

*И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2018 г. № 17 (202)



Г Р А Д А Н Ц И М

культуры

12+



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Испанский художник и музыкант Анхель Онгальва нарисовал заснеженный Волжский

7 стр.



ПРОЕКЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В архитектуре послевоенного Сталинграда скрыт огромный туристический потенциал

8 стр.



ЯРКАЯ И САМОБЫТНАЯ

В регионе прошел III областной фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода»

11 стр.

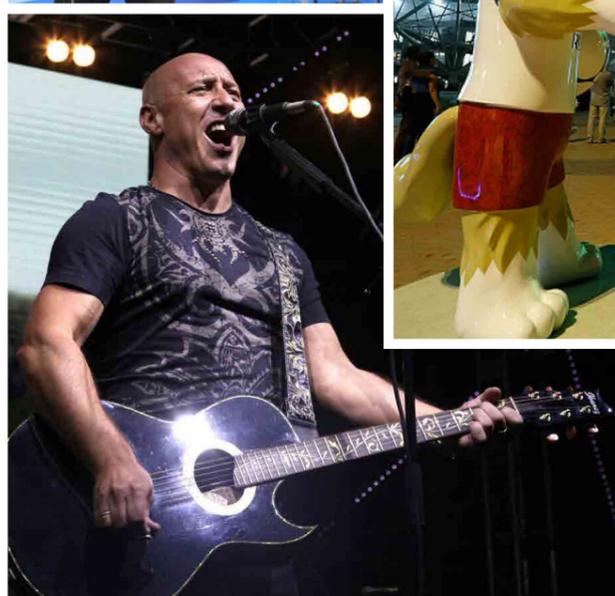
Эхо минувшего мундиала

В Волгограде 7 сентября в торжественной обстановке подвели итоги чемпионата мира по футболу в России FIFA-2018



ЗА УЧАСТИЕ В ПРОВЕДЕНИИ
ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО ФУТБОЛУ 2018 ГОДА
В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

На главной спортивной арене собрались пять тысяч человек – все те, кто принимал непосредственное участие в подготовке и проведении мирового футбольного первенства: послы чемпионата мира по футболу, волонтеры, врачи, сотрудники правоохранительных и надзорных ведомств, строители, энергетики, работники коммунальной сферы, транспортники, журналисты и конечно же деятели искусства, которые внесли огромный вклад в культурную программу спортивного праздника.



И каждый из них не сомневается: благодаря созданной инфраструктуре Волгоград ждут еще много крупных проектов, соревнований, а новые спортивные и транспортные объекты будут служить волгоградцам долгие годы. Во время праздника губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров лично наградил особо отличившихся в подготовке и проведении матчей мирового футбольного первенства специально учрежденным памятным знаком. Он поблагодарил всех, кто принимал участие в этом грандиозном событии, адресовав отдельные слова жителям региона, которые своим радушием и гостеприимством сделали спортивный праздник по-настоящему радостным и незабываемым для всех гостей Волгоградской земли.

– Чемпионат мира был грандиозным событием в истории Волгоградской области, и все вы, и жители региона внесли свой вклад в то, чтобы оно прошло на самом высоком уровне, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Наши гости дали высокую оценку проведению здесь, в Волгограде, матчей мирового футбольного первенства. Я благодарю всех, кто принимал в этом участие, за труд, терпение, за веру и за то, что дали возможность реализовать задуманное. Впереди у нас грандиозные задачи, и я несколько не сомневаюсь, что мы их выполним, потому что мы вместе!

Каждому приглашенному на сцену гостю глава региона вручил памятный знак «За участие в проведении чемпионата мира по футболу 2018 года в Волгоградской области». В числе награжденных: послы ЧМ-2018 в Волгограде олимпийские чемпионы Елена Исинбаева и Лариса Ильченко, легенды волгоградского футбола Александр Никитин и Олег Веретенников, представитель оргкомитета «Россия-2018» Владимир Сидоров, представители компаний «Спортинжиниринг» и «Стройтрансгаз», органов правопорядка, строительных, эксплуатационных и ресурсоснабжающих организаций, сферы гостеприимства, медицинского и транспортного обслуживания.

Артисты Волгоградской филармонии были в первых рядах тех, кто создавал для волгоградцев и гостей города особое, праздничное настроение, кто болел за наших не столько у экранов телевизоров, сколько с многочисленных концертных площадок города.

Вот и в этот день виртуозы Волгоградского академического симфонического оркестра вновь взяли в руки свои волшебные инструменты и вышли на специально построенную у стадиона сцену, чтобы посредством музыки еще раз заявить: искусство и спорт – вот те два универсальных языка, на которых все народы планеты говорят о мире и дружбе.

(Окончание на стр. 2)

Эхо минувшего мундиала

(Окончание. Начало на стр. 1)

На различных площадках города выступали Волгоградский академический симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, ансамбль песни «Царица», ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» и казачий ансамбль «Лазоревый цветок». Мастерство артистов, по общему признанию, внесло в яркие краски спортивного лета и элегантные оттенки изысканной классики, и сочные брызги фольклора, и задорные нотки современной эстрады. А потому финальное мероприятие чемпионата мира в Волгограде ну никак не могло обойтись без музыкантов филармонии.

В парке напротив стадиона радовали многочисленную публику задорные казаки и казачки из «Лазоревый цветка», русские красавицы из ансамбля «Царица», а на специально возведенной сцене возле чаши стадиона творил музыкальное волшебство Волгоградский академический симфонический оркестр. Губернатор Волго-



градской области Андрей Бочаров вышел на сцену и вручил букет главному дирижеру и художественному руководителю оркестра Андрею Аниханову, поблагодарив в его лице музыкантов за их вклад в проведение чемпионата.

Почетные гости торжества не уставали восхищаться атмосферой и грандиозными переменами, которые оставило в нашем городе мировое футбольное первенство. Так, по словам олимпийской чемпионки Ларисы Ильченко, то, как преобразился город, обновилась инфраструктура, заметно сразу, но особенно приятно слышать отзывы гостей города о гостеприимстве наших жителей.

– Чемпионат мира стал большим праздником для нас всех, и я рада быть его частью, – отметила она. – Несомненно, в городе пройдет еще немало крупных мероприятий. Мы получили новые спортивные объекты, это отличные условия для того, чтобы у нас появились новые спортсмены мирового класса. Это даст толчок к развитию многих видов спорта. Все лучшее у Волгоградской области впереди!

Слова благодарности администрации Волгоградской области, всем, кто принимал участие в подготовке к ЧМ, выразил и специальный гость праздника – певец Денис Майданов.

– Каждый житель нашей страны радовался за новые стадионы, за тот уровень организации чемпионата, который мы смогли обеспечить и доказать всему миру, что Россия – великая держава. Уровень проведения этого ЧМ был лучшим за всю историю чемпионатов мира. Я вас поздравляю и искренне благодарю каждого жителя Волгограда. Рад сегодня подарить вам свои лучшие песни. А то, что было сделано в Волгограде, – это очень круто и останется для потомков, – отметил он.

Завершился праздник лазерным шоу и фейерверком. А еще, конечно, было много воспоминаний о тех ярких футбольных днях. Давайте и мы вспомним...

Фото Владимира МАТЮШЕНКО,
Александра КУЛИКОВА



В музее-заповеднике «Сталинградская битва» новый директор

5 сентября на должность директора музея-заповедника «Сталинградская битва» назначен Алексей Дементьев.

Как сообщили в музее, он имеет инженерно-техническое, экономическое и юридическое образование. За его плечами работа в средствах массовой информации, комитетах по делам культуры и молодежи администрации Волгограда.

С 2010 года Алексей Дементьев был заместителем директора музея-заповедника «Сталинградская битва». В круг его обязанностей входило обеспечение правового сопровождения деятельности музея, координация развития и внедрения информационно-коммуникационных технологий, управление формированием и развитием персонала и ряд других направлений. Он также является членом Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Напомним, прежний руководитель «Сталинградской битвы» Алексей Васин скоропостижно скончался 11 августа.

Масштабная реконструкция

На Центральной набережной Волгограда восстанавливают восьмиколонные пропилеи.



В Волгограде набирает ход второй этап масштабной реконструкции Центральной набережной. Подрядчикам предстоит очистить от отслоившихся материалов колонны, пол и цоколь. Обновление коснется и двух восьмиколонных пропилей – рабочие будут укреплять все элементы памятника культурного наследия и восстанавливать недостающие фрагменты. Столь внушительные по объемам работы ведутся в областном центре впервые за несколько десятилетий, причем одновременно на нескольких объектах.

На первом этапе реставраторы выполнили высотные работы – очистили пропилеи от старой краски и штукатурки, арматуру – от коррозии, а также восстановили кровлю. Там, где необходимо, укрепили конструкцию цементно-песчаным раствором с добавлением современных материалов и покрыли гидроизоляцией. Демонтированные скульптуры украшений поместили в деревянные ящики, засыпанные опилками, и доставили в мастерскую. Здесь по архивным документам реставраторы восстановили часть утраченных элементов, вернув скульптурам первоначальный вид. Кроме того, группа специалистов отреставрировала декоративные карнизы и лепные панно на верхней части пропилей. После конструкции покрыли фасадной краской.

Параллельно на набережной имени 62-й Армии продолжают работы на центральной лестнице, восстанавливаются лестничные марши. После проведения лабораторных исследований подрядчику предстоит усилить прочным стекловолокном несущие конструкции.

400 лет столице российской провинции

16 сентября Урюпинск масштабно отметит свое 400-летие. Юбилей столицы российской провинции станет событием федерального масштаба. Сотни гостей со всей России приедут сюда на этот грандиозный праздник.

В программе празднования – 14 торжественных и праздничных мероприятий, форум малых городов «Провинция», I Межрегиональный фольклорно-этнографический фестиваль «Слава Хоперская!» и конкурс мастеров художественного вязания. Отмечать праздник урюпинцы начали в пятницу, 14 сентября. Но главные торжества развернутся в воскресенье. Этот день станет самым насыщенным в праздничной программе.

В десять часов утра на площади Ленина начнется театрализованное представление «Город мой, устремленный вперед!». Несколько площадок захватит V Городской фестиваль подсолнуха «Цветок солнца-2018»: будут работать ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, точки общепита, выставка сувениров и редких коллекций урюпинских собирателей, а также вернисаж картин и фотографий.

Атмосферу праздника подхватит «Поющий курень», настроение будет создавать выставка цветочных композиций «Цветок солнца», которая развернется на пр. Ленина, а в сквере Ленина – фестиваль сладостей «Урюпинский обжорка». На площади Ленина в это время устроят «Шоу царя Подсолнуха», а в парке – площадку «Урюпинский малыш». Для любителей шахмат на проспекте Ленина проведут фестиваль «Хоперская ладья».

В полдень в городском парке начнется другой фестиваль – «Столичная жизнь домашних животных». В час дня фонтанную площадку заберут местные музыканты, а главный концерт с участием звезд больших и малых величин соберет жителей и гостей столицы рос-



сийской провинции уже вечером на площади Ленина. Завершится празднование 400-летия Урюпинска грандиозным фейерверком.

Последние пять лет город готовился к этой дате: обновлялись парки, устанавливалось новое освещение, разбивались цветники и зоны отдыха. Город стал еще краше. В день главного торжества в Урюпинске откроется новый культурный театрально-досуговый центр, возведенный на месте старого сгоревшего здания Дворца культуры. В современном центре будет зрительный зал на полтысячи мест, выставочное пространство, конференц-зал, библиотека, кафе, также здесь будут организованы кружки для детей и творческие студии.

В рамках программы празднования 400-летия Урюпинска подготовлены различные культурные, просветительские и спортивные мероприятия, которые распланированы вплоть до середины декабря.

Фото Александра КУЛИКОВА



Первые творческие планы

Впервые за свое существование НЭТ встретил сезон с новым худруком – заслуженным артистом РСФСР Никитой Ширяевым. Создатель Нового Экспериментального театра Отар Джангшерашвили ушел из жизни в марте этого года.

На ежегодном сборе труппы коллективу НЭТ был представлен новый художественный руководитель театра – заслуженный артист РСФСР Никита Андреевич Ширяев. Артистам и службам театра его представил вице-губернатор – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Иванович Попков. Он пожелал всем успехов в работе и развеял слухи о переименовании и реформировании театра: «НЭТ остается НЭТом и никакого переименования не планируется».

В свою очередь, новый руководитель театра озвучил первые творческие планы: к постановке будет готовиться «Горе от ума» по комедии А. С. Грибоедова. Артисты обменялись впечатлениями о проведенных отпусках и в этот же день приступили к репетициям. К работе активно приступил и новый художественный руководитель НЭТ.

Свой юбилейный, 30-й, театральный сезон Волгоградский НЭТ открыл 14 сентября юбилейным вечером «30 лет с вами!». Поклонники театра смогли увидеть отрывки из лучших спектаклей, созданных за 30 лет существования театра. На сцену вышла вся труппа!

А 13 и 14 октября на сцене НЭТа состоится гастроль Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Грузинские артисты представят трагическую исповедь по мотивам повести Льва Толстого «Холстомер. История лошади», отмеченную на многих международных театральных фестивалях.



интересно

Театральная реликвия

Традиционно каждый год перед началом театрального сезона в Волгоградском музыкальном театре старинную люстру – 750-килограммовую красавицу из меди и хрусталя опускают в зрительный зал, чтобы привести в порядок: заменить лампочки, помыть и провести необходимый ремонт. Обычно на это требуется около двух дней.

Люстре уже 70 лет, она одна из крупнейших и старейших в нашем городе. Родом она из Чехословакии, подарил ее Сталинграду город-побратим Острава.

– Люстра имеет 20 плафонов, ее обрамляют четыре яруса, каждый из которых состоит из 415 нитей. На люстре 130 лампочек накаливания по 75 ватт. Именно они придают десяти тысячам хрустальных компонентов неповторимое сияние. Раз в год ее опускают: вручную бережно и тщательно моется каждый элемент, – рассказал заместитель директора по АХЧ Александр Шульц.

После этого люстру снова поднимают. Расстояние в девять метров она преодолевает за 15 минут. Процесс спуска или подъема осуществляется с помощью лебедки, установленной на чердаке и приводимой в движение вручную.

– Реконструкция здания проводилась давно, автоматического подъема и спуска люстры не предусмотрено. Иногда в связи с этим возникают некоторые трудности, поскольку процесс этот производится вручную, и, сами понимаете, это просто физически тяжело. Поэтому во время подъема или спуска специалисты несколько раз останавливаются, чтобы проверить, зашел ли трос в паз. Если нет, может произойти обрыв каната, и люстра упадет. После того как ее подняли, она надежно фиксируется и ставится на замок. Стопроцентная безопасность гарантирована, – поделилась тонкостями работы главный энергетик театра с 17-летним стажем Валентина Никитенко.

К слову, главная люстра неоднократно совершенствовалась: в 90-е годы добавили плавный свет, в ее дизайне появились три зеркальных шара и световые проекторы, направляющие на них лучи света, придавая залу динамический свет. Театр использует их в постановках детских спектаклей, что помогает сделать еще более таинственным и сказочным появление Волшебника в мюзикле «Обыкновенное чудо».

Татьяна КОЛУПАЕВА
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ

Посвящение выдающейся актрисе

Новый сезон в Молодежном театре откроется дивертисментом «Сны Веры Павловны».

Артисты Волгоградского Молодежного театра вернулись из отпуска. На традиционном ежегодном сборе труппы главными вопросами стали открытие XIII сезона, премьера нового спектакля и участие в международном фестивале.

Как отметил художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, новый сезон откроется 26 сентября дивертисментом «Сны Веры Павловны».

– Мы приурочили открытие к календарному дню рождения заслуженной артистки РСФСР Веры Павловны Семенович, которой в этот день исполнится 90 лет, – рассказал Владимир Бондаренко. – Впервые в Волгограде мы представим бенефис в таком формате: зрители увидят сцены, в которых Вера Павловна участвовала на протяжении своей богатой театральной жизни.

Авторами идеи дивертисмента являются Владимир Бондаренко, Игорь Мишин, Максим Перов и Нодар Вешагури, режиссер Дмитрий Матыкин. «Сны Веры Павловны» будут показаны дважды – 26 и 27 сентября. Билеты, как и на другие спектакли, можно купить на официальном сайте театра <http://molod-theatre.ru/> в разделе «Афиша», а также в кассе.

Ближайшая премьера намечена на 29 ноября – зрителям представят спектакль по знаменитому роману-анекдоту Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» в постановке Владимира Бондаренко. Также в планах уже на следующий год постановка спектакля «Волки и овцы» по пьесе Александра Островского и сказки «Снежная Королева». Также ведутся переговоры с несколькими режиссерами, так как в Молодежном театре продолжают традицию приглашения новых интересных постановщиков.



Вера Семенова в спектакле «Синий платочек»

В ноябре Волгоградский Молодежный театр примет участие в престижном международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского, который с 5 по 12 ноября будет проходить на площадках в Великом Новгороде и Старой Руссе. В конкурсе фестиваля – спектакли театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Вологды, Перми, Липецка, Рыбинска, Иркутска, а также Литвы, Турции, Ирана и Туркменистана.

Будут представлены инсценировки произведений «Братья Карамазовы», «Идиот», «Сон смешного человека», «Преступление и наказание», «Белые ночи», «Записки из подполья», «Двойник», «Кроткая» и других. 11 ноября волгоградские артисты покажут на фестивале спектакль «Свидригайлов», ставший главным событием прошлого сезона.

Традиционно на сборе труппы побывал председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Куделькин, который представил нового директора Молодежного театра – Инну Валерьевну Романову. Также глава горкомкультуры рассказал, что в рамках федерального проекта «Культура малой родины» Молодежный театр получит в этом году существенную поддержку, которая в 2019 году будет значительно увеличена. Полученные средства пойдут на осуществление новых постановок, а также на укрепление материально-технической базы – закупку светового оборудования, замену кресел и покупку грузовой «Газели».

Завершился сбор труппы уже привычным поднятием флага Молодежного театра – в этот раз такой чести удостоились новый директор Инна Романова и именинница ведущая артистка театра Вероника Куксова.



Театр начинается с... улицы

Новый, 26-й, сезон в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре открылся 12 сентября уникальным театральным проектом «Открытое пространство». В течение нескольких дней под открытым небом были сыграны разные спектакли, в том числе поставленные на других театральных площадках.



Таким необычным форматом казачий театр показывает возможность сотрудничества государственного театра с самостоятельными творческими коллективами.

В этот день во внутреннем дворе театра на открытой сцене в сопровождении оркестра под управлением Александра Сиваева показали мюзикл «В пылающей тьме», премьера которого состоялась в казачьем театре в прошлом сезоне. Действие спектакля происходит в спецколледже для слепых, где появляется новый студент, не желающий вливаться в дружный коллектив, признавать себя счастливым и мечтающим увидеть звезды, небо, цветы. Гитара, бас, ударные и клавиши придали спектаклю уникальное звучание.

На следующий день, 13 сентября, также в «Открытом пространстве» была представлена черная комедия Мартина МакДонаха «Станция «Разбросанные руки» молодого режиссера и известного артиста Волгоградского Молодежного театра Дмитрия Матыкина,

а 15 сентября зрители увидели на открытой сцене независимый проект другого известного артиста Молодежного театра Игоря Мишина «Зebra и парашютист» – трагифарс в одном действии по мотивам рассказа Ф. Достоевского «Кроткая».

14 сентября в рамках обменных гастролей между Волгоградским казачьим театром и Московским драматическим театром под руководством Армена Джигарханяна на сцене «Царицынской оперы» состоялся показ трагикомедии Лионеля Гольдштейна «Кафе «Жизнь в розовом свете» – одного из самых популярных спектаклей репертуара Театра Джигарханяна.

Это ответный визит в Волгоград столичного театра, который весной этого года принимал на своей сцене гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. В канун дня Великой Победы волгоградский коллектив представил московской публике две разноплановые постановки – военную драму «Украденное солнце» и комедию «Однажды в Малиновке».

справка «ГК»

Сезон 2017/18 года для казачьего театра был юбилейным: 25 лет назад театр показал первый спектакль о Степане Разине «Я пришел дать вам волю». Были созданы несколько очень интересных разножанровых постановок – музыкальные спектакли «Музыка казачьей души» и «Признания в любви», комедия «Безымянная звезда», мюзикл «В пылающей тьме». Для маленьких зрителей поставлены три премьеры: спектакли «В поисках Деда Мороза», «Волшебный зонтик» и «Новые приключения Кота в сапогах», прошли интерактивные программы «Детские дни в казачьем театре». Помимо этого, состоялись интересные художественные выставки и традиционные празднования Покрова Пресвятой Богородицы и «Рождественская казачья елка».

