

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2019 г. № 18 (227)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



Андрей АНИХАНОВ:

«Самопиар в культуре – это неприлично»

6 стр.



АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ

Волгоградского зрителя ждет самый массовый и зрелищный спектакль

10 стр.



ЭКСКУРСИЯ НА БИС

Горожанам так понравилась экскурсия по улице Мира, что они попросили ее повторить

15 стр.

Пусть всё будет помидорно!

Лучшие гармонисты Волгоградской области выступили на празднике помидора



На центральной площади рабочего поселка Средняя Ахтуба 14 сентября состоялся областной фестиваль «Ахтубинский помидор», по праву считающийся брендом района. Именно здесь благодаря подходящему климату красный плод успешно выращивается уже долгие годы.

В мероприятии приняли участие заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков и глава Среднеахтубинского района Геннадий Шевцов. Приветствуя участников и гостей фестиваля, Владимир Попков отметил атмосферу творчества, единения, взаимопонимания, присущую празднику, где чувствуются люди, преданные родной земле, и их неоценимый вклад в развитие и процветание нашего региона.

Начался праздник красочным костюмированным шествием по центральной площади представителей сельских поселений Среднеахтубинского района и творческих делегаций региона.

Одним из ярких событий в богатой палитре осеннего праздника стал областной смотр-конкурс гармонистов, частушечников и плясунов «Играй гармонь, звени частушка», открывшийся виртуозным выступлением народного ансамбля «Обоинка» Среднеахтубинского КДЦ.

Более ста участников из 16 муниципальных образований Волгоградской области порадовали многочисленных зрителей искусной игрой, россыпью мелодий, залившимся голосом русской гармонии, искрометными частушками.

Лидерами по количеству дипломов лауреатов первой степени стали представители Камышина и Камышинского района: народный самодеятельный вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы», инструментальный дуэт Федора и Ольги Кузнецовых, образцовый художественный ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик».

Высокой оценки жюри также были удостоены народный ансамбль «Обоинка» Среднеахтубинского культурно-досугового центра, дуэт баянистов Олега и Александра Фадеевых из Дубовского района, частушечницы Надежда Текучева из Октябрьского района, Элина Рачева из Николаевского района, Анна Горшкова из Среднеахтубинского района, гармонисты Иван Самус из Кумылженского района, Сергей Куренко из Еланского района, Владимир Шумков из Михайловки и многие другие.

(Окончание на стр. 8)

Андрей БОЧАРОВ: «Волгоградская область стала координатором в ЮФО по подготовке волонтеров к 75-летию Великой Победы»

В регионе начал работу окружной координационный центр по подготовке волонтеров к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне – церемония открытия состоялась в интерактивном музее «Россия – моя история».



В диалоге губернатора Андрея Бочарова с добровольцами также приняли участие председатель Центрального штаба Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Ольга Амельченкова, Герой Советского Союза Анатолий Арцебарский.

Глава региона осмотрел выставку «Волонтеры сквозь поколения», посвященную деятельности Черкасовского движения и Волонтеров Победы.

– Добровольцы и волонтеры Волгоградской области на протяжении всех времен показывали себя только с самой хорошей стороны. Черкасовское движение – наше прошлое, вы – наше настоящее, продолжатели славных традиций, – отметил Андрей Бочаров, поблагодарив волонтеров за участие в мероприятиях мирового масштаба, прошедших на высочайшем уровне на территории региона. – Добровольчество – это не работа, это состояние души.

Сегодня у нас действуют порядка 600 таких организаций, активными участниками движения являются более 23 тысяч человек. Это серьезная сила. Вы принимаете участие в поисковой работе, оказываете различную помощь людям, занимаетесь экологическими задачами. Впереди большое событие – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Волгоградская область победила в серьезном конкурсе на право открыть координационный волонтерский центр Южного федерального округа. На вас и на ваших товарищах будет лежать огромная ответственность: вы формируете отношение к жителям Волго-

градской области, к региону в целом.

Волгоградская область стала координатором в ЮФО по результатам конкурса Федерального агентства по делам молодежи и Центрального штаба Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Комиссия высоко оценила проекты и результаты региона по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, поисковой работе, проведению празднования 75-летия Сталинградской победы и других знаковых мероприятий.

– Волгоградская область стала первой, потому что здесь очень глубокие традиции волонтерства и накоплен огромный опыт по организации событий мирового масштаба, – подчеркнула Ольга Амельченкова.

Новый штаб расположен в Дзержинском районе на базе центра патриотической и поисковой работы – в помещении завершён ремонт, созданы все условия для деятельности активистов. На площадке окружного центра кураторы будут разрабатывать методические пособия, проводить обучение тех, кто готов оказать помощь в праздновании 75-летия Великой Победы. Образовательные блоки включают изучение истории Великой Отечественной войны, особенностей волонтерской деятельности и функционала, работу с архивной информацией, мастер-классы по восстановлению истории семьи.

Кроме того, в интерактивном музее «Россия – моя история» каждую субботу будет работать специальная стойка для регистрации желающих вступить в движение

Тема для обсуждения

Сохранение сети учреждений культуры муниципальных образований – главная задача органов местного самоуправления.

В Доме культуры Николаевского муниципального района прошел областной семинар-совещание, который собрал более 30 руководителей органов управления культурой муниципальных образований Волгоградской области.

Основной темой совещания стало обсуждение вопроса о сохранении сети учреждений культуры муниципальных образований как главной задаче органов местного самоуправления и работе учреждений культуры по подготовке празднования 75-й годовщины Великой Победы.

Открыла совещание глава Николаевского района А. Гре-

бенникова, которая поделилась опытом сохранения сети культурно-досуговых учреждений в своем районе.

С докладами об отличительных особенностях развития сферы культуры выступили начальник отдела по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киквидзенского района В. Бабичев, начальник отдела по культуре администрации городского округа – город Михайловка Е. Зацепина, заместитель главы администрации Жирновского района по социальным вопросам, начальник отдела по культуре и молодежной политике Т. Бочкова.



Повысили мастерство

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел региональный семинар-практикум, в рамках которого педагоги не только обсудили современные методики преподавания, но и научились мастерить из глины дымковские звуковые игрушки.

Кроме того, учителя показали коллегам процесс создания линогравюры, принципы конструктивного построения натюрморта, основы гонимой техники и работы пастелью на наждачной бумаге. Созданные в рамках мастер-класса поделки педагоги покажут своим ученикам в разных районах области.

В мастер-классах приняли участие более 50 преподавателей из Волгограда и Волжского, Городищенского, Ленинского, Биковского, Алексеевского, Михайловского, Иловлинского, Светлоярского, Палласовского, Октябрьского, Среднеахтубинского, Котельниковского, Фроловского, Ольховского и Калачевского районов Волгоградской области.

ВГИИК является центральной площадкой дополнительного образования для работников культуры региона. Семинары-практикумы, мастер-классы и лекции проходят на базе вуза ежегодно и позволяют повысить профессиональный уровень сотням педагогов из сельских районов области и ДШИ Волгограда. В феврале этого года учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа уже помог волгоградским учителям освоить технологию плетения на коклюшках.

Туристический потенциал региона представили на международном форуме

Волгоградская область приняла участие в Международном туристическом форуме «Отдых-2019», который завершился в Москве.

Гости площадки познакомились с традиционными и новыми направлениями и маршрутами, событийными программами, возможностями медицинского и гастрономического туризма.

На стенде Волгоградской области вниманию посетителей представили актуальные путеводители, туристический паспорт региона и маршруты, информацию об обновленной инфраструктуре и ключевых направлениях развития отрасли. Особой популярностью у гостей пользовались волгоградские деликатесы – горчичное масло, нардек, вяленые томаты. Все желающие могли продегустировать дары Волгоградской земли и оценить их качество.

Также волгоградские специалисты презентовали современные технологии продвижения туруслуг. Представители облтуризма приняли участие в мероприятиях деловой программы, установили новые контакты с коллегами по отрасли из других регионов России.

Форум объединил более пяти тысяч специалистов туристического бизнеса из 60 субъектов РФ и представителей зарубежных стран.



Подводя первые итоги

Более 25 тысяч человек посетили порядка 80 мероприятий грантового проекта «Первая улица Мира», который уже год успешно реализуется в Волгоградской области.

Первый год проекта завершился акцией «Окно в музей» – в День города в четырнадцать обновленных окнах музея Машкова на проспекте Ленина, 21, открылась интерактивная выставка «Живой город». Проект рассчитан на два года, его реализация продолжается. Так, 14 сентября состоялся седьмой по счету открытый общегородской пленэр.

Кроме пленэров, в рамках проекта за год состоялись акция «Ночь музеев – 2019», благоустройство «двора искусств» на улице Мира, 13, выставки, авторские пешеходные экскурсии, лекции, детские дни, концерты, презентация альбома «Гид плюс художник», выездные мастер-классы для юных волгоградцев.

Проводится серьезная исследовательская работа. Социологи провели 25 углубленных многочасовых аудиоинтервью и десять видеоинтервью со старожилами улицы Мира. Воспоминания очевидцев – это бесценный материал, который лег в основу многих пешеходных экскурсий, лекций и выставок проекта. Также проделана большая работа по изучению фондов ВМИИ имени И. И. Машкова – 28 произведений были впервые представлены

зрителю, уточнены сведения о художественной жизни Волгограда. Коллекция пополнилась произведениями о городе.

Созданы и новые музейные продукты: содержательный контент для интерактивных окон, анимация произведений, новая линейка сувенирной продукции. Проведение большого количества мероприятий в пространстве города одновременно на нескольких площадках позволило растворить границы музея и расширить зрительскую аудиторию.

Во второй год реализации проекта «Первая улица Мира» волгоградцев и гостей города ожидают серия квестов для молодежи по фактам из биографий известных людей, различный историческим темам, проведение «круглого стола» по проблемам актуализации архитектурного наследия послевоенной эпохи с приглашением столичных экспертов, продолжение цикла выставок и лектория «Прочитай город».

Напомним, проект Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова стал победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.



В Волгограде наступит «День музыки»

С 1 по 13 октября в Волгоградской филармонии пройдет Международный фестиваль «День музыки», посвященный одному из самых знаменательных событий в жизни мирового музыкального сообщества – Международному дню музыки.

– В первой половине октября в нашем регионе будет проходить уникальное событие международного масштаба, когда на разных площадках Волгограда будут выступать звезды мировой сцены и волгоградские мастера искусства. Очень надеемся, что мероприятие подобного уровня расширит аудиторию наших учреждений культуры, – отметил на состоявшейся 25 сентября пресс-конференции заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков.

Фестиваль пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Московской государственной академической филармонии, учредивших программу «Виртуозы XXI века». Информационную поддержку мероприятию окажет всероссийская газета «Музыкальное обозрение», первое издание которой 30 лет назад было приурочено к Международному дню музыки.

На главной концертной площадке региона, в Центральном концертном зале, выступят звезды мировой сцены и волгоградские мастера искусства: кларнетист из Италии Данила Мусихин, меццо-сопрано из Швейцарии Юлия Герцева, вокально-хоровой ансамбль Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, сербский дирижер Душан Вилич, итальянский тенор Франческо Медда, органист из Санкт-Петербурга Даниэль Зарецкий, органист Лукас Хаслер из Австрии, оркестр русских народных инструмен-



тов им. Н. Н. Калинина, Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Андрея Аниханова, группа «Странники» и многие другие, любимые волгоградской публикой или впервые приехавшие в город-герой замечательные исполнители.

В день открытия фестиваля, 1 октября, в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучат жизнеутверждающие сочинения Сергея Рахманинова (Концерт № 3 для фортепиано с оркестром) и

Александра Глазунова (Симфония № 5), признанные во всем мире как шедевры русской симфонической музыки. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра выступит молодой и талантливый пианист Юрий Фаворин (Москва) – многократный лауреат международных конкурсов (в Австрии, Бельгии, Франции).

Кроме Центрального концертного зала, фестивальные мероприятия пройдут еще на двух площадках: в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Историко-мемориаль-

ном музее-заповеднике «Сталинградская битва». Поклонников классической музыки ожидают концерты к 30-летию газеты «Музыкальное обозрение», «Валерий Гаврилин (к 80-летию со дня рождения)», «Грани музыки: Голос. Орган. Оркестр», органичный концерт к 30-летию органа Волгоградской филармонии.

Международный фестиваль «День музыки» завершится 13 октября феерическим гала-концертом «Созвездие виртуозов» с участием талантливых российских и зарубежных солистов и Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова. Гостей филармонии ждет поистине уникальный концерт, в котором серьезная академическая классика органично сочетается с легкими сочинениями современных композиторов и саундтреками из знаменитых кинофильмов.

Исполнительское мастерство и виртуозное владение инструментами продемонстрируют Данила Мусихин (кларнет, Россия – Италия), двукратный чемпион международного конкурса среди аккордеонистов «Кубок мира» Александр Поелуев (Ростов-на-Дону), Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград), Игорь Гладилин (тромбон, Волгоград). Включенные в программу концерта «Песни для голоса с оркестром» Р. Штрауса и вокальные хиты XX века в блистательном исполнении Юлии Герцевой (меццо-сопрано, Россия – Швейцария), «Опаловый концерт» Р. Гальяно, «Oblivion» А. Пьяцоллы и вдохновенные саундтреки Э. Морриконе нарисуют музыкальный «портрет» XX века и, несомненно, доставят удовольствие публике.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



На открытие симфонического сезона пригласили музыкантов в погонах

22 сентября в Волгограде открыт симфонический сезон. Концерт Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением маэстро Андрея Аниханова прошел блестяще.

– Это наше музыкальное посвящение Родине, нашей России. Русская душа, ощущение удивительной российской истории воплотились в прекрасной музыке трех разных композиторов, – комментирует художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов.

Оркестр исполнил Первую симфонию русского композитора, младшего современника Чайковского Василия Калиникова. Это задушевная музыка, которая словами одного из ее восторженных поклонников монаха Лазаря (Афанасьева) «ведет душу через русские луга, поля и леса, через просторы невыразимой красоты к церкви, к молитве, к Богу».

О многом говорят названия и других прозвучавших произведений. На концерте состоялась премьера написанного в 1988 году «Славянского концерта» для органа с оркестром Сергея Слонимского. Место за органом занял солист Александр Новоселов, приглашенный артист из Петрозаводска. Кстати, в наступившем сезоне отмечается тридцатилетие волгоградского органа, и об этом не забыли, составляя программу.

Кульминацией концерта стала монументальная Торжественная увертюра «1812 год» Чайковского. К академическому коллективу на сцене присоединились музыканты в погонах – инструментальная группа военного оркестра 20-й отдельной мотострелковой бригады.

– Для нас это большая честь – в преддверии 75-летия Великой Победы участвовать с коллегами в открытии сезона, общаться с музыкантами академического направления. Мы давно друг друга знаем, и у нас очень хорошие отношения, – сказал военный дирижер гвардии майор Виталий Сергованцев.

Эффектную увертюру со звоном колоколов и «пушечными выстрелами», изображаемыми на барабанах, – одним словом, яркую музыкальную картину победы русского войска – публика принимала на ура.

– Открытие сезона всегда праздник для музыкантов и для тех, кто любит музыку и получает от нее наслаждение. Каждый новый сезон мы готовим очень кропотливо и долго, – рассказал Андрей Аниханов. – Мы приготовили много интересного: в новом сезоне найдется музыка для любого сердца и настроения. Мы ждем свою публику.

И приятно, что в последнее время в зале видишь больше молодых лиц.

Прошлый сезон симфонического оркестра прошел, выражаясь музыкальным термином, на крещендо. Он был стабилен и по творческим, и по человеческим отношениям. Коллектив работал уверенно, инициировал новые творческие проекты, с ним охотно сотрудничают известные музыканты.

Благодаря существованию авторитетного академического коллектива Волгоград остается городом не только с героической военно-исторической памятью, но и с насыщенной культурной жизнью.

25 сентября симфонический оркестр пригласил горожан и гостей города в музей-заповедник «Сталинградская битва». В парадном Триумфальном зале – месте с особенной аурой – прошел первый концерт из цикла «Музыка Великой Победы», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Для этого вечера была выбрана Симфония № 8 Дмитрия Шостаковича, написанная композитором в 1943 году. В ней ярко отражаются не только трагедия войны с ее болью и страданиями, но и бесконечная вера в победу.

Юлия ГРЕЧУХИНА

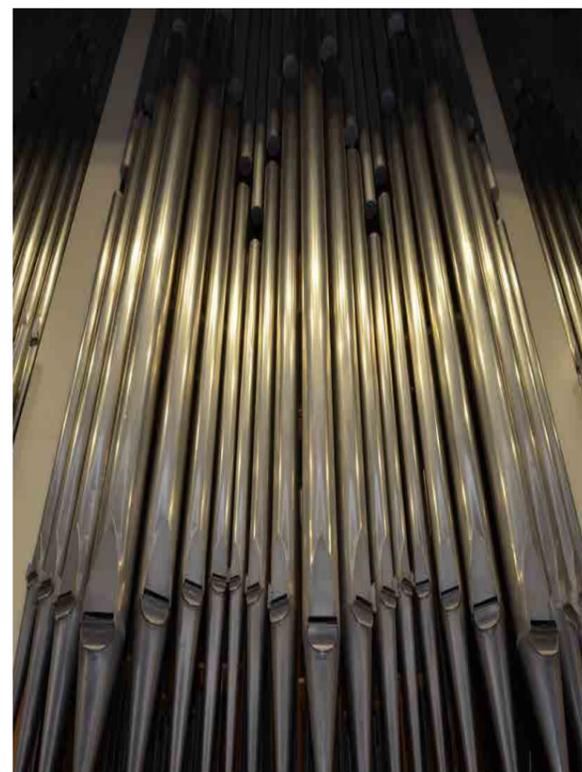
Виват орган!

Юбилейный органный сезон Волгоградская филармония открыла сразу двумя концертами. Вначале была представлена детская программа, вечером состоялся органный концерт для взрослых.

Концерты были подготовлены талантливым органистом из Петрозаводска Александром Новоселовым. Музыкант стажировался в Финляндии, Нидерландах, США, является обладателем множества престижных наград, выступает с концертами в Германии, Люксембурге, Швейцарии и США. С 2008 года работает органистом Дворца искусств Карельской государственной филармонии.

В 2019 году Волгоградский орган знаменитой чешской фирмы «Ригер-Клосс» отмечает свое 30-летие. Юбилейной дате филармония посвящает большой концерт «Орган-гала» в трех отделениях, который состоится 13 декабря. В нем примут участие прославленные российские музыканты Лада Лабзина (Казань), Алексей Шмитов (Москва), Любовь Шиханова (Ярославль). Концерт также будет посвящен 80-летию со дня рождения российского органиста и композитора, народного артиста Российской Федерации, лауреата Государственной премии СССР Олега Янченко.

Всего же в рамках открывающегося юбилейного органного сезона под названием «Виват король!» пройдет 13 органных концертов, четыре из которых – детские. Лучшие органисты страны выйдут на сцену ЦКЗ вместе с музыкантами из Финляндии, Австрии, Германии и Нидерландов.



эхо события

«Царицынская опера» привлекла внимание министра культуры РФ

На Всероссийском театральном марафоне успешно прошла презентация проекта «Волгоград театральный»

Во время Всероссийского театрального марафона в Астрахани презентация театров Волгоградской области заинтересовала министра культуры РФ Владимира Мединского и почетных гостей. «Царицынская опера» представляла весь театральный регион и привлекла внимание «живым» звуком и яркой программой.

Волгоградская область единственная из участников театрального фестиваля, а это все регионы Южного федерального округа, привезла целый оркестр. В этом было определенное преимущество по сравнению с другими площадками. Выступление солистов и оркестра «Царицынской оперы» привлекли внимание всех зрителей, заставляя их остановиться и аплодировать артистам. Соседние регионы были представлены, как правило, несколькими театрами: драматическими, кукольными, музыкальными.

— Руководством комитета культуры Волгоградской области было принято решение презентовать все театральное сообщество Волгограда специальным подарком, — рассказал директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. — Панно «Волгоград театральный» объединило все шесть театров, здания которых являются культурным наследием Волгограда.

Презентацию для почетных гостей марафона провели заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова, директор театра «Царицынская опера» Ле-



онид Пикман. Они ответили на вопросы участников мероприятия. К примеру, внимание министра культуры РФ Владимира Мединского привлекла информация об успехах театра «Царицынская опера» и наличии в нем профессиональной балетной труппы.

Среди именитых гостей марафона были ректор Академии русского балета им. А. Вагановой Николай Цискаридзе, актеры театра и кино Сергей Безруков, Сергей Гармаш, Константин Райкин, Ирина Алферова. На Соборной площади Астраханского кремля их приветствовали кара-

ваемыми и выступлениями ведущих театров регионов ЮФО. Театр «Царицынская опера» встретил гостей «Маршем Радецкого» И. Штрауса и произведением итальянского композитора Л. Денца «На качелях».

Всероссийский театральный марафон стал самым масштабным проектом Года театра в России. Астрахань приняла эстафету на уровне Южного федерального округа. Церемонией передачи символа театрального марафона от Центрального федерального округа на юг страны руководил председатель Правительства России Дмитрий Медведев.

Театральный марафон прошел по пяти федеральным округам России, в нем приняли участие более 90 театров, профессиональные и любительские коллективы, творческие союзы. Уникальный проект, который объединил огромное число мастер-классов, встреч, различных совместных репетиций, выставок.

По словам заместителя председателя Правительства РФ Ольги Голодец, открытием для зрителя стала и постановка оперы Астраханского театра оперы и балета «Руслан и Людмила» М. Глинки под открытым небом. Одновременно постановку смогли посмотреть тысячи зрителей.

