



ГР А И Л

культуры

12+



«СТАЛИНГРАДСКАЯ СИРЕНЬ» ПРИГЛАШАЕТ

На кинофоруме представят новую программу фильмов о войне и цикл мероприятий

4 стр.



ВОЛГОГРАДСКИЙ ТРИУМФ

Зарисовки с различных площадок прошедших Дельфийских игр

7—11 стр.



«НЕ ТАК Я ШЕЛ, НЕ ТАК Я ПАДАЛ...»

В Серафимовиче отметили день памяти поэта и прозаика Виктора Политова

13 стр.

Здесь раньше вставала земля на дыбы, а ныне алеют тюльпаны

хроника фестиваля «Горячий снег»

Областной патриотический фестиваль народного творчества «Горячий снег», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, привлёк на октябрьскую героическую землю делегации творческих коллективов области, представителей всех уровней власти, различных патриотических объединений, ветеранов, воевавших на нашей земле в боях за Сталинград.

На въезде в поселок Октябрьский встречали большую делегацию гостей из Москвы и Волгограда. Хлеб-соль по русскому обычаю дорогим гостям поднесли казаки, участники народного ансамбля «Вольница» Антоновского СДК.

Далее в сопровождении колонны местного отделения РОСТО ДОСААФ вместе с участниками автопробега «Дорогой отцов» все направились к хутору Верхнекумский, туда, где в далеком 1942-м разворачивались страшные по плотности огня и количеству потерь бои.

Здесь их уже ждали школьники, представители организаций и учреждений района, творческие коллективы сельских домов культуры, поисковики и жители района. Вынос боевого знамени 98-й стрелковой дивизии, участвовавшей в боях на территории Октябрьского района, и флага областного патриотического фестиваля народного творчества «Горячий снег» дал старт открытию митинга у мемориала «Стальное пламя». Почетное право открыть митинг было предоставлено первому заместителю главы администрации района А. М. Клыкову. Со словами признательности за поддержку патриотизма подрастающего поколения выступили депутаты областной Думы В. П. Овчинцев и Ю. А. Рябов.

Трогательным моментом в канве этого торжественного мероприятия стало принятие стажеров в ряды поисковой организации «Стальное пламя».

С напутственным словом к бойцам «Стального пламени» и всем присутствующим обратился почетный председатель Совета ветеранов 3-го ГСМК, участник Сталинградской битвы, генерал-лейтенант танковых войск в отставке Н. Г. Орлов.

— Мы в нашей ветеранской организации, когда вспоминаем Октябрьский район, всегда называем его «землей горячего снега и стального пламени». Это звучит гордо, это звучит правильно!

В одной команде с доблестным генералом прибыли полковник Б. И. Рязанцев, человек-легенда, для которого война началась утром 21 июня 1941 года на западной границе; Ю. М. Спектор, председатель Совета ветеранов 3-го ГСМК, полковник, ветеран Вооруженных сил; В. В. Воронков, подполковник, офицер-воспитатель и создатель музея боевой славы кадетского корпуса (Москва). Эти люди — настоящая гордость и доблесть нашей страны и пример для подражания подрастающему поколению.

Память о погибших почтили минутой молчания. К мемориалу легли цветы. В тишине скорбного молчания был слышен только шорох полошущихся знамен...

После окончания митинга всех собравшихся ожидал солдатский привал — выступления творческих коллективов сельских домов культуры и показательные выступления воспитанников Союза воинов-десантников и военно-патриотического клуба «Ратник», приехавших из Волгограда.

(Окончание на стр. 3)



Приветствие дельфийцам

Андрей Бочаров поздравил с победой на молодежных Дельфийских играх России команду Волгоградской области.

«Я ни секунды не сомневался в таланте и упорстве наших ребят. Уверен, что сотрудничество региона с Национальным Дельфийским советом будет продолжено», — сказал глава области на финальной церемонии главной творческой олимпиады страны. В торжественной обстановке Андрей Бочаров объявил игры закрытыми — после его слов на сцене прозвучал Дельфийский Гимн в исполнении Волгоградского Академического Симфонического оркестра, а затем был опущен флаг и погашен огонь Дельфийских соревнований.

Далее церемония продолжилась грандиозным гала-концертом — в общей сложности участие в нем приняли свыше 400 человек, а посмотрели финальное представление во Дворце спорта 3 тысячи зрителей. Там же на сцене были оглашены и результаты общего медального зачета — юные волгоградцы оказались абсолютными лидерами в командном первенстве среди 81 региона страны.

Напомним, что Волгоградская область принимала в этом году Тринадцатые российские и Первые открытые европейские молодежные Дельфийские игры. Творческая олимпиада собрала 2604 участника в возрасте от 10 до 25 лет. На концертно-выставочных площадках Волгограда и Волжского они показывали свои таланты в 29 номинациях классического, современного и народного искусства. Соревнования в каждой номинации проводились в два-три тура или этапа, а по итогам конкурсной и фестивальной программ были определены лауреаты. Они получили золотые, серебряные и бронзовые медали. Также был объявлен и абсолютный лидер среди российских регионов — им стала Волгоградская область.

Кстати, по традиции 120 обладателей наград будут выдвинуты Национальным Дельфийским советом России на премии Президента страны.

Анна ЗАКОРА

Сирень Победы будет цвести на улицах Волгограда

Андрей Бочаров принял участие в закладке памятной аллеи в центре города-героя — 69 саженцев легендарных сортов сталинградской сирени «Великая Победа», «Маршал Василевский» и «Защитникам Бреста» высажены накануне 9 Мая в сквере им. Симбирцева напротив областной библиотеки им. М. Горького. Акция состоялась в рамках празднования 60-летия улицы Мира — первой восстановленной в городе после Сталинградской битвы.

А накануне, 7 мая, делегация Волгоградской области высадила такую же аллею в городе-герое Севастополе — одним из 13 участников Всероссийского проекта «Сирень Победы». Ее инициатором стал Волгоградский регион — акция была поддержана на федеральном уровне. В приветственном обращении к организаторам руководитель Администрации Президента России Сергей Иванов назвал «Сирень Победы» яркой и востребованной инициативой, которая стала одним из заметных и по-настоящему праздничных мероприятий, приуроченных к 9 Мая.

«Отрадно, что, стартовав в Волгограде, эта масштабная акция продолжается в других городах-героях России, Украины и Белоруссии, объединяя большое количество людей самых разных возрастов, профессий, интересов, способствуя сохранению нашей общей исторической памяти, воспитанию молодежи в традициях патриотизма и высоких духовно-нравственных ценностей», — говорится в обращении к волгоградцам руководителя Администрации Президента страны.

Отметим, что помимо закладки памятной аллеи «Сирень Победы», в рамках программы торжеств, приуроченных к 60-летию восстановления в Волгограде улицы Мира, глава региона Андрей Бочаров принял участие и в других мероприятиях. Праздничная колонна, впереди которой ехали ретро-автомобили военных лет, стартовала с площади Павших Борцов и прошла мимо нескольких тематических площадок: спортивной, детской, литературно-музыкальной. Возле областной библиотеки им. М. Горького состоялась презентация проекта памятника, который общественники предлагают установить в Волгограде. Они хотят увековечить память трех архитекторов, восстанавливающих Сталинград после войны. Это Василий Симбирцев, Каро Алабян и Вадим Масляев.

Финальной точкой празднования стал областной планетарий — возле него состоялся торжественный митинг,



по окончании которого глава региона Андрей Бочаров провел встречу с ветеранами. Кроме того, в сквере им. Симбирцева волгоградские национальные объединения представили культуру своих народов. «Символично, что на улице Мира, где присутствуют все национальности, мы закладываем памятную аллею. Это наша общая земля, и нам здесь жить — в мире и согласии. Уверен, что это место будет любимым местом отдыха горожан и гостей города», — сказал Андрей Бочаров.

Мария ЧУРАКОВА

Торжественный парад

Более десяти тысяч человек стали зрителями торжественного военного парада войск Волгоградского гарнизона на площади Павших Борцов в честь Дня Великой Победы.



Самые почетные места на зрительских трибунах заняли ветераны Великой Отечественной войны — 450 человек. От имени Президента России присутствующих поздравил глава региона, Герой России Андрей Бочаров: «Все дальше в историю уходит победная весна сорок пятого. Но память о великом подвиге нашего народа не меркнет с годами. Она передается из поколения в поколение, помогает выстоять в любых испытаниях, вдохновляет на новые свершения. Я поздравляю вас с праздником, с Днем Великой Победы!».

В праздничном военном параде приняли участие около тысячи военнослужащих различных соединений и частей Волгоградского гарнизона. В этом году исполнение государственного гимна Российской Федерации сопровождалось артиллерийскими выстрелами. По традиции парад открыли барабанщики академии МВД. Под звуки сводного духового оркестра Волгоградского гарнизона стройными колоннами перед трибунами прошли роты и батальоны мотострелковой и железнодорожной бригад Южного военного округа, Академии МВД России, кадеты областного казачьего корпуса.

Затем на площадь въехал знаменитый танк Т-34 и ретро-автомобили «ГАЗ-369» и «Виллис». Продолжили парадный смотр техники современные образцы российского вооружения — бронеавтомобиль «Тигр», БТР-80, БРДМ-2, 100-мм МТ-12 «Рапира», «КамАЗ-4350», РСЗО «Торнадо-Г». Восторг у зрителей вызвало выступление волгоградской роты Почетного караула. Особенностью военного парада стало также исполнение вальса на машинах «УАЗ» — мастерство автовождения продемонстрировали курсанты Астраханского летно-испытательного центра им. В. Чкалова.

Отметим, что на трибунах смотр войск Волгоградского гарнизона смотрели многочисленные представители российских и иностранных делегаций, прибывших на торжества в город-герой.

Татьяна ЕРМИЛОВА



Забота о памятниках

В регионе продолжается акция «Обелиск», в рамках которой волгоградские школьники благоустраивают памятные места. Как сообщает министерство образования и науки области, за школами закреплено более 430 памятников и 170 обелисков. В каждом образовательном учреждении созданы специальные отряды, задача которых поддерживать порядок у мемориалов. Школьники расчищают прилегающие территории от мусора и сорняка, белят фундаменты, красят заборы и ограды, занимаются посадкой цветов.

Так, к примеру, учащиеся школ Городищенского района уже привели в порядок братскую могилу на площади Павших борцов рабочего поселка, военно-мемориальный комплекс в селе Россошки, братскую могилу воинов-танкистов героев Советского Союза в поселке Новая Надежда. А в Калачевском районе внимание школьников было приковано к монументу в честь соединения фронтов, обелиску воину 23-го танкового корпуса, героям боев за высоту 101,6, памятнику Г. П. Шелудько.

Добавим, акция «Обелиск» проходит ежегодно с ноября по май. В

ней принимают участие школьники с 5-го по 11-й класс.

Кроме того, в преддверии Дня Победы в школах региона проводится «Неделя Славы». На торжественных линейках, митингах, во время бесед, тематических вечеров, концертов, военно-патриотических игр и экскурсий в школьные историко-краеведческие музеи ученики смогут встретиться с ветеранами Великой Отечественной войны. Также в рамках «Недели Славы» будут проведены акции «Ветеран живет рядом» и «Забота».

Скажи спасибо ветерану

Более 76 млн. рублей было привлечено из внебюджетных источников для решения социально-бытовых вопросов ветеранов Великой Отечественной войны и членов их семей в рамках акции «Скажи спасибо ветерану».

Начиная с 2000 года, свыше 3000 ветеранов получили помощь со специального счета «Победа». На благотворительные средства удалось решить вопросы ремонта домов и квартир, замены газового оборудования, покупки бытовых приборов.

В 2003 году к 60-летию юбилею победы в Сталинградской битве на спецсчет «Победа» поступило порядка 18 млн. рублей. В 2010–2011 годах в рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне Фонд аккумулировал уже более 28 млн. рублей. Помощь получили более 1600 ветеранов, проживающих на территории Волгограда и Волгоградской области. В 2013 году к 70-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков в битве под Сталинградом на оказание помощи участникам Сталинградской битвы, труженикам тыла, награжденным медалью «За оборо-

ну Сталинграда», вдовам погибших воинов удалось собрать порядка 30 млн. рублей и оказать помощь порядка 1100 ветеранов.

В 2014 году акция продолжится. К 70-летию Великой Победы, по предварительным расчетам Волгоградского фонда социальной поддержки населения, необходимо собрать свыше 30 млн. рублей для того, чтобы помочь ветеранам решить вопросы с установкой приборов учета коммунальных ресурсов, заменой окон, ремонтом жилья, приобретением бытовых приборов.

Руководство фонда социальной поддержки населения призывает всех неравнодушных жителей Волгоградской области принять участие в акции «Скажи спасибо ветерану». Подробности можно узнать по телефону в Волгограде (8442) 39-19-65.

Яна АНДОРАЛОВА



Поддержка театральных проектов

В пресс-центре регионального министерства культуры состоялось заседание Экспертного совета по вопросу реализации постановления правительства Волгоградской области «О гранте губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства».

На заседании выступили представители учреждений культуры, подавших заявки на участие в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

Было принято решение считать победителями в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства следующие учреждения культуры:

в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» – МУК «Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр» с проектом спектакля по пьесе У. Гибсона «Сотворившая чудо»;

в номинации «Сохранение классического театрального наследия» – ГБУК «Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» с проектом оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»;

в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – ГБУК «Государственный музыкально-драматический казачий театр» с проектом спектакля «Артисты Сталинграда. Все для фронта, для Победы!» (сценическая повесть на историко-документальной основе);

в номинации «Гастрольный проект» – МАУ «Волжский драматический театр» с проектом синтетического спектакля в 1-м действии по книге Р. Киплинга «Маугли»;

в номинации «Театр – детям» – МАУ «Камышинский драматический театр», театр кукол «Калейдоскоп» с совместным проектом спектакля театра кукол «Калейдоскоп» и Камышинского драматического театра;

в номинации «Актуальная, социальная значимая драматургия» – МУК «Волгоградский молодежный театр» с проектом спектакля «Забавный случай» по пьесе Карло Гольдони.

Отклонить заявки на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства следующих учреждений культуры:

в номинации «Театр – детям» – ГБУК «Волгоградский областной театр кукол», спектакль «Музыкальная избушка» (по сюжету русской народной сказки «Терем-теремок»);

в номинации «Гастрольный проект» – ГБУК «Волгоградский театр юного зрителя», спектакль по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»;

в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» – Волгоградский театр «Уроки доброты», постановка мюзикла «Приключения Маши и медведя»;

в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» – МУК «Волгоградский музыкальный театр», постановка мюзикла в двух действиях «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца.

Также было принято решение министерству культуры Волгоградской области заключить соглашение о предоставлении субсидии в размере 1 млн. рублей с победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства по форме, утвержденной министерством в течение пяти рабочих дней.

О. И. ДЖАНГИШЕРАШВИЛИ,
заместитель председателя
Экспертного совета
В. Ю. ШАИН,
ответственный секретарь
Экспертного совета

Здесь раньше вставала земля на дыбы, а ныне алеют тюльпаны

(Окончание. Начало на стр. 1)

Затем участники автопробега и гости района отправились в поселок Октябрьский. По дороге остановились на поле, щедро политой кровью советских воинов. Не потому ли цветут здесь каждую весну ярко-алым всполохом степные тюльпаны?

Высадка деревьев на Аллее Дружбы в парке районного Дома культуры стала одним из значимых событий фестиваля.

Молодые, хрупкие деревца с прикрепленными георгиевскими ленточками через несколько лет зашумят могучими кронами. Это будет и памятью, и верой в жизнеутверждающую силу, и символом мира.

Совершенно правильно, что этот фестиваль, необычайно торжественный и многолюдный, проходит на октябрьской героической земле, – сказал землякам и гостям торжества со сцены Дома культуры Н. Г. Орлов. – Важно, что он начался с главной высоты района, политый кровью наших воинов. Особенно радует присутствие на фестивале молодежи, школьников. Это дает нам силы и вселяет веру в то, что молодое поколение будет служить Отчеству честно, как служили мы. Именно на Сталинградской земле я пошел на врага в первую свою атаку. Вместе с моими боевыми друзьями внес свой вклад в победу. Нам не забыть этих грозных дней.

Творческие коллективы Калачевского, Котельниковского, Палласовского, Светлоярского, Чернышковского, Городищенского районов, Ростовской области, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова исполнили патриотические песни и казачьи напевы, порадовали танцами, прочитали пронзительные строки стихотворений. Октябрьские «Сла-



вяне», «Берегиня», «Матрица», хор ветеранов и другие исполнители демонстрировали гостеприимство и радушие. Представленный ими репертуар особенно подчеркнул тематическую направленность фестиваля.

В завершение большого патриотического праздника были вручены кубки за активное участие в фестивале ветеранам и всем творческим делегациям.