Волгоградский казачий театр практически ежегодно участвует в различных театральных фестивалях и неоднократно становился лауреатом и дипломантом российских и международных фестивалей: «Ното ludens» (Николаев), «Комплимент» (Новочеркасск), «Театральные диалоги» (Волгоград), «У Троицы» (Сергиев Посад). За последние годы коллектив театра побывал на гастролях в Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Волгодонске, в Сергиевом Посаде, Севастополе, в Ставропольском крае, в Московской, Астраханской, Ростовской и Волгоградской областях.

В 2017 году спектакли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра посмотрели более 25 тысяч жителей Волгограда и области, а за первое полугодие этого года – уже около 22 тысяч человек.

«Я всегда в своем творчестве хотел поделиться радостью...»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова 11 сентября открылась выставка «Эскиз к портрету. Виктор Губко (1948–2005)». Экспозиция посвящена 70-летию со дня рождения мастера. В церемонии открытия принял участие сын скульптора – известный российский художник Андрей Викторович Губко.

11 сентября известному российскому скульптору, заслуженному художнику России Виктору Губко исполнилось бы 70 лет. Он прожил наполненную жизнь, реализовав себя в скульптуре, живописи, графике, преподавательской и научной деятельности, защитив диссертацию «Взаимодействие теории искусствоведения и творческого процесса в современной скульптурной пластике». Творческий путь Виктора Губко связан с Москвой, но родился он в Волгограде, закончил здесь среднюю школу № 59 и никогда не порывал связи с родной землей.

Его работы находятся в крупнейших музеях страны и в частных собраниях по всему миру. Он участвовал в воссоздании храма Христа Спасителя, где вместе с группой скульпторов выполнил горельефы на фасаде собора. На выставке «Эскиз к портрету» представлены работы скульптора из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств, фотографии, документы, воспоминания любимой школьной учительницы, с которой он переписывался всю жизнь.

Эти работы относятся к 80-м годам прошлого века, в них художник предстает пронзительным лириком. В интерпретации природы, в пронизанном воздухом силуэтах, в мягкой живописной фактуре, в импрессионистических приемах трактовки поверхности – его взволнованность, его эмоциональность, его своеобразный мир. «Думаю, искусство – воскресающее начало жизни, оно выводит людей из мрака на свет. Я всегда в своем творчестве хотел поделиться радостью», – писал Виктор Губко.

Работа экспозиции «Эскиз к портрету. Виктор Губко (1948–2005)» продлится до 11 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.



Виктор Губко



Ожившие картины

На общественной площадке торгового центра «Акварель» продолжает свою работу необычная экспозиция шедевров живописи эпохи Ренессанса. На выставке представлены мультимедийные проекции полотен Рафаэля, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Боттиччели, Беллини, Тициана, Венето, Джорджоне, Тинторетто и Веронезе, которые с помощью современных технологий оживают прямо на глазах.

Выставка создана с применением современных проекционных технологий анимации, где сотни изображений демонстрируются на огромных экранах в сопровождении произведений классической музыки. Яркие изображения, проецируемые на стены и пол выставочного павильона, позволяют зрителям погрузиться в творчество величайших гениев XIII–XV веков, а ожившие персонажи помогают зрителям сконцентрировать внимание на важнейших деталях, стилистике и живописной технике знаменитых художников.



Посетители могут находиться на выставке неограниченное количество времени, так как она проходит циклично. Для удобства гостей зал оборудован множеством мягких удобных сидений, на выставке можно стоять или сидеть, перемещаться по залу в поисках нового угла просмотра знаменитых полотен и, конечно, фотографировать и снимать видео.

Выставка будет доступна ежедневно до конца октября с 11.00 до 21.00.



Сквозь розовые очки

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открыта выставка известной волгоградской художницы, члена Союза художников России Татьяны Ковешниковой. Выставка проходит в рамках просветительского проекта «От Молодежки к художке».

В экспозиции представлены пейзажи из серии «Мои путешествия», иллюстрации к детским книгам, кошки и коты, цветы и портреты. Работы Татьяны отличаются насыщенным, светлым колоритом и интересными сюжетами. Особенность авторской техники – обводка тушью работы, написанной акварелью, с характерными закруглениями по краю обводки. Зрители смогут увидеть графические работы, масляную живопись, батик.

Выставка «В розовых очках» будет работать до 7 октября. Вход свободный. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 94-45-44.

Леса и берега Владимира Рахлеева

Его часто и заслуженно называют певцом родного края. В Волгограде открыта выставка члена Творческого союза художников России, одного из старейших и уважаемых мастеров Владимира Рахлеева.

Поклонникам реалистического искусства выставка «Наедине с природой», открывшаяся в областной библиотеке им. М. Горького, наверняка принесет радость. Здесь представлены в основном пейзажи заповедных мест Волгоградской области. Интересный раздел выставки – работы художника из природного материала. Корни и ветви деревьев он превращает в ироничные или сказочные скульптуры.

– Увидеть, запечатлеть, выразить красоту окружающего мира и родной природы – главное в творчестве этого автора, – говорит куратор выставки Елена Банькина. – В пейзажах и натюрмортах Владимир Рахлеев прежде всего лирик, влюбленный в неброские, тихие места. Это степи и пойменные леса, луга, озера, небольшие речушки и полноводные Хопер, Медведица и Дон. Там он черпает гармонию и там отдыхает душой... Он рисует и полдень, и закаты, и золотую осень, и февральскую оттепель. С особой реалистической полнотой пишет натюрморты. Все краски и состояния природы ему одинаково дороги.

Сам мастер признается, что его вдохновляет порой даже поваленное дерево.

– Я коренной волжанин, родился в Дубовке, живу на Волге и восхищаюсь нашей природой с детства, она всегда в сердце. Никогда мне в голову не приходило переехать куда-нибудь в другие, более южные и благодатные края, – рассказывает художник. – Картин у меня много, около тысячи. Большинство посвящены нашей природе. Люблю глухие уголки – и чем дальше, тем лучше. Вдохновляет даже поваленное дерево над подмытым обрывистым берегом, заросшие буреломом пустоши.

Почти полвека Рахлеев увлечен работой с природным материалом, резбой по корню. «Буквально загорелся», – описывает он свое пристрастие. Из обычного изогнутого сучка или переплетенных корней он после минимальной обработки создает самых разных персонажей. Это может быть Мефистофель, Гладиатор, Тореодор или даже гоголевский Акакий Акакиевич.

– Гуляю по лесу или иду на рыбалку и всегда смотрю под ноги: вдруг попадется что-то стоящее. Найду – и сразу в рюкзак, – продолжает он, – иногда засохшая ветвь или необычный корень – настоящее нерукотворное чудо, его надо лишь чуть-чуть подправить, придать форму. По правде говоря, без таких находок я из леса никогда не возвращаюсь. Где бы я ни бывал – Карпаты, Черноморское побережье, Байкал – всегда набирал полную сумку коряг и веток.



То, что с гор выносили бурные реки – ветви тиса и граба, древесина твердых пород, – с трудом, словно железо, поддавалось резцу мастера.

– А вот древесина наших ив и тополей податливая и легкая. Работать с ней одно удовольствие. Со временем я научился лишь небольшими штрихами придавать корневой пластике законченный вид. Даже лаком сейчас не покрываю, чтобы не скрывать природный цвет дерева, – рассказывает Рахлеев.

В 1980-х Владимир Александрович руководил секцией «Природа и фантазия» при обществе охраны природы. А его коллекция корневой пластики всегда пользовалась успехом у зрителей. Особенно она нравится детям. Никогда у художника не было соблазна изготавливать такие вещи для продажи и заработка, утверждает он.

– Это только чистая радость и душевное удовольствие – поделиться с другими своими открытиями. Даже собраты-художники говорили мне, что этим направлением творчества сейчас редко кто столь серьезно занимается. К сожалению, первая моя большая коллекция корневой пластики (более 300 экземпляров) погибла в кризисные 1990-е. Но я нашел в себе силы снова вернуться к этой работе. Сегодня на выставке вы увидите многие мои лесные скульптуры.

У композиции «Лист тополя» своя история. После чернобыльской аварии в 1986 году, в дни первых ночных заморозков, Владимир Александрович с женой вышли из подъезда и увидели, что асфальт сплошь засыпан листвою тополей. Художник сохранил два найденных тогда листика: один самый обычный в виде маленького сердечка, но зато второй – гигант размером в две мужские ладони. Эти два листика он поместил в раму под стекло и считает, что запечатлел след той аварии на АЭС.

Владимир Александрович предостерегает в своих работах от разрушения природы. Он вспоминает, что многие красивые этюды написаны в тех местах, где теперь появились стихийные свалки, и всем сердцем протестует против такого варварства.

Немногочисленные зрители, которые пришли на вернисаж, были полны благодарности:

– Внутренний мир художника светел, несуетен, гармоничен. На эту выставку хочется вернуться, прийти сюда еще хотя бы раз, подарить себе эту столь редкую сегодня возможность света и тишины...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

НЭТ: 30 лет с вами

К юбилею театр представил волгоградцам собрание избранных сочинений



Волгоградский Новый Экспериментальный театр открыл юбилейный сезон необычным спектаклем. Зрителям представили как бы собрание избранных сочинений театра, прославленного и любимого поколениями волгоградцев. Редактором данного собрания, то бишь режиссером-постановщиком, выступил один из отцов-основателей театра, замечательнейший актер, а с недавнего времени и режиссер Андрей Курицын.

Вполне логично, что представление начинается выходом первых героев первого спектакля первого сезона НЭТа «Ромео и Джульетта» Елены Тополаги и Олега Алексеяева. На минутку кажется, будто и не было 30 пролетевших лет. Всё так же изящна, очаровательна наша Джульетта. Ромео поседел, но и седина ему к лицу.

И звучит за душу трогательный романс: «Я помню день, который не вернется, и человек, который не придет». Жестокая штука жизнь: всё проходит, и плохое, и хорошее, никогда более не возвращаясь. Плохое – Бог с ним, туда ему и дорога, в небытие. Но хорошее? Как жаль, что нельзя вернуть ту премьеру тридцатилетней давности, потрясшую город до основания. Повторить рождение не-



обыкновенного театра, расколовшего общественность на две половины, ожесточенно спорящие по сию пору.

А что тут спорить? НЭТ уже занял свое почетное место в истории культуры нашего благословенного края, и ничто, а тем более никто уже не смогут сбить его оттуда. Можно как угодно оценивать творчество театра – это дело вкуса, о коих, как известно, спорить бесполезно, но невозможно отрицать, что вклад НЭТа громаден и, не побоюсь этого слова, судьбоносен.

О человеке, который не вернется, говорить трудно и сегодня. В финале на сцене остается пустой стул на фоне знаменитого фонтана из первого спектакля НЭТа. Мастер ушел, но театр – с нами. С нами – главное его богатство: люди. Они блистают на сцене в эпизодах из спектаклей прошлых лет и совсем новых. Плечом к плечу, а то и обнявшись. Лица их освещаются горячей любовью друг к другу. Так хочется верить, что это не профессиональное мастерство, а неподдельная искренность. Театру предстоит нелегкие времена, преодолеть их можно только всем вместе, всем заодно.

В финальной песне, написанной одной из нэтовских звезд Виолеттой Койфман, звучат знаменательные слова: «НЭТ – обитель любви». Для зрителей они вполне точны и справедливы – НЭТ всегда исповедовал Любовь. Теперь они должны быть применимы к самому театру.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ



Филармонический ЭКСКЛЮЗИВ

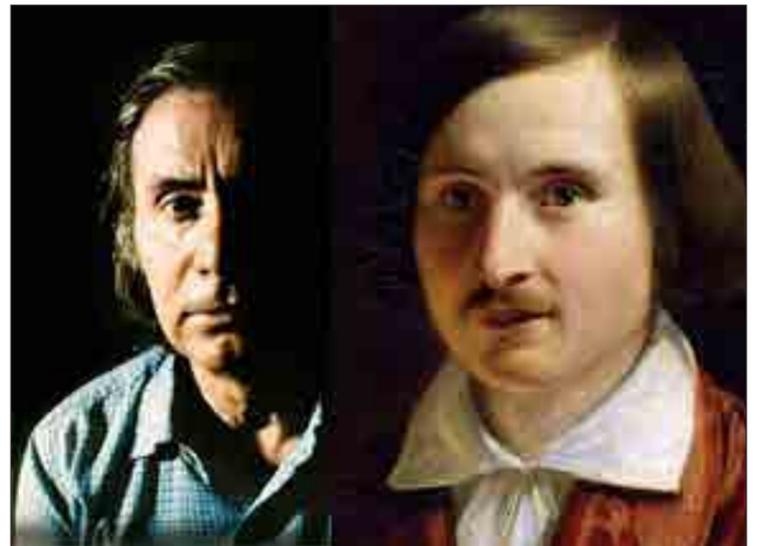
Волгоградская филармония 15 сентября представит вниманию зрителей эксклюзивный проект под названием «Шинель». Жителей города ждет показ одноименного немого художественного фильма с музыкальным сопровождением в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Часовой художественный фильм «Шинель» вышел на экраны русских кино-театров в 1926 году, основу его сюжета составили две повести Гоголя. В прежние годы показ картины сопровождался музыкой – для этого в каждом зале стояло фортепиано, и исполнитель на свой вкус иллюстрировал то, что происходило на экране.

Главный дирижер и художественный руководитель, заслуженный артист России Андрей Аниханов решился на смелый эксперимент – представить музыкальное сопровождение культовой ленты в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, составив партитуру из произведений Альфреда Шнитке. Во втором отделении концерта прозвучит музыка мирового кинематографа – мелодии из немецкого, итальянского и французского кино.

В рамках концертного сезона 2018/19 главная концертная площадка региона готовит серию эксклюзивных программ. В сентябре меломанов ждет выступление лауреата всероссийских и международных конкурсов органистки Хироко Иноуэ, новая программа оркестра русских народных инструментов и программа «ШОУдарных» Волгоградского академического симфонического оркестра.

21 сентября концертом «На перекрестке звуковых орбит» в ЦКЗ Волгоградской филармонии откроется органнй сезон 2018/19. На сцене выступят лауреаты всероссийских и международных конкурсов Хироко Иноуэ и Вероника Кожухарова. В программе прозвучат произведения Баха, Чайковского, Жана-Антуана Моцарта, Астора Пьяццоллы и другие.



справка «ГК»

По итогам предыдущего концертного сезона выступления Волгоградской филармонии посетили более 78 тысяч зрителей, отыграно 123 программы. На сцене ЦКЗ выступали как волгоградские артисты, так и звезды мировой величины – дирижеры Рене Гуликерс и Сергей Стадлер, органисты Лука Годелия и Даниил Зарецкий, вокалисты Кристина Эшпа и Наталья Дмитриевская, музыканты Андрей Горбачев и Павел Попов. Дважды за сезон выступил Академический ансамбль песни и пляски войск Национальной гвардии РФ под управлением Виктора Елисеева.

Помимо этого, областная филармония активно принимала участие в фестивале болельщиков и других мероприятиях ЧМ-2018. В рамках футбольного праздника филармония исполнила 12 концертов на открытых площадках города и три концерта в ЦКЗ.

Новый сезон обещает быть ярким!

Волгоградский музыкальный театр 7 сентября торжественно открыл свой 87-й театральный сезон. По многочисленным просьбам зрителей его решено было открыть премьерным мюзиклом «Д'Артаньян и три мушкетера». Эта постановка вошла в лонг-лист международной ежегодной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театралов», оказавшись в десятке лидеров крупнейших театров страны. В новом сезоне волгоградцев ждет множество премьер, концертов и бенефисов.

Летом на сцене театра активно шли репетиции, осуществлялись актерские вводы в спектакли текущего репертуара. В новом сезоне зрители увидят любимых артистов в новых ролях. Ведется работа над премьерным мюзиклом.

– 2, 3 и 4 ноября мы покажем первую премьеру сезона. Это будет мюзикл «12 стульев», который написал композитор Игорь Зубков, – рассказал главный режиссер Волгоградского музыкального театра заслуженный артист России Александр Кутявин. – Особенно богат на премьеры будет декабрь. Перед Новым годом зрителям представят сразу три новые работы: мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», театрализованную концертную программу «Карнавальная ночь» и лесной музыкальный экшн «Новые приключения Красной Шапочки» композитора Евгения Крылатова для юных волгоградцев.

В Волгоградском музыкальном театре билеты на

постановки теперь можно приобрести онлайн на сайте учреждения www.muzteatr-vlg.ru. Горожане приобрели уже сотни билетов на спектакли театра. Помимо удобства для волгоградцев, новая электронная система безналичного расчета также позволяет сотрудникам театра определять юбилейных посетителей, для которых уже подготовлены подарки. Онлайн-покупатели при оформлении заказа имеют возможность подписаться на рассылку новостей театра и получать полную информацию о событиях и акциях.

– Конечно, открытие театрального сезона – это для нас всегда вечер особенный, – отметил накануне директор Волгоградского музыкального театра Дмитрий Полянин. – Уверен, что атмосферу праздника, которую мы стараемся создать, почувствует каждый наш гость. Но не надо забывать, что театр – это всегда праздник. Начиная с 7 сентября, с четверга по воскресенье, мы с нетерпением ждем встречи с нашими зрителями.





Театральный подарок слабовидящим детям

Областной театр кукол открыл свой 82-й сезон. 15 сентября он представил премьерный спектакль из прошлого сезона «По щучьему велению».

Как уже сообщали «Грани культуры», спектакль этот стал новой версией классической пьесы, которая шла в Сталинградском театре кукол еще в 1940-х годах в постановке первого художественного руководителя театра Александра Хмелева, а затем, в 50–60-х, в постановке старейшего ростовского режиссера-кукольника Б. В. Сахновского.

Спектакль смогли посмотреть и слабовидящие дети. Им помогла тифлокомментатор Наталья Пряникова. Показ был реализован по инициативе Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых при поддержке программы «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», а также при участии давнего партнера театра кукол – Волгоградского отделения ВОС.

В сентябре, почти сразу после открытия своего 82-го сезона, Волгоградский областной театр кукол отправится на фестиваль в Республику Казахстан. V Международный фестиваль театров кукол «Ассалаумагалекум V» (организатор – Театр кукол «Алакай») примет волгоградских кукольников в городе Актобе (Актюбинск) с 22 по 27 сентября. Театр покажет «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, любимую зрителями и отмеченную на многих престижных фестивалях.

Также в сентябре коллектив театра примет участие в образовательном форуме «Театральный лабиринт» во Владимире. В октябре по программе «Большие гастроли для детей и молодежи» сделает ответный визит в Саранск (Мордовский государственный театр кукол показал свои спектакли в Волгограде в апреле этого года).

В новом сезоне, конечно, не обойдется без новых постановок. Ближайшая премьера, по произведению Н. В. Гоголя, намечена на начало ноября. Новогодний спектакль также станет сюрпризом и большим подарком всем зрителям театра.

Инеcса ТРОПИНА,
завлит ВОТК

справка «ГК»

Свой 81-й сезон Волгоградский театр кукол провел плодотворно и с ощутимым результатом: было поставлено шесть спектаклей, в том числе два для малышей («Колобок» и «Репка»), а также восстановлен спектакль «Принцесса на крыше!» (М. Логинов). При поддержке СТД РФ в ноябре 2017 года состоялся визуально-пластический тренинг для артистов-кукольников с педагогом Еленой Кошевой из РГИСИ (Санкт-Петербург). Театр участвовал в профессиональных и общегородских мероприятиях, провел традиционную акцию «Вера. Надежда. Любовь» вместе со студией «Теплые артисты» (ВООБФ «Дети в беде»).

Состоялись обменные гастроли с Владимирским областным театром кукол. По федеральной программе «Большие гастроли для детей и молодежи» выступил принимающей площадкой для Ростовского государственного театра кукол, Кемеровского областного театра кукол имени Аркадия Гайдара, а также провел обменные гастроли с Дагестанским государственным театром кукол и Государственным театром кукол Республики Мордовии.

Труппа театра с успехом приняла участие в V Международном фестивале театров кукол «Чаепитие в Мытищах» со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке». В 2017 году артистка Волгоградского областного театра кукол Анна Козыдубова стала стипендиатом губернатора Волгоградской области, артист Владимир Ташлыков вошел в число лауреатов регионального конкурса «Царицынская муза-2017».

