

Созидание музея

Более двухсот картин Виктора Лосева передано в дар Волгограду

Столетие со дня рождения легендарного волгоградского живописца Виктора Лосева было отмечено торжественной церемонией дарения его работ. Банк «Национальный стандарт» передал Волгоградскому музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова 235 произведений мастера.

Участниками события стали заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина, заместитель председателя областной думы Зина Мержоева, председатель комитета культуры Светлана Сафронова, а также люди, лично знавшие художника, любители изобразительного искусства всех возрастов.

– Сегодня, в день столетия Виктора Лосева, коллекция его работ передается в фонды музея изобразительных искусств – это неслучайно и глубоко символично, – подчеркнула Лариса Савина. – Поскольку одним из приоритетных направлений региональной политики губернатора Волгоградской области является сохранение и развитие культурного наследия, сохранение памяти о земляках, которые своим трудом прославляли наш край.



Картинам предстоит пройти процедуру описания, каталогизации и включения в государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. А увидеть их можно будет в мае, когда в царицынской пожарной каланче откроется выставка «100 друзей художника Виктора Лосева».

Как известно, о передаче исторического здания музею изобразительных искусств глава региона заявил в ходе рабочей поездки. Активная деятельность по созданию нового пространства уже идет. Проект «100 друзей художника Виктора Лосева» стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

– Сегодняшнее событие говорит о том, что у нас есть замечательные партнеры, которые понимают значимость сохранения культурного наследия, – отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. – И наша задача – сблечь его, изучить и достойно представить волгоградцам и гостям города с помощью различных тематических выставок, экспозиций.



«Мамаев курган», «Городской пейзаж» – в работах Виктора Лосева Волгоград узнаваем с первого взгляда и все-таки немного другой, каким он был в 70–80-е годы прошлого века. Дома, улицы, скверы, спешащие по делам люди, играющие дети, улыбки девушек... В его произведениях городское пространство предстает светлым и радостным, полным солнца и воздуха.

На полотнах и в скульптурах будущего музея отразится история города. Особое внимание будет уделено творчеству Виктора Лосева, которое неразрывно связано с его историей: здесь он родился и прожил всю жизнь, запечатлел его на своих картинах, которых более пяти тысяч. Также посетители познакомятся с произведениями многих значимых сталинградских-волгоградских художников.

Помимо переданных в дар произведений, в фондах музея имени Машкова хранятся еще более 120 живописных и графических работ художника. И планируется пополнять коллекцию. К открытию нового выставочного пространства музею сделают еще один подарок – президент ВолГМУ, доктор медицинских наук, академик РАН заслуженный деятель науки РФ Владимир Петров передаст ему более 100 картин Виктора Лосева из своего личного собрания.

Рина РОМАНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Общественники обсудили актуальные вопросы

В комитете культуры Волгоградской области прошло заседание общественного совета, на котором были рассмотрены итоги деятельности учреждений культуры в 2025 году и ключевые задачи на 2026-й. Общественники обсудили подготовку к значимым мероприятиям, участие нашего региона в федеральных проектах и другие вопросы.

Открывая заседание, руководитель комитета культуры Светлана Сафронова рассказала собравшимся об основных достижениях учреждений культуры, реализации федеральных и региональных программ по направлению деятельности, а также о планах, реализуемых в регионе в настоящий момент.

Среди обсуждаемых вопросов значились подготовка кадров для учреждений культуры, организация региональных фестивалей и конкурсов, участие волгоградских исполнителей в федеральных проектах, потребности работодателей и возможности реализации творческого потенциала молодежи в разных областях искусства. Одним из важных вопросов, вызвавших активное обсуждение, стало завершение в ближайшее время слияния волгоградских творческих вузов в единый образовательный кластер.

Кроме того, участники заседания познакомились с проектом будущего мемориального комплекса, посвященного участникам СВО, строительство которого уже ведется у подножия Мамаева кургана. Члены общественного совета единогласно одобрили идею возведения памятника и выразили поддержку этой инициативы.

– Памятник участникам СВО вместе с музеем прекрасно впишется в ансамбль мемориального комплекса на Мамаевом кургане и подчеркнет преемственность поколений защитников Родины, – отметил член общественного совета – заслуженный работник культуры Волгоградской области Анатолий Мальченко.

В царицынской каланче готовятся к открытию первой выставки

Сотрудники Волгоградского музея изобразительных искусств учреждения приступили к подготовке выставки «100 друзей художника Лосева» легендарного живописца.

Экспозиция займет четыре зала, в которых разместят порядка ста произведений автора: крупные произведения на холсте, выполненные в смешанной технике, или небольшие наброски карандашом. При этом экспозиция будет выстроена не хронологически, поскольку достаточно сложно датировать полотна, а по определенным тематическим блокам: Волга и волгоградские пляжи, виды города, портреты близких людей, пейзажи...

Искусство Виктора Лосева тесно связано с жизнью города. Для мастера горожане были и моделями, и зрителями, и участниками происходящего вокруг. Организаторы уверены: выставку обязательно посетят волгоградцы, изображенные на картинах, а также родственники или близкие его героев.

Сегодня на площадке нового музейного пространства завершаются отделочные работы, приобретается новое оборудование, проводятся мероприятия для создания специального музейного климата.



Культурное наследие как основа идентичности

В Волгоградском областном центре народного творчества прошла межрегиональная научно-практическая конференция на тему сохранения культурного наследия народов России.

Спикерами выступили специалисты по вопросам нематериального этнокультурного достояния, профессора, кандидаты и доктора наук из Волгограда, Москвы, Саратова, Самары, Воронежа, Курска, Ростова-на-Дону. С приветственным словом к ним обратилась заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Мария Якушкина.

Художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Тихий Дон» Андрей Бобылев рассказал о фольклорном материале, собранном во время этнографических экспедиций в Верховье Дона и ставшем основой репертуара коллектива.

В настоящее время приоритетным направлением работы всех профильных государственных институтов, является сохранение и пропаганда исторической памяти и культурного наследия народов Российской Федерации. Эта задача ложится на плечи работников культуры и специалистов, занимающихся сохранением традиционной культуры и этнографии народов России. Проведение подобных мероприятий позволит укрепить взаимное уважение и поддержать культурное многообразие народов, проживающих на территории нашего региона.



«Александро-Невскому собору быть!»

Под таким названием в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная 125-летию со дня закладки первоначального здания собора в Царицыне. Его строительство продолжалось более 15 лет.

В 1918 году состоялось освещение собора, который стал кафедральным. Для малоэтажного Царицына церковное здание стало поистине огромным и величественным сооружением, его высота составляла 51, а ширина – 42 метра. После Гражданской войны храм закрыли, убрали всю утварь и сняли колокола. В 1932 году храм был взорван.

Его изображение осталось на немногочисленных фотографиях, а чертежи полностью утеряны. В музейной экспозиции впервые представлены уникальные фотографии собора, сделанные сразу после его взрыва, редкие архивные документы, коллекция фалеристики с изображением Александра III, фрагмент стены взорванного собора из правого придела в честь святой равноапостольной Марии Магдалины и многое другое.





Молодежь открывает новые горизонты

В «Библионочь» гостей Волгоградской библиотеки для молодежи тоже ждала не менее насыщенная событиями программа. Стартовала ежегодная традиционная акция в поддержку чтения познавательного – с лекции «Эта земля твоя и моя» научного сотрудника отдела экспозиционной работы краеведческого музея Натальи Ерохиной.

Лектор познакомила собравшихся с многообразием культур народов, населяющих Волгоградскую область, особое внимание уделив взаимопроникновению обычаев и формированию уникальной региональной идентичности. Рассказала о национальных костюмах, объяснила символику их орнаментов, цветовых решений и материалов.

Слушатели также познакомились с особенностями звучания и устройства народных инструментов, узнали об их роли в культуре и праздниках, а также услышали примеры традиционных мелодий. Лекция не только расширила кругозор участников акции, но и способствовала укреплению интереса к истории и культуре родного края.



Продолжением события стало дефиле «Сказочные россыпи». Дизайнер Алёна Сказка, известная участница международных модных показов и телевизионных проектов, представила коллекцию авторских костюмов «Сказочные россыпи», в которой объединяются магия русских народных сказок и великолепие традиционных художественных ремесел.

Следующим этапом «Библионочи» стал квиз «Единый маршрут». Его участники успешно справились почти со всеми сложными вопросами, посвященными культуре и быту разных народностей, населяющих просторы нашей необъятной Родины. Среди различных категорий (музыка, кулинария, костюмы и прочее) каждый из гостей нашел для себя интересные познавательные факты об уникальных достопримечательностях, красочных фестивалях, необычных кулинарных традициях и музыкальных инструментах.

Продолжил программу концерт «Венок дружбы», который познакомил зрителей с культурным наследием народов через музыку и танец. Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова представила вокальные и инструментальные музыкальные номера. Классические и эстрадные произведения в исполнении талантливых молодых музыкантов задали высокий художественный тон всей программе.

Фольклорные ансамбли «Зарянка» и «Свонец» (областной центр казачьей культуры ВГИИКа) познакомили слушателей с аутентичными песнями и припевами казаков. А ансамбль кавказского танца «Саирме» продемонстрировал богатство танцевальной культуры народов Кавказа. Еще несколько музыкальных номеров и теплые слова о важности сохранения межнационального диалога подарил гостям друг библиотеки и «серебряный» волонтер Андрей Маламан.



Завершилась «Библионочь» встречей участников винилового клуба «1000 пластинок», которые говорили о музыкальных традициях разных народов и регионов России, слушали народные песни в теплом, насыщенном звучании винила. Посетители узнали, как рождались и сохранялись уникальные мелодии разных регионов. Познакомились с выставкой народных музыкальных инструментов: о каждом из них ведущие Дарья и Артем Березуцкие рассказали удивительную историю.



Волгоградская областная детская библиотека встретила «Библионочь» праздником «Если с другом вышел в путь...». Гости отправились в виртуальное путешествие по регионам нашей страны, познакомились с бытом, традициями и обычаями разных народов, встретили литературных героев, приняли участие в играх, танцевальных и конкурсных программах, а также посетили библиотечный кинотеатр «Дружба», потрудились на мастер-классе по народным промыслам и потанцевали.

Специальную программу подготовили здесь и для родителей юных библиофилов: они стали участниками мастер-класса по увлечению чтением ребенка.

Традиционно присоединился к «Библионочи» и музей-заповедник «Старая Сарепта». Здесь прошли выставки «Литературный мост дружбы» и «Этнографическая мозаика», состоялся аудиоподкаст «Сказки народов Нижнего Поволжья».



Как пройти в библиотеку?

(Окончание. Начало н стр. 1)

Конечно же, невозможно было оставить без внимания мастер-классы, многие из которых проводили профессионалы своего дела – члены регионального творческого Союза художников России Людмила Лихачева, Татьяна Ярцева, Николай Арзынцев и другие. Среди их разнообразия хочется отметить «Плетение из бумажной лозы» Людмилы Помазуновой, «Живопись акрилом» Анны Чернявской, «Вязание крючком» Екатерины Горбулевой, «Лыко» Татьяны Тулинцевой.

– Наверное, ни на одном празднике города не бывает столько мастер-классов, как в любимой Горьковке в «Библионочь», – говорит мама 7-летнего Максима. – Мы очень любим мастерить своими руками, поэтому такие активности нам по вкусу. Я вот села плести себе венок из живых цветов.

Рядом со столиком Ирины Бушуевой, предлагающей попробовать свои силы и получить первые навыки в плетении макраме, остановилась студентка медуниверситета, приехавшая к нам из Иемена. Девушка вот уже в течение получаса скрупулезно училась завязывать микроскопические узелки из тонкого разноцветного шнура, образующие брошку в виде цветка. Сама же мастер рассказала, что она принимает участие в «Библионочи» уже третий год подряд и за несколько часов через нее проходят более десятка участников.

А в пространстве «Вселенная художника Виктора Лосева» студенты Института художественного образования ВГСПУ воссоздали атмосферу, в которой работал городской художник, и с радостью рисовали портреты посетителей.

– Прихожу на «Библионочь» не в первый раз, здесь всегда весело и интересно, но без сюрпризов, конечно, не обходится! В этот раз фишкой стала Аллея художников на 4-м этаже в рамках 100-летия волгоградского художника городских пейзажей Виктора Лосева. Мне повезло, я сегодня уйду с портретом, – отметила студентка Галина.

Впервые в этом году в Горьковке состоялся «Генеалогический диктант», который провели сотрудники библиотеки совместно с Царицынским генеалогическим обществом.

– Не знаю, как давно библиотека устраивает такой праздник, но мне кажется, что он был всегда. И каждый год я прихожу сюда с удовольствием. Беру друзей, родню, а если никто не может – иду одна. Все равно скучно не бывает. Сегодня не могла оторваться от дефиле в русских народных костюмах. Какие все-таки у нас прекрасные традиции! – поделилась впечатлениями жительница «серебряного» возраста Мария Ивановна.

Для многих волгоградцев, а только Горьковку в «Библионочь» посетили более четырех тысяч человек, риторический вопрос: «Как пройти в библиотеку» прозвучал в этот апрельский субботний день как призыв к действию получить новые знания, эмоции и впечатления!

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградцы вновь вспомнили правила русского языка

Более 150 жителей региона приняли участие в очной проверке грамотности в рамках всемирной просветительской акции «Тотальный диктант – 2026», которая прошла в Волгограде на нескольких площадках. Главной по традиции стала Горьковка.

По традиции проверочный текст для собравшихся здесь читала учитель русского языка и литературы лицея № 6 им. 10-й дивизии НКВД, кандидат филологических наук, председатель экспертной комиссии «Тотального диктанта» Анна Селезнева.

Еще несколько площадок были организованы в волгоградских вузах: под диктовку профессиональных филологов писали работу в ВолГУ, ВолГТУ, Волгоградском филиале МФЮА, Волгоградском филиале Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова.

В Волгоградском институте управления – филиале РАНХиГС текст диктанта читал волгоградский поэт, прозаик и общественный деятель Владимир Овчинцев. А в ВГСПУ облегченную версию работы выполнили граждане зарубежных стран, изучающие русский язык как иностранный.

– Считаю Тотальный диктант одной из своих любимых

интеллектуальных познавательных и драйвовых тусовок, – поделилась впечатлениями его постоянная участница Инга Иванова.

Она уверена, что Тотальный диктант изобрели очень позитивные люди и держат эту марку из года в год. Предложенный текст для Инги показался не сложным, разве что проверяющих мог смутить ее сложный подтекст, но если этого не произойдет, то пятерка ей обеспечена.

В 2026 году автором текста Тотального диктанта стал писатель, лауреат премии «Большая книга», член жюри литературной премии «Ясная Поляна», ректор Литературного института имени А. М. Горького Алексей Варламов. Текст был посвящен детству Александра Сергеевича Пушкина.

Ежегодная просветительская акция «Тотальный диктант» прошла уже в 23-й раз. В ней приняли участие жители 67 стран.



И сама природа была благосклонна к первому покорителю космоса

12 апреля 1961 года учащиеся и преподаватели Сталинградского вечернего машиностроительного техникума с большой радостью, как и все жители Сталинграда, восприняли известие о первом космическом полете человека в космос. С просьбой о присвоении учебному заведению имени Гагарина они обратились в городской исполнительный комитет, и 17 апреля в ознаменование этого события учебному заведению было присвоено имя Юрия Гагарина.

Руководство и преподавательский состав ныне Волгоградского колледжа управления и новых технологий имени Гагарина приняли решение: к 65-летию юбилею первого полета человека в космос установить бюст Героя Советского Союза Юрия Гагарина на территории учебного заведения, в чем существенную поддержку оказало региональное отделение Всероссийского детско-юношеского общественного движения «Школа безопасности», которое имеет многолетний опыт реализации подобных проектов.

Автор и руководитель благотворительного проекта «Аллея Российской Славы» Михаил Сердюков выразил готовность передать в дар бюст Героя. Благодаря временно исполняющему обязанности командира 20-й гвардейской Прикарпатско-Берлинской Краснознаменной ордена Суворова II степени мотострелковой дивизии гвардии полковнику Евгению Степанову, который уделяет огромное внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения, 10 апреля состоялось торжественное открытие скульптуры.



Волнение не покидало участников события: на дату проведения мероприятия метеорологи предупреждали о предстоящих обильных осадках. И вот сама природа отнеслась благосклонно к планам

организаторов. Праздник состоялся при солнечной, ясной погоде, хотя потом начался проливной дождь. Благодаря участию роты почетного караула и военного оркестра торжественная церемония от-

крытия монумента прошла на высоком уровне. В мероприятии приняли участие 250 студентов, 50 участников движения «Школа безопасности», преподавательский состав колледжа во главе с директором Сергеем Лиховцовым, член совета регионального отделения Всероссийского детско-юношеского общественного движения «Школа безопасности», Герой России майор запаса Дмитрий Воробьев, председатель комитета Волгоградской областной думы по социальной политике, вопросам семьи, демографии, делам ветеранов и участников боевых действий вдова Героя России, участника СВО Максима Аппеталина, Мария Аппеталина, член Общественной палаты Волгоградской области генерал-майор МВД в отставке Сергей Назаров, помощник прокурора Тракторозаводского района Карина Коновалова, заместитель председателя организации ветеранов Волгоградской области Зоя Ломакина, заместитель председателя Российского союза ветеранов, участник боевых действий полковник в отставке Борис Соколов, а также председатель совета ВРО ВДЮОД «Школа безопасности» Дмитрий Шунин.

Учебное заведение спустя 65 лет получило к имени Героя, которым гордится, и его бюст, что обязательно будет способствовать достижению еще более высоких результатов в патриотическом воспитании подрастающего поколения.



В созвездии Гагарина

В преддверии Дня космонавтики в нашем регионе прошла традиционная Неделя космоса, посвященная 65-летию со дня первого полета Юрия Гагарина. В связи с этим событием волгоградские учреждения культуры подготовили для своих посетителей обширную познавательную программу.

Центральным учреждением и главным организатором «космических» мероприятий, безусловно, стал Волгоградский планетарий. Здесь прошли выставки, состоялись показы и творческие встречи. Так, открывшаяся в эти дни выставка «Филателия внеземного происхождения» была посвящена легендарным покорителям космоса, чье творческое наследие столь же масштабно, как и их космические достижения.



Также посетителей ждал бесплатный показ лекционной программы «Юрий Гагарин – первый космонавт» о жизни выдающегося соотечественника, который собрал более 300 зрителей. Волгоградцы и гости нашего города узнали о жизненном пути первого космонавта Земли: от военного детства и учебы в ремесленном училище до легендарного полета 12 апреля 1961 года, разделившего историю на «до» и «после».



Кроме того, здесь состоялись премьерные показы полнометражной программы «Космическая Котовасия. Перегрузка», а завершила Неделю космоса «Органная Вселенная». За пультом цифрового органа встал российский музыкант Тимур Халиуллин, имя которого уже вписано в историю современной академической музыки.

Кстати, в этом году Звездный дом не ограничился только своей площадкой: всю Неделю в фойе третьего этажа НЭТа работала выставка «Наш Гагарин». В экспозицию вошли фотографии и воспоминания родных, друзей, знакомых космонавта. Все желающие сделали памятный снимок в тематической фотозоне. Сам же новый экспериментальный театр пригласил горожан на спектакль «Космос».

В малом зале ТЮЗа среди молодежных самодеятельных объединений прошел II региональный фестиваль театрального творчества «Поехали». Его участники представили свое творчество в номинациях «Художественное слово» и «Малые театральные формы». Также здесь состоялся мастер-класс по актерскому мастерству актрисы театра юного зрителя Татьяны Дорониной.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» провел онлайн-акцию, посвященную первым космонавтам: их портреты, а также открытки «Летчики-космонавты СССР» были размещены на пабликах учреждения. Также здесь состоялась детская экскурсионная программа с мастер-классом «Космическое путешествие с Маленьким принцем» и книжная выставка «Человек. Вселенная. Космос».



Волгоградская библиотека для молодежи пригласила своих читателей на марафон «Галактический вояж»: гостям предстояло перевоплотиться в курсантов академии космодесанта и пройти ряд испытаний для успешной сдачи астрономических нормативов. Также здесь можно было посоревноваться в интеллектуальном квизе «Вселенский детектив» и принять участие в космическом квесте «Миссия невыполнима... Почти!».

Активным участником Недели космоса стал и Николаевский музей краеведения «Земля – Космос». Здесь прошли экскурсии для школьников, квизы, интерактивные тематические мероприятия, а также межрегиональный телемост. На главной площадке Николаевска победителям конкурса «Путь к звездам» вручили награды.

Кроме того, музей отметил 85-летие со дня рождения нашего земляка – космонавта Юрия Малышева: по этому поводу здесь открылась выставка его личных вещей «Полет мечты». А в День космонавтики на площади Малышева состоялась акция «Он улетел на встречу со Вселенной».

Оттиск истории

В Волгоградском планетарии ко Дню космонавтики погасили специальные марки

В Волгоградском планетарии состоялась торжественная церемония специального гашения почтовой марки «Достижения отечественной космонавтики», посвященной 65-летию первого полета человека в космос. Мероприятие стало одним из ключевых событий Российской недели космоса.

Волгоград вошел в число городов, где к этой дате был изготовлен специальный почтовый штампель. Торжественные церемонии в этот день также прошли в Звездном городке, Королеве, Энгельсе, на Байконуре и Москве. Благодаря инициативе Волгоградского планетария и поддержке Почты России наш город стал полноправным участником всероссийской акции.

Право поставить первые оттиски было предоставлено заместителю председателя Волгоградской областной думы Зине Мерзоевой, директору Управления федеральной почтовой связи Волгоградской области Карине Муравьевой, почетному строителю России, члену Национальной академии филателии Владимиру Спиридонову и директору планетария Олегу Виноградову.

Участники поставили штампельные оттиски на почтовой марке и конверте первого дня, а также на специально выпущенной открытке, которая отражает связь региона с историей освоения космоса. На ней изображен первый ракетный полигон Капустин Яр, который, частично затронув земли Сталинградской области, стал отправной точкой для запусков первых советских ракет и космических аппаратов.

– Для нас важно, что Неделя космоса в России проходит не только в столицах, но и в регионах с богатым космическим наследием. Отрадно, что именно Волгоград стал участником памятного мероприятия. Космос начинается здесь, на Земле – с интереса, знаний и гордости за свою страну, – отметил директор Волгоградского планетария Олег Виноградов.

После завершения церемонии для гостей и участников прошла полномасштабная программа «Буря. Освоение космоса» в Звездном зале планетария.



Язык культуры СИМВОЛИЗМА

В пространстве постоянной экспозиции «XX век. Открытые фонды» музея Машкова открыта камерная выставка «Одиноким путник» Федора Васильевича Семенова-Амурского. Экспозиция включает восемь графических и три живописных произведения мастера, созданных в 1960-е годы.

Творчество Федора Семенова-Амурского относится к проявлениям советского искусства, находящимся за пределами его официального метода – социалистического реализма. Жизнь художника прошла на фоне грандиозных потрясений и сложных перипетий XX века, но при этом в стороне от них. Он тяготел к обществу уже ушедших мастеров: Пьера Боннара и Мориса Дени, Анри Матисса и Поля Сезанна, Поля Гогена и Анри Руссо.

