

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2022 г. № 3 (284)



ГР А И И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ЭТОМУ АРТИСТУ ВСЕГДА ВЕРИШЬ

Четверть века
Евгений Жданов
работает на сцене
Волгоградского ТЮЗа

8 стр.



ЛЮБИТЬ ДРАКОНА

Волжская художница
Ольга Крайнева
развивает стереотипы
о крылатых монстрах

13 стр.



ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ЦУМА

Образцовый универмаг
стал символом
Сталинградской победы

20 стр.

Музыка нашей жизни



В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова при поддержке фонда Президентских грантов и фонда Валерия Халилова прошел Международный музыкальный фестиваль «Музыка моей жизни».

Уникальный патриотический и творческий проект посвящен памяти выдающегося деятеля российской военной музыки Валерия Халилова. Он вошел в отечественную историю как человек, открывший значимость и важность духовной музыки, как инициатор военно-музыкального фестивального движения.

Одновременно фестиваль проходил в четырех странах: блестящего военного дирижера вспоминали в России, Казахстане, Беларуси и Японии. В нем принимали участие профессиональные коллективы театров, филармоний, военные оркестры гарнизонов, а также учебные заведения искусства и культуры. Проект является ежегодным и в России проводится второй раз, но в Волгограде он прошел впервые.

«Хорошая музыка для меня – это смысл жизни. Потерять хорошую музыку – потерять смысл жизни», – говорил Халилов. В его наследии десятки музыкальных произведений, самые известные его пьесы, марши и вальсы прозвучали на фестивале.

30 января 2022 года главному военному дирижеру Военно-оркестровой службы Вооруженных сил России Валерию Халилову, композитору, народному артисту России, исполнилось бы 70 лет. В 2016 году вместе с артистами Ансамбля Александрова он трагически погиб в авиакатастрофе, но вклад его в военно-духовную музыку жив. В память о нем военный оркестр 255-го мотострелкового полка 20-й мотострелковой дивизии исполнил его лучшие композиции.

В концертной программе, помимо военного оркестра, приняли участие хор Волгоградской консерватории, ансамбль юношей «Камертон», а также солисты филармонии Альбина Ханахмедова, Диана Хелемендик, Ирина Большакова, Владислав Пикалов.

Выступление проходило под руководством четырех дирижеров – начальника оркестра гвардии майора Анатолия Никитчина, военного дирижера гвардии майора Виталия Сергованцева, старшего преподавателя кафедры оркестрового исполнительства Игоря Демченко, художественного руководителя Волжского духового оркестра, преподавателя консерватории Татьяны Любимовой. Знаковым стал тот факт, что все четыре дирижера являются выпускниками Серебряковки.

– Это очень ответственный фестиваль. Не только в Серебряковке, но и в Волгограде он проходит впервые. Мы очень гордимся, что фонд Валерия Халилова обратился к нам с таким творческим предложением, – рассказала начальник научно-творческого отдела Волгоградской консерватории имени Серебрякова Елена Юнеева.

Фестиваль, названный именем Валерия Халилова, – достойная дань уважения и признания невероятно большого творческого и личного вклада талантливого дирижера и композитора в развитие военно-духовной музыки. Возможность творческого обмена, взаимодействие коллективов позволили создать интересную концертную программу, которая нашла горячий отклик среди волгоградских зрителей. Фестиваль в нашем городе способствовал не только популяризации духовной музыки, но и положил начало дальнейшему сотрудничеству военного оркестра Волгоградского гарнизона и консерватории.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Вечная слава и память поколению победителей!

В значимую для жителей России и всего мира дату – 79-ю годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом – в Волгоградской области прошли памятные акции. На Мамаевом кургане, Аллее Героев губернатор Андрей Бочаров почтил память защитников Отечества.

На главной высоте России глава региона возложил цветы к Вечному огню, могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова и малой братской могиле, а также Могиле Неизвестного Солдата. Губернатор также отдал дань памяти защитникам Сталинграда у Вечного огня на Аллее Героев.

– Победа советских войск над немецко-фашистскими захватчиками в Сталинградской битве – историческом, переломном сражении Великой Отечественной и всей Второй мировой войны – является ярким примером мужества, героизма, любви к своему Отечеству, к своей родной земле, самопожертвования поколения победителей во имя будущих поколений, во имя нас, – подчер-

кнул Андрей Бочаров. – Слова великого полководца, защитника земли русской Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» стали и останутся пророческими для всех захватчиков нашей земли. Вечная слава и память поколению победителей. С праздником! С днем Сталинградской Победы!