По партийным проектам субсидирования на поддержку творческой деятельности и технического оснащения детских театров и театров кукол ВОТК получил в прошлом сезоне более одного миллиона 300 тысяч рублей и подтверждение финансирования более чем на три миллиона 400 тысяч рублей. Эти субсидии направлены на закупку необходимой театру техники и постановку спектаклей.

Кроме того, в прошлом сезоне театр запустил онлайн продажу билетов, которая работает для удобства зрителей и сейчас.

Посвящение мундиалу

«Царицынская опера» открывает новый театральный сезон. Театр решил посвятить свой первый концерт 4 октября прошедшему чемпионату мира по футболу.

Показанный дважды в дни мундиала грандиозный концерт-феерия «The Glory to Champions» имел огромный успех и вызвал широкий резонанс среди волгоградцев и гостей чемпионата. Теперь его смогут увидеть все, кому не удалось стать зрителями уникального оперного шоу в честь спорта, победителей, дружбы и единения между народами.

В программу войдет музыка разных стран, среди которых – известные композиции стран-победительниц футбольных чемпионатов мира всех лет. На сцене театра прозвучит яркий, динамичный микс из знаменитых оперных хитов, композиций современных авторов, популярных оркестровых, вокальных и хореографических произведений.

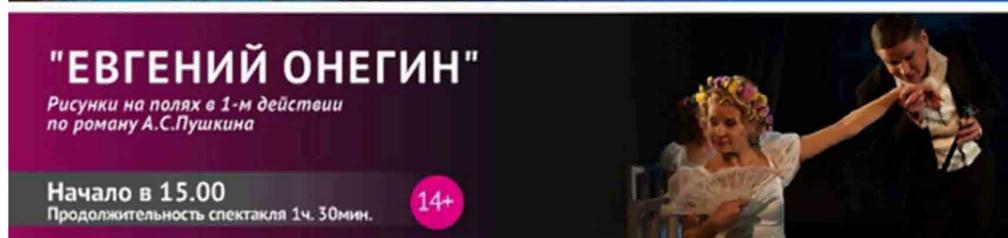
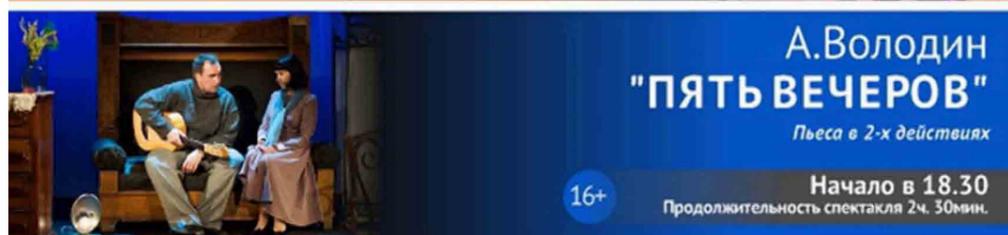
Музыка будет дополнена яркой визуализацией, отражающей самые драматичные моменты мировых футбольных баталий, бушующие эмоции болельщиков и игроков, традиции и символы стран, для которых футбол стал частью истории. Оперные артисты вместе со зрителями смогут проследить географию футбольных побед и вспомнить легендарные эпизоды, вошедшие в энциклопедию футбольной славы.

Открытие оперного сезона в Волгограде состоится 4 октября в 18.30.

Привезли всё самое лучшее

Со 2 по 7 октября Ярославский театр юного зрителя покажет свои лучшие спектакли на сцене Волгоградского ТЮЗа

Многим зрителям памятен спектакль «Панночка» в постановке А. Кузина, прошедший в рамках театрального фестиваля «Эй ты, здравствуй!» в далеком 2005-м. То был первый выход Ярославского театра на сцену Волгоградского ТЮЗа, увенчавшийся успехом: постановка была признана безоговорочно лучшей на фестивале.



Предстоящая театральная неделя Ярославского ТЮЗа откроется искрометным спектаклем «ПеппиДлинный чулок». Это очаровательная история о свободолюбивой и энергичной девочке Пеппи, чей образ жизни – тайная или явная мечта любого ребенка. Непоседа, фантазерка, щедрая на подарки и удивительные выдумки, независимая от мнения окружающих, Пеппи подарит всем свою жизнеутверждающую энергию: ребят навсегда заставит полюбить театр, а родителям откроет много нового в жизни их детей.

О мире взрослых расскажет пронзительная история «Пять вечеров», известная многим по одноименному советскому фильму с Людмилой Гурченко и Станиславом Любшиным в главных ролях. Щемящая и оригинальная повесть о любви, преодолевшей годы войны и забвения, познавшей горечь разлуки и тихое счастье вновь обретенного дома, даст возможность пережить сильные неоднозначные чувства, а постановка известного режиссера Игоря Ларина и исполнение главных ролей ведущими артистами Ярославского ТЮЗа – заслуженной артисткой Аллой Кормаковой и Иваном Барановым приятно удивят волгоградского зрителя.

Нетривиальное прочтение классики – «Евгения Онегина» и «Василия Теркина» – станет еще одним сюрпризом этой гастрольной недели. Одно из главных произведений всей русской литературы – бессмертный роман в стихах А. С. Пушкина предстанет в авторской интерпретации режиссера-постановщика Игоря Ларина, назвавшего жанр своего спектакля «рисунками на полях». Непринужденное повествование, яркие и глубокие лирические отступления, неизменно захватывающий сюжет и неповторимая атмосфера пушкинского романа создают многогранное впечатление.

Не менее любопытным решением отличается постановка поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». В этом музыкально-позитическом спектакле, в оригинальной форме повествующем о внутреннем мире и нелегкой, но героической судьбе солдата Великой Отечественной войны, представлена любимая многими визитная карточка Ярославского ТЮЗа – блестящие музыкальные номера, задействующие практически весь мужской состав труппы театра. Воссоздавая военную эпоху с ее великим эпическим героизмом и хрупкими чувствами отдельного человека, артисты предлагают зрителю проникнуться духом того времени и безграничным уважением к тем, кто принес Великую Победу.

На этом путешествии во времени не заканчиваются. Под занавес недельного театрального праздника Ярославский ТЮЗ приглашает совершить поездку в «теплые» 1960-е. Спектакль «Дикари», чей сюжет столь известен и любим благодаря популярному фильму «Три плюс два» напомнит об эпохе «оттепели» неповторимыми музыкой и танцами тех лет. Эта солнечная комедия легко и ярко расскажет историю на все времена и для всех поколений – о свободе, молодости и любви, живших в сердцах людей 1960-х и живущих сегодня в наших сердцах.

Предстоящие гастроли Ярославского ТЮЗа обещают быть талантливыми и запоминающимися. Режиссер-постановщик многих популярных телесериалов, лауреат авторитетных театральных премий, режиссер с всероссийским именем Игорь Ларин и замечательная труппа Ярославского ТЮЗа подарят Волгограду бесспорно яркое театральное событие.

Илья СЕЛЕЗНЕВ,
завлит Волгоградского ТЮЗа

Ненаглядная агитация

В Волжском – выставка современного плаката: от Бердяева до пенсионной реформы

«Что хотел сказать художник?» – гадаешь иной раз, глядя на какую-нибудь картину. Если вас часто мучает подобный вопрос, отправляйтесь-ка в выставочный зал города-спутника, где сейчас развернута экспозиция современного плаката. И мучительный вопрос как рукой снимет.



– Главное отличие плаката от живописи в том, что в нем всегда заложена одна мысль, которую автор выражает самыми лаконичными способами, – объяснила на вернисаже известная художница и дизайнер Ольга Крайнева. – Если живописная работа несет в себе много смыслов и зачастую у разных людей возникают разные мнения об одной и той же картине, то плакат однозначен в прочтении, он максимально доходчиво доносит до зрителя одну мысль.

Плакат – жанр древний, демократичный и сугубо утилитарный. Создаются плакаты не для художественных галерей, а для улиц и площадей, заводских цехов и торговых залов. Они предупреждают, агитируют, убеждают. Задача плакатиста, чтобы при взгляде на его произведение у зрителя возникло жгучее желание сделать то, к чему его призывают: прийти на спектакль, не мусорить, беречь природу, сдать нормы ГТО, записаться добровольцем. Такая прямолинейность кому-то покажется наивной и архаичной. Впрочем, плакат благополучно вошел в интернет-эпоху, просто стал другим. Теперь, слава Инстаграм, каждый сам себе дизайнер-плакатист, были бы способности.

На выставке, однако, представлена классика жанра – печатный плакат во всем его тематическом многообразии: политический, социальный, экологический, рекламный, театральный. Работы известных волжских художников, дизайнеров, а также студентов Института художественного образования ВГСГУ.

Плакаты мэтра Виктора Фенина, не раз становившегося призером всесоюзных конкурсов: («СССР – 60 лет», «Фестиваль молодежи и студентов», «Время не ждет».



Ироничная, из нашего недавнего прошлого серия «Трафареты перестройки» Михаила Покрашенко. Сегодняшняя «злоба дня» – триптих Владимира Нестеренко, посвященный пенсионной реформе. Оригинальная трактовка мухинских «Рабочего и колхозницы» в свете повышения пенсионного возраста вызывает у публики нервный смех.

Богато представлена такая процветающая ныне разновидность плаката, как афиша. Живописные и манящие приглашения на спектакли, концерты, фестивали, созданные Ольгой Крайневой, Олегом Чернокутовым, Денисом Шустовым. Рассматривая их, вспоминаешь знаковые события культурной жизни региона.

Удивительно, но представители поколения соцсетей тоже не прочь поговорить «шершавым языком плаката». Темы студенты ИХО ВГСГУ выбирают актуальные: «Игра?мания» Юлии Сотниковой, «Недоступен» Анастасии Тулупниковой. А также вечные: серия Анастасии Даниленко посвящена философии Бердяева, Достоевского, Даниила Андреева.



– Ставилась задача с помощью шрифтов, формы, цвета передать ощущение от работ каждого философа, – рассказывает преподаватель ИХО, художница Анна Филимонова. – Эти плакаты ориентированы на старшеклассников, чтобы их заинтересовать, побудить узнать больше о русских философах.

Самой дискуссионной частью экспозиции оказались инсталляции недавнего лауреата государственной премии Волгоградской области Юрия Сорокина. Инсталляции (пространственные композиции, объединяющие предметы, тексты и рисунки) в наших краях, в отличие от столиц, встречаются нечасто. Волжского художника на скользкий путь создания инсталляций толкнула... российская рыбная промышленность.

– Купил я полгода назад банку рыбных консервов, – вспоминает Сорокин. – Открыл, заглянул, чуть не задохнулся, да и затушил в банке недокуренную сигарету. Так родилась работа «Бычки в томате».



И понеслось. В своих инсталляциях Сорокин использует разные «активные» предметы: старый калькулятор, стиральную доску, противогаз, счеты, манекены из магазина нижнего белья... Юмор, провокация, веселое хулиганство и откровенный китч. Не все люди оценили. А вот живущая в выставочном зале кошка Сильва была просто в восторге от работы «По щучьему велению», в которой использована вяленая щука.

Юрий Сорокин призвал публику не стесняться и делиться своими впечатлениями как с книгой отзывов, так и с почтовым ящиком, который по воле художника стал не только «для писем и газет», но также «для кляуз, доносов и анонимок».

Выставка продлится до 29 сентября.

Рина РОМАНОВА



Взгляд со стороны Испанский художник нарисовал заснеженный Волжский

«Умом Россию не понять», – утверждал поэт и дипломат Тютчев. Музыкант и художник Анхель Онтальва постигает Россию с помощью рисунков. Испанец полагает, что «культурная головоломка гигантской страны заслуживает глубокого изучения, а он только начинает «царапать поверхность». На днях уроженец Мадрида открыл выставку своих акварелей в картинной галерее Волжского.

С семнадцати лет Онтальва работал на родине художником-иллюстратором, сотрудничал с книжными, периодическими изданиями, в частности с газетой «Эль Мундо». Кроме того, был мультипликатором в студиях анимационных фильмов. А потом с головой ушел в музыку. Известен как гитарист и композитор, исследующий границы между рок-музыкой, джазом, этнической и экспериментальной музыкой. Выпустил несколько альбомов, был лидером культовой авангардной группы October Equus.

В 2014 ему предложили участвовать в международной команде музыкантов-авангардистов, гастролирующих по России. За три года Онтальва сыграл в нашей стране около трехсот концертов, выступив более чем в восьмидесяти городах, от Санкт-Петербурга до Владивостока и от Архангельска до Астрахани.

В России Анхель вновь после пятнадцатилетнего перерыва начал рисовать. Объясняет свой возврат к изобразительному искусству просто: «А почему бы и нет?» Путешествуя по нашей стране, он «собирает визуальную информацию», а потом рисует в студии в Испании. Уже успел показать свои работы в культурном центре «Рекорд» в Нижнем Новгороде, в галерее «Альперт» и «Галерее XXI века» в Москве, на Архангельском джазовом фестивале, в доме-музее Велимира Хлебникова в Астрахани.

Музыкант-авангардист Онтальва в живописи являет себя уверенным традиционалистом. Его зарисовки заставляют вспомнить об изначальной функции акварели как техники, незаменимой для путешественника. Это своего рода графические заметки, короткие рисованные истории из жизни. Часть работ посвящена Москве. Особое впечатление на испанца, похоже, произвел общественный транспорт. Люди в метро, трамваях, автобусах, электричках: усталые, озабоченные, уткнувшиеся в гаджеты.

Преобладают темные тона, художник стремится к монохромности. При этом эмоции, подаренные случаем и «ухваченные» рисовальщиком, отнюдь не всегда мрачны. Автор открывает способ полюбить обыденность со всеми ее неудобствами, находит повод взглянуть на соседа в метро и, может быть, даже улыбнуться ему. Другая «героиня» работ Онтальвы – Астрахань. Причем ее «непарадная» сторона. Виды Астраханского кремля, конечно, присутствуют. Но в центре внимания художника – многокрасочные овощные рынки, закрытые дворики, старинные дома из красного кирпича.

Есть на выставке и зимний городской пейзаж под названием «Волжский».

– Я впервые побывал в Волжском в начале этого года, зимой, – говорит Анхель об истории создания работы. – Помню, был очень холодный день, мы сидели в ресторане. Все друзья говорили по-русски. Мне было скучно, и я наблюдал в окно за женщиной, которая минут пятнадцать ждала какой-то транспорт.

На вернисаже директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов вручил испанскому гостю каталог работ волжских художников, заявив, что, как только Анхель примет российское гражданство, его имя тоже впишут в такой каталог. Собравшиеся рассмеялись. Художник выслушал внимательно.

Завершился вечер приятной живой музыкой в исполнении Анхеля Онтальвы и его волжского друга-музыканта Алексея Есина. Кроме того, за время пребывания в городе-спутнике испанец дал концерты на одном из заводов и в музее-мастерской П. Л. Малкова.

Выставка в картинной галерее будет открыта до 6 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото автора и со страницы галереи в соцсети



Сталинград. Проекция возрождения

Что же такое музейный туризм и что определяет его культуру? Этот вопрос стал одним из главных на XVI ежегодной международной научно-практической конференции «Круглый стол «Музей и проблемы культурного туризма», которая проходит в Государственном Эрмитаже.

На протяжении 16 лет здесь традиционно принимают гостей из многих регионов России – Казани, Петрозаводска, Волгограда, Перми, Астрахани, Самары, Екатеринбурга, а также из других государств – Казахстана, Азербайджана, Беларуси. В этом году форум собрал более двухсот человек, было заслушано 47 докладов, издан сборник материалов.

Сотрудники российских и зарубежных музеев, представители туристических фирм, преподаватели высших учебных заведений каждый год встречаются все вместе, чтобы обсудить новые специальные программы, направленные на совершенствование музейного туризма, наметить перспективы сотрудничества музеев с туристическими организациями, рассмотреть проблемы работы музеев с посетителями. В этом году одной из самых обсуждаемых стала тема: «Увеличение туристического потока в музее: благо или вред?».

Наш город с докладом «Туристический потенциал архитектуры послевоенного Сталинграда» представил известный волгоградский журналист, к.э.н., доцент кафедры корпоративных финансов и банковской деятельности Волгоградского государственного университета, научный руководитель института региональной экономики и социального проектирования Дмитрий Валерьевич ГРУШЕВСКИЙ.

В первое десятилетие после окончания Второй мировой войны, в 1946–1956 годах, на месте разрушенного в ходе боев Сталинграда был построен совершенно новый город. Его планировочные и архитектурные решения практически не опирались на предыдущую историю места. Старый город исчез. Новый появился. С иной сеткой улиц, иными доминантами, более того – с новыми горожанами, включая научную и творческую интеллигенцию, переселившуюся из Киева, Москвы и Санкт-Петербурга.

Историки периодически проводят параллели между возникновением Санкт-Петербурга и появлением нового Сталинграда. Существует гипотеза, что И. В. Сталин предпринял попытку повторить замысел императора Петра I. Причем не только в идеологическом, но и в архитектурно-планировочном плане. На берегу Волги, на месте российской провинциальной архитектуры, появились формы, заимствованные в европейских столицах.

«Будучи городом, названным именем вождя, Сталинград проектировался как идеальная модель советского мироустройства», – считает историк архитектуры Ю. В. Янушкина. Другие исследователи отмечают, что город задумывался не столько как комфортное место жизни, сколько как мемориальное пространство.

Полному воплощению проекта помешали смерть И. В. Сталина и Постановление № 1871 ЦК КПСС и СМ СССР от 4.11.1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Тем не менее к этому времени новый город был частично построен: со своими принципами, символикой, смыслами – как памятник эпохи.

В последнее десятилетие музейное сообщество Волгоградской области, архитекторы, краеведы и ре-



гиональное отделение Российского союза туристической индустрии постоянно принимают попытки репрезентовать архитектурное и планировочное наследие послевоенного Сталинграда, ввести его в экономический оборот, в том числе как символический ресурс, который может быть положен в основу формирования туристических продуктов.

Музеями все чаще проводятся выставки, посвященные истории создания послевоенного города, появились туристические маршруты по улицам Сталинграда, дворцам советской эпохи с их фресками, созданными в стилистических приемах социалистического реализма, тур выходного дня, посвященный наследию архитектора Е. И. Левитана.

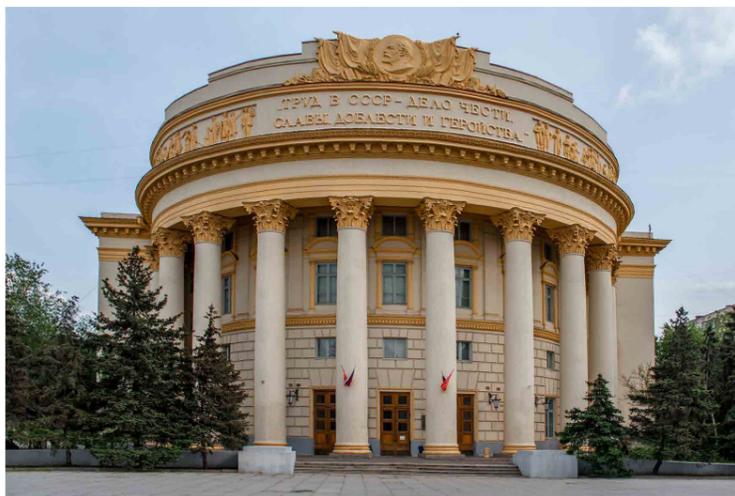
Социологические исследования по-



казывают, что интерес к архитектуре послевоенного Сталинграда среди горожан и туристов пока неустойчив. Он усиливается в основном в периоды конфликтов: при сносе исторических объектов, точечной застройке, уничтожении сталинградских мозаик и фресок, вторжении современных архитектурных форм в среду, воспринимаемую горожанами как классическая.

Как сохранить архитектурное и историческое наследие? Каким образом стимулировать интерес? Что нового, небанального предложить горожанам, туристам из РФ и зарубежья? Прежде всего рассмотрим символический потенциал городской архитектуры, его историю и интерпретации.

Исторические кварталы – набережная Волго-Донского судоходного канала, Бекетовка, поселки Соляная, СталГЭС, завода им. Г. К. Петрова, Нижний Тракторный, Нижние «Баррикады», застройка вдоль проспекта Металлургов, улиц им. Г. Титова и Ф. Дзержинского – разбросаны вдоль берега Волги и частично на холмах. Но основное архитектурное наследие сконцентрировано в историческом центре, на площади около трех квадратных километров. Это комплекс зданий и сооружений, спроектированных откомандированными в город столичными архитекторами



Г. И. Стрелетовой. Пятая – о взаимосвязи души, пространства и формы – с ранее упомянутым фотохудожником Л. Г. Топровером.