Семенов-Амурский изучал искусство Древнего Египта и Византии, наскальную живопись и детский рисунок, древнюю бронзу и медь, рисунки и орнаменты тканей и керамики. Сплав европейского и азиатского, модернизма и архаических культур породил собственную реальность художника – особый мир, который возможен только в искусстве.

Начало его творческого пути было многообещающим: комсомольская путевка из Благовещенска на Амуре в Москву, легендарный Вхутемас, графическая секция МОСХа. А потом наступил 1946 год – последовали обвинения в формализме, низвержение из членов Союза художников в кандидаты, отсутствие выставок и заказов, собственноручное уничтожение практически всех своих работ 1920–1930-х годов.

При этом Семенов-Амурский продолжал ежегодно создавать до тысячи произведений, нигде не показывая их и не продавая. Думается, напряженная внутренняя работа, погруженность в собственные ощущения и размышления сказались на двойственном, неоднозначном характере его произведений. «Учусь чувствовать, учусь видеть, учусь представлять и учусь отделять предметы от их окружения», – гласит запись в его дневнике.

Выставка работает до 14 июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Волжский, ставший судьбой

В городе-спутнике открылась выставка, посвященная краеведу Тамаре Башлыковой

В историко-краеведческом музее начала работу экспозиция «Жизнь, отданная городу», посвященная памяти краеведа Тамары Башлыковой.

«Волжский – город моей судьбы» – такой слоган не один год украшал центральную площадь города-спутника. И, пожалуй, его в полной мере можно отнести к Тамаре Башлыковой. В 1968-м она, молодая учительница начальных классов, выпускница пединститута, приехала из Архангельска в Волжский и влюбилась в него раз и навсегда.

Тамара Афанасьевна стала первым научным сотрудником создававшегося городского музея, затем работала в горисполкоме, возглавляла муниципальное управление культуры, в последние годы руководила клубом первостроителей Волжского, а в 2024-м открыла его музей. Тамары Башлыковой не стало в сентябре 2025 года. Но остались ее книги, посвященные истории города, осталась добрая память людей, знавших ее.

Гостями торжественного открытия экспозиции стали первостроители, вице-мэр Валентина Чурекова, представители старшего и молодого поколений горожан. В зале первого этажа их встречали экспонаты, которые собирала Тамара Башлыкова. Год назад, в апреле 2025-го, когда музей отмечал свое 55-летие, Тамара Афанасьевна вспоминала, как за короткий срок, всего за два года, с 1968 по 1970 год, небольшому коллективу удалось наполнить экспонатами все три этажа здания, в котором раньше размещался магазин «Детский мир».

Среди них были настоящие раритеты, например рисунок Покровского женского монастыря 1916 года, стоявшего в селе Безродном, нарисованный бывшей монахиней и переданный молодому музею местной жительницей Татьяной Садчиковой. Здесь же – снимки подземных ходов, обнаруженных на месте одного из городских кварталов: их изучению Тамара Башлыкова посвятила много лет.

Эти материалы легли в основу ее первой книги «Были Заволжского края», вышедшей в 1999 году. Затем были новые исследования и книги о городе, ставшем для нее родным: «Волжский. Улицы, история, памятники», «Волжскому – 50. Хроника. События. Судьбы», «Волжскому – 55. Летопись продолжается...».

– Тамара Афанасьевна была невероятно деятельным человеком, открытым, энергичным, никогда не пропускала ни одно городское мероприятие, – поделилась воспоминаниями заместитель главы города Валентина Чурекова. – Общение с ней



способствовало моему профессиональному развитию, я более глубоко узнала историю Волжского.

Основой экспозиции стали предметы, переданные внуком Тамары Афанасьевны – студентом Волжского филиала ВолГУ Гарри Коньковым: фотографии, документы, награды, рукописи, блокноты, а также очки и шляпки. Организаторы выставки постарались отобразить с их помощью не только жизненный путь известного краеведа, но и ее характер – неутомимый, неравнодушный. Выступая перед собравшимися, Гарри Коньков поблагодарил главу администрации города Игоря Воронина за поддержку проекта.

– Бабушка мне рассказывала о том, как начинался и развивался наш город, – сказал внук Тамары Башлыковой. – Она понимала, что его история пишется здесь и сейчас... Она оставила после себя самое ценное – правду о времени и людях, которые это время создавали.

Гармоничным дополнением выставки стало видеointerview Тамары Башлыковой, записанное в 2024-м – в год 70-летия Волжского. И конечно, полное собрание книг краеведа. Как пояснили в музее, экспозиция будет работать на постоянной основе.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



От портрета к натюрморту

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова предоставил волгоградцам и гостям нашего города отличную возможность познакомиться с выставкой «Цветущая пора» волжского художника Леонида Гоманюка, которая до конца апреля проходит в одном из залов «Царицынской оперы».

Посетители увидят 17 произведений живописца, созданных им в период с 1994 по 2026 год. Новая весенняя экспозиция раскрывает сразу две значимые темы творчества автора: образ женщины и родная природа. И этот сезонный расцвет окружающего нас мира предстает как символ обновления и перемен к лучшему.

Лица героинь Леонида Гоманюка, как и всегда, наполнены особенным внутренним светом, мягкостью и силой одновременно. С ходу становится понятно: сам автор влюблен и очарован буквально каждой из своих моделей, даже промелькнувшей мимо него как виденье...

Значимое место в коллекции мастера занимают натюрморты. Художник по-своему раскрывает жанр: от насыщенных и торжественных композиций до камерных, эмоционально насыщенных сюжетов. Таким образом, цветы и плоды несут не только декоративную нагрузку, но и заложенные

в них метафоры, настроение, память, что придает полотнам особую нагрузку и настрой.

Узнаваемые дачные пейзажи дополняют общее настроение выставки своим неслепшим ритмом, когда бурное цветение плодовых деревьев становится не просто частью повседневности, но и точным, живым наблюдением и надеждой на долгожданное тепло, согревающее землю и душу...

Когда-то художник трудился в мастерских Художественного фонда, активно оформлял общедоступные общественные пространства города, начиная с аптек, детских садов и заканчивая магазинами. Сегодня лучшие произведения Леонида Петровича Гоманюка находятся в музейных собраниях как в нашей стране, так и за рубежом и служат гордостью и украшением частных собраний.

Нина БЕЛЯКОВА

ВМИИ представил шедевр из своей коллекции в Пушкинском музее

Картина немецкого художника-портретиста Бальтазара Деннера из собрания произведений Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова стала частью масштабной выставки «Князь Барятинские. Искусство для наследников», которая открылась в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Уникальная выставка продолжила многолетнюю традицию проектов, рассказывающих о выдающихся династиях коллекционеров. В экспозиции впервые подробно представлено наследие семьи князей Барятинских, являющейся одной из значимых, но долгое время не столь широко известной в истории русского собирательства.

Подготовка к выставке заняла более 15 лет и позволила исследователям восстановить историю семейного собрания, а также проследить развитие усадебной культуры России на протяжении двух столетий. Впервые представлены вместе более 200 произведений из 25 собраний.

Среди них зрители увидят и шедевр живописи из коллекции музея Машкова, который картину «Голова старика», созданную в 1726 году известным немецким художником-портретистом Бальтазаром Деннером.

Этот портрет экспонировался в залах волгоградского музея во время знаковых масштабных выставок «Эрмитаж. 255 лет» и «Дары Эрмитажа. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ». Теперь это произведение увидят и посетители ГМИИ им. А. С. Пушкина. Выставка в Москве продлится до 5 июля, затем полотно вернется домой в Волгоград.



Праздник народного творчества и искусства

В Михайловской детской школе искусств завершился региональный конкурс ансамблевой и оркестровой музыки «Родные просторы».

Состязание, посвященное сохранению и развитию национальных традиций ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах, объединило более 240 юных музыкантов из 20 населенных пунктов. Среди участников – исполнители из Севастополя, Волжского, Камышина, Михайловки, Палласовки, Фролово, ст. Кумылженской, Преображенской, Обливской, Городища, а также Балашова Саратовской области.

По итогам прослушиваний, которые прошли в заочном и очном форматах, высшие награды Гран-при в трех номинациях завоевали народный ансамбль русских народных инструментов «Рапсодия», образцовый оркестр русских народных инструментов «Озорные наигрыши» и дуэт Марии Макаровой и Василия Шелеметьева.



На сцене впервые соединились музыка и живопись



Завораживающее зрелище, сопровождаемое гениальными творениями мастеров прошлого, вылилось в настоящее музыкально-визуальное представление «В ожидании Воскресения». Рисунок красками на воде рождался на глазах у зрителей и жил всего лишь несколько минут, пока звучала музыка...

Волгоградцев ожидало уникальное действо. Программа, пронизанная светлой торжественностью и глубоким лиризмом, объединила орган, альт и искусство живописи. Авторами оригинальной идеи выступили гости Волгоградской филармонии – известная органистка Екатерина Спиркина, знакомая волгоградцам альтистка Ольга Жмаева и художник Анна Клыковская, умело импровизирующая в технике рисования на воде эбру.

Это надо было услышать и увидеть по нескольким причинам. В музыке отразился диалог эпох от барокко до XX века. Произведения исполнялись редким дуэтом – органа и альты, создающим удивительную акустическую гармонию. И наконец, в программе слились музыка и живопись: рисунки на воде транслировались на экран во время живого концерта. Завораживающее рисование в унисон с музыкой рождало образы в реальном времени, которые нельзя повторить.

Народные традиции встретились с энергией рока

Волгоградских поклонников исконно народной традиции и современного звучания ожидал настоящий музыкальный эксперимент. В новой программе «Фолк-Рок» всё смешалось: аутентичные народные композиции в оригинальных аранжировках, мощные роковые треки с фольклорными мотивами.

Уникальный микс жанров сложился благодаря солистам Волгоградской филармонии Алексею Шапошникову, Наталье Долгалевой, Милане Ворониной, ансамблю казачьей песни «Лазоревый цветок» и группе «Странники». Полноправным участником шоу стал сопровождающий музыкальную часть концерта яркий видеоряд.

Сочетание народных мелодий и роковых аранжировок создал особую атмосферу: от проникновенной лирики русских и казачьих напевов до захватывающего драйва современных эстрадных хитов и композиций из репертуара групп «Песняры» и «Алиса».



Пасхальный благовест

Волгоградский детский симфонический оркестр принял участие в большом Пасхальном концерте, организованном приходом святого праведного Иоанна Кронштадтского в комплексе культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина.

На сцене развернулось театрализованное представление под руководством режиссера Татьяны Ниценко. Духовные произведения, а также музыкальные номера, посвященные светлому празднику Пасхи, прозвучали в исполнении заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной, детского хора воскресной школы и взрослого хора храма, солистов из театра «Царицынская опера».

Оркестр исполнил произведения отечественных композиторов, музыку из известных кинофильмов и популярные классические произведения, что сделало праздничное мероприятие особенно интересным для зрителей всех возрастов.



Мир красоты и гармонии

В преддверии Пасхи в Венедиктовском зале «Царицынской оперы» состоялся новый сольный концерт «Аве Мария» ведущей солистки театра – заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной. Волшебный вечер, наполненный духовной красотой и высоким вокальным мастерством, открыл зрителям мир возвышенной музыки.

В программе прозвучали произведения мастеров барокко: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Алессандро Скарлатти, Генри Перселл и Кристоф Виллибальд Глюк и другие. Партию фортепиано исполнила Ирина Беленкова, партию скрипки – Ольга Волкова.

Слушатели не только насладились музыкой, но и узнали интересные факты о композиторах и той эпохе, в которой они творили, и это добавило концерту особую атмосферу и глубину. Режиссер концерта Татьяна Ниценко, известная своими оригинальными проектами на сцене театра, постаралась создать особую атмосферу. Поистине чудесный весенний вечер был наполнен красотой, гармонией и вдохновением.

– Музыка старых мастеров барокко – это фундамент нашей музыкальной традиции, – поделилась Анна Девяткина. – Нельзя забывать, откуда взялись основы вокальной школы: в барочном репертуаре молодые певцы встречают первые серьезные правила дыхания, фразировки и драматического мышления.

Без этой базы трудно всерьез говорить об опере как жанре: барокко трансформировалось, менялось, но в нем заложены незыблемые принципы самой оперной речи. Название концерта выбрано не случайно: любое искусство изначально зарождалось как религиозное служение и несло духовную первопричину, а мы продолжаем эту традицию, возвращаясь к истокам.

Фото театра «Царицынская опера»



Праздник света и веры

Музыкальным подарком горожанам к Светлому Христову Воскресению стал большой Пасхальный концерт Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением маэстро Андрея Аниханова с участием известного органиста из Санкт-Петербурга, лауреата международных конкурсов Эльдара Абдураманова.

По традиции в этот день симфонический оркестр приглашает горожан в «храм музыки». По замыслу автора программы, заслуженного артиста России Андрея Аниханова, зрители вместе с оркестром совершают музыкальное путешествие по православным храмам России, католическим соборам Германии, Италии, Франции...

Открыла вечер Концертная увертюра «Светлый праздник» Николая Римского-Корсакова – музыка, рожденная из хоровых напевов Пасхальной заутрени. Православную тематику продолжило первое в истории оригинальное русское сочинение для органа – Прелюдия и fuga для органа Александра Глазунова.

В основу мелодии Хоральной прелюдии «Приди, Спаситель народов» Иоганна Себастьяна Баха положен переработанный богослужебный григорианский распев XII века. А вот Оркестровая сюита «Витражи собора» итальянца-неоклассика Отторино Респиги перенесла слушателей в пространство готического храма, где сквозь цветные витражи льется таинственный свет и в воздухе витает молитва.

Второе отделение концерта было посвящено одному из величайших сочинений XIX века – Симфонии № 3 (с органом) Камила Сен-Санса, которую он посвятил памяти Ференца Листа – известного венгерского композитора, пианиста-триумфатора, любимца публики, на закате жизни принявшему сан аббата. В музыке симфонии мощные звуки оркестра и органа соединяются в грандиозный музыкальный собор с колокольным звоном.

Последние четыре дня в Ленинграде

Волгоградский театр кукол представил спектакль о трагической кончине Сергея Есенина

Поэт остался наедине с собой в угловом номере ленинградской гостиницы «Англетер» и в конце концов свел счеты с жизнью... Он ушел в тридцать лет. В Волгоградском театре кукол состоялась премьера поэтического спектакля «...Знакомый ваш Сергей Есенин» о последних четырех днях «русского гения глубинки».

Трагическая история соткана из стихов Серебряного века, мемуаров современников поэта, пластических и кукольных сцен и оригинальной музыки, специально написанной к спектаклю группой Umwelt и Ириной Бережневой. По словам создателей, поэтический спектакль не должен был стать трагедией или расследованием. Творческая команда в этом повествовании попыталась раскрыть внутренний мир Есенина на излете его жизни через поэзию и музыку. А зрителям оставили пространство для размышлений: есть ли грань между безысходностью и надеждой?

Новая постановка – молодежный проект: на сцене – молодые актеры, волгоградские музыканты, участники театрального кружка «Студия имени А. А. Хмелева» и хорового коллектива «Родничок». Режиссер-постановщик – артист театра Иван Шилин.

– Поддержка творческой молодежи – это часть нашей политики. Нам радуют творческие инициативы молодых артистов, мы предоставляем им свободу экспериментировать, искать новые формы, ведь это делает наш театр современным и актуальным, – отметила директор Ирина Бузак.

Театральное действие развернулось в малом зале. Перед зрителями – обстановка гостиничного номера: кровать, платяной шкаф, письменный стол. Мебель покрыта крафтовой бумагой. Она испещрена вязью рукописных строчек – это явно обрывки стихов. Над дверцами шкафа виден кудрявый росчерк, в котором угадывается подпись Есенина.



Листы бумаги, книги небрежно лежат на полу у стола, как будто их разметал неведомый ураган. Атмосфера спектакля такая же зыбкая, в ней нет равновесия и гармонии, как и в тревожном состоянии поэта, который борется с депрессией и подступающим похмельным безумием. Но есть и светлые детские воспоминания, когда он вдруг видит себя мальчишкой. Маленького Есенина в спектакле сыграл юный артист Марк Попов, воспитанник хорового ансамбля «Родничок».

По словам Ивана Шилина, поводом к созданию спектакля стала большая скорбная дата – 100-летию со дня гибели Сергея Есенина, который умер всего в 30 лет. Но, несмотря на короткую жизнь, он оставил гениальное поэтическое наследие.

– В ходе работы у меня родилось огромное сочувствие к Сергею Есенину, ведь по-человечески он был очень несчастен, – рассказывает Иван Шилин. – Он потерялся в жизни, и даже возникло

невольное желание показать ему путь, удержать от рокового шага. Мы хотели приблизиться к нешаблонному, реальному образу поэта.

Авторы инсценировки в спектакле пытались «задокументировать» реальные события. Артисты читают не только стихи, но и отрывки из дневников близких поэту людей, наблюдавших происходящее с ним в те дни.

По воспоминаниям Елизаветы Устиновой, Есенин жаловался, что в гостинице нет чернил, поэтому ему пришлось писать собственной кровью, макая перо в порез на руке. Так он записал четверостишие «До свиданья, друг мой, до свиданья...» Листок был передан поэту Вольфу Эрлиху. Этот факт упоминается в мемуарах и считается подтвержденным. А стихи до сих пор воспринимаются как предсмертная записка, отражающая тяжелый душевный кризис поэта перед кончиной.

Об этом рассказывает один из драматичных

эпизодов спектакля, который решен условно, при помощи изобразительных средств театра кукол: зрители видят исключительно мужской силуэт и... белую рубашку с окровавленным рукавом.

В другом эпизоде, где звучат известные строки из поэмы «Сорокоуст» о том, что живых коней победила стальная конница, появляется крошечная кукла жеребенка. В какую-то минуту березы и жеребенок почти исчезли в слепящем свете прожекторов – огней грозно надвигающегося поезда. Таким образом показано наступление на деревню индустриальной цивилизации, о чем горевал в стихах Есенин.

По мнению занятой в этом эпизоде актрисы Полины Смирновой, слова о глубоком конфликте природы и человека как никогда актуально прочитываются и сегодня.

Исполнитель главной роли Есенина актер Сергей Молодцов вложил в своего героя много эмоций и душевных сил. Спектакль, который сосредоточен на мрачной стороне судьбы поэта, стал для него настоящим вызовом. Готовясь к этой роли, актер слушал сохранившиеся записи голоса Есенина (кстати, зрители услышат их в спектакле), старался перенять его особую напевную манеру чтения стихов. Роль требовала передать внутренний разлад.

К спектаклю написана оригинальная музыка, которая становится частью действия. Зрители услышат ее в живом исполнении. Гитарист группы Umwelt Алексей Плотников говорит, что при создании музыки к спектаклю приходилось задумываться, где проходит граница между светом и безысходностью, между любовью к жизни и невозможностью жить дальше.

Новый спектакль будет интересен зрителям, в том числе и зрелого возраста, ведь театр кукол предназначен не только для самых маленьких. Сегодня здесь успешно идут спектакли и для взрослых.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВОТК

Новый полет «Касатки»

Молодежный театр показал премьеру романтической комедии с неожиданным счастливым финалом

В Молодежном театре с большим успехом прошла премьера лирической комедии о любви «Касатка» по одноименной пьесе Алексея Толстого. Постановку осуществил приглашенный режиссер Владимир Хрущев, на счету которого более 50 постановок в театрах Орла, Калуги, Улан-Удэ, Тольятти и других городов страны.



Алексей Толстой написал пьесу в 1916 году, как сам он признавался, «легко и весело», «одним духом» за две недели. Это красивая история о любви, меняющей жизнь, о бывшей певице Марье Косаревой (Касатке), которая бежит от порочной петербургской жизни в деревню. Пьеса сочетает комедийные ситуации, психологизм и нежный лиризм, повествуя о поиске себя и смене ценностей. В ней зритель найдет легкость интонации (хотя и в сочетании с размеренным ритмом прошлого столетия), жизнеутверждающий финал.

– Это первая премьера сезона, перевалившего за экватор. Мы в начале сезона много ездили, побывав с гастролями и фестивальными показами в Москве и Московской области, Ярославле, играли в столичном Вахтанговском театре, – сказал перед первым показом спектакля художественный руководитель Молодежного театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

Фактически сюжет дает нам двух главных героев – бездумных прожигателей жизни, которые, переехав в сельскую усадьбу и встретив там истинную любовь, кардинальным образом меняются. Зрители наблюдают невероятное: герои перерождаются, потому что оба встретили настоящее чувство.

В свое время «Касатка» Алексея Толстого перевернула театральную Россию, трудно было найти город, где бы она не шла. Пьеса и сейчас имеет большую сценическую жизнь. Она стоит несколько

особняком – яркие персонажи, необычная любовная история. Пьеса довольно многонаселенная – на 12 действующих лиц. В спектакле заняты актеры всех поколений: от молодежи, начинающей путь на сцене, до всех пластов нашей труппы. Это совместный проект с людьми, которые впервые работают с молодежным театром.

История действительно чудесная. В первых сценах мы видим развлечения и картежный угар петербургской «живописной кампании» – бывшей эстрадной примадонны Марьи Косаревой, князя Бельского и приживала Желтухина. Долги, банкротство – от них они бегут в деревню на Волге.

Самая яркая героиня – Мария Семеновна, она же Касатка – Тамара Конопотова в роли изящной женщины-ласточки, которая мечтает о паре на всю жизнь. Верись ей, когда она играет грешную, разочарованную женщину, которая вдруг поняла, что чуть не проморгала любовь всей жизни. И счастье взаимности огромно: лучшие моменты спектакля – это счастливые слезы актрисы, полная эйфория Касатки.

– На мой взгляд, для этого образа ключевые черты – сложная и страдающая натура, – поделилась Тамара Конопотова. – Это сильная женщина, которая умеет любить, умеет прощать. Она кокетничает, знает, как себя преподнести, знает себе цену. Женщина во всех проявлениях. Для меня это глубокая история, облеченная в легкую, местами водевильную форму. Пьеса по праву вошла в золотой фонд русской классики, ведь она повествует о человечности, добрых началах души.



Достойную пару Касатке составил актер Александр Добрин/Илья Ильич, весь такой симпатичный, харизматичный, что называется, «хороший парень», надежный, честный, влюбленный по уши.

Вторая пара – романтическая красавица Раиса (Анастасия Иванова) с эксцентричным князем Бельским (Евгений Казенов) показали любовь с первого взгляда, необъяснимое притяжение двух сердец. Пафос этих страстей смягчался тонким юмором.

В образе сельской мечтательницы Раисы Глебовны, невесты Ильи Ильича, мы увидели прекрасную Анастасию Иванову. Для актрисы это первая премьера в Молодежном театре.

Визуально спектакль сделан в духе ретро с едва слышной ноткой современности благодаря приглашенным московским постановщикам – сценографу Никите Васильеву и художнику по костюмам Таисии Юдиной.

Мобильная декорация представляет собой коллаж из псевдоантикварной мебели, и все эти ящички, окошечки, комодики, как шкатулки с секретом, в нужные моменты распахиваются перед нами.

По словам Никиты Васильева, в спектакле о женщине-ласточке он отталкивался от абстрактного образа гнезда. Это остроумное решение с учетом малой сцены Молодежного театра. Три места действия – Санкт-Петербург, деревня на Волге и пристань – это три состояния одной декорации. Неброские, но стильные псевдоисторические костюмы тоже служат эстетической магии спектакля, добавляя чуточку современной иронии.