— Это очень сложно с точки зрения постановки, звука, света. Мы видим не только сегодняшнее искусство, слышим музыку Глинки, но и видим реальные декорации, — то, чем мы гордимся в России. В Астрахани потрясающая атмосфера кремля, собора, все узнаваемо и вписано в контекст программы. И в этом смысле Астрахань сделала огромный шаг вперед, — сказала вице-премьер РФ.

Фото minkult.astobl.ru



«Три поросенка» открыли новый театральный сезон

Известный детский писатель Сергей Михалков написал сказку о том, как три поросенка, три брата, сумели победить глупого волка. А всё потому, что поняли наконец-то: всякую работу надо делать на совесть и лучше сообща. Братья должны всегда помогать друг другу.

Волгоградский областной театр кукол 21 сентября открыл свой 83-й сезон одним из своих самых долго идущих спектаклей «Три поросенка»: в этом году ему исполнилось 35 лет. В этот день зрителей театра ждали приятные сюрпризы.

Спектакль «Три поросенка» поставил режиссер Юрий Бычков, проработавший в театре кукол с 1956 по 2001 год. Сейчас в постановке заняты заслуженные артисты России Валентина Еременко, Татьяна Катулина, Александр Вершинин, артисты Наталья Белоцерковская, Наталия Усова, Александр Ильин, Анна Козыдубова, Наиля Орлова, Мария Печенова, Светлана Юденко, Ирина Заянчук. До сих пор «Три поросенка» — один из самых популярных в нашем театре кукол.

В прошлом сезоне Волгоградский областной театр кукол поставил восемь спектаклей, в том числе «Ночь перед Рождеством», «Каштанку» и уличный балаган «Сказка о попе и о работнике его Балде» по русской классике, новый спектакль для дошколят — «Поросенок Чок», «Приключения Чиполлино» и притчу с цирковыми элементами «Лев с седой бородой».

В 83-м театральном сезоне запланировано пять новых постановок. Среди них — добрая и умная новогодняя история про Ежика, Медвежонка и их друзей по любимым многим сказкам Сергея Козлова, поучительные спектакли о финансовой грамотности и правилах дорожного движения, новый спектакль для взрослых зрителей по одной из самых таинственных повестей Александра Пушкина.

С берегов Волги — в Крым

В Симферополе 13 сентября волгоградский регион передал эстафету Всероссийского театрального марафона Республике Крым. С гастроллями к крымчанам приехали артисты Волгоградского театра юного зрителя.

Символ Всероссийского театрального марафона, статуэтку в форме древнегреческого амфитеатра, на сцене Крымскотатарского государственного академического музыкально-драматического театра передала крымским коллегам заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. После торжественной церемонии Волгоградский ТЮЗ представил крымским зрителям комедию «Брачный договор» по пьесе Э. Кишона. Также волгоградские артисты показали свои спектакли «Цирк Шардам, или Школа клоунов» и «Беда от нежного сердца».

Во Всероссийском театральном марафоне участвуют все 85 регионов России. Эстафету марафона наша область при-

няла 10 сентября от Краснодарского края на сцене Нового Экспериментального театра. Федеральное событие в наш регион принес Краснодарский академический театр драмы имени М. Горького, который в рамках гастролей в Волгограде показал три спектакля — постановки «Кубанские казаки», «Non Dolet» и «Ханума».

Марафон стартовал в январе во Владивостоке, а завершится в конце года в самой западной точке страны — Калининграде. Специально разработанный символ марафона передается по эстафете, путешествуя по стране и сопровождая гастролли в каждом городе. Он представляет собой статуэтку в форме древнегреческого амфитеатра, на котором выгравированы гербы 85 субъектов РФ.

Премьера на бис

В театре «Царицынская опера» 13 сентября прошла премьера на бис музыкально-хореографической фантазмагии «Кармина Бурана». Это стало прекрасной возможностью увидеть философские размышления немецкого композитора Карла Орфа до открытия нового театрального сезона.



Постановка «Кармина Бурана» стала настоящим открытием прошлого сезона. Приглашенный режиссер-постановщик Александр Зверев и дирижер-постановщик волгоградского оперного театра Сергей Гринев создали философский спектакль. В опере подняты вечные темы: любовь, ревность, предательство, цикличность жизни и неотъемлемость рока. Синтез оперы, балета, хорового исполнения и проникновенная музыка завораживают и не отпускают до последнего номера. Музыка становится полноправной частью спектакля и даже одним из главных героев.

Режиссер отступил от сценической кантаты, в которой предполагается исполнение произведения хором, солистами, оркестром, и перешел к театрализованному спектаклю, к музыкально-хореографической фантазмагии. Произведение — размышление, у которого нет четкой сюжетной линии, это своего рода фантазии на тему человеческой судьбы.

В музыке Карла Орфа основная мысль — это иллюстрация эмоциональ-

ного состояния происходящего на сцене. Цветовые решения и видеоконтент постановки становятся ярким дополнением. Занавесы, графика, проекция изображений подчеркивают загадочность и эфемерность жизненных событий, а древо жизни становится главным акцентом в декорации сцены и сюжетном наполнении.

— Сочинение Карла Орфа «Кармина Бурана» актуально и по сей день, — подчеркнул Александр Зверев. — Обращаясь к этому произведению, каждый режиссер, каждый балетмейстер, пытается найти что-то свое. Объединяет только одно — это неотъемлемость рока и сила судьбы, которая преследует человека на протяжении всей жизни.

Новый театральный сезон «Царицынская опера» откроет 4 и 5 октября большой премьерой оперы Александра Бородина «Князь Игорь», которая станет четвертой русской оперой в репертуаре театра после спектаклей «Иоланта», «Царская невеста» и «Евгений Онегин».

Станислав МАЛЫХ: «Рад, что премьера мюзикла состоялась в Волгоградском ТЮЗе»

И когда он все успеваает? Руководит филармонией, заседает в Общественной палате Волгограда, преподает, поет, решает десятки непростых творческих вопросов... А еще пишет замечательную музыку. Причем довольно давно и весьма успешно. На днях в Волгоградском ТЮЗе с огромным успехом прошла премьера мюзикла «Рикки-Тикки-Тави», музыку к которому написал Станислав Малых.



– Станислав Валерьевич, с премьерой! С какими мыслями и чувствами посмотрели спектакль из зрительного зала?

– Как говорили раньше, с чувством глубокого удовлетворения. А если серьезно, я ведь действительно спектакль целиком увидел только на премьере. В общем впечатление сплелось все: и костюмы, и танцы, и декорации, и актерская игра, и работа артистов с залом.

Откровенно говоря, я был приятно удивлен, насколько профессионально двигаются и прекрасно поют артисты театра, что для драматического актера является мерилем профессионализма. В этом и их заслуга, и заслуга их мастера – режиссера Альберта Авхоева. Он в работе – настоящий перфекционист и мудрый наставник.

– Это не первый ваш театральный опыт в роли композитора...

– Третий. Я написал музыку к спектаклям Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Светофор для Альционы» и «Храбрый заяц». Последний по-прежнему идет на сцене театра. А вообще, программная музыка привлекала меня всегда. И это несмотря на то, что я написал не один десяток песен. Программная музыка – штука особенная. Автор либретто и композитор вместе прописывают характеры героев, придумывают их жизненные истории. Вот как раз музыка помогает дорисовать образ, будучи непревзойденным средством художественной выразительности.

– Ну какая история может быть у Светофора?

– Да по-настоящему захватывающая! У Светофора очень важная миссия – он делает свою работу, обеспе-

чивая безопасность людей. Он солдат, если хотите! Причем на бесшумном посту. А тут ему еще предстоит научиться Правилам дорожного движения девочку, прилетевшую с другой галактики, чтобы и на планете Альционы на дорогах был порядок. Светофор претерпевает ответственности и чуть-чуть важности. И музыка к этому персонажу соответствующая...

– А вот в спектакле «Храбрый заяц» партия белки – первой красавицы леса – чуть-чуть бурлесковая. Почему-то Мерилин Монро сразу вспоминается, а в партии страдающего от любви зайца есть что-то от жестоких романсов Вертинского... А вот когда звучит партия Нага и Нагайны из «Рикки-Тикки-Тави», просто физически ощущаешь стойку кобры, ее хищное, опасное колебание...

– Здорово, что это улавливается. Вообще, работа такого рода по-настоящему захватывает, вдохновляет, требует полного погружения. Я и не раздумывал особо, когда три года назад поэт Евгений Муравьев предложил написать музыку к этому спектаклю. Мы сошлись абсолютно во всем.

Евгений обычно говорит так: «Моя задача, чтобы мои чувства и мысли

стали мыслями и чувствами сначала исполнителя, а потом и слушателя. Поймать волну, на которую настроены сердце и душа. Чтобы песня становилась маленькой историей, чтобы в каждое слово был вложен максимум смысла и каждое слово было искренним и честным. Чтобы любой человек мог сказать: «Это моя песня, это обо мне». У меня такой же взгляд на музыку.

– Вы писали музыку под конкретных исполнителей?

– Нет, конечно. Но я действительно очень рад, что премьера спектакля состоялась на родной Волгоградской земле, на сцене замечательного театра юного зрителя. И сейчас я уверен: все случилось так, как и должно было случиться.

– В работе над мюзиклом не было проблем и неожиданностей?

– Проблем не было, а вот неожиданности были. Вот, к примеру, режиссер-постановщик Андрей Селиверстов выбрал не тот финал, который я предложил. И, знаете, завершающая сцена получилась по-настоящему яркой. Андрей находил в моей музыке новые характеристики героев, а потому даже попросил дописать музыкальный материал. Потребовались темы «заяц на

охоте» и «взаимоотношения зайца с папой», дописывал отдельно...

– Станислав Валерьевич, вы так говорите, словно композиторство – ремесло. Не хватило – дописал... Неужели все так просто?

– Композиторство – это труд, и довольно непростой. И нет ничего плохого в ремесленничестве. Хороший ремесленник дорогого стоит. А художник... Это космос – открытый, бескрайний и непостижимый. В космос же каждый день даже космонавты не выходят.

– Муки творчества... На этот счет существует огромное количество штампов. Вот сидит взъерошенный поэт серо-зеленый с лица, а вокруг сотни скомканных листочков с неудачными строками, с корявыми рифмами, с плоскими образами. А у вас как?

– По-разному. Сначала музыка возникает в голове. Даже ночью «накрыть» может... И тогда ты бросаешься к синтезатору, надеваешь наушники и пишешь. Главное – аранжировочный крюк, который цепляет и запоминается... А потом делаешь «рыбу», то есть своим голосом записываешь все партии. А потом идешь на студию к своему другу Константину Филиппову и записываешь музыку там. Он прекрасный музыкант, настоящий мастер и творец.

В процессе работы созваниваемся десять раз на дню, когда одному или другому приходит в голову идея. Словом, Константин – звукорежиссер с правом совещательного голоса, почти соавтор. А что в этом всем процессе главное? Да все: и вдохновение, и спокойствие, и умиротворение. И желательное свободное время. Хотя чуть-чуть. Но с этим проблемы...

– У вас же баритон... Ну не можете вы спеть партию томной белочки или нежного цветочка...

– Еще как могу! У меня есть опыт и соответствующее образование. Окончил Нижегородскую консерваторию имени Глинки по классу вокала, пел в опере и на эстраде, лауреат многих международных и всероссийских конкурсов. Как солист пел в «Царицынской опере» и Волгоградском музыкальном театре. Преподавал вокал в институте имени Серебрякова.

Участь в консерватории, работал в Москве аранжировщиком, ездил с концертами, выступая на одной сцене с Анжеликой Варум и группой «Кармен». В те же перестроечные годы пел в составе ансамбля «Нижегородские певчие», объехавшего с духовной программой всю Европу, выпустил диски в Германии и Франции. Писал музыку к документальным фильмам и даже к рекламе... Я же артист. Словом, много чего могу!

– А планы на будущее у композитора Станислава Малых есть?

– Планы на будущее есть у директора Волгоградской филармонии Станислава Малых. И их громадье: много задач предстоит решить, много планов осуществить. А что касается творчества? Не могу себе позволить не творить. Иначе все это, не отдающее, начинает в тебе бродить и киснуть. А потому здоровья и свободного времени прошу у судьбы.

А что касается спектакля... Это ведь на первый взгляд мюзикл «Рикки-Тикки-Тави» – детский. Но взрослые там тоже найдут пищу для ума и для души, узнают в персонажах себя и своих знакомых, задумаются о чем-то, погрузятся и порадуются. Приходите!

Татьяна БУДАРИНА



Сначала музыка возникает в голове. Даже ночью «накрыть» может... И тогда ты бросаешься к синтезатору, надеваешь наушники и пишешь. Главное – аранжировочный крюк, который цепляет и запоминается... А потом делаешь «рыбу», то есть своим голосом записываешь все партии.

Новый Экспериментальный театр готовится открыть 31-й театральный сезон

Спектаклем «Ромео и Джульетта» 2 октября НЭТ откроет новый сезон, одним из значимых событий которого станет фестиваль «Театральный альянс».

Волгоградский региональный фестиваль «Театральный альянс» в течение двух месяцев пройдет на малой и большой сценах Нового Экспериментального театра. Свои постановки покажут 14 коллективов, включая театры Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону. Откроется фестиваль 15 октября спектаклем НЭТа «Маскарад», а завершится 15 декабря постановкой «Ханума» Камышинского драматического театра.

Кроме того, в новом сезоне НЭТ примет участие в I Межрегиональном театральном фестивале «На родине Владимира Зельдина» – 3 ноября на сцене Мичуринского драматического театра волгоградские артисты представят психологическую драму «Вера, надежда, любовь!» по пьесе Алехандро Касоны «Дерева умирают стоя».

В Год театра НЭТ стал площадкой Всероссийского театрального марафона, эстафету которого область приняла от Краснодарского края. Краснодарский академический театр драмы имени М. Горького с 10 по 12 сентября на сцене НЭТа показал три своих лучших спектакля – постановки «Кубанские казаки», «Non Dolet» и «Ханума».

справка «ГК»

Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр был основан в 1988 году на базе драматического театра имени Максима Горького. За 30 лет в НЭТе поставлено более 60 спектаклей. В разные годы театр посещал с гастролями Италию, Германию, США, Грузию. В 2014 году в НЭТе была открыта малая сцена, конфигурация которой могут меняться в зависимости от режиссерского замысла. Она не имеет аналогов в современной театральной практике Юга России.



ОТКРЫТИЕ 31-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
2-го ОКТЯБРЯ 2019

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

У. ШЕКСПИР

Андрей АНИХАНОВ:

«Самопиар в культуре — это неприлично»

Главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра — о планах на сезон, «шнурках» в опере и сходстве профессий дирижера и кондуктора

В Волгограде наступает День музыки, и продлится он почти две недели. О том, какие открытия подарит горожанам этот долгий «День», корреспондент «Граней культуры» спросила у организатора Международного фестиваля «День музыки», заслуженного артиста РФ, главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра Андрея Аниханова.

Неотложный, как рояль

— Андрей Анатольевич в начале разговора разрешите поблагодарить за прекрасный концерт, который оркестр подарил волжанам в честь 65-летия города!

— Скажем так, это совместный подарок комитета культуры Волгоградской области и нашего коллектива. Вход был бесплатным, чтобы каждый желающий мог прийти. Я рад, что зал был полон, и публика очень тепло приняла нас.

— Чем порадует фестиваль «День музыки»?

— Как известно, ежегодно 1 октября отмечается Международный день музыки. И 1 октября начинается фестиваль. Он организован в содружестве с Московской филармонией, учредившей программу «Виртуозы XXI века», и газетой «Музыкальное обозрение», отмечающей в этом году свое 30-летие. Фестиваль пройдет с 1 по 13 октября, программа разнообразна.

Например, состоится концерт русской музыки с одним из самых интересных молодых пианистов Юрием Фавориным. Будут и зарубежные гости: известный итальянский тенор Франческо Медда, талантливый молодой органист из Австрии Лукас Хаслер. Приедут российские музыканты, которые много работают за границей. Но по старой дружбе удалось зазвать их к нам на это событие.

Один из концертов фестиваля состоится в музее-панораме «Сталинградская битва». В этом сезоне Волгоградская филармония совместно с музеем-заповедником «Сталинградская битва» осуществляет проект «Музыка Великой Победы» навстречу 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Наш оркестр сыграет четыре концерта в Триумфальном зале панорамы: музыка, написанная в военные годы. Мы хотим сделать записи этих концертов, чтобы они остались в памяти как некий символический «голос Сталинграда».

Особенной в этом сезоне будет и органная программа, ведь волгоградскому органу исполняется 30 лет. Цикл концертов разработан совместно с заведующим кафедрой органа и клавесина Петербургской консерватории профессором Даниэлем Зарецким, моим давним другом. В абонементе представлены исполнительские имена, знакомые волгоградцам, и те, кто будет выступать впервые.

— А уже полюбившийся слушателям концерт «Рождественский сувенир» в этом году состоится?

— Да, он пройдет уже в третий раз. В этом сезоне мы задумали его как фортепианный марафон. К нам приедут четыре молодых пианиста из разных стран. Все они ученики Станислава Юденича, воспитанник которого Кеннет Броберг из США выступал у нас на закрытии прошлого сезона, а затем

Единое культурное пространство

— За те два года, что вы руководите оркестром, какой момент был самым радостным?

— Вспоминается, как один из наших гостей-дирижеров сказал: «Какая хорошая обстановка у вас в коллективе». Ему понравилось, как общаются музы-



получил третью премию на Международном конкурсе им. Чайковского в Москве.

Мы мечтаем о приобретении нового концертного рояля. Наш «Стенвей» еще держится, но ему уже около 20 лет, а инструменты, как и люди, стареют. Новый рояль необходим! Удовольствие это дорогое, но в масштабах правительства региона, полагаю, вопрос решаемый. Тем более что сейчас существуют разные варианты поддержки культуры: гранты...

— Чем удивит юных слушателей детский абонемент?

— В этом сезоне мы придумали необычную форму: не концерты в большом зале, а живые беседы в фойе, рассчитанные на аудиторию в 150–200 человек. Дети будут рядом с инструментами, услышат близко их звучание, увидят, как они работают, как создается живая музыка. Каждый концерт посвящен определенной группе инструментов: струнные, духовые, ударные.

Словом, программы и детского, и взрослого абонементов разнообразны, рассчитаны на любой вкус. Отрадно, что в Волгограде есть меломаны, которые ходят на все наши концерты. Радует, что количество слушателей растет. Так что мы начинаем наш новый сезон с хорошим чувством и надеждой на лучшее.

канты на репетиции, как идет диалог с дирижером, отметил, что ансамбль стремительно совершенствуется. Это было очень приятно...

Мы действительно очень строго к себе относимся, проводим кропотливую работу, стараемся не славословить в свой адрес в социальных сетях. Приходится признать: сегодня эпоха неумного самовосхваления. Но, на мой взгляд, заниматься такого рода самопиаром в исполнительском искусстве — неприлично. Мы прекрасно знаем свои проблемы и вопросы, которые надо решать.

— Давайте поговорим о проблемах...

— Кадровый вопрос... Для того чтобы был приток музыкантов и в наш оркестр, и в оркестр «Царицынской оперы», и в музыкальный театр, нужно повысить статус консерватории. Сейчас в городе два вуза, в нашей «музыкальной» части они во многом дублируют друг друга. Думаю, должен быть повышен статус консерватории. В этом году я был председателем выпускной аттестационной комиссии в консерватории им. П. А. Серебрякова, посмотрел на ситуацию изнутри. Двух выпускников мы взяли в оркестр.

Важно также, чтобы все учреждения культуры сотрудничали, — мы единое культурное пространство региона. Наша задача — поддерживать и развивать тра-



диции, которыми во все времена славилось русское искусство...

— Как вы относитесь к так называемому легкому жанру в музыке?

— В этом жанре тоже есть прекрасная музыка и замечательные исполнители. Наш оркестр с успехом исполняет в концертах и лучшую киномузыку, и шедевры мировой эстрады. Но бывает так: концерт Шнура собирает 40 тысяч зрителей, и весь стадион по его «дирижерскому взмаху» кричит нецензурное слово. И это происходит буквально у подножия «Родины-матери».

Наша страна славится великими научными открытиями, достижениями в искусстве. Неужели венец развития русской культуры — это Шнур и ему подобные? Я даже не о конкретной личности сейчас говорю, а о некоем явлении. Свои «шнуры» есть и в опере. Режиссеры «шнуры» ставят подобные представления, опираясь лишь на собственные сомнительные фантазии, представляют свою историю, ничего общего не имеющую с тем, что создали авторы, бесцеремонно пользуются великими произведениями прошлого.

— Может быть, дело в запросе публики? Слушать классическую музыку — определенный духовный труд. А современный зритель, как принято считать, идет в театр или на концерт, чтобы только отдохнуть, хочет чего-то легкого, веселого, незатейливого...

— Да, говорят, что классическая музыка элитарна. Отчасти это правда. Она требует определенного интеллекта. Многие считают ее слишком мрачной, сложной для восприятия. Но ведь это не так, она — разная. Когда у нас в жизни что-то происходит, мы начинаем искать выход из сложной ситуации, нуждаемся в поддержке или надеемся встретить того, кто разделит с нами радость.

Хорошая музыка, созвучная душе, помогает жить! А классическая музыка — это веками накопленный опыт: впечатления, переживания, сюжеты, настроения... Музыка может стать тем самым истинным другом, она утешает, врачует, радует.

— Какими критериями вы руководствуетесь, выбирая музыкальный материал для оркестра?