...Листает история свои легендарные страницы. Да не оборвется никогда нить, связывающая на этой земле поколения победителей и потомков. Пусть никогда люди не забудут, каким горячим здесь был во время войны снег.

Елена КРАВЧЕНКО, Анна ДАНИЛОВА
Фото Татьяны КЛЫКОВОЙ
и Елены КРАВЧЕНКО

(Продолжение темы на стр. 12)



выставки

Весть о Победе

Как поклон Великой Победе накануне народного праздника 9 Мая Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова открыл прекрасную выставку произведений волгоградских художников, посвященных Великой Отечественной войне, событиям Сталинградской битвы, памяти защитников города-героя, восстановлению Сталинграда.

Центральное полотно выставки – грандиозное «Возрождение Сталинграда» Александра Денисова, одно из последних приобретений музея. Написанная в советском 1983 году, картина подспудно отсылает к мировому сюжету распятия Христа и воскрешению к новой жизни...

Первыми гостями выставки стали военнослужащие, школьники-подростки, что очень правильно. Посетители с волнением знакомились с эмоционально-образным, незамутненно искренним видением художников – историей своей малой родины через призму искусства.

На вернисаже говорилось, что Сталинградская картинная галерея, предшественница современного музея, погибла в дни бомбардировок. Нынешнее прекрасное музейное собрание было собрано за короткий срок на волне сострадания и восхищения городом-героем.

Большинство картин в экспозиции – произведения, созданные фронтовиками. Петр Лукич Малков – четырежды орденоси́нец. Виктор Яковлевич Литвинов прошел с боями всю Европу, дошел до Берлина, был трижды ранен, награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями. Танкист Федор Ивано-

вич Суханов четыре раза получал новый танк взамен разбитого в бою. Сухановский пейзаж «Шрамы земли» – просто вольный Дон, просто степная круча над ним, изрезанная старыми оврагами-траншеями, но какая сила чувства...

Александр Никифорович Червоненко воевал в авиационной части, награжден орденом Отечественной войны, медалью «За оборону Сталинграда». Михаил Яковлевич Пышта – командир орудия войск ПВО. Алексей Андреевич Прокопенко участвовал в боях на Дальнем Востоке. Как документальную хронику одного конкретного сражения пишет он картину «Бой на тракторном заводе».

Каждое произведение выставки – это правда о созидательной энергии сталинградцев, об их творческом, по-человечески мудром взгляде на жизнь, подчеркивают музейщики. Парадные портреты командующих, торжественные образы ветеранов, лица простых людей – творцов Великой Победы.

О Победе радостно и громко вещает босоногая девочка, бегущая по деревенской улице в еще одной картине художника Александра Денисова, такой солнечной и теплой...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волгоградцам покажут «темные» стороны немецкой культуры

С 16 по 23 мая в Волгограде и Волжском пройдет традиционный, уже третий фестиваль современной немецкой культуры, который в этом году называется «Дневные сны. Ночные грезы».

Фестиваль проводится под эгидой Посольства ФРГ в Москве, его организаторы – Агентство культурных инициатив Волгоградской области и менеджер в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша Барбара Анна Бернсмайер. Фестиваль является формой проведения Дней Германии в российских регионах, которые ежегодно проходят под эгидой Посольства ФРГ в Москве.

В основе темы фестиваля в Волгограде в 2014 году – «Дневные сны. Ночные грезы» – различные виды искусства и явления культуры, связанные со светом и тенью, ночью и днем. На различных площадках фестиваля будут представлены те виды искусства, в которых используются свет и тень в качестве художественного приема: световая инсталляция, видео, фотография. Разные события фестиваля будут проходить в разное время дня и ночи. Организаторы обещают показать и «темные» стороны немецкой культуры: романтизм и экспрессионизм, в том числе в творчестве Франца Кафки.

Гости фестиваля – германская арт-группа «RaumZeitPiraten» (Дюссельдорф, Кельн). Молодые медиа-художники не только представят свою световую инсталляцию «Octopus Garden», но и в течение двух дней будут проводить мастер-класс для волгоградских студентов,



**ДНЕВНЫЕ СНЫ
16-23 МАЯ
НОЧНЫЕ ГРЕЗЫ**

художников, дизайнеров. По итогам работы мастер-класса будет представлен собственный световой перформанс участников.

Более подробно с программой фестиваля можно познакомиться на сайте министерства культуры Волгоградской области www.culture34.ru

«Сталинградская сирень» приглашает

В программу кинофорума включены встречи с российскими кинематографистами, а также «круглые столы» с участием политических деятелей, режиссеров, продюсеров, писателей, историков, драматургов и киноведов. Обсуждения и дискуссии будут вестись по широкому кругу проблем современного мирового кинематографа, включая вопросы о сохранении и популяризации отечественного кинонаследия, положения дел в российском кино сегодня и перспектив его развития в будущем.

Мы хотим видеть в залах ветеранов и молодежь, и услышать их голос во время проведения дискуссий, а гости кинофорума обязательно посетят все запланированные мероприятия.

В отборочную комиссию под председательством кинокритика, журналиста, вице-президента Петербургской ассоциации кинопрессы Алексея Дунаевского вошли: продюсер, заслуженный работник культуры России Ольга Аграфенина и историк кино, сценарист, режиссер, заслуженный работник культуры России Александр Поздняков.

Программа фильмов, которая предлагается вниманию зрителей, крайне разнообразна. Здесь и классические советские ленты, и новейшие произведения о современных войнах и даже новаторские работы новых мастеров, демонстрирующие личное отношение к полной трагизма истории своих предков.

Программа «Священная война» состоит из 12 выдающихся картин прошлого и настоящего. Символично, что первой из них — по времени создания — стал фильм «Великий перелом» (1945), шедевр советского киномонументализма, удостоенный Гран-при на первом Каннском кинофестивале. Этот фильм возобновил триумфальное шествие советского кино на международной арене, прерванное Второй мировой войной. Отбирая фильмы для этой программы, мы включили в нее не просто знаменитые картины советского кино различных лет, но и пытались сделать акцент на знаковых произведениях, отражающих различные десятилетия в развитии отечественного киноискусства.

Приятно осознавать, что на смену таким колоссам советской кинорежиссуры, как Ф. Эрмлер, Э. Климов, В. Аристов, С. Аранович, В. Мотиль, фильмы которых вам предстоит увидеть, пришли талантливые мастера нового поколения, которыми по праву гордится российская киношкола. В их числе А. Сокуров, В. Бортко, А. Рогожкин, М. Сегал и другие режиссеры с совершенно новым и свежим взглядом на прошлое и настоящее нашей страны.

Один из кинорежиссеров в этом ряду занимает особое, уникальное место. Патриарх российской кинорежиссуры Виталий Мельников начал свой творческий путь в 1952 году, но

Как уже сообщалось, 15–17 мая в городе-герое Волгограде при поддержке Министерства культуры РФ, губернатора и правительства Волгоградской области, министерства культуры Волгоградской области будет проведен Второй международный кинофорум «Сталинградская сирень», который представит вниманию зрителей новую программу фильмов на военную тематику и цикл различных мероприятий, связанных с кинопоказами.



его связи с кино возникли еще раньше, когда в детском возрасте он освоил принципы работы киноустановки. А в 13–17 лет будущий кинорежиссер пережил войну, многое осознав и запомнив. Он пришел на киностудию «Ленфильм» в 1964 году и с той поры уже не покидал ее, активно работая по сей день. Военные впечатления В. Мельникова легли в основу его фильма «Агитбригада «Бей врага!» (2007), который мы с особым удовольствием включили в программу.

Значительную роль в программе «Священная война» играют фильмы, в центре повествования которых оказались дети и подростки, пережившие нечеловеческие испытания, но сохранившие душевную теплоту и человечность. Для детей будут организованы специальные показы.

Перед началом работы по отбору документальных фильмов нас вдохновили слова легендарного петербургского режиссера Алексея Германа: «На бескрайних просторах нашей родины до сих пор рядом с кусками обгоревшего искореженного металла лежат иногда кусочки стекла — разбитые объективы фронтовых камер фронтовых кинооператоров. В

грандиозной войне, какой не было тысячелетие и в которой мы победили, — отсюда военные операторы донесли лик Победы. Не только пожары, разрушения, горе и страдания, но и лица победителей. Свой документальный и художественный кинематограф. Лучшее из него страна обязана знать, как обязана знать Льва Толстого и Пушкина».

В программу «Война под прицелом документалистов» вошли три наиболее яркие, на наш взгляд, документальные картины, посвященные трем различным

темам. В «Духовных голосах» Александра Сокурова показано авторское видение вооруженного конфликта в Таджикистане, «Час ноль» рассказывает о детях войны с российской и немецкой стороны, а «Дорога бессмертия» повествует о ладожской ледовой трассе, по которой осуществлялась доставка продовольствия и осуществлялась эвакуация в годы блокады Ленинграда. Показ «Дороги бессмертия» имеет дополнительное значение — он приурочен к 70-летию полного снятия

блокады Ленинграда, которое широко празднуется сегодня по всей стране.

В состав секции «По ту сторону фронта», еще одной составляющей нашей программы, вошли три зарубежных фильма. Два из них представляют кинематограф Финляндии, нашего ближайшего соседа и постоянного кинопартнера. «Граница 1918» Лаури Терхонена рассказывает о малоизвестных в России событиях времен Гражданской войны. «Молчание» Сакари Кирьявайнена посвящено рядовым участникам так называемой «Зимней войны» 1939–1940 годов и, наконец, израильская анимационная картина «Вальс с Баширом» Ари Фольмана перенесет нас в Ливан, где на наших глазах развернется печально известная бойня в лагерях беженцев Сабра и Шатила. В 2008 году этот фильм, ведущий разговор о предельно серьезных вещах посредством рисованного изображения, возвестил о рождении нового режиссера мирового класса, который продолжил успешно начатое в своем следующем фильме «Конгресс» (2013), представленном в настоящий момент в российском кинопрокате.

Гостями кинофорума станут киновед, вице-президент Санкт-Петербургской федерации кинопрессы Алексей Дунаевский; актер, народный артист России Георгий Штиль; продюсер, заслуженный работник культуры России Ольга Аграфенина; кинорежиссер Павел Медведев; актер, заслуженный деятель искусств России Леонид Мозговой; продюсер, директор ОАО «Ленфильм» Эдуард Пичугин; пресс-секретарь ОАО «Ленфильм» Валерий Карпов; режиссер, креативный продюсер Продюсерского центра «Ленфильм» Александр Игудин; киновед, сценарист Герман Климов; историк кино, сценарист, режиссер, заслуженный работник культуры России Александр Поздняков, журналист Светлана Мазурова; актер театра и кино Александр Тютрюмов; помощник генерального консула Генерального консульства Финляндии по связям с общественностью, специалист по вопросам культуры Сани Конттала-Вебб; писатель, драматург, лауреат Государственной премии России Михаил Кураев.

Мы уверены, что показы в рамках новой программы фильмов на военную тематику пройдут на высоком уровне. Поэтому быстрее занимайте места в зале и погружайтесь в атмосферу, создаваемую выдающимися произведениями киноискусства.

Добро пожаловать на Второй международный кинофорум «Сталинградская сирень»!

Дирекция Второго международного кинофорума «Сталинградская сирень»

«Агитбригада «Бей врага!»

«Молчание»

«Вальс с Баширом»

«Граница 1918»



Истоки души народной

Неслучайно в день проведения всероссийской акции «Библионочь-2014» темой мероприятия стала тема дружбы народов. Коллектив библиотеки составляют люди разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, татары и др. Среди читателей библиотеки также есть представители разных национальностей, которые с удовольствием приняли активное участие в подготовке мероприятия.

«Основная идея праздника – воспитание уважения друг к другу, к обычаям и традициям народов, населяющих наш город. Именно этим мы и руководствовались, организовывая наш праздник», – отметила заведующая библиотекой Инна Олеговна Дрыжак.

Она подчеркнула, что «Библионочь-2014», ежегодное масштабное событие в поддержку чтения, проходит здесь уже второй год. В этот день библиотеки, музеи, галереи, книжные магазины и клубы по всей стране открывают свои двери для посетителей и становятся навигаторами во времени. Сквозная тема акции в 2014 году – «Перевод времени».

В рамках этой грандиозной акции в библиотеке прошел цикл мероприятий, объединенных общей темой «Связующая нить народов и времен». Посетители получили возможность перемещаться из настоящего в прошлое, заглядывать в будущее и возвращаться обратно.

На абонементе была развернута выставка «Истоки души народной», рассказывающая о быте, традициях разных народов. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. Все мы разные, но все мы вместе, одна большая семья, которая старается жить в мире, дружбе и согласии.

Оригинально, самобытно были представлены татарские, узбекские, армянские культуры, передававшие многообразие и колорит этих народов. Особый интерес вызывал татарский костюм, сделанный руками читательницы Раисы Рахматуллиной. Костюм включал в себя головной убор, вышитый бисером, бусы, образующий единый стиль. Также были представлены костюмы и предметы быта жителей Украины, Белоруссии, Молдовы. Сотрудница библиотеки Галина Владимировна Рязанова совместно с читательницей Галиной Михайловной Романюк сшили узбекский костюм.

Многие экспонаты на выставку были любезно предоставлены читателями Н. Сорокиной, Т. Овчинниковой, Т. Маляховой, Р. Рахматуллиной, Г. Романюк, Л. П. Орешкиной, В. Василенко.

В канун 70-летия Победы, повернув время вспять, гости отправились

в героическое прошлое, вспоминая каким путем ковалась она. Об этом представила документы организатор поискового отряда «Огонь Памяти», член Союза журналистов России, руководитель клуба краеведов, просто бабушка-поисковик (как ее любовно называют) Дея Григорьевна Вразова. Продолжил встречу художник-



пейзажист из Серафимовича Волгоградской области А. Н. Волхонский, который представил свои картины. Детский фольклорный ансамбль «Горлянка» МОУ ДОД ДШИ № 1 под руководством Марии Владимировны Солодковой представил инсценировку «Зимний вечер». Библиотекари Г. В. Рязанова и Н. С. Якимович рассказали гостям о традициях, культуре, обычаях и кухни народов, живущих в Волгограде.

Так как библиотека № 17 носит имя М. А. Шолохова и является Центром казачьей культуры, то не обошлось без выступления казаков. Казаки – это особые люди, у которых свои вековые традиции, своя своеобразная культура. Учащиеся ансамбля «Проліски» под руководством Л. П. Орешкиной представили гостям инсценировку «Казачьей свадьбе». Все гости стали непосредственными участниками театрализованного представления, которое закончилось дегустацией национальных блюд, подготовленных библиотекарями и читателями.

Ярким было выступление хора «Фронтовичка», который исполнял русские народные песни, им подпевал весь зал. Хор клуба «Общение» Кировского района представил гостям песни о народах Волгограда.

Дуэт «День и ночь» в составе работника библиотеки Светланы Васи-



левой и читателя Руслана Ибрагимова исполнили песни на украинском, грузинском, белорусском, русском, татарском языках. Выступления участников сопровождались мультимедийными презентациями о культуре.

Гости не только знакомились с музыкальными коллективами Кировского района, но и побывали на показе модельного агентства «Делла» под руководством Елены Морозовой. Зрители увидели композиции мод «Шокогель», «Трям – здравствуйте», «Полночный экспресс», «Солнечный зайчик».

Молодежь приняла участие во флешмобе «Книжный переполох», а библиограф Марина Николаевна Урусова подготовила для всех квест-игру «Тайны земли Волгоградской», в которой приняли участие самые активные и любознательные, пройдя по местам исторических событий и экологических аномалий, узнав о призраках и таинственных местах нашего города.

Сотрудницы А. В. Горбунова и И. А. Сюзева провели экскурсию для гостей в комнате казачьего быта, которая закончилась фотосессией.

Вера Григорьевна Чурекова, библиотечкарь читального зала, рассказала о Годе культуры-2014 в России. Любители поэзии смогли встретиться с известными писателями и поэтами Волгограда Анастасией Сашкиной, Зинаидой Коломейцевой, Эмилией Бусовой, Борисом Гучковым, Анатолием Гринюк. Закончилась встреча караоке-батальей, победители были награждены призами.

Необыкновенно дружеская атмосфера, эмоциональный подъем царил в этот день в библиотеке. Гости с удовольствием переодевались в национальные костюмы, пели национальные песни, демонстрируя дружбу и сплоченность.

Интересный познавательный материал, коллективные творческие программы показали значимость и актуальность встречи, о чем свидетельствовали положительные отклики читателей и гостей «Библионочи-2014».

Эльза ВИНТЕР,
библиотека № 17
Кировского района



Стартовали с «Книгодрома»

Участниками незабываемых «Библиосумерек» и «Большого книжного путешествия» стали все любители «сумеречного» чтения в Волгоградской областной детской библиотеке.