– Мне бы хотелось, чтобы после просмотра спектакля зритель остался с легкой грустной радостью и сочувствием к персонажам, – отметил режиссер-постановщик Владимир Хрущев.

Сочувствие – это когда мы что-то чувствуем вместе. Мне кажется, это фраза не дежурная и добиться этого сложно. Основная мысль постановки, на мой взгляд, заложена в словах персонажа Абрама Желтухина: «Каждое животное имеет право на отдых. А человек тем более!»

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Молодежного театра

Смелость обнажить душу...

Актерство – искусство жить понарошку так, чтобы другие поверили, что это всерьез. Это смелость обнажить душу под взглядом сотен глаз, способность за несколько мгновений прожить целую судьбу и умение заставить зал затаить дыхание.

Это профессия, где молчание говорит громче слов, а один лишь взгляд может рассказать больше, чем монолог. Где каждый выход на сцену или в кадр – шанс подарить зрителю частичку волшебства и напомнить о том, что мир гораздо многограннее, чем нам кажется.

Сегодня нашей гостьей стала студентка первого курса Волгоградского института искусств и культуры, выбравшая непредсказуемую и замысловатую актерскую профессию, Ксения Мазембах.

– Ксения, с чем связан выбор будущей специальности, предполагающей создание и воплощение художественных образов на сцене и в кадре? Владение сценической речью и дикцией, музыкальный слух и чувство ритма, умение импровизировать, основы грима и сценического костюма, пластичность и контроль над телом – для успешной карьеры актеру требуется целый ряд профессиональных навыков!

– Еще в детстве у меня появилось желание стать актрисой или певицей. Когда передо мной встал выбор будущей профессии, я пошла в медицину – это было мое осознанное решение на этапе, когда я ориентировалась на «правильные» и «стабильные» виды деятельности. В медицинском колледже участвовала во всех творческих мероприятиях и занимала призовые места во всероссийских конкурсах, но, прочувшившись какое-то время, честно призналась себе, что не готова посвятить свою жизнь этой сфере. Конечно, забрать документы из колледжа было страшно и рискованно: не было уверенности, что я смогу поступить в другое учебное заведение, но оставаться в колледже означало бы предать себя.

– Оглядываясь назад, вы убеждены, что в тот момент выбрали верную дорогу?

– Да, сейчас я на своем месте! Теперь это не просто учеба, а своего рода возвращение домой. Хочу дарить людям эмоции, заставлять зрителей смеяться и плакать, помогать им проживать свои чувства. Я благодарна за смелость, которую нашла в себе в тот переломный момент.

– Вы только делаете первые шаги в новом для себя направлении, изучаете теоретические, общекультурные и практические дисциплины, учитесь выражать эмоции через жесты, мимику и интонацию. О роли в спектакле пока говорить рано, а вот в учебных постановках или отрывках уже были задействованы?

– Я учусь на первом курсе, поэтому нас еще не вводили в спектакли. Но в Краснодаре я играла роль матери в спектакле «Проводы казака в армию». Это особенная работа, поскольку диалоги были выстроены с учетом местного диалекта – та самая кубанская балачка, которая передает дух и характер края. Для меня это был незабываемый опыт!

– Кто является вашим наставником в освоении актерского ремесла?

– Алексей Игоревич Стешенко, которому я очень благодарна за объективность. Мастер передает всему нашему курсу самое ценное в работе актера – внутреннего критика, который работает на нас, а не против.

– Этюды – базовая часть обучения на актерском отделении. Короткие сценические упражнения, направленные на развитие актерской техники и совершенствующие навык импровизировать, легко вам даются?

– В первом семестре было достаточно сложно понять, что мастер от нас требует, но с каждым новым этюдом я все больше разбираюсь в системе. Сценические упражнения на память физических действий мы сдавали на зимней сессии. Но самыми увлекательными для меня стали этюды на наблюдение за животными: когда ты стараешься полностью повторить повадки, пластику и характер представителя фауны. Я выбрала попугая и работала над этим упражнением очень долго, стараясь уловить птичьую пластику. Специально взяла не кошку или, скажем, собаку, чтобы мне самой было трудно и интересно. В результате показ прошел хорошо, и сессию я сдала успешно. Сейчас мы с мастером работаем над безмолвным общением.

– Дебютное выступление перед зрителями в спектакле, на концерте или ином сцениче-



ском действии – значимое событие в жизни любого человека, которое навсегда остается в памяти. С какими эмоциями связан ваш первый выход на сцену?

– Мой дебют случился в возрасте пяти лет: я должна была исполнить песню, но в самый ответственный момент слова вылетели из головы. Помню, как громко стучало сердце. Мне было невероятно стыдно, будучи ребенком, я думала, это самый настоящий позор. Но не убежала со сцены – стояла и ждала, а когда наконец дошло дело до припева, слова сами вернулись ко мне. И я запела, а зрители, среди которых были мои родители и знакомые люди, отреагировали совсем не так, как я ожидала: они не смеялись и не ругались, а громко мне аплодировали. Сейчас, вспоминая тот случай, понимаю: это был не провал, а трогательная история про маленькую девочку, которая не сдалась. Но тогда, малышкой, я была уверена, что пережила величайший стыд в своей жизни.

– И начинающие, и опытные артисты, как правило, волнуются перед выходом на сцену. Это естественная реакция организма – нервная система воспринимает взаимодействие с публикой как потенциальную угрозу и запускает режим «бей или беги». Как часто вы

испытываете это чувство из-за страха совершить ошибку, осознания важности выступления, перфекционизма или, допустим, недостаточной подготовки?

– Я заметила у себя интересную закономерность: если начинаю волноваться за два или три дня до значимого выступления, то в день выхода на сцену буду спокойна. А вот если чувствую подозрительное спокойствие, то это сигнал тревоги. Накануне творческого показа или выступления я себя настраиваю, проговариваю про себя одну фразу, делаю глубокие вдохи и выдохи, а затем иду. Всегда стараюсь оставить лишние мысли за кулисами и выхожу к аудитории с ясной головой.

– Каждая новая роль – вызов, требующий освоения новых навыков: другой интонации, пластики, способов выражения эмоций. Чем разнообразнее опыт, тем богаче арсенал актера. А какие актерские работы вас окрыляют?

– Мне нравится пробовать себя в разных ролях и не останавливаться на чем-то одном. Считаю, самое главное в этой профессии – свобода, умение проживать на сцене жизнь разных героев. Сегодня я могу сыграть хулиганку, которая своровала арбуз на рынке, а завтра – дисциплинированную девочку, отличницу, которая учится в музыкальной школе.

– Театр погружает в мир других людей, их решений и внутренних конфликтов. Сопереживая героям, зритель учится понимать чужие чувства и мотивы, что важно для выстраивания отношений в реальной жизни. На ваш взгляд, современная молодежь охотно идет в театр с целью развития эмпатии и эмоционального интеллекта?

– Я заметила, сейчас возрастает популярность театра среди людей моего возраста. И я этому безмерно рада. Чтобы заинтересовать молодежь театральным искусством, думаю, нужно ставить спектакли на острые темы: буллинг, поиск себя, выгорание. Но важно эти темы правильно преподнести, поскольку представители нового поколения – зритель насмотренный и чувствительный к фальши. Острые темы могут с треском провалиться на сцене, если их неправильно подать.

– Умение органично выглядеть даже в самом необычном образе – неотъемлемая часть актерской профессии. В повседневной жизни вы часто делаете выбор в пользу нестандартной одежды, обуви и аксессуаров?

– Я нахожусь в поиске своего стиля – надеваю то, что нравится. Вообще люблю экспериментировать с одеждой перед зеркалом. Конечно, не всегда получаю то, что я представляю у себя в голове, но работаю над этим вопросом.

– Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. А каких высот вы планируете достичь в вашей профессиональной деятельности?

– Не знаю, что со мной будет завтра, поэтому ответить на этот вопрос сложно. Как у любого начинающего актера, конечно, у меня есть цель состояться в профессии. Сейчас стараюсь маленькими шагами быть ближе к этому – пробую себя в кино. В прошлом году сделала первое актерское портфолио и видеовизитку, у меня появился актерский агент Вера Баженова. В декабре 2025 года закончились съемки короткометражного фильма «До утра», в котором я сыграла главную роль. Сейчас моя задача – получить роль в полнометражном фильме на военную тему.

– Давайте представим, у вас есть возможность выйти на большую сцену или сыграть роль в полнометражном фильме с признанным артистом. Кого бы вы выбрали?

– Как-то не задумывалась об этом, но хотела бы сняться в кинофильме вместе с Екатериной Стуловой, Таисией Калининой или Вячеславом Чепурченко.

– Сегодня вы с головой погружены в освоение актерской профессии или все же оставляете пространство для поиска новых увлечений?

– В прошлом году я стала выпускницей образцового народного ансамбля «Коляда», которому посвятила двенадцать лет. За это время успела выступить сольно с ансамблем саратовских гармоник «Колокольчик», участвовала в вокальных конкурсах разного уровня, играла за школьную сборную по волейболу.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Ксении МАЗЕМБАХ

И вновь продолжается бал

На сцену музыкального театра триумфально вернулся шедевр Штрауса

«Летучая мышь» – вещь для музыкального театра столь же необходимая, как одноименное млекопитающее – для интерьера средневекового замка. Так что возвращение «оперетты оперетт» в репертуар Волгоградского музыкального театра – событие знаковое.

Это название появилось в его афишах еще в 30-е годы, неизменно возвращалось в 50-е, 70-е, 90-е... Предыдущая «Летучая мышь» была поставлена в 2011-м и радовала волгоградцев десять лет. И вот свежее сценическое воплощение шедевра Иоганна Штрауса: новая режиссура, сценография, хореография, обновление исполнительского состава. Нынешняя постановка – режиссерский дебют ведущего солиста Леонида Маркина на сцене родного театра. Впрочем, в профессиональном багаже Леонида Игоревича уже есть музыкальные спектакли, поставленные на сцене ВГСПУ, где он преподает.

– Для меня «Летучая мышь» – это «королева оперетт», – признался режиссер. – Мы не стали уходить в современные интерпретации, а постарались сделать традиционную классическую оперетту. Правда, чуть-чуть привнесли шутку, отсылающих к современности. Работа шла непросто, но мы благодаря профессионализму команды, думаю, справились.

В постановочной команде – главный дирижер театра Алексей Кириченко, художник-сценограф Илья Михальчев, художник по костюмам Ирина Елистратова, хормейстер – заслуженная артистка РФ Татьяна Кузнецова, хореограф Елена Щербакова. Общее руководство осуществлял главный режиссер театра заслуженный артист России Александр Кутявин.



– «Летучая мышь» – жемчужина репертуара музыкального театра, и я рад, что она возвращается на нашу сцену, – отметил дирижер-постановщик Алексей Кириченко. – Создавая спектакль, мы стремились насколько это возможно вернуться к аутентичному звучанию, к тому, как задумывал Штраус.

Литературная основа – текст Николая Эрдмана и Михаила Вольпина, известный даже тем, кто никогда не бывал в оперетте благодаря фильму Яна Фрида. Внимательный зритель расслышит также обещанные режиссером «привнесенные шутки», вполне уместные и не нарушающие стиля.

«Подмигивает» публике и художник-постановщик Илья Михальчев, придумавший для каждого из трех действий особые декорации. Кстати, как сказал главный режиссер театра Александр Кутявин, перед сценографом ставилась задача избежать громоздкости декораций. И это вполне удалось.

В первом действии гостиная Айзенштейна обставлена в стиле «буржуазный шик». Обилие картин со сценами охоты: борзые собаки, мужчина с ружьем, дама, натягивающая тетиву лука. Словно намек: именно на охоте «погорел» любвеобильный главный герой, а также, наверное, на то, что в этой истории дамы, в отличие от кавалеров, попадают точно в цель.

Мрачные тюремные стены в третьем действии украшает... большой портрет Штрауса. Создавая балный зал князя Орловского, сценограф обошелся без иронии, предпочтя изящество помпезности. Изумительной красоты костюмы (художник Ирина Елистратова) дополняют атмосферу роскоши, вечного праздника, без которого немыслима венская оперетта.

В этом замечательном пространстве и разворачивается пикантная история про флирт с собственной женой, полная интриг, признаний, разоблачений и одухотворенная гениальной музыкой.

В постановке два исполнительских состава, немало дебютов. И ведущие солисты, и дебютанты не просто демонстрируют высокий профессиональный уровень, но вдохновенно и легко живут в этой музыкальной вселенной, даря зрителям радость.

Партию Генриха Айзенштейна исполняют Максим Сытин и неутомимый режиссер-постановщик Леонид Маркин. Образ блистательной Розалинды воплощают Светлана Османова и Виктория Миллер. В очаровательную кокетку Адель в первый день премьеры великолепно перевоплотилась опытная солистка Валерия Головкина. Эта же роль стала ярким дебютом Дарьи Богдановой, только начинающей свой творческий путь в театре. Покорил сердца зрительниц красавец-бонвиван Фальк. Александр Куприн впервые, но весьма уверенно выступил в этой роли. А для Андрея Жданова это уже второй Фальк в его сценической карьере.



Эту «Летучую мышь» можно назвать полемичной по отношению к современным «оригинальным» трактовкам музыкальной классики, она – подчеркнута в традиции. Чем, похоже, и интересна публике. Билеты на премьеру разлетелись быстро. До конца сезона – всего два показа: 16 мая и 28 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Родня

Лауреат «Золотой маски» поставила спектакль в Волжском драмтеатре

Урожайную на премьеры весну ВДТ продолжил новой постановкой «Сельские жители». Комедию по рассказам Шукшина воплотила на сцене главный режиссер Омского ТЮЗа Анастасия Старцева.

В 2020 году спектакль «Серебряное копытце», поставленный Старцевой в Новоуральском театре, удостоен Российской национальной театральной премии «Золотая маска». Летом 2025-го ее пригласил к сотрудничеству директор ВДТ Андрей Васильев, за что ему искреннее зрительское спасибо.

– Дирекция волжского театра определила, что будем ставить Шукшина, инсценировку написала Ася Скоморохова, – рассказывает режиссер. – Спектакли по произведениям Василия Макаровича сейчас идут в театрах разных городов России, современный зритель любит их. Значит, есть в творчестве Шукшина нечто такое, что глубоко трогает русскую душу.



«Игнаха приехал», «Сапожки», «И разыгрались же кони в поле», «Как помирал старик» – эти и другие рассказы «переплавлены» в целостное и внятное художественное высказывание. Очень мощное по силе эмоционального воздействия. Неброское название «Сельские жители» не должно отпугивать публику. Это спектакль о селянах, горожанах, россиянах, землянах... О каждом из нас. Спектакль «о людях и для людей», как выразилась после премьеры одна из зрительниц.

Вместе с режиссером приехали художник Владимир Ситулин и хореограф Яна Чипуштанова.

– Каждый проект требует определенной команды, – объясняет Анастасия Старцева. – В этой постановке необходимы были пластические этюды, а не танец в чистом виде, поэтому я пригласила хореографа, который умеет находить интересные пластические решения, раскрывать пластику актеров. Что касается сценографа, то нам нужен был художник с руками, который может не только придумать сценографию, но и сам засучив рукава будет мастерить. Владимир Ситулин как раз такой человек.

Сценография лаконична и метафорична. Неяркие краски, простые цвета: серый, белый, коричневый. На сцене всегда присутствуют дом – дерево – человек. Есть и сменяемые предметы: табуретки, лавки, кровать, журналы, чайник. Но они не главные. Не сосредотачиваясь на «бытовых подробностях» художник стремится зафиксировать простые и устойчивые формы этого мира, в которых проявляются постоянные всеобщие законы жизни.

Дом, однако, – это не только жилище. Он становится то деревенской баней, то вагоном поезда, а в финале из его двери исходит нездешний свет. Дерево в какой-то момент оборачивается деревом жизни. В этом пространстве перевоплощений предметы живут по иным, чем в обычном мире законам. И актеры перевоплощаются не только в разных персонажей-людей, но и в животных и даже в водный объект – реку Катунь.

В спектакле занято одиннадцать актеров: Андрей Васильев, Дмитрий Гурко, Андрей Евдокимов, Алик Газарян, Андрей Бережной, Владислав Рубан, Ксения Флягина, Екатерина Крюкова, Валентина Грачёва, Мила Барановская, Анна Гурко.

Можно предположить, что эта работа стала для них настоящим профессиональным вызовом. И они отвечают на него достойно.

Завсегдагатаи ВДТ откроют своих любимых артистов с неожиданной стороны. Удивительно достоверными получились возрастные персонажи у Дмитрия Гурко и Екатерины Крюковой. Живой и обаятельный образ создал Андрей Бережной. Его душевный дуэт с Ксенией Флягиной немало повеселил публику.

Впрочем, трудно выделить кого-то: «Сельские жители» – спектакль ансамблевый в полном смысле этого слова. То, как существуют актеры в музыкальном пространстве, сотканном из фольклорных композиций Сергея Старостина, как движутся, говорят, работает на идею. Цвет, свет, музыка, актерская игра – все здесь неразделимо и рождает какую-то магию. И вот уже перед глазами зрителя пронесится табун степных скакунов, в лицо веет духом алтайских трав, играет на солнце холодная Катунь, наотмашь бьет испуганная удаля сельской свадьбы...

Парадоксальным образом спектакль этот, плод тонкой и замысловатой режиссуры, легок для зрительского восприятия. Он найдет путь к сердцу и завязатого театрала, и человека, который вообще не знает, кто такой Шукшин.

Может быть, потому, что режиссер не заигрывает со зрителем, не стремится веселить во что бы то ни стало. А ведет разговор на равных: серьезный и обстоятельный. О самом главном. Любовь – красная нить, связывающая разносюжетные истории (смешные, трогательные, печальные, хулиганские), как сверкающие бусины, в единое ожерелье. Любовь друг к другу, семье, природе, труду, малой родине своей.

Любовь состоявшаяся и неслучившаяся, но которая все равно есть глубоко в душе. И даже финальная история «Как помирал старик» при всей трагичности рождает светлое чувство. Потому что она тоже о любви. Той, которая, как сказано в одной древней книге, «никогда не перестает».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Полины КЛОБУКОВОЙ
(Интервью с Анастасией Старцевой читайте в следующем номере «Грани культуры»)

Легенды эпохи

Те два десятка лет, именуемые Серебряным веком, в масштабе Вселенной – всего лишь один взмах крыла бабочки – остаются одними из самых противоречивых и одновременно самыми яркими в возрождении русской литературы и поэзии.

– Эпоха, сотрясаемая грандиозными социальными катаклизмами, стала одним из самых ярких периодов возрождения русского искусства, его Серебряным веком. Субботним апрельским вечером участники проекта «Серебряная бабочка» предложат слушателям по-новому взглянуть на то время. Каждая композиция станет маленькой ожившей на сцене историей, – сказала накануне концерта автор идеи, режиссер программы, солистка Волгоградской филармонии Стася Фатеева.

На главной сцене Волгограда специальная гостья проекта – народная артистка России, знаменитая Лариса Лужина прочитала гениальные творения Ахматовой и Цветаевой. А стихи Гумилева, Мандельштама ожили

в глубокой, обращенной к каждому слушателю музыке Таривердиева, Петрова, Минкова, Крутого...

Соллисты филармонии исполнили песни на стихи поэтов русского Ренессанса, а также композиции из советских кинолент и из репертуара популярных сегодня исполнителей Николая Носкова, Ирины Аллегровой, Севары, Елены Темниковой. Особую выразительность придала действию хореографическая составляющая – за пластическое решение концерта-спектакля отвечала хореограф Оксана Липовенко.

Публика, ведомая прекрасной музыкой, гениальной прозой и стихами с удовольствием вместе с артистами погрузилась в ауру Серебряного века...



И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...

Анна Ахматова

Перед началом концерта сотрудники Горьковки продемонстрировали посетителям Волгоградской филармонии издания, хранящиеся в фондах главной библиотеки региона, и провели для них викторину «Твои серебряные крылья».

Гости вспоминали произведения поэтов Серебряного века, с интересом рассматривая выставку, на которой были представлены сборники стихотворений Есенина, Блока, Мандельштама, Ахматовой, Цветаевой, Маяковского, Бальмонта, Гумилева и других представителей данного периода русской поэзии.

Отдельного внимания заслуживали и были по достоинству оценены произведения из серии биографий «Жизнь замечательных людей», основанной еще в 1890 году Флорентием Павленковым: «Бальмонт» Куприяновского,

«Валерий Брюсов. Будь мрамором» Молодякова, «Николай Гумилев: Жизнь расстрелянного поэта» Полушина.

В книжной экспозиции также можно было увидеть книги-автобиографии и книги-исследования: «Автобиографическая проза» Бальмонта, «Велимир Хлебников в новом тысячелетии», «Андрей Белый» Мочульского, «Владимир Маяковский. Роковой выстрел» Кациса, «Фотолетопись жизни поэта» – альбом, посвященный Марине Цветаевой, «Звучащий Серебряный век. Читает поэт», «Невероятная жизнь Анны Ахматовой. Мы и Анна Ахматова» Паоло Нори и многие другие.

Участники викторины проверили свои знания и погрузились в удивительный мир поэзии. Выставка и викторина от Горьковки стали прекрасным познавательным событием, которое побудило желание узнавать все новые и интересные факты о жизни и творчестве поэтов Серебряного века.

От Глинки до Римского-Корсакова

«Царицынская опера» продолжает серию концертов из цикла «Симфонические встречи с главным дирижером». На этот раз автор проекта Сергей Гринев предложил оперной публике рассмотреть тему «Сказочный мир русских композиторов» на примере специально созданной программы.

Апрельским днем театральная сцена наполнилась чарующими звуками русской симфонии в интерпретации оркестра под управлением Сергея Гринева. В программу концерта вошли фрагменты из балетов «Золушка» Сергея Прокофьева, «Жар-птица» Игоря Стравинского, опер «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова, увертюры из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки, произведения «Кикимора» и «Волшебное озеро» Анатолия Лядова.

В перерывах между номерами maestro выходил к слушателям с короткими зарисовками об исполняемых сочинениях – неформальными, живыми комментариями, которые помогали им глубже прочувствовать музыку и ее контекст. Такие познавательные экскурсии о композиции и ее истории помогают услышать музыку по-новому и понять, почему та или иная тема возникла именно в ту эпоху.

Сергей Гринев подчеркнул важность живого общения со зрителями и получения обратной связи:

– Хочется показать, как разные страницы русской музыкальной традиции связаны между собой. Мы выбираем не самые известные, но сложные музыкальные произведения русских композиторов, произведения, которые не всегда звучат в полном объеме. Для меня это возможность познакомить зрителей с новыми авторами, новыми произведениями, новым прочтением. Я взял на себя смелость говорить о том, что волнует меня, и о том, что волнова-



ло композиторов в свое время о великом искусстве музыки...

Продолжая традицию знакомства слушателей с симфоническими произведениями русских композиторов, театр надеется, что новый формат встреч станет популярным и будет проводиться регулярно.

Первая встреча «Дневники русских композиторов» состоялась 31 октября 2025 года и была посвящена русским гениям. В программе прозвучали произведения Шостаковича, Шнитке, Рахманинова, Мусоргского, Чайковского, Щедрина. Первая «симфоническая встреча» получила теплый отклик публики, которая по достоинству оценила глубокое погружение в мир музыки и искреннее общение с maestro.