Памятные мероприятия 2 февраля прошли во всех населенных пунктах Волгоградской области с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации. В учреждениях образования состоялись уроки Победы, творческие мастерские, конкурсы рисунков. Свои программы подготовили учреждения культуры. Большинство мероприятий проведено в онлайн-формате.



В британском Ковентри почтили память героев Сталинградской битвы

В день 79-й годовщины Сталинградской победы в городе-побратиме Волгограда – британском Ковентри – представители городского руководства и общественности возложили цветы к памятному знаку на площади Волгограда и почтили героев великой битвы на Волге минутой молчания.

А накануне вечером в рамках международного проекта общественной дипломатии «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки» в онлайн-режиме состоялась международная конференция в честь годовщины Сталинградской победы. Со стороны Великобритании в ней приняли участие лорд-мэр Ковентри, руководство городского совета, представители Ассоциации интернациональной дружбы, члены общественного форума городов-побратимов России и Великобритании, жители Ковентри и других британских городов.

Россию представляли руководители городской думы Волгограда, члены команды проекта «Цифровая скатерть», деятели культуры, а также студенты и преподаватели волгоградских вузов – медицинского и технического университетов. Участники конференции вспоминали исторический факт зарождения движения породненных городов, основателями которого стали Сталинград и Ковентри.



Одна из величайших трагедий в истории человечества

27 января, в Международный день памяти жертв холокоста, около 20 человек из числа активистов Волгоградского еврейского общинного центра и членов религиозной общины собрались у памятного знака жертвам холокоста на Сталинградской земле в сквере имени 8 Марта.

Несколько слов от Яэль Иоффе – напоминание о дате и истории памятного знака, молитва главного раввина Волгоградской области Залмана Иоффе... Камни – символ вечности и нетленности и красные гвоздики, как капли крови, легли на гранитное основание постамента.

В церемонии возложения принял участие депутат Волгоградской областной думы Дмитрий Калашников, представители Светлоярской еврейской общины.

В этот день в 1945 году Красная армия освободила узников Освенцима – страшной фабрики смерти, созданной нацистами. К тому моменту в живых остались лишь несколько тысяч человек.



Непокоренный город

78 лет назад блокада Ленинграда, продолжавшаяся 872 дня, была полностью снята. В результате успешного осуществления Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции силами войск Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов во взаимодействии с Балтийским флотом, Ладожской и Онежской военными флотилиями противник был отброшен на 280 километров от города на Неве.

27 января 1944 года в ознаменование полного снятия блокады в Ленинграде был произведен праздничный салют. Подвиг защитников города, отстоявших его в условиях тяжелейших испытаний, вдохновил всю страну. В декабре 1942-го советским правительством была учреждена медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоены около 1,5 миллиона ленинградцев.

В этот памятный день у подножия главной высоты России собрались члены общественной организации нашего региона «Защитники и жители блокадного Ленинграда», представители администрации города и области, ветеранских организаций, почетные граждане Волгограда. Они возложили цветы к памятной стеле, посвященной городу-герою Ленинграду, и почтили память жертв блокады.

«Память Сталинграда»

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области в день 79-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве открылась историко-документальная выставка.

На основе воспоминаний участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в экспозиции представлена информация о тех тяжелых месяцах, когда мирная, полная экономических возможностей жизнь Сталинградской области была перестроена в режим военного времени. Также на выставке можно узнать о мероприятиях, проводимых Сталинградским обкомом ВКП(б) в первые военные месяцы, об эвакуации мирного населения, формировании народного ополчения, истребительных батальонов, строительстве оборонительных сооружений, партизанском движении и многом другом.

Материалы представлены из архивных фондов «Коллекция воспоминаний ветеранов партии и комсомола, ветеранов войны и труда» и «Коллекция фотодокументов». С выставкой можно ознакомиться в фойе архива по предварительной записи группами не более пяти человек. Справки по телефону (8442) 23-43-03.