— Репертуарный план складывается из многих факторов. В том числе профессионального уровня оркестра, возможности приглашения тех или иных солистов и личных представлений тоже.

— Назовите ваших любимых композиторов...

— Рахманинов, Чайковский, Брамс, Малер — русская и немецкая музыка мне ближе. На мой взгляд, именно в ней наиболее ярко сочетаются интеллектуальное и эмоциональное начала. Но когда составляешь программу, важ-

но, чтобы все входящие в нее произведения стали любимыми. Ведь это твой выбор, с которым ты идешь к людям.

— Какое решение было самым трудным за два года вашей работы в Волгоградской филармонии?

— Самое трудное решение, мне кажется, еще впереди. Эти два года были своего рода переходным периодом. Удалось вернуть музыкантам, пережившим время сомнений, ощущение, что в своей профессии они могут сделать еще много хорошего. Сейчас трудности позади, артисты работают с удовольствием и вдохновением. Но нужно думать, как развиваться дальше. И тут без поддержки властей не обойтись.

Мы очень рассчитываем на помощь губернатора. Андрей Иванович много сделал для культуры региона и, надеюсь, позитивно оценит наш труд. Центральный концертный зал, наша главная концертная площадка, уже давно требует ремонта. Ему 30 лет, и он интенсивно используется для самых разных общественно-культурных мероприятий, коммуникации устарели, необходимо новое оборудование.

Конечно, мы мечтаем о новом филармоническом зале с прекрасной акустикой, в котором получит новую жизнь уникальный волгоградский орган, и куда публика будет приходить как в храм — храм Искусства. Ведь мечты иногда сбываются?

— Какие качества главные для дирижера, помимо музыкальной одаренности?

— За границей, где мне доводилось работать, дирижер — это один из музыкантов, который объединяет, предлагает свою концепцию, общую идею. Слово «дирижер» по-английски звучит conductor. В обиходе это слово у нас имеет конкретный смысл — организационный. Если без шуток, дирижер — тоже организатор.

В русском языке утвердилось слово «дирижер» от французского корня со значением «направлять», «управлять». В России дирижер — лицо не только с творческими, но и административными обязанностями. Он должен заботиться о приобретении инструментов, о формировании творческого коллектива, о сотрудничестве со всеми подразделениями филармонии, обеспечивающими жизнедеятельность оркестра. То есть дирижер должен обладать качествами, свойственными руководителю в любой другой сфере. А иногда дирижер выступает в роли мирового или третьего судьи внутри коллектива. (Улыбается.) А главный закон его жизни — МУЗЫКА!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Волгоградский планетарий отметил 65-летие

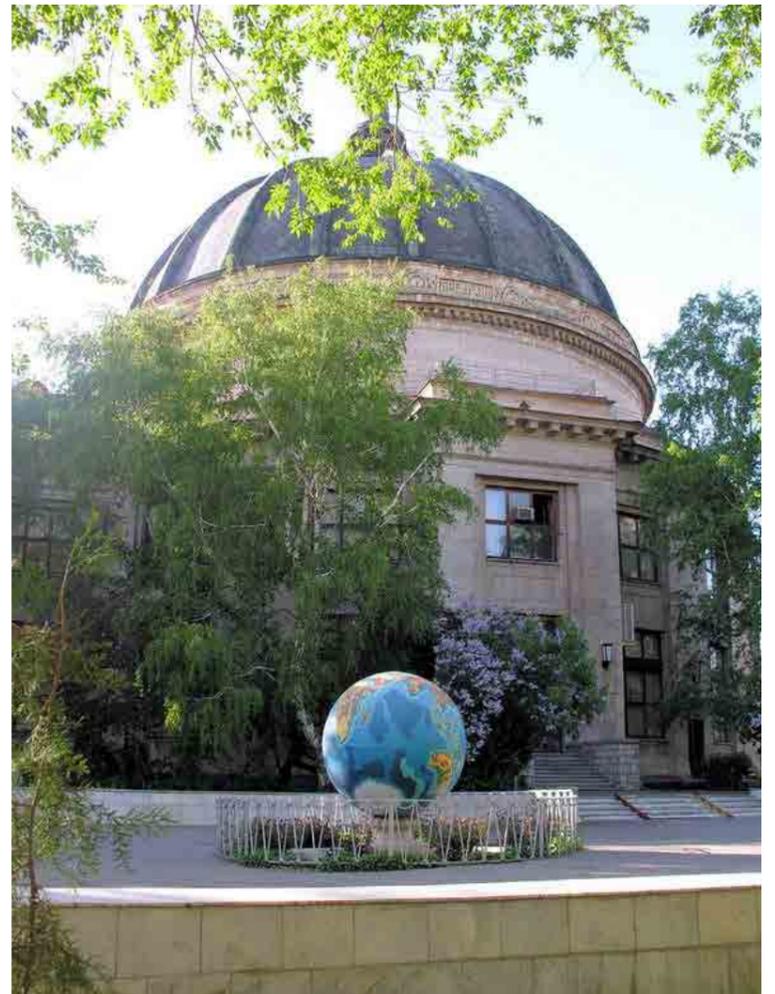
Премьера лекции, дневные наблюдения в обсерватории, новые музыкальные проекты – Волгоградский планетарий отметил свой 65-й день рождения. Праздничные мероприятия состоялись 19, 20 и 21 сентября.

Так, 19 сентября «Приглашение в планетарий» получили все желающие волгоградцы, готовые были услышать, когда появился первый планетарий и как он устроен, познакомиться с историей создания обсерватории в Волгограде, а также с подобными объектами в других городах и странах, – для них в этот день прошли премьерные лекции. Не обошлось, конечно, и без дневных астрономических наблюдений.

Также посетители планетария смогли увидеть главный инструмент обсерватории – немецкий телескоп-рефрактор, узнать особенности наблюдательной площадки. Ве-

чером всех ждал долгосрочный музыкальный проект «В одиночестве Луны...» Волгоградского планетария и «Волгоградконцерта» в сопровождении оркестра «Комбо-джазбенд». С помощью спецэффектов под звуки живой музыки горожане окунулись в таинственную и вдохновляющую атмосферу.

20 и 21 сентября зрителей ожидала премьера музыкально-познавательной программы «Сказочный принц на большой планете» – философская сказка, объединяющая театр, науку и джаз в исполнении оркестра «Волгоградконцерта».



справка «ГК»

Торжественное открытие Волгоградского планетария состоялось 19 сентября 1954 года, авторами проекта являются народный архитектор СССР Василий Симбирцев и архитектор Михаил Хомутов. Здание увенчано скульптурной композицией «Мир» – это последняя работа Веры Мухиной.

Звездный зал планетария вмещает до 500 зрителей. Здесь находится главная достопримечательность – аппарат «Планетарий», или Большой Цейс, изготовленный в Германии. Волгоградскому планетарию принадлежит один из немногих, находящихся на территории стран СНГ, действующий маятник Фуко, используемый для экспериментальной демонстрации суточного вращения Земли.

В Волгоградском планетарии ежедневно проводятся научно-познавательные программы для детей и взрослых, работает астрономический кружок для школьников. При ясной погоде организуют дневные наблюдения Солнца в астрономической обсерватории. Во время вечерних наблюдений посетители в телескоп рассматривают рельеф Луны, полярную шапку Марса, Юпитер и его главные спутники, кольца Сатурна, кратные звезды, звездные скопления, красивые туманности и далекие галактики.

В планетарии планируется установка системы полнокупольной мультимедийной проекции, которая будет представлять собой единый программно-аппаратный комплекс для проведения лекций и показа масштабных картин.

эхо события

Более четырех веков истории

В интерактивном музее открыта мультимедийная выставка «Царицын»

Мультимедийная выставка «Царицын», посвященная 430-летию юбилею города-героя Волгограда, продолжает украшать выставочные залы интерактивного музея «Россия – моя история». Создатели экспозиции попытались охватить весь спектр интересного и познавательного, что было в городе с момента его основания до начала прошлого века.

Торжественное открытие выставки состоялось 13 сентября – вниманию посетителей представили архивные фотографии города и его жителей конца XIX – начала XX века в современном мультимедийном формате, а также уникальный, не демонстрировавшийся ранее документальный фильм о жизни в Царицыне, снятый в 1924 году.

В день открытия в холле музея царил особенная атмосфера – звонкими песнями гостей встречал ансамбль казачьей песни и пляски «Станица», вход к выставке открывали стрельцы в ярких исторических костюмах. В торжественной церемонии приняли участие почетные гости исторического парка – представители комитета культуры, комитета образования, комитета по развитию туризма Волгоградской области, члены музейного сообщества, представители Волгоградской епархии, историки, краеведы, архитекторы, преподаватели волгоградских вузов и другие.

– Этой экспозицией мы открываем цикл выставок, посвященных истории нашего города, которая насчитывает более четырех веков, – отметил директор интерактивного музея Сергей Мордви-



нов. – Наша цель – привлечь интерес к истории родного края, прежде всего у представителей молодого поколения. Не секрет, что многие знают историю Волгограда только со времен Великой Отечественной войны. Между тем о жизни Царицына – Сталинграда – Волгограда можно рассказать гораздо больше.

Подготовка к выставке велась в течение трех месяцев совместно с Волгоградским областным

краеведческим музеем, институтом архитектуры и строительства ВолгГТУ, Волгоградской областной научной библиотекой имени М. Горького, волгоградскими историками и краеведами.

– У нас было два масштабных направления работы в рамках подготовки выставки, – рассказала куратор выставочного проекта Наталья Высоцкая. – Мы собирали достоверную историческую информацию и подбирали медиаконтент. Это было главной трудностью, поскольку, несмотря на обилие фотографий в сети интернет, нужны были изображения достаточно высокого качества, которые подходили бы под формат выставочных залов музея. Отбор фотографий занял месяц, мы просмотрели более трехсот изображений. В основном использовали коллекцию фотографий, предоставленную областным краеведческим музеем. Итогом плодотворной работы стала наша выставка, которая заняла целых полтора десятка проекционных экранов музея.

В новую экспозицию исторического парка

вошли фотографии, карты, гравюры, отражающие жизнь волжского города, простых горожан и ярких личностей, меценатов, управленцев того времени, архивные изображения исторических зданий, промышленных предприятий, учебных заведений, царицынских храмов и площадей. Горьковская библиотека поделилась оцифрованной копией богослужебной книги «Триодь постная», также называемой «Апостол», датированной 1589 годом – годом основания Царицына. Известный волгоградский архитектор и популяризатор истории архитектуры Петр Олейников дополнил экспозицию макетами исторических зданий Царицына.

Настоящей изюминкой выставки стали уникальные черно-белые кинокадры о жизни в Царицыне 1924 года – представленный фильм на короткое время погружает зрителя в атмосферу города тех лет. Фильм хранился в Российском государственном архиве кинофотодокументов и был открыт Петром Олейниковым.

– Мне пришлось много работать в различных архивах, в том числе и в государственном архиве кинофотодокументов, – поделился Петр Петрович. – Я смотрел фильмы, касающиеся Сталинграда, в одном из каталогов обнаружил картину «Путешествие по Волге», в котором были сюжеты о Царицыне. Сотрудники архива помогли выбрать из фильма все моменты, относящиеся к Царицыну, и собрать их в общий шестиминутный фильм.

Работа выставки продлится до 9 октября, вход для посетителей свободный. По выставке «Царицын» разработаны авторские экскурсии – первую из них в день открытия провел известный волгоградский краевед, историк, журналист Роман Шкода. В последующие дни экскурсии будут проходить для всех посетителей парка за дополнительную плату и по предварительной записи со вторника по пятницу, в 14.00 и 16.00. Для юных посетителей музея подготовлена специальная экскурсия.

Организаторами выставки «Царицын» выступили исторический парк «Россия – моя история» и Волгоградский областной краеведческий музей.

Ольга ИБРАГИМОВА



справка «ГК»

Выставка «Царицын» – это первая часть масштабного выставочного проекта, посвященного 430-летию юбилею города на Волге. В феврале 2020 года откроется экспозиция «Сталинград», а в июне 2020-го – выставка «Волгоград». Каждая часть выставки комплексно раскроет факты из различных периодов истории города, а их мультимедийный формат позволит представить информацию максимально наглядно и информативно.

«Раскаты далекого грома»

На сцене Центрального концертного зала 26 сентября Волгоградская филармония представила первую национальную адыгейскую оперу, написанную народным артистом РФ Асланом Нехаем.

Постановка оперы «Раскаты далекого грома» – проект Государственной филармонии Республики Адыгеи с участием Государственного ансамбля народной песни Адыгеи «Исламей» и солистов-вокалистов из регионов России.

Первая национальная опера написана композитором Асланом Нехаем по роману Исхака Машбаша «Раскаты далекого грома». В основе произведения лежат события трагической истории адыгского народа конца XVIII века – Бзиюкской битвы, прошедшей в 1796 году. В Вол-

гограде опера, состоящая из пролога, трех действий и эпилога, прошла в концертном исполнении.

Музыкальное произведение привлекает внимание слушателей остро социальной тематикой, умелым использованием адыгского музыкального фольклора, чувством сценической драматургии, профессионализмом. Жанровые сцены органично сочетаются с драматическими моментами. Хорошо звучат хоры, мелодика оперы яркая, вокальная линия ясная и мелодичная.



Пусть всё будет помидорно!

(Окончание. Начало на стр. 1)

По мнению председателя жюри, профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры Алексея Солянкина, смотр-конкурс органично вписался в атмосферу праздника своей особой энергетикой, настоящим торжеством русской гармонии.

В насыщенной программе фестиваля с концертными номерами выступили творческие коллективы и отдельные исполнители из муниципальных районов нашего региона. Девиз праздника: «Пусть всё будет помидорно!» оправдал



себя в полной мере. Феерия вкуса и торжество красок царил в стилизованных сельских подворьях, развернувшихся на центральной площади. И, конечно, королем этого дня был красный цвет.

Шляпы в форме томата, томатные броши и алые платья: красный цвет преобладал и в костюмах, и в декоре столов с самыми разнообразными блюдами. В центре площади красовался огромный помидор с символикой фестиваля.

Оживленно работала ярмарка местных сельхозпроизводителей. Брызжущие соком помидоры, спелые с бархатистой мякотью арбузы, мясистые перцы, лук, морковь и картофель можно было приобрести по очень привлекательной цене, поэтому с пустыми руками уходил редкий гость. Посетители праздника оценили выдумку и фантазию авторов самых экстравагантных и необычных пугал на выставке «Огородный хозяин».

В центральном парке работали конкурсные интерактивные площадки «Страна Помидория» с галереей рисунков и фотоснимков «Мой край – помидорный рай!», выставкой «Самоцветы Поволжья» с участием 70 мастеров декоративно-прикладного искусства из муниципальных районов Волгоградской области.

Вечером праздник продолжился развлекательной программой с участием кавер-группы «Atika», эстрадных исполнителей, экстрим-шоу «Джаст-нэйм» (Волгоград). Завершающим аккордом фестиваля «Ахтубинский помидор» стал праздничный фейерверк.

Мероприятие проходило в рамках областного творческого проекта национальных культур, посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



«И песня русская родная лилась, мне душу бередя...»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках программы «Музыкальные четверги» 26 сентября состоялся фольклорный концерт образцового ансамбля русской народной песни «Родные напевы». На концерте прозвучали такие редкие, уникальные инструменты, как гусли, жалейки, свирели, кроме того, были представлены разнообразные народные ударные инструменты.

Образцовый ансамбль русской народной песни «Родные напевы» существует более 30 лет на базе детской академии искусств (детская школа искусств № 4). Музыканты работают в жанре сценического фольклора, бережно хранят традиции русской и казачьей культуры. Артисты коллектива замечательно поют, танцуют и виртуозно владеют редкими русскими народными инструментами.

Творчество коллектива признано на международном уровне. Ансамбль является лауреатом многих фестивалей и конкурсов: Международного фестиваля «Фольклор без границ» (Чехия), Международного конкурса «Неаполитанские встречи» (Италия), Международного конкурса фольклора (Турция). А также победителем конкурса Всероссийского хорового общества (Москва).

Программа была интересна как детской, так и взрослой аудитории.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Кино на большом экране

Волгоградцы и гости города смогли присоединиться к крупнейшему в мире смотру кино под открытым небом – бесплатные трансляции лучших короткометражных фильмов проходили на большом светодиодном экране, расположенном на фасаде исторического парка «Россия – моя история». Зрителей ждала оригинальная программа показов короткометражных фильмов с участием известных российских актеров, работы молодых авторов и мэтров российского кино.

Вниманию гостей исторического парка представили конкурсную и внеконкурсную программы, сформированные при участии экспертов ведущих российских киноакадемий. В конкурсную программу вошли десять наиболее ярких, профессионально сделанных, интересных зрителю игровых фильмов продолжительностью до 20 минут. В числе актеров, сыгравших в короткометражах, – Алексей Серебряков, Павел Деревянко, Сергей Бурунов и другие звезды российского кино.

Помимо конкурсной программы, оргкомитет фестиваля сформировал шесть внеконкурсных альманахов, объединенных общей тематикой. Среди сборников было «доброе кино», комедии, фильмы про любовь, картины про Россию. Каждый сборник состоял из 5–10 «короткометражек».

Фестиваль уличного кино в Волгограде стартовал 15 сентября. В этот день зрители стали участниками внеконкурсной кинопрограммы сборника «Доброе кино». Во время оче-



редного кинопоказа, состоявшегося 22 сентября, вниманию волгоградцев и гостей города представили сборник короткометражных комедий. 29 сентября горожане увидели альманах популярных «короткометражек».

С наступлением октября бесплатные кинопоказы в рамках фестиваля будут проходить в зале-лектории, по субботам и воскресеньям с 16.00 до 18.00. Проект завершится 27 октября показом конкурсной программы фестиваля. Таким образом, волгоградцы смогут увидеть все фильмы фестиваля уличного кино 2019 года.

Поздравляем с наградой!

Волгоградские студенты отмечены на всероссийском книжном конкурсе.

Сразу два серебряных диплома принес в копилку наград студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры буктрейлер по басне Ивана Крылова «Свинья под дубом», который был подан на VI Всероссийский конкурс по продвижению книги и чтения «Читающая страна».

Авторы буктрейлера по басне Ивана Крылова «Свинья под дубом» – будущие специалисты библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа Анастасия Егорова и Наталья Фещенко.

VI Всероссийский конкурс по продвижению книги и чтения «Читающая страна» проходил заочно. К конкурсу допускался короткий рассказ-ролик о книге либо произведении, направленный на привлечение читательского внимания. В 2019 году в конкурсе участвовали работы, посвященные юбилеям писателей Даниила Гранина, Ивана Крылова и Виталия Бианки.

За анимационную работу «Свинья под дубом» благодарности удостоены и научный руководитель студентов, доцент ВГИИКа, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности Наталья Улановская.



Рассказ писателя прозвучал на белорусском радио

Волгоградский прозаик Александр Лепешенко стал победителем Международного конкурса короткого рассказа «В лабиринте метаморфоз». Жюри отметило его рассказ «Курьер».

В субботу, 28 сентября, «Курьер» прозвучал в эфире белорусской радиостанции «Гомель Плюс». Аудиозапись рассказа размещена на сайте радиостанции в разделе «Музыка» и на других ресурсах.

Александр Лепешенко – член Союза писателей России и Союза журналистов России, лауреат премии имени Виктора Канунникова (2008), лауреат Международного литературного форума «Золотой Витязь» (2016 и 2018), лауреат Южно-Уральской международной литературной премии (2017), победитель Международного конкурса короткого рассказа «На пути к гармонии» (2018).

Писатель является автором книг, рассказов и повестей «Монополия», «Сороковой день» и романа «Смешные люди». Он публиковался в литературных журналах «Московский вестник», «Невский альманах», «Приокские зори», «Волга XXI век», «Отчий край» и «Перископ», газете «Грани культуры».



Фестивальная осень

Не успев вернуться с I Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок» и V Международного фестиваля для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно», которые прошли в Чебоксарах в конце августа, Волгоградский областной театр кукол вновь отправился на театральный фестиваль.

III Межрегиональный фестиваль театров кукол «Золотое колечко» проходил во Владимире с 19 по 27 сентября. Наш театр представил на конкурс один из самых зрительских и успешных спектаклей последнего года – «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя. Постановщик спектакля – известный российский и армянский театральный режиссер Карен Нерсисян, худрук Русского театра драмы им. К. Станиславского в Ереване.

Фестиваль ежегодно проводит Владимирский областной театр кукол. Это была первая поездка спектакля на фестиваль и первое участие волгоградских кукольников в «Золотом колечке», хотя с владимирцами их связывает давняя и крепкая дружба: обменные гастроли, участие в образовательном форуме «Театральный лабиринт».

Волгоградский областной театр кукол в новом, 83-м театральном сезоне проведет ряд гастрольных поездок, в том числе в Махачкалу, Грозный, Саранск и Тольятти по программе «Большие гастроли для детей и молодежи», а также гастрольный тур в октябре по городам-героям и городам воинской славы, примет участие в региональном театральном фестивале.

В прошлом сезоне театр участвовал в международных фестивалях «Ассалаумагалейкум V» (Актобе, Казахстан), «Мелиховская весна» (Мелихово), фестивале стран БРИКС (Махачкала), театральном форуме в Набережных Челнах, гастролях в Республику Мордовию.

Инесса ТРОПИНА,
завлит ВОТК



Приобщение к опере прошло успешно

В театре «Царицынская опера» успешно прошли гастроли единственного детского музыкального театра имени Наталии Сац. Юные волгоградские зрители с энтузиазмом встретили героев любимых сказок в мюзикле «Волшебник Изумрудного города» и опере по сказкам Самуила Маршака «Теремок» и «Кошкин дом», а московские артисты с удовольствием сыграли для них.