Музыкальная история Сергея и Натальи Волобуевых

В рамках проекта «Разговорная практика» в кофейне «Буквально кофе» Сергей и Наталья Волобуевы отыграли уникальный концерт авторской песни.

«Разговорная практика» – авторская программа Юлии Дорониной с аудиоподдержкой, где ведущие Ольга Небыкова и Павел Ёлкин общаются с творческими людьми нашего города.

Во время интервью приглашенные гости отвечают на вопросы ведущих и делятся своими размышлениями о жизни и творчестве. За теплой беседой в уютной кофейне с интересом следят посетители, потягивая ароматный кофе. Счастливым удаётся раствориться в изумительной лирической атмосфере и наполнить душу светом поэзии и музыки...

Идея проекта родилась после совместного творческого вечера Павла и Ольги, на котором поэтам удалось объединить несколько форматов: интервью, поэтические чтения и театральные этюды. Эти авторы не первый год работают как творческий союз и приглашают в «Разговорную практику» известных волгоградских литераторов, художников и музыкантов. Отличным стартом для проекта стало приглашение ведущих на радиозфир Радию России в программу Инессы Шевченко «Гость в студии».

Вместе с автором проекта Юлией Дорониной Ольга Небыкова и Павел Ёлкин поразительно сплотились вокруг идеи показать ценность и глубину авторского творчества, помочь молодым талантам в продвижении и познакомить их с плеядой опытных мастеров, представителей культуры.

В этот раз на интервью к Ольге пришли Сергей и Наталья Волобуевы – люди, стоявшие у истоков развития бардовского движения в Волгограде. Первые выступления на самостоятельных конкурсах, участие в фестивале им. В. Грушина и счастливое соседство с палаткой мэтра авторской песни Берковским – это всё о них.



Встреча с Сергеем и Натальей Волобуевыми, без преувеличения, стала волшебной! Они пели под аккомпанемент гитары и создавали неповторимую атмосферу подлинной душевности. Посетители кофейни узнали о рождении семейного и музыкального дуэта, магии их знакомства с известными поэтами, в том числе волгоградскими. Чудесным подарком к каждой истории из жизни стали песни на стихи Е. В. Иванниковой, Т. И. Брыкиной, В. С. Макеева, В. П. Овчинцева, Т. М. Батуриной и т. д.

По признанию Сергея, в душе откликаются тексты с удивительной историей. Продолжением музыкальной истории семьи являются такие же творческие дети, сумевшие сделать хобби родителей профессией. Сын воплотил мечту отца стать успешным театральным актером, а дочь филигранно исполняет джаз.

– Слушая героев интервью, что называется, без масок, понимаешь, что стоит за каждой строчкой. Акустика, честные ответы, даже откровения и невероятная атмосфера близости. Спасибо Наталье и Сергею Волобуевым за этот вечер искренности! – поделилась впечатлениями от общения с гостями Ольга Небыкова.

Сергей и Наталья Волобуевы – семейный дуэт, авторы-исполнители бардовской песни, лауреаты фестиваля им. В. Грушина и премии Волгоградского комсомола.

Литературный успех

В преддверии дня рождения первого редактора «Отчего края» – доктора филологических наук, профессора и известного литературоведа Виталия Смирнова, кому своим рождением и популярностью обязан волгоградский журнал, в главной библиотеке региона состоялась торжественная церемония награждения лауреатов литературной премии, носящей его имя.

– Журнал «Отчий край» – это яркий пример журнального творчества, который отражает реалии того времени, в котором существует и который своим долгожительством доказал право на существование, – отметил роль издания в развитии отечественной литературы председатель редакционного совета, директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Александр Лепещенко. – Сегодня в числе авторов – известные российские писатели и поэты, многие из которых заявили о себе на всероссийском уровне. «Отчий край» – это экспертный фильтр, призванный сохранять и развивать высокие стандарты большой литературы.

С каждым годом журнал открывает новые имена на литературном небосклоне.

– У журнала и премии важная миссия – продвигать волгоградских писателей и поэтов на всероссийский уровень. Есть имена, которые знают все: Захар Прилепин, Влад Маленко, Анна Долгарева. И рядом с ними наши волгоградские авторы, которые также заслуживают, чтобы их знали в России. Это Елизавета Иванникова, Анатолий Егин, Юлия Артюхович, а также литературовед Лариса Савина и документалисты



Евгений Малюта и Александр Ткаченко, – отметила главный редактор «Отчего края» Ольга Крюченкова. – В этом году лауреатами стали авторы из Волгограда, Николаевска, Камышина, Москвы, Подмосковья, Воронежа и Нижнего Новгорода.

Награды присуждались в пяти основных и одной специальной номинациях, учрежденной Ассоциацией учителей русского языка и литературы. Участников премии всегда больше, чем победителей и жюри. Как правило, очень сложно отдать предпочтение тому или иному произведению, потому что все авторы талантливы, владеют стилем, пишут на злобу дня и проносят через свои творения главные жизненные ценности: добро, справедливость, взаимовыручку, помощь близким, любовь и сострадание.

В этом году премию «За вклад в русскую литературу» получили Евгений Лукин и Виктор Куллэ, «Проза» принесла победу Анатолию Егину, «Поэзия» – Елизавете Иванниковой и Юлии Артюхович, «Краеведение и документалистика» – Евгению Малюте, Александру Ткаченко, Ирине Соломиной, Ольге Назаровой и Наталье Прокуровой, «Литературоведение и литературная критика» – Усману Алимбекову и Ларисе Савиной. В номинации «Проза. Выбор российских школьников» отмечен Георгий Попов.

Атмосферу праздника и отличное настроение подарила гостям талантливая певица Дария Федорова – руководитель и актриса Театра на 7-й Гвардейской. Помощь организаторам оказывали «Волонтеры радости» – старшеклассники лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина.



Последний рыцарь Серебряного века

Литературный перформанс «Рыцарь счастья. Памяти Николая Гумилева», приуроченный к 140-летию со дня рождения выдающегося русского поэта Николая Гумилева, состоялся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Проводниками в необъятный мир Гумилева для студентов технологического колледжа стали артист-кукловод Волгоградского театра кукол заслуженный артист России Александр Вершинин, директор АНО «Зеркало сцены» Галина Рябчун и сотрудник библиотеки для молодежи Мария Яворская.

Через сценическое действие, визуальные и театральные образы, стихи и воспоминания зрители погрузились в атмосферу эпохи, проживая вместе взлеты и падения, крутые повороты судьбы, исследуя переживания поэта и образы счастья в творчестве последнего рыцаря Серебряного века. Организаторы мероприятия подготовили для студентов интересные задания и сюрпризы, помогающие понять исторические реалии и творчество Гумилева.

Волгоградский театр кукол и библиотеку для молодежи связывает многолетняя дружба и успешный опыт проведения совместных мероприятий, помогающих приобщать молодых людей к литературе и театальному искусству.



Поэтической строкой

Продолжаем знакомить читателей с творчеством музыканта академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии – заслуженной артистки России Елены Аленкиной.

В 1987 году она одной из первых приехала в Волгоград, чтобы принять участие в конкурсе, объявленном тогда по всей стране первым дирижером Эдуардом Серовым для создания симфонического оркестра. По сей день Елена Владимировна выходит на сцену в составе ставшего для нее родным творческого коллектива.

Инструмент в ее руках звучит подобно голосу человека, всегда эмоционально окрашен и искренен. Ее творческая искра продолжает гореть и вне стен филармонии или музыкального вуза, где она много лет преподает студентам-виолончелистам. Свое свободное время артистка посвящает любимому хобби – сочинению стихов, каждый из которых – будь то зарисовка природы или поэтически-философское раздумье о жизни и о себе – настоящая исповедь женской души, всегда окрыленной надеждой на счастье и любовь.

Залит сиренью южный край,
Мой милый край благословенный.
Он для меня наземный рай,
И точно лучший во Вселенной!
Манили страны, города
Пусть даже и мощней, и круче,
Но в сердце песней навсегда
Мой Волгоград – ты самый лучший!
Проспектов ширь и Волги синь,
Простор полей в округе...
Из героических твердынь,
Несущих ратные заслуги,
Ты впереди, ты навсегда,
Твой подвиг помнят люди!
Твой герб украсила звезда
И сноп зерна, что хлебом будет.
Цвети, сирень! Весна победы
Далась нелегкою ценой...
Уже ушли почти все деды,
Из тех, вернувшихся домой...
А жизнь идет, и с каждым годом
Весна нам дарит вновь цветы.
И мы несем их всем народом
К подножью главной высоты.

Родина, Отчизна и Россия –
С детства всем знакомые слова.
Главные и сердцу дорогие,
Лишь научимся мы говорить едва.
Но понять по-настоящему значение
Этих слов мы сможем лишь тогда,
Когда мир потребует спасенья,
Чтобы в нем осталась навсегда!
Встанет вся Россия на защиту

Мира и покоя на земле
Твердостью, подобная граниту,
Неприступностью, подобная скале!

Ночь – таинственное время...
Погруженная во тьму
Спит земля, дневное бремя
Искромсавши в бахрому...
Все становится неясным
Под покровом черных крыл.
Зло сплетается с прекрасным
В жесткой схватке разных сил...
Нет поверженных в той битве,
Победивших тоже нет...
Лишь склоняется в молитве
Белоснежный лунный свет...

Из цикла «Двенадцать месяцев»

Нет-нет... Пускай неторопливо
Весна идет к нам не спеша...
А мы с улыбкою счастливой,
Едва от радости дыша,
Все дни ее пересчитаем,
Любой из них благодаря
За то, что снова станем раем
Земля до края октября...
Пускай сначала снег растает,
Зазеленеют бугорки,
Из теплых стран вернутся стаи
В камыш высокой у реки...
Потом увидим на опушке
Мохнатых крокусов кружки,



На ёлках снова, как игрушки,
Побегов новых огоньки.
Так потихоньку, до сирени,
До белых яблонных садов
Весна во всем своем цветенье
И трепетанье лепестков
Обнимет мир теплом и цветом
И в упоенье красоты
Вдруг станет новым ранним летом
И воплощением мечты...

Апрель – колдун зеленоглазый...
Его причуды кто поймет?
На почках капельки, как стразы...
На дождик ивогла поет...
Но вдруг сияет солнце снова,
Березки водят хоровод,
И зелень шелка лугового,
И одуванчиков народ,
Душе, уставшей от зимовки,
Несут и радость, и тепло!
Привет, апрель, подросток ловкий!
Как нам с тобою повезло!

Я бы в мае отмечала
День рождения Земли...
Параллели для начала
Мы б цветами оплели,
А потом в меридианах
Белой пеной лепестков,
В завершение икебаны
Мы б устроили покров...
А еще пропели б гимны

Соловьи со всех концов,
Как прекрасны и взаимны
Чувства теплые без слов.
Вальс цветов! Поры чудесней
Нет во всем календаре!
Май любви и счастья песня
Первой птицы на заре!

В ожидании тихом и тайном,
В хрупких веточках под корою
Видят себя неслучайно
Рощи в одежде иной...
Снятся им шумные грозы,
Щебет немолчный в листве
И благодарные слезы
Ливня в его волшебстве.
Шепчут подземные воды,
Что надежда у всех одна.
И по всем законам природы
Скоро наступит весна!

Прозрачно небо, мяжки тени,
Так воздух утра свеж и чист,
Что соков слышится биенье
В побегах, где томится лист.
Еще немного – и объятая
Откроет нам тепло весны.
Придет сирень в нарядных платьях,
И будут склоны зелены...
В душе поселится надежда
На возвращение добра.
И пусть не будет так, как прежде...
Будь, завтра, лучше, чем вчера!

Первое марта

Словно птичку, севшую случайно
На откос замерзшего окна,
Я боюсь спугнуть сейчас нечаянно,
День, которым началась весна...
А душа ликует: «Вот он, вот он!
День рождения красавицы-весны!
Только что и осторожно соткан
Из того, что в стужу были сны...»
Из прозрачно-голубого неба,
Обнаженных тоненьких ветвей
Для синичек крошеного хлеба,
Отсыревших снежных простыней...
Но уже сейчас в ярчайший полдень
Звонкие ручьи бегут без дна.
Свет и воздух радостью наполнен
И сердца стучат: «Идет весна!»



Занавес меняется — история продолжается

В театре «Царицынская опера» завершена установка нового механизма антрактно-раздвижного занавеса. Важная техническая модернизация стала возможна благодаря федеральной субсидии в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».

Прошедшая неделя была насыщенной и ответственной для сотрудников монтажного цеха, которые проводили работы по модернизации сцены. Был успешно протестирован весь механизм, позволяющий обеспечивать надежность работы занавеса. Старый механизм, выполненный в ретро-стиле и введенный в эксплуатацию в 1960-е годы, давно требовал обновления.

Новый же повысит надежность сценических смен, сделает их бесшумными и точными, упростит работу

помощников режиссера, обеспечив плавное и бесшумное движение, которое не будет отвлекать зрителя, а также расширит возможности по регулированию скорости и ритма занавеса.

— Замена занавеса назревала очень давно: прежний механизм датировался 60-ми годами и уже не отвечал современным требованиям. И теперь мы уверены в надежности и долговечности нового оборудования, — отметил заведующий постановочной частью Валерий Васильев.

Искусство без слов

Спектакль «Хозяйка зачарованного леса», созданный в рамках проекта «Как пересечь параллельные миры» АНО «Зеркало сцены» и Волгоградского театра кукол, увидели участники социального марафона «Сказка в каждый дом». Проект, созданный для зрителей с особыми потребностями и восприятием, прошел в Мытищах Московской области в седьмой раз.

Неслышащие актеры, воспитанники волгоградской школы-интерната № 7, показали сказочную историю для особенных гостей — ребят с нарушениями зрения из Сергиева Посада. Для них театральное действие открылось совершенно неожиданно — через звук, вибрации, запахи и прикосновение. Новые ощущения и яркие эмоции получили и зрители, и артисты.

— Для актеров — воспитанников интерната участие в марафоне «Сказка в каждый дом» стало еще одной прекрасной возможностью побывать в ситуации успеха и проявить себя, — поделилась впечатлениями режиссер спектакля Мария Печенова.

Совместный проект «Как пересечь параллельные миры» — победитель конкурса Фонда президентских грантов 2025 года направлен на содействие детям с инвалидностью по слуху в раскрытии талантов, улучшение социально-коммуникативных навыков и развитии эмоциональной сферы посредством театра кукол.

Мероприятия проекта привлекли к проблемам глухих и слабослышащих людей широкую аудиторию и показали, как можно нивелировать проблему социальной изолированности глухих с помощью театральной деятельности.



Пример мужества и стойкости

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялась премьера спектакля «Время выбрало нас».

Героическую драму по мотивам романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» представили юные участники образцового художественного театра движения «Зеркало». В центре постановки — тема мужества, стойкости, самопожертвования и любви к Родине. Несколько месяцев подростки работали над постановкой, погружаясь в исторические события.

Премьеру посетили около тысячи юных жителей Красноармейского района Волгограда. История о молодых краснодонцах, которые не дрогнули перед лицом врага, не оставила равнодушным зал. Постановка напомнила подрастающему поколению, какой ценой досталась победа и почему важно хранить память о прошлом.

Спектакль направлен на патриотическое воспитание молодежи и сохранение исторической памяти о героях Великой Отечественной войны. Напоминание о том



Мир театра открыт для инклюзивных зрителей

В Красноармейском районе при молодежной организации «Форум» успешно работает театральная студия «Игра без границ», которая много лет «кует» кадры для театральных отделений высших учебных заведений. Бессменный руководитель Мария Борзова обучает школьников старших классов основам театрального мастерства, возвращая таланты.

Ежегодно в стенах студии выпускаются несколько разноплановых спектаклей, вызывающих слезы и восторг. У яркого и многогранного коллектива есть постоянная зрительская аудитория: от школьников и студентов до выпускников студии и молодых семей. Были случаи, когда мамы и папы спустя несколько лет выходили на сцену вместе со своими детьми. Здесь стираются грани между социальными различиями, явью и сном.

Постановки создает сама молодежь для молодежи. Актеры вместе выбирают произведения в репертуар театра, продумывают декорации и сценографию. Они смело пробуют себя в роли костюмеров, сценаристов, даже режиссеров. Интересно, что каждый может создать свой макет оформления сцены, который, вполне вероятно, будет одобрен на разборе спектакля. Здесь как в семье встречают у входа с теплой улыбкой и заботой, всегда ждут, поддерживают в момент творческого поиска и радуются успехам друг друга.

Помимо работы с молодежью, Мария Станиславовна уделяет внимание людям с ограниченными возможностями, которых приглашает на особенные встречи. А недавно здесь на спектакле «Дневники Адама и Евы» побывали проживающие АНО СОН «Светоч».

Люди с инвалидностью — это люди с ограниченными возможностями, но не способностями. Искусство расширяет внутренний мир их личности, дает возможность ощутить сопричастность к общечеловеческим ценностям. Соответственно, человек с инвалидностью реализует свой творческий потенциал, проявляет скрытые эмоции, что становится основой его социализации.

О том, насколько положительную роль играет искусство в решении проблем реабилитации, можно судить по многочисленным примерам из жизни выдающихся музыкантов, художников, артистов. Несмотря на серьезные физические преграды, люди создавали бессмертные произведения, навсегда вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Каждый человек по-своему уникален. Следовательно, и среди людей с ограниченными воз-

можностями здоровья много одаренных, тонко чувствующих зрителей.

Театр всегда был местом волшебства и вдохновения. Постановка «Дневники Адама и Евы» буквально захватывает с первых минут. Спектакль основан на рассказах Марка Твена, написанных в форме дневниковых записей от лица Адама и Евы. Это ироничная и человечная история о первых людях на Земле. Завораживающая игра актеров Арины Турчиной и Владислава Кузнецова смогла раскрыть вечную тему любви, взаимопонимания и различий между мужчиной и женщиной.

Помогает им Александра Соболева в роли роскошной Экстраваганзы. Подобно автору, ведущему повествование и наблюдающему за Адамом и Евой, краткими пояснениями она вносит важные уточнения для зрителей по ходу спектакля. При этом легко и изящно парирует актерам, направляя сюжетную линию.

Каждый персонаж проработан до мельчайших деталей, что позволяет полностью погрузиться в сюжет и переживать все события вместе с героями. Особенно впечатляет игра главной актрисы Арины — ее трогательные эмоции и искренность буквально передаются в зал. Владислав, в свою очередь, кажется зрителям мужественным и заботливым. Актерская игра строится на глубоком понимании роли и перевоплощении.

Великолепные костюмы, сценография и музыкальное сопровождение создали неповторимую атмосферу. Декорации выполнены с такой тщательностью и вниманием к деталям, что создают ощущение полного погружения в райский сад. Постановка местами навеивает улыбку, но при этом заставляет задуматься и после долго делиться впечатлениями.

Театр — это место, где можно забыть о повседневных заботах и окунуться в мир искусства, эмоций и драмы. Это незабываемое ощущение некоторое время еще согревает мысли и сердца аудитории, будто зажгли свет!

Благодарим за приглашение в мир искусства руководителя театральной студии «Игра без границ» Марию Борзову и желаем ребятам успехов в творчестве. Ведь в мире театра для человека не существует преград и условностей. Здесь могут исполняться заветные мечты, пусть и на короткие мгновения. Твердо уверены в том, что театральная студия «Игра без границ» может развиваться и дальше, выйти на новый, более высокий уровень. Мы с удовольствием будем наблюдать за этим из зрительного зала.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

«Дела давно минувших дней Владислава Мамонтова»

В Волгоградском областном краеведческом музее под таким названием открылась выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Владислава Ивановича Мамонтова – советского и российского археолога, кандидата исторических наук, профессора кафедры и руководителя археологической лаборатории научно-исследовательского центра ВГСПУ.

За многолетний труд и большой вклад в развитие отечественной науки имя Владислава Мамонтова занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Жизнь Владислава Ивановича тесно связана с краеведческим музеем. Учась на третьем курсе Волгоградского педагогического института, Владислав Мамонтов перевелся на заочное отделение и устроился в краеведческий музей на должность художника, позднее он возглавил отдел дореволюционного периода.

В 1964 году Владислав Иванович стал одним из первых волгоградских археологов, получивших открытый лист Института археологии АН СССР – право на проведение раскопок курганов и других археологических объектов, находящихся на территории нашего региона.

Огромное количество уникальных предметов, найденных во время экспедиций под его руководством находятся в фондах и составляют основу археологической коллекции краеведческого музея.

На выставке посетители познакомятся с научными трудами легендарного археолога и документами, увидят фотографии, личные вещи и переданные музею редчайшие артефакты.



Портрет В. И. Мамонтова 1986 года из фондовой коллекции ВОКМ



В Мемориально-историческом музее расскажут о первом советском маршале

145-летию со дня рождения выдающегося советского военного и государственного деятеля Климента Ефремовича Ворошилова посвящена выставка «Первый маршал», которая открылась в Мемориально-историческом музее.

Целью создателей выставочного проекта было рассказать об одной из легендарных фигур советской эпохи, показать, как бывший луганский рабочий стал настоящим народным героем, жизненный путь которого привел его к высшим государственным постам страны.

Экспозиция также дает представление о том, как образ Ворошилова прочно обосновался в советской идеологии и массовой культуре. Он нашел отражение в скульптуре и живописи, портреты Ворошилова размещались в общественных

местах, его именем назывались города и области, улицы и проспекты. В том числе и в нашем городе, где имя Ворошилова носит целый район.

Посетители выставки увидят документы, фотографии, личные вещи военачальника, а также оружие, предметы изобразительного искусства, связанные с именем Ворошилова и нашим городом, из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и Центрального музея Вооруженных сил Российской Федерации. Выставка открыта до 26 июля.

Человек-глыба

«Человек-глыба» – переносное значение, суть которого «человек, выделяющийся своими способностями, достоинствами и т. п.». Также существует психологический типаж – волевой и энергичный человек, цельный в своем постоянном движении вперед, крупный, мощный, решительный.

Мартовским субботним днем именно такой человек переступил порог музейно-выставочного центра Красноармейского района. Он был хорошо известен его сотрудникам, поскольку далеко не в первый раз их с гостем объединял в одну команду выставочный проект. Речь о нашем современнике – волгоградском художнике Александре Покатило, руководителе народной студии живописи и графики «Арт-Колор» комплекса культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина. В этот день в МВЦ открывалась выставка его студийцев «Творческое настроение».

Взбудораженный тем обстоятельством, что отменили электричку, которой Александр Тимофеевич собирался доехать до самого южного района города со своих северных рубежей и пришлось брать такси, Покатило устремился в зал, где ждали своих первых зрителей картины его учеников. И пока Александр Тимофеевич придиричиво осматривает экспозицию, познакомим с ним читателей.

Александр Покатило – заслуженный работник культуры РФ, действительный член (академик) Международной академии творчества, Московского отделения Творческого союза художников России и Международного художественного фонда. Лауреат и дипломант многих российских и международных конкурсов и выставок изобразительного искусства, участник издательских проектов.

Награжден почетными грамотами Министерства культуры РФ и главы администрации Волгоградской области, серебряной медалью Творческого союза художников России, дипломами Международной академии творчества и Международного художественного фонда.

Его работы находятся в Российской академии художеств, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, министерстве культуры Южной Осетии, во многих художественных галереях, частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом.