200 дней мужества и стойкости

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа и Казачий центр государственной службы в рамках проекта «Великая Победа объединяет народы» провели международную онлайн-конференцию, посвященную 79-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Мероприятие транслировалось для широкой аудитории, в том числе для детей и молодежи, на платформе Zoom. На конференции поднимались вопросы о значимости Сталинградской битвы в Великой Отечественной войне, о людях, их подвиге и сохранении исторической памяти.

Студенты и педагоги ВГИИКа приняли самое активное участие в подготовке форума. Перед собравшимися выступили ансамбль старинной казачьей песни «Станица» и фольклорная группа «Станица» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. Студенты и педагоги кафедры режиссуры создали видеосюжет с поздравлением, который можно увидеть на сайте вуза.

На конференции выступили представители государственных структур, делегаты общественных

организаций и учебных заведений. Желающих поделиться воспоминаниями участников событий под Сталинградом, находками исследований было так много, что модератор и организатор мероприятия – специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа Елена Новикова пообещала к празднованию 80-летия Сталинградской победы подготовить масштабную конференцию, отражающую все этапы великого сражения на Волге.

В работе конференции приняли участие представители Калмыкии и многих других регионов России, а также Белоруссии, Таджикистана, Казахстана. Истории, рассказанные докладчиками, никого не оставили равнодушными и помогли молодежи почувствовать трагедию, героизм и мужество всех участников тех далеких событий.

«Февраль, февраль, солдатский месяц...»



В Волжском открылась выставка, посвященная защитникам Отечества

«...Февраль, февраль, солдатский месяц – пурга в лицо, снега по грудь. Сто зим пройдет. И сто метелиц. А мы пред ними всё в долгу. Февраль, февраль. Солдатский месяц. Горят гвоздики на снегу». Эти строки нашей знаменитой землячки, поэтессы Маргариты Агашиной, вдохновили волжских музейщиков на создание выставки, которая начала работу в картинной галерее.

Проект – результат объединения усилий и фондов двух филиалов Волжского музейно-выставочного комплекса: картинной галереи и Музея памяти солдат войны и правопорядка. Открытие также провели совместно: заведующий военным музеем кандидат исторических наук Максим Опалев и научный сотрудник галереи Марина Прит.

– Стихи Маргариты Агашиной стали отправной точкой наших размышлений, – рассказывает Марина Прит. – Так уж сложилось в истории России, что 2 февраля мы отмечаем годовщину победы под Сталинградом, 15 февраля – дата окончания войны в Афганистане, а 23 февраля – День защитника Отечества. И наша выставка – дань уважения всем защитникам Родины, солдатам разных поколений.

Выставка «Февраль. Гвоздики на снегу» – историко-художественный проект. Художественная часть посвящена образу воина. Представлены картины кисти художников-фронтовиков Виктора Литвинова, Алексея Прокопенко, Василия Стригина, станковые скульптуры Сергея Щербакова и Николая Карпова, триптих «Священная война» Евгения Горячева, подаренный музеем московской галереей. Впервые экспонируется графика В. П. Быкова и В. С. Смирнова: в черно-белых рисунках запечатлены армейские будни мирного времени.

Историческую часть выставки составляют в основном экспонаты периода Великой Отечественной войны: вооружение, обмундирова-

ние, предметы, найденные в ходе раскопок на месте сражений. Они выступают как документальные подтверждения прошлого. Важное место занимают также свидетельства афганской войны, борьбы с терроризмом, самоотверженных действий солдат по ликвидации радиационных аварий.

В экспозиции много боевых наград разного времени, медалей, выпущенных к памятным датам. А также военная форма, в том числе современная. Например, красивый китель солдата, проходившего срочную службу в Президентском полку.

Особый раздел выставки – предметы из личной коллекции кандидата исторических наук Максима Опалева. Значки и марки военной тематики будут интересны как знатокам истории, так и школьникам, только приступившим к изучению прошлого родной страны. Выставка открыта до конца февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«И встала в строй агитбригада на рубежах защиты Сталинграда!»

Новый проект реализовала Волгоградская филармония: сформированная здесь агитбригада артистов в период с 4 по 13 февраля побывала на выездных концертах в Волгограде, Волжском, Камышине и Жирновске.

Проект претворился в жизнь благодаря грантовой поддержке компании «ЛУКОЙЛ», оказанной учреждению культуры по итогам проведенного в 2020 году конкурса социальных и культурных проектов в номинации «Духовность и культура».