– Впервые приехали в ваш гостеприимный город, – рассказал главный администратор театра им. Наталии Сац Павел Анисимов. – Волгоград стал третьим городом после Нальчика и Элисты в наших гастролях по стране. Мы делим труппу на несколько групп и так перемещаемся. В каждом городе нас ждут разные зрители: где-то более подготовленные, а где-то менее. Наша миссия как единственного в России детского музыкального театра – приобщать к миру музыки и сцены как можно большее количество юных зрителей.

– Удивительные у вас детки, – отметил заслуженный артист России Валерий Барский, который играл Мудрого

Страшила, – отзывчивые и очень музыкальные. Люблю я карапузов, и они отвечают мне взаимностью.

Кстати, Валерий в юности учился в Качинском высшем военном училище, но не закончил его. В армии творческого парня забрали в ансамбль песни и пляски, что и определило его дальнейшую судьбу. Позже он поступил в ГИТИС, а с четвертого курса стал играть в детском музыкальном театре им. Наталии Сац. И вот уже 44-й сезон работает с юными зрителями.

Артисты детского музыкального театра отмечают, что для юных зрителей нужно играть так же, как и для взрослых, и даже лучше. Дети – самые искренние и добрые зрители.

Китайский театр на сцене «Царицынской оперы»

Труппа из Тяньцзиньского молодежного театра показала на сцене «Царицынской оперы» спектакль, состоящий из трех произведений: «Нефритовый браслет», «Императорский дворец» и «Переполох в Небесных чертогах». Волгоград стал вторым пунктом гастролей артистов после выступления в Москве. Затем труппа Тяньцзиньского молодежного театра Пекинской оперы отправилась в Элисту.



ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА
В ВОЛГОГРАДЕ

справка «ГК»

Пекинская опера с 2010 года включена в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Одна из важнейших составляющих культурной жизни Китая, лишь в начале XX века она была открыта для Европы и Америки, прославившись как уникальное явление мировой культуры. Это жанр, вобравший в себя литературу, музыку, хореографию, пение, декламацию, акробатику; отличающийся особым гримом, костюмами и аксессуарами.

Артисты Тяньцзиньского молодежного театра Пекинской оперы 16 сентября приняли участие в творческой встрече, которая состоялась в областной библиотеке им. М. Горького. Волгоградцы с большим интересом знакомились с особенностями китайской оперы, задавали интересные вопросы артистам.

На следующий день, 17 сентября, артисты представили традиционный китайский театр на сцене «Царицынской оперы». Каждое из произведений продолжительностью 30 минут являлось частью единого спектакля, в основе их сюжетов лежат древние китайские легенды.

Гастроли проводились в рамках тура, посвященного 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем, при поддержке штаб-квартиры институтов Конфуция и посольства КНР в Российской Федерации. Соорганизатором мероприятия выступил институт Конфуция Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Сентябрь: пора и на гастроли

С 20 по 22 сентября в рамках федеральной программы «Большие гастроли» на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра проходили гастроли Ульяновского театра юного зрителя «Nebolshoy театр».

Ульяновский ТЮЗ – это еще очень молодой, но уже хорошо известный театр для всей семьи, ориентированный на детскую, подростковую и взрослую аудиторию. Особое место в его деятельности уделено социокультурным проектам, направленным на патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и молодежи. Театр является лауреатом всероссийских и международных театральных фестивалей от Якутска до Крыма.

В эти дни ульяновский «Nebolshoy театр» показал волгоградцам три своих лучших спектакля: знаменитую комедию положений Мольера «Плутни Скапена», веселую «Историю одного похищения» – театральную версию известного рассказа О'Генри «Вождь краснокожих», и фантазию по мотивам удмуртских народных сказок «Как Лопшо человеком стал», отмеченную на ряде театральных фестивалей.



Ответные гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра не заставили себя долго ждать. 27 и 28 сентября ульяновские зрители увидели проникновенную драму о сталинградском военном детстве «Украденное солнце», эксцентричную комедию по рассказам Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко и Тэффи «Коммуналка» и музыкальную сказку для детей «Храбрый заяц».



Три спектакля в один день

Буинский государственный драматический театр в один день, 17 сентября, на сцене Волгоградского ТЮЗа показал сразу три своих спектакля.

В десять утра начался «Светофор» – детский спектакль о правилах дорожного движения на русском языке. В обед зрители уже могли лицезреть драму по классическому произведению «Муму». Вечером волгоградцев ждала комедия на татарском языке с синхронным переводом на русский язык – «Кодалар – кодачалар».

Буинск – небольшой городок в Татарстане. Тем не менее драмтеатр, которому в 2017 году исполнилось сто лет, является не только одним из старейших в российской провинции, но и одним из самых оригинальных. Он много гастролирует по стране, повсюду охотно принимаемый и желанный. Волгоградцам театр также знаком и интересен – он выступал на сцене театра юного зрителя два года назад.

Напомним, Волгоградский ТЮЗ с 13 по 15 сентября побывал на гастролях в Республике Крым, где представил местной публике три своих спектакля – «Цирк Шардам, или Школа клоунов», «Брачный договор» и «Беда от нежного сердца». Гастроли в Симферополе проходили в рамках Всероссийского театрального марафона, эстафету которого волгоградцы передали крымчанам.



Голосуем за наших!

Уважаемые зрители! Благодаря вашей активной поддержке Волгоградский музыкальный театр прошел в тройку лидеров шорт-листа ежегодной Международной театральной премии «Звезда атрала». Объявлено новое голосование, теперь за победителя в тройке. Оно продлится до декабря.

Амбициозный проект «Царицынской оперы»

Волгоградского зрителя ждет самый массовый и зрелищный спектакль

«Царицынская опера» готовит грандиозное музыкально-драматическое полотно – оперу «Князь Игорь» Александра Бородина. Самый массовый за историю театра спектакль является и наиболее сложным в бутафорском наполнении. Большие формы, многослойность характеризуют костюмы для оперы. Бутафоры, художники и портные работают в усиленном режиме, ведь до премьеры осталось совсем мало времени.

Бутафорские мечи и стрелы

Меч, копья, стрелы, луки, щиты, колчаны, посохи, шлемы, кнуты – всего более двухсот стилизованных элементов Киевской Руси. Бутафорскому цеху театра предстоит сделать еще немало предметов. С работой справляются бутафоры Александр Павленко и Евгения Комарова, а художники, декораторы помогают завершить начатое.

– Самым сложным в изготовлении стал меч князя Игоря, – рассказывает бутафор Александр Павленко. – За основу взято железное полотно, которое заточивалось, накладки деревянные, обтянутые кожей. Меч выглядит правдоподобно, его длина более метра. Нелегко нам достались и щиты, размер и материалы которых корректировались в процессе работы. Первый щит сделали из фанеры и ДВП, защитное вооружение на взгляд режиссера оказалось маленьким, да и тяжеловатым. Сейчас все щиты из фанеры, больших размеров, весом не менее трех килограммов.

Для изготовления вооружения русичей и половцев используются различные материалы: металл, пластик, фанера, ДСП, алюминий, дерево...

– Путем творческого поиска находим лучшие варианты воплощения замысла режиссера-постановщика и эскизов главного художника и художника-постановщика, – делится Евгения Комарова. – Перед работой изучаем исторический материал, делаем упор на стилистику времени.

Так, почти трехметровые копья сделали из алюминия, а наконечники из фанеры. Объем для бочки создали из поролона и хлопчатобумажной ткани. Пеноплекс послужил отделкой для деревянного трона, из него сделан «логотип» с инициалами князя Игоря. А медный таз для умывания найден на блошином рынке лично режиссером-постановщиком оперы Павлом Сорокиным.

– Самыми трудоемкими в изготовлении являются мелкие детали, – продолжает Евгения Комарова. – Я говорю про пуговицы на одежде бояр,

пластины на кожаных кольчугах, заклепки на щитах. Все эти элементы делаются из пластика и стилизуются под старину. Только пуговиц для костюмов двенадцати бояр нужно изготовить 72 штуки.

Художники наполняют их цветом, и «пластмасски» становятся дополнением к элементам декора и стилистики того времени. Впрочем, каждый предмет приобретает яркий цвет от прикосновения кисти. Художник Дарья Николаева работает горячим клеем, крепит заклепки на щиты и корректирует цвет.

– Вот щит древнерусского князя, – показывает Дарья. – Он намеренно отличается от других золотисто-медным оттенком. Впереди у нас покраска всех шлемов русичей. Мы, художники, – конечное звено при изготовлении предметов и декорационных элементов.

Шлемы распечатаны на 3D принтере

У пошивочного цеха практически все готово. Изготовить пришлось более 200 костюмов, большая часть из которых объемные, тяжелые. У каждого сословия – бояр, воинов, думных, народа – свои костюмы, состоящие из разных слоев верхней одежды. Для изготовления рубах, шуб, зипунов использовался грубый вязаный трикотаж серых оттенков.

Действие на сцене происходит зимой, поэтому портным пришлось изрядно потрудиться. У половцев костюмы изготовлены из разных материалов, цвета яркие, присущие четырем стихиям – воздуху, огню, земле и воде. Особое внимание уделено различным деталям, отделке головных уборов.

– Всего для оперы «Князь Игорь» изготовлено более сотни головных уборов, – отметил художник-модельер театральных костюмов Александр Козлов. Каждый из них шит вручную, я даже подкладку на клей не сажаю, чтобы избежать неприятных ощущений, аллергии. Учитывается не только размер головы артиста, но и наличие парика.

Головные уборы у героев самые разнообразные. Так, у бояр и боярынь



они высокие, с тесьмой и драпировкой. У половцев – тубетейки с декоративными элементами. Для Ефросиньи Ярославны головной убор собран из кружева. Для свадебного обряда изготовлены специальные венки с цветами. У представителей народа – мягкие головные уборы, у Ершочки меховая шапка.

Особая работа проделана со шлемами русичей. Они распечатаны на 3D принтере и не приспособлены к анатомии головы. Шлемы из жесткой

круглой основы сгибали путем нагрева. Ну а потом состарили, покрасили, изготовили подкладку...

– В головных уборах должно быть удобно, – продолжает Александр Козлов. – В моем специальном журнале есть сведения о каждом артисте. Я знаю не только размеры головы, но и структуру волос каждого из них.

Бутафоры, портные, художники театра работают сообща, помогают друг другу.

– Нюансов очень много, – рассказывает портной бутафорского цеха Светлана Баранова. – Сейчас я заканчиваю отшивать шкуру медведя внушительных размеров (размах лап – два метра 20 сантиметров, длина тела – 2,5 метра). Уже пришиты нос, когти, уши, вид у зверя устрашающий. На сцене шкуру предстоит бросать не только артистам-мужчинам, но и женщинам. И если режиссер сочтет ее слишком большой и тяжелой, то будем все переделывать. И так с каждым предметом.

Перед любой премьерой в театре царит напряженная обстановка, каждый цех выкладывается по полной программе. Открытие нового сезона русской оперой «Князь Игорь» Александра Бородина по всем параметрам – амбициозный проект. Однако у него есть все основания быть успешным: окрепший и сплоченный коллектив «Царицынской оперы» работает в тандеме с приглашенным режиссером Павлом Сорокиным – одним из самых талантливых и перспективных режиссеров России (в августе его назначили главным режиссером Ростовского музыкального театра).

Ангела БУЦКИХ
Фото театра
«Царицынская опера»



Мастер-класс от знаменитой артистки

В «Царицынской опере» прошел мастер-класс для артистов театра, который провела заслуженная артистка РСФСР Татьяна Тесля. Ведущие солисты получили ценные советы по приемам вокальной техники и работе актера над ролью и образом.

Известная по работе в Волгоградском театре музыкальной комедии (ныне Волгоградском музыкальном театре) артистка по-прежнему остается большим другом Волгограда, который называет второй родиной. Вот уже 18 лет как Татьяна Вячеславовна живет и работает в Чехии.

Десять лет она блистала на сцене Народного Моравско-Силезского театра Остравы. Сейчас занимается преподавательской деятельностью на факультетах искусств кафедры сольного пения в Остравском университете и консерватории Брно. При участии знаменитой артистки создавалась Волгоградская оперная антреприза, ставшая позднее театром «Царицынская опера».

Сегодня своей миссией Татьяна Тесля считает налаживание взаимодействия творческих вузов разных стран. По

словам педагога, не исключена возможность участия и волгоградских начинающих артистов в таком обмене.

Подготовка солистов «Царицынской оперы» порадовала знаменитую артистку. Она с удовольствием уделила каждому вокалисту максимум внимания, а они с благодарностью восприняли все предложения по улучшению звучания голоса и буквально на глазах у зрителей корректировали свою работу на сцене.

– Творческая встреча с артистами театра «Царицынская опера» позволила обменяться знаниями, опытом, ощущениями. Я очень рада, что в Волгограде меня по-прежнему ждут, помнят и любят. Низкий поклон за верность и преданность всем моим поклонникам, коллегам и друзьям, – подчеркнула Татьяна Тесля.

Картины – как люди...

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова продолжает работу персональная выставка известного волгоградского художника Глеба Вяткина, посвященная его 85-летию. Экспозиция включает 60 живописных и 20 графических работ мастера.

– Художнику Глебу Вяткину исполнилось 85 лет, во что просто трудно поверить! – сказала на открытии юбилейного вернисажа директор музея Машкова Варвара Озерина. – За пять плодотворных лет, прошедших со времени прошлой выставки, посвященной 80-летию мастера, им было создано около 50 произведений, в которых художник демонстрирует свободу и в то же время верность избранному пути. Он всегда работал без оглядки на авторитеты, рынок и моду. Таким он и остается.

Удивительная картина – открытые, хорошо узнаваемые лица его знакомых, друзей, коллег, почитателей таланта, их добрые улыбки, искренние слова приветствий и поздравлений, прозвучавшие на открытии вернисажа... Столь теплая и позитивная атмосфера обусловлена тем, что творчество Глеба Михайловича, как и он сам, словно призваны вызывать только положительные эмоции и глубокие чувства. Как ему удается оставаться бодрым и энергичным, продолжать плодотворно заниматься творчеством в столь солидном возрасте, для многих остается загадкой.

Музыкант, философ, живописец, монументалист, график – этот сплав сформировал яркую индивидуальность Глеба Вяткина, что принесло ему признание далеко за пределами Волгограда. Большая золотая медаль Тициана за фреску «Материнство» в итальянском Чиббиано ди Кадоре, медаль итальянского фонда «Возрождение» за вклад в культуру.

Выставки в Италии, США, Германии, Испании, работы в многочисленных частных собраниях по всему миру и в крупных российских музеях: Русском музее в Санкт-Петербурге, Музее современного искусства в Москве, Саратовском государственном художественном музее. Парадоксально, но факт, что за полвека жизни в Волгограде Вяткин создал девять монументальных объектов и в три раза больше – за несколько поездок в Италию! К сожалению, в родных пенатах монументальные заказы перепали ему нечасто.

И вот за пять последних лет Глеб Вяткин создал около 50 живописных произведений, в которых он уверенно демонстрирует новый вектор своих поисков. Хорошо узнаваемый и признанный, он следует своему ощущению времени. Не всегда сам результат творчества можно прогнозировать. В его процессе у художника появляются новые ощущения мира и неожиданные идеи. Поистине картины – как люди: рождаются и проживают свою судьбу...

На выставке «Глеб Вяткин – 85» можно познакомиться с новыми живописными и графическими произведениями



ми художника, а также с написанными в разные годы и прежде не выставывавшимися. Кроме того, в экспозицию вошли и известные работы, которые по праву стали своеобразной визитной карточкой художника, что позволит проследить путь его творческих исканий длиной в полвека. А эти самые искания самобытны и глобальны: не знают границ и условностей. Недаром известный итальянский художник Эрнесто Тречкани назвал Вяткина «человеком мира».

Для Глеба Вяткина важна не натура как таковая, а ощущение от модели, говорят специалисты о художнике. Натурализм для него находится за пределами искусства. Сущность же натуры, ее характер – это главное, что отражено в его картинах.

«Портрет искусствоведа» – так называется одна из известных работ Глеба Вяткина. В представленной зрителю модели без труда можно узнать Любовь Яхонтову. Портрет передает яркость и противоречивость, напряжение и притягательность натуры. Эту работу, написанную в 1988 году, специалисты называют важным этапом в жизни художника: она отражает его борьбу с цветом, да и с самим собой. И напряженный диалог с той, что очень пристально и профессионально оценивает каждый мазок живописца.

Недаром в буклете его первой персональной выставки, которая состоялась в Волгограде в 1989 году, опубликована вступительная статья Любови Яхонтовой. С тех самых пор художник не изменяет своему строгому ценителю и критику.

«Путь Глеба Вяткина вел его то к истокам кубизма, то почти к абстракции, то приближал к натуре и традиционной изобразительности, оснащенной кубистическим опытом. Он обращался к образам, которые априори в наш коммерциализированный век не будут востребованы, – пишет о творчестве художника искусствовед и куратор юбилейной выставки Любовь Яхонтова. – А уже утвердившийся и признанный своими солнечными, эротичными, легкими работами, сияющими голубо-зелено-золотистой гаммой, вдруг менял палитру, создавая сложные и изысканные гармонии. Менял и тональность, и приемы трактовки поверхности холста, повинуюсь какому-то личному внутреннему резонатору – вопреки рынку, моде, трендам, господствующим направлениям и авторитетам. По-своему, без оглядки на кого бы то ни было, но откликаясь на все голоса времени. Как это ему удалось?» Этот вопрос всегда будет стоять во главе угла.

Художник – тот же паломник, странник, пилигрим. Волею судьбы он совершает свое непростое путешествие, потому что у него есть внутреннее осознание пути, по которому он должен пройти. Он не задает себе вопрос: куда я иду, зачем? Он просто идет к своей цели – своему затерянному миру.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Встреча с художниками, влюбленными в Африку

В выставочном зале музея Машкова 20 сентября прошла творческая встреча с признанными мастерами – волгоградскими художниками Николаем и Ниной Зотовыми.

Творчество волгоградских художников не раз было представлено на персональных выставках в Волгограде и Астрахани, а также в крупномасштабном проекте «Магия Африки» в Государственном музее Востока (Москва, ВДНХ).

Посетителей музея, пришедших на встречу, ожидало знакомство с удивительной природой Африки, ее жителями, искусством и обычаями. А также показ уникального авторского видеоматериала про путешествие художников в Африку, авторская экскурсия по их недавно открывшейся в выставочном зале выставке «Ностальгия по настоящему» и многое другое.

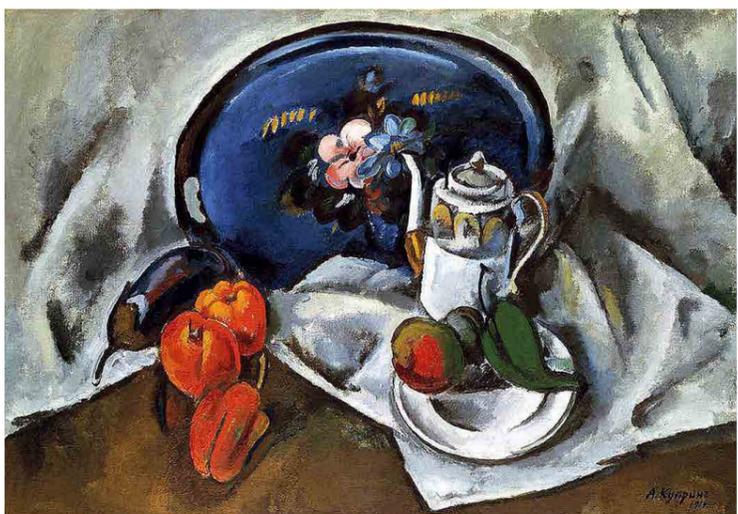
В экспозиции представлено около ста работ, созданных Николаем и Ниной Зотовыми в период с 2012 по 2019 годы. Кроме произведений живописи и графики, в нее вошли подлинные предметы декоративно-прикладного искусства, некоторые из которых XVIII века, привезенные художниками из путешествия по северной части африканского континента.

Стержневыми работами выставки «Ностальгия по настоящему» является серия философских произведений Николая Зотова: «Сплетения», «Черные дыры», «Соль Земли», «Инволюция», «Реквием», «Экология души». Они дают возможность зрителю задуматься о душе и, может быть, увидеть себя настоящего.

Герои проекта предстали перед зрителями как путешественники и собиратели, мастера живописи, графики и рельефа, учителя йоги и люди, задающие вопросы о самом главном.

Выставка «Ностальгия по настоящему» будет работать в выставочном зале музея Машкова до 13 октября. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Напор устремления и энергии

В студии живописи выставочного зала музея Машкова под руководством члена Союза художников России Ирины Тур прошел новый мастер-класс в натюрмортах русского авангардиста, члена группы «Бубновый валет» Александра Куприна.

За одно занятие посетители музея разобрали композиционные и стилистические приемы мастера и, следуя за его кистью, под руководством Ирины Тур смогли создать интерпретацию его шедевра «Натюрморт с синим подносом». Художник уже однажды, будучи в Риге, проводила мастер-класс по работе этого русского авангардиста.

– Если в обществе «Бубновый валет» Машков, Кончаловский, Лентулов – «богатыри» первого ряда, то Куприн, Рождественский и Фальк не так громогласны. Куприн – чистый сезаннист, среди своих друзей самый нервный и драматичный. Но его натюрморты сохраняли мощь цветового и пластического строя и тогда, когда бывшие «валеты», приглушая свой природный темперамент, покидали общество и переименовывались в «Московских живописцев» (1925) и в Общество московских художников (1928), он продолжал общее увлечение Сезанном. В его трактовке сезаннистские композиции обретают усиленную ракурсорность, формы – колючесть, а цвет – контрастность и напряженность, – знакомила с творчеством русского авангардиста пришедших на мастер-класс Ирина Тур.