Приближалось время «Ч». Зал заполняли участники торжественной церемонии открытия выставки – авторы-студийцы и зрители. Среди них выделялся юноша весь в белом, лишь розовый галстук-бабочка – единственный цветовой акцент да волнистые темные волосы оттеняли



парадную экипировку солиста вокальной студии «Дети ГАЛАКТИКИ» и вокальной группы «Звездные сны» Андрея Горгуля.

Восьмиклассник одной из местных школ и воспитанник Натальи Лактионовой подготовил музыкальный подарок присутствующим – чудесную песню про Россию Вячеслава Мерцалова «Наш дом». Но надо знать еще одну отличительную черту Александра Тимофеевича Покатило.

Коль коллеги шепчут: «Глыба!.. И сам черт ему не брат!..», Значит, вы того пошиба, Как Гомер или Сократ!..

Да-да, вы не ошибаетесь, Александру Тимофеевичу природой дано то, что, например, древнегреческий афинский государственный деятель и оратор Демосфен добился лишь путем долгих специальных упражнений, где в ход шли любые мыслимые и немыслимые способы для избавления от своих речевых недостатков. Одним из его упражнений, например, было набирать в рот небольшие камешки и стараться говорить четко и ясно. А чтобы развить дыхание и силу голоса, он громко читал стихи во время подъема на гору. Также он прогуливался по берегу моря и говорил так громко, чтобы его голос заглушал шум прибоя...

Ничего подобного не требовалось Александру Покатило. Он прирожденный оратор, способный часами держать внимание аудитории. Так было и во время вернисажа. О своем пути в мир искусства, живописи и мастерства, любимом детище – студии «Арт-Колор», учениках, чьи работы вошли в экспозицию и еще о многом, чем живет, что беспокоит мэтра говорил в своем выступлении Александр Тимофеевич – достойный преемник прославленных ораторов прошлого.

А. Т. Покатило рассказал участникам события, что студия берет свое начало в 1992 году, когда на базе образцовой детской студии изобразительного искусства Дворца культуры имени Ю. А. Гагарина под его руководством начали работать курсы рисунка и живописи. Осенью 2001 года курсы были преобразованы в изостудию для взрослых, которая получила название «Арт-Колор» (искусство цвета) в честь авторского стиля эмоционально-декоративной живописи руководителя студии.

С 2005 года коллектив студии сотрудничает с Творческим союзом художников России. Многие участники стали членами этой организации. В 2007-м студии присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества».

Художники в составе творческой группы «Волга-Арт-Колор» Творческого союза художников России неоднократно демонстрировали творческие экспозиции на московских международных салонах в Центральном доме художника. Они участвовали в художественных проектах в выставочном зале «На Каширке» и на других выставочных площадках столицы, принимали участие в выставочно-издательских проектах Творческого союза художников России и Российской академии художеств.

Работы студийцев публиковались в альбомах «Имена в искусстве России», «Живописная Россия» московского издательства «Наш Изограф» и других изданиях. Они также являются постоянными участниками художественных экспозиций различного уровня и представляют свои работы на персональных выставках.

На выставку МВЦ Красноармейского района представлены разнообразные по жанрам и манере исполнения пейзажи, портреты, натюрморты и тематические работы Бориса Семенова, Антонины Рясовой, Ольги Горбуновой, Надежды Варыгиной, Елены Мартыновой, Елены Поповой, Аксаны Ведринцевой, Яны Коршиковой, Валентины Митасовой и Александра Покатило.

*Наш дом – Сибири просторы!
Наш дом – Уральские горы!
Наш дом – и Крым, и Курилы!
В нем наша, в нем наша сила!
Наш дом – Кубани станицы!
Наш дом – родная столица!
Наш дом в полярном сиянии –
Дом, где мы счастливы с вами!*

– в полный голос чисто выводит Андрей Горгуль.

Заведующая музейно-выставочным центром Надежда Безверхая вручает Александру Тимофеевичу Покатило благодарственное письмо главы администрации Красноармейского района Б. Б. Короткова, добрые слова в адрес коллеги по художественному цеху звучат от художника Витала Человского, благодарят своего наставника участники студии живописи и графики «Арт-Колор». Автограф-сессия... Выставка открыта. И она ждет вас, друзья!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Многоголосье моей России

По многолетней традиции Центральная библиотека им. М. К. Агашиной вновь стала участником всероссийской акции «Библионочь». В этом году событие здесь проходило под девизом «Многоголосье моей России». И это не случайно! Постоянные читатели и гости библиотеки услышали замечательные голоса родного города – такие разные и единые в своем стремлении к дружбе и взаимодействию.



В открытии праздничной программы принял участие фольклорный ансамбль «Венец» ВГИИКа под руководством Оксаны Васильевой. Яркая музыкально-этнографическая программа коллектива «Тебе, отчий край, играю песню казачью» была составлена из песен, исполненных в лучших традициях донских казаков.

«Весенними голосами» назвали свою программу друзья библиотеки – русские и китайские студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова класса заслуженных артистов РФ Николая Черепанова и Елены Барышевой. В концертной программе выступили будущие звезды мировой музыкальной сцены, партии фортепиано исполнили лауреаты всероссийских и международных конкурсов Олег Алексеев и Никита Мелихов. Вела концерт ведущая солистка муз. выкального театра заслуженная артистка РФ Елена Барышева.

В программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов. Особый восторг слушателей вызвали песня Садко из оперы Римского-Корсакова, русская народная песня «Ой ты степь широкая», знаменитая «Дорогой длиною» и, конечно, «Подмосковные вечера», которую спели все участники концерта. На протяжении всей программы не смолкали горячие аплодисменты и крики «Браво!».

В рамках «Библионочи» состоялась презентация и моей новой поэтической книги «Прялка небес». В начале творческой встречи я предложила гостям отправиться в литературно-музыкальное путешествие. Преодолевая время и пространство, читатели, слушая мои стихи о родных просторах и культуре разных народов России, побывали в Москве и Санкт-Петербурге, Царицыне и Сталинграде, высоко в горах и на берегу моря, а еще в моем детстве и юности.

С огромным удовольствием я представила публике замечательных художников Витольда Человского и Илью Антифеева, помогавших новому сборнику во всей красе увидеть свет. Член Творческого союза художников России и Международной федерации художников ЮНЕСКО Витольд Дмитриевич поздравил читателей и автора с выходом новой книги и прочел свое стихотворение, посвященное творчеству и вдохновению.

Представить поэтический сборник мне помогли собратья по перу – члены Союза писателей России Игорь Кулькин и Павел Борознин, член Российского Союза писателей Алексей Кузнецов, руководитель ЛПК «Златоуст» Даниил Беляев, члены клуба творческого общения «Старая Сарепта» Лидия Семенова и Лариса Балахонова, творческий и семейный дуэт «Притяжение» Ирины и Анатолия Николаевых, композитор и музыкант Олег Крамаренко, лауреат многочисленных литературных конкурсов поэтесса Надежда Полетаева.

В программе прозвучали песни Ларисы Балахоновой, Натальи Пилюгиной и Алексея Боханова, написанные на мои стихи. Радостно осознавать, что поэтическое творчество находит свое продолжение в музыкальном творчестве других людей.

Атмосфера вечера была наполнена лирическими строками и глубокими смыслами, музыкой и пением, добрыми словами и теплом сердец. Было много улыбок, дружеских рукопожатий и цветов. Все желающие получили в подарок от автора новую книгу.

*Шли еловые, прошега тропинки лесной,
степь в серебре – так роскошен сей Божий подарок!
Круг завершает Земля, и скрипит колесо
прялки вселенской, меж звезд сохраняя порядок.*

*Господи Боже, храни эту прялку небес,
праведной нити позволь никогда не прерваться.
Пусть на планете, чей облик подвластен Тебе,
жизнь и любовь, и надежда вовек сохраняются.*

Большой интерес посетители Агашиной проявили к интеллектуальному вызову «Язык дружбы, не знает национальностей». Игра стала отличной возможностью проверить свои знания и убедиться, что для дружбы не существует границ. Интересные вопросы, веселые раунды и командный дух. И хотя строгое жюри выявило победителя в конце состязания, здесь проигравших не было.

Особый колорит викторине придало выступление ансамбля цыганской песни и пляски «Д.И.В.А» под руководством Дианы Заишниковой.



Параллельно с основной площадкой читального зала работала площадка «загадочной» Белой комнаты. Хотя никакой тайны, конечно, не было. Просто гости могли стать участниками мероприятий по своему усмотрению.

Энергичным, полным задора получилось литературно-музыкальное лото «Музыка нас связала!». Шоу-игра стала одной из первых в списке ярких событий «Библионочи-2026».

Ее открыл хит «Наступает ночь» популярной группы «Мираж» в исполнении Ольги Васильевской. Поэтесса, исполнительница популярных песен – она помогла всем собравшимся быстро настроиться на музыкальную ретро-волну. Игра прошла активно и динамично. В музыкальное лото с увлечением играли и постоянные участницы библиотечного клуба «Активная мама», и воспитанники училища олимпийского резерва.

Вдохновленные спикером, психологом-практиком Натальей Гузий, участники встречи вспомнили авторов и исполнителей хитов 70–80-х, узнали интересные истории создания музыкального оформления различных кинофильмов, легко справились с переводом цитат из текстов белорусских, татарских, казахских, кавказских песен и с удовольствием подпевали. А нам, сотрудникам библиотеки, было отрадно осознавать, что читатели не потеряли интерес к литературе, истории и культуре различных народов нашей Родины. Ведь сила страны – в единстве и дружбе.



В этот день в Агашинке также подготовили программу, посвященную богатой культуре калмыцкого народа. Калмыки издревле соседствуют с нашими пращурами-земляками. Чтобы лучше понять национальные особенности и укрепить дружественную связь, библиотекари пригласили гостей погрузиться в уникальный край цветущих степей и самобытных традиций. Приветствовал собравшихся почетный гражданин Калмыкии, председатель общественной организации «Союз Калмыкия – Волгоград» Геннадий Кошелев.

Колоритным акцентом стало музыкальное выступление Бургун Семенович. Несмотря на то что девушка – будущий врач, она не оставила свое увлечение народной музыкой. Звучная домбра в ее руках открыла портал в тюльпанную реальность степных просторов, позволила глубже погрузиться в культуру калмыцкого народа.

*На тебя нельзя не заглядеться!
Впору первым утренним лучам
Ширь степей, готовую зардеться,
Жаворонок песней привечал.*

*Вторит домре чистый звук гортанный.
Разгулялся с ветром, не унять.
Был тебе подарен шанс желанный
Благодарством души покорять!*

Это строки из стихотворения «Калмыкия» участницы клуба творческого общения «Старая Сарепта» Ольги Небыковой, которая своим поэтическим творчеством поддержала площадку калмыцких традиций. Ароматным насыщением встречи стали и увлекательный рассказ о знаменитой чайной церемонии калмыков и дегустация ароматного калмыцкого чая.

Праздник продолжил мастер-класс «В мире высокой... печати» художника-графика Евгении Сивачевой. Молодая талантливая художница провела его в технике линогравюры. Уже сам процесс печати штампами завораживает и вдохновляет. К тому же такие занятия обладают неким терапевтическим эффектом. Ритм движений, нанесение отпечатков для составления рисунка погружают в медитативное состояние, дают волю фантазии.

Евгения предложила использовать в работах восточные мотивы, что и было с успехом воплощено. Все остались довольны. И унесли с собой законченные работы и новый опыт.

Завершающим в калейдоскопе событий многогранной акции стал свободный микрофон «Любовь и дружба счастье несут». Его названием послужила белорусская поговорка. Она же стала темой дружеского поэтического марафона. Ведь о дружбе людей разных национальностей сложено немало стихов и пословиц, которые отображают национальную мудрость и культурные ценности. Каждый народ находит свои слова, которые объясняют, насколько важно иметь друзей и быть настоящим другом.

Завсегдатаи литературных вечеров в Агашинке волгоградские поэты Александр Глуховский, Павел Суслев, Мария Сорокина, Галина Хамина, Игорь Кулькин и Павел Борн напомнили в своих стихах о вечных человеческих ценностях, дружбе и взаимопомощи. Конечно, не остались без внимания авторов темы любви и весенней природы.

Приятным сюрпризом для волгоградцев стало участие в литературной гостинице школы-студии современного вокала «Счастливый голос» под руководством Ольги Насыровой. Участники коллектива исполнили популярные песни композиторов Морозова, Паулса, Хватана «Зорька алая», «Любовь настала», «Мечтай!» и другие любимые композиции.

На этой высокой и счастливой ноте «Библионочь-2026» в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной закончила свою творческую работу. Вдохновленная культурой многонациональной страны, библиотека будет стремиться и дальше способствовать укреплению исторических дружеских связей, поддерживать интерес к духовным ценностям и традициям народов нашего общего и любимого дома – России.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член Союза писателей России,
сотрудник Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Объединяющая сила танца

Танцоры со всей Волгоградской области приняли участие в хореографическом фестивале-конкурсе «Единство в танце». В театральном зале центра народного творчества состоялся гала-концерт, в котором выступили творческие коллективы из 23 муниципальных образований.

На сцену вышли более 800 участников, чтобы продемонстрировать свои таланты в таких номинациях, как детский, классический, фольклорный танец, народный сценический танец, народный стилизованный и эстрадный танцы. Юные танцоры соревновались в восьми возрастных категориях, особо порадовали коллективы, в которых участвовали пожилые люди.

Гран-при присуждено образцовым художественным ансамблям танца «Сувенир» из Иловли и эстрадного танца «Каскад» из Фролово, а также танцевальному коллективу «Манон Дэнс» из Камышина.

В рамках фестиваля состоялась творческая лаборатория «Техника и методика исполнения движений в народном и современном танцах» для руководителей любительских хореографических коллективов. На двух учебных площадках повысили свою квалификацию более 50 руководителей и участников творческих коллективов.

Региональный фестиваль-конкурс «Единство в танце» организован для развития, сохранения и популяризации национального наследия народов и народностей РФ, эстетического, нравственного воспитания детей, подростков и молодежи, а также для обмена опытом между коллективами, руководителями и педагогами.

Творческий форум существенно обогатил фестивально-конкурсную и культурно-образовательную деятельность. Позволил объективно оценить современное состояние и ключевые тенденции развития направлений танца – народного, народно-сценического, народно-стилизованного и эстрадного. А также способствовал формированию их единой школы в рамках хореографического искусства.



Струны апреля

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи случилось интересное музыкальное событие этой весны, где звучали живые струны и молодые голоса.

Концерт участников молодежного музыкального клуба «Камертон» из Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района собрал самую разную аудиторию: от юных меломанов до тех, кто застал золотую эпоху русского рока.

Музыканты «Камертона» под руководством Александра Смирнова виртуозно соединили поколения. Со сцены звучали легендарные хиты русского рока: пронзительное «Кино», тяжелая энергия «Арии», надрывный «Наутилус Помпилиус», а также хиты групп «Пилот», «Браво» и «Крематорий». Публике представили и авторские песни, написанные участниками молодежного коллектива. Это вызвало особый отклик у ценителей хорошей музыки.

Александр Смирнов, чья энергия и опыт задавали тон, сумел превратить выступле-

ние в диалог: между номерами звучали истории о создании композиций и шутки, понятные музыкантам.

Особенностью музыкальной программы стала богатая палитра звука. В отличие от обычных «квартирников» с одной акустикой, на сцене развернулась полноценная инструментальная группа. Здесь звучали акустические гитары, электрогитара, покорившая слушателей драйвовым звуком, бас-гитара, задававшая мощный ритм, и скрипка, которая придавала рок-хитам неожиданную лиричность и глубину.

К финалу подпевал уже практически каждый из слушателей. Концерт «Струны апреля» удался! И показал, что классика русского рока не стареет, а в Волгограде есть талантливая молодежь, способная исполнить ее с душой и собственным прочтением.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Живые истоки народа

В волгоградской детской школе искусств № 11 прошел III межрегиональный конкурс-фестиваль народного творчества «Народные истоки», посвященный Году единства народов России.

В этом году фестиваль собрал множество талантливых участников как в очном, так и в заочном формате. Запросы на участие поступили из 15 регионов России. Более 160 заявок, а это 450 детей и подростков, в сольных и ансамблевых номинациях свидетельствуют о живом интересе к конкурсу и богатом культурном наследии наших регионов.

Конкурс-фестиваль призван популяризировать культурное наследие и творческое развитие его участников. Так, одним из ключевых мероприятий стали круглые столы с членами компетентного жюри. Эти встречи предоставили возможность экспертам обсудить с ними критерии оценки, обменяться мнениями и опытом, а также задать интересующие вопросы. Кроме того, для гостей был организован мастер-класс «Пасхальные игры в яйца», который провел Валерий Шилкин и участники образцового детского фольклорного ансамбля «Журавушка», чьим наставником он является.

Важные темы, связанные с традиционной народной культурой, были затронуты и на межрегиональном научно-практическом семинаре



«Народные истоки», состоявшемся в рамках фестиваля. Обсуждались учебно-методические пособия, нотные сборники, роль игр и фольклорных праздников в освоении культурного наследия. Также были рассмотрены особенности игры на гусях как комплекса для формирования музыкальных способностей и традиции повязывания платка. Семинар прошел увлекательно и плодотворно, оставив яркие впечатления у всех участников.

Новые таланты и классические традиции

В детской музыкальной школе № 3 Волжского состоялось значимое событие в культурной жизни нашей области – VIII региональный фестиваль музыкального исполнительского творчества «Музыкальный экспромт», посвященный Году единства народов России.

Творческий форум собрал преподавателей и воспитанников ДМШ и ДШИ вместе с родителями со всего волгоградского региона. Фестиваль проводился по номинациям вокального и инструментального исполнительского мастерства: семейный ансамбль, преподаватель и ученик – ансамбль, преподаватель – соло, преподаватели – ансамбль. Каждый участник исполнил

музыкальное произведение академического, народного или эстрадного жанра. Особенно привлекательными были композиции, посвященные духовно-нравственной и патриотической тематике, семейным ценностям.

Ключевым методическим событием фестиваля стал круглый стол «Интеграция культур в системе музыкального образования России», объединивший ведущих педагогов, исследователей и молодых ученых. С докладами выступили специалисты из Волгограда и Волжского, а также их коллеги и студенты из Китая. Большой интерес аудитории вызвали выступления представителей Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова.

Ярким финальным аккордом события стал гала-концерт лауреатов «Музыкального экспромта». На сцене выступили лучшие семейные ансамбли, дуэты «преподаватель – ученик», сольные исполнители и творческие коллективы. Музыкальная программа наглядно воплотила идеи единства народов России, преемственности поколений и неразрывной связи семейных традиций с профессиональным музыкальным искусством.



«Пасхальная радость»

В Волгоградском областном центре народного творчества завершается выставка регионального отделения Творческого союза художников России.

Всю Пасхальную неделю в фойе 1-го этажа горожане любовались произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства мастеров из Волгограда и Волжского, погрузившись в атмосферу праздника. В экспозиции можно увидеть уникальные работы, наполненные светом, теплом и традициями русского народного творчества.

Выставка заканчивает работу 30 апреля, и еще можно успеть разделить пасхальную радость вместе с ее организаторами по адресу: Волгоград, бульвар Энгельса, 1а. Вход свободный.



Приобщаясь к православной культуре

Первый областной фестиваль «Пасхальный перезвон», прошедший во ВГИИКе, объединил творческие коллективы разных поколений Волгограда и области.

Начался он с уникальных колокольных перезвонов в исполнении мастера колокольного звона, действительного члена ассоциации колокольного искусства, преподавателя Федора Кузнецова и студенческого ансамбля «Раздолье».

На главной сцене Творческого вуза выступили солисты и коллективы из Волгограда

и Камышина, а также Иловлинского и Городищенского районов. В финале фестиваля все участники исполнили песню «Россия, Матушка-Россия».

Главная задача фестиваля – сохранение и популяризация духовных и культурных традиций нашего края. Творческий форум призван укреплять православные устои русской культуры, передавать опыт от старших к младшим. «Пасхальный перезвон» подтвердил свою важную роль в сохранении традиций, укреплении духовных ценностей и объединении поколений через искусство.



Только вашими руками этот образ создается...

Представьте: вы заходите в салон красоты, и вас встречает человек, который умеет творить чудеса с волосами. И это не просто повелитель ножниц и фена, а истинный художник, психолог и кудесник в одном лице!

У опытного парикмахера есть набор волшебных предметов, с помощью которого ему под силу преобразить любого человека: разные виды ножниц, фены и плойки, зажимы и заколки, щетки и расчески разных форм, профессиональные красители и средства по уходу за волосами.

Как стать по-настоящему успешным мастером, пользующимся уважением своих клиентов? Парикмахер – своего рода художник, который видит будущий образ до первого взмаха ножницами. Он как психолог умеет внимательно выслушать и понять пожелания человека, найти правильный подход даже к самым капризным.

Он знает строение волос, разбирается в составе красок, понимает значение разных процедур по уходу за шевелюрой, а также готов проводить по десять часов на ногах. И конечно, отличный парикмахер – артист, поскольку каждое преображение – мини-спектакль с финальным аккордом, когда клиент видит свое новое отражение в зеркале и восхищенно замирает.

Мастер добавляет красок не только во внешность – он меняет настроение, самооценку, а иногда и жизнь человека! Новая стрижка помогает успешно пройти собеседование и получить работу мечты, красивая прическа придает уверенности на свидании, а смелый цвет волос становится началом счастливых перемен.

Сегодня моей собеседницей стала выпускница камышинского Профессионального училища № 22 – парикмахер-универсал, посвятившая своей специальности пятнадцать лет, – Наталья Гузенко.



– Наталья, вы выбрали для себя профессию мастера широкого профиля в сфере парикмахерского искусства. С какими трудностями пришлось столкнуться в самом начале своего пути?

– В процессе обучения на специальность мне было по-настоящему страшно. Даже сейчас помню: руки дрожали сильнее, чем вибрировала машинка для стрижки волос! Но постепенно страх ушел, а интерес к профессии с каждым днем только возрастал.

– Работа парикмахера – синтез технической и творческой составляющих. Стрижки, окрашивание, завивка, уход за волосами, создание гармоничного образа с учетом индивидуальных особенностей человека – кто вас научил азам профессии?

– Моим мастером, наставником и психологом в одном лице стала Майя Федоровна, за что я ей очень благодарна. После получения диплома меня приглашали в качестве члена жюри на экзамен к студентам. Конечно, я переживала, поскольку это большая ответственность, но старалась быть объективной. И после экзамена поддерживала девочек на начальном этапе, давала им профессиональные советы. Для меня это был интересный опыт, поэтому я признательна преподавательскому составу за доверие.

– Какие парикмахерские услуги вы предлагаете жителям Камышина?

– Во-первых, биопротеиновые волосы, которые позволяют за несколько часов изменить длину, цвет и структуру волос. Они и выглядят красиво, и не требуют сложного ухода. Во-вторых, афрокудри – эту услугу часто выбирают девушки, потому что с такой прической выделяешься в толпе и получаешь комплименты от окружающих.

– В-третьих, цветные пряди – бюджетный способ изменить внешность, не травмируя свои волосы, но



добавив яркий акцент в привычный образ. Еще я занимаюсь плетением кос, но перед этим обязательно рассказываю клиенту о ежедневном уходе за волосами. Главное в профессии парикмахера – внимательно выслушать человека, учесть все его пожелания.

– Среди тех, кто обращается к вам с намерением приятно удивиться новому отражению в зеркале, больше детей или взрослых?