Затем на свет появился документальный фильм С. Ф. Карсаева «История души» о перенесенных в приволжскую степь архитектурных формах Рима, воплощенных в сооружениях Волго-Донского судоходного канала. Фильм вызвал резонанс на интернет-форумах, в печати и побудил музеи вспомнить о проектах послевоенного Сталинграда.

В июне 2008 года в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева, в рамках первой Московской

выставка включила память поколений, напомнила об истории возникновения города, постепенно уничтожаемого современными архитекторами, их типовыми решениями, разрушающими цельность архитектурного ансамбля.

Сталинград, в котором с 1946 по 1953 год работали архитекторы, признанные позже классиками: К. С. Алабян, Е. И. Левитан, И. И. Леонидов, В. Е. Масляев, В. Н. Симбирцев и др., – стал одним из последних на планете мест реинкарнации классицизма. После сталинградского проекта комплексное возрождение опирающихся на античное наследие архитектурных форм мы наблюдаем только на Балканах. Опять же по завершении политических и военных конфликтов.

Это Андричград Э. Кустирицы (внутренний город-остров в городе Вышеграде, Босния и Герцеговина) и перестройка города Скопье – столицы Республики Македонии. Там, как и в Сталинграде, прослеживается желание построить иллюзию вечногорода – четкая графичность планов, культовые доминанты и малые архитектурные формы (фонтаны, беседки, лестничные марши, парковая скульптура) – то, что городское пространство обычно накапливает веками.

В 2008–2009 годах компанией «Светосила» по заказу администрации Волгограда был реализован проект по подсветке классической архитектуры: Аллея Героев, стелы У Вечного огня, памятника Рубену Ибаррури, фонтана «Искусство» и пропилеи Центральной набережной. Новые технологии усилили восприятие мемориальных зон и создали смысловое пространство современного Волгограда. В результате главные достопримечательности стали эстетически привлекательными полные сутки, активизировалась ночная жизнь, турпоток вырос на 23,4 процента.

В 2010 году ИРЭСП приступил к работам по включению исторического центра города и Волго-Донского судоходного канала в реестр памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. К сожалению, работы были приостановлены в связи с прекращением финансирования. В то же время все перечисленные инициативы сформировали у жителей города и туристов отношение к архитектуре Сталинграда как к мировому культурно-историческому наследию.

Сегодня в блогосфере можно обнаружить многочисленные приглашения на экскурсии типа «Классический Сталинград», «Мотивы Древнего Рима в архитектуре Волго-Донского судоходного канала», «Римские каникулы в Волгограде». Их предлагают как профессиональные гиды, так и любители: студенты, архитекторы, краеведы. История показывает, что классика периодически становится модной и востребованной, ее формы переносятся из прошлого в будущее, генерируя новые смыслы.

В эпоху глобализации, стирания границ культур и стилей, архитектура послевоенного Сталинграда становится идентификационным кодом города – тем, на что едут смотреть туристы. Поскольку окраины, новостройки во всех городах мира похожи.

Сегодня важно создать нормативы, определяющие режим застройки, реконструкции и использования исторических кварталов, их музеефикации; опираясь, например, на опыт близкого по архитектурно-планировочным идеям Минска, очистить кварталы от инородных включений. И тогда классический Сталинград имеет шанс стать глобальным центром архитектурного и познавательного туризма.

биенале архитектуры с успехом прошла выставка «Новые города. Новое в городах». Наиболее посещаемыми стали стенды «Город солнца» и «Зеленый город» – конкурсные проекты для Сталинграда. Первый стенд был посвящен работам архитектора И. И. Леонидова, второй – архитектора В. Н. Ладовского.

В мае 2009 года в атриуме смотроконкурса «Архитектура и градостроительство Юга России» была развернута созданная Ю. В. Янушкиной экспозиция «Сталинград. Проекция возрождения». Были показаны исторические прототипы площадей, улиц и зданий Сталинграда. Исследователь проиллюстрировала, что прототип Дворца труда – здание храма в Неаполе, ресторана «Маяк» – Адмиралтейства (СПб), пропилеи Центральной набережной – реплики долины храмов в Сицилии и архитектурных форм древнего Персидского царства, сохранившихся в горах Грузии. Идеальные формы были привнесены также из Античной Греции, Афона, Египта, Месопотамии, Тибета, архитектуры ацтеков и майя в Америке.

«Мы понимали, что вся совокупность форм не могла родиться в сознании архитекторов Сталинграда, она была заимствована и возрождена», – комментирует Ю. В. Янушкина.

«Вечные идеи», в данном случае – идеи войны и мира, стимулируют обращение к классическим формам или формам, признанным таковыми. Так, с возникновением понятия «памятник архитектуры» в XVIII веке античные образцы начинают по ассоциации использоваться в качестве прототипов для мемориальных сооружений и сооружений-символов, призванных стимулировать национальное самосознание (Э.-Л. Булле, Ф. Жилли, Л. Фон Кленце и др.).

И модель советского мироздания воплощалась также согласно классическим принципам – и на уровне образа города в целом, и на уровне отдельного «здания как функции го-

под руководством К. С. Алабяна и В. Н. Симбирцева в 1946–1953 годах. Архитекторами с хорошей школой, которые оказали на город и его культуру мощнейшее влияние.

Первая достаточно сильная вспышка интереса к архитектурному наследию Сталинграда была спровоцирована выставкой фотографий Л. Г. Топровера «Немой город» (сентябрь, 2003). В ее названии, по словам фотохудожника, было заложено несколько смыслов. Во-первых, «немой» – архитектура не говорит, она делегирует возможность интерпретации другим. Во-вторых, «не мой» – посетители выставки не узнавали многие перенесенные на фотобумагу объекты.

Спрашивали: это Рим? Неаполь? Руины Древней Греции? А когда опознавали здания и перспективы современного Волгограда, удивлялись собственным забывчивости и невнимательному отношению к среде жизнедеятельности.

В 2004 году поднялась новая волна интереса. На РТР вышел цикл телепередач С. Ф. Карсаева «Угол отражения» о символах и смыслах 40–50-х годов XX века. Три передачи об архитектуре классического Сталинграда были построены на диалогах с архитектором А. И. Лотником. Четвертая – о языке мемориальных досок – с лингвистом, филологом



Почаще выходите из дома

Творческих волгоградцев приглашают на необычную скетч-экскурсию по улочкам родного города.

Наш мир переполнен красками и волшебством. Иногда, гуляя по городу, хочется оставить отпечаток этой атмосферы. Самый лучший вариант – создать его самому, на бумаге.

Откуда же брать вдохновение для рисунков? Наш вам совет: почаще выходите из дома. Каждый день в городе происходит что-то интересное, не обязательное масштабное. Старайтесь по-другому воспринимать уже увиденное. В любой момент вы можете сесть на лавочку или зайти в кафе с большими окнами и воссоздать то, что увидели.

В Центральном районе Волгограда 15 сентября состоится скетч-экскурсия, в рамках которой все желающие смогут узнать много интересного об истории и архитектуре родного города, а также попытаются освоить технику быстрого скетч-рисунка.

– Городской скетчинг – это прогулки по городу, во время которых мы делаем небольшие зарисовки всего, что привлекает наше внимание. Жилые дома, старинные церкви, дверные ручки, фонари – словом, все, что передает настроение, эмоции и атмосферу вокруг, – поделились организаторы.

К участию в мероприятии приглашаются как уже опытные художники и дизайнеры, так и те, кто давно мечтал научиться рисовать, но до этого момента почему-то откладывал занятие на «потом».

Всем желающим принять участие необходимо в ближайшее время заполнить специальную онлайн-анкету и обзавестись расходными материалами (скетчбук, линеры, гелевые ручки). Скетч-экскурсия начнется в 16.00 по адресу: Волгоград, ул. Мира, 5.



Волгоградский туристический проект признан одним из лучших в России

В Москве 10 сентября состоялось подведение итогов общероссийского конкурса «События России», направленного на развитие туристического потенциала регионов. Волгоградская область с проектом «Ультрамарафон Elton Volgabus Ultra Trail» стала одним из финалистов конкурса.

Ультрамарафон вблизи озера Эльтон проводится в Волгоградской области с 2014 года и неизменно собирает большую аудиторию атлетов-бегунов из разных регионов России и стран мира. В этом году ультрамарафон состоялся 26 мая на территории Палласовского района вблизи озера Эльтон.

– Главным испытанием марафона стал первый стомильный трейл в России и единственный в зоне полупустыни с максимальным коэффициентом сложности в международной классификации трейлраннинга, – пояснили в агентстве развития туризма и социокультурных проектов. – На старт трех дистанций (164 км/100 миль, 82 км, 42 км) вышли 460 бегунов со всей России, а также из Казахстана, Киргизии, Ирландии, Беларуси, Украины и Польши. Вместе с болельщиками, артистами и волонтерами на площадке оказалось около двух тысяч человек.

справка «ГК»

Премия «События России» учреждена как первая профессиональная отраслевая награда в сфере событийного туризма. Она присуждается по итогам открытого конкурса идей, проектов и проведенных событий.

Осень позвала в дорогу

Волгоград снова значится в первой десятке городов России, популярных для недорогих осенних поездок. По данным российского сервиса бронирования жилья Tvii.ru, средняя стоимость аренды жилья в Волгограде составляет 1450 рублей в сутки.

Рейтинг подготовлен по данным анализа броней отелей и апартаментов с 1 сентября по 31 октября 2018 года. Помимо Волгограда, в рейтинг вошли Горно-Алтайск, Краснодар, Астрахань, Череповец (Вологодская область), Туапсе (Краснодарский край), Таганрог (Ростовская область), Саратов, Воронеж и Симферополь в Крыму.

В прошлом году Волгоград также вошел в рейтинг городов, популярных для осенних путешествий. Помимо этого, наш город – в десятке популярных городов лета-2018, два года подряд входит в ТОП-10 списка лучших туристических направлений России по версии премии Travelers' Choice Awards, присуждаемой международным сайтом о путешествиях TripAdvisor.

Особая роль в росте туристического интереса к региону принадлежит к ЧМ-2018 и его наследию – развитой гостиничной сфере, удобной транспортной инфраструктуре, обновленному городскому пространству. Во время мирового футбольного первенства Волгоград посетили более 200 тысяч российских и иностранных гостей, среди них путешественники из Швеции, Шотландии, Колумбии, Новой Зеландии, США, Казахстана, Эстонии, Бразилии, Австралии и других государств.



справка «ГК»

На территории Волгоградской области расположено более тысячи памятников истории и культуры, сотни музеев, более 20 тысяч археологических объектов, уникальные природные достопримечательности. В регионе развивается экологический, исторический, гастрономический, событийный, военно-патриотический туризм. В числе перспективных туристических направлений – медицинский и промышленный туризм.

Есть к чему стремиться

Подышать свежим воздухом, насладиться вкусом натуральных продуктов, а заодно попробовать пожить совсем иной жизнью – сельской. Сельский туризм (его также называют аграрным, зеленым и экологическим туризмом) – сравнительно новое направление в России, но уже достаточно популярное. Это возможность полностью проникнуться тем образом жизни, который недоступен для горожанина, ощутить себя полноправным жителем деревни.

С 1 по 3 сентября в Сыктывкаре прошел всероссийский семинар-конференция по развитию туризма на селе. Цель конференции – знакомство с действующими практиками и разработка перспективных направлений развития сельского туризма.

В работе форума приняли участие представители Министерства культуры Российской Федерации, члены Государственной Думы, Совета Федерации, представители туристических организаций и средств массовой информации.

Волгоградскую область представили глава Новомаксимовского сельского поселения Суровикинского района Галина Турчёнкова и глава Качалинского сельского поселения этого же района Елена Кудлаева.

Участники семинара изучили опыт региональных предпринимателей в реализации проектов сельского туризма, рассмотрели лучшие практики экологического туризма, агротуризма. Для участников были организованы тематические секции «Экотуризм – новые направления и перспективы развития», «На пути к объединению: НКО в сельском туризме».

Представители делегации Волгоградской области отметили, что полученный на конференции опыт станет большим подспорьем в развитии туристического потенциала сельских поселений и регионов в целом.

К счастью, в нашем регионе достаточно много прекрасных мест для развития сельского туризма. К тому же туристы все больше проявляют интерес именно к этому виду отдыха, особенно к старым глухим деревням, не тронутым цивилизацией.

Это стоит попробовать

В Волгоградской области активно развивается эногастрономический туризм. Очередной тур состоялся 9 сентября. Он включал экскурсию на виноградники Дубовского района, дегустацию фермерских сыров и гастрономические мастер-классы.

Представители фермерского хозяйства подробно рассказали, как развивается виноградное производство в Волгоградской области, как отбираются подходящие сорта винограда и с какими трудностями приходится сталкиваться производителям в силу особенностей географического положения региона.

Помимо выращивания виноградников, в Дубовском районе занимаются и производством сыров из местных молочных продуктов. В ассортименте представлено 11 видов, сваренных по французским и итальянским рецептам. Все желающие смогли оценить вкус волгоградского сыра во время экскурсии.

Организатором эногастрономического проекта выступило креативное пространство «ЛОФТ 1890» при поддержке регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов. Эногастрономический туризм – одно из перспективных направлений в развитии туристической отрасли региона. Сейчас в области действуют четыре виноградных производства – два в Дубовском районе и два в Среднеахтубинском.



Оседлать «корабль пустыни»



Природный парк «Эльтонский» приглашает отправиться в восточное путешествие на верблюдах. Для гостей разработано несколько маршрутов, на которых можно не только насладиться уникальными пейзажами Приэльтона, но и научиться общаться с этими гордыми и величественными животными.

Экскурсантам предлагается совершить верховую прогулку к устью минеральной реки Малая Сморогда, целебному источнику Горячий ключ и к озеру Эльтон или подняться на гору Улаган.

Прогулки на верблюдах не слишком продолжительны по времени и потому не утомительны для седока. В то же время неспешное движение на «корабле пустыни» позволяет получить огромное удовольствие от созерцания необыкновенных пейзажей, рассмотреть и надолго запечатлеть в памяти своеобразные степные ландшафты.

«Обмен сердцебиением...»

Его не надо представлять. Едва ли в Камышине найдется человек, которому не известно это имя. Вадим Никитин – автор многочисленных сборников стихов, неоднократный лауреат городских и областных поэтических конкурсов.

В конце апреля 2014 года камышане поздравляли любимого поэта с победой в престижном международном конкурсе «Филантроп». В 2016-м Вадим Александрович был удостоен почетного знака «За волю к жизни» от регионального фонда А. П. Маресьева. А совсем недавно, в середине июля 2018 года, стало известно о новой победе нашего земляка в конкурсе «Филантроп». В этом году в нем приняли участие свыше 760 соискателей из разных стран мира. Вадим Никитин, единственный представитель Волгоградской области, стал лауреатом третьей степени. Из неприметных моментов жизни, оттенков настроения, причудливых переливов мыслей и чувств строит поэт свой мир – мир высокой духовности, душевного такта, доброты и доверия к людям. В его стихах нет надуманности и красивости. Им веришь. Почему? Потому что он сам живет по совести. И пишет по совести.

Мини-сборники последних лет, выходящие с завидным постоянством, – внутреннее продолжение полюбившихся читателю антологий: «Кардиограмма» (2004) и «У сорока ворот» (2008). Ведь только рваные ритмы обнаженного сердца способны донести то сокровенное, что по-настоящему трогает душу.

*Поэзия мертва, когда в ней боли нет.
Не исцелят слова, бегущие от бед.
Поэзия – цельба, когда на плечи строк
берет ее тропа печали всех дорог.*

Творчество для него не просто средство самовыражения, но и способ приблизиться к тем, кто способен настроиться на волну сопереживания.

*Это есть обмен сердцебиением,
и обмен взаимный, тет-а-тет,
с каждой ритмичной единенью,
с каждым сокровением – дуэт.*

Ему веришь еще и потому, что его жизнь не отгорожена от читателя высоким забором псевдовеличия и тайны. Он на виду. Со всеми своими проблемами и недугами. Бронезилят его стойкости шит самой судьбой. И тем более удивительно его умение не только мириться с неизбежным, но и находить ему оправдание.

*Если у меня сегодня спросят,
кто виновен, я отвечу так:
«Знаете, не беды свет уносят.
Это мы впускаем в души мрак».*

Чем удивительны стихи В. Никитина? Тонким психологизмом и светлым мироощущением автора, умением видеть прекрасное в повседневном и находить его приметы в простых человеческих проявлениях. Но есть в них еще одно очень важное свойство: они возвращают полузабытое ощущение не разорванного в клочья, а неразрывного, яркого полотна под названием «Поэзия». Явления, в котором автор не случайный соглядатай, а полноправный соучастник.

Чем привлекательны его стихи? В них есть личность, чего, к сожалению, лишены многие произведения современных авторов. А здесь личность – в полный рост. С ощущением собственных истоков. С внутренним достоинством и чувством предназначенности.

*Дано мне души беречь строк,
в глубины погружаясь и высоты,
надежды, веры и любви святой
из-за грудины вынимая ноты.*

И еще один штрих к его портрету. «Самостоянье». Это устаревшее ныне слово как нельзя лучше характеризует личность В. Никитина. Поднаторевшие в хитросплетениях сегодняшней жизни, узнавшие цену невинному, на первый взгляд, словоблудию, мы сразу понимаем, «кого танцует» наш собеседник. Никитин «танцует» исключительно самого себя. Иногда кажется, что он вообще живет вне времени. Но это не так. То, о чем мы говорим привычными, стертыми словами, в его сознании переплавляется в образы напряженной внутренней силы.

Вот стихотворение «Русь». Впечатления от теледебатов о патриотизме выливаются в нем в страстный внутренний



монолог, где любовь к России и гордость за нее сливаются с горячим стремлением защитить то, что составляет ее самобытность. И потому столь органично воспринимается концовка стихотворения:

*И чем смурней людская доля
в былинной русской стороне,
чем больше здесь причин для боли,
тем край родной дорожке мне.*

Особое место в творчестве поэта занимают стихи о любви. Это чувство живет в них во всем многообразии его проявлений: от тихой задумчивости сомнений до бурных фантазий, не воплощенных в жизнь. Его любовная лирика дышит теплотой с горьким привкусом несбыточности.

*И у любви, пронзившей грудь,
прошу я, грустный, горькококий:
«Меня придумай хоть чуть-чуть
для той, о ком диктуешь строки».*

Общее и личное, открытое настежь и чуть задернутое вуалью недосказанности – эти, на первый взгляд, взаимоисключающие свойства лирики В. Никитина создают неповторимую атмосферу многослойности. В его стихах так же, как в хорошей музыке и настоящей живописи, остается место для ассоциаций, раздумий, неоднозначных выводов.

*Натянут холст, натянут он
до перекоса рамок сбитых.
Лишь тронь его – и слышен звон
переходящей в свет палитры.*

Удивительные строки! В них жизнь – на разрыв аорты! Но с каким результатом! Духовная подсветка создает многообразие оттенков поэтической палитры. В ней обращение к вечности и приметы повседневной жизни, вздымающиеся к небу «ростки молитв, терзаний, слез» и великолепная самовирония, сквозящая в стихах, афоризмах, заметках.

Сборник «Спешу сказать» открывается проникновенным обращением к читателям: «Простите, что, торопясь, нередко спотыкаюсь. Простите, если кому-то кажется, что я стучу не в их, а другие двери. Простите, если мой стук чересчур слабый – он из усталого сердца. А главное – простите, что мало успеваю. Потому и спешу». К этой пронзительной искренности нечего добавить: он весь в этом – человек и поэт Вадим Никитин.

Но напрасны эти сомнения. Его негромкий стук всегдаходит нужные двери и сердца, способные на отклик. Оставайтесь с нами на долгие годы. Мы очень ценим вашу миссию проводника Добра и Света!

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин



Поздравляем с наградой!

Анна Старикова из Волгоградского областного центра народного творчества стала лауреатом Национальной молодежной общественной награды «Будущее России».