Они приняли участие в интерактивных играх, викторинах и других забавах, организованных совместно с театром кукол «Коллобок» Волгоградской областной детской филармонии. В мобильном информационно-библиотечном центре «Волгоградский библиобус» библиопассажиры совершили виртуальное путешествие в историю книги «Время... Страна... Книга...». Библиотека на колесах представила необычные книги прошлого и настоящего. Юные путешественники фантазировали над тем, какой книга будет в будущем, какими будут ее герои и читатели... Для самых активных и неугомонных юных путешественников у стен библиотеки прошел танцевальный флешмоб «Сказочный переполох».

В библиотеке работали литературные площадки – своеобразные «Книгодромы», с которых гости отправлялись в увлекательные виртуальные путешествия. В младшем крыле библиотеки сумеречные гости прошли «С книгой по странам и континентам», посетили сказочный

лес и избушку Бабы Яги, встретились с чудесами на книжных полках в книжно-музыкальном салоне «Нот-бук».

«Сумеречные» путешествия в старшем крыле библиотеки прошли под девизом «Стань мировым читателем!». «Литературный бриз с Британских берегов...» перенес книгоплателей в Великобританию, окунул в атмосферу игр и задачек по книгам британских авторов. Литературное туристическое бюро «Путешествуй с книгой!» отправило читателей «Дорогой немецких сказок» по следам известного сыщика Шерлока Холмса в знаменитые на весь мир французские замки: волшебный Юссе в долине Луары, мрачный и неприступный Ив и в окутанный легендами собор Нотр-Дам. Гостеприимно встретила ребят планета «Вопросов и ответов», выявив самых смекалистых, остроумных и начитанных. И, конечно, всем пришелся по душе сюрприз – путешествие на Необитаемый книжный остров – туда, где еще не ступала нога читателя...

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Все начинается с любви

В Антиповской поселенческой библиотеке – филиале № 3 МКУК «МЦБС» Камышинского муниципального района проходила библионочь на тему «Перевод времени». На примерах художественной литературы XIX–XXI веков здесь попытались рассказать о том, что во все времена миром движет любовь.



В библиотеке собралось более сорока человек. В проведении библионочи принимали участие все работники СДК, музыкальной школы, подростковый клуб «Олимп». Мероприятие открылось стихотворением В. Федотова «Бал», после него была показана инсценировка отрывка из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» – первый бал Натали Ростовых.

Дальше – литературно-музыкальная композиция «Все начинается с любви»: звучали стихи Р. Рождественского, Э. Асадова, О. Высоцкой, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Ю. Дружининой и других известных поэтов. Исполнялись музыкальные произведения на скрипке, гитаре, баяне, пианино. После этого всех присутствующих пригласили в клубный зал на презентацию повести Тамары Крюковой «Костя плюс Нина». На сцене на большом экране был показан видеоматериал о творчестве Тамары Крюковой, был дан подробный рассказ о повести. Где лю-

бовь – там двое: женщина и мужчина. В итоге – семья.

Далее шел подробный рассказ о замечательной волгоградской поэтессе Маргарите Агашиной (90 лет со дня рождения отмечали в этом году). Одна из основных тем ее творчества – бабья доля. Звучали ее стихи, задушевно пели вместе с залом ее песни «Что было, то было», «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню» и др.

Артисты кукольного театра показали русскую народную сказку «Курочка Ряба» в современной интерпретации, главной темой которой стали непростые отношения семейной жизни. Звучали пословицы про дом, семью. Для присутствующих был проведен библиоринг по произведениям художественной литературы. В конце прозвучала песня «Живи, семья». А затем всех пригласили на дискотеку.

Валентина ПОГАЛОВА,
заведующая Антиповской
библиотекой,
Камышинский район





Лебединая верность...

В Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» завершается работа над новым спектаклем – балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Премьера этой чарующей сказки с добрым концом, назначенная на 23 и 24 мая, станет достойным подарком зрителям в финале юбилейного театрального сезона.

Постановку балета осуществляет главный балетмейстер «Царицынской оперы» заслуженный работник культуры России Татьяна Ерохина. Художественное оформление спектакля создали сценограф Георгий Матевосян и художник по костюмам Елена Павловская.

Самым первым шагом к постановке «Лебединого озера» еще два года назад стала работа над его вторым актом, который театр представил зрителям в виде одноактного балета «Танцы лебедей». Теперь с некоторыми изменениями он войдет в полноформатный спектакль.

О главных партиях в «Лебедином озере» мечтают едва ли не все молодые артисты в начале своей творческой карьеры. Но осуществляется эта мечта далеко не у каждого. Солистам балета «Царицынской оперы» Виктории Иржигитовой и Дмитрию Агафонову повезло. Их мечта танцевать в этом балете сбывается! Когда два года назад они узнали, что постановка этого спектакля вошла в долгосрочные планы театра, они сначала даже не поверили, что эти планы действительно осуществляются.



— Когда год назад театр выиграл грант губернатора области на эту постановку, — говорит Дмитрий, — мы были в восторге, хотя и понимали, что будущая большая премьера потребует и большой повседневной работы. Но нас это очень обрадовало, так как последняя большая премьера у нас была в 2008 году — балет А. Адана «Жизель», к выпуску которого мы тоже готовились очень долго. И вот наконец-то «Лебединое озеро»!

— Это один из самых сложных спектаклей мировой балетной классики, — продолжает Виктория. — Участие в нем — это не только радость, но еще и большая ответственность. А роли у нас просто потрясающие! У меня в этом спектакле сразу два образа, два совершенно разных лебедя — белый и черный, Одетта и Одиллия. Они похожи внешне, но разные по характеру и по своей сущности, а значит, требуют и разного сценического воплощения при одинаково высокой технике исполнения каждого элемента. Это очень сложная актерская работа, которая предполагает упорный труд в постановочный период и максимум отдачи на каждом спектакле. Быстрый переход от одного образа к другому и обратно — дело весьма не простое. Поэтому

мы стараемся выкладываться на каждой репетиции. Ведь первые премьерные спектакли, я уверена, будут особенно сложными для нас как физически, так и в моральном плане.

Знакомство Дмитрия Агафонова с его героем — принцем Зигфридом состоялось еще в начале двухтысячных годов, когда он учился институте культуры и искусства.

— На уроках истории хореографического искусства, — рассказывает он, — мы тщательно изучали этот балет. Я на зубок выучил либретто и буквально влюбился и в главного героя, и в сам спектакль. Тогда я даже и подумать не мог, что мне когда-то выпадет в жизни счастливый шанс танцевать в «Лебедином озере». Ведь это вершина классики и вершина исполнительского мастерства каждого занятого в этом балете солиста.

До премьеры «Лебединого озера» осталось совсем мало времени — всего несколько дней. Артисты балета без устали, по несколько часов ежедневно репетируют на сцене, чтобы достойно представить зрителю свою новую работу.

**Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА**

Сцена

Владимир ЗАХАРОВ:

«Я верю в судьбу»

24 апреля в Молодежном театре состоялся бенефис одного из ведущих актеров. В этот вечер зрители увидели спектакль «Чудики» по рассказам Василия Шукшина, где Владимир Захаров сыграл роль Старшего брата. Он и в жизни играет эту очень важную роль — старшего, взрослого. Того, кого в русской тройке называют «коренником». Не лидер и премьер, а скорее вожак. Опора коллектива, его профессиональный стержень.



Он родился на Северном Кавказе, учился в Воронеже, а родным городом стал для него Волгоград. Еще студентами они с однокурсницей Вероникой Куксовой решили, что им не жить друг без друга. Когда Вероника стала актрисой Нового Экспериментального театра и переехала в Волгоград, через некоторое время на сцене другого театра, юного зрителя, появился Владимир Захаров. Так началась в нашем городе их актерская и личная судьба. Оба они сегодня занимают весьма заметное место на волгоградском театральном небосклоне, но путь к нему был непрост. Поскольку эта пара — редкий в театральном мире пример семейного взаимопонимания. Они ведь и партнеры по сцене. Сам Володя, рассказывая о своем творческом и жизненном пути, то и дело упоминает Веронику. Она всегда в его сознании, всегда рядом. Но сегодня речь об актере Захарове.

Ему сорок четыре года. Двадцать два из них он на волгоградской сцене. «Земную жизнь пройдя до половины», он подводит промежуточные итоги.

Мы сидим в пустой репетиционной комнате, где повсюду приметы театрального быта — забытый реквизит, чья-то летняя шляпа висит на гвозде. Это особый мир, где даже пустота кажется наполненной голосами и движениями только что ушедших актеров. Мир, населенный образами воплощенными и ждущими своего воплощения. Без этого мира мой собеседник себя не представляет.

— А как же работа на телевидении, в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс»? Как же работа ведущим на всяких торжественных мероприятиях?

— Когда у тебя семья, двое детей, а зарплата в театре пятнадцать тысяч рублей, ты просто не можешь позволить себе одну, пусть и любимую работу. Если бы я был весь такой «духовный» и не думал о жене и детях, то вряд ли меня бы уважала моя семья.

— Это серьезный, истинно мужской подход. А не было мысли бросить профессию, которую сегодня столь мало ценят власти поддержания?

— Это то, чем я дышу. Без театра моя жизнь превратилась бы в тоскливую рутину. Хотя чем старше становлюсь, тем чаще вспоминаю слова отца: «Актерство — дело несерьезное. Поступай в Плехановский институт народного хозяйства». Я ведь хорошо учился, любил алгебру. Рос в учительской семье. Но, наверное, на выбор профессии сам отец и повлиял. В доме было полно книг, он читал запоем и я вслед за ним. До сих пор отец в свои восемьдесят наизусть читает «Мцыри» целыми главами.

— Вы родились в городе Прохладном, бывшей казачьей станице. Северный Кавказ у вас в крови. Отсюда любовь к Лермонтову?

— В юности моим героем был Печорин. Потом Базаров. Мне всегда нравились герои не совсем правильные, сложные. А играть приходилось принцев да Иванов-царевичей. В ТЮЗе я проработал двенадцать лет. Открыл меня как актера режиссер Аронов. Он поставил пьесу Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад», где я сыграл главного героя, музыканта, попавшего в затхлый мир провинциального американского

городка. Мой герой Уэлл был мне интересен тем, что не приемлет мешанские устои, лицемерную обывательскую мораль. Аронов поверил в меня, а я из тех, кого доверие окрыляет. Наверное, с этой роли началось мое актерское взросление. Потом в театр пришел Алексей Серов, и с ним была связана очень интересная страница нашей жизни. Спектакли «Рождественская история», «Евангелие от ТЮЗа», «Потомок» сплотили вокруг Серова группу актеров, в которую входили мы с Вероникой.

Мы поверили в него, ушли за ним из ТЮЗа, создавали вместе Молодежный театр. Мы ведь ушли в никуда, играли в музеях, в цехах предприятий во время перерыва. А потом, когда театр получил помещение в центре города, Алексей Эдуардович, кажется, решил, что это он один все создавал. Грустно закончилось наше сотрудничество. Мы все пережили трудные времена. Но я счастлив, что театр уцелел, что удалось сохранить труппу. И вот поворот судьбы: Владимир Бондаренко, который учился в Воронежском институте искусств на три курса старше меня и когда-то посоветовал мне прийти в Волгоградский ТЮЗ, теперь возглавил Молодежный. И, по-моему, ведет умную, взвешенную политику. У нас сегодня замечательная атмосфера сотворчества, подлинного партнерства. Театр — дело коллективное. Я никогда не смог бы работать на сцене в одиночку.

— Сегодня вы заняты в восьми спектаклях. Среди ваших ярких ролей вспоминаю, прежде всего, упрямого Марка в «Арте», человека, который хочет «во всем дойти до самой сути», могучего режиссера Парадизова в комедии «Крик за сценой», блестяще сыгранного подонка Эдди в политическом триллере «Гагаринвэй», трогательного, смешного Джона Валлонэ в «Джексоне». Сейчас играете в спектакле по Шукшину, в «Тесте», в «Цилиндре». Не все ваши работы я видела, но роль стареющего бизнесмена Виталия — одна из больших удач премьерного спектакля «Дальше будет новый день». Все это добротные, интересные работы. Но актеры, да и театры растут на классике. Не мечтаете о Макбете, например?

— Мечтаю. И о Сирано де Бержераке. И о героях Шиллера. Хочу сыграть Арбенина в «Маскараде». Мы придем к этому. Нужен режиссер, способный поднять такую машину. Наш худрук постоянно ведет переговоры, ищет постановщиков по всей стране и даже за рубежом. Верю, что нас ждет еще много интересного.

— Еще раз вспомним Лермонтова. Вы фанатист?

— Да, я верю в судьбу.

Беседовала Наталья СЛОВОВА



Слава дерзким виртуозам, вдохновенным мастерам!

Беспрецедентно эффектное шоу открытия Дельфийских игр в Волгограде увидели 10 тысяч человек, собравшихся на Центральной набережной. Еще больше зрителей смотрели феерическое действо по телевизору, ведь это событие мирового уровня транслировали несколько каналов. По масштабу и зрелищности многие наблюдатели сравнивали праздник с олимпийскими торжествами в Сочи

Города и страны в гости к нам

Неслучайно Дельфийские игры иногда называют Дельфилиадой. Это самые статусные, олимпийского размаха, соревнования – хотя не у спортсменов, а у молодежной культурной элиты.

На 29 дельфийских площадках Волгограда и Волжского прошли выступления молодых музыкантов, танцоров, ди-джеев, художников, фотографов, дизайнеров одежды, парикмахеров, циркачей, кулинаров, народных умельцев «прикладников».

Волгоград встречал сборные Краснодар, Крыма и Севастополя, Москвы, Хабаровска, Алтайского края, Якутии, зарубежные делегации: сотни гостей почти из всех субъектов РФ, зарубежных государств.

Эти Игры оказались как никогда массовыми. Приехали 2604 участника от 10 до 25 лет, более 150 членов жюри и гостей из 81 региона России и 26 стран мира, в том числе из Австрии, Греции, Молдовы, Беларуси, Киргизии, Кипра, Италии, США, Таиланда, Казахстана, Словакии, Румынии, Сербии, Хорватии.

Неудивительно, что их аккредитация шла с утра до вечера.

Волонтеры работали четко, очень быстро выносили очередные гирлянды бейджей. Сверяя цифры по регионам в компьютере, хотелось выдохнуть: «Больша-а-ая у нас страна».

И вспыхнул дельфийский огонь!

На нижней террасе Центральной набережной построили впечатляющих размеров конструкцию. У многоярусной сцены был силуэт трехпалубного корабля со штурвалом. На этом символическом судне, «причалившем» к берегу Волги, дельфийские команды стартовали в многодневное «плавание». И нет преград у такого корабля талантов, справедливо шутили ведущие...

Несколько тысяч мест на трибунах заняли зрители в разноцветных дождевиках, с флажками Игр и флагами России. Все в приподнятом настроении.

Пасмурный вечер и моросящий дождь не мешали празднику – открытию Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России и Первых молодежных европейских Дельфийских игр. К тому же организаторы предупредительно позаботились о зрителях и разложили для них на креслах дождевики с капюшонами.

Красочный концерт открытия был беспрецедентным за всю историю Игр по мультимедийным и световым эффектам. Шоу получилось из разряда «это лучше видеть!».

Современным зрителям-аудиовизуалам было что посмотреть. Сопровождая выход артистов, менялись, как в калейдоскопе, огромные анимированные «картинки» на плазменном заднике сцены: яркий хохломской узор, сочно зеленеющая березовая роща, фантастическое звездное небо, исторические панорамы города...

Например, один из первых эпизодов создал впечатление, что прямо по Волге из-за острова на стрежень выплывают челны основателей Царицына – стрельцов.



После пролога «Вечной Жизни-реки зеркала» более 700 артистов образно рассказали историю волгоградской земли и дельфийского движения. Яркими моментами стали «живая» пескография (создание картин из песка на наших глазах), выступления Зары и группы «Plazma». Плазменные экраны превращались в гигантское караоке, и зал душевно пел вместе с солистами.

Церемониальная часть «Дельфийская дорога» началась с выноса флага Российской Федерации, исполнения гимна страны, парада стран-участниц и команд регионов России.

Зачитали официальные приветствия Президента России Владимира Путина, председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева, главы МИД России Сергея Лаврова, председателя Европейской Комиссии Жозе Мануэля Баррозу, президента Парламентской Ассамблеи Совета Европы Анн Брассер.

Начать церемонию открытия Дельфийских игр врио губернатора Волгоградской области, Герой России Андрей Бочаров предложил с минуты молчания в память о трагически погибших в Одессе.

– В канун святого праздника Дня Победы в Украине фашисты продолжают жечь и убивать

мирных людей. Мы скорбим вместе с братским народом. Предлагаю посвятить Дельфийские игры в Волгоградской области делу укрепления мира, добра и дружбы, – сказал Андрей Бочаров.