На выездных концертах в Волгоградской области перед зрителями предстали ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс», ансамбль песни «Царица» и ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок». В исполнении коллективов прозвучали известнейшие песни фронтовых лет «Священная война», «Давай закурим», «В землянке» и многие другие, а также музыка мирного времени, связанная с вечными ценностями человечества.

Старт программе дал концерт «Великая Победа» в Волжском, а завершились выступления на сцене Волгоградского областного центра народного творчества концертной программой «За Сталинград!».

Вспоминая Сталинградскую победу...

2 февраля, в 79-ю годовщину разгрома советскими войсками немецких войск под Сталинградом, сотрудники «Старой Сарепты» приняли участие в патриотической акции – выставке на пригородном железнодорожном вокзале Волгограда.

Мероприятие состоялось в рамках многолетнего и продуктивного сотрудничества музея-заповедника и АО «Волгоградтранспригород». На выставке были продемонстрированы личные вещи, элементы вооружения и снаряжения бойцов РККА.

На протяжении нескольких лет организации реализуют совместный проект «Экскурсионный вагон» – оригинальный экскурсионный маршрут, совмещающий быструю, комфортную и безопасную поездку с интересной программой. Благодаря успешному сотрудничеству у пассажиров есть возможность познакомиться с историей в увлекательной интерактивной форме прямо по пути к главным достопримечательностям нашего города.



Калачевский музей пополнился новыми экспонатами

Накануне 2 февраля фонды Калачевского филиала областного краеведческого музея пополнились уникальными материалами – документами общественной организации «Дети военного Сталинграда».

Ценные документы переданы членом организации Лидией Золотухиной. Все биографические данные и тексты воспоминаний участников организации будут храниться, экспонироваться и использоваться в работе музея.

Музей бережно хранит память о событиях и участниках войны. Здесь работают выставки, посвященные истории Сталинградской битвы на Калачевской земле. В экспозиционных залах можно увидеть личные вещи, награды, оружие и снаряжение воинов Красной армии, а также узнать об освобождении Калача-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков. Кроме того, сотрудники музея проводят военно-патриотические программы для детей и пешеходные экскурсии по городу воинской славы.

Рассекреченные архивы

2 февраля, в день 79-й годовщины Сталинградской победы, в музее «Память» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества открылась фотодокументальная выставка.

Основу выставочного проекта составляют уникальные документы из архива УФСБ России по Волгоградской области. Они содержат данные советской разведки о положении окруженной под Сталинградом 6-й полевой немецкой армии в начале и в конце января 1943 года.

Представленные документы также раскрывают тяжелое положение местного населения, оказавшегося в тылу немецких, итальянских и румынских соединений.

Необычное экспозиционное решение выставки позволяет ознакомиться не только с наиболее интересными фрагментами рассекреченных материалов, но и с их полными версиями. Документальный ряд дополнен фотографиями из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выставка «Рассекреченные архивы» будет работать до 9 марта.



Тёплая весточка ветерану

Волгоградские активисты движения «Волонтеры культуры» в рамках акции «Машина времени» написали и отправили более 100 писем ветеранам Великой Отечественной войны. С 18 января по 2 февраля каждый мог написать письмо и опустить его в специальную коробку, установленную в ТРЦ «Акварель».

– В современном мире практически уже никто не пишет письма от руки. А во времена Великой Отечественной войны писем ждали с особым трепетом и надеждой на добрые вести. Ветеранов осталось так мало, и мы очень хотели поздравить их с праздником. Из-за пандемии коронавируса, к сожалению, мы не могли сделать это лично, поэтому решили поздравить их такими теплыми весточками, чтобы наши ветераны не чувствовали себя одиноко, – рассказала волонтер культуры София Гончарук, ученица лицея № 9.

Все письма волонтеров переданы ветеранам через международный благотворительный фонд «Сталинградская битва».



Эхо войны

2 февраля отмечалась 79-я годовщина окончания Сталинградской битвы – одного из крупнейших сражений в истории. В преддверии знаменательной даты в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Огненная летопись Сталинграда».

На новой выставке представлено более 150 уникальных экспонатов из коллекции музея. В период Сталинградской битвы массово проявился героизм советских воинов, защищавших свою Родину. Посетители смогут увидеть фотографии, документы, письма, личные вещи и награды защитников города на Волге, узнают о наших земляках – тех, кто сражался на фронте и трудился в тылу, кто одержал Великую Победу.