Конкурсный отбор на присуждение Национальной молодежной общественной награды «Будущее России» проводило Федеральное общественное учреждение «Межрегиональный центр развития и поддержки одаренной и талантливой молодежи». Мероприятие проводилось при поддержке Федерального агентства по делам молодежи с целью выявления и поддержки молодых граждан Российской Федерации за высокие достижения в экономике, культуре, образовании, спорте, общественной и профессиональной деятельности и иные выдающиеся заслуги перед государством и обществом.

В мероприятии приняли участие 219 молодых граждан в возрасте от 14 до 35 лет из 50 субъектов Российской Федерации.

От души поздравляем режиссера отдела организации досуга Волгоградского областного центра народного творчества Анну Старикову с присвоением ей диплома лауреата Национальной молодежной общественной награды «Будущее России» в номинации «Молодой творческий деятель».

Желаем дальнейших творческих открытий и побед! Пусть всегда будет открыта дорога ее многогранному дарованию, неиссякаемой энергии и удивительному обаянию!



Счастливые мгновения

В выставочном зале детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова на улице Краснознаменной, 6, впервые открылась выставка работ волгоградцев, ставших победителями городского фотоконкурса «Волгоград – город счастливых людей».

Также посетители смогут увидеть здесь творческие поделки в разных стилях, выполненные во время проведения мастер-классов в День города.

Фотоконкурс «Волгоград – город счастливых людей», объявленный в июле, собрал несколько десятков участников. У горожан была возможность через искусство фотографии запечатлеть счастливые мгновения и представить свои работы на рассмотрение жюри. Конкурс был приурочен ко дню рождения Волгограда, поэтому обязательным фоном на фотографиях стал родной город.

Победителей конкурса на лучшую тематическую фотографию определило по-настоящему народное голосование, в котором участвовали более пяти тысяч человек. Победителей и их болельщиков ждало настоящее шоу, которое организаторы приурочили ко Дню города.

Выставка будет работать до 18 сентября.

Фото Александра КУЛИКОВА

Свои родные, милые места...



XIV областной пленэр Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России в этом году прошел уже под занавес лета, с 25 по 30 августа. На этот раз художников пригласили в старый казачий хутор Буерак-Поповский Серафимовичского района.

Мероприятие проводится с 2005 года по инициативе председателя ВРО ТСХ России, заслуженного работника культуры РФ и члена-корреспондента МАКИ В. Д. Круцкевича.

Для участия в пленэре-2018 приехали 28 художников из Волгограда, Волжского, Котова, Михайловки, Жирновска, Рудни, Палласовки, Николаевска, Серафимовича, Суворовкино и Камышина. Торжественное открытие организовали в ДК Серафимовича, где торжественно наградили дипломами и медалями Творческого союза художников России самых активных художников и просто сотрудничающих с Волгоградским региональным отделением ТСХР.

Награды вручали вице-президент ТСХ России, заслуженный художник РФ, председатель секции «Религиозное искусство» Н. П. Чибисов и председатель профсоюзной организации ВРО ТСХ России Н. Д. Шевченко. Многие художники в этот день также получили почетные грамоты «За большие достижения и активное участие в жизни профсоюзной организации».

В течение пяти дней художники с большим интересом писали этюды и зарисовки окрестностей хутора, берегов Дона, достопримечательностей города Серафимовича, имели возможность запечатлеть Шукшинский утес в Клетском районе. За это время они создали более 150 работ в живописи и графике.

Овраги и берега Дона, деревья и улицы хутора, церкви Серафимовича и меловые утесы – эти и многие другие работы, воплощенные в карандаше, масле, пастели, акриле и акварели, после окончания пленэра сельчане смогли увидеть на импровизированной выставке, которую для них организовали его участники. Настоящим подарком для хутора стали переданные художниками для школьной галереи 55 картин.

Хочется поблагодарить за оказанную возможность в проведении и организации пленэра-2018 атамана Войскового казачьего общества Усть-Медведицкого казачьего округа Всеволода Войска Донского В. Ю. Гречишникову и главу Буерак-Поповского поселения С. В. Аленкину.

Павел ЗЛОБИН,
заместитель председателя ВРО ТСХР



«Немцы в российской истории»

Выставка под таким названием 12 сентября открылась в Камышинском историко-краеведческом музее и стала завершающим этапом празднования 250-летия основания немецких колоний на Нижней Волге.

Экспозиция предоставлена Международным союзом немецкой культуры в сотрудничестве с общественным объединением «Региональная национально-культурная автономия немцев Волгоградской области», общественной организацией «Камышинский городской немецкий культурный центр».

23 стенда выставки повествуют об образовании немецких колоний, занятиях и традициях, быте российских немцев, выживании народа во время депортации, о современном положении в российском обществе и многом другом.

Выставка продлится до 1 октября по адресу: Камышин, ул. Советская, 1. Вход бесплатный.

Многогранная, яркая и самобытная

В Николаевском муниципальном районе прошел III областной фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода».

Свыше четырех тысяч человек собрались 7 сентября в городе Николаевске, чтобы поздравить его жителей с 90-летием со дня образования. В этот день на стадионе имени Ю. Малышева прошли главные торжественные мероприятия, прославляющие Николаевский район и его жителей. Одной из составляющих летописи стал III областной фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода», посвященный празднованию 75-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Украинская культура играет не последнюю роль в развитии этого степного района, где под заволжские ветры поют свои протяжные песни ковыльные степи.

Фестиваль собрал воедино самодеятельные творческие коллективы из разных уголков Волгоградской области – силы ради общего дела, духовного возрождения и продолжения лучших традиций. Он стал настоящим символом объединения доброй воли людей, так как служит укреплению мира, культурного многообразия, поддержки талантов.

В начале фестивального дня на центральной площади имени В. И. Ленина состоялась церемония возложения венков к братской могиле советских воинов, погибших в период Сталинградской битвы, с участием официальных гостей и творческих делегаций из районов и городов нашей области. Своеобразной масштабностью театрализованного представления, необычным музыкальным сопровождением, разноцветием красок фольклорных коллективов порадовал зрителей стадион имени Ю. Малышева.

После пролога торжества начались с парада участников фестиваля. 23 творческих коллектива – 207 участников из 14 муниципальных районов (Киквидзенского, Быковского, Старополтавского, Еланского, Дубовского, Камышинского, Суворовкинского, Новониколаевского, Палласовского, Руднянского, Городищенского, Ольховского, Николаевского, города Михайловки) прошли под неумолкающие приветственные аплодисменты зрителей к главной сцене.

В торжественный момент открытия фестиваля и чествования юбилея района право поднять флаги РФ, Николаевского муниципального района и III областного фестиваля украинской культуры «Николаевская слобода» было предоставлено ве-

терану труда, заслуженному работнику культуры РФ Николаю Михайловичу Андриевскому.

После поднятия флагов на сцену поднялись почетные гости фестиваля. Обращаясь к жителям Николаевского района, они отметили, что все успехи и достижения прошедших десятилетий – это результат большого труда многих поколений николаевцев. Но самое главное достояние района – люди, внесшие свой вклад в его историю.

– Мы за сохранение истории, традиций, культуры, языка, взаимосвязи со всеми народами, проживающими в нашей необъятной многонациональной России. Мы открыты к любому диалогу, – подчеркнула начальник отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления комитета культуры Волгоградской области Тамара Алексеевна Куимова.



После приветствия официальных гостей на стадионе одна за другой сменялись «живые» театрализованные картины. За время представления перед зрителями прошла вся история Николаевского района: от создания, становления, развития и до наших дней.

До позднего вечера в чистое безоблачное небо города Николаевска уносились звонкие



им бытом, традициями, кухней гостей и жителей Николаевского района познакомили русские, украинцы, чеченцы, казахи.

На одной из аллей города была устроена областная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Горжусь тобой, мой край родной», в которой приняли участие 68 мастеров-умельцев из Палласовского, Городищенского, Камышинского, Еланского районов, Михайловки, Волжского, Волгограда.

Ежегодно в муниципальных районах Волгоградской области проводятся десятки фестивалей традиционных культур. Это созвездие фестивалей, среди которых и фестиваль «Николаевская слобода», несет свою историческую ценность и неповторимость. Благодаря этому сегодня мы можем сохранить для своих потомков исконное народное творчество, по-прежнему являющееся неизменным украшением любого праздника районного, областного, всероссийского уровней.

В театрализованном представлении III областного фестиваля украинской культуры «Николаевская слобода» было занято 250 участников – это самодеятельные творческие коллективы клубных учреждений Николаевского района, спортсмены детско-юношеской школы города Николаевска.

Галина СТУСЕНКО,
заместитель директора ГБУК ВОЦНТ
Фото автора

Новые возможности

В рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» Волгоградская областная специальная библиотека для слепых получила благотворительную помощь в виде специального оборудования для тифлокомментирования от Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука, спорт».

Волгоградская специальная библиотека для слепых при поддержке региональной организации «Всероссийское общество слепых» продолжает реализацию программы «Доступные ресурсы для незрячих», в рамках которой планируется осуществление тифлокомментирования спектаклей, конкурсов, форумов и мероприятий. Так, 15 сентября в Волгоградском областном театре кукол состоится показ спектакля «По щучьему веленью», на котором для слабовидящих и незрячих детей сотрудник библиотеки осуществит тифлокомментирование с помощью нового специального оборудования.

В планах специальной библиотеки сотрудничество и с другими волгоградскими театрами, в частности с НЭТом. Будет продолжена работа по тифлокомментированию спектаклей Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Специальные показы для незрячих и слабовидящих становятся доброй традицией в Волгограде. Так, областная специальная библиотека для слепых совместно с региональным отделением Всероссийского общества слепых стала официальным партнером Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, где состоялся показ спектакля «В пылающей тьме», в котором рассказывается о жизни учебного заведения для незрячих. Специалист библиотеки Наталья Пряникова приняла участие в разработке тифлокомментирования к спектаклю, а также выступила в качестве тифлокомментатора.

справка «ГК»

Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому (слабовидящему) без специальных словесных пояснений. Данная процедура имеет специальное название «горячее комментирование», что предусматривает оперативное реагирование на происходящее на сцене действие.



«Говорит Волгоград!»

В Горьковке расскажут об истории областного радио.

В электронном читальном зале Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького открыта выставка документов, фотографий и экспонатов, посвященная 85-летию Волгоградского областного радио.

Днем рождения радио в нашем регионе считается 5 сентября 1933 года, когда появилось сообщение в газете «Поволжская правда» о выходе в эфир ширококвещательной радиостанции РВ-4. На выставке представлены фрагменты периодической печати, отражающие основные вехи развития местного радиовещания, фотографии главных действующих лиц радиозфера прошлого и настоящего времени, радиоприемники и микрофоны 1950–1980-х годов из фондов Военно-патриотического музея истории связи, радиотелевещания и радиоспорта Царицына – Сталинграда – Волгограда «Импульс» РО ДОСААФ России.

Экспонируемые материалы познакомят волгоградцев с плеядой выдающихся работников Волгоградского (Сталинградского) областного радио: легендарным связистом и руководителем славного коллектива первой радиостанции В. Феофановым, дикторами Л. Гришановой и К. Коняхиным, радиожурналистом Л. Ульяненко и многими другими.

Выставка «Говорит Волгоград!» будет экспонироваться до 12 ноября в режиме работы библиотеки. Телефон для предварительной записи на экскурсии (8442) 33-11-48.

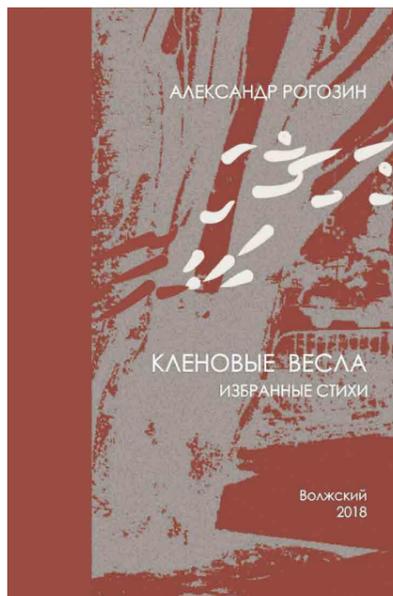
«Давай побережем друг друга...» Издан сборник стихов Александра Рогозина

В Волжском вышел в свет поэтический сборник Александра Рогозина «Кленовые весла» и состоялся вечер памяти писателя, ушедшего от нас год назад. В выставочном зале имени Черноскутова собрались родные Александра Александровича, его друзья, коллеги, знакомые люди, знающие его творчество, – и свободных мест не осталось.

Александр Рогозин – лауреат литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области. Читающей публике он известен прежде всего как автор исторических повестей, краевед, публицист. Но вечер был посвящен еще одной грани таланта одаренного волжанина – его поэтическому творчеству.

– К Александру Рогозину шли за советом молодые волжские поэты и писатели, и он помогал многим, – рассказал его друг Константин Метела. – Долгие годы Александр вел в Волжском литературное объединение «Поиск», в котором занимался и я. Он помогал молодежи издаваться, стал инициатором появления альманаха «Ахтуба», сборника волжских поэтов «14-й маршрут», благодаря ему в городе был создан редакционно-издательский совет... Когда Саши не стало, мы, его друзья, решили, что его последний поэтический сборник обязательно должен быть напечатан.

Книгу своих избранных стихов «Кленовые весла» Александр Рогозин сформировал сам. В начале 2017 года сборник был выложен в электронном виде на сайте Центральной библиотеки Волжского. Издание гармонично проиллюстрировано картинами известных волжских художников – друзей писателя: А. Кияненко, Н. Симкина, М. Сайфудинова, Т. Маховой. Печатным воплощением книги занимались Константин Метела, Александр Кияненко, Сергей Елдинов. Благодаря их активности нашлись предприятия-ме-



ценаты. И сборник в твердой обложке на хорошей бумаге вышел тиражом сто экземпляров.

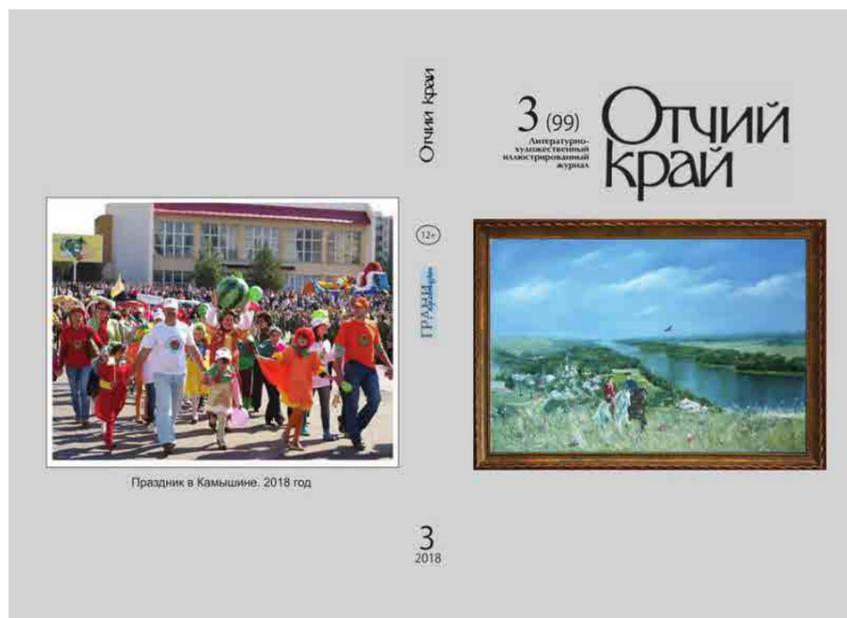
На вечер первые экземпляры издания были вручены сыну писателя Михаилу и внуку Александру. Звучали проникновенные слова благодарности в адрес Александра Рогозина. Известные, состоявшиеся волжане – литераторы и художники, музыканты и педагоги – говорили о том, какую роль сыграл «Сан Саныч» в их судьбе. Пели барды: Александр и Вера

Голдовские, Сергей Исаев, Александр Ли. И конечно звучали стихи. Стихотворения из сборника «Кленовые весла» читали волжские поэты: Галина Гридина, Наталья Карпычева, Ольга Банникова... Каждый выбрал то, что ему ближе. Разные стихи. В том числе и это, лирическое:

*Из детской сказки старичок –
Звенит доверчивый сверчок.
И вечность, словно паучок,
Над нами вяжет сеть упруго –
Давай побережем друг друга.
На небесах отмерен срок
Переплетению дорог,
И циркулем усталый рок
Ведет. Не вырваться из круга.
Давай побережем друг друга.
Ведь в круге том не маята,
А наша общая верста,
Где лес, и дол, и два моста,
И шмель, гудящий по-над лугом...
Давай побережем друг друга.
– А если это миражи?
– Тогда что истина, скажи?
Вопросы рванят как ножи,
Порою вздрогнешь от испуга.
Давай побережем друг друга,
Давай вина себе нальем,
Давай обнимемся. Уснем.
Пусть спорит с небом окоём
И помогает им округа,
И вечность, словно паучок,
Пусть вяжет сеть свою упруго.
Звенит доверчивый сверчок –
Из детской сказки старичок –
Давай побережем друг друга.*

Сборник «Кленовые весла» можно взять в библиотеках города-спутника или почитать на сайте МИБС www.mibs-vlz.ru в разделе «Поэты и писатели Волжского».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Вышел в свет третий номер журнала «Отчий край»

Очередной выпуск литературно-художественного журнала «Отчий край» предлагает читателям разнообразные материалы: подборку о 400-летию Урюпинска, искусствоведческие статьи, прозу и поэзию известных волгоградских авторов и многое другое.

В этом году русская литература отмечает большой юбилей – 200-летие Ивана Сергеевича Тургенева. С научной статьей о малоизвестных страницах наследия писателя выступает единственный из волгоградских ученых исследователь его творчества Ирина Шайкина.

Большой блок материалов посвящен 400-летию одного из крупных городов области – Урюпинска. Черты современного города видны в публикациях местных поэтов, прозаиков, краеведов, историков.

Рубрику «Поэзия» представляют хорошо известные авторы Михаил Зайцев, Валентина Косточко, Юлия Артюхович (Верба). Окончание романа Александра Новосельцева «Бабаня» и новые главы романа Александра Цуканова «Сталинград. Берлин. Магадан» также есть в этом номере.

Об уникальной выставке «Город гнева», прошедшей в Московском государственном литературном музее и посвященной 75-летию Сталинградской битвы, рассказывает давний автор журнала Александр Фолиев. О творчестве замечательного волгоградского живописца Василия Стригина повествует очерк «Волжанин» искусствоведа Лидии Ишковой. Обращается журнал и к личности нашего выдающегося земляка, офтальмолога с мировым именем Александра Водозозова, которому в этом году исполняется сто лет.

Другие любимые читателями рубрики и разделы журнала – «Юбилеи», «Народы края», «Природа» и, конечно, «Краеведческая мозаика» также содержат интересные эксклюзивные материалы.

Памяти Мумина Каноата посвящается

Великая Победа в творчестве поэтов Центральной Азии

В июне «Грани культуры» опубликовали статью «Сила слова Мумина Каноата». Материал был подготовлен в связи с печальным событием – ушел из жизни широко известный в Волгограде народный поэт Таджикистана Мумин Каноат.

Он был настоящим другом нашего города. В одном из лучших своих произведений – эпической поэме «Голоса Сталинграда» поэт воспел подвиг защитников волжской твердыни. Мумин Каноат по приглашению общественных организаций, творческих коллективов, школьников неоднократно становился почетным гостем Волгограда.

Тогда в своей статье «ГК» рассказали о произведениях поэта, его творческих встречах с жителями города. А спустя некоторое время в редакцию пришло письмо из Таджикистана. Член Союза журналистов Варка Зайниддинов поделился воспоминаниями о Мумине Каноате, который стал для него настоящим устомом, что в переводе с таджикского означает «учитель, наставник».

«Я всегда вижу его гениальным юношей», – эти слова известный русский поэт, переводчик, эссеист Михаил Синельников сказал о народном поэте Таджикистана, устуде Мумине Каноате.

В октябре 2014 года на очередной встрече государств – членов Шанхайской организации сотрудничества, которая проходила в столице Республики Таджикистан Душанбе, было принято предложение о праздновании 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в Москве – столице Российской Федерации. Парад на Красной площади в честь 70-летия победы над фашистами прошел с участием многих руководителей государств, в которых уважают и ценят подвиги советского народа. Особенно был хорош марш «Бессмертного полка». Сплоченность и дружба между народами-победителями – это необходимо как свежий воздух и сегодня.

В память об отдавших свою жизнь на этой войне отважных воинов, о мужестве и героизме наших отцов и дедов написано много книг, снято множество фильмов. И это верно. Ведь на примере их подвига мы должны воспитывать молодежь. Тем более когда во многих странах и сегодня не утихают ужасы войны.