Его поддержали более 10 тысяч человек, собравшихся на набережной. После минуты молчания Дельфийские игры были объявлены открытыми.

В сложной политической обстановке особую роль играет культура – ключевой фактор общественного согласия. Об этом в своем приветственном слове говорили руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Пospelов, представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации Михаил Хорев, сопредседатель Попечительского совета Национального Дельфийского совета России Сергей Самойлов и директор Международного Дельфийского совета Владимир Понявин. Поприветствовал нас даже экипаж международной космической станции с околосветной орбиты.

Нам напомнили, что Дельфийские игры являются правопреемником древнегреческих Пифийских игр. Вслед за Олимпийскими играми они были возрождены в двадцатом веке и проходят под патронатом ЮНЕСКО. В между-

народном дельфийском движении теперь участвуют 65 стран.

Завершилось открытие сверкающим 15-минутным фейерверком с мультимедийными, лазерными и пиротехническими эффектами.

В жюри только «звезды»

Незадолго до старта Дельфийских игр в Волгоградской области Андрей Бочаров в своем кабинете принял именитых членов жюри творческих турниров.

– Каждый из участников настроен на борьбу и на победу. Уверен, что вы, настоящие профессионалы, по достоинству оцените способности каждого, – сказал Андрей Бочаров. – Надеюсь, на волгоградской земле зажгутся новые звезды российской культуры.

Председатель Дельфийского комитета России Владимир Понявин напомнил, что впервые в истории этих международных соревнований Европейская творческая олимпиада проходит в Волгоградской области. «Особенно важно, что Игры проходят в преддверии дня Великой Победы на героической Сталинградской земле. Гости уже успели проникнуться духом патриотизма, который царит в городе-герое», – подчеркнул он.





Председатель жюри Дельфийских игр в Волгограде, народный артист России, главный режиссер Центрального академического театра Российской Армии Борис Морозов поблагодарил губернатора за гостеприимство.

В жюри Дельфийских игр сплошь мэтры, таких высокий статус этих соревнований. Среди членов жюри были и наши земляки, например, уроженец Котовского района Сталинградской области Петр Глубокий, солист Государственного академического Большого театра России, народный артист, профессор Московской Государственной консерватории имени Чайковского. Он рассказал, что его первой сценой был ДК имени Ленина (ныне «Царицынская опера») – именно на этой площадке в рамках Дельфийских игр прошла номинация «Академическое пение».

На встрече с Андреем Бочаровым также присутствовали волгоградка Наталия Семенова – ведущая солистка «Царицынской оперы» и Волгоградской областной филармонии; Виктор Афанасьев – главный военный дирижер Вооруженных сил РФ, руководитель марш-парадов оркестров на Красной площади в Москве; Лидия Абрамова – народная артистка России, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени Попова; Екатерина Мечетина – пианистка, лауреат международных конкурсов, член Совета при Президенте России по вопросам культуры и искусства; Алина Покровская – актриса Центрального академического театра Российской Армии, народная артистка России; Тамара Пуртова – профессор Московской государственной академии хореографии, директор Российского государственного дома народного творчества, а также Валерий Стародубровский – пианист, заслуженный артист России, бессменный председатель жюри Дельфийских игр в номинации «Фортепиано».

Сразу после этой встречи уже со всеми членами жюри – а это более полутора сотен чело-

век, признанных мастеров в различных сферах искусства, врио губернатора Волгоградского региона Андрей Бочаров смотрел церемонию открытия Дельфийских игр-2014.

Что положим в «культурную корзину»

В рамках Дельфийских игр прошла Девятая международная конференция «Культура – вектор развития» с участием экспертов из России, Италии, США, Австрии, Беларуси, Киргизии, Кипра, Великобритании, Казахстана, Болгарии, Сербии и других государств: руководители и представители международного Дельфийского комитета, ЮНЕСКО, органов исполнительной власти Российской Федерации, правительства Волгоградской области, Национальных Дельфийских организаций ряда стран, бизнес-структур и некоммерческих организаций.

Вывод конференции: 15-летняя новейшая история Дельфийских игр способствует сближению разных стран и народов мира, закладывает основу формирования личности.

На 2016 год запланировано проведение Третьих всемирных Дельфийских игр, и в середине текущего года будет объявлен конкурс среди городов мира на право принять соревнования.

Экспертов ознакомили с результатами исследования, посвященного формированию «культурной корзины» молодого человека, в рамках которого были просчитаны потребности разных представителей молодежи из регионов России в потреблении культурного продукта, его требования к ним и уровень затрат. Эту модель предложено взять за основу и учитывать в работе как органам исполнительной власти в сфере культуры и молодежной политики регионов России, так и партнерам на международном уровне.

справка

Все начиналось у Парнаса

Официальной датой и местом рождения Дельфийских игр (раннее название – Пифийские) считается 582 год до н. э., Греция. Начало великому пифийскому празднику положили музыкальные состязания у подножия легендарной горы Парнас, а наградой победителю служил лавровый венок из Темпейской долины. Лавр – это священное дерево Аполлона, бога-покровителя муз.

Позтам, удостоенным наградам на Пифийских агониях, оказывали высокую честь: искусные резчики воспроизводили их стихотворные произведения на мраморных плитах.

Вместе с Олимпийскими Дельфийские игры были запрещены более 1600 лет назад и возродились лишь в начале XX века: с 1927 по 1930 год в Греции проводился Дельфийский фестиваль, ставший полным аналогом античных Пифийских игр. Однако Вторая мировая война заставила временно прекратить проведение Высшего форума искусств.

Новая эра Дельфийских игр, ставших мировым явлением, началась лишь в 2000 году, когда при участии 27 стран в Москве Национальным Дельфийским советом России были проведены Первые всемирные Дельфийские игры современности. На сегодняшний день в Международном Дельфийском движении участвуют 65 стран. Высший форум искусств незаменим и уникален в своем роде.

Россия поддерживает мировое дельфийское движение и в тринадцатый раз провела Игры у себя. Более того, в Волгограде Дельфийские игры прошли уже во второй раз.



Площадки. Битва искусств

Автобусы с круглой эмблемой Дельфийских игр в эти дни каждое утро везли молодежь на турнирные площадки. В болельщиках на этих Играх недостатка не было.

Дельфийская медаль весит беспрецедентно много в судьбе парня или девушки. Потому соответствующее сопровождение, мандраж, слезы за кулисами из-за низких баллов, надежда в глазах и безумные эмоции при объявлении победителей.

Народные инструменты. А это что за диво?

Экзотичностью сразила борьба в номинации «Народные инструменты» в помещении казачьего театра. Зрители пришли в полнейший восторг от необычного тайского вертикального ксилофона понг-ланг: эдакие бревнышки, на которых играют-постукивают особыми ложками, извлекая нездешние мелодии.

Бренчание таджикского рубаб, гудение азербайджанского балабана и армянского дудука, переливы осетинской гармошки, аккорды степных кобызы и камуза, соловьиное посвистывание молдавского ная, а еще медитативная музыка якутского губного органчика – варгана, протяжное пение бурятского иочина... И, конечно, под бурные аплодисменты шли звонкие русские ложки, переливчатые гусли и звучная гармонь.



Это был не простой концерт, а напряженное состязание талантливых подростков, виртуозно владеющих национальными музыкальными инструментами.

Первый их вопрос по прибытии на место соревнований: «Где тут можно разогреться?». После репетиций кое-кто бежал в соседний парк имени Саши Филиппова, чтобы прикоснуться к крыльям бронзового Ангела – на удачу.

Жюри на Дельфийских играх состоит сплошь из мэтров. Председатель жюри в этой номинации – Андрей Горбачев, лауреат всероссийских и международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой Российской академии музыки имени Гнесиных, комментирует:

– Вы сами видите, какое у нас музыкальное разнообразие. А критерии общие: талант, хорошая школа, артистизм. Публика нам даже помогает своими реакциями – ее ведь не обманешь...

Интересно, что соперничество заканчивалось за сценой.

– Ребята из разных команд дружат, – делится наблюдениями волонтер Асия Рустамова, – сама видела, как наши гуслиеры – девочка из Рязани и мальчик из Московской области – что-то наигрывали дуэтом.

Народный танец. «Улыбка» устроила переполох

Одна из самых красочных – номинация «Народный танец». На несколько дней все свободные помещения ЦКЗ заняты: там переоделяются, гримируются, готовятся к выходу и очень-очень волнуются молодые танцоры. Каждый коллектив чем-то интересен.

Ребята младшей группы из Ингушетии и Чечни зачаровывали контрастами: яростной экспрессией мальчиков в сочетании с лебединой плавностью девочек. Танец огневой, просто мурашки по коже.

Много было яркой, костюмной театрализации: танцоры из Казахстана показали хореографические картинки «Игры пастушков», Пермь – «А мы с барыней плясали», Алтай – «А как у вас в Сибири орешки». Веселая и задорная «Калинка» алтайских танцоров неожиданно дала сбой: на сцене в вихре вертушек и дробушек упала одна из девочек. Но ребята



как-то сиюминутно собрались и не менее задорно завершили номер. Те, кто наблюдал за упавшей девочкой, оценили ее выдержку: она, сдерживая слезы, улыбалась... Так хотелось ее поддержать, что и сделали зрители шквалом аплодисментов.

Сразу несколько наград натацевала волгоградская «Улыбка». В младшей возрастной категории от 10 до 14 лет известный волгоградский ансамбль удостоился «бронзы» за характерные «Хуторские забавы» и озорной «Деревенский переполох».

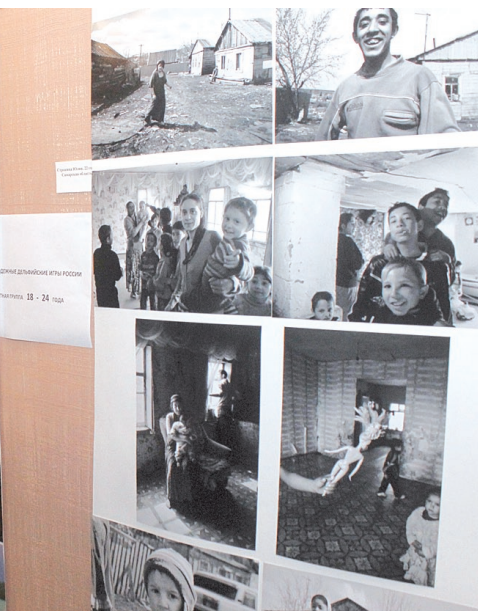
А старшие ребята «Улыбки» (или ансамбля ВГИИКа) получили «золото» и «серебро» за лихой матросский танец «На полубаке», кадрили «Заречную» и лирическую «Урюпинскую паутинку-зимушку», украшенную настоящими пуховыми платками. Сколько же часов провели они в репетиционных залах, чтобы продемонстрировать всей стране и Европе свой победный уровень? Сколько же нужно было вложить в детей, чтобы так развить хореографические и эмоциональные способности, чувства ритма, темпа, музыки, актерского мастерства? Браво, танцоры!

Как принято на Дельфийских играх, свою личную медаль с удостоверением получает каждый ребенок. На 32 дельфийская медаль не делится, каждому достается персональная награда!

Изобразительное искусство. Тишина у мольбертов

Выставочный зал ДХШ № 1 стал ареной борьбы в номинации «Изобразительное искусство». Ряды мольбертов, полная тишина, только нежный шорох кистей по ватманам и холстам.

Надо с чистого листа создать композицию на свободную тему. Оцениваются и домашние задания: автопортреты и натюрморты представлены тут же на выставке. Приветствуется неординарность мышления. Подростков просят спрятать мобильные телефоны: не стоит искать там подсказки – снимки пейзажей или по сотовому советоваться с педагогами. Да это и не поможет.



Большинство молодых людей сосредоточены, углублены в себя. У многих уже готовы эскизы. Работать предстоит два дня по шесть часов.

Жюри тоже «звездное» – во главе с членом-корреспондентом Российской академии художеств Михаилом Аввакумовым.

– Очень трудно было судить, много участников, работы сильные. Закончили в третьем часу ночи, – рассказывает Елена Орлова, член жюри и директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова. – «Серебро» и «бронзу» получает волгоградец Никита Новиков за графический рисунок иллюстративного плана, необычный для Дельфийских игр. Как мне показалось, способный мальчик продолжает традиции советской российской графики.

Парикмахерское искусство. Не родись красивой

По-настоящему красивой тебя может сделать хороший мастер. В выставочном ком-

плексе «Экспоцентр» прошла настоящая битва в номинации «Парикмахерское искусство».

Валики, волны, отвороты, пена – все эти элементы нужно было гармонично соединить в затейливых дневных и вечерних прическах.

Диплом за успешное начало творческого пути получила студентка Волгоградского технологического колледжа Екатерина Кашкарова: она работала с длинными свободными волосами модели, уложила их так, что они держались без единой шпильки и заколки. И вечерняя прическа, созданная ею, не вызвала больших нареканий жюри.

– Здесь почти, как в спорте. Главное, тренировка не менее двух-трех месяцев. Четкость и отлаженность движений, – объясняет Марина Монголова, тренер и преподаватель Кати. – Жюри оценивало баланс, форму прически, чистоту линий, грамотное окрашивание волос, соответствие образа макияжу и наряду. Конкуренты у нас были не слабые, питерцы и москвичи закономерно заняли верхние ступени пьедестала – наше фактически четвертое место из 19 я считаю успехом.

Закрытие. Триумф волгоградцев

Пышная церемония закрытия и гала-концерт Дельфийских игр-2014 прошли во Дворце спорта Волгограда. Для волгоградских дельфийцев эти Игры оказались триумфальными по числу медалей.

Большинство победителей Игр мы увидели на гала-концерте. Молодые циркачи, танцоры блеснули пластикой и трюками. Певцы, музыканты выступали в сопровождении наших филармонических оркестров. Дизайнеры одежды, ди-джеи теперь уже на публике доказали свое право называться лучшими. Их искусству горячо аплодировали зрители.

– Восхищаюсь! Я увидела столько талантливых ребят! Мальчишка взваливает на колени баян чуть ли не с себя ростом, а играет как взрослый. А девочка из Осетии, которая играла лезгинку! Я не могла уследить за ее пальчиками, так они мелькали, – удивляется волонтер Игр Асия Рустамова.

– Для меня участие в Дельфийских играх само по себе достижение. Конечно, хотелось что-то выиграть, но у меня еще все



впереди, – говорит Ирина Хазова из Волгограда.

Волгоградские подростки завоевали три золотых медали, восемь серебряных и 12 бронзовых – всего 23 медали. Больше всех! Помимо лауреатов, еще 23 человека в нашей сборной стали дипломантами, что тоже prestasi.

На финальной церемонии руководитель Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил дельфийскую команду региона с такой уверенной победой. Он сказал, что отныне все дельфийцы могут считать Волгоград своим вторым домом. После чего объявил Тринадцатые молодежные Дельфийские Игры России и Первые открытые молодежные европейские Дельфийские игры закрытыми.

Прозвучал гимн Дельфийских игр, был опущен флаг и погашен дельфийский огонь. Флаг передали директору Международного Дельфийского комитета Владимиру Понявину, который выразил особую благодарность Андрею Бочарову, всем регионам и странам за участие в Играх, всем организаторам за четкую работу и самообладание в ответственных ситуациях.

И теперь уже можно сказать, что Дельфийские игры на волгоградской земле удались.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА
и Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоградский триумф



Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России (2014 год)

I. Золото

1. Номинация «Валторна»

Возрастная группа 10–13 лет

Золото – Жидких Герман Андреевич (Волгоградская обл.)
2. Номинация «Изобразительное искусство»

Возрастная группа 10–13 лет

Золото – Химич Любовь Ивановна (Волгоградская обл.)
3. Номинация «Народный танец»

Возрастная группа 15–21 год

Золото – Ансамбль народного танца ВГИИК (Волгоградская обл.)
- Итого 3 золотых медали

II. Серебро

1. Номинация «Балалайка»

Возрастная группа 10–13 лет

Серебро – Сбоев Максим Владимирович (Волгоградская обл.)
2. Номинация «Баян/аккордеон»

Возрастная группа 11–13 лет

Серебро – Мак Артем Николаевич (Волгоградская обл.)
3. Номинация «Искусство воспитания»

Возрастная группа 21–24 года

Серебро – Китайгора Валерия Александровна (Волгоградская обл.)
4. Номинация «Театр»

Возрастная группа 10–25 лет

Серебро- коллектив артистов ТюЗа и студентов ВГИИК (Волгоградская обл.)
5. Номинация «Академическое пение»

Возрастная группа 22–25 лет

Серебро – Хаке Бустаманте Лаура Хосе Орландо (Волгоградская обл.)
6. Номинация «Валторна»

Возрастная группа 17–21 год

Серебро – Носаков Василий Сергеевич (Волгоградская обл.)
7. Номинация «Академическое пение»

Возрастная группа 17-21 лет

Серебро – Фан Евгений Анатольевич (Волгоградская обл.)
- Итого 7 серебряных медалей

III. Бронза

1. Номинация «Изобразительное искусство»

Возрастная группа 18–21 год

Бронза – Новиков Никита Федорович (Волгоградская обл.)
2. Номинация «Валторна»

Возрастная группа 17–21 год

Бронза – Кислов Николай Сергеевич (Волгоградская обл.)
3. Номинация «Народный танец»

Возрастная группа 10-14 лет

Бронза – ансамбль «Улыбка» (Волгоградская обл.)
4. Номинация «Эстрадное пение»

Возрастная группа 18–25 лет

Бронза – Харламова Валерия Евгеньевна
5. Номинация «Сольное народное пение»

Возрастная группа 14–17 лет

Бронза – Маклашов Данил Игоревич (Волгоградская обл.)
6. Номинация «Ансамблевое народное пение»

Возрастная группа 15–23 года

Бронза – фольклорный ансамбль «Майдан» ГОБУК ВПО ВГИИК (Волгоградская обл.)