Выдающемуся полководцу посвящается

В музее-панораме «Сталинградская битва» 20 сентября состоялась презентация выставочного проекта «Из архива маршала Малиновского. К 120-летию».

Выставочный проект, поддержанный Фондом президентских грантов, посвящен 120-летию со дня рождения выдающегося советского полководца, Маршала Советского Союза Родиона Малиновского – участника четырех войн, георгиевского кавалера, дважды Героя Советского Союза, министра обороны СССР (1957–1967), в период Сталинградской битвы командующего 2-й гвардейской армией, которая во взаимодействии с другими частями и соединениями пресекла попытку деблокады окруженной под Сталинградом немецко-фашистской группировки.

Основу экспозиции составили документы из личного архива дочери маршала Натальи Малиновской, дополненные материалами из фондов Российского государственного военно-исторического архива, Центрального архива Министерства обороны РФ, Центрального музея Вооруженных сил РФ, Государственного исторического музея и Государственного центрального музея современной истории.

Проект будет последовательно реализован на территории Москвы, Санкт-Петербурга, а также Калужской, Воронежской, Волгоградской, Ростовской и Белгородской областей. Организатором выступил Благотворительный фонд по увековечиванию памяти воинов Русской армии, павших в Первую мировую войну 1914–1918 годов, «Винский собор».



Что там за Доном, за рекой?..

Открытие выставки «Евгений Кулькин, певец казачества» состоялось в областном краеведческом музее. Экспозиция посвящена памяти известного волгоградского писателя и общественного деятеля, ушедшего от нас в этом году и совсем немного не дожившего до своего 90-летия.

Уже в фойе музея гостей встречал фильм о мастере слова, который семья писателя создала в память о нем. На большом экране Евгений Александрович вел неторопливый рассказ о своем детстве, годах жизни в Крыму, о первых шагах в литературном творчестве...

Вечер памяти Евгения Кулькина проходил в зале казачества «Как за Доном, за рекой». Просто удивительно, как смогли разместиться около восьмидесяти человек в таком небольшом помещении, где расположена самобытная выставка.

В памятную экспозицию «Евгений Кулькин, певец казачества» вошли фотографии разных лет, документы, рукописи, книги, личные вещи, награды, отобранные и представленные семьей писателя. Отдельно хочется упомянуть о двух показанных живописных портретах Евгения Александровича, авторы которых известные мастера – Владислав Коваль и Ирина Тур. Эти сильные своей энергетикой работы смогли подкрепить незримый эффект присутствия поблизости того человека, которого уже нет рядом с нами, который находится на другом берегу Леты, а может быть, Дона...

Священнослужитель Владимир Гаркуша преподнес вдове писателя – поэтессе Елизавете Иванниковой, автору поэмы о преподобной мученице Елизавете Алапаевской, бесценный дар – икону Святой Елизаветы с частицей ее мощей, привезенной отцом Владимиром в 1997 году из Иерусалима.

Любимой же иконой Евгения Александровича Кулькина, как известно, был лик святителя Луки Войно-Ясенецкого, с которым писателя лично свела судьба. В 1961 году мастер слова приходил лечиться к святому, а позже присутствовал и на его похоронах. Поэтому не случайно, что на вечер памяти также была выставлена икона святителя Луки с частицей мощей, к которой могли приложиться верующие люди.

Вдова писателя Елизавета Иванникова с теплой улыбкой вспоминала случай из детства Евгения Александровича. В то время его семья жила в городе Серафимовиче, где находился храм XVIII века. Семилетний мальчик, решив последовать примеру своих родных тетюшек, предпринял попытку самостоятельно окреститься. И ему это действи-

тельно удалось! Он пробрался на территорию храма, где увидел пожилого человека, подметающего двор. У него он и спросил: кто бы мог его окрестить?

Старик оставил свое занятие и представился мальчику батюшкой Евгением. Именно ему по воле судьбы и суждено было стать крестным отцом будущего писателя. Крестной же матерью вывелась быть одна из монашек обители, имени которой, к сожалению, в памяти мальчика не сохранилось... Но удивительная связь с этим святым местом длилась у Евгения Александровича всю его долгую, богатую событиями жизнь...

Уже в первом классе у Жени Кулькина случилось знаковое событие – у него вышла первая публикация в «Пионерской правде». Далеко не все его друзья-ровесники отреагировали на такой серьезный дебют приятеля положительно... Нашлись и те, которые подначивали и дразнили мальчика. Но кто сказал, что путь писателя усыпан розами?..



В этот вечер в зале музея собрались многие представители волгоградской интеллигенции, чиновники, казаки, писатели, художники, музыканты, артисты, библиотекари, близкие друзья семьи писателя и почитатели его многогранного таланта. В начале вечера доцент кафедры режиссуры ВГИИКа Геннадий Веденеев прочел строки Кулькина: «...все завершённое тяготит, но теряю я аппетит, когда книгу писать начинаю...» Оперный певец Владимир Думенко исполнил классику.

О Евгении Александровиче вспоминали с теплотой и искренностью люди, которым он помог в жизни и в творчестве. Одним – сделать первые шаги в литературе, другим – мудрыми бытовыми советами, третьим – просто участием. Многие считают его своим крестным отцом.

Вечер памяти прошел на едином душевном подъеме. Было много воспоминаний, музыки, стихов и добрых открытых эмоций.

Единогласно было решено продолжать фестиваль «Дни казачьей литературы», идейным вдохновителем которого был писатель Евгений Кулькин. Символично, что в этот памятный вечер трехтомником писателя «Мания» были награждены победители последнего фестиваля. Роман «Мания» Евгения Александровича называл «трудом всей своей жизни» и мечтал о его издании долгие годы. Произведение состоит из трех частей: «Магия», «Мафия», «Мать».

Выставка памяти писателя – певца казачества Евгения Кулькина будет работать в областном краеведческом музее до конца года. Вход свободный.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Скромный подвиг сельского батюшки

Особенным событием было отмечено первое в истории нашего края празднование Собора всех святых, в земле Российской просиявших, приуроченного ко дню памяти святого благоверного великого князя Александра Невского.

В этот день митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор вручил медаль священномученика Николая Попова второй степени клирику Урюпинской епархии иерею Кириллу Щеголеву за подвиг, совершенный им несколькими неделями ранее.

– И сегодня для каждого из нас остается место подвигу, – сказал в поздравительном слове владыка. – Подвигу христианской любви и самопожертвования, на который вдохновляет нас великий князь и все святые. Мне хотелось бы отметить не только добрым словом, благодарностью, но и архиерейской наградой иерея Кирилла Щеголева, клирика Урюпинской епархии, который совершил на самом деле великий подвиг. Может быть, он так и не считает или до конца не осознал, но это и правильно – из объятного огнем дома он спас человека. Не просто человека, а больного, инвалида.

Случай, произошедший в станице Тишанской Нехаевского района Волгоградской области, на первый взгляд можно было бы назвать довольно типичным. Если бы не одно обстоятельство. На месте происшествия находилось довольно много людей. Но именно священник первым отреагировал на тревогу.

На 22 августа отец Кирилл назначил молебен по случаю праздника Преображения Господня и освящения плодов в одном из 11 окормляемых им поселений. В большом Покровском соборе собрались прихожане, приготовили все необходимое для молебна, принесли для

освящения свежие фрукты, мед, воду. Уже подъезжая и спускаясь с холма, священник обратил внимание на дым. Войдя в собор, поинтересовался, что горит. Люди предположили, что кто-то сжигает траву на соседней улице.

Однако дым усиливался, и отец Кирилл, проявив настойчивость, решил лично убедиться в происхождении. Оказалось, что горит дом. Сельчане уже толпились около участка, и кто-то предположил, что в доме находится Василий, обездвиженный инвалид. Не раздумывая, батюшка бросился в огонь.

– Снимать облачение было некогда, – рассказывает он, – все, что я мог успеть, – опуститься на колени, чтобы не задохнуться, и ползком пробираться по коридорам. Я нашел его на ощупь где-то между комнатой и кухней и стал тащить к выходу.

Отец Кирилл был в епитрахили и с крестом на груди, поэтому смог тут же исповедовать пострадавшего, пока подросла фельдшер, а затем и скорая помощь. Василий успел сильно обгореть, но был жив. Сам же батюшка взял шланг и начал тушить дом. А когда приехала пожарная бригада, отряхнул облачение и отправился в храм. И только почти отслужив молебен, понял, что очень плохо себя чувствует. Что-то болело, началась интоксикация.

В интервью отец Кирилл признался, что не достоин такой высокой награды. Что так поступил бы на его месте любой священник. Поэтому полученную награду он адресует всему православному священству.

Андрей БЕРЕЗОВСКИЙ



В каждой строчке – целый мир

В картинной галерее Волжского – иллюстрации к детским книгам

«Книжки без картинок – неинтересные», – таково мнение Алисы из страны чудес. И его разделяют большинство юных читателей, а также листателей, созерцателей и мечтателей. Да и взрослый человек без труда вспомнит, как выглядели Колобок, Буратино или доктор Айболит в той, самой первой любимой, зачитанной до дыр книжке своего детства. Так что, пожалуй, несправедливо, что имя автора детской книжки печатают крупно на обложке, а имя художника-иллюстратора – где-то на обороте и мелко.

Выставка, открывшаяся в картинной галерее Волжского, эту несправедливость исправляет: имена художников-иллюстраторов написаны здесь крупно, под каждой работой. Выставка иллюстраций к произведениям детской художественной литературы называется «Жили-были...» Правильное название. Ведь всякому известно, что именно с этих слов начинается все самое интересное.

На вернисаже пели дети – воспитанники детской музыкальной школы № 1. Заведующая картинной галереей Мария Охременко кратко и увлекательно рассказала об истории книгоиздания для детей в нашем регионе. О том, например, как в 1970–1990-е годы в Нижне-Волжском книжном издательстве трудились, создавали культурную среду, иллюстрировали детские книги замечательные волгоградские художники Нинель Пирогова, Светлана Миронова, Юрий Теплов, Валентина Цыннова, Ольга Кириллова, Елена Орлова, Екатерина Гельперн.

О созданном в начале девяностых журнале «Простокваша», славном не только талантливими текстами, но и прекрасными иллюстрациями. И конечно, о каждой из художниц, представивших свои работы на выставке: Ольге Кирилловой, Валентине Цынновой, Светлане Мироновой, Юлии Сивец, Екатерине Гельперн, Татьяне Ковешниковой, Елене Трофимовой.

– У наших экспонентов по-разному складываются отношения с детской иллюстрацией, они представляют разные поколения, разные школы, – отметила Мария Охременко. – У каждой из них – неповторимый стиль, любимый писатель. Но объединяет художников-иллюстраторов способность увидеть в пяти фразах целый мир...

Идейный вдохновитель выставки профессор Института художественного образования ВГСПУ Ольга Кириллова поблагодарила сотрудников галереи за грамотно сформированную экспозицию.



– Книжная иллюстрация – специфический жанр, – подчеркнула Ольга Сергеевна. – Он не броский, поэтому на коллективных выставках, где представлена живопись, скульптура, станковая графика, порой несколько теряются. А на этой выставке все можно хорошо увидеть. Жанр сложный: очень кропотливый для художника. А зритель может рассматривать в работах каждый сантиметр и открывать для себя что-то новое.

Рассматривали работы не только обычные посетители, но и профессиональные художники – представители сильного пола. Восхищались филигранной работой, проделанной коллегами. Отмечали точную композиционную выверенность, многодетальность, изящество. А юные зрители просто окунулись в мир ярких красок и веселых фантазий. Мир, где живут знакомые сказочные герои. И пока неизвестные, но очень симпатичные короли и гусеницы, хитрющие кошки и задумчивые эльфы... И еще много-много персонажей, о которых можно «взять и прочитать».

Кстати, экспозиция дополнена работами классиков советской иллюстрации из фондов галереи. Так что если вы все-таки не помните, как выглядел доктор Айболит в вашей детской книжке, приходите на выставку. Возможно, он сейчас там. Выставка продлится до 13 октября

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Я болею болезнью сердца...»

В музее Машкова показывают шедевры кисти Константина Коровина.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова к 80-летию со дня смерти великого русского художника Константина Коровина открыл экспозицию, на которой представлены три произведения знаменитого мастера из фонда ВМИИ: «Пикник» (1906), «В Крыму» (1916) и «Марсель» (1930–1939).

Константин Алексеевич Коровин – живописец, театральный художник, педагог и писатель, академик. Участвовал в выставках товарищества художников-передвижников, объединения «Мир искусства», «Союза 36 художников», «Союза русских художников».

Константин Коровин является наиболее ярким и последовательным представителем импрессионизма в России, что предполагало протест против салонно-академического искусства, стремление к освобождению живописи от всякой условности, к ее обостренной чувственности, к непосредственности живописного восприятия. Красота зримого мира для Коровина выражалась прежде всего в его цветовом богатстве.

Значительное место в творчестве Коровина занимает Крым, где в Гурзуфе художник построил по своему проекту дачу и много и плодотворно работал, создав немало произведений, одно из которых – «В Крыму» – находится в собрании музея Машкова и представлено на выставке.

Выставка «Я болею болезнью сердца...» проходит в рамках проекта «Открытые фонды». Экспозиция в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова (пр. Ленина, 21) будет открыта до конца года. Справки по телефону (8842) 38-24-44.



Наша дама с кавалером покорили Китай

В начале сентября, накануне дня рождения известного волгоградского художника Петра Зверховского, стало известно о его победе в престижном международном конкурсе изобразительного искусства.

В Пекине завершила свою работу Международная выставка-конкурс современного искусства «Неделя искусств в Китае», в которой принимали участие художники из разных стран мира. Проект создан в рамках подготовки к Всемирному форуму искусств «Арт-география».

Выставка российских художников как часть большого проекта прошла в Российском культурном центре в столице Китая. Конкурсная программа включала несколько разделов: классическая, авангардная, абстрактная живопись.

«Авангардная» включала в себя весьма широкое поле различных направлений современной живописи. Именно в этом разделе отмечены две картины нашего земляка Петра Зверховского. Первое место заняла работа «Дама и кавалер». Два чопорных персонажа демонстрируют себя во всей красе: в парадных одеждах, с веером и зонтиком-тростью и руках... На горизонте виднеется полосатый воздушный шар как символ удивительных перемещений во сне и наяву. Второе место также у картины Петра Зверховского «Первые полеты».

Каталог выставки и почетные дипломы, как сообщают организаторы, будут отправлены художнику в Волгоград.

Нина БЕЛЯКОВА

Юные горожане проиллюстрировали книги волгоградских писателей



В Волгоградской областной детской художественной галерее прошли интерактивные занятия с детьми из социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних.

Для ребят из центров Ворошиловского и Красноармейского районов города была проведена экскурсия по выставке, посвященной 220-летию А. С. Пушкина «...И дорог нам твой образ городской». Затем под руководством педагогов-художников галереи дети выполнили работы по произведениям волгоградских писателей, прослушали отрывки из книг Н. Терехова «В царстве рыжих Степанов» и Б. Лащилина «Родное и близкое».

Рисунки детей будут представлены на выставке, посвященной волгоградским писателям, открытие которой состоится в Волгоградской областной детской художественной галерее 15 октября.

Ждем на фестивале детского творчества

В четвертый раз в Волгоградской области пройдет региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Земля – планета детей!». Фестиваль в рамках реализации национального проекта «Культура» проводит Волгоградская областная детская филармония. Заявки на участие принимаются до 15 октября.

Фестиваль-конкурс «Земля – планета детей!» проходит в два этапа. Сейчас идет первый этап – заочный, когда детские и юношеские самостоятельные творческие коллективы Волгограда и Волгоградской области подают заявки на участие в номинациях «Хореография» и «Вокал».

На очный этап фестиваля лучших конкурсантов будет выбирать жюри фестиваля, которое формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, преподавателей учреждений профессионального образования, профессиональных хореографов, вокалистов и композиторов.

Успешно прошедшие конкурс коллективы будут приглашены для участия в гала-концерте фестиваля, который состоится 23 октября в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Для участия в заочном этапе фестиваля-конкурса необходимо представить заявку на электронный адрес: gukvodf@mail.ru в срок по 15 октября 2019 года. Телефоны для справок: (8442) 33-60-52, 33-59-42. Информация о фестивале на сайте <http://ulibkadance.ru>.



Островок культурной жизни

В конце 1930-х годов в городе Фролово появились первые театральные афиши с приглашением на спектакль. Как оказалось, при железнодорожном клубе создан драматический кружок. Первые постановки – «Без вины виноватые» А. Островского и «Овод» Э. Войнич – осуществил режиссер Николай Левин. Драматический кружок и стал прародителем Фроловского народного театра.

С началом Великой Отечественной войны самодельные артисты, надев шинели, ушли на фронт... И все же 19 мая 1942 года исполком Фроловского горсовета принял решение создать в городе театр. Директором был назначен Д. И. Кульев. Руководству Дома социалистической культуры было поручено передать театру «костюмы, декорацию, реквизиции, парики и другие предметы, а также предоставлять помещение кинотеатра для спектаклей четыре раза в месяц и сцену для работы студии». Предполагалось выделить отдельное помещение, но обстановка на фронте летом 1942 года осложнилась, и театр возобновил работу только после войны.

В 1957 году труппу самодельных артистов возглавил Геннадий Князев, поставивший более сорока пьес. И в том, что в 1959 году Министерство культуры РСФСР присвоило театру художественной самодельности звание народного театра, – немалая заслуга именно его.

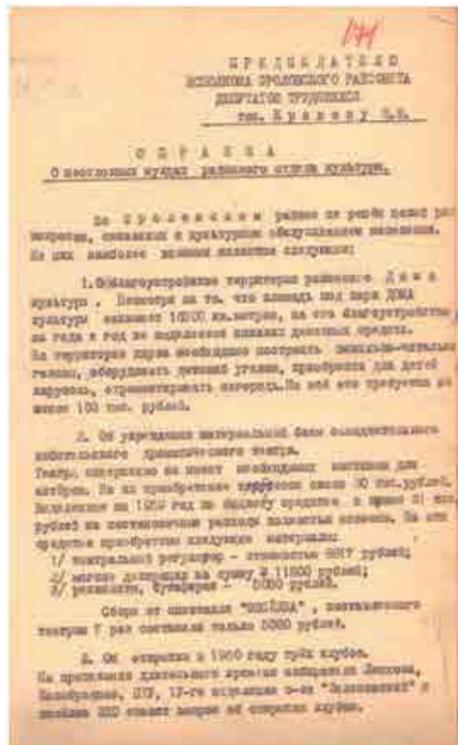
В архивном отделе администрации Фроловского района хранятся некоторые документы, позволяющие «увидеть», как жил театр полвека назад.

Из справки о работе театрального коллектива Фроловского районного дома культуры за 1958–1959 годы:

«В своей работе Фроловский самодельный театр испытывает большие трудности. Во-первых, по вине областного управления культуры наш театр до сих пор не имеет квалифицированного режиссера, а Дом культуры не имеет музыкального руководителя и хореографа.

Во-вторых, театр имеет слишком слабую материальную базу. Мы не имеем необходимых материалов для переоборудования сцены, и в первую очередь нет трансформатора. Мы не имеем ни одного листа фанеры, декоративных красок, материи для костюмов и т. д.»

Из обращения директора Дома культуры к председателю исполкома Фроловского районного совета депутатов трудящихся о нуждах Фроловского



театра: «Справка о неотложных нуждах районного отдела культуры» за 16 ноября 1959 года. Об укреплении материальной базы самостоятельного любительского драматического театра.

Театр совершенно не имеет необходимых костюмов для актеров. На их приобретение требуется около 30 тысяч рублей. Выделенные на 1959 год по бюджету средства в сумме 31 тысячи рублей на постановочные расходы полностью освоены. На эти средства приобретены следующие материалы:

1. Театральный регулятор – стоимость 8817 рублей.



2. Мягкие декорации на сумму 11 800 рублей.

3. Реквизиты, бутафория – 5000 рублей.

Сборы от спектакля «Весёлка», поставленного театром семь раз, составили – 5000 рублей».

В год празднования 50-летия образования СССР, в 1972 году, проходил смотр-фестиваль театральных коллективов.

Из статьи «Смотр народных талантов» Д. Ярского, председателя Волгоградского отделения ВТО, заслуженного артиста РСФСР:

«В Волгограде прошел заключительный областной смотр-фестиваль театральных коллективов профсоюзных и сельских клубов и домов культуры, посвященный 50-летию Советского государства. Перед этим состоялись смотры в районах и зонах, в которых приняло участие около пяти тысяч театральных коллективов.

Коллектив Фроловского народного театра за спектакль «Отважное сердце» удостоен диплома 2-й степени. Это пьеса мужественных, ярких и интересных характеров, воспеваящая героев революционных лет. Самодельные артисты Н. Богданова, Н. Акулова, Л. Шкоден-

ко, З. Боровкова, А. Семенихина вместе с режиссером-постановщиком А. Е. Ташевской создали взволнованный драматический спектакль о нашем прошлом».

Время шло, театр жил своей жизнью. В 1974 году, согласно решению Фроловского райисполкома, у театра существовал художественный совет, состоящий из 11 членов, в состав которого входили не только работники культуры, но и главный инженер Мелькрупкомбината, директор школы рабочей молодежи, адвокат нарсуда, инспектор Госстраха и, конечно же, секретарь РК ВЛКСМ.