Выставка будет работать до середины февраля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

В Волгоградской области поддержат нематериальное наследие народов России

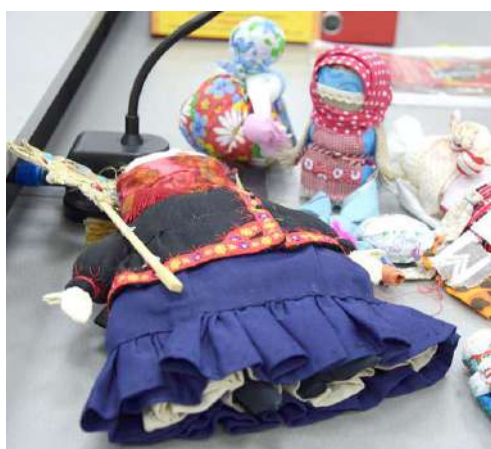
Есть ли в современном мире место для обычаев, знаний и умений, которыми обладали наши предки? Для чего жители многонациональной Волгоградской области передают детям собственные знания, делятся навыками и мастерством? Что представляет собой нематериальное культурное наследие региона? Об этом и многом другом шла речь на пресс-конференции «Год культурного наследия народов России», которая в конце января состоялась на площадке РИАЦ.

Наступивший 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. О грядущих событиях, пользе и значимости планируемых мероприятий, а также об истории промыслов Царицына рассказали участники пресс-конференции: заведующая отделом научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея Ирина Талдыкина, руководитель школы-студии «Мастерская чудес» Оксана Муравьева, директор областного центра народного творчества Ирина Терзиева, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Валентина Глинкина и Елена Малова, мастер клуба народной куклы «Крупеничка» музея Машкова.

— Стоит напомнить, что ремесло — это мелкое производство, где используется ручной труд. Ремесленники изготавливают товары как для своей семьи, так и для продажи. Промысел — это коллективное объединение, а производство товара связано с особенностями той местности, где ведется тот или иной промысел, — пояснила Ирина Терзиева. — Не вдаваясь в академические термины, стоит добавить, что нематериальное культурное наследие — это часть духовной культуры, то, что нам досталось от бабушек и дедушек. Это то, что прошло проверку временем, и то, что передается из поколения в поколение как особо ценное.

Так, нематериальным культурным наследием являются языки, устное народное творчество, исполнительские традиции, обычаи, обряды, верования. Особая роль отведена умениям и навыкам при изготовлении ремесленных изделий. Все это, по мнению участников встречи, призывает обратить на себя внимание в наступившем году.

— В Волгоградском областном краеведческом музее запланированы выставки, посвященные теме народных промыслов. Это наша история, краеведение, — продолжила Ирина Талдыкина. — Царицынский уезд известен большим разнообразием ремесел — на конец XIX века их было зафиксировано 69. В самом Царицыне ремеслами занимались 6620 человек. Но немало мастеров имело и в округе, например, в Дубовке — 2240 человек.



Более 100 лет назад жительницы нашего региона занимались ткачеством, вязанием, вышивкой и т. д. В целом в те времена женщины умели всё, ведь каждая из них начинала готовить себе приданое с пяти лет. К 15 годам у девушек сундуки были наполнены добром до отказа. После Октябрьской революции ремесла и промыслы начали угасать, но в последние 20 лет внимание к этой теме возвращается.



Сейчас «народникам» приходится выдерживать конкуренцию в условиях жесткой рыночной экономики. Однако они не унывают, проводя в целях популяризации прикладного творчества тематические мастер-классы и организуя проекты по разным направлениям.

— Я не устаю восхищаться тем, насколько богата наша область людьми, ресурсами, природой, — добавила Оксана Муравьева. — Меня как мастера на-

родного промысла огорчает то, что туристам, приезжающим в наш регион, в основном показывают «войну». Это грустно, ведь люди хотят получить мирный сувенир: урюпинские пуховые платки, изделия кожевников и т. д. Но все это настолько мало представлено! С целью объединить всех ремесленников на одной платформе мы запустили сайт promasterov.ru. Это виртуальная витрина ремесленников Волгоградской области. Пользуясь случаем, я призываю всех мастеров и ремесленников зарегистрироваться и выкладывать на платформе свои произведения, чтобы показать всё наше богатство.