7. Номинация «Фортепьяно»

Возрастная группа 14–17 лет

Бронза – Максютя Анастасия Кирилловна (Волгоградская обл.)

8. Номинация «Ди Джей»

Возрастная группа 15–25 лет

Бронза – Нечаев Владислав Сергеевич (Волгоградская обл.)

9. Номинация «Флейта»

Возрастная группа 14–18 лет

Бронза – Ан Александр Геннадьевич (Волгоградская обл.)

10. Номинация «Саксофон»

Возрастная группа 10–13 лет

Бронза – Горячев Василий Николаевич (Волгоградская обл.)

11. Номинация «Кулинарное искусство»

Возрастная группа 18–24 лет

Бронза – Столярова Елена Петровна

Итого 11 бронзовых медалей

IV. Дипломы

1. Номинация «Скрипка»

Возрастная группа 17–21 год

Специальный диплом

Маркович Радомира Николаевна (РФ, Волгоградская обл.)

2. Номинация «Скрипка»

Возрастная группа 17–21 год

Специальный диплом

Митюхин Дмитрий Александрович (РФ, Волгоградская обл.)

3. Номинация «Изобразительное искусство»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за лиризм в раскрытии патриотической темы:

Заборовская Дина Юрьевна (Волгоградская обл.)

4. Номинация «Театр»

Возрастная группа 10–25 лет

Специальный диплом за создание детского музыкального спектакля:

коллектив детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» (Волгоградская обл.)

5. Номинация «Саксофон»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за волю к победе:

Бокова Валерия Александровна (Волгоградская обл.)

6. Номинация «Парикмахерское искусство»

Возрастная группа 17–25 лет

Специальный диплом за успешное начало творческого пути:

Кашкарова Екатерина Сергеевна (Волгоградская обл.)

7. Номинация «Сольное народное пение»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за исполнение авторской песни:

Журавлева София Олеговна (Волгоградская обл.)

8. Номинация «Фортепьяно»

Возрастная группа 18–25 лет

Специальный диплом за исполнение полифонического сочинения:

Сергеева Инна Юрьевна (Волгоградская обл.)

9. Номинация «Фортепьяно»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за творческую перспективу:

Макарова Яна Олеговна (Волгоградская обл.)

10. Номинация «Классический танец»

Возрастная группа 18–23 года

Специальный диплом за выразительное исполнение танцевального номера «Внутри»:
Яковлева Светлана Александровна (Волгоградская обл.)

11. Номинация «Скрипка»

Возрастная группа 14–16 лет

Специальный диплом

Хохлачев Руслан Романович (Волгоградская обл.)

12. Номинация «Художественное чтение»

Возрастная группа 16–21 год

Специальный диплом за культуру русской речи

Москалев Михаил Андреевич (Волгоградская обл.)

13. Номинация «Народные инструменты»

Возрастная группа 10–15 лет

Специальный диплом за лучшее исполнение произведения Российского композитора:

Попов Антон Владимирович (Волгоградская обл.)

14. Номинация «Флейта»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за артистизм:

Ермолов Ярослав Сергеевич (Волгоградская обл.)

15. Номинация «Современный танец»

Возрастная группа 15–21 год

Специальный диплом за воплощение современной темы и идеи:

образцовый ансамбль танца «Сюрприз» (Волгоградская обл.)

16. Номинация «Домра»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за волю к победе:

Кашина Любовь Анатольевна (Волгоградская обл.)

17. Номинация «Народные художественные ремесла и промыслы»

Возрастная группа 15–24 год

Специальный диплом за сохранение традиционных ремесел:

Сафронова надежда Игоревна (Волгоградская обл.)

18. Номинация «Классическая гитара»

Возрастная группа 21–25 лет

Специальный диплом за творческую перспективу:

Кудрявцев Дмитрий Игоревич (Волгоградская обл.)

19. Номинация «Дизайн одежды»

Возрастная группа 16–25 лет

Специальный диплом за современное прочтение традиционного народного костюма:

Селезнева Мария Александровна

Итого 19 дипломов

ИТОГО ПО ТРИНАДЦАТЫМ МОЛОДЕЖНЫМ ДЕЛЬФИЙСКИМ ИГРАМ РОССИИ:
Волгоградская область – медальный зачет 21
Золото – 3
Серебро – 7
Бронза – 11
Дипломов – 19

I Открытые европейские Дельфийские игры (2014 год)

В зачет России идут награды:

I. Серебро

1. Номинация «Народный танец»

Возрастная группа 15–21 лет

Серебро – ансамбль народного танца ВГИИК (РФ, Волгоградская обл.)

2. Номинация «Изобразительное искусство»

Возрастная группа 18–21 лет

Серебро – Новиков Никита Федорович (РФ, Волгоградская обл.)

Итого 2 серебра

II. Бронза

1. Номинация «Народный танец»

Возрастная группа 10–14 лет

Бронза – ансамбль «Улыбка» (РФ, Волгоградская обл.)

2. Номинация «Фортепиано»

Возрастная группа 14–17 лет

Бронза – Максютя Анастасия Кирилловна (РФ, Волгоградская обл.)

Итого 2 бронзы

III. Дипломы

1. Номинация «Эстрадное пение»

Возрастная группа 10–13 лет

Специальный диплом за яркое исполнение песен патриотического содержания:

Балабанова Мария Александровна (РФ, Волгоградская область)

2. Номинация «Народные инструменты»

Возрастная группа 10–15 лет

Специальный диплом за лучшее исполнение произведения Российского композитора:

Попов Антон Владимирович (РФ, Волгоградская область)
- Итого 2 диплома

В копилку победы России:

Серебро – 2
Бронза – 2
Дипломы – 2

Подробно

Ваш выход, новое поколение!

В первую неделю мая Волгоградский театр юного зрителя превратился в Театр юного актера. Здесь проходили репетиции и конкурсные показы в номинации «Театр»



Спектакль – сложное, многокомпонентное зрелище. Оно требует профессиональной работы со светом, музыкой, костюмом, гримом. Кроме того, театр – искусство коллективное, в этом его сила, но это же многократно усложняет сам процесс подготовки к главному – выходу на сцену.

Гойи» был зрелищем поистине феерическим. Коллектив стал любимцем публики, и если бы условия Игр предполагали приз зрительских симпатий, то он, безусловно, достался бы питерской пятерке – трем девушкам и двум юношам. Воплотить в пластике, танце и пантомиме образы офортных и картин Франсиско Гойи – идея смелая и очень театральная. Мощная, чувственная, тревожная, часто пугающая и при этом глубоко философская живопись и графика великого испанца нашли великолепное воплощение в работе питерских актеров. Все они – студенты разных вузов и в свободное время занимаются в студии «Ателье» во Дворце творчества учащейся молодежи.

«Серебро» досталось волгоградцам – студентам актерского факультета ВГИИКа, которые принимают участие в спектакле ТЮЗа «С тобой все кончено навсегда» по пьесе культового британского драматурга Марка Равенhillа. Этот парадокс на тему комедии Мольера «Смешные жеманницы» еще раз показал, как мало изменился человек за последние триста лет. Мода, всяческие «тренды и бренды» так же владеют душами современных подростков, как и во времена Мольера. Только сегодня, чтобы завоевать девушку, нужно быть не маркизом, а поп-звездой. Простые парни из обычной школы, перевоплотившись в модную группу «Обалденные», дают своим подругам, замороченным гляцевыми журналами, хороший моральный урок. Современная остроумная пьеса дала возможность нашим студентам продемонстрировать в этом ярком и динамичном спектакле отличное владение вокалом, танцем и актерским мастерством.

Золотую медаль волгоградских Дельфийских игр получили студенты Самарской академии искусств и культуры за спектакль «Касатка» по пьесе Алексея Толстого. Написанная в 1916 году, буквально накануне революции, пьеса повествует совсем не о «предчувствии Гражданской войны». Прямолинейная социальность была чужда «советскому графу», как называли впоследствии Алексея Николаевича Толстого. Он рассказал историю чисто человеческую, почти бытовую, полную юмора и любви. Накануне катастрофы, о которой знаем мы, зрители, и о которой не подозревают герои пьесы, они, жители богемных столиц и тихих дворянских гнезд, заняты исключительно собой, выяснением отношений, поиском личного счастья. Эту прелестную «игру любви и случая» на краю пропасти подробно, психологически точно сыграли самарские студенты. Это был спектакль в традициях русского психологического театра.

Об этих традициях, не только художественных, но и нравственных, напомнил председатель жюри Борис Морозов, вручая награды победителям. Он вспомнил слова своего учителя, выдающегося актера Андрея Попова: «Для чего нужен театр? Для того чтобы помогать людям жить». Все спектакли, показанные на дельфийской сцене, по мнению маститого режиссера, отвечали этому назначению. Борис Афанасьевич напутствовал участников конкурса такими словами: «В мировом театре было все, кроме вас! Наступает ваше время проявить себя, свою личность. Дерзайте, сцена вас ждет!».

Наталья СЛОМОВА
Фото Татьяны ДОРОНИНОЙ



бы их возлюбленных – Лили Брик, Полины Виардо, Валентины Серовой, Марины Басмановой, Натальи Гончаровой – становились примером того, как дорого платит женщина за то, что имя ее будет увековечено в стихах. Спектакль называется «Не тревожьте Наташу!». Это были первые слова, сказанные раненым Пушкиным, когда его привезли домой после дуэли.

То, что эти замечательные спектакли не стали победителями номинации, говорит о высоком уровне работ, представленных на конкурс.

Дипломами XIII Дельфийских игр жюри наградило коллектив детского музыкального театра «Сады Се-ми-ре-ми-до» из Краснооктябрьского района Волгограда и театр-студию «Мы» из Астрахани. Первые показали прелестную сказку «Украденный голос», музыку к которой сочинил известный дирижер Анатолий Смирнов. Они были самыми юными участниками конкурса. Астраханцы сыграли пьесу Нины Семенович «Семь мисок, семь ложек», в которой через народные песни, через разговоры деревенских бабушек, участниц сельского хора, как-то исподволь, ненавязчиво раскрывалась важнейшая тема патриотизма, тема памяти, передающейся из поколения в поколение.

Бронзовую медаль в номинации «Театр» получила студия пантомимы и пластики «Ателье» из Санкт-Петербурга. Их спектакль «Женщины

Просторные фойе, гримерные комнаты и две сцены – большую и малую заполнили старшеклассники и студенты, которые из всех искусств важнейшим считают искусство театра. Надо сказать, что чувствовали они себя здесь как дома. Работники ТЮЗа во главе с художественным руководителем, заслуженным артистом России Альбертом Авходеевым сделали все возможное, чтобы ребятам было комфортно в этом театральном доме, чтобы они смогли как можно лучше подготовиться к показу. Ведь спектакль – сложное, многокомпонентное зрелище. Оно требует профессиональной работы со светом, музыкой, костюмом, гримом. Кроме того, театр – искусство коллективное, в этом его сила, но это же многократно усложняет сам процесс подготовки к главному – выходу на сцену. Поражала слаженная, почти профессиональная работа всех участников конкурса. В дельфийский Волгоград приехали действительно лучшие молодежные театральные коллективы России. Это убедительно доказал высокий художественный уровень постановок.

Мюри, которое возглавлял народный артист России, художественный руководитель Театра Российской Армии, профессор Российской Академии театрального искусства Борис Морозов, решало непростую задачу: спектакли были абсолютно разными по жанру и стилю, но каждый был достоин самой высокой награды.

Детская театральная школа «Рубикон» из села Гостилицы Ленинградской области показала спектакль «Мой Пушкин», удивив взрослых зрителей, среди которых были профессиональные актеры, глубиной прочтения таких сложных произведений, как роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». Возможно, решающую роль сыграло то, что ребята выбирали стихи сами. И выбрали то, что хорошо понимают и любят. Озорно, легко, без намека на пошлость были сыграны отрывки из игрового «Графа Нулина». Высокий вкус появился у школьников не сам по себе. Их село расположено в шестидесяти километрах от Санкт-Петербурга, и они имеют возможность посещать лучшие театры северной столицы, а известные питерские актеры часто бывают у них в гостях.

Учебный театр Тюменской государственной академии культуры продолжил литературную тему, но в таком неожиданном ракурсе, что оставалось только восхищаться смелостью этих пятых стройных девушек в черном, единственным аксессуаром которых были белые рубахи, которые превращались в их руках то в младенцев, то в птиц, то в мокрое белье. Последний образ отнюдь не случаен. Будущие режиссеры вторглись в святая святых – в частную жизнь великих поэтов. Они показали умный, жесткий и невероятно трогательный спектакль о любви. Любви Поэта к своей Музе. Любви порой жестокой, порой жалкой, в которой каждый из великих – Маяковский, Тургенев, Симонов, Бродский, Пушкин – представляли просто людьми, обычными мужчинами, беззащитными перед своими чувствами. А судь-



П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

«Гренадеры, вперед!»

В десятый юбилейный раз выявлены победители полюбившегося школьникам Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!», в организации областного этапа которого участвовали региональное отделение Союза писателей России, Центр духовно-патриотического служения Отечеству имени Святого воина Федора Ушакова и клуб «Парнас».



Работы на конкурс присылали со всех уголков Волгоградской области. Самыми активными стали участники из Урюпинского, Алексеевского, Николаевского, Клетского районов. Не отставали от них и «хозяева» вечера – волгоградцы.

Как отметил председатель жюри конкурса, член Высшего творческого Совета Союза писателей России Евгений Александрович Кулькин, примечательно, что поступившие работы в этом году отличаются большей самостоятельностью, нежели в прошлом. Эти положительные сдвиги сделали определение победителей чрезвычайно сложным, ведь каждая работа действительно была уникальна. По традиции участники пробовали свои силы в одной из шести номинаций. Самыми многочисленными по количеству поступивших работ стали номинации «Слово о героях, слово о победах», «Письмо моему герою», «Песни и стихи».

Ребята обращались к истории своей семьи, прослеживали судьбы бабушек и дедушек, воевавших в Великой Отечественной войне или работающих в тылу. Другие избрали смелый и нестандартный ход, написав письма в прошлое: героическим родственникам, великим прославленным личностям, например, полководцу Александру Суворову. А третьи изложили свои мысли в стихах. Примечательно, что в этом году многие обратились к старинному жанру баллады – такому родному, но бесосновательно забытому.

Президент клуба «Парнас», член Союза писателей России Елизавета Викторовна Иванни-

кова, каждый год отсчитывающая детские работы, поступающие на «Гренадеры, вперед!», отметила старание школьников.

– Важно, что ребята не просто обращаются к отечественной истории, но осмысливают ее, ищут свой собственный взгляд на ключевые события.

Среди призеров-литераторов – Татьяна Бочкова, Андрей Укустов, Алина Иванова, Арина Какушкина и многие другие.

Яркий патриотизм мальчишки и девчонки продемонстрировали в номинациях «Художественный образ» и «Добрый мастер родной земли», представив на суд жюри живописные работы и рисунки, графику, коллажи, макеты. Член Союза художников России, автор эмблемы конкурса «Гренадеры, вперед!» Владислав Эдуардович Коваль, поздравлявший победителей в этих номинациях, подтвердил их несомненный талант и нестандартный подход к непростой тематике.

Некоторые проявили себя как юные режиссеры и актеры, создав литературно-музыкальные композиции и небольшие видеофильмы. Это те, кто подали заявку на участие в номинации «Образ и память». Одну из таких «короткометражек» подготовили ученики 1 «А» и 4 «А» классов школы № 8 из Волжского, занявшие среди коллективных работ первое место.

Впереди следующий этап конкурса, где участники будут представлять наш регион в Москве.

Виталий ЛЮБЫЙ,
член оргкомитета конкурса
«Гренадеры, вперед!»