Что касается Великой Отечественной войны, становится очевидно, что эту освободительную войну некоторые страны интерпретируют на свой лад. Но история всегда помнит героизм солдат и офицеров 1941–1945 годов. В те страшные военные годы среди миллионов бойцов бок о бок в едином строю сражались и воины-таджики. Они также защищали свою землю и не позволили фашистам сделать из мирных людей рабов. И они отстаивали свое право на свободу своих отцов, матерей, жен и детей.

К сожалению, сегодня во многих странах, которые являются членами НАТО, идет «тихая» перепись истории Великой Отечественной войны. А где-то открыто издеваются над памятниками, захоронениями советских воинов, павших в сражениях той страшной войны. К примеру, в Польше спят вечным сном сотни тысяч солдат и офицеров. Среди них покоятся и таджикские бойцы. В их числе – старший лейтенант, кавалер ордена Красной Звезды и медали «За оборону Ленинграда», знаменитый таджикский поэт Хабиб Юсуфи; национальный герой Польши, командир группы партизан Малик Ашуров, известный как Иван-таджик, и многие, многие другие, павшие в борьбе со всемирным злом – нацизмом.



Варка ЗАЙНИДДИНОВ, член Союза журналистов, отличник печати и культуры старший помощник прокурора Хатлонской области, советник юстиции 1-го класса Республики Таджикистан

Во время войны и в послевоенный период поэты и писатели воспевали в своих произведениях патриотизм и героизм отважных воинов. Конечно, в творчестве писателей и поэтов Центральной Азии, в том числе представителей древней таджикской литературы, эта тема также проявилась очень ярко. Например, в период Великой Отечественной войны создан ряд поэм о героизме и дружбе народов, такие как «Победа Тани» Абулкасима Лохути и «Сын Родины» Мирзо Турсун-заде, патриотические произведения поэта-фронтовика, погибшего на фронте в возрасте 29 лет, Хабиба Юсуфи.

Романы «Верность» и «Не думай, что лес пустой» Фатоха Ниези, произведения многих других представителей таджикской литературы были переведены на многие языки мира, они актуальны и сегодня, вызывая неподдельный интерес нынешнего поколения.

Тема Великой Отечественной войны, воспевание подвигов отважных советских воинов, в том числе и героических сынов Таджикистана, была одной из основных в произведениях народного поэта Мумина Каноата. Его поэмы «Днепровские волны», «Раненые книги», «Звезда Исмата» («Ситорай Исмат»), монолог «Цветок миндаля» («Гули бодом») подняли на еще более высокий уровень значимость таджикской литературы.

Особое место в творчестве Каноата занимает поэма «Голоса Сталинграда». Это произведение стало самым почитаемым в советский период. В очередной раз книга была переиздана в Волгограде в 2017 году в ознаменование победы в Сталинградской битве. Без сомнения, поэтический эпос Мумина Каноата о Великой Отечественной войне обогатил мировую поэзию новым содержанием и новыми образами.

В его произведении герои – сыновья всех народов Советского Союза, география событий от берегов Днепра до берега реки Пяндж на Памире. Мумин Каноат раскрывает героизм воинов Саид-



...Острое лезвие черной войны лезло сквозь души и сквозь сердца. Не было жалости в этой войне. Не было этой войне конца. Ее грохочущие следы были впечатаны, были видны в каждой груди, в каждом дворе, в каждом городе нашей страны. Планета вздрагивала от пуль. Планета была войною больна. Война проходила по сердцу мира. За сердце мира велась война! Здесь даже дома, научившись кричать, раненные, оставались в строю. Верность доказывалась в бою. Клятвы доказывались в бою. Здесь не отыщешь легкой судьбы. Здесь для спасения не было вех. Здесь проверялась на прочность жизнь. Здесь проверялся на жизнь человек... И падал солдат. И пальцы его, держащие мерзлый комок земли, уже казались корнями, которые до самого центра планеты шли... И вот – одинаковые, как смерть – двести дней и двести ночей образовали тяжкую цепь для обуздания палачей! Железным сделался человек...

(Из поэмы «Голоса Сталинграда»)

кула Турдиева, Ахмада Эргашева, Саидахмада Каримова, Исмата Шарифова, Туйчи Эрджигитова и других отважных сынов Таджикистана.

При подготовке своих исторических произведений, и особенно «Голоса Сталинграда», поэт в течение долгого времени работал над архивными документами Центрального архива Минобороны СССР и военных комиссариатов разных городов и областей. Предварительно он провел цикл встреч с непосредственными участниками Сталинградской битвы и других боев Великой Отечественной войны.

На все это у поэта уходило много времени. В лице участников боев он видел родных, близких ему людей. Мумин Каноат много беседовал со строителями памятника-ансамбля на Мамаевом кургане, был даже непосредственным участником строительных работ.

В Сталинграде его познакомили с главнокомандующим Сталинградской обороны, дважды Героем Советского Союза маршалом Чуйковым, другими героями Сталинградской битвы – Родимцевым, Лелюшенко, Шумиловым. Во время встречи с Чуйковым маршалу сообщили, что таджикский поэт хочет написать поэму о Сталинградской битве. Чуйков посмотрел в сторону молодого поэта и выразил сомнение: мол, такой молодой, что он знает о войне...

Тогда Каноат прочитал отрывок из своей поэмы «Волны братства» («Мавльёи бародари») в переводе Ярослава Смелякова. Чуйков, по воспоминаниям очевидцев той встречи, послушав стихи, тут же поменял свое мнение. Более того, отметил при разговоре с поэтом: «Сынок, ты можешь положиться на меня!» Они вместе

прошли по всем местам боевой славы города на Волге. Именно после этого у Мумина Каноата появилась идея посвятить главу под названием «Василий Иванович Чуйков» легендарному защитнику Сталинграда.

Каждая буква, каждая строка этой поэмы, являющейся историей, получила высокую оценку ведущих литераторов и творческих кругов, ученых-историков. И, конечно, вполне заслуженно. Это эпическое произведение сохранило память о великой стране, о Великой Победе, о великих народах.

О творчестве Мумина Каноата можно говорить долго... Главное, читая, изучая произведения этого выдающегося поэта, мы понимаем, какую огромную роль играет в воспитании подрастающего поколения подвиг наших отцов и дедов.

Сегодня, несмотря на различные обстоятельства, тема патриотического воспитания молодежи и великая дружба народов в пространстве бывшего СССР остается актуальной. Именно на примерах патриотизма старшего поколения, на изучении опыта жизни знаменитых людей настоящего времени мы сможем сохранить историю нашей общей Родины, имя которой было Советский Союз. Мы всегда будем помнить о подвигах дедов в справедливой для всех народов Великой Отечественной войне.

Пусть всегда будет вечная дружба и тепло между народами стран Содружества Независимых Государств. Единую героическую историю великой страны, Советского Союза скрепляют и литературные произведения. Бесспорно, к ним необходимо отнести и эпическую поэму «Голоса Сталинграда» великого советского поэта, сына горного Памира Мумина Каноата.



...2 февраля 1943 года. Большая Земля, немая Земля, прости, что тревожу священный прах. Мои побратимы лежат в тебе, сразившись за совесть, а не за страх. Кровью героев, кровью друзей здесь щедро полита каждая пядь. Простите, родные, если я буду по безымянным могилам ступать... Помните! Нам опалило глаза дыхание черной пурги. Надменной тучей пошли на нас безжалостные враги. И клятву тогда Сталинград произнес, встречая военные дни. И стали бронзовыми слова, так сказаны были они! «Мы здесь, в Сталинграде, клянемся стоять. Мы в эти камни вросли. Клянемся насмерть стоять! Для нас за Волгой нету земли!..»

(Из поэмы «Голоса Сталинграда»)

«Судите обо мне по кодексу любви»

Библиотека-филиал № 18 по улице 50 лет Октября, 17, приглашает 19 сентября в 15.00 вспомнить поэта, чьи строки о любви, Отечестве, дружбе облетели весь мир.



Творчеству поэта Расула Гамзатова, ставшего голосом своего народа, художником, отразившим боль и надежды времени, здесь посвятят час национальной поэзии «Судите обо мне по кодексу любви».

8 сентября Расулу Гамзатову исполнилось бы 95 лет. Казалось бы, стихи, написанные им так давно, опубликованные впервые в 1937 году в республиканской аварской газете «Большевик гор», его первая книга на аварском языке, увидевшая свет в 1943 году, отражают другие времена, других людей, другую эпоху, подзабытую в наши дни. Но нет. Читая их сегодня, с удивительной ясностью понимаешь, что нет других времен и эпох в его стихах, а есть нечто вечное, не меняющееся со временем – любовь, радость и боль человеческого сердца. Его стихи о том, что делает человека человеком. Они не могут устареть.

Послушать и почитать стихи любимого поэта, услышать прекрасные песни, узнать о его богатой судьбе и наполненной любовью к своей земле, своим близким и друзьям судьбе, увидеть кадры документального кино в этот день смогут все гости библиотеки.

Дополнительная информация по телефонам: 62-38-07, 62-38-05.

Встряхнули мозгами

В День знаний в Волгоградской областной библиотеке для молодежи провели интеллектуальный тренинг

Программа тренинга получилась насыщенной и разнообразной. Так, в ходе интеллектуально-познавательной игры «О вкусах не спорят» юные волгоградцы попробовали себя в роли экспертов, провели дегустацию и оценили продукцию как местного производства, так и других городов России.

Но прежде чем вступить в дискуссию, ребята познакомились с историей промышленности Царицынского уезда. Узнали, к примеру, что в Царицыне, а именно в «Нобелевском городке», который располагался на территории современного Краснооктябрьского района, уже в 1884 году было электричество. А под зданием фабрики «Конфил» скрываются настоящие лабиринты подвалов.

Затем настал черед дегустации. Юные эксперты высоко оценили колбасную продукцию волгоградского мясокомбината, лимонад «Дюшес» и кисломолочную продукцию Волгоградской области. А вот молочный шоколад производства нашего «Конфила», к сожалению, уступил шоколаду Пскова и Самары. Но в целом пищевая промышленность Волгограда показала себя весьма конкурентоспособной. Завершилась игра веселой викториной о продуктах.

Также в этот день в Молодежке прошла познавательная игра-лаборатория «Вместе ярче» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче-2018. Вместе со школьниками сотрудники библиотеки попробовали найти самые простые решения, которые помогут сберечь электроэнергию в быту. Проблемы энергосбережения решили в игровой форме.

Участникам идеографической игры «Жизнь в картинках» пришлось в полной мере задействовать свое воображение, образное мышление и чувство юмора. Они окунулись в мир эмодзи – всем известных иконок наподобие смайликов, которые появились в Японии и быстро распространились в социальных сетях по всему миру. С помощью эмодзи можно выразить не только эмоции – радость, грусть, злость, но и передать свои действия или состояние. Сегодня это не просто набор смайлов, это целый язык, с помощью которого в библиотеке «сформулировали» названия книг, фильмов и песен, передали суть пословиц и поговорок, «зашифровали» города и страны.

Также в этот день читатели библиотеки приняли участие в виртуальной экскурсии «Наш литературный город». Экскур-



санты «прогулялись» по улицам, скверам и площадям Волгограда. Памятники и памятные доски на зданиях, названия улиц – все это напоминает о писателях и поэтах, которые жили в нашем городе в разное время или писали о нем.

Участники «путешествия» познакомились и с современной литературной жизнью Волгограда. Узнали, например, о литературном проекте «Вслух», который вот уже пять лет работает здесь и объединяет молодых талантливых людей города. Услышали и о других литературных и поэтических объединениях, а также о местах, где проходят литературные встречи, фестивали и праздники.

Краеведческая игра «Город легенд и загадок» познакомила гостей Молодежки с местными достопримечательностями. Участники открыли для себя много красивых легенд и преданий, связанных с историей Царицына и Сталинграда. Так, ребята узнали, в каком году наш город посетил Петр I и где в наших краях зарыты сокровища самого Стеньки Разина. Познакомились с трагической историей, связанной с изображенными на фасаде казачьего театра ликами молодой девушки и древнегреческого бога морей Посейдона.

Особенно их захватили истории о призраках, которые, по легенде, бродят в районе станции переливания крови и по залам музея-заповедника «Старая Сарепта».

Завершился праздничный день в сквере имени Маргариты Агашиной, где, кроме таких именитых волгоградских поэтов, как Елизавета Иванникова, выступили и участники проекта «Вслух».

Евгения КАРПОВА



Познавательно и интересно

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького пригласила волгоградцев на литературные лекции и встречу с писателями.

Что позволило разнорабочему и бродяге Алексею Пешкову стать всемирно известным писателем Максимом Горьким? Об этом и многом другом в жизни и творчестве Максима Горького можно было поговорить 9 сентября на первой встрече с автором лекционного цикла Виктором Степаненко «Максим Горький: путь на Олимп и обратно».

На следующий день здесь состоялась встреча с известными российскими писателями Валерием Поволяевым и Виталием Пищенко.

Виктор Степаненко – кандидат исторических наук, доцент, директор Волгоградского филиала Российского общества «Знание», лауреат Всероссийского конкурса «Лучший лектор страны». В тесном общении с аудиторией на первой лекции он проанализировал жизнь и творчество одного из самых известных русских писателей, познакомил с ранними произведениями Максима Горького и условиями формирования его взглядов.

Валерий Поволяев и Виталий Пищенко являются представителями крупнейшего издательского холдинга «Вече». Один из прозаиков – реалист, а другой – фантаст, но оба специализируются на приключениях.

Валерий Поволяев по праву считается классиком отечественной литературы. Он автор более девяноста произведений разных жанров, многие из которых переведены на иностранные языки. По мотивам повести писателя «Тихая застава», основанной на реальных событиях, произошедших в июле 1993 года на таджикско-афганской границе, был снят одноименный фильм. В 2018 году за серию книг «Во имя Победы» Валерий был удостоен Государственной премии Георгия Жукова.

Виталий Пищенко работает в жанре фантастической прозы и является председателем международного Совета по фантастической и приключенческой литературе. Он участник конвентов писателей-фантастов «Аэлитта-1983», «Белое пятно-2009» и других фантастических форумов. Виталий Пищенко – автор более десяти книг различных жанров, лауреат многих литературных премий, среди которых премии имени В. Пикуля и И. Ефремова, а также премии «Золотой венец Победы», «Во славу Отечества» и другие.

Соучастниками и ведущими встречи стали замечательные волгоградские писатели Евгений Лукин и Александр Цуканов.

Призыв в форме слогана

Читатели Горьковки имеют возможность принять участие в конкурсе слоганов под названием «Больше, чем только книги». При этом условия конкурса более чем простые.

Конкурсные работы должны отражать девиз или миссию главной библиотеки региона и призывать волгоградцев к ее посещению. Участниками конкурса могут стать все жители Волгограда старше 14 лет, победителей награждают благодарственными письмами и памятными призами.

Прием работ на конкурс уже начался и продлится до 5 ноября. К участию принимаются как индивидуальные, так и коллективные заявки. Главное условие конкурса – слоганы должны быть емкими, лаконичными, благозвучными, легко запоминающимися. Они должны нести призыв к посещению библиотеки, отражать ее миссию. При этом объем слогана в прозе не должен превышать шести слов или четырех стихотворных строк.

Конкурсные работы принимаются в нескольких вариантах: в электронном виде при заполнении он-лайн формы на сайте библиотеки, отправкой письма по электронной почте на адрес: voynb@inbox.ru (в этом случае в теме письма необходимо указать «Конкурс слоганов «Больше, чем только книги»), а также в печатном виде. Дополнительно к творческой работе не-



обходимо приложить анкету-заявку на участие. С полными условиями конкурса можно ознакомиться на официальном портале библиотеки.

Итоги конкурса «Больше, чем только книги» будут подведены 10 ноября, лучшие слоганы опубликуют на сайте ВОУНБ имени М. Горького и в социальных медиа.

Когда все были пионеры

Юные ленинцы искали в лагере Михайловки клад и загорали без купальников

В стране СССР пионерский лагерь прошел каждый: в качестве воспитанника или вожатого. Прошел, как правило, добровольно и радостно. И этот кусочек детства навсегда остался в памяти особым миром, где всё не похоже на пыльный город. Где настоящая дружба и первая любовь, дурманящее ощущение собственной «взрослости» и рискованные поступки. Откуда нам всю жизнь светит таинственный ночной костер.

*У нас столовая – просто чудо.
Выбирай любое блюдо:
Суп с картошкой подадут,
И второе тут как тут.
И запекан будет,
И зауздан будет,
А как поглубже завернешь,
И таракан будет...
У нас ложки воровали,
Ложки к столу приковали.
А какой-то умный вор
Вместе с ложкой стол упер.*

Насчет «таракана» – художественный вымысел. В столовой было опрятно, в родительский день на столах – белые скатерти. И еда вкусная. Разве что молочный кисель удручал юных ленинцев, но взрослые говорили: «Полезно». А что касается «упертых ложек», то тут такая история...

Сокровище где-то рядом

Ранним утром протрубили сбор. Вожатая рассказала: в этих местах казаки-разбойники когда-то зарыли клад... Искать бросились все четыре отряда втайне друг от друга: кто быстрее. Ползли по росистой траве, продирались сквозь заросли, пытались разобрать «шифровки», кото-



Более полувека назад первые волжские мальчишки и девчонки отправились отдыхать в пионерский лагерь в Михайловку.

С Логиновым за чаем

«В пионерских лагерях, расположенных в Михайловке, в три смены за лето отдохнут 1200 детей сталинградгидростроителей. Первая смена выедет в лагерь 10 июня», – писала газета «Стройка коммунизма» 23 мая 1958 года.

Это в 1958-м детей было 1200, а в 1952-м – всего сто. Началось все с чашки чая, на которую Виктора Язовских пригласил сам Логинов. Язовских в ту пору работал начальником отдела кадров «Сталинградгидростроя», а по вечерам на общественных началах дежурил на телефоне в приемной Логинова. Принимал звонки, записывал, чтобы утром доложить Федору Георгиевичу. Логинов работал допоздна, с дежурными обычно не общался: попросит принести чаю и все. А тут вдруг позвал вместе чаевничать. Разговорились. Язовских рассказал, что в свое время окончил курсы пионервожатых, и Логинов предложил ему стать начальником пионерлагеря.

– Дальше мы этот вопрос решали с председателем постройкома Вощенко, – вспоминал Виктор Филиппович. – Он оперативно подобрал коллектив, организовал доставку продуктов. До пионерского лагеря добирались по железной дороге Сталинград – Себряково. Пионервожатые отбирались райкомом Михайловки из местных жителей. Коллектив работал слаженно, инициативно. Очень ответственно трудилась повар: меню разнообразное, продуманное. Качество безукоризненное.



Качественное питание порождало в юных умах склонность к стихосложению. Например, такому:

рые приносили разведчики. Победивший отряд получил огромный вкусный пирог, лучшему разведчику досталась коробка конфет. А кладом оказались... ложки, похищенные из столовой неведомым «зловышленником». Тут очень кстати подоспела полевая кухня. И намазавшиеся за день кладискатели за обе щеки стали уплетать кашу «трофейными» ложками. Игра «Поиск клада» завершилась.

Это был, пожалуй, единственный день, когда детвора не просилась на речку. «Оздоровительные купания» для начальника лагеря – вечная головная боль. Медведица – река быстрая, опасная, как бы чего не вышло. А у его подопечных свои проблемы.

– У всех нас были одинаковые черные сатиновые трусы, в них и купались, – вспоминает Ирина Дорогова, – а мы уже были семиклассницы, барышни «с формами» и в одних трусах купаться стеснялись. Купальников, конечно, не было. И мы попросили разрешения надевать майки. Обыкновенные мужские майки и трусы – это и был мой первый купальник. Помню, мы очень боялись змей, их там было много. Но никого не укусили. Мы много ходили в походы, участвовали в соревнованиях.

А еще разучили с баянистом песни и поехали на «гастроли» в Дубовку. А еще устроили настоящий карнавал: из бумаги наделали таких костюмов – нынешним кутурье и не снилось! И конечно же приняли лучших из лучших в пионеры. На торжественной линейке с поднятием флага лагеря в присутствии всей дружины. «Будь готов!» – «Всегда готов!»

И попробуй объясни современным тинейджерам, отчего так весело и тревожно становилось на душе, когда на шею повязывали маленький треугольник из красного сатина...