– Я работаю парикмахером и мастером по плетению кос, поэтому возрастных ограничений нет: делаю стрижки маленьким детям, мужчинам и женщинам, заплетая косы даже юношам. Если говорить о плетении, то это могут быть разные поводы: фотосессия, путешествие, день рождения, свадьба. Парикмахерские услуги оказываю и в салоне красоты, и в домашней обстановке, если человек не выходит из дома по состоянию здоровья или, допустим, у женщины есть маленький ребенок.

– Мир парикмахерского искусства не стоит на месте: каждый сезон появляются новые тренды в стрижках и оттенках, инновационные составы для окрашивания и ухода за волосами, оригинальные техники. Как вы повышаете уровень своего мастерства?

– Регулярно повышаю квалификацию на профессиональных курсах, слежу за модными тенденциями, вдохновляюсь работами успешных мастеров.

– Давайте представим, после получения диплома у вас есть возможность освоить любую специальность. Какое направление вы бы выбрали?



– В училище нам преподавали технику массажа рук и головы. Профессия массажиста мне интересна, на ней я бы остановила свой выбор. Вообще мне нравится то, чем я занимаюсь пятнадцать лет, хочу развиваться в парикмахерском искусстве и не вижу себя, к примеру, офисным работником.

– Работа – лишь часть жизни. Какие занятия или увлечения поднимают настроение?

– Предпочитаю прогулки на свежем воздухе, с удовольствием занимаюсь спортом и современными танцами, что придает мне сил и энергии жить и заниматься любимым делом.

Парикмахер – больше, чем профессия: это призвание для тех, кто любит общаться с людьми и менять их жизнь к лучшему. Когда человеку нравится его отражение в зеркале, он улыбается, а мир становится светлее.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Натальи ГУЗЕНКО



Тайный язык души

Танец – древний способ познания себя и мира: еще до появления слов люди выражали радость, любовь, тревогу и надежду через движение. Сегодня этот язык не утратил силы: он учит нас слушать свое тело, доверять собственной интуиции и находить гармонию в хаосе. Искусство напоминает: жизнь – своего рода танец, в котором на первый план выходят чувство ритма и смелость импровизировать.

Сегодня гостем нашей редакции стала Анастасия Бочкарёва – выпускница танцевального коллектива, планирующая связать свою будущую профессию с языковедением – наукой, показывающей, что даже в простом слове «привет» скрыта тысячелетняя история, в грамматике спрятаны законы мышления, а в диалектах живут целые миры.

– Танец – поэзия тела, где каждое движение – строка, а музыка – ритм невидимых стихов. В танце человек парит над обыденностью, превращая мгновения в вечность, а шаги – в откровение. В каком возрасте вы вступили в завораживающий диалог тела с пространством?

– С трехлетнего возраста мама начала записывать меня на занятия в разные творческие объединения, одним из которых стал танцевальный коллектив. Через некоторое время состоялось мое первое выступление в детско-юношеском центре с номером «Раз ладошка, два ладошка». Какие эмоции я тогда испытала? Сейчас уже не помню. Думаю, была очень рада – выступать на сцене мне нравилось!

– Вы не раз участвовали в творческих конкурсах и фестивалях в составе образцового хореографического коллектива «Апломб» Дворца культуры «Текстильщик». Победа для танцора – подтверждение уровня мастерства и мощный стимул развиваться в выбранном направлении. Какие творческие достижения стали для вас самыми весомыми?

– Значимыми результатами в составе коллектива «Апломб», на мой взгляд, являются награды, полученные на всероссийских соревнованиях, которые проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и других городах. Увы, связать свою жизнь с танцами я не решилась, но теплые воспоминания о любимом педагоге и коллективе навсегда останутся в моем сердце.

– Классический балет, танго, вальс, джайв, фьюжн, крамп, джаз-фанк, хаус – и жизни не хватит, чтобы раскрыть себя в популярных танцевальных направлениях. В каком стиле вам легко использовать язык без слов, передавая зрителю целую вселенную чувств?

– Я освоила разные виды танцев: классический, народный, эстрадный. Мне интересны современные направления и, быть может, в будущем я попробую себя в них. Могу с уверенностью сказать, танцы меня многому научили: дружить, помогать, поддерживать, сражаться до конца, здраво оценивать себя и свои способности.

– Лингвистика – путешествие сквозь время и пространство, зашифрованное в словах. Она учит нас слышать не просто звуки, а эхо веков, переплетение культур и дыхание живой истории. В будущем вы планируете связать свою профессию с изучением языков, каждый из которых – уникальный способ видеть мир?

– Я с трехлетнего возраста изучаю английский язык – для меня он очень любопытен своим звучанием, нежностью и мягкостью. Хочу заниматься лингвистикой – это ключ к пониманию не только языков, но и людей, их культуры, истории и души. Лингвист или преподаватель – я еще не определилась в выборе, поскольку обе профессии меня привлекают.

– С познанием каждого нового языка человек приобретает не просто набор слов, а новый способ видеть мир. На каких языках вы можете говорить свободно?

– На данный момент акцентировала внимание на английском языке. До восьмого класса в школе с уклоном на иностранные языки я изучала немецкий, а еще меня интересует китайский язык. На мой взгляд, немецкий и английский очень похожи между собой, а вот китайский – совершенно другой язык.

– Английский язык одновременно строг и гибок, лаконичен и богат: от аскетичных фразовых глаголов до витиеватых оборотов викторианской прозы. Язык, в котором звучат битловские аккорды, дается вам легко?

– Не могу назвать этот язык простым в изучении, но мне нравится в нем разбираться. Могу поделиться лайфхаком: для быстрого запоминания иностранных слов нужно использовать ассоциации. Я часто применяю этот метод для сложных и составных слов.

– Общение с носителем языка может заметно ускорить процесс обучения. Преодоление языкового барьера, актуальная лексика, естественное произношение, аудирование, развитие языковой интуиции, культурный контекст – очевидные плюсы этого способа. Вы берете его на вооружение?

– На данный момент я не общаюсь с носителем языка, но летом отдыхала в лагере с уклоном на английский язык, где были только иностранные педагоги, с которыми мы вынуждены были общаться на их языке. Кстати, в возрасте четырех лет я была в Египте и уже тогда разговаривала с официантом по-английски, стараясь самостоятельно сделать заказ.

– На сегодняшний день ваша сфера интересов ограничена хореографией и лингвистикой?

– На досуге мне нравится собирать конструкторы «Лего» и рисовать картины по номерам, что помогает мне снять накопившееся за день напряжение и восстановить силы.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Анастасии БОЧКАРЁВОЙ

И печи в наследство...

Продолжается реализация нового просветительского проекта ВММИ «Пойдем в мастерскую», который позволяет погрузиться в творческую атмосферу известных художников, живущих и работающих в нашем городе, узнать из первых уст творческие секреты и приемы мастеров, а также познакомиться с материалами, на которых они работают.

Корреспондент «Граней культуры» с готовностью воспользовалась персональным приглашением организаторов и присоединилась к экскурсии в знаменитую мастерскую обладателя ряда престижных творческих наград и премий – народного художника РФ Петра Ивановича Чаплыгина.

Запланированный поход в мастерскую – «святая святых» и практически второй дом для мастера начался субботним весенним днем с лекции заместителя директора по научной работе музея Машкова Ольги Малковой.

Петр Чаплыгин по праву занимает в художественной жизни Волгограда особое место. Уроженец Ставропольского края, прошедший детские дома, службу в армии, выпускник Строгановского высшего художественного училища – в наш город он приехал недавним студентом и остался жить и творить здесь навсегда.

Целеустремленность и независимость его характера, феноменальная работоспособность позволили мастеру внести свой вклад в облик Волгограда, в разные годы создав для общественных пространств 17 значимых монументальных объектов.

Творческое наследие этого большого самобытного мастера велико и поразительно разнообразно. Он обращался к скульптуре, живописи, графике, работал в монументальном, станковом и декоративном направлениях. На какой бы теме он не останавливался, будь то христианские сюжеты или великие художники прошлого, военная эпопея или женские образы, неизменно увлекался ею со всей своей страстью и убежденностью. В современном Волгограде сохранились девять его проектов.

В центре поисков Петра Чаплыгина всегда было изучение возможностей шмота, поверхность которого он декорировал солями, глазурью, смальтой, стеклом, гальванопластикой. Таким образом и достигались фактурные эффекты поверхности. Со временем художник стал дополнять свои композиции сварным металлом, ассамбляжем из металлических предметов и мозаикой.

Уникальные по своему исполнению произведения постепенно наполняли мастерскую художника, как сокровища пещеру Али-Бабы. Как истинный ценитель искусства и коллекционер, он знал им истинную цену и очень неохотно расставался со своими работами, часто отказывая потенциальным покупателям в возможности их приобретения. Говорят, что иногда даже опасался, что его работа может прийти «не ко двору» или ее попросту однажды выкинут...

В какой-то момент произведений, приходившихся на один квадратный метр мастерской, стало много и они исподволь начали «просачиваться» наружу, найдя себе место на фасаде жилого



дома по улице Мира, где располагалась мастерская. Петр Иванович с присущим ему энтузиазмом и упорством начал украшать оконные решетки, стены здания, соединяя в некую единую композицию керамические блюда, рельефы с металлическими конструкциями и мозаичными вставками.

На входе появились высокие металлические двери, больше похожие на ворота средневекового замка, которые также украшены портретными композициями. По задумке мастера волшебное преображение должно было коснуться и двора, но, к огромному сожалению, этому не суждено было осуществиться из-за травмы руки, последующей болезни и безвременной кончины художника.

И вот теперь гостеприимно распахивает перед нами тяжелые двери-ворота мастерской его дочь и верная хранительница богатейшего творческого наследия, продолжатель творческой школы, педагог, профессор Виктория Чаплыгина. Благодаря ее гостеприимству, мастерскую часто и активно посещают гости, здесь проходят тематические мастер-классы, а также учатся мастерству студенты ВГИИКа, где она преподает.

Символично, что именно в это время в главном корпусе творческого вуза экспонируется коллективная выставка воспитанников Виктории Чаплыгиной «Керамика: формы и чувства». Студенты кафедры декоративно-прикладного искусства успешно продемонстрировали свои успехи, представив зрительскому вниманию оригинальные натюрморты, выполненные в технике надглазурной росписи.

Свое детство Виктория Чаплыгина провела среди красок, глины, начатых и готовых работ отца, где всё ей казалось интересным и привлекательным, а любимыми ее книжками были альбомы по искусству. Впоследствии это и повлияло на выбор будущей профессии архитектора. Виктории никогда не воспринимали как «папину дочку», она доказала свою состоятельность как художника не только выбором жизненного пути, но и собственным стилем, видением, пониманием формы и фактуры, многочисленными самобытными произведениями и успешными вернисажами.

Такие ее тематические серии работ, как «Трансформация», «Хранители природы», «Улицы Мира» настолько многогранны и самобытны, что бесспорно заслуживают отдельного о них разговора.

В подвальном помещении, в котором продолжается экскурсия по мастерской, Виктория показала, как хранятся глина, красители, пигменты, а еще познакомила с работой печей для обжига керамики, которые собрал и запустил ее отец. По сей день печи находятся в рабочем состоянии. Гости задавали Виктории Петровне вопросы и получали ответы, а еще автограф мастера на специально выпущенном цветном иллюстрированном буклетике.

Одна из участниц проекта Ирина Краюшкина поблагодарила организатора экскурсий Ольгу Малкову за редкую возможность прикоснуться к жизни известных художников.

– Это необыкновенно талантливые люди и в то же время они простые и обыкновенные. Поражает, как много в жизни может создать талантливый человек, как будто у него в сутках не 24 часа, а безмерное количество времени! – поделилась она эмоциями.

Просветительский проект успел о себе заявить, он продолжается. Вопрос остается только один: кто с нами? Звоните (8442) 38-24-44.

Нина БЕЛЯКОВА



Как ИИ увидел мир Виктора Лосева

В Волгограде отмечены 13 студентов – начинающих протм-инженеров, проходящих обучение в социально-педагогическом колледже по направлению «информационные системы и программирование». Молодые люди приняли участие в проекте «100 друзей художника Виктора Лосева», создав виртуальные порталы для воплощения произведений живописца с помощью искусственного интеллекта.

Творческий проект подготовлен как часть учебной практики студентов в Центральной библиотека имени Маргариты Агашиной, сотрудники которой систематически занимаются изучением литературного и художественного наследия нашего города, а также приурочен к программе в честь 100-летнего юбилея художника.

По словам ребят, именно благодаря данной работе им удалось взглянуть на родной город через призму восприятия самого Виктора Лосева. Таким образом они смогли представить себе облик и даже моду прошлого столетия, увидеть утопающий в зелени и цветах город с его утраченными ныне двориками и улочками, парками и фонтанами. Организаторы конкурса также отметили, что студентам удалось передать реальную историческую атмосферу прежнего Волгограда.

Нина БЕЛЯКОВА



На пленэре «навести тень на плетень»

Первые весенние месяцы в Михайловке выдалась необыкновенно теплыми и солнечными. Художники Валерий Храбров, Анатолий Андрущенко и Леонид Самохвалов приняли решение отправиться на свой первый в этом году пленэр.

Открытие пленэрного сезона традиционно проходит в хуторе Орлы на личной фазенде Виктора Киселева. «Орловские этюды» знают и любят не только местные жители, но и гости города, так как в них всегда угадывается казачья хата, крытая чаканом, плетень, стожок сена...

Весенние пленэры отличает стремление запечатлеть красоту пробуждения природы, ведь именно в это время года солнце необычно играет своими бликами, бурное цветение «правит бал», а первые трели птиц звучат так призывно. За сезон местные художники проводят далеко не один пленэр, они любят выезжать в лес, к рекам, совершать путешествие по области в поисках красивых пейзажей, которые непременно становятся новыми картинами.

В конце календарного года в Михайловском выставочном зале проходит ежегодная традиционная выставка «Осень», на которой показываются только свежие работы прошедшего сезона. Как правило, длится она в течение полутора-двух месяцев. В прошлом году в экспозиции было представлено более 200 работ разных авторов. Насколько продуктивным окажется 2026 год, покажет время.

Нина БЕЛЯКОВА



АНТОН КОВАЛЕНКО:

«Сама жизнь – это и есть главное увлечение!»

Музыкант – не просто человек, владеющий инструментом, а проводник между миром звуков и душой. Его пальцы оживляют ноты, превращая символы на бумаге в шепот ветра, шорох листвы, раскаты грома, трепет первого чувства. Музыка – язык, не требующий перевода. Она говорит напрямую с сердцем: утешает, когда грустно или больно, заставляет вспомнить то, что давно забыто. Каждая мелодия – словно отпечаток души музыканта, оставленный в вечности.

Сегодня моим собеседником стал выпускник Российского государственного университета нефти и газа имени И. М. Губкина, маркетинг-менеджер в направлении инфлюенс-маркетинга, исполнитель и музыкант Антон Коваленко.

– Антон, полученное в столичном вузе образование сулило вам успешную карьеру в нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей отраслях. С чем связано ваше решение свернуть с намеченного пути и заняться продвижением товаров, услуг и имиджа компании, основываясь на сотрудничестве с лидерами мнений?

– На сегодняшний день я не работаю по специальности, но образование дало мне важную базу: аналитическое мышление, системный подход и умение разбираться в сложных процессах. Сейчас эти навыки я активно использую в маркетинге, а моя задача – помогать бизнесу и брендам становиться заметнее и привлекать новую аудиторию.

– Ваш профиль в социальной сети указывает на то, что музыка в вашей жизни занимает далеко не последнее место. Интерес к музыкальной культуре появился в раннем возрасте?

– Музыкой я занимаюсь с одиннадцати лет, хотя петь начал гораздо раньше – лет с шести. Она всегда была рядом: я любил смотреть по телевизору выступления артистов, слушать песни в автомобиле и подпевать им. Кстати, большую роль в этом сыграли мои бабушка и дедушка. В наших совместных поездках постоянно звучала музыка: от группы Modern Talking до группы Ace of Base. Эти песни особенно запали мне в душу, я их запомнил и пел. У дедушки был красивый автомобиль марки Audi 80, в дороге он часто включал песни Григория Лепса, которые я тоже исполнял, и мне до сих пор близка эта манера.

– Получается, бабушка и дедушка познакомили вас с палитрой музыкальных жанров и выдающимися представителями индустрии?

– Да. Впоследствии родители заметили мой интерес к музыке и записали меня на занятия вокалом в детско-юношеский центр, где я получил музыкальную базу и начал выступать в составе коллектива. Отдельно хочу отметить моего педагога из школы № 7 Светлану Павловну Дуюнову. Она всегда поддерживала и говорила, что мне обязательно нужно заниматься творчеством. «Антон, не забывай о музыке!» – напомнила она мне на выпускном вечере в школе. Ее слова до сих пор меня вдохновляют.

– Под руководством педагогов вы научились передавать голосом настроение, характер и оттенки мелодии. А на каком музыкальном инструменте вы себе аккомпанируете?

– Я играю на гитаре, причем учился этому самостоятельно. На данный момент освоил акустическую гитару, электрогитару и укулеле. Изучал материал по видеороликам в интернете (подбор аккордов и табулатуры), выбирал любимые песни и разбирал их. Среди них были композиции групп «Кино» и «Сектор газа», благодаря которым я начал лучше понимать музыку.

– Поводом выбрать струнный инструмент стала его популярность и доступность?

– Важным событием для меня был концерт группы «Любэ» в Камышине – в тот день я впервые увидел масштабное живое выступление. После этого взял в руки старую гитару 1980 года, на которой когда-то играла моя мама, и начал самостоятельно осваивать инструмент.

– Я так понимаю, акустическая гитара, электрогитара, укулеле с подвижным и живым звучанием – лишь начало пути?

– Сейчас я учусь играть на фортепиано, но уже более осознанно – с преподавателем. Изучаю нотную грамоту, чтобы глубоко чувствовать музыку и уметь импровизировать. В будущем хотел бы освоить барабаны и духовые инструменты – это следующий уровень ощущений и звучания.



– В нашем разговоре вы упомянули группы Modern Talking, Ace of Base, «Кино», «Сектор газа» и «Любэ». По такому незаурядному плейлисту весьма сложно определить музыкальные предпочтения человека.

– Мне интересны практически все жанры: классика, рок, электроника и другие. Всё зависит от настроения. В одном плейлисте могут соседствовать произведения Петра Чайковского и Сергея Рахманинова, в другом – рок и электроника. Фил Коллинз, рок-группы Scorpions и AC/DC, дуэт Daft Punk, рэпер и певец Joji, группа Crystal Castles – эти зарубежные исполнители и коллективы вызывают у меня самые сильные эмоции.

Из российских музыкантов мне особенно близки группы «Кино» и «Любэ». Еще отмечу камышинского рэпера SorWay – у него отличная подача и музыкальный материал. Вообще для меня главное в музыке – эмоции.

– Как правило, четкая эмоциональная направленность делает композицию цельной. Есть ли у вас уникальный прием, который помогает в процессе написания музыки?

– Когда я пишу песни, опираюсь на личный опыт, свои переживания или истории людей, которых знаю. Передаю эмоции через звучание инструментов, голос и текст. Это всегда совокупность деталей. Особого приема нет – важно состояние. Когда есть вдохновение, тишина и внутренний контакт с собой, всё складывается удачно.

– Многие камышане знакомы с вашим творчеством благодаря запоминающимся выступлениям на городских мероприятиях в составе музыкальной группы. Переехав в Москву, вам пришлось оставить былое увлечение?

– Раньше я играл в камышинской рок-группе «Магнитофон» – одной из первых подростковых групп в городе. На бас-гитаре играл Никита Савичев, на барабанах – Евгений Недолишко, на гитаре – Роман Недолишко, а я был вокалистом. Мы часто выступали и вместе прошли важный этап становления. Это был мой первый серьезный опыт игры в группе, который дал мне ко-



лоссальное понимание музыки и сцены. Сейчас ребята занимаются своими делами, но знаю, что Никита Савичев продолжает музыкальный путь – играет в камышинских группах «Патифон» и «Кума».

– Ностальгия, любовь, нежность, печаль, отчаяние, восхищение – музыка способна дарить целый спектр эмоций. Одна композиция стимулирует прилив энергии и желание двигаться вперед, другая – вызывает «мурашки по коже» и искренние слезы... Какая песня, исполненная вами на сцене, вызвала самые сильные переживания?

– Это была песня «Горячий снег», которую мне предложила исполнить мой педагог Светлана Павловна Дуюнова, заметив мой тембр голоса. С творческим номером я занял второе место на всероссийском конкурсе в Волгограде. Кстати, это было мое первое серьезное сольное выступление. Я даже не ожидал, что смогу петь в манере Иосифа Кобзона или Муслима Магомаева, но благодаря поддержке педагога у меня получилось.

– Давайте вспомним ваш выход на сцену, который произвел на аудиторию неизгладимое впечатление и вызвал душевный подъем.

– Первое выступление в университете стало невероятно ярким для меня – я исполнил одну из самых известных на тот момент песен среди молодежи, которая вдохновляла, заряжала и объединяла людей. Именно в тот момент почувствовал сильную связь с аудиторией, все было на одной волне и проживали одно состояние: драйв, свободу и желание жить полной жизнью. После этого выступления у меня появилось много друзей, и с этого началась моя студенческая жизнь.

– Артисты и музыканты, занимающие лидирующие позиции в индустрии развлечений, нередко признаются, что испытывают состояние тревоги и волнения перед выходом к зрителю. А у вас есть так называемый страх сцены?

– Сейчас такого страха нет. Главное – правильный настрой. Я выхожу с мыслью, что мне должно быть хорошо и комфортно на сцене. Если самому артисту нравится, слушатель сразу это чувствует.

– В будущем вы планируете строить карьеру в сфере маркетинга, а музыка останется способом отдохнуть от будничной суеты и наполниться живой энергией?

– Очень хочу развиваться в творческом направлении: писать песни, играть, расти как артист. У меня уже есть собственный альбом «Почему так холодно» под псевдонимом Painly Rain. Я выпускал треки совместно с Nord tie, который занимается аранжировками и сведением. В будущем задумываюсь о получении музыкального образования. Посмотрим, как сложится жизнь, но музыка точно останется ее важной частью.

– Очевидно, вы – человек, который постоянно находится в движении, смотрит на мир широко открытыми глазами, стремится к общению с самобытными людьми. На что еще готовы тратить время – уникальный и незаменимый ресурс?

– Я веду активный образ жизни: занимаюсь спортом, читаю, развиваюсь, слушаю пластинки и собираю свою коллекцию. Кроме того, был интересный опыт со скейбордингом: Евгений Лобанов вдохновил меня встать на доску и освоить первые трюки. Я стараюсь пробовать себя в разных направлениях и могу с уверенностью сказать: сама жизнь – это и есть главное увлечение!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Антон КОВАЛЕНКО

Мы к вам заехали на час, или Шедевры мировой оперы в Волгограде

Анна Ахматова считала, что все люди делятся на два типа: тех, кто любит чай и собак, и тех, кто предпочитает кофе и кошек. Людей действительно можно разделить на два лагеря – «кошатников» и «собачников»...

Осмелюсь предложить еще один способ деления людей на две огромные группы: тех, кто любит музыкальные фильмы, и тех, кто их на дух не переносит, переключая телевизионный канал, если начинается фильм, где герои поют.