Заветная сирень сталинградская – легендарному Севастополю

Эта акция началась в полдень на нулевом километре, на площади Павших Борцов. Здесь собрались участники необычного для города события: сирень Сталинграда, выращенная в Волгоградском ботаническом саду, уникальная, воссозданная из едва уцелевших в военное и послевоенное время сортов и названная именами героев, отправлялась в долгое путешествие в Крым, в город Севастополь. В торжественной церемонии принимал участие врио губернатора, Герой России Андрей Иванович Бочаров.

Привлеченный звуками духового оркестра, со всех сторон стекался народ. Будний день неожиданно стал праздничным. Третий год мы сажаем сирень в Волгограде, на Мамаевом кургане и на острове Лядникова, возле госпиталя инвалидов войны, на улице им. Адмирала Федора Ушакова, в рабочем поселке Самофаловка, на месте кровопролитных боев. В скверике им. Саши Филиппова осенью была высажена алая сирень и в этом году заботами директора парка Ольги Андреевны Трелиной она уже готова зацвести.

Группа активистов, всегда охотно помогает в осуществлении этой прекрасной идеи – украсить город природным символом Победы. Они приняли живое участие в расширении географии городов, где будет цвести сирень. Летом прошлого года сирень Сталинграда побывала на Украине, в городах Николаеве и Одессе, по пути следования легендарной 62-й Армии и была высажена в селе Ковалевка, там, где ее бойцы форсировали реку Буг и штурмовали укрепления фашистов. В этом году сорок кустов сирени нашли свое место под солнцем на улице Мира, напротив областной библиотеки им. М. Горького.

И вот теперь Крым, ставший составной частью России. Не забыть памятный день 16 марта, день референдума, когда на заседании клуба «Парнас» собрались те, кто был связан судьбой с Севастополем. Радость присоединения Крыма разделили тогда все присутствующие. Вел этот вечер писатель Евгений Кулькин, севастополец и моряк, в чью судьбу служба вписала незабываемую страницу. И вот сейчас, отправляя сирень Победы в город своей юности, он с особым волнением вспоминал в своем выступлении о том факте, что уже тогда, сразу после войны, сирень побывала на Малаховом кургане, привезенная из города на Волге.

Режиссер массовых мероприятий Геннадий Веденеев превратил акцию в настоящее собы-

тие, в котором приняли участие и руководство области, и жители города. С напутственным словом к делегатам, везущим сирень в Крым, обратился директор Ботанического сада, в котором были выращены уникальные сорта, Олег Игоревич Коротков.

Для детей Севастополя из Волгограда отправились в путь и книги со стихами, рассказами, сочинениями лауреатов детско-юношеского патриотического конкурса «Сталинградская сирень». Трогательным стал момент передачи кустов и загрузки на платформу автобуса, в котором сирень отправилась в Крым под звуки духового оркестра. Маршировали участники Поста № 1, стихи читали учащиеся МОУ СОШ № 19. Сирень Победы действительно стала для многих «сиренью, завещанной памятью братской, сиренью заветной, святой, сталинградской». Пусть она обживает севастопольскую землю, украшая собой город русских моряков!

Елизавета ИВАННИКОВА



«Горячий снег»



В преддверии праздника Победы члены клуба «Парнас» приняли участие в областном фестивале народного творчества «Горячий снег», который прошел в Октябрьском районе Волгоградской области, на местах героических подвигов защитников Отечества.

Именно здесь, в приволжской степи, в декабре 1942 года Красная Армия сдерживала удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна. Эти события были описаны в романе «Горячий снег» Юрия Бондарева, давшем название фестивалю.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в хуторе Верхнекумском у мемориала «Стальное пламя», где похоронено свыше двух тысяч танкистов. Сотни людей пришли поклониться памяти героев, погибших в танковом сражении. Гости посмотрели показательные выступления клуба воинов-десантников, отведали солдатской каши, посадили деревья на Аллее Дружбы – символе связи поколений, и отправились на праздничный концерт, который проходил в Октябрьском доме культуры.

В концертной программе выступили самодеятельные коллективы Октябрьского района и волгоградских отделений творческих Союзов писателей, художников и композиторов России: казачий ансамбль «Берегиня», профессиональный творческий коллектив «Оберег» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

В Детской школе искусств ребята и педагоги постигали тонкости геральдики, о которых со знанием дела рассказывал заслуженный художник России В. Коваль. В центральной библиотеке р. п. Октябрьский прошла встреча

с читателями и коллективом поэтического объединения «Вдохновение». Мастер-класс «От войны – до войны» провели представители Волгоградского отделения Союза писателей России. Председатель правления В. Овчинцев представил свою новую книгу «Русский вальс», рассказывающую о «незаметных героях» Великой Отечественной, а Ю. Артюхович – цикл стихов «Пояс шахида» (из книги стихов «Яркие заплатки») о трагических событиях чеченской войны. Все вместе читали стихи, пели песни.

Завершился праздник на х. Антонове вечерней концертной программой «Встреча поколений». Перед отъездом участники фестиваля украсили символ России – белую березку бумажными листочками со своими пожеланиями Родине: и большой, и малой.

И еще одно важное событие произошло в этот день – открытие Октябрьского отделения клуба «Парнас». Теперь встречи волгоградских и районных творческих коллективов станут чаще и плодотворнее. Такое творческое взаимодействие позволит расширить культурное пространство, приобщить жителей районов области к лучшим достижениям искусства волгоградских отделений творческих Союзов России.

Юлия АРТЮХОВИЧ,
член Союза писателей России

Евгений КУЛЬКИН: «Наказ давала МОЯ СОВЕСТЬ»

15 мая выдающийся волгоградский писатель отметил свое 85-летие

Накануне юбилея мы беседовали с Евгением Александровичем в Союзе писателей, в комнате, одна стена которой сплошь уставлена его книгами. Он поглядывал на них по-отцовски, вспоминал, как они рождались...

Ребенок войны

— Евгений Александрович, вы давно были на своей малой родине?

— На малой родине я был уже года как три назад. Это Новая Анна, станция Филоново. В Новой Анне я жил только до пяти лет. А потом в Панфилово, в 25 километрах от Новой Анны. Это был Калининский район раньше. Там я встретил войну, пережил первую бомбежку. Первая бомба упала у нас во дворе. Наш дом стоял рядом с нефтесиндикатом, и это место бомбили. Вторая бомба отбила угол нашей школы, где я учился. Наш класс буквально разрезало, а географическая карта уцелела — осталась висеть на стене...

Наша школа дала трех членов Союза писателей. Один из них был Юрий Николаевич Верченко, бывший секретарь МГК комсомола, а затем секретарь Союза писателей России долгие годы. Потом я. И третий — Сергей Синякин.

— Стихи вы еще в школе начали писать?

— Стихи я начал писать не в этой школе, а в Серафимовичской. В Серафимовиче пошел в первый класс. Я рано выучился читать и писать. И первое стихотворение написал в первом классе — новогоднее. Его напечатали в «Пионерской правде»:

*Новогодний праздник елки
Встретим с вами мы, друзья,
Встретим с зеленью иголки,
Встретим снежные поля...*

— Вы ребенок войны... Как вы жили тогда?

— Ну как... Просто жил. Работал в колхозе. Однажды я пахал в поле, над нами летали самолеты. Трактористка вела трактор, а я сидел на прицепе. Пахали без света — самолеты же летают. И она меня «запахала». Я уснул и упал с прицепа. Попал между лемехами. И как она это заметила! Открывает оттуда эти штуки, плачет! А я вылез, смотрю — ничего, живой.

Годы спустя мы как-то ехали по тем местам с бывшим главным агрономом области, моим однокашником Федором Леонтьевичем Козловцевым. Подъезжаем к тому самому полю, а оно все уставлено копнами. Ну что, говорю, наверное, центнеров сорок мое поле дало. Оказалось, что одно дало восемьдесят восемь с половиной центнеров с гектара! Этим полем я горжусь.

— У вас есть книжка «Казачья кулинария». Вы из детства вынесли впечатление о традиционной казачьей кухне?

— «Кулинария» возникла так. Есть у меня книжка «Последний день лета» о том, как в последний день лета мы в Серафимовичском районе проехали по местам моего детства. Там Лизавету везде кормили разными кулинарными изысками. (Лизавета — жена Е. А. Кулькина, поэтесса Елизавета Иванникова. — Ред.) Ее кормили, а она записывала рецепты. И с годами их много набралось. Я придумал разные литературные ходы, и так сложилась книжка. Великое спасибо Анатолию Карману, что он «Казачью кулинарию» издал.

Суровая проза

— Вы начинали со стихов, и в Союз писателей были приняты как поэт. Как получилось, что перешли к прозе?

— В городе Серафимовиче я встречался с Александром Серафимовичем Серафимовичем. И он сказал, что сейчас настоящих писателей почти не стало. Я спросил: а что же такое настоящий писатель? Он ответил, что настоящий писатель — это тот, который должен написать о своем крае, о своем народе, о своем роде, должен написать о событиях, которые были знаковыми для народа.

И я начал пробовать соответствовать этому. О своем казачьем народе написал эпопею «Смертный грех». Это не трилогия, там четыре романа — «Смертный грех», потом «Раздоры», «Родная кровь» и последний — «Горицвет». Но четвертый роман был зарублен цензурой. Если сейчас он выйдет, это будет впервые. И вообще у меня все книги шли, знаешь, с каким трудом? Это же обязательно через комитет и т. д. «Черную кошку» задробили аж три мини-



стерства — МВД, КГБ и МИД, ты можешь себе представить?

— Какие же претензии были к «Черной кошке»?

— Первое — это МВД: где это вы видели, чтобы в милиции пили, а гаишники брали взятки? КГБ: ваш роман (у меня это повесть, но для них — целый роман) — это готовая инструкция, как создавать банды!

— А «Черную кошку» вы писали на документальной основе?

— Конечно, на документальной. Но МИД-то тут причем? Оказывается, нельзя было упоминать ни Михайловку, ни Фролово, потому что это «стратегические города»: в Михайловке — цемент, во Фролово — нефть и т. д.

...О нашем крае я написал трилогию «Хазарань». О Хазарском каганате мне много рассказывал Лев Николаевич Гумилев, когда мы с ним встретились в Ялте в Доме творчества — он занимался этой темой.

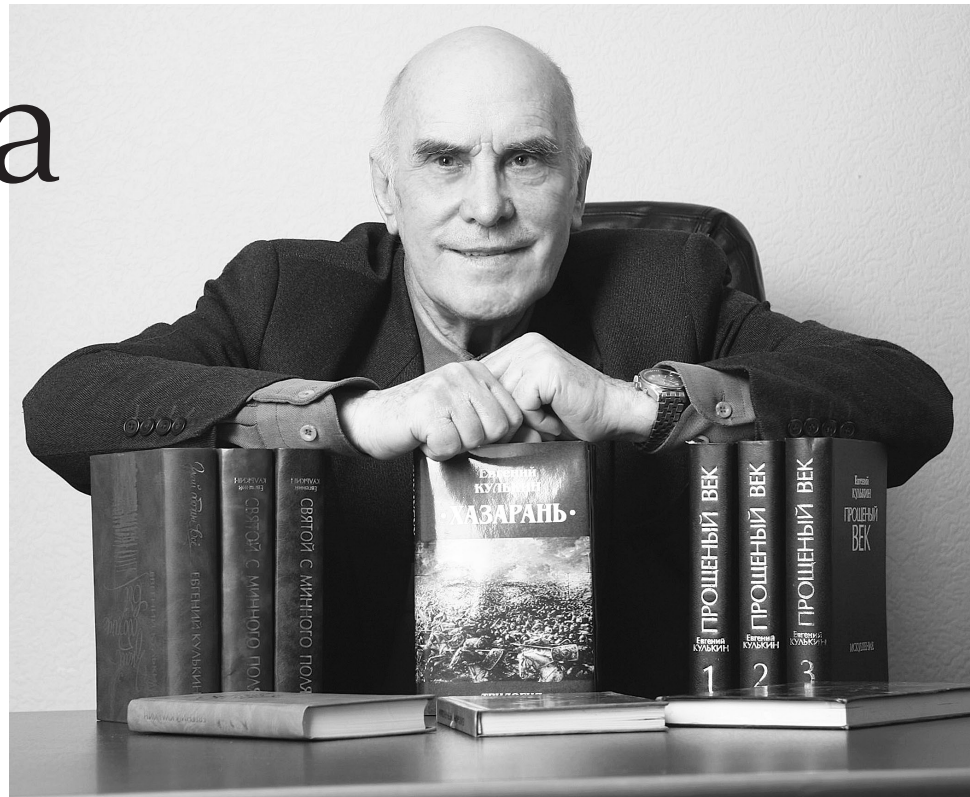
— Он на Нижнюю Волгу ездил в археологические экспедиции, искал здесь хазарские древности.

— Да, на Волге Итиль искал — столицу Хазарии. В древности здесь была река Ра, потом она называлась Итиль, а сейчас — Волга. Так вот после встречи с Гумилевым я вернулся домой и тоже стал заниматься Хазарией.

— Как «Хазарань» попала в библиотеку Путина?

— Когда трилогию здесь издали, в это время Путин сюда приезжал. Наш губернатор Николай Кириллович Максютя рассказал ему, что вот, мол, есть такой писатель. И мне книги «Хазарани» принесли на подпись. Я подписал так: очень хорошо было бы, если бы создана была Президентская библиотека. Ее потом создали, но только назвали именем Солженицына.

О своем роде я написал трилогию «Прощенный век». Там весь мой род с дореволюционных времен. В моем роду — шесть атаманов, один из них — станичный. В этом романе в последнем томе я доказываю, что именно



отправить своим неимущим друзьям. Я видел эти вещи...

Цена слова

— Как долго вы работаете над крупной вещью?

— Расскажу тебе одну историю, которую еще никому не рассказывал. Я писал по-разному, что-то быстро, что-то не очень. И все это было до 1963 года. А в 1963 году собрался я ехать в отпуск, у меня была путевка в Чехословакию. Жил я в Рудне. Там за Терсой домик был, и решил я недельку в том домике пожить. И вот я там живу, ловлю рыбу. И вдруг поднялся сильный ветер. Я переплыл на другую сторону, закинул удочку. И подходит ко мне... мама. Видение наяву. И говорит, почему, мол, ты, Женя, на работу не выходишь? Я говорю, на какую работу? Ну как же, говорит она, уже два дня, как ты должен работать.

А я пошел в отпуск на два месяца и выходить на работу должен был через шестьдесят дней. Что это было — клиническая смерть или что-то еще, не знаю. Я тогда непомерно пил, поэтому все могло случиться. Но с той поры во мне что-то преобразилось, я стал видеть сюжеты как бы живую, наяву. То, что я пишу, я вижу живую во всех деталях. Уже не я руковожу героями, а они мной руководят. Я хочу выстроить сюжет так, а они его строят иначе.

— А стихи пишущие прямо во время работы над прозой?

— Стихи у меня пишутся всегда. Я, когда поднимаюсь утром, пишу обязательно не менее трех стихотворений. Неважно, о чем они, но я должен побыть в главном состоянии — состоянии поэтического поиска, поиска поэтического слова. Я должен его найти. Неважно, пойдет оно куда-нибудь или нет. Потом я сажусь писать прозу и пишу определенное количество страниц.

— Что у вас сейчас на письменном столе?

— Закончены два романа, один называется «Адово яблоко» — о Зиновии Пешкове. Если его издадут, то скоро он выйдет в издательстве ВолГУ. А второй роман о Серебряном веке, сейчас его дорабатываю.

— Какие ваши стихи вы бы прочитали сегодня читателям?

— Пожалуй, стихотворение «Половики». Был какой-то литературный конкурс на тему лучшего стихотворения о Победе. Я туда ничего не подавал, просто приехал и все. И вдруг мне присуждают первую премию. Почему? Потому что там не было сказано ни одного слова о Победе. Вот его я и прочитаю:

*Бабые лето, и бабы у сонной реки
Выколачивают половики.
Пыль нечаянных троп, военных дорог
Отпечатал тяжелый солдатский сапог.
Только юность солдата осталась вдали,
Но скрипят жутковато в ночи костыли.
Бабые лето, и бабыя тоска и печаль.
Не винтовка, а бабыя рука у плеча,
Не граната в руке, а упругая грудь.
Не уснуть в эту душную ночь, не уснуть.
Хоть затем, чтобы сны ваши были легки,
Бабы выколотили половики.*

— Спасибо.