Подготовила Рина РОМАНОВА



«А ты записался?..»

Именно такой революционный клич хотелось бросить сотрудникам Центральной библиотеки, встречая пригретых ласковым сентябрьским солнышком прохожих на праздновании Дня города. Но перед нашей небольшой, но сплоченной командой стояла задача несколько иного характера. В год 100-летия комсомола хотелось расспросить волгоградцев о том, что они знают (помнят) об этой когда-то весомой общественной организации.

Тех, кто «был в курсе», просили назвать слова-ассоциации на заданную тему. Вот здесь-то и начиналось самое интересное... Некоторые из «знатоков» говорили, что комсомольцы носили красные галстуки, другие утверждали, что в комсомол принимали в восемнадцатилетнем возрасте и т. п.

Но, если серьезно, очень обстоятельный рассказ о ВЛКСМ мы услышали от людей зрелого поколения. И это закономерно, ведь лучшие годы жизни – молодость – наших респондентов были связаны с комсомолом. Большинство людей «серебряного» возраста с большой охотой отвечали на предлагаемые вопросы, делились воспоминаниями.

Иногда бриллиант превращался в задушевную беседу. Вспоминались ударные комсомольские стройки, студенческие стройотряды, работа комсомольских бюро – организация вечеров отдыха и собраний, проведение всесоюзной игры «Зарница» для пионеров, поездки в совхоз «на картошку», рейды дружинников и овеянные романтикой туристские маршруты. Были не забыты и патриотическая направленность комсомольского движения, вера в светлые идеалы, выбор жизненных ориентиров, энтузиазм, сплоченность и дух коллективизма.

Нами были опрошены 42 человека возрастной категории от 55 лет и старше. Самому старшему из наших собеседников, седовласому бывшему комсомольцу, исполнилось 82 года.

Вопросы гражданам задавались на многолюдных участках в центре Волгограда: на площади Павших Борцов и в Комсомольском саду. Не все отдыхающие оказались готовы участвовать в процессе коммуникации. Некоторые были явно чем-то или кем-то обижены и весьма недовольны нашим вниманием, резко или негативно отвечали на приветствие и приглашение к диалогу. Справедливости ради скажу, что таких людей были единицы, всего девять человек. Давайте пожелаем им доброго здоровья. И чтобы, как говорится, жизнь наладилась.

Люди самого плодотворного, творческого возраста от 18 до 35 лет – где вы? Ах! Таких нам встретилось не так уж много. Вероятно, их время для прогулок еще не наступило. Ближе к вечеру нашлось бы больше респондентов данного возраста. Те 26 человек, которых мы решили приостановить, хотя и вступили в контакт, к этой теме были явно не готовы. Да, что-то помнили, но смутно, что-то читали, но не запомнили. И вообще, очень спешили, торопились куда-то в праздничный день. Что ж, это приметы современной городской жизни.

Десять горожан до 45 лет, которые захотели поделиться своими мыслями, не слишком восторженно вспоминали о комсомоле, ведь они, в отличие от более старшего поколения, застали время заката эры комсомола.

Славные представители отряда казаков, несшие караульную службу на улицах города, разделились во мнениях о положительной роли ВЛКСМ. В этом, на наш взгляд, тоже прослеживается некая историческая линия. Кто за белых, кто за красных...

Да здравствует наша молодежь, солнечная и коммуникабельная! Наше творческое сотрудничество зачастую напоминало допрос партизана: «Нет, не знаю, не скажу, нет...» Молодые люди до 18 лет (19 человек) контактные, раскрепощенные (эх, мы такими, увы, не были в их годы), вежливые (что ж, перед ними дамы, годящиеся им практически в бабушки), но о комсомоле слыхом не слыхивали... Либо вовсе – и таких большинство, либо, на взгляд старых комсомольских активисток, кои-ми являются интервьюеры, архиплохо знакомы с новейшей историей и несли всякую чушь.

Но мы их любим, ведь дети – это будущее! Некоторые из них даже заинтересовались нашим небольшим экскурсом «вглубь веков». И вообще, ведь если бы нас с вами в 17 лет спросили о династии Романовых, например, много ли мы смогли ответить?..

Так что давайте будем терпимыми и доброжелательными. А при случае, если вдруг сын или внук поинтересуются нашей юностью, хотя бы между прочим расскажем о знаменитом молодежном движении, союзе 1918–1991 годов, самом массовом и мощном, которого ранее никогда не было, да и в будущем вряд ли подобный появится, о ВЛКСМ – Всесоюзном ленинском коммунистическом союзе молодежи, о «товарище комсомоле».

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ



Из глубины веков

В Волгограде продолжаются археологические раскопки стоянки каменного века.

На северной окраине Волгограда в районе Спартановки возобновлены археологические работы по изучению всемирно известной стоянки первобытного человека – Сухая Мечетка. Работы проводят сотрудники Института истории материальной культуры Российской академии наук (Санкт-Петербург) при участии сотрудников музея-заповедника «Старая Сарепта» и студентов-историков Волгоградского педагогического университета.

По словам начальника экспедиции, научного сотрудника Института истории материальной культуры Российской академии наук Александра Очердного, основной целью археологических работ в 2018 году является отбор образцов для датировки памятника с помощью метода, основанного на определении момента времени, когда образец в последний раз находился на свету.

Кроме этого, в конце сентября Сухую Мечетку планируют посетить специалисты по изучению осадочных пород – они приедут из разных стран в Волгоград для участия в международном фестивале «LoessFest». Эксперты ознакомятся с отложениями, которые перекрывают, вмещают и подстилают культурный слой стоянки. Для этого экспедиция должна под-

готовить зачистки наиболее показательных участков. Завершение первого этапа работ запланировано на 30 сентября.

Стоянка Сухая Мечетка была открыта в 1952 году во время работ по строительству Волжской ГЭС и является уникальным памятником каменного века. Стоянка частично изучена экспедицией под руководством Сергея Николаевича Замятнина в 1952-м и 1954 годах. Исследования охватили площадь в 650 квадратных метров.

На изученном участке были обнаружены пять следов древнейших очагов, огонь в которых поддерживался постоянно, различные зоны концентраций каменных орудий, участки их изготовления, а также концентрации костей различных животных, в основном бизона. Культурный слой стоянки залегает на глубине в 23 метра от современной поверхности – это одна из наиболее глубоко залегающих стоянок палеолита в мире.

С 2018 года в работе Нижневолжской экспедиции ИИМК РАН принимают участие сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» и студенты-историки Волгоградского педагогического университета.

Фото Влада СОСНОВСКОГО



Двадцать минут от Тракторного рынка на общественном транспорте – и вы попадаете в поселок Ерзовка Городищенского района. Путь проделать стоит ради его сердца – храма Архангела Михаила. Здания величественного, завораживающего, удивляющего своей архитектурой: белые стены, купола, на фоне неба кажущиеся голубыми, золоченые кресты.

И будоражащее любопытство пилигрима: как эта красота могла сохраниться? Ведь 76 лет назад на этом месте, на подступах к Сталинграду, шли ожесточенные бои, а еще раньше до храма могли добраться идеологи советского строя, объявившие религию опиумом для народа и призвавшие к уничтожению всех соборов и церквей.

Известный историк и краевед Александр Минх, не доживший до великих потрясений прошлого столетия: Первой мировой войны, Октябрьской революции и взрывов храмов и монастырей, свидетельствовал, что в Ерзовке до 1835 года была лишь часовня, где службы проводило приезжее духовенство. Церковь, правда пока только деревянная, появилась в поселке как раз в указанном году: деревенские жители ее купили в Царицыне.

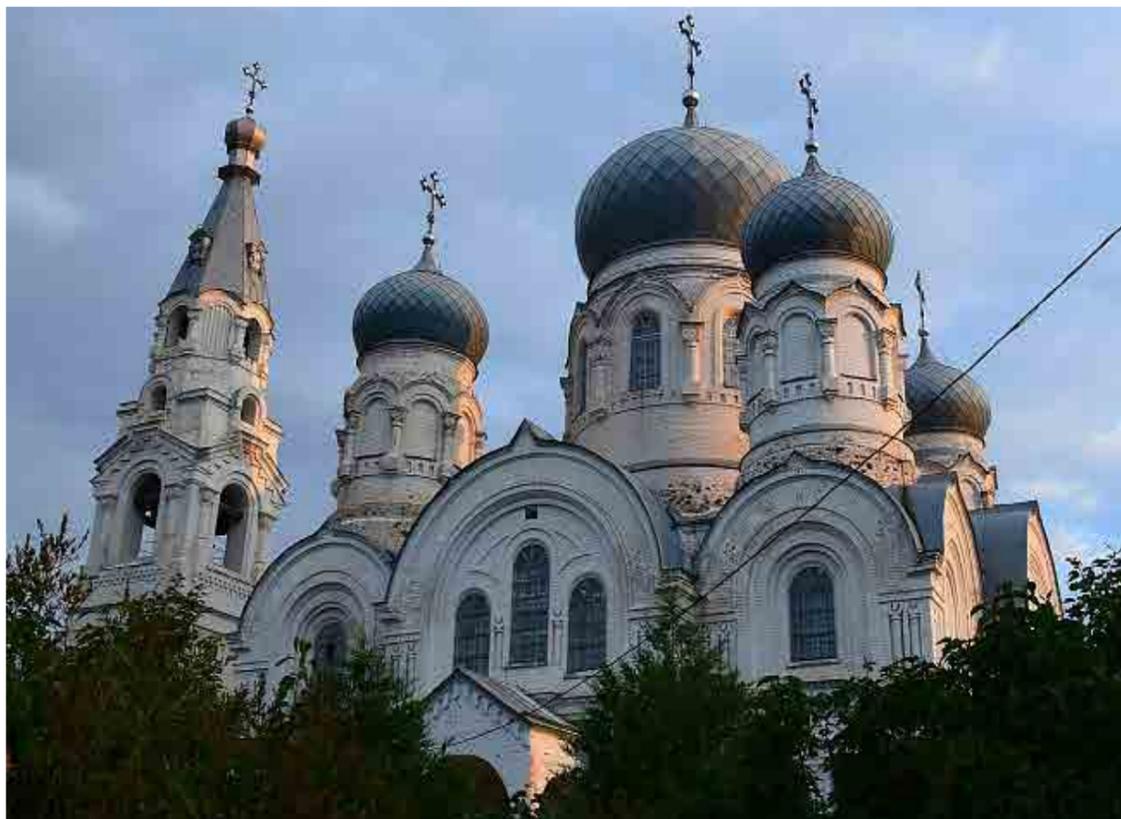
Да-да, именно купили! Доставка осуществлялась частями: деревянное сооружение аккуратно разобрали, перевезли и собрали на новом месте, а точнее в Ерзовке. Исследователи предполагают, что из центра Царицына «переехала» старая Скорбященская церковь, а там, где сейчас находится НЭТ и парк, в 1837 году воздвигли каменное здание. «Переселенку», которой предположительно на тот момент было 65 лет, освятили в 1840 году как храм Архангела Михаила, а в 1890-м, когда стены уже порядком обветшали, решили заменить на каменную постройку.

Бесплатно ничто не возводилось: деньги собирали прихожане. Через пять лет в поселке выросло величественное сооружение, в котором первые службы проводил отец Николай Фиолетов, настоятель еще той, деревянной, церкви.

Счастливые дни этого храма, как и многих других, закончились после Октябрьской революции. Но не каждый получал серьезное «ранение»: в 1919 году, во время Гражданской войны в здание влетел артиллерийский снаряд, но не разорвался, а так и остался в стене. И даже пережил другую войну – Отечественную: обнаружили его только при восстановлении церкви в 90-е годы.

Как с отцом Николаем тогда разобрались, догадаться нетрудно:

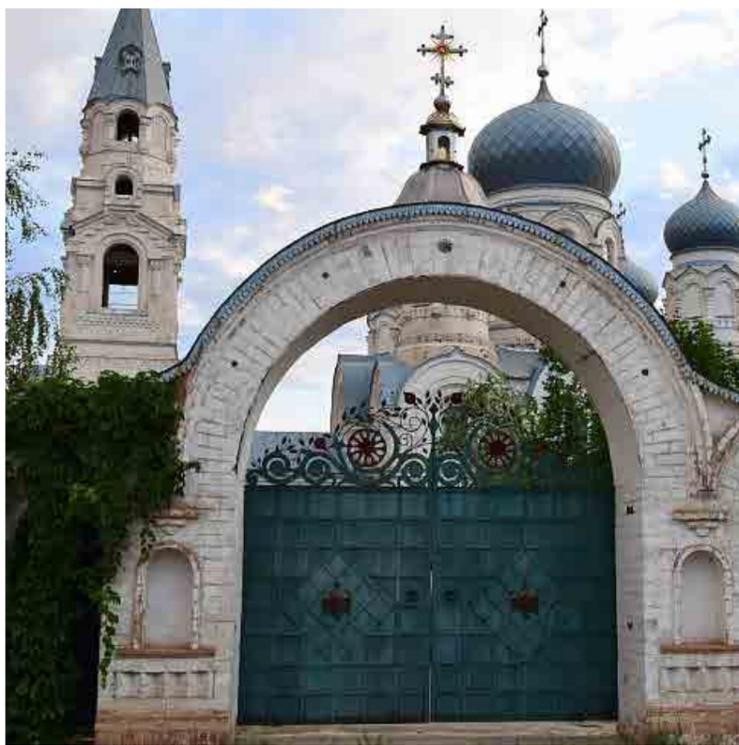
Ерзовский символ распятия и воскрешения



арест в 1921 году с экспроприацией имущества. Примерно так же обошлись и с храмом: в 1939 году Городищенский райисполком церковь, где изредка еще проводились службы, закрыл окончательно, кресты с нее снесли, а иконы стали дровами. Пятиглавое здание, однако, не взорвали – в храме устроили зернохранилище.

Стинуть ему не суждено было и в годы Великой Отечественной войны. Нет, не немцы пытались его уничтожить. Наоборот, вражеские войска оценили удобство здания церкви, сделав на бывшей колокольне наблюдательный пункт для ведения артиллерийского огня стоявшей здесь минометной батареи. Объект, находившийся в руках фашистов, представлял угрозу для частей советской армии – по нему была наша артиллерия. И, к несчастью для храма, удачно: один из снарядов попал в колокольню, уничтожив наблюдательный пункт противника.

Восстанавливать после войны здание никто не собирался: полуразрушенная церковь стала храни-



лищем соляной кислоты. Для ввоза опасного груза снесли южную стену помещения. После храм «убивало» время – настал день, когда было решено и вовсе его снести. Произошло это в 1975 году. Но привести «приговор» властей в исполнение не получилось: селяне, то ли опасаясь взрывной волны, которая могла бы повредить их дома, то ли стараясь сохранить хоть что-то, помешали чуть ли не в последний момент, когда уже все необходимое для разрушения было заложено под основание. И простоял «тяжело раненный», но не уничтоженный полностью храм до лучших своих времен.

В 1986 году, когда подули изо всех щелей ветры идеологических перемен, первыми о восстановлении задумались власти. Но не церкви: в перестроенном здании планировали устроить музей мелиорации, да не смогли. Причины были на то разные: и политическая лихорадка, и вопросы рентабельности вложения средств в культуру.

Но в 1988 году в Ерзовке была зарегистрирована православная община – отец Владислав Сологуб вместе с верующими начинает борьбу за возвращение храма. Пока сопротивлялись власти, отказывая на каждую просьбу передать храм прихожанам, священник проводил службы в часовне. В 1989 году отец Владислав пишет генсеку ЦК КПСС Михаилу Горбачеву. Удивительно, но сверху пришло распоряжение о возвращении церкви верующим.

Своими силами члены православной общины вывезли горы мусора, высота которых составляла полтора метра, вынули снаряд из стены, восстановили роспись, разведенную парами соляной кислоты. Реконструкция, за которую взялись селяне, завершилась только в 1996 году, когда храм освятил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Но работы на территории продолжались: в 1999 году отреставрировали башню в честь святителя Николая Чудотворца. Как и прежде, ведутся службы, работают воскресная школа и библиотека.

Недалеко от величественного здания бьет родник. Для верующих это святой источник. Для всех остальных – символ жизни поселка и храма, чья судьба так похожа на распятие и воскрешение, о котором грезят даже атеисты.

Елена МУХИНА,
РИАЦ

афиша

16 сентября

11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Царевна-лягушка» (0+)
11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Гуси-лебеди» (3+)
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Кот в сапогах» (3+)
17.00 Волгоградский музыкальный театр «Обыкновенное чудо» (12+)

18 сентября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Доктор Айболит» (3+)

20 сентября

18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Игра любви и случая» (16+)

21 сентября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Оранжевый ёжик» (3+)
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Мюзикл-шоу» (12+)
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Палата бизнес-класса» (16+)

22 сентября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Три поросенка» (3+)
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «По щучьему велению» (3+)
11.00 Гастроли Камышинского драматического театра на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. «Происшествие в лесной избушке» (0+)
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Поди туда, не знаю куда» (0+)
17.00 Гастроли Камышинского драматического театра на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. «Дом под снос» (16+)
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Веселая вдова» (12+)

23 сентября

11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «По щучьему велению» (3+)
11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Волшебник Ох» (3+)
11.00 Камышинский драматический театр «Сестрица моя, Аленушка» (0+)
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Музыка казачьей души» (12+)
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Д'Артаньян и три мушкетера» (12+)

26 сентября

19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Сны Веры Павловны». Юбилейный вечер заслуженной артистки России В. П. Семеновой (6+)

27 сентября

18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Здравствуйте... я ваша тетя!» (12+)
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Сны Веры Павловны». Юбилейный вечер заслуженной артистки России В. П. Семеновой (6+)

28 сентября

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Колобок-Премьера» (2+)
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Сильное чувство» (18+)
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Подлинная история поручика Ржевского» (12+)
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Еще один Джексон моей жены» (18+)

29 сентября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Репка» (2+)
11.00 Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Школьный кавардак, или Тик-так» (3+)

11.00 Театр кукол «Арлекин». ПРЕМЬЕРА! Конек-Горбунок» (3+)

11.00 Камышинский драматический театр. «Как лиса медведя обманывала» (0+)
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Безымянная звезда» (12+)
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Баядера» (12+)
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Прежде чем пропоет петух» (16+)

30 сентября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Золотой ключик» (4+)
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Кот в сапогах» (0+)
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Следствие ведет кот в сапогах» (0+)
11.00 Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Школьный кавардак, или Тик-так» (3+)
11.00 Театр кукол «Арлекин». ПРЕМЬЕРА! «Конек-Горбунок» (3+)
11.00 Камышинский драматический театр. «Сказка про веселого эльфа и злую колдунью» (6+)
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Алые паруса» (12+)
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Банкрот» (14+)

Добро пожаловать на венецианский фестиваль

В музейно-выставочном центре Красноармейского района 10 сентября открылась фотовыставка Натальи Беленцовой «Взгляд из-под маски». Она посвящена знаменитому ежегодному карнавалу в Венеции. Фотохудожник предлагает посмотреть на мир из-под карнавальной маски, погрузиться в атмосферу ярких красок и фееричного действия.

Фотопроект «Взгляд из-под маски» уже успешно экспонировался в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике в Керчи, Курганском областном культурно-выставочном центре, арт-галерее «Тишина» и галерее «Каменный пояс» в Челябинске, платформе АЗЪБУКАРТ в Севастополе.

В музейно-выставочном центре Красноармейского района проходят регулярные выставки работ художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. В творческой гостиной сотрудники центра организуют мастер-классы, встречи с мастерами и культурные мероприятия.

Выставка продлится до 10 октября по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17. Подробности по телефону 62-73-56.



От матрешки до спиннера

В краеведческом музее Волжского – выставка игрушек.

К началу нового учебного года Волжский историко-краеведческий музей приурочил выставку «Я помню детство». Представлены игрушки досоветских, советских и постсоветских времен. Этой фондовой экспозицией музейщики словно ободряют севших за парты школяров: мол, будет еще время поиграть, а их «предкам» дают возможность испытать светлую ностальгию.

В особой витрине – народные обрядовые куклы. Филиповка, Травница, Бергиня, Кувадка – тряпичные красавицы без лиц, созданные руками волжских мастериц по традиционным «технологиям». Тут же матрешка – самая знаменитая русская кукла, о японских корнях которой сейчас помнят разве что фольклористы.

