассказывая о фестивале на радиостанции Юность, пустила в эфир эту пес-



ню. Ансамбль выступал в больших и малых залах в самых разных городах, но, известный лишь узкому кругу любителей авторской песни, слабой облакан не был. Тем удивительнее было, что во время концертной песни «Когда мы были на войне» часто просили исполнить...

Песня была записана на компакт-диске В. Столярова «Быстро молодость проходит». Бард провел поиски вариантов своей песни. Изменилась, но осталась узнаваема, — подчеркивает В. Столяров в своем блоге. — Первоначальное основное интонационное зерно и ритмическая структура проходят через все варианты, которые мне довелось услышать. Варьируются и слова. Казаки поют и неведомо кем досочиненный куплет:

Но только смерть не для меня,
Да, видно, смерть не для меня,
И снова конь мой вороной
Меня выносит из огня.

Федор Тютчев предупреждал-де: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется». И мы на примере судьбы «Песенки гусара» Давида Самойлова снова убедились в провидческой правоте поэта.

Сегодня эта песня записана сотнями раз, она поистине всенародно любима и звучит повсеместно — от домашних дружеских застолий до кино- и сценических площадок. Удивительная, проникновенная, народная, имеющая двух авторов: поэта Давида Самойлова и барда Виктора Столярова.

По материалам www.playcast.ru