Сегодня, в век интернета и цифровых технологий, нам уже, наверное, и не понять, насколько необходим был людям этот островок культурной жизни. А в успехах созданного когда-то театра главная заслуга, безусловно, его артистов – простых тружеников села, после основной работы стремившихся сделать что-то прекрасное, улучшить свою жизнь и жизнь своих односельчан.

Галина ДЫРДИНА,
начальник архивного отдела
администрации Фроловского
муниципального района

У истоков народного творчества

В 1989 году во Фролово на практику приехал студент Волгоградского культпросветучилища Андрей Рябец. Руководство Дома культуры предложило ему возглавить коллектив Фроловского народного театра. Так начался новый период в истории театра.

Театральная жизнь вновь закипела. Премьеры спектаклей, театрализация городских праздников, первые городские конкурсы красоты, областной фестиваль театральных коллективов. В 1996 году народный театр был признан лучшим творческим коллективом года.

В театре занималось около 60 человек в четырех возрастных группах. Наряду с взрослой труппой появились студенческая и детская.

В 1992 году была создана программа из сценко-загадок по мотивам сказок и до сих пор жива, потому что любима зрителями. Среди героев этих сказок – Винни-Пух и курочка Ряба, три богатыря и другие, сыгранные самыми юными артистами Фроловского народного театра.

Театр разрастался, ему нужно было свое помещение для репетиций, сборов, капустников... К счастью, выход нашлся: переоборудованной фойе третьего этажа стало малой сценой Дома культуры, где проходили мини-представления, велись репетиции и т. д. Все хлопоты по его переоборудованию и оборудованию легли на плечи Андрея Рябца и его театралов. 16 ноября 1991 года малая сцена была торжественно открыта.

В 1992 году стараниями и усилиями А. Н. Рябца на Фроловской земле прошел первый областной театральный фестиваль, название которому тоже придумал он – «Театрон». Фестиваль жив и сегодня и радует своих почитателей, зрителей, дает возможность для общения самодель-

тельным артистам. В 2004 году на «Театрон» фроловчане представили «Барышню-крестьянку» А. С. Пушкина.

Ежегодно к Международному дню театра в Доме культуры проходили премьеры, капустники и шоу-программы, куда приглашали верных друзей и искренних почитателей народного театра именными билетами. На этих представлениях показывались отрывки из премьерных спектаклей и театра миниатюр, номера новогодних шоу-программ. Те, кто побывал на этих вечерах, еще долго рассказывали о них знакомым и друзьям.

Труппа театра не только занимается своими постановками, она неременная участница всех городских мероприятий: День города, Масленица, День Победы.

В 1994 году Фроловский народный театр отметил 45-летний юбилей. В эти дни любители театра получили истинное наслаждение: три вечера подряд на малой сцене Дома культуры шли премьеры. Сказка К. Драгунской «Все мальчишки дураки!» старшей группы своей игрой заставила зрителей окупиться в мир ее героев, пройти с ними невероятные превращения, вместе добраться до счастливого конца да еще и вдоволь насмеяться.

Спектакль по сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» младшей группы театрального состава подкупил зрителей трогательной игрой ребят, доброй трактовкой и чудесным музыкальным оформлением.



Финалом театральных вечеров стал показ спектакля по одноименной повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Спектакль вызвал у зрителей веселое настроение – артисты и режиссер хорошо порабо-

тали над сценическими образами и удачно выступили перед горожанами. После закрытия занавеса в зале еще долго не смолкали аплодисменты...

При вручении ежегодной премии «Муза» по итогам работы в 1996 году коллектив Фроловского народного театра был признан победителем в номинации «Лучший творческий коллектив года».

За время своего творческого существования народный коллективом были поставлены пьесы современных молодых авторов, а также произведения русских и зарубежных классиков, множество юмористических и студенческих миниатюр. Театр неоднократно становился лауреатом и дипломантом различных фестивалей и конкурсов, дважды принимал участие в международных фестивалях.

В разные годы труппу театра возглавляли режиссеры В. Князьков, В. Бурлако, Н. Капустина, В. Назаров, Г. Найденова, Л. Ступак, А. Рябец.

Анастасия ВОЛОДИНА,
краеведческое объединение

Несмотря на то что состав народного театра полностью изменился, его общая творческая направленность сохраняется и сегодня. С 2010 года коллективом руководит Дарья Колесникова. Состав в основном молодежный – студенты, старшеклассники. Есть детский коллектив-спутник. В своем репертуаре Фроловский народный театр ориентируется на современную драматургию, но в этом году здесь решили поэкспериментировать – поставить водевиль Владимира Сологуба «Беда от нежного сердца» и притчу-сказку Экзюпери «Маленький принц». Так что ждем премьеры.

Экскурсия на бис

В поисках красоты, гармонии и идеальных пропорций

«Вечная классика и современный урбандизм» – горожанам настолько понравилась эта авторская пешеходная экскурсия, что в субботу, 21 сентября, музей Машкова по их многочисленным просьбам повторил ее на бис.

Автор, разработчик и ведущая экскурсии – кандидат архитектуры, доцент кафедры «Урбанистика и теория архитектуры» института архитектуры и строительства ВолгГТУ, член Союза архитекторов России Юлия Янушкина.

Юлия Владимировна Янушкина за лето 2019 года успела провести для волгоградцев уже целую серию авторских лекций и экскурсий. Среди них: «Почтение и архитектурный абсурд», «Архитектурное мифотворчество в образах улицы Мира», «Образ идеального советского города в архитектуре улицы Мира», «Архитекторы-творцы и жители улицы Мира», в том числе и по теме: «Вечная классика и современный урбандизм».

Серия лекций и экскурсий – это одно из направлений реализации просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Лекции и экскурсии Юлии Янушкиной отличаются упоминанием уникальных, редких фактов, профессиональным взглядом академического ученого на привычную нам городскую среду, глубоким анализом и тонкими авторскими интерпретациями.

Все ее мероприятия проходили с аншлагом, но последнее особенно запомнилось и полюбили жителям нашего города.

– На предстоящей пешеходной экскурсии «Вечная классика и современный урбандизм» вместе мы поразмышляем о ценности классической архитектуры, ее роли в наши дни и о том, как происходит «приватизация общественного» в современном городе, – рассказала накануне Юлия Владимировна. – Тема классики в архитектуре тесно связана с понятием красоты и гармонии, поиском идеальных пропорций и согласованности с размерами человеческого



тела, иначе совершенства формы, вызывающей у каждого чувство эмоционального резонанса. В классической архитектуре заложено множество универсальных антропоморфных критериев, именно потому она длительное время находит интерес у представителей разных культур и может носить эпитет «вечной».

Автор в очередной раз предложила прогуляться по улице Мира и подумать над тем, как меняются публичные городские пространства во времени, об отношении горожан и архитекторов прошлого и настоящего времени к архитектурному наследию. К слову, это было последнее в этом году мероприятие кандидата архитектуры Юлии Янушкиной.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сентябрьский пейзаж

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в субботний день 14 сентября пригласил волгоградцев на последний в этом году открытый общегородской пленэр.

«Картина маслом: улица Мира, 11» – так назывался седьмой городской общедоступный пленэр, провел его волгоградский художник, член Союза художников России Сергей Пелихов. Он прошел в рамках просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Одной из особенностей городских пленэров проекта «Первая улица Мира» является то, что его участники пишут знаменитые здания и дворы улицы Мира. Они словно заново открывают для себя красоту знакомых домов, дворов, переулков. Не исключением стал и очередной пленэр, у которого даже в названии был зашифрован его главный герой – дом № 11 по улице Мира.

– Этот жилой дом я выбрал не случайно, – рассказал накануне Сергей Пелихов. – Утром в солнечный день в этом месте очень интересное цветовое состояние архитектуры. Солнце подсвечивает желтый фасад, прогревая его утренними лучами, за счет этого и создается красивое состояние. Наверное, нужно отметить, что и в пасмурную погоду здание по-своему интересно, потому что, скажу как художник, «у природы нет плохой погоды».



Мастер пленэра Сергей Пелихов родился в Волгограде, окончил живописно-педагогическое отделение Астраханского художественного училища им. П. А. Власова и сейчас работает в волгоградской ДХШ № 1 им. В. В. Федорова. Художник является стипендиатом государственной стипендии Астраханской области (2013) и стипендиатом Союза художников России (2016).

У Сергея богатый пленэрный опыт. Так, в 2012 году в Республике Беларусь он участвовал в Международном пленэре «Переключки веков», посвященном памяти Отечественной войны 1812 года. В течение нескольких лет Пелихов принимал активное участие в пленэрных поездках в Карачаево-Черкесскую Республику и, кроме того, с группой волгоградских художников регулярно отправляется на зарисовки по городам и селам нашей области.

Сергей Пелихов является лауреатом региональных и всероссийских конкурсов, участником многочисленных выставок в Минске, Борисове, Гомеле, Грозном, Ростове-на-Дону, Ставрополе. Он также участник Международного форума творческих союзов «Белая акация», который прошел в июне этого года в Ставрополе.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

Открытые городские общедоступные пленэры «Первой улицы Мира» предполагают знакомство с волгоградскими профессиональными художниками, поэтому каждое мероприятие проводят разные мастера. Так, ранее пленэры состоялись под руководством Павла Пугачева, Ирины Тур, Галины Насуленко (Горшенёвой), Елены Трофимовой, Татьяны Ковешниковой и Натальи Рухлиной. И каждый мастер предлагал познакомиться с разными стилями и техниками создания работ.

Вдохновение Африкой

О чем рассказывают ритуальные маски, их орнаменты и узоры? Что означают изображения зверей, украшающих эти предметы?

Об этом и многом другом музей Машкова пригласил юных волгоградцев узнать на занятиях, посвященных искусству Африки. Каждое занятие включает небольшую экскурсию по выставке «Ностальгия по настоящему» и мастер-класс. Ребята знакомятся с произведениями художников Зотовых, говорят о традиционном искусстве второго по площади материка после Евразии. А еще рассматривают африканские предметы быта и узнают, как и для чего их использовали.

В сентябре уже состоялись два занятия. Так, на первом речь шла о цвете Марокко. Нина Зотова рассказывала, что у каждого города Марокко свой колорит. Касабланка несет белый цвет, Марракеш – красный город, Фес – бежевый, а Шешаун – голубой. Ребята любовались видами городов на картинах художников и выясняли, в каких уголках Африки они побывали. А небольшая презентация раскрыла им своеобразие каждого из городов.

На мастер-классе все дружно изготавливали объемный макет города, учились работать с цветом и его оттенками, подбирали фактуру картона и бумаги.

В коллекции художников Зотовых есть удивительная бронзовая статуэтка леопарда из Нигерии. На втором занятии под названием «Королевский леопард» ребята с интересом вы-

ясняли, почему леопард стал символом королевской власти, искали портреты королевской семьи на выставке. А подвеске в виде леопарда, вылепленной на мастер-классе, каждый нашел свое применение.

В октябре юных любознательных волгоградцев ждут еще два занятия. Так, в воскресенье, 6 октября, в 16.00 начнется занятие «Магия Африки». Разговор пойдет о традиционном искусстве этой страны. Ребята рассмотрят ритуальные маски из коллекции художников Зотовых. Выяснят, как и для чего их использовали и какие еще предметы Африки можно увидеть на картинах художников. А на мастер-классе создадут и декорируют маску из картона и бумаги.

Многие работы Николая Зотова представляют собой скульптурную живопись – основа для композиции вырубается на деревянной плите. О такой технике художник расскажет на очередном занятии под названием «Живописный рельеф», которое состоится в воскресенье, 13 октября, в 16.00. На мастер-классе с помощью шпательки ребята сделают рельеф и распишут на свой вкус готовую заготовку.

Предварительная запись на занятия по телефону 8-902-312-60-05.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Большой книжный флешмоб

Волгоградская областная библиотека для детей под занавес уходящего лета провела большой книжный флешмоб для самых маленьких читателей под названием «Книжки для читаюшки». Библиотекари посетили детские сады Волгограда, чтобы рассказать малышам о том, как прекрасен волшебный мир стихов, сказок и приключений.

В детских садах прозвучали отрывки из книг лучших отечественных и зарубежных детских писателей, среди которых «Умная собачка Соня», «Нестриженный Федот» А. Усачева; «Скачет дождик длинноногий», «Радуга в руках» М. Плещинского; «Про летающую корову», «Муха-чистоуха» Б. Заходера; «Девочка чумахая», «Вовка – добрая душа» А. Барто; «Мышонок Пик» В. Бианки; «Какие бывают ошибки», «Сказки по телефону» Дж. Родари и другие.

Дошколята в этот необычный книжкин день делились своими впечатлениями от прочитанных историй, отгадывали загадки, возвращали в сказки потерянные волшебные предметы и даже устраивали пингвиньи бега и соревнования кузнециков.

В этот день библиотека превратилась также в царство малышек и малышей. Для юных гостей здесь были организованы творческие площадки с играми, сюрпризами и кукольным спектаклем. На пороге детей поджидала гостеприимная Муха-цокотуха, суматохи добавил коварный Бармалей, кукла Маша и ее кошка Буся вместе с ребятами научились собирать школьный портфель, а пингвиненок Отто рассказал юным путешественникам о жизни на южном полюсе Земли. Все эти встречи вызвали море положительных эмоций, а главное – напомнили детворе, что книга является важным источником знаний и радости.



справка «ГК»

Большой книжный флешмоб «Книжки для читаюшки» в рамках Международной акции «Книжка на ладошке», инициированной Самарской централизованной системой детских библиотек, прошел в Волгограде уже в седьмой раз. Участниками мероприятия в 2019 году стали более 250 воспитанников девяти детских садов Волгограда.



Музыка души

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 7 сентября состоялся финал регионального литературного конкурса «Открытый Кубок Волгограда по русской поэзии – 2019». Соорганизаторами Кубка стали издательство «Перископ» и волгоградские литературные проекты «К-150», «Lost Poetry Front», «Вслух».

Конкурс проходил в два этапа: заочная оценка качества текстов в рамках направления «Письменная поэзия», в результате которой происходил отбор участников в очный финал (направление «Устная поэзия»). В уютных стенах библиотеки для молодежи лучшие 26 поэтов представили авторитетному жюри свои тексты, приветствовалось и музыкальное сопровождение.

В состав арбитров вошли заслуженный артист России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Елена Тололага; официальный представитель Межрегиональной федерации чтения, член Союза журналистов России Сергей Мазанов; член редакционного совета литературного журнала «Перископ», ведущий литературной студии «Творческая мастерская» Евгений Кравец; лауреат литературной премии им. Агашиной, руководитель проекта «Вслух» Ксения Ващенко; создатель литературного движения «Lost Poetry Front» Леонид Хлямин; поэт, переводчик, культуролог, автор более сотни публикаций об искусстве Виктор Пермяков, а также один из организаторов проекта «К-150», главный редактор поэтического сообщества «Я – Поэт. Поэты XXI века» Ольга Смелянская.

В первую десятку финалистов конкурса вошли Александра Зайцева, Евгений Рыжов, Максим Хмызов-Ченцов, Артем Пайвин, Мовей, Елена Пономарева, Иван Родионов, Полина Шерстобитова, Ирина Харина, Николай Власюк. Конкурс объединил не только поэтов из Волгограда – поучаствовать приехали авторы из Саратова, Тольятти, Астрахани и других городов. Всего в конкурсе приняли участие 66 поэтов.

По итогам напряженной борьбы с большим отрывом от конкурентов первое место занял Александр Кафтанов, номинированный от проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи. Александр – вокалист, гитарист и автор песен музыкальной группы «Небо Рыб». Призер и лауреат многих поэтических и музыкальных конкурсов, фестивалей. Автор двух поэтических сборников «Всё внутри» и «Шепот лошадей».

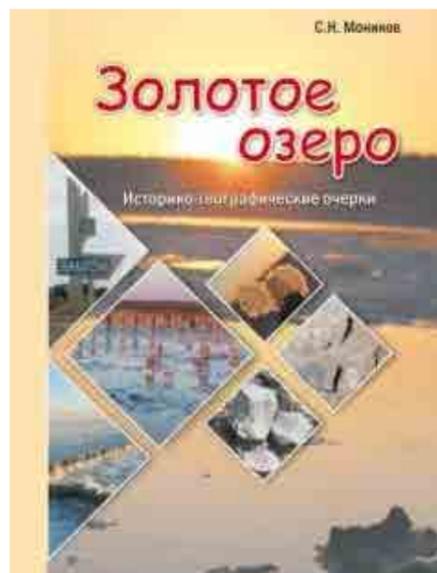
Ксения ВАЩЕНКО

Самое романтичное место закатов и рассветов

Областная библиотека им. М. Горького 18 сентября пригласила любителей родной природы на презентацию новой книги известного волгоградского ученого-географа и краеведа Сергея Николаевича Моникова «Золотое озеро».

Ее автор – кандидат географических наук, доцент кафедры географии, геоэкологии и методики преподавания географии Волгоградского государственного социально-педагогического университета, председатель Волгоградского отделения Русского географического общества – на протяжении многих лет остается верен своей теме – изучению истории геолого-географических исследований озера Эльтон и его окрестностей XVIII–XX веков. Читателям было представлено четвертое, дополненное и переработанное издание книги, вышедшее в московском издательстве «Планета».

Эльтон – одно из крупнейших самосадочных соляных озер Европы. Его площадь составляет 187 квадратных километров. Уникальность соленого озера Прикаспийской низменности начиная с XVIII века постоянно вызывала интерес у русских и западноевропейских исследователей. Озеро Эльтон и сегодня – один из самых интересных природных объектов не только нашей области, но и всего Нижнего Поволжья. Это реликт морских условий, когда-то



существовавших на Прикаспийской низменности.

В книге С. Н. Моникова рассмотрены шесть наиболее крупных экспедиций, побывавших на озере в разное время. Популярно изложена древняя география Прикаспия, история соляного промысла на Эльтоне, рассказано о неосуществленных проектах железной дороги от озера к Волге.

Материалы выставки «Эльтон – жемчужина Нижнего Поволжья», на которой представлены все публикации (от первой до последней) С. Н. Моникова по избранной теме, рассказали о том, как развивался интерес к изучению «золотого озера» у автора книги.

В презентации новинки приняли участие студенты и коллеги ученого, экскурсоводы. Специалисты издательства «Планета» рассказали о подготовке книги к изданию и о возможности ее приобретения.

Вели мероприятие заведующая сектором краеведения ВОУНБ им. М. Горького Ольга Назарова и заместитель председателя Волгоградского отделения РГО (1998–2017), член Российского военно-исторического общества, член Союза журналистов России Анатолий Судаков.

На «Сентябрину» съехались литераторы и музыканты из России и Беларуси

В Доме культуры города Новоаннинского 20 сентября состоялась областная музыкально-поэтическая гостиная «Сентябринка». Ее участниками стали более 80 самодельных авторов из одиннадцати муниципальных образований Волгоградской области, а также из Москвы, Воронежской и Саратовской областей, Республики Беларусь.

В красочно убранном фойе гостей встречала Марья Искусница, демонстрируя на одной из выставок произведения участников фестиваля. Не пустовали и другие интерактивные площадки: «С любовью каждая строка...», «Среди единомышленников и друзей», «Театрал».

Приветствуя участников и гостей литературного форума, глава Новоаннинского муниципального района Николай Моисеев и мэр города Новоаннинского Александр Тюрин отметили важность подобных мероприятий в деле продвижения и сохранения культурных ценностей. Они также высказали пожелание, чтобы фестиваль «Сентябринка» вышел на более высокий уровень и стал значимым событием в общественной и культурной жизни не только Новоаннинского района, но и всей Волгоградской области.

В мероприятии приняли участие руководители Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Александр Цуканов и Людмила Кузнецова-Киреева, писатели – уроженцы Новоаннинского района Виктор Росточкин и Юрий Деянов. Они представили публике свои новые произведения и пообщались с читателями в рамках творческих встреч.

В частности, Юрий Деянов, один из основателей и идейный вдохновитель фестиваля «Сентябринка», процитировал некоторые отрывки из своего художественно-исторического романа с красивым звучным названием «Бузулук», где главные герои – прямые предки автора.

Кстати, Юрий Деянов не просто поэт-песенник – он кандидат в члены Академии рос-



сийской литературы, член Союза российских писателей, член международного Союза писателей и литературно-координационного Совета «СКРУФ» в Швеции, победитель всероссийских и международных конкурсов по переводам болгарской и французской поэзии.

В рамках литературной гостиной состоялась презентация седьмого альманаха «Сентябринка-2018», в котором напечатаны произведения самобытных авторов Волгоградской области.

Центральным событием литературного праздника стал гала-концерт. Со сцены звучали новые произведения как признанных

авторов, так и не столь широко известных членов творческих объединений муниципальных районов области. Литераторов сменяли многочисленные артисты, исполнявшие песни и танцы, хореографические композиции и театрализованные миниатюры.

Например, автор и исполнитель из Еланского района Александр Гугучкин посвятил свою песню «Я не был в Афгане» воинам-интернационалистам, не вернувшимся с полей сражений. А Анна Данилина из Новоаннинского района проникновенно прочитала свое стихотворение, адресованное детям Беслана.

Известная белорусская поэтесса Тамара Ковальчук передала в дар районной библиотеке несколько экземпляров своего нового сборника «Память храним», посвященного 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Она выразила надежду на дальнейшее сотрудничество между самобытными поэтами и прозаиками братских государств.

Свое творчество наряду с опытными авторами продемонстрировали начинающие сочинители. Дебют молодых литераторов был отмечен специальными призами спонсора, местного предпринимателя, члена Российского союза писателей Александра Александрина.