Про себя скажу: я – в группе первых, музыкалюбящих. Любовь к музыкальным фильмам пришла еще в далеком детстве, когда слова песенки Дженни из «Острова сокровищ» «Если ранили друга, перевяжет подруга горячие раны его...» тогда распевала вся страна. И конечно, я.

«Веселые ребята», «Цирк», «Весна», «Карнавальная ночь»... Можно продолжать и продолжать. А в пору любви в жизнь органично вплелись зарубежные фильмы-мюзиклы: «Возраст любви» с потрясающей Лолитой Торрес, «Пусть говорят» с любимцем всех девчонок Советского Союза Рафаэлем, его соотечественница Сара Монтьель и «Мое последнее танго», «Призрак оперы», «Шербургские зонтики»... Опять увлеклась. Ну нравятся мне музыкальные фильмы, и ничего с этим не поделаешь.

На особом счету фильм «Оливер». Мюзикл, снятый в Великобритании в 1968 году по мотивам романа Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста» с очаровательным Марком Лестером. Но он не покорило мое сердце, да и не только мое. Ведь фильм получил шесть золотых статуэток премии «Оскар» в год выхода на экраны, а исполнитель роли Фейгина Рон Муди был номинирован на «Оскара» как лучший актер года.

И этому некрасивому, скупому, лицемерному скупщику краденого, своего рода «криминальному авторитету», делающему бизнес на детях-сиротах, полностью отдано мое сердце. Конечно, не из-за его темных дел, а из-за британского актера из семьи евреев, выходцев из Российской империи и Литвы.

Он много снимался в кино, участвовал в телевизионных шоу и театральных постановках, но популярность Муди принесла именно роль Фейгина. За эту роль он получил премию «Золотой глобус» и приз VI Московского кинофестиваля.

Сыграл не просто великолепно, а гениально, подтвердив известное изречение Фридриха Шиллера, что для хороших актеров нет плохих ролей. Ведь, казалось бы, куда уж хуже: стопроцентно отрицательный персонаж, далеко не красавец, нелеп, неряшлив, а смотришь не отрываясь, ловя каждый взгляд, каждый жест. Просто наваждение какое-то.

Точно так же или почти так же в последний мартовский день зрители концерта «Шедевры мировой оперы» наслаждались игрой солиста Мариинского театра Владислава Сулимского. Тут тоже имели место выразительные позы и жесты, богатая подвижная мимика, отражающая переживаемые эмоции, филигранное владение голосом (баритон).

Это и немудрено для артиста такого класса. Певец учился в Милане у профессора Р. Метре, участвовал в мастер-классах Елены Образцовой, Дмитрия Хворостовского, Владимира Атлантова, Ренаты Скотто, Денниса О'Нила. Как приглашенный солист выступал в Большом театре, театрах Базеля, Мальмё, Штутгарта, Риги, Далласа, на Эдинбургском и фестивале стран Балтийского моря, форуме в Савонлинне. Принимал участие в конкурсах (и очень успешно) в Риме, Москве, Санкт-Петербурге, Варшаве...

С 2004 года Владислав Сулимский – солист Мариинского театра, на сцене которого исполнил более 30 ведущих партий. Особое место в репертуаре певца занимают вердиевские партии. За роль Симона Бокканегры в одноименной опере Джузеппе Верди в спектакле Мариинского театра Сулимский удостоен театральной премии «Золотой софит» и номинирован на «Золотую маску». Роль комиссара Монфора из «Сицилийской вечерни» Верди принесла артисту оперную премию «Онегин».

В составе труппы Мариинского театра Владислав Сулимский гастролировал в США, Японии, Финляндии, Франции, Великобритании.

В день, о котором идет речь, Владислав Олевич был в гастрольной поездке в Волгограде,

куда его пригласили с другими ведущими солистами оперного искусства по случаю 35-летия нефтяной компании «ЛУКОЙЛ».

В концерте, который состоялся на сцене «Царицынской оперы», также приняли участие Полина Шамаева (театр «Новая опера») и Иван Гынгазов («Геликон-опера»), Венера Гимадиева из Нижегородского оперного театра имени Пушкина. Всю программу за роялем находил концертмейстер – лауреат международных конкурсов Павел Небольсин.

Наш город на один вечер стал точкой притяжения ценителей классической музыки. В зале был аншлаг: послушать классику пригласили ветеранов нефтяной отрасли, врачей, учителей, работников культуры. Это были люди, которые ежедневно делают нашу жизнь лучше.

Так повезти может лишь раз в жизни. Как ветеран нефтеперерабатывающего завода я получила заветный билет – пропуск в чарующий мир классической музыки. Программа была выстроена почти как знакомство с оперой «с нуля»,



слушатели познакомились сразу с четырьмя типами голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон.

Концерт открыли «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» в исполнении одного из лучших концертмейстеров мира Павла Небольсина. В мелодию, извлекаемую музыкантом из инструмента, периодически вплетался женский голос, доносящийся из-за сцены: «Улетай на крыльях ветра...» Номер окончен. Конфе-



рансье объявил имя вокалистки – Венера Гимадиева. И следом: «Алябьев. «Соловей».

Кому не знакомо это произведение! Но, кажется, что с Венерой Гимадиевой слушатели заново открыли этот известнейший романс. Как филигранно обыгрывала она каждую ноту, украшая произведение мелодическими фиоритурами, как это делали прославленные мировые вокальные знаменитости, среди которых Генриетта Зонтаг, впервые представившая композицию за рубежом, Полина Виардо.

С ними в ряду по праву стоит Венера Гимадиева: россиянка завоевала славу одной из наиболее многообещающих лирико-колоратурных сопрано в Европе. Окончив Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, Венеру пригласили в молодежную оперную программу, а затем и в труппу Большого театра. Сейчас она с успехом выступает во всех наиболее значимых оперных театрах Европы и США.

Обнарудую факт: Венера Гимадиева и Павел Небольсин – не только творческий дуэт, но и самый настоящий супружеский. Познакомились они в молодежной оперной программе Большого театра. Оба поступили в один год и, став первой парой, с тех пор не расстаются. Павел признается: сначала он влюбился в голос Венеры как в образ, а потом уже в девушку.

Полина Шамаева вышла на сцену «Царицынской оперы» с «Хабанерой» из оперы Жоржа Бизе «Кармен». Этим номером Жорж Бизе в

динамично рисует образ бойкой цыганки, что так блестяще продемонстрировала одна из самых востребованных оперных певиц России Полина Шамаева. Из всех ролей ей ближе всего именно этот персонаж. К слову, сыграть Кармен – это мечта каждой певицы с голосом меццо-сопрано.

Полина Шамаева – солистка Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова и Венгерского государственного оперного театра в Будапеште, приглашенная солистка Михайловского и Новосибирского театров оперы и балета, победительница и обладательница приза зрительских симпатий пятого сезона телепроекта «Большая опера» на телеканале «Культура» (2017) и лауреат премии «Онегин» в номинации «Фаворит» (2021).

Иван Гынгазов, как и его коллеги, вышел на сцену с известнейшей арией Германа «Что наша жизнь? Игра!» из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Надо ли говорить, что исполненная одним из лучших теноров современности ария вызвала долго несмолкающий шквал аплодисментов.

Сам Иван Сергеевич в одном из интервью на вопрос: «Когда вы были еще поющим мальчиком в Новосибирске, о какой оперной партии мечтали, представляя себя на большой сцене?», ответил: «Наверное, о партии Германа в «Пиковой даме». Позднее я не раз слышал, как говорят басы: «Хочется стать тенором, чтобы хоть раз исполнить партию Германа!»

Выпускник Новосибирской консерватории им. Глинки Иван Гынгазов – российский оперный певец, лауреат международных конкурсов, ведущий солист Московского музыкального театра «Геликон-опера», а также приглашенный солист Мариинского, Михайловского и Большого театров. Лауреат российского оперного «Оскара» (премия «Онегин»).

Перечисление театров мира, с которыми он сотрудничает и откуда регулярно получает приглашения, займет целый лист: Римская, Венская, Сиднейская, Берлинская и Дрезденская оперы, Александринский и Михайловский театры, Венская и Московская филармония, Опера Бастилии в Париже и Национальный театр Сан-Карлуш в Лиссабоне...

Иван Гынгазов работал с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Пласидо Доминго, Антонио Пиролли...

Неудивительно, что при такой, воистину мировой востребованности артист не смог выйти на финальный поклон в «Царицынской опере», потому что уже мчался в аэропорт. Человек мира – он торопился на спектакль из премьерной серии «Манон Леско» в Большом театре Лисеу (Барселона).

На протяжении двух часов, что длился концерт, каждое выступление вызывало шквал аплодисментов, а солисты получали цветы от благодарной публики. Аплодировали одинаково горячо и ценители, и те, кто, возможно, впервые слушал оперные композиции. Судя по реакции зала, концерт действительно стал объединяющим.

Вечер, когда мировая опера звучала рядом, живую, запомнится надолго. Подобные проекты – огромный вклад в культуру Волгограда и нашей страны.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Подвижник, передвижник, художник...

Председатель профсоюзной организации регионального отделения Творческого союза художников России **Нина Шевченко** в своем выступлении назвала его передвижником, уподобив легендарным художникам-бунтарям XIX века.

Читатели, конечно, помнят эту историю. В 1863 году в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге был объявлен конкурс на Большую золотую медаль. В конкурсе должны были участвовать 14 самых лучших учеников. Победитель получал возможность поехать в Италию и на полном обеспечении прожить там несколько лет.

Каждый участник творческого состязания должен был написать картину на заданную тему – «Скандинавский бог Один на пиру в Валгалле». Напомню, Валгалла – небесный чертог, куда попадают после смерти павшие в битве воины. Но конкурсантам, будущим молодым художникам, эта тема не понравилась. Неинтересно им было изображать древних героев в позах мраморных статуй. Им хотелось, чтобы их искусство было связано с живыми людьми, писать то, что происходит в современной жизни, и своим искусством влиять на эту жизнь...

Студенты потребовали, чтобы им дали другое задание. Академия отказалась выполнять требование бунтовщиков. И тогда все 14 претендентов на медаль покинули академию. Возможность говорить правду (ну, точнее, изображать правду) оказалась для них важнее, чем возможность поспорить за право безбедно жить несколько лет за границей.

Красивый поступок. Но!.. Художнику, чтобы жить, нужно продавать свои картины. А для этого участвовать в выставках. После конфликта на все официальные выставки этим бунтарям ход был закрыт. Они же – недоучки, академию не окончили! И тогда «бунтари» создали Санкт-Петербургскую артель художников, а затем товарищество передвижных выставок и стали сами устраивать вернисажи в разных городах России.

Вскладчину они арендовали несколько мастерских, оплатили рекламное объявление в газетах о том, что принимают любые заказы на роспись церквей, изготовление вывесок, портретов, и с каждого полученного заказа отчисляли 15–20 процентов заработка на нужды товарищества. На эти отчисления и устраивали выставки. Участников товарищества передвижных выставок стали называть коротко – передвижники.

Тот, кого Нина Дмитриевна назвала передвижником, схож с ними не бунтарским духом, коего и в помине нет, а тем, что в третий раз открывал свою персональную выставку в новом выставочном пространстве: начал в Дубовке, затем Волгоград и уже есть договоренность с Волжским. Ну чем не передвижник?!

«Да, кто же этот художник?!» – воскликнет заинтригованный читатель. Раскрываем интригу: это один из старейших волгоградских мастеров Владимир Александрович Рахлеев. Его появление в музейно-выставочном центре Красноармейского района в день открытия экспозиции «Сердцу милая Дубовка» было встречено с нескрываемой радостью. А когда гости, пришедшие на вернисаж, узнали, что в этот день Владимиру Александровичу исполнился 91 год, то грянувшие следом аплодисменты стали буквально неистовыми!

Сам же виновник бурных проявлений эмоций скромно сидел перед своими почитателями, словно все происходящее не имело к нему никакого отношения. И тем не менее именно к нему обратилась ведущая со строками из пронзительной «Песни о родном крае», что так душевно исполняла Валентина Толкунова:

*На этой огромной планете, сынок,
Под куполом вечных небес,
Есть множество всяких путей и дорог,
И разных диковинных мест,
Но где б ты вдали ни бродил, все равно
Ты помни, встречая рассвет,
Что место одно есть такое, одно,
Где ты появился на свет.*



годы руководил секцией «Природа и фантазия» областного совета Всероссийского общества охраны природы, преобладает пейзаж. Особое значение для автора имеет Волга, поэтому ей посвящено так много картин, написанных в разные периоды жизни: «Плоты на Волге» (1967), «Волжские берега. Дубовка» (2007), «Волжский берег. Осень» (2022), «Лунная ночь на Волге» (2023)...

Частым героем Владимира Рахлеева становится и дубовский дуб-патриарх – отголосок некогда густых дубовых рощ, символ города, находящийся сейчас под угрозой исчезновения из-за ежегодного проседания грунта. Чувство сожаления, ответственности за происходящее нашло воплощение в таких произведениях, как «Покаяние» (2012), «Гибель патриарха» (2024).

Из наблюдений за природой родилось второе направление творческой деятельности художника – корневая пластика. Благодаря зоркому глазу и недюжинной фантазии причудливо переплетенные ветви, корни и кора деревьев после минимальной обработки превращаются в его руках в разнообразных персонажей. Так символическим обобщением замысла выставки стал «Мифический образ Дубовки» (2020) – рыцарский профиль стража волжских берегов, увиденный в обломке дубовой коры.

Много слов восхищения и благодарности услышал в день своего первого пройденного года на пути к столетнему юбилею Владимир Александрович. Вместе с вручением благодарственных писем, подарков, цветов их высказали представители администрации, партийные деятели, а также председатель профсоюзного комитета ТСХР – художник, поэт, педагог Нина Шевченко и заведующая музейно-выставочным центром Красноармейского района Надежда Безверхая.

К слову, Надежда Алексеевна выполнила возложенное на нее поручение главы администрации Красноармейского района Бориса Короткова, вручив художнику благодарственное письмо за представленные работы для выставки.

Теплыми были выступления коллег Владимира Александровича по художественному цеху Владимира Шолоха, Валентины Лот, Евгении Тимохиной, Игоря Старостенко. Безусловным украшением встречи в МВЦ стали прекрасные песни в исполнении Маргариты Ивановой.

Владимир Рахлеев – член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, активный участник выставок и выездных пленэров по Волгоградской области. В 2015 году живописец награжден серебряной медалью ТСХ России. В 2022-м стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере культуры.

Осенью 2024 года в Дубовском районном музейном комплексе состоялась персональная выставка Владимира Рахлеева «Сердцу милая Дубовка». В 2025-м художник отметил свой 90-летний юбилей, передвинув выставку в Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. На свое 91-летие художник сделал себе подарок, открыв выставку в Красноармейском районе. У него большие планы на будущее: продолжить работу над дубовским циклом и издать альбом. До середины мая уникальная, очень личная и трогательная выставка «Сердцу милая Дубовка» будет экспонироваться в МВЦ. И вы, конечно, успеете ее посмотреть, дорогие друзья.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Выставка Владимира Рахлеева «Сердцу милая Дубовка» посвящена городу, в котором он родился. Когда будущему художнику было три года, семья переехала в Сталинград. И хотя давным-давно Владимир Александрович живет в Волгограде, сердце его принадлежит малой родине.

Заново с Дубовкой он познакомился уже десятилетним мальчишкой, когда в одиночку отправился на пароходе за документами, утраченными во время войны. Повзрослев и став художником, несколько раз в год ездил в эти живописные места на пленэры. Уже в зрелом возрасте вместе с внуком отыскал дом, в котором родился...

Внук Владимира Александровича, который тоже был в зале, рассказал, как при полной потере надежды на успешный исход поиска родового гнезда произошло настоящее чудо – в дубовском ЗАГСе отыскалась непостижимым образом сохранившаяся запись, указывающая место искомого дома. И конечно, картина «Дом моего деда Егора Рахлеева» (2023) занимает почетное место в экспозиции.

Дубовка для Владимира Рахлеева – тема очень личная. О том, как возникла идея создать дубовский цикл картин и что этому способствовало, о желании, принимая близко к сердцу постепенную утрату исторических зданий Дубовки, запечатлеть их на своих полотнах, а также о том, в чем он видит свою миссию, что его занимает, беспокоит, тревожит, поделился мастер со своими гостями.

По его словам, он старается донести до современников, как раньше жили его земляки, чем занимались, что производили, строили, с какой душой и любовью создавали ажурную архитектуру, обрабатывали каждый камень, чтобы создать такую красоту.

– Время неумолимо, многое будет разрушаться, что-то уже разрушено, а так останется на моих полотнах. Хочется призвать дубовчан стараться сохранить историческую память, сберечь то, что они имеют. Ведь это их достояние, – поделился мыслями Владимир Александрович.

«Раритеты Дубовки» (2012), «Романтика старины» (2012), «Симфония в камне» (2019) – уже в названиях этих произведений ощущается трепетное отношение автора к старинной архитектуре.

Природа, окружающая Дубовку, особенно дорога Владимиру Рахлееву. Это его излюбленная тема, неисчерпаемый источник вдохновения. Не случайно в творчестве художника, который в 80-е

Ощущение космического пространства

В Неделю космоса, приуроченную к 65-летию первого полета человека в космос, в АНО СОН «Светоч» организовали тематическую культурно-просветительскую встречу. Музейно-выставочный центр Красноармейского района привез в дом социального обслуживания интерактивную программу о покорителях космоса.



Благодаря отзывчивости заведующей МВЦ Надежде Безверхой люди с ограниченными возможностями вместе с астронавтами погрузились в огромное таинственно-темное пространство и увидели видеоролик о работе российских космонавтов на орбитальной станции.

Экскурсовод Ирина Саушкина рассказала о первых шагах человечества в космосе, легендарном полете Юрия Гагарина и о тех людях, кто продолжает исследовать бескрайние просторы Вселенной. С помощью кроссворда гости освежили знания проживающих в «Светоч» о знаковых событиях истории космонавтики. А они, в свою очередь, оказались на редкость эрудированными и начитанными. Неожиданным подарком для активистов стали сборники кроссвордов.

В открытом диалоге обсудили аргументы о месте и значении Земли и человека в нашей Солнечной системе, во Вселенной, их взаимосвязи. Человек ведь не сам по себе, он – часть природы, и его существование зависит от Солнца. Воображение зрителей разгорелось, и они задавали много вопросов о том, какие научные вызовы могут возникнуть в будущем и какие пути мы должны выбрать, исследуя космос.

Подобные встречи играют огромную роль для культурного просвещения. Знания астрономии и истории космонавтики обладают мощным мировоззренческим потенциалом. В случае с людьми с ограниченными возможностями интерактивная экскурсия сравнима с полезной прививкой, которая дает человеку иммунитет от внутренних зажимов и условных границ.

Об этом говорит нам портрет Юрия Гагарина кисти Пабло Пикассо. После полета первого человека в космос в 1961 году художник изобразил героя в образе парящей птицы. Метафора к покорению неба, открытию новых высот и силы независимо от физических возможностей.

Первое путешествие на орбиту продолжалось около двух часов, но этот короткий промежуток времени изменил мир, дал толчок развитию науки, а еще вдохновил десятки художников на создание предметов искусства с внеземной тематикой. И даже спровоцировал появление такого современного направления, как космическое искусство.

Это видно в созданных Николаем Суриным мозаиках в эпоху соцреализма. Еще в конце 1910-х годов, за полвека до первого полета, авангардное направление супрематизм пророчески посвятило важную часть своего содержания загадкам Вселенной.

Казимир Малевич и вовсе называл свой пространственный супрематизм «моделью космоса», так как и хаос, и его полотна бессюжетны, они опираются в первую очередь на движение, ритм объектов. И в этом выражены уникальность,

сила, особенная притягательность самых простых фигур.

Не только масштабные полотна привлекли внимание любителей помечтать о космосе. Советские дизайнеры спичечных коробков знали толк в том, как на минимальной площади выразить творческий полет мысли. Очень приятно, должно быть, иметь в кармане маленькое напоминание о бесконечности удивительного межгалактического мира.

Тематика путешествий сквозь время и пространство завораживает людей всех стран независимо от профессии, статуса и возраста. Эта загадочная Вселенная и множество вопросов к ней объединяют нас, заставляя погрузиться в творчество, фантазии и удивление миром, в котором мы живем.

Так считал и известный летчик-космонавт Алексей Леонов – первый человек в мире, вышедший в открытый космос. Генерал-майор авиации, дважды Герой Советского Союза, инженер, ученый – он также один из самых обсуждаемых авторов космического искусства. На самой известной картине, написанной Леоновым, изображены только фон и фигура человека – космонавт в скафандре возвышается на фоне Черного моря.

Аудиовизуальное восприятие и увлекательный рассказ экскурсовода навеяли целую вселенную впечатлений и заразили проживающих «Светоча» страстью к научным исследованиям.

– Я в восторге от фильма и услышанных фактов! Не знал, что Леонов писал картины. Даже почувствовал, как будто летаю в космосе. В виртуальном путешествии почерпнул несколько идей для своих новых работ. Хочу взять в библиотеке книги о жизни Гагарина, Королева и Циолковского, – поделился впечатлениями художник Сергей Кривомазов.

Космос по-прежнему манит людей...

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

Фольклорист из Волгограда победил на всероссийском конкурсе

Проект специалиста областного центра народного творчества Алексея Звездилина стал победителем VIII Всероссийского конкурса социальных проектов «Инносочиум» в номинации «Душа России: сохранение культуры и традиций».

Программа «Кафтан да сарафан – вечерки по-новому» была отобрана из 1400 заявок со всей России и вошла в число 21 финалиста, судьба которых определена на итоговой сессии с жюри конкурса. Свои идеи претенденты на победу защищали в прямом эфире, особым украшением презентации стало выступление детского фольклорного ансамбля «Тимоша» ВОЦНТ.

Проект Алексея Звездилина направлен на сохранение сути старинных посиделок с традиционными элементами: задушевными песнями, веселыми танцами и народными забавами. Его реализация предполагает участие в тематических вечерах более тысячи юных волгоградцев, которые вместе с волонтерами культуры и специалистами познакомятся с историей, основными элементами и назначением разных видов народного костюма.

Работа из Волгоградской области впервые стала победителем конкурса «Инносочиум». Как отметил председатель жюри, глава ассоциации «Добро. РФ» Артем Метелев, такие проекты должны стать примером для тиражирования в другие регионы нашей страны, особенно это актуально в Год единства народов России.



Услышать живую историю Сарепты

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» начал работу уникальный творческий проект – новая иммерсивная экскурсия-променад «Дневник Шарлотты. Голос памяти», разработанная сотрудниками музея и основанная на документальных фактах и воспоминаниях людей, живших здесь в XVIII–XIX веках.

На встрече гостей музея ждет знакомство с историей колонии и рассказ о ярких событиях старинного городка и его известных жителях. Экскурсия проходит с использованием наушников, где каждый участник слышит живую историю Сарепты, рассказанную разными голосами.

Во время променада гости попадут в атмосферу давно ушедших времен, становясь то актерами, то снова зрителями. Листая страницы дневника, вместе с главной героиней участники пройдут по улицам Сарепты.

В Волгограде состоялась премьера фильма о космосе

В преддверии Дня космонавтики кино клуб «Концепт» пригласил волгоградцев на премьеру научно-фантастической картины «Планета» и онлайн-встречу с ее автором Михаилом Архиповым.



Зрители увидели не просто кино – посвящение ленинградскому режиссеру-фантасту, чьи смелые идеи не только обогнали время, но и положили путь к звездам для Голливуда.