Уникальные этнические работы, вязанные идеи, адаптированные под время изделия народно-прикладного творчества из современных материалов — все это было воплощено в жизнь благодаря преемственности поколений. Об этом напомнили и сотрудники Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, в котором уже 15 лет функционирует клуб народной куклы «Крупеничка», а теперь уже и интерактивное пространство «Крупеничкин дом». Участники проекта тесно сотрудничают с народными мастерами, хранят традиции создания бесштылевой куклы и проводят увлекательные мастер-классы.

Светлана ЗВОНОВА
(riac34.ru)



В регионе построят новый культурно-досуговый центр

Современный культурно-досуговый центр возведут в селе Веселово Камышинского района Волгоградской области — на строительство ДК в рамках нацпроекта «Культура» выделено 38,7 миллиона рублей.

Существующее здание Дворянского сельского ДК находится в аварийном состоянии. Общая площадь нового одноэтажного клуба составит 361,6 квадратных метра: предусмотрены зрительный зал с эстрадой, артистическая комната, библиотека с читальным залом, кружковые и игровые комнаты, вестибюль с гардеробом, административное и вспомогательные помещения, санузел.

Планируется, что занятия здесь начнутся в 2023 году. Социально-культурный центр, который рассчитан на 101 место, смогут посещать жители села Веселово и близлежащих населенных пунктов — сел Дворянское и Тихомировка. В концертном зале будут проходить мероприятия с участием местных и приезжих творческих объединений. Задача по развитию в регионе гастрольной деятельности профессиональных, народных и самодеятельных коллективов поставлена главой Волгоградской области Андреем Бочаровым.

В Центральной библиотеке Палласовки выросло число посетителей

Модернизированные библиотеки Волгоградской области становятся местом притяжения для жителей. Так, в 2021 году модельную библиотеку «Глобус», созданную в Палласовке в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», посетило на 51 процент больше человек, чем в 2020-м: свыше 20 тысяч. В минувшем году здесь состоялись около 200 культурно-просветительских мероприятий.

Благодаря переоснащению в Палласовской центральной библиотеке появились «Континент детства», «Параллель роста», «Широта 34», медиазона. Также приобретено современное оборудование: видеопроектор, 3D-принтер и 3D-ручки, интерактивный стол, бизборды, виртуальные очки и многое другое.

Сегодня это современное многофункциональное пространство, где можно творить, создавать. Модельная библиотека «Глобус» стала центром притяжения активного местного сообщества, площадкой для развития творческого и интеллектуального потенциала жителей, местом реализации молодежных проектов.



На регулярной основе ведут свою работу кружки «Мастерская 3D» и «Виртуальный мир». Посетители знакомятся с понятием трехмерного моделирования, создают объемные фигуры. Интерактивность, внедрение 3D-технологий делают занятия увлекательными, побуждают ребят к творчеству, расширяют кругозор.

Большое внимание библиотека уделяет молодежной аудитории, это один из важнейших целевых сегментов ее деятельности. Модельная библиотека стала центром, где молодые люди получили возможность реализовывать собственные проекты и встречаться с представителями различных сообществ.

Работа по продвижению модельной библиотеки «Глобус» и ее услуг ведется и на международном уровне. Так, с целью развития добрососедства и взаимопонимания на приграничных территориях между библиотеками Палласовского района и Жанибекской централизованной библиотечной системой Казахстана действует соглашение о сотрудничестве. В его рамках в октябре прошлого года был организован и проведен международный конкурс по продвижению чтения Book-slam «PRO дружбу».

В связи с нестабильной эпидемиологической обстановкой проект осуществлялся в режиме онлайн. Успешность внедрения нового модельного стандарта оценило и экспертное сообщество федерального уровня: в 2021 году Центральная библиотека Палласовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы стала дипломантом Всероссийского конкурса «Золотая полка», организованного Российской государственной библиотекой и Российской национальной библиотекой. Эксперты оценили концептуальную идею модернизации — создание библиотеки «Глобус» под девизом «Мы открываем мир».



Такая статистика не может не радовать

В Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре в минувшем году провели на 360 мероприятий больше, чем в 2020-м. Также выросла и посещаемость – ДК за прошлый год посетили на 35 тысяч человек больше, чем годом ранее.