В гала-концерте вместе с пожеланиями плодотворной работы и успехов в повседневном творчестве прозвучали задорные казачьи песни в исполнении ансамбля «Атаман-34» Новоаннинского культурно-досугового центра.

Как сказал один из участников фестиваля, хорошо, что на карте Волгоградской области есть точка, где встречаются поэты-любители, где происходит слияние душ.

Раскрыть тайну IT-планеты

Около трех тысяч ребят приняли участие в серии ярких открытых мероприятий в рамках регионального проекта «Тайна IT-планеты», инициированного Волгоградским центром проекта «Твой курс: IT для молодежи».

Юные жители нашей области с удовольствием постигали основы безопасного серфинга по Всемирной паутине, осваивали возможности использования информационных технологий и даже разрабатывали свои первые программные продукты.

«Компьютерные частушки» – это круто

«Тайну IT-планеты» раскрывали не только в Волгограде, но и в других уголках нашей области – в дни летних каникул интерактивные мероприятия состоялись в библиотеках Еланского, Иловлинского, Камышинского, Кумылженского, Ленинского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Урюпинского районов, городах Калаче-на-Дону, Михайловке, Камышине, Урюпинске, Фролово.

Пожалуй, самыми яркими и масштабными событиями запомнится региональный проект «Тайна IT-планеты» юным участникам из Михайловского района. Одним из самых интересных и неформатных событий стал компьютерный турнир для детей летнего оздоровительного лагеря «Дружба», который провела Юлия Андреевна Орлова, заведующая Катасоновской библиотекой № 35. Юные участники, разделившись на команды, получали компьютерные навыки, отвечали на вопросы викторины и даже сочинили «компьютерные частушки».

Благодаря проекту «Тайна IT-планеты» в Центральной городской детской библиотеке обосновался робот Вертер, и все уроки безопасного интернета с его участием вызвали массу положительных эмоций. Свое имя он получил на первом мероприятии, и именно с его помощью ребята с удовольствием играли, осваивая команды «движение вперед», «движение назад», «пение», «английский язык» и другие.

Карлсон спешит на помощь

«Роботы среди нас!» – именно под таким лозунгом прошли дворовые мастер-классы по робототехнике, которые провели преподаватель и волонтеры клуба программирования «Литерал» – ученики филиала научной школы выходного дня «Умный ребенок» им. З. Ермольевой, успешно работающего на базе библиотечно-информационного центра города Фролово.

В Светлоярском районе события проекта проходили сразу на двух площадках: в детской библиотеке Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания и в сельской библиотеке поселка Нариман. Больше всего ребятам понравилось отвечать на несложные вопросы и осваивать мобильную грамотность вместе с Карлсоном, самым главным героем интерактивной лекции-игры «Школа продвинутого абонента с Малышом и Карлсоном», позволившей раскрыть все нюансы мобильного общения в интернет-среде.

Не менее активно работали и другие площадки проекта на базе сельских библиотек Урюпинского района – Россошинской, Краснянской, Искринской. Здесь ребята познакомились с возможностями глобальной



Паутины и с помощью мультимедийных презентаций и видеосюжетов осознали, как важно соблюдать правила безопасности в Сети.

Сельские библиотекари Камышинского района также не остались в стороне от событий. В библиотеках сел Усть-Грязнуха, Лебяжье, Антиповка, Нижне-Добринка проходили информационные часы и викторины, а в библиотеке городского поселения Петров Вал в рамках мероприятия «Интернет: безопасный, интересный, познавательный» ребята не только получили теоретические знания, но и приняли участие в интерактивной игре-викторине с виртуальным героем Васей Паутинкиным.

Впервые к проекту «Твой курс: IT для молодежи» подключилась Централизованная система детских библиотек Волгограда, организовав летние площадки для 162 волгоградских детей. Жаркий июль запомнится юным посетителям детской библиотеки-филиала № 2 циклом мероприятий, посвященных безопасному серфингу по социальным медиа- и интернет-ресурсам.

Никто не остался в стороне

Важно отметить социально значимый компонент проекта «Тайна IT-планеты» – мероприятия проводились не только для детей, проживающих в сельских поселениях, но также находящихся в сложной жизнен-



ной ситуации. Например, в Камышине – для воспитанников дневного отделения Камышинского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Сотрудники Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки провели серию мероприятий для воспитанников Калачевского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Не остались без внимания юные участники из Городищенского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, Тракторозаводского центра социального обслуживания населения, воспитанники Красноармейского социально-реабилитационного центра, Волгоградского областного реабилитационного центра «Вдохновение» и других социальных институтов, которые благодаря виртуальным очкам, конструкторам и квадрокоптерам смогли осознать, что будущее рядом.

В Камышине и Михайловке в проекте активно принимали участие дети из коррекционных классов.

Кроме освоения правил безопасного путешествия по ресурсам и сервисам сети интернет с помощью электронных презентаций, видеороликов и обучающих материалов, подготовленных сотрудниками Волгоградского центра проекта «Твой курс: IT для молодежи», большинство событий содержали интерактивные компоненты.

Так, в Волгоградском центре проекта «Твой курс: IT для молодежи» и клубе «СтануГуру», успешно действующего на базе Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, более 350 школьников впервые участвовали в мастер-классах и интерактивных программах, например «Креативная лаборатория «Гарантийные человечки»: проходили квест «IT-приключения Незнайки», принимали участие в ролевой игре «ТехноМастерская: изобретаем будущее» и даже совершали фантастическое путешествие в квеструм «Фиксики спасают интернет».

Прокачать ITQ

Это можно было сделать на занятиях и консультациях по программированию в среде Codu и графическому дизайну. А в рамках программы «Игратиори» в интерактивных игровых программах освоить безопасной серфинг и получить знания по мобильной грамотности. Завершилось обучение защитой проектов по направлениям



С книгой в школьную страну

В Волгоградской областной детской библиотеке 2 сентября прошла веселая и одновременно познавательная эстафета, приуроченная к Всероссийскому дню знаний.

Отдохнувших летом школьников ждали умные книги, веселые литературные герои, затейливые игры и приключения. Обширную программу подготовили специалисты библиотеки для младших школьников.

Так, в отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов юные волгоградцы смогли принять участие в литературном квесте «Все начинается со школьного звонка». Пеппи Длинныйчулок – главный персонаж одноименной повести шведской писательницы Астрид Линдгрен, провела детей в необычную школу, где математику преподает царица Точных наук, русский язык – королева Грамматика, а чтение – королева Книга. За старание и прилежание всех ждала награда – кукольный спектакль.

В отделе досуга и культурных программ вместе с волшебницей-библиотекарем дети прошли по дороге знаний, встретились с двоечником Вовкой, героем книги Вадима Коростылева, и другими сказочными гостями, которые помогли Вовке справиться, доказали, что лучшие друзья – это книги и чтение.

Затем путешествие продолжилось в секторе литературы на иностранных языках. Здесь ребят ожидала настоящая кругосветка с остановкой в волшебной Стране знаний, а также развлекательные игры и занимательные викторины на уроках Сказочной литературы, Озорного русского и Веселой математики.

Активными участниками и организаторами библиотечного праздника знаний стали и старшеклассники. Им предстояло пройти литературные квесты, поиграть в «шифровальщиков» книг, проявить креативность в традиционно библиотечном пространстве.

Так с позитивом, отличным настроением и книгой в руках участники библиотечной эстафеты знаний отправились в новый учебный год, настроившись на хорошую учебу.

День знаний в Волгоградской областной детской библиотеке всегда торжественный, праздничный и волнительный. Ежегодно в этот день для читателей разных возрастов специалисты библиотеки представляют книжные выставки лучших произведений детской литературы, проводят тематические беседы у книжной полки, встречи с интересными людьми и традиционно напоминают, что книга в новом учебном году поможет добиться грандиозных успехов, славных побед и высоких достижений.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора ВОДБ



«Kodu Game Lab» и «Графический дизайн» и награждением лучших выпускников клуба программирования «СтануГуру».

Лидером по количеству юных участников обучающих и информационных мероприятий по Волгоградской области стала Централизованная библиотечная система Михайловки (513 участников). Второе место поделили Централизованная городская библиотечная система Камышина и библиотечно-информационный центр Фролово. В каждом из малых городов 352 ребенка приняли участие в мероприятиях проекта. Третье место досталось Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеке. За летний период мероприятия состоялись в девяти библиотеках, в том числе в шести сельских, в них приняли участие 224 человека.



Журналист, издатель, библиофил

В секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки М. Горького до 20 октября будет открыта выставка, приуроченная к 185-летию русского журналиста, издателя и писателя Алексея Сергеевича Суворина.

На выставке представлены книги и статьи, освещающие жизненный путь и деятельность издателя, журналы «Вестник Европы» и «Отечественные записки», в которых опубликованы очерки и заметки А. С. Суворина, раскрывающие его талант журналиста.

Интересным экземпляром является сборник «Письма русских писателей к А. С. Суворину» (1927), в который вошли 152 письма двадцати корреспондентов, среди которых Антон Чехов, Лев Толстой, Николай Некрасов и др.

Среди книг «Издательства А. С. Суворина» на выставке можно увидеть невероятно красочно оформленный труд русского лесовода Дмитрия Никифоровича Кайгородова «Из царства пернатых» (1899), цветочный календарь в письмах Викторины Шестинэ «Поэзия флоры» (1899).

Экспонируются также издания художественных произведений русских и зарубежных авторов, книги из серий «Дешевая библиотека» и «Новая библиотека» и книги по различным отраслям знания. А настоящей изюминкой выставки выступают тома журнала «Библиотека для чтения» с экслибрисом из личной библиотеки А. С. Суворина.

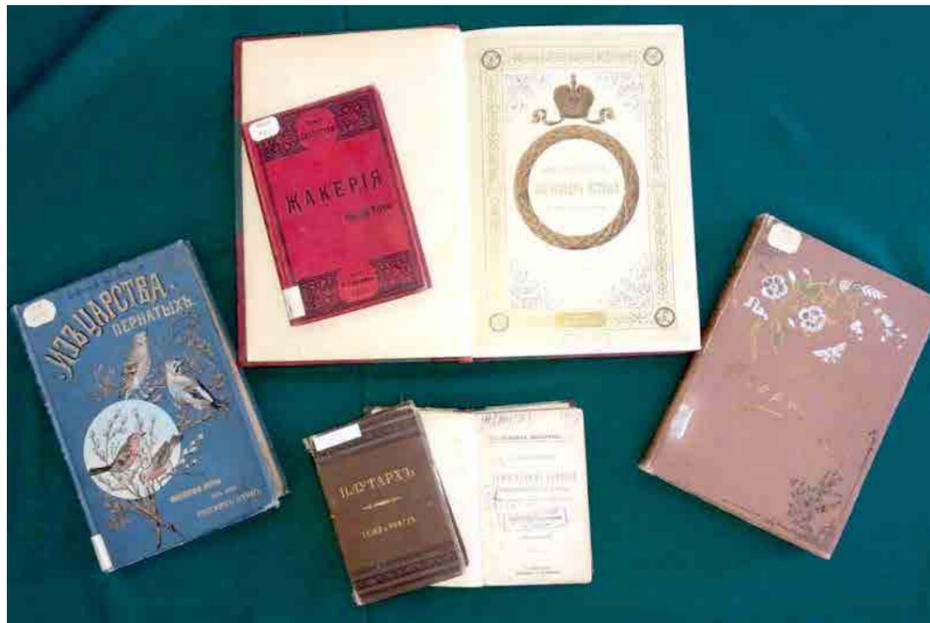
Алексей Сергеевич родился в 1834 году в селе Коршове Бобровского уезда Воронежской губернии, был сыном крестьянина-однодворца, дослужившегося до штабс-капитана, и дочери протоиерея. С 1845 по 1851 год учился в Воронежском кадетском корпусе.

«Я очутился в обстановке совершенно для меня новой... — вспоминал А. С. Суворин. — Товарищи все были воспитания высшего, чем я, многие говорили по-французски. Я не умел ни встать, ни сесть, и в этом моем говоре было много чисто народных выражений. Одним словом, мало чем отличался от крестьянского мальчика, так как и язык моей матери был проstonародный».



Мечту о поступлении в университет А. С. Суворин по бедности осуществить не смог, занимался самообразованием, много читал. Служил учителем истории и географии в Бобровском уездном училище и двух женских пансионах, затем в Воронежском уездном училище, занимался релетиторством. В 1858 году началась литературная деятельность Алексея Сергеевича, в петербургском журнале «Ваза» опубликованы переводы стихотворений Беранже «Роза» и «Клара».

В 1861 году А. С. Суворин получает приглашение занять место секретаря в газете «Русская речь» и переезжает в Москву. «Русская речь» стала трамплином в литературной деятельности Алексея Сергеевича. В Москве он подготовил три книжки по истории Смутного времени, о



Ермаке и о боярине Матвееве, последняя была изъята из продажи, так как «гасила в народе любовь к православию и верноподданнические чувства...»

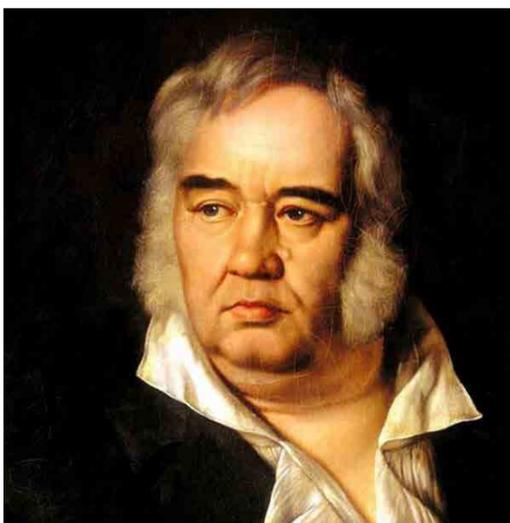
После закрытия «Русской речи» А. С. Суворин оказался в «Петербургских ведомостях», где за двенадцать лет работы опубликовал более четырехсот фельетонов. Бойкому журналисту плохо платили, и это позволило ему обзавестись капиталом и начать собственное дело.

Живя в Москве, Алексей Сергеевич посвятил себя журналистике, его очерки и заметки печатались в журналах «Вестник Европы», «Отечественные записки», «Современник», «Русский инвалид».

В феврале 1876 года А. С. Суворин купил газету «Новое время», где выступал в качестве

издателя-редактора, а спустя год купил типографию. Одним из первых в России он оборудовал типографию ротационными машинами с применением стереотипа, завел фотоцинографию, стал помещать в газеты иллюстрации. Всего за 40 лет «Издательство А. С. Суворина» выпустило 1600 наименований книг общим тиражом 6,5 миллиона экземпляров. «Собрание сочинений А. С. Пушкина» в восьми томах, изданное в 1887 году, было раскуплено буквально за один день.

Менее известен А. С. Суворин как библиофил, хотя он был обладателем одного из крупнейших русских частных книжных собраний своего времени. За пятьдесят с лишним лет он собрал богатейшую библиотеку, насчитывавшую до 40 тысяч томов, посвященных в основном гуманитарным наукам.



Волгоградцы увидели фильм о баснописце Крылове

Мероприятие, посвященное 250-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, басни которого до сих пор не теряют своей актуальности и дарят читателю ценные моральные уроки, состоялось 19 сентября в детско-юношеском центре Волгограда.

Мероприятие открыл заслуженный артист Российской Федерации, продюсер, кинорежиссер Александр Тютрюмов, который ко дню рождения великого баснописца создал документально-постановочный фильм «Крылов. Реальность и вымысел». Зрители узнали о неизвестных фактах жизни и творчества Ивана Андреевича Крылова, о мотивах создания фильма.

Приглашенный литературовед Анатолий Смирнов провел мастер-класс по написанию басни, посвятил зрителей в историю баснописания, рассказал о манере и стиле басен Крылова.

В рамках мероприятия юные учащиеся молодежного театра «Ступени» детско-юношеского центра и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры продемонстрировали яркое чтение известных всем басен Крылова, за что были награждены благодарственными письмами.

Завершилось мероприятие показом документально-постановочного фильма «Крылов. Реальность и вымысел».

«Скажи мне, что ты меня любишь»

Немец, который носил женское имя, зачитывался Ф. М. Достоевским, любил самую красивую на свете актрису и не пятнал любовь дружбой. Который пил двойной кальвадос и не боялся отрываться от земли. Который больше всего на свете обожал жизнь и ненавидел войну и который открыто смеялся над XX веком...

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 21 сентября пригласила всех неисправимых романтиков и мечтателей на встречу-вернисаж «Ты в моем сентябре» клуба семейного чтения «ВМесте», посвященную немецкому писателю Э. М. Ремарку. В этом году 25 сентября было вот уже 49 лет, как он



ушел из жизни, но произведения писателя не утрачивают своего обаяния по сей день.

По этому случаю двое членов «ВМесте» даже выучили немецкий, чтобы познакомиться с этим удивительным писателем напрямую, а не в неизбежно искаженном переводе.

Готовясь к мероприятию, в библиотеке долго

не могли решить, какой роман заявить в качестве темы обсуждения. Как выбрать между «Триумфальной аркой» и «Черным обелиском», «Тремя товарищами» и «Жизнью в займы», «На западном фронте без перемен» или «Искрой жизни»?

Теряясь во множестве книг и одинаково восхищаясь каждой, здесь решили понемногу поговорить обо всех, наиболее известных гостям встречи. Кроме того, пришедшие познакомились со сборником писем Э. М. Ремарка к возлюбленной Марлен Дитрих.

Увидеть человека глазами любимой им женщины... ради этого, пожалуй, стоит поступиться принципом, запрещающим читать чужие письма.

Бронзовый Лосев продолжает рисовать город

В один из ветреных дней сентября состоялось торжественное открытие необычной скульптуры, запечатлевшей известного волгоградского художника Виктора Лосева.

Автор монументальной композиции известный скульптор Сергей Щербаков рассказал, что идея этого творческого проекта появилась достаточно давно. Готовый эскиз был показан на одной из выставок в арт-салоне, который в то время располагался на улице Порт-Саида. Руководитель салона Ирина Михайловна Басова была страстной поклонницей, коллекционером и пропагандистом творчества и художественного наследия Лосева, бережно собираемого после его смерти.

К большому сожалению, Басовой не суждено было дожить и полюбоваться на готовую скульптуру, которая теперь будет украшать верхнюю террасу Центральной набережной Волгограда, откуда открывается прекрасный панорамный вид на Волгу. Именно здесь, рядом с одной из белых ротонд, прямо на гранитном парапете нашел свое последнее пристанище живописец, душа которого была чиста и распахнута навстречу захватывающим его чувствам, эмоциям и образам.

Общий вес бронзового Лосева составил 300 килограммов. Его размер немного превышает реальный человеческий рост. Компози-

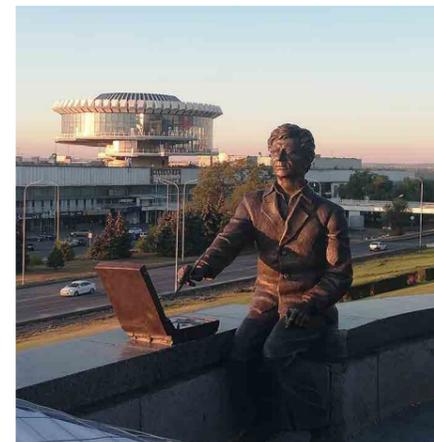
ция была отлита на Жуковском комбинате по скульптурному литью в Московской области и доставлена в наш город накануне открытия. Установили скульптуру заблаговременно, будто давая время «новоселу» обжиться на его теперь уже законном месте обитания.

Согласно традиции накануне открытия скульптуру бережно завернули в белое шелковое покрывало и освободили из «кокона» уже на глазах у собравшейся публики.

— Центральная набережная была для Виктора Лосева одним из любимых объектов для его творчества, поэтому не удивительно, что именно она стала первым местом, которое было предложено для размещения скульптуры, — пояснил заслуженный архитектор РФ Александр Вязьмин.

Перед волгоградцами и гостями нашего города отныне будет находиться новая достопримечательность: работающий свободный художник с этюдником и кистью в руке. Его кудрявую шевелюру ворошит ветер с реки, а взгляд устремлен поверх начатого им этюда, как бы отыскивая вдалеке нужную ему деталь или игру света и тени.

Как известно, у многих горожан хранятся ра-



боты мастера. Те самые хорошо узнаваемые по стилю живописные миниатюры — пейзажи, портреты, бытовые зарисовки, которые он писал большую часть своей жизни и раздаривал их людям. Теперь настало время отблагодарить мастера за его талант и душевную щедрость. Ежегодный Лосевский фестиваль собирает творческих людей из разных городов России и ближнего зарубежья, набирая все новые оригинальные идеи и перспективы.

— Извините, а вы не видели Лосева?

— Конечно, видели. Он и сейчас находится на своем любимом месте — около белой ротонды рядом с бегущей речной водой...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора



Волгоградские вокалисты спели в «Артеке»

В Крыму в Международном детском центре «Артек» 13 сентября прошел финал конкурса солистов Детского хора России, организованный Всероссийским хоровым обществом и Министерством культуры РФ. В фестивале приняли участие юные вокалисты из Волгоградской области.

Отбор участников от нашего региона проводил Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Ведущие педагоги ВГИИКа оценивали вокальное мастерство воспитанников детских школ искусств со всей Волгоградской области и отметили очень высокий уровень музыкального образования. В результате отбора в детском центре «Артек» наш регион представляли трое исполнителей: Роман Дудин из Светлоярского района, Анастасия Сивокос и Вероника Филатова из Волгограда.