Беседу вела Татьяна ДАНИЛОВА



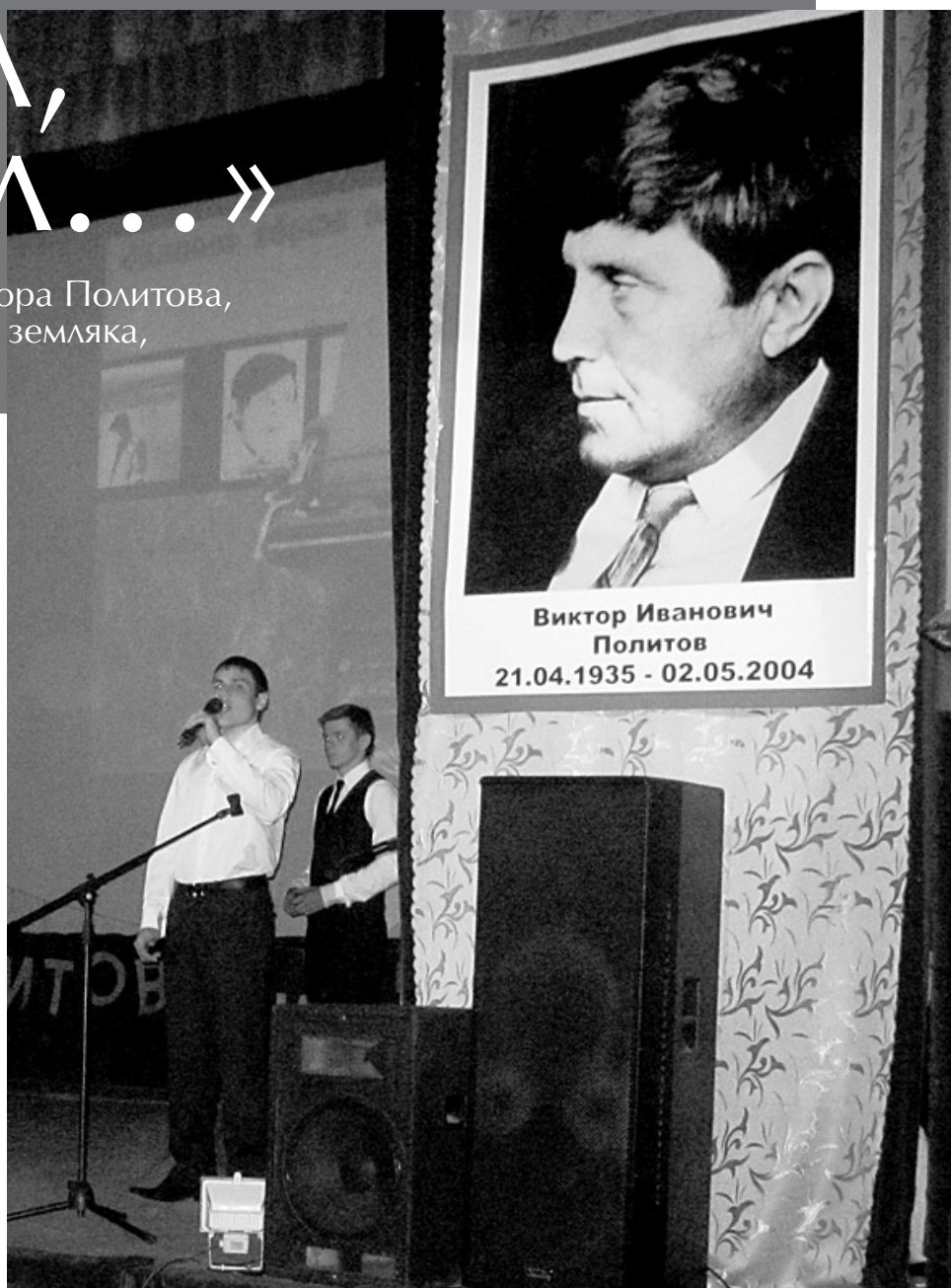
Шолохов — автор «Тихого Дона», а не Федор Крюков.

— Трилогию о Сталине «Обручник» вы написали по наказу земляков-ветеранов?

— Нет, мне никто никакого наказа не давал. Наказ давала моя совесть. Я не мог не написать о том человеке, который спас нас всех от фашизма, спас все человечество. У меня о Сталине 23 тысячи ссылок всевозможных, все на архивных документах, на воспоминаниях очевидцев. Я о нем много знаю, и прежде всего то, что он был очень умным человеком, читал в день пятьсот страниц текста. Вот, говоря, Жуков. По Сталинграду Жуков предлагал увеличить группировку наших войск в два и даже три раза. А Сталин сказал, что воевать будем теми силами, которые есть. И мы победили в Сталинграде меньшими силами, чем предлагалось. Так же он победил и в Царицыне в 1920 году — меньшими силами. Когда он умер, после него осталась великая страна. А из личных вещей — два чайных прибора с лопнувшими чашками и тридцать тысяч рублей, которые он не успел

«Не так я шел, не так я падал...»

25 апреля в Серафимовиче отмечался день памяти Виктора Политова, поэта, прозаика, члена Союза писателей России, нашего земляка, ушедшего из жизни 10 лет назад.



Многие из имен русских и зарубежных классиков стали нарицательными. Имя Виктора Политова не обладает широкой известностью, тем не менее это не умоляет таланта певца родной земли. Именно певца, ведь стихи Виктора Ивановича обладают удивительной рифмой и легкостью восприятия мысли автора. Каждый человек несет в своем сердце частичку своей малой Родины, то, что его тревожит, что дорого душе, природную красоту и культурную насыщенность родных мест. Стихи В. Политова – это частичка нашего родного края, они пропитаны Доном и, несомненно, близки сердцу.

В гостях у писателя

В холле Центральной районной библиотеки ее сотрудники организовали прием для гостей «Политовских рыбалок»: частично воспроизвели его скромную комнату с видом на сад, создали стенд с семейными фотографиями поэта и перепиской с Е. Носовым и В. Астафьевым, рукописями. Среди гостей были заместитель министра культуры Волгоградской области А. В. Бондарев, заместитель председателя Общественного совета при министерстве культуры Волгоградской области Е. М. Шустерман, ответственный секретарь Союза журналистов Т. И. Брыксина, поэт и друг В. Политова В. С. Макеев, делегации из Михайловского, Калачевского и других районов, школьники Серафимовичского района.

Своими воспоминаниями поделилась вдова поэта Галина Сергеевна Политова: «Для кого-то писать – большой труд, а он никогда не надрывался. У него все получалось легко: писал полулежа, положив бумагу на коленку, за машинку садился только по необходимости. Политов был многогранным человеком, порой, кажется, он сам до конца не понимал всей своей многогранности. И, как с любым талантливым человеком, с ним подчас нелегко было в быту. Однажды я сказала ему: «Виктор, как тяжело жить с тобой!», на что он ответил: «Если б ты знала, как тяжело жить во мне...».

*Все равно я останусь тайной
Для себя. Для других – тем более.
Я попал в этот мир случайно,
Как в неволю.
Было радостно, было печально,
Но легко забываются боли.
Все равно я останусь тайной –
Поневоле.*

«В конце 2012 года в журнале «Волга» удалось издать переписку Виктора Политова с Евгением Носовым, – продолжает Галина Сергеевна. – Это 42 письма, написанные лучшим из прозаиков XX века, которого равняли с Буниным. Он нашел время общаться с Виктором. Виктор Астафьев написал ему 46 писем. Сейчас с редактором журнала «Волга» мы готовим к печати 13 писем Астафьева. И я очень рада тому вниманию и памяти, которые я сегодня видела здесь. Тронуло да слез. Рада, что он так близок Дону и что вы все так прекрасно понимаете эмоциональные тонкости его творчества. Встретив Политова, я поняла, насколько он талантлив и взяла все тяготы семейной жизни на себя».

У истоков

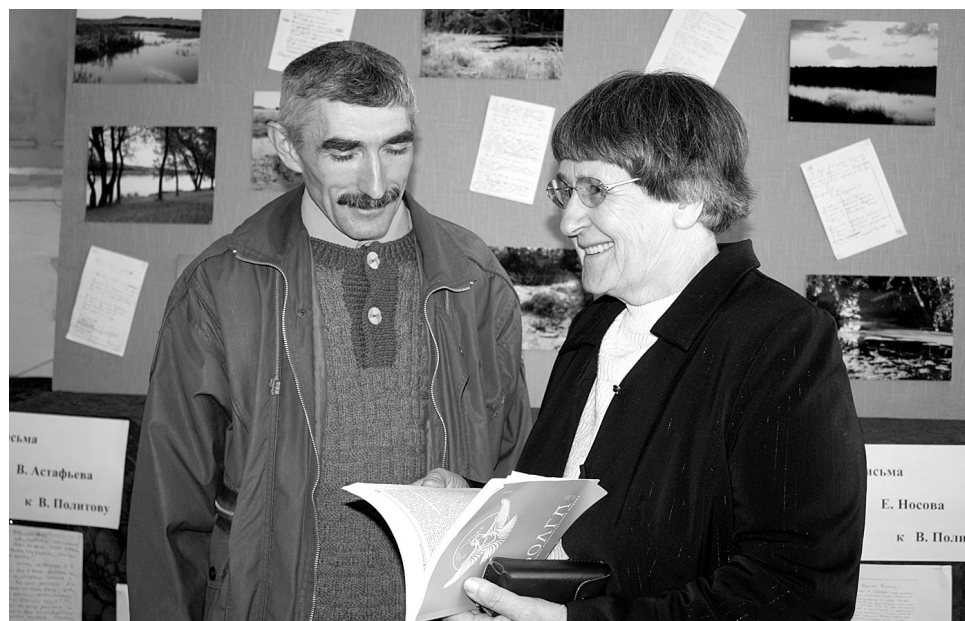
В рамках Года культуры в мероприятии приняли участие сотрудники Государственного архива Волгоградской области. Небольшая выставка в стенах районной библиотеки привлекла внимание посетителей. Документы прежних веков с каллиграфическим почерком имели непосредственное отношение к Усть-Медведицкой станице. К примеру, свидетельства педагогов учебных заведений, фотографии и книги по истории монастыря, царские указы.

Ведущий специалист архива Лариса Гавриловна Полегиныко объясняет, что в архиве области можно найти материалы не только об истории своего города или хутора, но даже

восстановить свое генеалогическое древо до начала XIX века. Также можно восстановить родословную Виктора Политова, как и любого другого жителя области. Знание истории своей семьи – это важная составляющая патриотического воспитания.

«Живые зерна слов Виктора Политова»

Под таким названием прошло еще одно интересное мероприятие в кинодосуговом центре «Дон» и дало старт литературному конкурсу на соискание премии им. В. И. Политова. Глава Серафимовичского района В. В. Щербаков отметил: «Наша донская земля в первой половине XX века вдохновила на творчество А. С. Серафимовича, а во второй половине эстафету подхватил В. И. Политов, наш современник, которого некоторые знали лично, любят и знают его творчество. Районная власть всегда оказывала помощь и поддержку в сохранении наследия писателей, памяти о них.



Вдова поэта Г. С. Политова с земляком – поэтом В. С. Кузьмичевым



Поэт Василий Макеев

На доме, где жил Политов, открыта мемориальная доска, на могиле установлен памятник, обустроена территория. Начиная с 2010 года, оказывается поддержка в проведении конкурса прозаических и поэтических произведений на соискание премии им. В. И. Политова. И сегодня стартует конкурс, итоги которого будут подведены в 2015 году».

*Кому нужна поэзия, скажи,
Самообману иль красивой лжи?
Зачем она в жестокий этот век,
Чтоб был бессмертным смертный человек.*

Поэтические строки автора много раз звучали со сцены, отражая пережитые им чувства, мысли, боль... И музыкальная, и литературная части, которые были представлены, подарили жителям настоящий праздник.

«Это не мероприятие, это праздник души, – отметил заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Бондарев. – Пожелаю, чтобы живые зерна слов Виктора Политова проросли в душах его земляков».

В людских сердцах живет поэт

Торжественное мероприятие завершилось митингом памяти у могилы В. И. Политова в х. Березки. Его стихи звучали здесь с нотками скорби в голосе. Есть у Виктора Ивановича серия стихов под общим названием «Подражание». Л. В. Кицакова вспомнила один из них, который сам автор читал ей при последней их встрече.

Подражание Омару Хайяму

*Мир в движении, и в какой-то час
Двигаться ему уже без нас.
У кого спросить, где остановка,
И не лучше выйти ли сейчас?*

Друг и коллега Виктора Политова, бывший редактор районной газеты А. С. Петров вспоминал: «Судьба свела меня с ним в конце 70-х годов, когда я учился в Саратове. В те годы наши встречи и беседы носили характер воспоминаний о родине. Все, кто ни приезжал к нам в редакцию, будь то журналисты, писатели, редакторы, просили познакомиться с ним. Виктор всегда радушно принимал гостей. Наши посиделки обязательно заканчивались стихами Политова. Я ужасно любил, как читал их именно он».

Коллеги, почитатели таланта Виктора Политова читали с грустью его стихотворные строки, которые после ухода автора из жизни, воспринимаются особенно остро и пронзительно.

*Прости меня, мой Бог, прости,
Не так я шел, не так я падал,
Не в той у жизни был чести.
Прости... хотя прощать не надо.
Ведь не расскажешь я ни в чем:
И боль была, была и радость,
Был сам себе я палачом.
Прости... хотя прощать не надо.
И лишь из жизни отпусти
И без надежд, и без отрады.
Прости, за все меня прости.
Прости... хотя прощать не надо.*

Здесь же было объявлено, что центральной улице х. Березки будет присвоено имя Виктора Политова.

Марина ФИРСОВА
(по материалам «Усть-Медведицкой газеты» Серафимовичского района)



ЗАПАДА

Андрей БОЧАРОВ:

«Для воспитания детей важны труд и опора на духовные ценности»

Два новых негосударственных образовательных учреждения, которые открылись в селе Заплавное Ленинского района Волгоградской области, посетил врио губернатора Андрей Бочаров. Это детский сад и детский дом семейного типа — их построили на базе детско-юношеского центра православной культуры «Умиление».

Проект финансировали меценаты, поддержку оказывало и региональное правительство. «Такие учреждения, где большое внимание уделяют духовному и трудовому воспитанию детей, являются хорошим примером. Особое уважение вызывает тот факт, что здесь люди искренне, с душой относятся к своему делу, а потому везде царит идеальный порядок», — отметил Андрей Бочаров, осмотрев территорию православного центра.

Главе региона показали здание нового детского сада, в котором разместятся 120 малышей. Группы здесь сформированы по гендерному принципу: мальчики и девочки будут заниматься отдельно. Объект возводился на благотворительные средства, оснастить помещения необходимым оборудованием помогло областное правительство: на эти цели было выделено свыше 2 миллионов рублей.

Андрей Бочаров осмотрел также новый детский дом семейного типа — двухэтажное здание на 9 жилых комнат площадью 250 кв. метров. Здесь семья Покрепа будет воспитывать шестерых детей, один из которых инвалид. Мама Елена Покрепа рассказала, что по достижении приемными детьми совершеннолетнего возраста семья снова будет брать воспитанников — это одно из условий участия в проекте.



Во время осмотра территории православного центра «Умиление» Андрей Бочаров отметил порядок, который усилиями педагогов и воспитанников поддерживается в учреждении. «Очень правильно, что здесь не просто преподают основные предметы школьной программы, но и придают важное значение духовному и трудовому воспитанию. Благодаря этому, ученики с самого раннего возраста понимают: чтобы в жизни чего-то достичь, нужно приложить усилия. Такие учреждения — образец того, как можно работать с детьми», — подчеркнул Андрей Бочаров.

Приобщение к благочестивой жизни

Православная молодежь Калачевской епархии объединилась в празднествах, посвященных дню жен-мироносиц под мирным небом в станице Клетской.

По благословению преосвященного Иоанна, епископа Калачевского и Палласовского с 4 по 5 мая в Южном федеральном округе состоялись Волгоградские епархиальные мероприятия, посвященные дню жен-мироносиц в станице Клетской Волгоградской области. Мероприятия проводились в рамках общецерковного годового плана Синодального отдела по делам молодежи Русской Православной Церкви.

Организаторы праздника — отдел молодежного служения Калачевской епархии, Иловлинско-Клетское благочиние, администрация Клетского муниципального района и ст. Клетская, Муниципальный казачий музей, приход храма Живоначальной Троицы ст. Клетской — определили главной миссией мероприятия приобщение детей и молодежи к православным традициям семейной благочестивой целомудренной жизни.

Делегацию во главе с игуменом Лазарем (Куликовым), руководителем отдела молодежного служения, гостеприимно встретили хлебом-солью организаторы акции у памятного знака на подъезде к станице. В делегацию входили руководитель Волгоградской школы церковных звонарей Казанского кафедрального собора Волгограда Александр Морёнов, помощник настоятеля по работе с молодежью Никольского прихода города Краснослободска Леонид Ананьин, Ольга Коробкина, руководитель, и учащиеся воскресной школы Кафедрального собора Калача-на-Дону.