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» здесь был полностью отремонтирован фасад здания, заменены инженерные коммуникации: тепло-, электро- и водоснабжения, отремонтированы конструкции стен и потолков, произведена замена напольных покрытий, выполнен ремонт входных групп (заменены окна, двери), установлены санузлы, произведена полная окраска зрительного зала, фойе, кабинетов, заменены кресла в зрительном зале, восстановлен лестничный марш на балкон зрительного зала, полностью обновлено звуковое и световое оборудование, а также заменена «одежда» сцены.

Кроме того, по программе Фонда кино закуплено звуковое, световое и кинооборудование для цифрового кинопоказа, а за счет средств районного бюджета сделан наружный и внутренний ремонт здания кинотеатра.

Теперь жители Кумылженского района могут с комфортом посещать культурные мероприятия, что сразу сказалось на увеличении числа посещений. Всего в минувшем году в районном ДК провели 420 мероприятий, которые посетили более 42 тысяч человек.

Сейчас в Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре функционируют 19 творческих объединений, которые посещают 279 участников.

Новые возможности для развития

Серафимовичский район в 2021 году стал участником федерального проекта «Культура малой родины», в ходе реализации которого была улучшена материально-техническая база районного центра культуры и Теркинского культурно-досугового центра на сумму более двух миллионов рублей.

В данном проекте районный центр культуры участвовал уже второй раз. В первый раз было закуплено световое и звуковое оборудование в танцевальный зал «Тандем», микрофоны, электронная ударная установка и бас-гитара для ВИА «Выходной», женские казацкие костюмы для хоровой группы народного ансамбля казачьей песни и танца «Беседушка».

В 2021 году на обновление Серафимовичского районного центра культуры было выделено 1,7 миллиона рублей. На эти деньги приобретено звуковое и световое оборудование для сцены и выездных мероприятий, стол для президиума и трибуна для проведения заседаний и совещаний, моноблоки и ноутбуки для работы специалистов учреждения. Кроме того, приобретены «одежда» сцены и кондиционеры в обновленный в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дом культуры «Дон», входящий в состав РЦК.

На обновление материально-технической базы Теркинского КДЦ в минувшем году в рамках проекта «Культура малой родины» было выделено более 470 тысяч рублей, что позволило приобрести новое звуковое и световое оборудование, проектор, вокальные радиомикрофоны. Для сельского Дома культуры это значимое пополнение. Благодаря этому, как отмечают участники художественной самодеятельности и специалисты, значительно улучшилось качество репетиций и мероприятий. Сотрудники придумывают новые творческие проекты, с воодушевлением организуют праздники, которые проходят на более высоком уровне, чем раньше.



Детские школы искусств модернизируются

Еще пять детских школ искусств ожидает обновление в 2022 году – учреждения Волгоградской области модернизируют в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Ремонт идет в Жирновской детской школе искусств: в здании обновят концертный зал и кабинеты для музыкальных занятий. В современных условиях будут заниматься более 250 воспитанников.

Еще четыре ДШИ – в Светлоярском, Быковском, Суровикинском районах и городе Волжском – получат финансирование на приобретение музыкальных инструментов, учебных материалов и оборудования.

Всего до 2024 года новым оборудованием в рамках нацпроекта «Культура» будут оснащены 12 школ, из них в четыре ДШИ (Волжского, Михайловки, Фролова и Палласовки) инструменты поступили в 2020 году. Также в рамках совместной программы Минпромторга и Минкультуры РФ в 2021 году в учреждения региона безвозмездно передано 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов. Капитальный ремонт проведен в ДШИ Волгограда, а также Светлоярского и Кумылженского районов.



Сохранить памятники истории и культуры

В Волгоградской области будут проходить ежемесячные семинары, посвященные сохранению объектов культурного наследия. Специалисты профильного комитета совместно с сотрудниками регионального научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры в каждом муниципальном районе области определяют ответственное лицо для взаимодействия по вопросам госохраны культурного наследия.



Ежемесячные онлайн-семинары призваны создать эффективный механизм взаимодействия муниципалитетов с профильным комитетом. Темы семинаров будут разрабатываться с учетом их актуальности в нашем регионе.

Так, первое занятие, посвященное порядку проведения работ по сохранению памятников истории и культуры, состоялось 28 января в формате видеоконференции. Ее участники – представители всех районов региона – смогли задать интересующие их вопросы напрямую специалистам. В семинаре приняли участие.