Действие фильма разворачивается в 1960 году перед первым полетом человека в космос. Режиссер Николай Беренцев готовится к съемкам фильма о Венере, но сомневается: нужны ли фантазии о космосе, когда на Земле так много нерешенных проблем? Образ таинственной венерианки неожиданно встает между режиссером и женой. А вымысел и реальность переплетаются так тесно, что грань между ними вот-вот исчезнет. Внутренняя драма творца – это портрет целого поколения, которое, несмотря на бытовые трудности, мечтало и создавало будущее.

Образ главного героя вдохновлен фигурой выдающегося советского режиссера Павла Клушанцева – гения комбинированных съемок, создателя культовой картины «Планета бурь». Клушанцев не просто снимал кино, он изобретал технологии, которые до сих пор поражают инженерной смелостью. Стэнли Кубрик, Ридли Скотт и Джордж Лукас не скрывали, что ориентировались на его «Планету бурь» при создании собственных фильмов про космические приключения.

12 апреля исполнилось 65 лет с момента первого полета в космос Юрия Гагарина. В 2026 году это не просто юбилейная календарная дата – это возможность вернуть зрителю то самое чувство «эпохи оптимизма», когда тема космоса объединяла страну. «Планета» – это не фильм о прошлом. Это фильм о том, зачем нам сегодня нужны мечты.



Сохранить историческую память

Музыкально-драматический казачий театр принял участие в IV Всероссийском фестивале патриотических спектаклей «За жизнь!» в Саратове, где удостоился двух престижных наград.

Спектакль «Украденное солнце» в постановке режиссера Алексея Серова удостоен диплома в номинации «Лучший актерский ансамбль», а артист Сергей Ячменев одержал победу в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за пронзительное исполнение роли Рассказчика.

Документальная драма основана на подлинных воспоминаниях детей, переживших 200 страшных дней и ночей Сталинградской битвы. Артисты театра мастерски и пронзительно воплотили на сцене детский взгляд на войну: потерю близких, бомбежки, голод и жизнь среди руин. Несмотря на тяжесть затронутой темы, финал спектакля исполнен света и надежды, символизируя торжество жизни и Великую Победу.

Зрители и участники фестиваля в своих отзывах были единодушны: спектакль трогает до глубины души, а поднятая в нем тема детства, опаленного войной, не оставляет равнодушным никого. Эта работа заслуживает того, чтобы ее увидели в каждом уголке нашей страны.

Фестиваль «За жизнь!», организованный Саратовским областным театром оперетты при поддержке министерства культуры Саратовской

области, нацелен на поддержку культурного наследия России, воспитание и просвещение молодежи, а также привлечение внимания к созданию новых патриотических спектаклей.

В Год единства народов России театральные патриотический форум особенно подчеркнул многонациональность и сплоченность нашей страны. Вместе с волгоградским театром в фестивальной программе выступили Мордовский государственный национальный драматический театр и Чувашский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени К. В. Иванова.

Спектакль «Украденное солнце» не раз становился участником и лауреатом различных театральных фестивалей. Пронзительная история, рассказанная через личные переживания юных свидетелей Сталинградской битвы, заставляет по-новому взглянуть на события тех страшных дней. Через свидетельства детей, выживших вопреки всему, авторы постановки раскрывают не просто хронику событий, а рассказывают о силе духа и стойкости – о том, «что невозможно до конца оплакать и нельзя забыть».



Знаете, каким он парнем был

В Волгоградском планетарии наградили победителей открытого городского творческого конкурса «Гагаринские чтения», посвященного 65-й годовщине первого полета человека в космос.

Уже много лет именно Звездный дом становится главной площадкой для подведения итогов этого творческого состязания, что является доброй традицией в рамках празднования Дня космонавтики.

Организатор конкурса – Центр «Качинец» им. В. А. Шаталова, организаторами выступили региональное отделение общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд», общественная организация ветеранов Качинского высшего военного авиационного училища летчиков «Союз качинцев» и неизменно планетарий.

Церемония награждения по традиции прошла в месте, где наука встречается с искусством, а история космонавтики оживает на глазах. Победители получили почетные грамоты, кубки и памятные подарки. Все участники конкурса отмечены дипломами.

Приятным бонусом и подарком для всех награжденных стала возможность бесплатного посещения полнокупольной программы «Буря и Путеводные звезды».

Орбитальная встреча

В сфере моей деятельности как экскурсовода есть такое направление, как сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями. Среди суровикинских детских садов чаще других приглашает меня к себе «Березка».

Дело воспитания подрастающего поколения – общее для воспитателей и меня, работника культуры, которые организовали выставку рисунков, объединив детей и их родителей, и провели эксперимент «Полет ракеты».

Подготовив для мальчишек и девчонок музейный урок, посвященный 65-летию первого полета человека в космос, я рассказала ребятам, что 12 апреля 1961 года произошло событие, которое изменило весь мир. Героем стал наш соотечественник Юрий Гагарин. Облетев Землю в корабле-спутнике, он увидел, как прекрасна наша планета, и обратился с призывом к людям хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее.

Чтобы космос стал для нас возможным, работают тысячи людей разных профессий. За каждым запуском ракеты стоит большая команда специалистов. К. Э. Циолковский считал, что человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе всё околосолнечное пространство.

Свои мысли высказывал С. П. Королев: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная». Инженеры-конструкторы создают ракеты, спутники и космические станции. Они продумывают каждую деталь, чтобы техника работала без ошибок.

В этом году 12 апреля совпало еще с одним праздником – Пасхой. Советский космонавт Герман Титов говорил, что он материалист, но что-то все-таки есть. Душа – это энергия, а энергия не может исчезнуть. Душа не умирает, а находит свою ячейку в космосе.

Ученые изучают космос, планеты, звезды и разрабатывают новые технологии. Так мы узнаем всё больше о Вселенной.

Программисты пишут программы, которые управляют космическими аппаратами, и помогают обрабатывать огромные объемы данных. Врачи и биологи следят за здоровьем космонавтов и изучают, как космос влияет на организм человека. Диспетчеры контролируют полет и помогают экипажу в сложных ситуациях. Каждый из этих людей вносит вклад в освоение космоса.

Валентина Терешкова – первая в мире женщина-космонавт высказала предположение, что любой, кто хоть раз побывал в космосе, будет любить его всю оставшуюся жизнь.

Годы научной подготовки, смелость и огромная работа для исполнения мечты о звездах. Так кто же может стать космонавтом? Выполнить непростую задачу смог Алексей Леонов, который видел очень красивые космические пейзажи, но земные для него все равно – более многообразные. Пусть в космосе каждую секунду что-то меняется, на Земле все-таки лучше.

Завершая движение мысли участников встречи от Перигелия (минимальная дистанция от звезды до планеты) до Афелия (максимальная отдаленность планеты от звезды) я поблагодарила их за внимание. Освоив новые знания, узнав интересную информацию о космосе, который огромен и полон загадок, ребята уяснили удивительные факты: в космосе никто не услышит звук, потому что там нет воздуха, в космосе можно «вырасти» на несколько сантиметров из-за невесомости.

Моей целью было стимулировать духовный рост подрастающего поколения и привить уважение к весомому вкладу тех, кто сделал космос понятным в прошлом, а будущее было за теми, кто смотрит вверх.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суровикинского
историко-краеведческого музея



Увидеть невидимое

В рамках сотрудничества с региональной организацией Всероссийского общества слепых Волгоградский областной краеведческий музей посетили участники и ветераны СВО, потерявшие зрение, и их семьи.

Специально для них здесь подготовили инклюзивную экскурсию «Золотая кладовая. Сокровища древних степей». Посетители смогли не только услышать о жизни сарматов, поздних кочевников, Золотой Орде, но и тактильно изучить копии уникальных предметов из драгоценных металлов, находящихся в экспозиции.

Гости детально знакомились с предметами, их предназначением, о которых живо и образно рассказывал экскурсовод, а также задавали интересующие их вопросы и узнавали об интереснейших фактах из древнейшего прошлого нашего края.

Сотрудничество музея с обществом слепых проходит в рамках грантового проекта «Золотая кладовая на ощупь», для чего создана передвижная выставка тактильных копий и вспо-

можительных материалов. В ее основу легли прототипы экспонатов фондовой коллекции музея. Методом 3D-печати были созданы копии десяти музейных предметов.

Благодаря совместному инклюзивному проекту «Золотая кладовая на ощупь» незрячие и слабовидящие люди могут познакомиться с богатейшей историей нашего региона и детально изучать артефакты, обнаруженные археологами на территории Волгоградской области.

До конца мая тактильные копии артефактов совершат путешествие по Волгоградской области, чтобы наша уникальная история стала еще ближе для незрячих и слабовидящих посетителей.



Маленькие мастера

Юные волгоградские художники отмечены дипломами регионального конкурса

В Волгоградской областной детской художественной галерее реализован выставочный конкурсный проект детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Я – художник», посвященный Году единства народов России.



В нашей области сложилась многообразная система культурно-просветительских и образовательных учреждений, осуществляющих деятельность, направленную на эстетическое и творческое развитие детей и подростков. Этим занимаются детские школы искусств, художественные школы, кружки изобразительного творчества, изостудии.

Многие дети и подростки выбирают именно занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, развитие которого поддерживает и популяризирует Волгоградская областная детская художественная галерея, рассматривая это как направление общекультурного процесса в регионе в целом.

Выставочный проект «Я – художник» можно назвать производственной площадкой этого про-



цесса, где встречаются, дискутируют, обмениваются опытом педагоги, художники, учащиеся, сотрудники музеев. Итогом проекта стала выставка детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В экспозиции представлены лучшие работы учащихся ДХШ, ДШИ и изостудий Волгограда и области, выбранные из более чем 600 рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества, принявших участие в проекте. Для юных авторов

это важный этап в жизни, открывающий для них дорогу в творческий, наполненный событиями и эмоциями мир художников.

Во время торжественной церемонии награждения лауреатам и дипломантам конкурса вручены дипломы и каталоги выставки. Для гостей и участников события юные музыканты – учащиеся детской музыкальной школы № 1 исполнили произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Сорок лет с «Улыбкой»

Детский хореографический ансамбль отметил юбилей

Сотни гостей, десятки выпускников, костюмы, музыка, свет, молодость и задор – в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии прошел большой концерт, посвященный 40-летию легендарного волгоградского коллектива – хореографического ансамбля «Улыбка».

Отметить юбилей в Волгоград приехали участники ансамбля разных лет: от самых первых ребят, которые сейчас уже сами руководят ансамблями, творческими объединениями, учреждениями культуры, до сегодняшних мальчишек и девчонок, которым еще предстоит сказать свое слово в творчестве.

На сцене ЦКЗ в адрес танцоров, педагогов, хореографов и всех, кто участвует в творческом процессе коллектива, звучали поздравления, благодарности и пожелания. Кроме выпускников и благодарных зрителей, поздравить «Улыбку» с юбилеем пришли и коллеги – творческие коллективы из Волгограда, а также танцевальные ансамбли «Счастливое детство» из Казани – давние друзья юных волгоградских артистов, и молодой ансамбль современного танца «Ангелы» из Луганска.

За десятилетия существования ансамбль выступил на многих волгоградских и российских площадках. Он представлял Волгоград на от-

крытии Олимпийских игр в Сочи – 2014, праздновании 90-летия легендарного лагеря «Артек» и многих других памятных мероприятиях. Свыше тысячи волгоградских мальчишек и девчонок прошли трудную, но увлекательную и яркую школу «Улыбки». В репертуаре коллектива насчитывается более 200 хореографических композиций, каждая из которых является результатом коллективного творчества и индивидуального мастерства участников.

Особые слова благодарности прозвучали в адрес основателя ансамбля – Татьяны Мироновой. В Волгограде ее усилиями сложилась своя, особенная хореографическая школа, которая сейчас стала одним из образцов российской детской хореографии. Из числа воспитанников «Улыбки» сформировался профессиональный ансамбль танца «Юг России», который продолжает традиции своего предшественника и успешно представляет регион на различных культурных площадках.



Площадка для творчества и досуга молодежи

В библиотеке для молодежи уже в 10-й раз состоялся большой костюмированный праздник «ЧитальНЯ». Книжной темой, которая нашла отражение в оформлении фестиваля, на этот раз стала стилистика романа «Вокруг света за 80 дней» французского писателя Жюль Верна, а также его одноименных экранизаций.

Подвижные танцевальные игры от школы ирландских танцев «Иридан», выставка изделий ручной работы «Аллея мастеров», конкурс скетч-арта, игротека с настольными играми и «джаст денс», интервью, тематические фотозоны – для посетителей в Молодежке организовали сразу несколько интерактивных площадок.

Основную часть сценической программы занял конкурс косплея. Зрителям предстояло увидеть 24 номера в номинации «одиночное дефиле», восемь номеров в номинации «Групповое дефиле» и одну сценку. Выступали конкурсанты не только из Волгограда, но и Краснослободска, Волжского, а также Астрахани. По сюжету сценической программы фестиваля действие происходило в путешествии по разным странам.

Косплееры продемонстрировали свои достижения в творчестве. Для участия в конкурсных номинациях принимались костюмы по разным фандам: мультипликация, кинематограф, видеоигр. По итогу голосования жюри лучшие выступления отмечены призами.

В выставке изделий ручной работы «Аллея мастеров» приняли участие мастера хенд-мейда из Волгограда, Волжского и Камышина. В экспозиции были представлены вязаные игрушки амигуруми, изделия из полимерной глины, украшения в стиле персонажей аниме, фильмов и игр, съедобные рыбки тайяки-пуннопан, куклы фандомных персонажей, посуда для заваривания чая и не только.

Мастера вдохновили друг друга и почерпнули новые идеи для своего творчества, а гости окунулись в творческую атмосферу и поддержали мастеров.

Частью косплей-библиофеста «ЧитальНЯ» традиционно стал конкурс скетч-арта, в ко-



тором приняли участие более 30 человек. Они рисовали скетчи на самом фестивале во время перерыва. Скетч – это быстрый рисунок, выражающий идею и передающий какой-то образ или сюжет. Материалами послужили бумага, карандаши, фломастеры. Принимались рисунки на тему путешествий и достопримечательностей разных стран.

Работы оценивал Сергей Малинов – преподаватель школы искусств «Перспектива». Работы оценивались по качеству и сложности композиции, исполнению, соответствию изображению первоисточнику (если гость рисовал известного персонажа), оригинальности идеи. По результатам конкурса награду получили трое конкурсантов.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Engel и Серёги

Триумф творчества: победа в престижной олимпиаде

Студентки художественного отделения Камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры Александра Пурнова, Виктория Леднева и Анна Ермилова одержали победу в финальном туре межпредметной олимпиады Казанского федерального университета по направлению «Дизайн».

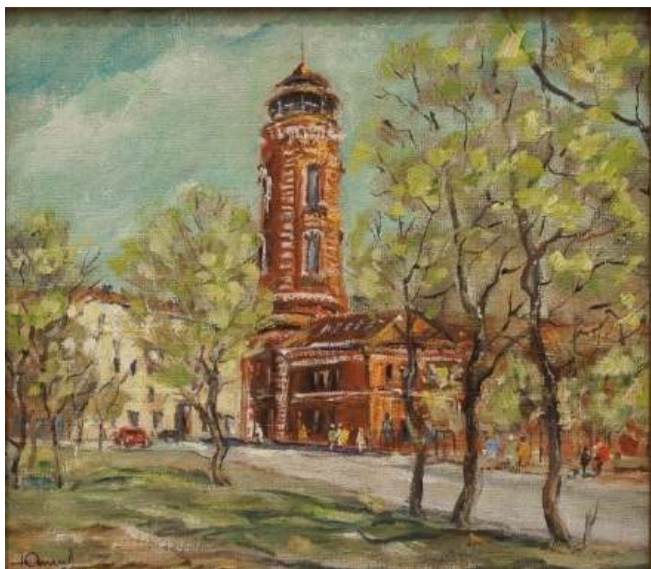
В этом году камышинские студенты смогли принять участие в олимпиаде, не покидая своего города: с 2025 года Камышин – одна из площадок для проведения заочного этапа олимпиады. Подобные площадки были организованы во многих регионах России, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Красноярске, Волгограде, Саранске, Йошкар-Оле, Набережных Челнах, Уфе, Краснодаре, Нижнем Новгороде и др.

Очный этап олимпиады КФУ по направлению «Дизайн» состоялся в стенах ВГИИКа в Камышине 22 января. Конкурсным заданием для участ-



ников творческого состязания стал натюрморт. Конкурсанты прослушали предварительный инструктаж и затем в течение почти четырех часов работали над заданием – сложной многофигурной постановкой из гипсовых фигур и предметов быта, среди которых можно было увидеть самовар, чайник, чашку и коробку сахара.

Межрегиональная предметная олимпиада по дизайну Казанского Федерального университета включена в перечень мероприятий для школьников Министерства просвещения Российской Федерации. Это значит, что студенты, занявшие по итогам олимпиады призовые места, смогут претендовать на получение президентских стипендий, получат дополнительные баллы при поступлении в творческие вузы, а в ряде высших учебных заведений олимпиадные работы будут зачтены как результаты творческого конкурса.



Видеть вглубь времен...

Мы привыкли думать, что в нашем городе не сохранились артефакты былых времен. Увы, на 95 процентов это так. Однако то, что сохранилось, восстановлено и очищено от пыли веков, это наше бесценное наследие, тот остров надежды, что позволяет нам, вдохновляясь от очарования прошлого, смело исследовать пространство интригующего будущего.

Кто мы? Мы, сегодняшние, – это царицане, сталинградцы и волгоградцы. Каждый слой истории важен, как палитра красок на шершавом холсте художника. Краевед, экскурсовод, архитектор по образованию и историк по увлечению Дмитрий Герасимов проводит авторские пешеходные экскурсии по Волгограду, посвященные истории города, его улицам и достопримечательностям.

Одна из его известных экскурсий – «Видеть вглубь времен» – проходит в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Начинается маршрут у кафедрального собора святого благоверного великого князя Александра Невского – главной православной доминанты города. Участники знакомятся с его историей от появления до восстановления.

Познакомятся экскурсанты и со зданиями, сооружениями и объектами площади Павших борцов и прилегающему к нему Комсомольского сада. Вспомнит краевед и царицынских купцов, и защитников Сталинградской твердыни, а также первые памятники города, историю довоенного зоопарка и многое другое.

А финальной точкой «несинтементальной прогулки» выступает легендарная смотровая площадка на высоте 36 метров от уровня земли. С высоты птичьего полета участники экскурсии увидят различные эпохи сквозь дымку современности.

Ранее Дмитрий Герасимов участвовал в проекте «Свидание с городом», где рассказывал об истории улицы Мира, первой восстановленной после Сталинградской битвы. Также у него есть и другие авторские программы, например, «Улица, которой нет: Московская улица».

Участие в экскурсии по предварительной записи: (8442) 38-01-91.



«Приветствую тебя, Кавказ седой!»

В музее Машкова в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды» открылась камерная выставка, посвященная Году единства народов России.

Десять живописных полотен из фондов ВМИИ познакомят посетителей с самобытными пейзажами Грузии, традициями и обычаями Армении, ландшафтами высокогорных районов Ингушетии, зарисовками горных сел, портретами средневековых башен.

Разноликий, многоголосый, строгий и эмоциональный, современный и архаичный раскрывается мир Кавказа в картинах художников, представляющих разные культуры и национальные школы. Экспозиция работает до 6 июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Чудеса декупажа

В Волгоградской библиотеке для молодежи состоялся мастер-класс по изготовлению подставки под горячее в технике декупаж. Библиотекари провели эту творческую встречу совместно со специалистом Молодежного центра «Друзья» Татьяной Соколовой.

В переводе с французского «декупаж» значит «вырезать». Из тонких салфеток вырезаются различные декоративные элементы, которые затем переносятся на предметы. Участники мастер-класса получили все необходимые для работы материалы.

Гости библиотеки узнали о том, как появилась эта техника, какие существуют виды декупажа и способы переноса рисунка на предмет, как выбирать элементы для украшения. Разнообразие салфеток вдохновило присутствующих, и они с удовольствием принялись творить. В результате подставки под горячее получились яркими и разнообразными. Каждый создал собственный дизайн в этой технике.

Вещи, сделанные своими руками, всегда неповторимы и оригинальны, потому что созданы с душой и являются отражением автора.

Людмила НИЩИК



Подведены итоги олимпиады «Машков. Порталы времени»

В музее Машкова состоялся заключительный этап XII открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Машков. Порталы времени».

В этом году исполняется 145 лет со дня рождения художника Ильи Машкова. Волгоградский музей изобразительных искусств, который носит его имя, пригласил школьников, которые интересуются искусством, принять участие в открытой олимпиаде, проходившей в два этапа.

В заключительный тур прошли 17 участников из детских школ искусств № 3 и 4, детской школы искусств «Воскресение», детской школы искусств Волжского, Городищенской детской школы искусств, Волгоградского кадетского корпуса Следственного комитета РФ имени Ф. Ф. Слипченко, лицей № 10. Со списком победителей можно ознакомиться на официальных интернет-ресурсах музея Машкова.

Духовники русских солдат

В музее-заповеднике открыта тематическая выставка «Полковые батюшки русской армии: в прошлом и настоящем». Это новый совместный проект с Государственным музеем истории и религии из Санкт-Петербурга, подготовленный с участием Волгоградской епархии.

На выставке представлены изображения полковых икон российской армии, икон родов войск, разнообразные материалы о духовной жизни в войсках в разные периоды истории, хранящиеся в фондах «Старой Сарепты» и Музея истории религии, личные вещи служителей Волгоградской епархии.

Существование института духовенства в армии подтверждается документами времен царствования Алексея Михайловича. При Петре I в каждом полку и на военном корабле была должность штатного священника. На 1-м Всероссийском съезде военного и морского духовенства, проходившем в Санкт-Петербурге в 1914 году, участники представляли все 12 военных округов государства.

В 1918 году военное духовенство вместе с российской армией прекратило существование. В 1990-х годах в России постепенно началось возрождение института военных священников. В 1995 году был создан Синодальный отдел Московского Патриархата по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными учреждениями.

В последние годы в связи с событиями Русской весны и начавшейся специальной военной операции, значение священника в войсках постоянно возрастает. В настоящее время они решают те же задачи, что и их предшественники XVIII – начала XX века: духовное окормление, моральная поддержка военнослужащих, психологическая помощь в условиях стрессовых ситуаций.



В «Старой Сарепте» озвучили сказки народов Нижнего Поволжья



В Международный день детской книги музей-заповедник презентовал аудиопроjekt «Сказки народов Нижнего Поволжья». Новая инициатива реализуется в рамках проекта «Территория единства», приуроченного к объявленному Президентом РФ Году народного единства.

– Новый аудиопроjekt направлен не только на детскую аудиторию, он будет интересен всем, кто пожелает на мгновение вернуться в детство. Сотрудники музея будут рассказывать сказки народов, исторически населяющих нынешние Волгоградскую, Астраханскую и Саратовскую области, тем самым помогая сохранять народную память и традиционные

ценности, формировать и поддерживать глубокое уважение к своим корням и к традициям других народов, – рассказали в музее.

Аудиосказки станут выходить в формате подкаста, прослушать их можно на официальной странице музея-заповедника «Старая Сарепта» «ВКонтакте». Первая запись уже доступна для прослушивания.