В районном Дворце культуры совместно с муниципальным отделом образования и Клетским казачьим музеем был подготовлен спектакль о женах-мироносицах и концерт. В рамках концерта был подведен итог кулинарного конкурса-поединка «Вкусите, ядите, яко Благ...», в котором участвовали как профессиональные кулинары — учащиеся клетского училища, так и кулинары-любители. А для самых юных зрителей была проведена беспроигрышная Пасхальная викторина. В фойе работала передвижная выставка декоративно-прикладного искусства «Пасхальная радость».

По окончании праздничного концерта на площади перед ДК состоялась вторая по значимости и вторая за 100 лет акция — звучание настоящего профессионального колокольного звона в станице. Получилось это благодаря тому, что Александр Морёнов привез из Казанского кафедрального собора Волгограда передвижную звонницу и провел на улице интересный мастер-класс колокольного звона.

Выступил с одной из моделью своего нового авиамодельного кружка Леонид Ананьин, продемонстрировав работу электрокардого самолета, который был изготовлен силами подростков авиамодельного кружка при Свято-Никольском храме Краснослободска.

После торжественных мероприятий, проведенных для жителей станицы, состоялась экскурсионная поездка молодежной делегации к часовни свт. Василия Великого — небесного покровителя В. М. Шукшина, расположенной на утесе, названном в его честь Шукшинским.

К вечеру добродушные хозяева пригласили ответить казачьей щербы и насладиться красотами Дона-батюшки. Вечерний костер и теплое общение, а также казачьи песни в исполнении местных жителей сделали поездку незабываемой.

На следующий день состоялась экскурсия в станичный краеведческий музей, где была проведена встреча с молодежью на тему «Любовь и Истина: общее и частное». Игумен Лазарь в непринужденной беседе рассказал всем присутствующим о Синодальной программе «Дни единых действий», а также ответил на злободневные вопросы молодежи о любви и ненависти, о браке и семейном счастье, о войне и мире на Украине, о жизни и смерти, о молитве и святых таинствах православной веры.

Проведением молодежной акции «Любовь сорадуется Истине» было положено начало реализации епархиальной программы «Дни единых действий» в соответствии с исполнением годового плана Синодального отдела по делам молодежи РПЦ. Следующая Международная православная молодежная акция «Георгиевская ленточка» пройдет во всех крупных населенных пунктах Волгоградской области.



Доброго пути...

В Волгограде состоялось освящение отремонтированного здания железнодорожного вокзала, который пострадал во время теракта 29 декабря 2013 года.

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман 7 мая освятил все помещения вновь открытого здания. Он также выступил на церемонии открытия с проповедью о ценности каждой человеческой жизни и пожелал, чтобы Господь очистил нашу совесть от скверных дел. Глава Волгоградской области, Герой России Андрей Бочаров в начале церемонии призвал почтить память погибших от рук убийц. Здесь также присутствовали руководство Приволжской железной дороги, главный байкер России Александр Залдастанов (Хирург), строители и местные жители.

Праздник пернатых

В Волгоградском Свято-Духовом монастыре, где в фазанарии содержатся десятки видов редких пернатых, прошло празднование Дня птиц.

Для всех пришедших сюда иеромонах Василиск провел экскурсию, рассказав о самых интересных представителях птичьего царства, и показав зоологический уголок монастыря. Во дворе обители была организована концертная программа с выступлениями казачьих ансамблей. Дети смогли попрыгать на специально установленном огромном батуте, выпустить в небо воздушные шары и голубей.

На основе архивных источников

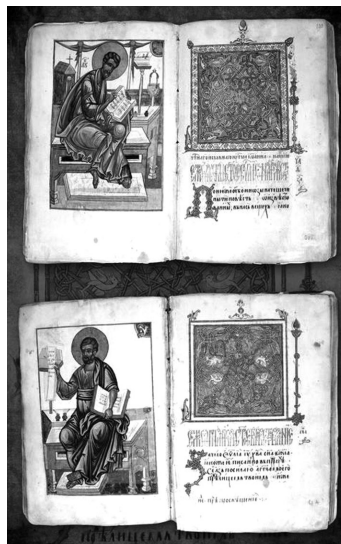
В издательстве Волгоградского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ вышла в свет новая книга под названием «Епископ Саратовский и Царицынский Иаков (Вечерков) в церковной и общественной жизни России первой половины XIX века».

В монографии, написанной преподавателем данного вуза Александром Клейтманом, проанализирована церковная и общественная деятельность епископа Саратовского и Царицынского Иакова (Вечеркова), который служил на этой кафедре с 1832 по 1847 год. Владыка Иаков являлся известным миссионером, богословом и ученым, внесшим большой вклад в развитие системы образования в Поволжье, поэтому автор и занялся исследованием этой темы на основе широкого комплекса архивных источников. В качестве приложения к книге впервые публикуется переписка преосвященного Иакова с разными лицами. Тираж издания составил 500 экземпляров.

«Семейная радость» «Лествицы»

15 мая в Доме культуры и досуга «Родина» состоялось мероприятие «Семейная радость», приуроченное к Международному дню семьи.

Его организовал православный семейный центр «Лествица» совместно с благотворительным фондом помощи детям «Детские Домики» при участии волгоградских исполнителей Жанны Поповой и Игоря Букаева. На празднике для детей-сирот, детей-инвалидов, детей из неблагополучных семей и детей из многодетных и малоимущих семей было проведено пять творческих мастер-классов, подготовлен концерт духовной музыки и детской песни, всем детям были вручены памятные сувениры и подарки.



Свет букв

Интересная творческая встреча состоялась 4 мая в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Профессор Софийского университета Аксиция Джурова, являющаяся известным болгарским славистом и специалистом по Византии, искусствоведом и археографом представила выставку «Свет букв, или Евангельская притча о сеятеле в XXI веке», познакомив слушателей с ценнейшими глаголическими и кириллическими рукописями. Встреча была посвящена обсуждению актуальных вопросов исследования славянских культур и истории славянских стран.

Сергей ИВАНОВ

Проведем ночь в музее

17–18 мая в Волгограде пройдет «Ночь в музее-2014», в которой примут участие все ведущие музеи региона

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова акция будет называться «Страсти по овощному магазину» и пройдет на двух площадках – в здании музея и в сквере на пр. Ленина, напротив музея.

До полуночи 17 мая в музее ИЗО пройдет несколько мероприятий.

В зале античности ВМИИ в 18.15 начнется программа «В гости к музам. Знакомство с основными достижениями искусства, архитектуры, литературы Древней Греции» (для взрослых). Также пройдут интерактивные экскурсии для детей.

В первом зале в 18.00 откроет свои двери художественно-овощной магазин «Фрукты, овощи, картины». Сначала заработает секция «Лук» (Look): выставка произведений волгоградских художников «Овощи на музейной грядке». В 22.00 в секции «Репа» состоится мини-спектакль для видеопроектора и фортепиано «21 способ существования на фоне портрета тирана». В 22.20 откроется секция «Фреш»: культурный хит-парад, посвященный Дню галисийской литературы. В 23.00 в секции «Тыква» пройдет интеллектуально-познавательная лекция об искусстве «Искусство эпохи социализма».

Во втором зале, начиная с 18.30, не будет ничего интересного, кроме... Шишкина, Брюллова, Саврасова, Айвазовского и произведений других знаменитых художников с комментариями искусствоведов.

После полуночи, уже 18 мая, в первом зале музея в секции «Тыква» продолжится интеллектуально-познавательная лекция об искусстве с вопросами и ответами «Искусство эпохи социализма».

В четвертом зале с 00.00 начнется прогулка по интерактивной мастерской И. И. Машкова, а также состоятся мастер-классы по-машковски.

Акционные мероприятия в сквере напротив музея ИЗО получат название «СКВЕРная часть ночи», стартовав в 18.00 в формате «Овощная культура»: мастер-класс от магазина товаров для творчества «Raresecret», мастер-класс «Под сенью тыкв среди капусты...», рассадник прекрасного «Музейные грабли», создание арт-объекта, настольные игры от «Знаем – играем».

В 18.10 состоится награждение победителей музейных конкурсов «Ночь в музее» и «Handywork». В 18.30 начнется аукцион «Камушек в свой огород» и в режиме «нон-стоп» будут проходить выступления волгоградских музыкантов «ФаСоль на 6 сотках».

Также можно будет попасть в лошадиную компанию и на мастер-классы от прыюта для животных «ДИНО», приняв участие во «Фрешмобе» от волгоградских художников.

В Волгоградском областном краеведческом музее акция стартует 17 мая в 18.00 и пройдет на нескольких площадках. В здании музея по пр. Ленина, 5а в зале «Мы – сталинградцы!» после торжественного открытия в 18.20 начнется концерт классической музыки «Юбилею музея посвящается...» в исполнении квартета «Интали» Волгоградской областной филармонии. Начиная с 19.00, в зале пройдут историко-музыкальная композиция «История фронтовой песни» с показом хроники Великой Отечественной войны, историко-театрализованная композиция «Письмо как летопись из боя», викторина о Сталинградской битве «О прошлом память возвращая», тематические экскурсии «Дети и война».

В зале «Природа края» в 18.00 начнет работу творческая лаборатория по изготовлению предметов декора «Подари себе радость творчества», также можно будет сфотографироваться с удавом и принять участие в мастер-классах по плетению из лыка и по росписи на тарелках, увидеть мультимедийную нон-стоп-демонстрацию «Флора и фауна Волгоградской области».

В зале «Историческое прошлое края» откроется мини-выставка судомоделиста А. Скоробогатова, который даст консультации и мастер-класс по изготовлению моделей судов. В подзале «Промыслы края» будет работать выездная площадка Музея музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина «Фонохрестоматия», в рамках которой состоится рассказ



и демонстрация уникальных музыкальных инструментов.

В подзале «Промышленность края» в 18.30 начнется спектакль «Чудо пасхальной ночи» кукольного театра «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии.

В 19.00 в зале «Интерьеры» начнется гала-концерт победителей конкурса «В мире музыкальных звуков»; в 19.30 – интерактивный концерт «Веселые нотки»; в 20.00 – «Живые картины» в исполнении студентов консерватории им. П. А. Серебрякова; в 21.00 – музейно-театральное действо «Сто лет, сто лиц и сто событий» при участии артистов Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра; в 22.00 – «Эпоха в лицах» – маскарадный шоу и торжественное дефиле исторических персонажей; в 23.00 – пожелания посетителей к 100-летию в адрес Волгоградского областного краеведческого музея.

В зале «Звезды спортивного Олимпа» будет работать тематическая площадка «До новых встреч, Олимпиада!»; в 18.30 – выступление участников детского хореографического ансамбля «Улыбка» со спортивными танцами; в 19.00 – выступление воспитанников детской спортивной школы с гимнастическими и акробатическими номерами; в 19.20 – выступление победительниц конкурса песни им. А. Н. Пахмутовой Ю. Рымарь; в 20.00 – встреча и фотосессия с чемпионами Олимпийских игр Маскисом Опалевым и Евгением Садовым; в 21.00 – показ диафильмов об Олимпийских играх в Древней Греции; в 22.00 – хроника событий XXII Олимпийских Игр в Сочи-2014.

В помещении пресс-центра министерства культуры Волгоградской области с 18.00 до 21.00 можно будет стать участником эксклюзивного показа раритетов сарматской культуры.



клуба изучения японской культуры «Сатори» (ВолГУ) в 18.00 начнется мастер-класс «Оригами своими руками»; в 19.00 – «Примеряем кимоно» (демонстрационная мастерская и фотографирование); в 19.00 и 23.00 – начало чайной церемонии; в 20.00 – представление кукольного театра «В гостях у японской сказки», а также настольные игры, тематические рассказы о Японии, мастер-класс по изготовлению роллов и викторина на знание традиционных особенностей, истории и культуры Японии.

В зале «Чай пили – до ста лет прожили» с 18.00 будет проходить мастер-класс вышивальщицы Н. Гернет; в 18.30 начнутся «Чайные посиделки» – показ традиций русского



В зале «Археология края» в 18.00 начнет работать «Археомодуль» – интерактивная игровая детская площадка, пройдут тематические экскурсии «Тайны сарматских вождей» и занимательная викторина для детей и юношества «Археологические артефакты рассказывают...»; в 20.00 заработает демонстрационная мастерская «В гостях у художника-реставратора».

В здании краеведческого музея по адресу пр. Ленина, 7 в зале «Пасха Великая» с 18.00 будут проходить мастер-классы по изготовлению пасхальной атрибутики и народному танцу; в 18.30 – «Пасхальные песнопения» в исполнении ансамбля старинной казачьей песни «Станица»; в 19.30 – «Духовные песнопения», в течение всей акции будут работать «Школа древних языков», интерактивная детская площадка «Пасхальные игры», состоится видеорассказ «Шедевры вековой истории края в собраниях музея-юбиляра» об интереснейших музейных предметах, пополнявших коллекцию к 100-летию областного краеведческого музея.

В зале «Волгограду от Хиросимы. Коллекция в подарок» при участии

чаепития в исполнении ансамбля «Ахтубиночка»; в 19.30 – русские народные танцы в исполнении артистов балета Волгоградской детской филармонии; в 20.00 – концертное выступление солистов Волгоградской областной филармонии, которые исполнят русские народные песни; в 20.30 – вокальные выступления студентов ВГИИК.

В Агашином сквере (площадка напротив краеведческого музея) и непосредственно перед входом в музей будут работать ростовые куклы Волгоградского областного театра кукол, состоится костюмированное выступление клубов исторической реконструкции.

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» акция пройдет 17 мая на всех площадках. В музее-панораме «Сталинградская битва» будет действовать открытая экспозиция «Воинский эшелон», посетители смогут принять участие в конкурсах и викторинах с призами по тематике Сталинградской битвы, сфотографироваться в автомобиле «ГАЗ-67», посмотреть документальные фильмы о Сталинградской битве. Кроме того, будут проведены

бесплатные экскурсии по панораме «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Не менее интересные мероприятия будут проведены и на других объектах музея-заповедника. Музей «Память» предлагает познавательное занятие для детей «Мы строим музей», в ходе которого дети в игровой форме узнают об устройстве музея, там же состоится розыгрыш праздничной лотереи «Твой счастливый билетик».

Для посетителей Мемориально-исторического музея будет проведена историко-патриотическая игра «Путь воина-казака», которая расскажет о традиционном воспитании и духовном становлении детей донских казаков, ретро-фотоателье пригласит сфотографироваться в костюмах жителей Царицына и солдат 187-го Аварского полка, будут предложены экскурсионные программы.

Акция «Ночь в музее» в музее-панораме и Мемориально-историческом музее будет проходить с 18.00 до 23.00, в музее «Память» – с 18.00 до 20.00.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 17 мая акция также пройдет на нескольких площадках. В 18.00 в Сарептской кирхе начнется органнй концерт. На площади Свободы с 18.15 можно будет увидеть ретро-автомобили от клуба «Моторы Сталинграда», посетить рыцарскую территорию клуба исторической реконструкции «Алатырь» и Ярмарку народных промыслов и сувениров.

У военкомата с 18.15 начнется детская игровая программа; в 19.00 – показательные выступления для подростков (рукопашный бой); с 20.30 – работа клуба исторической реконструкции «Новгородско-шведский отряд».

В Доме пастора в 19.00 начнет работу «Школа археолога» (игра для детей), а в немецкой библиотеке в 18.00 откроется антикварная полка. Там же в 18.20 начнется «Урок старинного письма от сарептского архивариуса» (интерактивная программа для детей и взрослых); в 19.00 – литературно-музыкальная композиция «Сарепта литературная»; в 20.00 – кинопоказ в немецком кинозале «Сказка на ночь».

У здания кирхи с 19.00 до 21.00 будет работать аттракцион для детей и взрослых «Гигантские пузыри»; в Доме Гольбаха с 18.00 начнутся экскурсии по заявкам «Винный подвал» с дегустацией.

В клубе «Глич» в 16.30 начнется день открытых дверей; в 17.30 – интерактивная программа и дегустация немецких блюд «Сосиски пати» из цикла «Вкусные истории Сарепты»; в 18.30 – интерактивная программа и мастер-класс «Чаепитие в Сарепте»; в 19.30 – интерактивная программа и мастер-класс «Горчичное производство»; в 20.30 – интерактивная программа «Фиолетовые лапы».

На сцене у Дом Гольбаха в 19.00 состоится торжественное открытие выставки горчицы; в 20.05 заработает танцплощадка «Победы» с участием духового оркестра; в 21.30 начнутся показательные выступления клуба исторической реконструкции «Алатырь», а завершится акция фajer-шоу, начало которого запланировано на 22.30.

Акция в **Музее занимательных наук Эйнштейна** будет называться «Ночь открытой астрономии» и пройдет с 18.00 до 24.00. В это время будет бесплатный вход на все мероприятия. В музее Эйнштейна предложат обзорную экскурсию, дополненную интересными фактами из астрономии.