Далее глазастая пластмассовая Машенька – главный атрибут игры в «дочки-матери» в 70-е годы прошлого века. Тонконогая Барби из 90-х. Целое семейство пупсов: от трофейного, сделанного в Германии в начале XX века, до местного, произведенного на Волжском абразивном заводе. На исходе перестройки абразивный завод сделал неожиданный ход в сторону товаров народного потребления и начал выпускать игрушки. Сейчас это уже



история. Целая коллекция «абразивных» резиновых зверушек – в экспозиции.

По соседству на полке прикорнули два потрепанных плюшевых медведя: белый и бурый. Экспликация поясняет, почему для советской детворы выпускали в основном медведей да собачек: коты считались мешанством.

На выставке нашлось место и демократичной юле, и элитному настольному крокету. Рядом – абсолютный игрушечный хит 80-х – кубик Рубика. А еще спиннер, до сих пор вызывающий ожесточенные споры в педагогическом стане. Еще пару лет назад его крутил каждый про-

двинутый гражданин категории 6+, а нынче он уже в музейной витрине, экспонат.

– В последнее время мода на игрушки меняется очень быстро, – делится наблюдением куратор выставки, заведующий ВИКМ Артем Михеев. – Позапрошлым летом все крутили спиннеры, до этого – ловили смартфоном покемонов...

Игрушечная мода, как и всякая другая, непостоянна. Покемонов сменяют другие виртуальные монстры. Но кукле Маше, Оле или Наташе они не конкуренты. Потому что «дочки-матери» – игра вечная.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Узнайте о стране Восходящего солнца

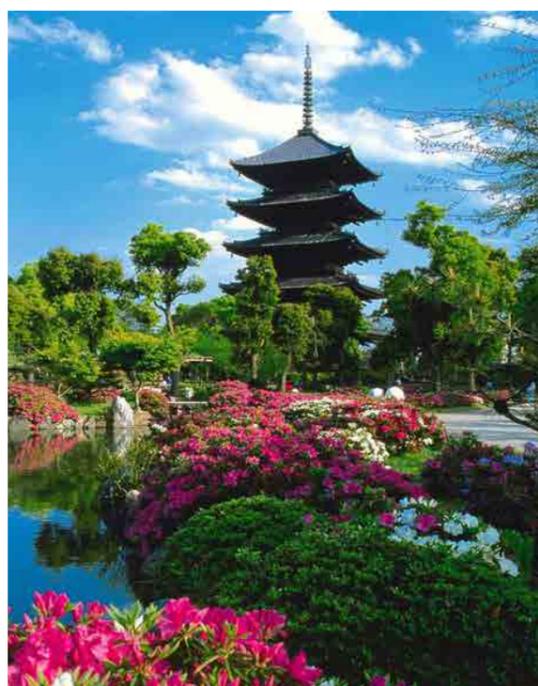
Япония – уникальная страна. Технологии здесь удачно смешиваются с древними традициями и обычаями, а местные жители уважают туристов, которые могут сказать на их языке хотя бы две фразы.

16 сентября все желающие волгоградцы смогут узнать о традиционных японских обычаях в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького – здесь состоится лекция, посвященная традиционным японским праздникам и обрядам.

Мероприятие пройдет в рамках объявленного в России года японской культуры. Перед гостями выступит экскурсовод музея-панорамы «Сталинградская битва», волонтер японского языка Анна Расчесова.

– Известно, что японцы большую часть времени проводят на работе. Они добросовестно относятся к выполнению своих обязанностей, но японцы не только заядлые трудоголики, отдыхать они тоже умеют с большим размахом. В стране насчитывается большое количество праздников, к которым каждый японец готовится со всей серьезностью и проводит его в соответствии со своими национальными традициями, – поделились организаторы лекции.

Занятие начнется в 15.30 на площадке актового зала областной библиотеки. Вход свободный. Получить дополнительную информацию можно по телефону (8442) 33-11-50.



Шесть лучших короткометражек этого года

На территории креативного пространства «Икра» в Волгограде 15 сентября пройдет III международный фестиваль Kinematic Shorts. Его гости смогут увидеть новинки короткометражного кино из Европы, Азии и США.

Всего будет представлено шесть картин, отобранных из трех тысяч заявок. Это индийская драма «Поддельный кункум», американский фильм «Не геройствуй», комедия из Великобритании «Гарнитура», бельгийская трагикомедия «Катастрофа», картина «Современное искусство» из Словении, криминальная комедия «Как тебе район?» из США. За понравившееся кино можно будет проголосовать на сайте фестиваля.

Кроме того, в рамках кинофорума запланирована параллельная программа короткометражного российского кино. Инициатива призвана поддержать молодых режиссеров и обратить внимание на интересные фильмы, созданные в России.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области

Как встречали Победу

День Победы в нашей стране заслуженно считается одним из главных праздников года. Девятого мая во всех городах России организуются торжественные мероприятия, проходят парады и концерты. Эту традицию мы переняли из советского времени. По газетам районных Советов Волгоградской области можно составить представление о том, как День Победы встречали в те времена.

Л. Б. ПЬЯНОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

9 мая 1970 года вся страна отмечала 25-летие Победы советского народа над фашистской Германией. В поселке Нехаевском торжественное шествие в этот день проходило на улице им. Ленина. Поселок был расцвечен пламенем знамен, лозунгов, плакатов. Под боевой марш по улице шествовали ветераны Великой Отечественной войны, которые в этот день были в центре всеобщего внимания.

На праздновании звучал традиционный марш «Прощание славянки», под который гордо шли юнармейцы, рабочие и служащие учреждений и предприятий. Колонна следовала мимо памятника русскому солдату, возле которого в почетном карауле застыли пионеры Нехаевской средней школы. Демонстранты несли плакаты и лозунги, главным из которых был «Да здравствует 25-я годовщина разгрома фашистской Германии!».

Митинг, посвященный 25-летию со дня разгрома гитлеровской Германии, открыл председатель исполкома Нехаевского райсовета М. И. Покусаев. С большим волнением на ми-

тинге выступила ученица Нехаевской средней школы Ирина Житникова, которая обратилась к многотолпе со словами: «Мы, пионеры, обещаем свято чтить память погибших воинов, защищавших нашу Родину, и быть достойными старшего поколения».

После торжественного митинга жители поселка отправились в лес, где состоялось массовое гулянье, продолжавшееся до позднего вечера. Митинги и праздничные мероприятия проходили также в хуторах и селах района.

Не менее торжественно День Победы отмечали и в Николаевском районе. В районном центре праздничные гулянья проходили на главной площади Николаевска. Колонной по площади прошли ветераны, а следом за ними – спортсмены города. Замыкала торжественное шествие колонна мотоциклистов.

Традиционный праздничный митинг начался минутой молчания и возложением венков на могилу отдавших свои жизни за Родину. После праздничного салюта, завершившего митинг, в Доме культуры Николаевска состоялся концерт художественной самодеятельности.

В селе Рулево Николаевского района в этот день почтили память ветеранов войны выставкой фотографий. В сельском клубе посетите-

лям представили фотостенд «Они сражались за Родину», на котором были выставлены фотографии земляков – участников Великой Отечественной войны и фронтовые письма.

В Средней Ахтубе праздничный день 9 мая 1970 года начался на главной площади парадом пионеров и юнармейцев школ района. После торжественного шествия юных воинов жители поселка направились к братским могилам, чтобы возложить венки и почтить память павших солдат – защитников Родины. Участники шествия пронесли лозунги, посвященные Дню Победы: «Вечная память героям!», «Памяти павших будьте достойны», «Земля хранит о них вечную память». Все это подчеркивало значимость Великой Победы, память и славу, которую заслужили те, кто ценой своей жизни обеспечил эту победу.

Перед началом торжественного митинга местный хор исполнил песню «Спроси у памяти». На мероприятии выступили ветераны и участники войны, которые говорили о значении Великой Победы, о том, что этот день навсегда останется в сердцах советских людей одним из самых незабываемых.

Так 48 лет назад жители Волгоградской области встречали День Победы. В праздничных мероприятиях и митингах принимали участие все жители районов: от юных пионеров до пожилых участников войны. В этот день вспоминали погибших во время войны земляков и от всей души благодарили ветеранов.



Плакат художника С. Гринько.
Газета «Заволжье», 9 мая 1970 года

Почтово-телеграфная служба Царицына

На протяжении веков почтовая связь являлась надежным посредником между людьми, соединяла человеческие сердца и судьбы, принося радость общения. И сегодня, несмотря на то что бумажные послания практически вытеснены электронными, миллионы людей из разных уголков Земли продолжают обмениваться друг с другом письмами, открытками и посылками.

Анна КЛИНКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Начало и развитие почтового дела в России восходит ко времени натуральной почтовой повинности. В Киевской Руси уже в X веке существовал «повоз» – обязанность населения предоставлять лошадей «от стана к стану» для княжеских гонцов и слуг. А в XIII веке была организована ямская гоньба – почтовая служба, которая занималась в основном перевозкой казенной корреспонденции со специально разработанной системой почтовых дворов (ямов), предназначенных для смены лошадей и расположенных на расстоянии 40–50 верст друг от друга.

Ямскую повинность выполняли ямщики, которые должны были держать по три лошади. В XVI веке для управления почтовой службой был создан централизованный государственный Ямской приказ (упоминается с 1516 года), переименованный в 1723 году в Ямскую канцелярию.

Первое упоминание о почтовой службе в Царицыне связано с Петром I, который во время Азовского похода 1695 года направлял свою корреспонденцию из Азова вверх Доном, затем через Царицын Волгой до Саратова. В связи с этим в 1695 году в Царицыне был основан почтовый двор (станция) – место, где отдыхали проезжающие, меняли почтовых лошадей и производился обмен почтой.

Во второй половине XVIII века в почтовой службе высшими органами были почтамты, им непосредственно подчинялись губернские почтмейстеры, а губернским почтмейстерам – уездные, низшую ступень почтового управления составляли станции, заменявшие прежние «ямы». На станциях были устроены почтовые двory – гостилицы с трактирами.

В 1781 году в России было всего три почтамта: в Санкт-Петербурге, Москве и Риге и 73 почтовые конторы. Для улучшения сообщения со столицей и другими городами в 1781 году в Царицыне была образована уездная почтовая контора.

XIX век ознаменовался бурным развитием средств связи: были изобретены самоклеящиеся конверты, марки, почтовые ящики, телеграфная и телефонная связь.

В докладе Главного управления путей сообщения и публичных зданий от 18 декабря 1863 года императору Александру II сообщали, что «устанавливается телеграфная линия от Саратова через Камышин до Царицына, на протяжении 366 верст от Царицына пойдут: одна линия в Новочеркасск на 409 верст, а другая в Астрахань на 438 верстах. Линия от Саратова до Царицына уже устроена, и действие на ней открыто участками в сентябре, октябре и ноябре месяцах (1863 год). Ныне окончен от Царицына до Калача (77 верст) на



Почтальон Царицына.
До 1925 года

ветви к Новочеркасску и действие на станции в Калаче открыто 15 декабря».

В дальнейшем из местных почтовых и телеграфных учреждений были образованы почтово-телеграфные округа, в которые входили две и более губерний. В 1886 году был создан Саратовский почтово-телеграфный округ, в его состав вошли почтово-телеграфные учреждения Саратовской и Астраханской губерний.

В Царицыне также была организована почтово-телеграфная контора во главе с почтмейстером П. Н. Бековым. В конторе служило 27 человек: почтмейстер, его помощник, письмоводитель, два приемщика, шесть сортировщиков, канцелярский служи-

тель, унтер-офицер, 12 почтальонов и два сторожа.

По Первой всеобщей переписи населения 1897 года, в разделе «Почта, телеграф и телефон» в Царицыне значились 132 мужчины и семь женщин; в Царицынском уезде – 28 мужчин и одна женщина.

Подготовкой телеграфистов занималась частная школа телеграфистов С. Н. Гостева, открытая в 1899 году. За 1899–1903 годы школа выпустила 43 специалиста. Располагалась за полотно Грязь-Царицынской линии по Хоперской улице в доме Я. С. Онисимова, в 1909 году – на Астраханской улице, недалеко от базара. Обучение производилось на аппарате конструкции Сименса и Гальске.

В сохранившемся до наших дней циркуляре начальника Саратовского почтово-телеграфного округа от 18 октября 1890 года содержатся сведения о том, что на территории нашего края действовал известный со времен Золотой Орды Астраханский тракт, проходивший от Астрахани через Царицын, затем по правому берегу Волги, по донским степям на север до Москвы: «Царицынская почтово-телеграфная контора отправляет почту в Астрахань при своих подорожных и накладных, не ожидая прихода таковых из Саратова, но не иначе как по получении в те дни подъезда из Грязей и по присоединению всей корреспонденции, полученной с ними на Астраханском тракте».

Также в циркуляре от 18 октября 1890 года указано расписание «для хода обыкновенных почт от Саратова через Царицын до Астрахани», которое дает представление о прохождении почты по часам и минутам. Так,

из Саратова до Астрахани почта шла четверо суток, 23 часа и 10 минут, отправлялась по понедельникам, вторникам, четвергам и субботам в 9 часов. Из Астрахани корреспонденция до Саратова в пути была четверо суток, 21 час и 45 минут, отправлялась из Царицына в среду, четверг, субботу, понедельник в 9 часов.

В начале XX века в Царицыне работали: Царицынская почтово-телеграфная контора (угол Воронежской и Анастасьевской улиц, дом Мишиных), начальник – надворный советник А. И. Коль; почтово-телеграфное отделение № 1 за Царицей (Базарная улица, дом Голдобина), начальник – К. Н. Наумов; почтовое отделение при станции Царицын, начальник – коллежский советник Н. Г. Климентьев.

В 1909 году в Царицыне было 25 почтовых ящиков, корреспонденция вынималась из них ежедневно три раза день: около 9 часов утра, 3 часов дня и 10 часов вечера.

В последующие годы почтовая и телеграфная сеть в Царицыне продолжала расширяться, открывались отделения в отдаленных районах Царицына и на промышленных предприятиях. Так, в 1913 году было образовано почтово-телеграфное отделение № 2, в 1916-м почтово-телеграфное отделение № 3 было преобразовано в «Царицынскую почтово-телеграфную контору «Царицынский оружейный завод».

После революции 1917 года почтово-телеграфные конторы были ликвидированы, а на их месте созданы новые учреждения – отделы связи, которым подчинялись почтамты, телеграфы, почтовые отделения и пункты связи.

Жемчужина на севере региона

К 60-летию со дня преобразования рабочего поселка Жирновск в город

История этого удивительного города чрезвычайно любопытна. Многие краеведы уже известно, но еще довольно и неизведанных страниц прошлого. Первые поселенцы появились на этой земле около середины XVIII столетия. Сначала их было немного, но постепенно народу прибывало. Здешие места были привлекательны своей природой, обилием рыбы, зверья, было много свободных земель. Так постепенно здесь стали оформляться границы села.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела ГКУВО ГАВО



Жирновские нефтяники. Июнь 1956 года

Люди разных профессий

Местные жители преимущественно были бедны. К 1898 году здесь имелся запасный хлебный амбар, две школы (земская и церковно-приходская), два кабака, четыре ветряные мельницы, четыре кузницы, семь торговых лавок. Но жили, как тогда, почти везде: много работали, охотились, ловили рыбу. Конечно, имелся и торговый люд. Так что по четвергам традиционно устраивались базары.

Почти все селяне были православного вероисповедания, поэтому здесь был построен и освящен храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Среди населения имелись люди разных профессий: валяльщики, кровельщики, кузнецы, маляры, мукосеи, писари и конторщики, портные, приказчики, сапожники, столяры и шерстобиты. Напротив села через реку Медведицу располагалась деревня Куракино.

За двухсотлетний период, пройденный с момента первого поселения в середине XVIII века до присвоения статуса города в середине XX века, было множество разных событий. Это и период крепостничества, когда местные жители находились в «собственности» помещика Нарышкина, затем графа Гурьева, а позже князя Гагарина. Была борьба с природными катаклизмами, такими как песчаные бури (именно эти «сражения» привели к тому, что местные жители стали высаживать вокруг поселения сосны, которые и сейчас являются одной из достопримечательностей Жирновска).

Конец XIX – переход в XX столетие в этих местах были отмечены крестьянскими бунтами. Сведения о них дошли даже до саратовского губернатора. Повидала эта земля и тяжелый период Гражданской войны, и голодные 1920–1930-е годы. А с началом Великой Отечественной жирновчане провозжали своих земляков на защиту Родины.

На нефти поднялся город

Ключевую роль в судьбе села Жирного, его дальнейшем бурном росте сыграли разработки нефтяных и газовых месторождений. Весной 1949 года на его северо-восточной окраине забил первый нефтяной фонтан. Осенью того же года недалеко от соседнего села Лине-



В читальном зале библиотеки города Жирновска. 1964 год

во открылся газовый фонтан. Большие потенциалы богатств здешней земли стали стимулом для развития нефтяного и газового промысла в этом крае.

Активно стало разрастаться село. Сюда приехали специалисты нефтяной отрасли и строители. Постепенно появились первые дома для нефтяников, заменившие бараки. Были построены детские сады и школы, городской парк, Дворец культуры, поликлиника, магазины.

И вскоре на берегу Медведицы появилось полноценное поселение, большей частью окруженное сосновым бором. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 июня 1954 года село Жирное Медведицкого района было переименовано в рабочий поселок Жирновский. В течение нескольких дней в черту рабочего поселка были включены село Куракино и поселок Нефтяников. Жирновский сельский Совет преобразован в поселковый Совет депутатов трудящихся.

Время работало на перспективу. Население рабочего поселка увеличивалось. Строились дома, развивалась инфраструктура. Поэтому Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 8 января 1958 года рабочий поселок Жирновский был преобразован в город районного подчинения и стал именоваться городом Жирновском. А через полтора года, 14-го августа 1959-го в город был перенесен центр района, сам же район стал называться Жирновским.

В наши дни город на севере нашего региона продолжает оставаться своеобразной жемчужиной Волгоградской области, отличаясь своим радушием, красотой и неповторимой природой.



Вкусно, полезно и выгодно

Среднеахтубинский район славится на всю Волгоградскую область обильными урожаями вкусных овощей и фруктов. Репутация изобильного края закрепилась за районом уже давно. Это подтверждают имеющиеся на хранении в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области подшивки газет «Колхозная Ахтуба» за 1958 год. Не случайно в публикациях этого издания приводятся сведения о том, как правильно высаживать растения, сохранять посадки, ухаживать за урожаем и изготовить качественную продукцию.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО

Семена арбузов – в бумажные стаканы

Для повышения урожайности бахчевых культур в бригаде решили высаживать семена арбузов в грунт в бумажных стаканчиках. Перед высадкой в них насыплют земли определенного состава и посадят пророщенное арбузное семечко. Такая посадка значительно повышает урожай.

Горчица – медоносная культура

С гектара горчицы пчелы собирают до одного-двух центнеров меда и, кроме того, в результате дополнительного опыления повышают урожайность горчицы. Там, где сеют горчицу, знают о том, что она – растение медоносное, но практически это ценное свойство используется недостаточно. Весной очень много медосбора с плодовых, декоративных деревьев и кустарников, с медоносных трав и культур. Весь июнь и часть июля массово цветет горчица. В июле горчицу сменяют бахчевые растения и другие медоносы, это – до августа включительно.



Будет много овощей

Получить высокий урожай овощей значительно выше прошлогоднего – эту задачу поставили перед собой еще в то время, когда выращивали рассаду в теплицах. Рассада помидоров и капусты была выращена неплохо и высажена в грунт своевременно, большей частью в горшочках. Подкормку провели два раза, вносили аммиачную селитру, и сейчас развитие растений проходит нормально.

Подводное хранение огурцов

Первой в нашей области заготконтора райпотребсоюза перешла на подводное хранение



огурцов. В бочках твердой породы в специальных контейнерах уже опущены под воду в родниковом озере в пойме 52 центнера огурцов с пониженной соленостью. Такой метод хранения позволяет даже в мае-июне будущего года продавать населению малосолевые огурцы.

В бутылках качественное вино

В винном цехе в четырех бродительных чанах общей емкостью 15 тонн в этот день подходило к стадии готовности 10 тонн яблочного вина. Теперь плодозавод готовит его к отпуску потребителю расфасованным в бутылки. Для этого вино сначала фильтруют, затем сливают в расфасовочный чан. Из чана его разливают через три крана в бутылки и плотно закрывают металлическими пробками. Скоро в магазины поступит вкусное вино, изготовленное из яблок колхозов нашего района. 800 бутылок с этикетками «Вино фруктовое» заполнили ящики и ждут отправки в торговую сеть.