— Являясь самым доступным видом музыкального искусства, хоровое пение может служить

первым шагом в карьере сольных исполнителей. Участвуя в таких конкурсах, регион не только поддерживает и развивает традиции хорового исполнительства, но и дает возможность зажечься новым звездам, — сказала руководитель регионального отделения Всероссийского хорового общества, проректор ВГИИКа, профессор Елена Юлпатова.

Конкурсное прослушивание детей началось еще 2 сентября, а завершилось на «Артек-арене» торжественной церемонией награждения победителей конкурса и гала-концертом Детского хора России.

ВГИИК открыл курсы ведущих телевизионных и радиoproграмм

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры начали работу курсы профессиональной переподготовки специалистов по направлению «Подготовка и ведение телевизионных и радиoproграмм».

Слушателям, успешно прошедшим обучение, будет присвоена квалификация «ведущий телевизионных и радиoproграмм» и вручен диплом установленного образца о профессиональной переподготовке.

В процессе курсов учащиеся изучат такие дисциплины, как дикторское мастерство, тележурналистика, телережиссура, радиожурналистика, сценарное мастерство, имидж ведущего, медиапсихология и другие. Кроме того, обучающиеся пройдут стажировку в редакциях региональных СМИ. Мастер-классы для участников программы проведут преподаватели профильных дисциплин ВГИИКа и практикующие журналисты, режиссеры, телеведущие региона.

— Телевизионный или радиоведущий — это по-прежнему одна из самых престижных профессий. При этом редакции часто сталкиваются с нехваткой профессионально

подготовленных кадров. ВГИИК разработал программу, которая должна удовлетворить потребности тех, кто хочет овладеть этой увлекательной профессией, и тех, кто остро нуждается в таких специалистах, — прокомментировал открытие курсов и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев.

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом, реализуемым на территории Российской Федерации. Этим документом установлены требования к работодателям и работникам, согласно которым должности на предприятиях, в том числе и в СМИ, могут занимать только те специалисты, которые прошли профессиональную подготовку и получили соответствующий диплом.

Заявки на обучение принимает учебно-методический центр ВГИИКа. Телефон для справок (8442) 93-17-63.



В Горьковке снова открыл двери «Японский ШКАФ»

22 сентября здесь в седьмой раз прошел школьный альтернативный фестиваль японской культуры.

«Японский ШКАФ» организуют члены молодежных творческих объединений с целью изучения истории и традиций Японии. Кроме того, фестиваль содействует развитию дружбы, взаимопонимания и двустороннего сотрудничества между общественностью Волгограда и Хиросимы. Информация о фестивале, его участниках и проходящих в его рамках инициативах регулярно отправляется в город-побратим и партнер Волгограда — Хиросиму, а также в международную организацию «Мэри за мир». В 2014 году в рамках школьного фестиваля было основано общество дружбы «Волгоград — Хиросима».

Японский школьный альтернативный фестиваль — это познавательное и развлекательное действо, организованное в формате японских школьных фестивалей с множеством комнат, каждая из которых скрывает в себе определенное тематическое развлечение. Во время действия участники молодежных объединений наглядно и увлекательно объясняют, за что они любят творчество и Японию.

Мероприятие делится на две части: интерактивную и концертную. Во время первой, которая началась в 11 часов, посетители перемещались по аудиториям библиотеки, каждая из которых содержала тематический квест. Здесь находили себе занятия адепты чайной церемонии, манги и японского кинематографа о призраках. Радовались любители оригами, кимоно и японского театра, мюзиклов о Стране Оз, книг «Лабиринты Эхо» и «Дом, в котором...», компьютерных игр «Cookie Run» и популярных файтингов, «Что? Где? Когда?» и «Своей игры».

За успехи в викторинах и соревнованиях участникам выдавались фишки, называемые в честь старинной японской монеты «рё». Также все желающие смогли принять участие в конкурсах косплея или скетч-арта.

Заключительной частью фестиваля стал концерт-аукцион, на котором творческие коллективы представили музыкальные номера, а посетители смогли обменять заработанные фишки «рё» на поделки и сувениры.

В 2019 году, помимо «комнатных», гостей пригласили и на «коридорные» развлечения. В библиотечных коридорах были организованы тематические стенды — такие, как визитные карточки любимого фильма, книги, сериала. Желающих ждали костюмы, реквизит и викторины по культовым книгам и аниме.

В этот день фортуна подстерегала посетителей фестиваля в семи неожиданных местах, включая конкурс репостов в социальных сетях, лотерею для участников буккроссинга и новых читателей библиотеки, игру «Тайный Санта» и предсказания от мудрой жрицы синтоистского храма.

В рамках фестиваля также прошла выставка для умельцев и крафтеров «Аллея мастеров», где можно было увидеть уникальные поделки и сувениры.

справка «ГК»

Впервые фестиваль прошел в Горьковке в 2018 году и был приурочен к перекрестному Году культуры Японии и России, собрав рекордное количество посетителей — более 500!

Юных волгоградцев познакомили с казачьими традициями

Творческий маршрут, проложенный в рамках долгосрочной библиотечной программы «Чудеса культуры Волгоградской области», позволил юным участникам пройти по историческим вехам донского казачества, познакомиться с традициями, почитаемыми праздниками и главными культурными казачьими центрами нашего региона.

Особое внимание в ходе виртуального путешествия, которое состоялось 25 сентября, было уделено фольклорным традициям казаков — легендам, сказкам, шедеврам песенного творчества. В этот день прозвучали стихи и песни поэтов, воспевающих красоту донских земель, казачью историю и быт.

В мероприятии приняли участие сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея, юные артисты из образцового фольклорного ансамбля «Ягодка» детской музыкальной школы № 8 Волгограда, представители окружного казачьего общества «Волгоградский казачий округ» войскового казачьего общества «Всеволокное Войско Донское».

Мы рисуем Сарепту

Музей-заповедник «Старая Сарепта» объявил о начале областного конкурса изобразительного искусства, приуроченного к 30-летию музея. Работы принимаются до 15 октября.

К участию в конкурсе приглашаются юные художники в возрасте до 18 лет, которые любят историю Волгограда и готовы изобразить в своих работах музей-заповедник. Конкурс проводится в четырех возрастных категориях: до 6 лет, 7–10 лет, 11–14 лет и 15–18 лет.

Для участия в конкурсе свои произведения нужно представить в оргкомитет до 15 октября. Техника исполнения может быть любая, материал — ватман, картон или холст формата А3. Подробнее об условиях конкурса можно прочитать на сайте музея-заповедника sareptamuseum.ru в положении о конкурсе «Мы рисуем Сарепту».

Жюри, в состав которого входят художники и преподаватели изобразительного искусства, подведет итоги и выберет победителей к 25 октября. По итогам конкурса



планируется выставка работ. В музее-заповеднике «Старая Сарепта» ждут конкурсные работы по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10 (административный корпус, кабинет 30) по будням, с 9.00 до 17.00. Справки по телефону (8442) 67-02-80.

Здесь всегда интересно

Приходите в музей-заповедник «Старая Сарепта» – не пожалеете

Мастерская сказок ждет своих героев

Во время занятий в мастерской «Сказание» участники новой интерактивной программы знакомятся с традициями сказок и совместно создают свою оригинальную сказку.

Почти часовую программу ведет руководитель клуба творческого общения музея-заповедника «Старая Сарепта», лауреат литературных конкурсов, сертифицированный сказкотерапевт Юрий Масленов.

Задача сказкотерапии, как подчеркивает Юрий Масленов, раскрепостить эмоции участников интерактивной программы. Например, подросток, переживающий трудный период, может во время программы в игровой форме рассказать о своих проблемах, смоделировать и разрешить тревожащие его ситуации. Это даст возможность всем лучше понять друг друга, укрепить семью. Взрослым семейным парам сказкотерапия также поможет повысить семейный комфорт и взаимопонимание.

На интерактивные занятия ждут семейные и взрослые пары. Запись на мероприятие по телефону 8-902-362-75-71.

О том, как творилась история...

...можно было узнать во время проведения исторической интерактивной программы, посвященной столетию боев за Царицын в годы Гражданской войны.



Гражданская война в нашем крае началась в 1918 году и продолжалась три года. Музей-заповедник «Старая Сарепта» при поддержке регионального отделения Российского Военно-исторического общества совместно с ВИК «Пехотинец» воссоздали атмосферу той эпохи. Реконструкторы продемонстрировали вооружение и обмундирование участников Гражданской войны из Красной и Белой армий.

Гости мероприятия смогли узнать редкие исторические факты и подробности боев при обороне Царицына. Сотрудники музея-заповедника познакомили посетителей с бытом мирных граждан того времени, рассказали, как изменила Гражданская война жизнь немецкой колонии и народов Нижнего Поволжья.

В полевом лазарете тех лет были воссозданы условия, в которых лечили раненых красноармейцев и белогвардейцев. Кстати, среди экспонатов находились подлинные медицинские инструменты времен Гражданской войны.

Прикоснуться и почувствовать дух той эпохи можно было также, нарисовав настоящий агитационный плакат. А еще попробовать такую же кашу, какую ели бойцы тех лет, – по этому случаю ее специально сварили в полевой кухне Российской императорской армии образца 1909 года.

«Денежный шелест в осенней Сарепте»

Так называется выставка, открывшаяся в рамках проекта «Двенадцать», запущенного в честь тридцатилетия музея-заповедника.



Коллекцию бумажных денежных знаков из фондов музея-заповедника представляют банкноты Венгрии, Германии, Казахстана, Камбоджи, Украины, денежные знаки Временного правительства 1917 года, русско-азиатского банка и другие. Бона – это бумажный денежный знак, который когда-то находился или находится в современном обращении. Боны, которые вышли из обращения, являются одним из интереснейших видов источников изучения ушедшей эпохи.

Выставочный проект «Двенадцать» был запущен в январе этого года в честь тридцатилетия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года посетители каждый месяц могут познакомиться с новой уникальной музейной коллекцией и стать участниками захватывающей экскурсии.

Выставка будет открыта до середины октября, и каждую субботу в 12.00 будет проходить экскурсия. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Быстрее, выше, сильнее!

В музее-заповеднике впервые прошла детская интерактивная программа, которая познакомила малышей с разными видами спорта, увлекла веселыми и задорными играми.

Как это ни удивительно, но у немецких колонистов уже были организованы занятия по физической культуре. Для этих целей в общинных домах существовали небольшие спортивные залы, в которых выполнялся комплекс общеукрепляющих физических упражнений по расписанию. Причем это касалось и мальчиков и девочек.

Продолжая спортивные традиции колонистов, музей-заповедник пригласил маленьких гостей на спортивный праздник, во время которого ребятам в увлекательной форме рассказали, показали и пригласили принять участие в самых разных спортивных играх: футболе, баскетболе, волейболе и многих других. Гости мероприятия ждали добрый тренер, командный дух и вкус победы.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» всегда рад маленьким посетителям. Специально для них здесь разработано много программ в рамках проекта «Детский час», цель которого – привить любовь к музейной жизни через игру.

Пироги с капустой пришлись по вкусу всем

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на интерактивную этнографическую программу «День осеннего равноденствия».

В этот день гостей ожидало много интересного. Для начала они посетили национальные выставки «Изда русского крестьянина», «Жилище татарского крестьянина», «Калмыцкая кибитка», где не только узнали о традиционных обрядах, но и смогли в них поучаствовать.

Затем посетителей ждал мастер-класс по созданию куклы-оберега, который прошел в одном из подвалов екатерининской эпохи. Также участники программы узнали про традиции празднования не только на Руси, но и у других народов; изготовили оберег из рябины, погадали, поиграли и в завершение угощались капустными пирогами и ароматным рябиновым чаем.

«Токката: от Баха до современности»

В кирхе музея-заповедника прошел органнй концерт в исполнении известного органиста Александра Новоселова из Петрозаводска.

Александр Новоселов – лауреат 1-го Всероссийского конкурса органистов «Soli Deo Gloria», лауреат Международного конкурса органистов имени Георга Мюффата в Австрии, обладатель третьей премии на международном конкурсе органистов в Люксембурге, второй премии на Первом Всероссийском музыкальном конкурсе в номинации «Орган» в Калининграде, а также специальной премии «Надежда Отечества». На концерте в «Старой Сарепте» известный органист исполнил произведения Баха, Шуберта, Бозльмана и других.

Органнй концерты в сарептской кирхе уникальны по качеству и чистоте звучания, что признают музыканты и ценители музыки. И это не случайно, ведь сейчас сарептский орган – единственный в регионе орган с живым звуком без электронной подзвучки.



В музее Машкова попрощались с летом

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошли «Осенины» – праздник прощания с летом и встречи осени.

Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» познакомили гостей с традициями праздника, организовали игры, конкурсы, загадки, закужили в веселом хороводе. Завершился праздник мастер-классом по изготовлению куклы «День-ночь».

«Осенины» праздновали трижды: 14, 21 и 27 сентября. 21 сентября – день осеннего равноденствия, когда день равен ночи. К этому времени весь урожай был убран. Праздник отмечали хождением в гости, хлебосольством. Непременно навещали родителей и поминали предков.



К 75-летию аграрного университета

В Волгоградском государственном аграрном университете открылась документальная выставка «От Урюпинска до Волгограда», приуроченная к 75-летию известного вуза нашего региона. Выездная экспозиция подготовлена Государственным архивом Волгоградской области.

Из фондов регионального Госархива представлены документы, раскрывающие малоизвестные факты из истории открытия вуза в 1926 году, строительства здания университета в Сталинграде.

Из малоизвестных и редко используемых фондов личного происхождения на выставке представлены документы и фотоматериалы знаменитых преподавателей и ученых аграрного университета. Также интересны документы из личных фондов и других ученых вуза.

Посетители выставки смогут узнать информацию о вкладе ученых и преподавателей университета в развитие сельского хозяйства в нашем регионе и за его пределами.

Потомственный гернгутер посетил «Старую Сарепту»

В середине сентября «Старую Сарепту» посетил житель немецкого города Витценхаузен Ульрих Буркхард. Целью его визита стало воссоздание истории своей семьи, уходящей корнями к общинному поселению братьев-гернгутеров.

– Для меня важно посещение Сарепты и изучение своих корней. В Европе я всем говорю, что я не историк, я просто изучаю историю своей семьи. Шесть поколений до моего отца были гернгутерами. Мой дальний предок в 1742 году встречался с графом Цинцендорфом (основатель Гернгута и покровитель Моравских братьев). К сожалению, старинные фамилии Германии умирают, на смену им приходят новые. У меня нет сыновей, поэтому моя фамилия прервется, и я хочу, чтобы она жила в книге, которую я напишу, – рассказал Ульрих.

Господин Буркхарда впечатлило, что в музее-заповеднике возрождают и продолжают историю Сарепты, хотя о многих гернгутских колониях в других странах совершенно забыли. В своей книге он намерен представить опыт «Старой Сарепты» как пример для других. В музее г-н Буркхард нашел много исторического материала, который также найдет отражение в его книге.



Живая музыка и легенда балета

В литературной гостиной Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых 21 сентября прошел вечер-портрет «Танцую в темноте: трагическая судьба балерины Алисии Алонсо», посвященный легендарной кубинской балерине.

Рассказ о знаменитой балерине, создавшей национальный балет Кубы и придумавшей использовать танец в качестве психотерапии, сопровождался показом фрагментов ее выступлений в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Кармен» и фрагментом программы канала «Культура» о приезде Алисии Алонсо в Москву в год ее 90-летия на фестиваль «Вива Алисия!».

Музыкальным сувениром для всех собравшихся стал концерт «Играй, гитара!». Впервые гостями литературной гостиной стали замечательная волгоградская певица Ирина Аксенова, руководитель музыкальной группы «Терра», лауреат множества престижных премий и одна из лучших джазовых певиц в нашем городе.

Продолжили концертную часть вечера студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова – лауреаты всероссийского конкурса гитарист Даниил Лёвин и домбрист Валерий Томасов, а также совсем юный ученик детской школы искусств им. М. А. Балакирева гитарист Павел Джарджики. Новая встреча в литературной гостиной состоится 4 октября.



Казачьи песни становятся всё популярнее

Творчество участников ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры стало популярно в сети интернет. Песни, записанные преподавателями и студентами ВГИИКа в ходе этнографических экспедиций по Волгоградской области, за непродолжительное время собирают на видеохостинге YouTube сотни тысяч просмотров.

Так, композицию «Польнь трава» в исполнении солиста ансамбля «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры Юрия Щербакова зрители послушали 296 тысяч раз.

– Мелодию и текст песни «Польнь трава» мы записали в ходе экспедиции. Ее нам наиграл донской казак из станицы Базковской Ростовской области Петр Кузьмич Козырев. Песню с удовольствием слушают на концер-

тах «Станицы», а теперь она нашла своего слушателя и в Сети, – рассказал Юрий Щербаков.

Большой популярностью пользуется песня «Кукушка», которая набрала 735 тысяч просмотров, «Имел я деньги» – 885 тысяч и «Не для меня..», набравшая более миллиона просмотров. Ценители казачьей культуры ставят «лайки» композициям, которые размещены на YouTube.

«Слушаю постоянно, лекарство от всего, что несет современная жизнь, гордость за русскую национальную культуру!», «По всем струнам души. Слушаешь и открываешь новый мир. Как не хватает сегодняшней эстраде именно таких нот и именно таких слов» – так комментируют творчество «Станицы» поклонники.

По мнению руководителя Центра казачьей культуры ВГИИКа профессора Ольги Никитенко, популярность казачьей песни в Сети можно объяснить тем, что независимо от возраста все мы являемся носителями генной памяти.

– Это песни, которые грели душу нашим предкам, которые были с ними и в горе, и в радости. Они просты и понятны, оттого и трогают сердце русского человека. А живое исполнение наполняет их честностью и открытостью, – считает Ольга Никитенко.

4 октября жители Волгоградской области станут свидетелями большого праздника казачьей песни. В рамках Всероссийского фестиваля-конкурса «Станица» на ведущих концертных площадках региона ВГИИК примет фольклорные коллективы из Волгоградской, Воронежской, Московской, Астраханской областей и других регионов России и ближнего зарубежья.



На страже здоровья

В Государственном архиве Волгоградской области торжественно открылась выставка «Все здесь чисто!», посвященная 70-летию Волгоградской областной санитарно-эпидемиологической станции.

Почетными гостями в этот день стали заместитель главного врача ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Волгоградской области» Е. И. Ромасова; доцент кафедры профильных гигиенических дисциплин Волгоградского медуниверситета, автор книги «Наш труд – здоровью людей» Г. К. Жукова; заведующая Музеем истории санитарной службы Волгоградской области Л. Д. Паршева, а также представители Управления Роспотребнадзора по Волгоградской области: заместитель начальника отдела организации надзора Т. Ю. Кондратьева, старший специалист Н. А. Водская, врио начальника отдела Д. К. Князев, ведущий специалист Л. Г. Аргатюк.

Выставку также посетили студенты Волгоградского медицинского колледжа, представители Волгоградского медицинского университета, Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых, архивисты, работники библиотек и музеев, представители общественности и СМИ.

Основу экспозиции составили редкие документы и фотографии из фондов Государственного архива Волгоградской области по истории санитарной службы Царицына – Сталин-

града – Волгограда. Особый интерес представляют решение исполнительного комитета Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся № 24/1092 «Об организации принятых по народно-хозяйственному плану 1949 года 16 районных и одной областной санэпидстанций», первые приказы, написанные от руки и подписанные первым главным санитарным врачом П. П. Агаповой, фотографии сотрудников санитарно-эпидемиологической службы разных лет.

Помимо этого, на выставке были представлены журналы с медицинскими исследованиями врачей конца XIX – начала XX века, ведомости и информационные бюллетени о заболеваемости в Царицыне и Сталинграде, карты распространения эпидемий. В завершение для гостей мероприятия была проведена обзорная экскурсия по Государственному архиву Волгоградской области.

С экспозицией выставки архивных документов можно ознакомиться в фойе архива до середины октября.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист

Студенты ВГИИКа готовят свою фотовыставку

Волгоградский государственный институт искусств и культуры организует выставку фоторабот студентов и абитуриентов. Она будет экспонироваться в главном корпусе вуза на постоянной основе.

– Идея провести фотовыставку возникла после того, как наша студентка Аксения Шапорова, которая обучается на втором курсе по направлению «Руководство студий кино, фото- и видеотворчества», получила диплом одного из самых престижных Международных фотоконкурсов 35AWARDS. Талантливая девушка вошла в сотню лучших фотографов, а ее работы – мужские портреты в черно-белом исполнении – оказались на 24-й строчке топ-100, – рассказал и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденев.

Студенты ВГИИКа постоянно принимают участие в городских, областных и всероссийских фотоконкурсах, где завоевывают призовые места. В экспозиции будущей выставки свое место займут и фотографии, сделанные волгоградскими студентами на Московском международном кинофестивале, где участники вузовского киноклуба «Альтернатива» ежегодно работают в качестве волонтеров. Также на выставке покажут лучшие фотоработы, которые абитуриенты ежегодно представляют на вступительных экзаменах.

Открыть выставку планируется к 20-летию Волгоградского государственного института искусств и культуры, которое вуз отметит в наступившем учебном году.



Любимому городу посвящается

В областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка фотографий Софии Тимофеевой «Любимый город».

София Тимофеева – художница, фотограф, выпускница института художественного образования ВГСЛУ, педагог ИЗО школы «Поколение», автор проектов «Академия красок», «Рисуем родной город» и Sketch-путешествия по Волгограду.

В экспозиции представлены фотографии архитектурных памятников нашего города и индустриальные городские пейзажи. Выставка работает на четвертом этаже библиотеки. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-48.