На территории Волгоградской области расположено 2765 объектов культурного наследия, зарегистрированных в едином государственном реестре памятников истории и культуры. Это братские могилы, мемориальные комплексы, достопримечательные места, памятники археологии, архитектуры. Все они нуждаются в постоянных мероприятиях по сохранению и защите. В соответствии с федеральным законодательством ответственность за сохранность, использование, охрану и популяризацию памятников истории и культуры, расположенных на территории поселений и городских округов, несут в том числе органы местного самоуправления.

Звездный дом получит новую жизнь

Проектная документация для реставрации Волгоградского планетария и комплексного благоустройства прилегающей территории получила положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы. Задачу по реконструкции уникального исторического комплекса поставил глава региона Андрей Бочаров.

По информации регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия, в здании планируют заменить напольное покрытие, обновить потолки, системы отопления и электроснабжения, установить климатическое оборудование; смонтировать охранную и пожарную сигнализацию, заменить кровлю планетария и обсерватории.

Большой «звездный» зал модернизируют, заменив проекционную и звуковую технику; здесь также обустроят партер и амфитеатр, расширят эстраду. В зале лектория установят новые кресла и современное оборудование. Новый облик и содержание получат астро-кафе «Галактика», выставочная зона «Прошлое – Настоящее – Будущее» и другие пространства.

Особое внимание будет уделено историческому облику объекта культурного наследия: внутри проведут ремонтно-восстановительные работы на парадных лестницах и в вестибюле, отреставрируют декоративные панно и росписи, настенные светильники и люстры. Снаружи методом «инъекций» устроят трещины на стенах, обновят покрытия куполов и скульптурной группы «Мир», восстановят утраченные элементы декора на фасаде, который также будет отремонтирован. По историческим фотографиям изготовят объемные буквы вывески «Планетарий»: они украсят лицевую часть здания. Также отремонтируют входные группы.

После реконструкции архитектурной подсветкой оборудуют фасады и скульптуры, смонтируют систему полива. Возле планетария установят сенсорные терминалы, дополнительные малые архитектурные формы со скамейками, проведут озеленение и благоустройство.



Волгоградский планетарий открылся 19 сентября 1954 года. Он стал третьим таким объектом в СССР после московского и киевского. В его стенах побывали именитые космонавты Алексей Леонов, Валентина Терешкова, Андриян Николаев.

В 2022 году Волгоградский планетарий ожидает много интересных и необычных мероприятий, сценических и концертных постановок, новые лекции и кинофильмы, а также редкие, но запоминающиеся астрономические события, следить за которыми вы можете на новом сайте учреждения.



НЭТ приглашает волгоградцев в уютное французское кафе

Новый экспериментальный театр обещает в очередной раз удивить зрителей, пригласив их 15 февраля... в кафешантан. Потому что в день премьеры спектакля «Эдит» зрительный зал малой сцены преобразится в уютное французское кафе с накрытыми столиками, посетителям которого главная героиня искренне и правдиво расскажет историю своей жизни и любви. И споет!

Главными исполнителями эксклюзивной постановки «Эдит» станут Анастасия Фролова в роли Пиаф и Евгений Тюфяков, который на несколько часов воплотится в ее импресарио. Они же выступают авторами идеи, сценария и режиссерами-постановщиками.

Впервые создатели спектакля решили соединить музыкальный вечер и театральное действие. Зрителей, пришедших на спектакль «Эдит», ожидает полное погружение в эпоху французских кафе середины прошлого столетия. Именно поэтому в зале вместо привычных кресел будут стоять накрытые столики.

— Мы предлагаем волгоградцам новый уникальный театральный формат, где зритель сможет окунуться в невероятную атмосферу французской музыки, безумной любви и огненных страстей, переполнявших жизнь Эдит Пиаф. Удивительное перевоплощение Анастасии Фроловой, виртуозное сопровождение Ольги Булискерии, живое звучание, эксклюзивное исполнение лучших музыкальных композиций — все это будет служить одной задаче — донести зрителям нашу любовь к Эдит Пиаф, — рассказал Евгений Тюфяков.

«Всё мое и всё дорого»

11 февраля состоялся юбилейный вечер актера Молодежного театра Игоря Мишина. В этот день был сыгран спектакль «Пиковая дама», в котором Игорь выступил в неожиданной для многих роли — Графини.

Яркий темперамент, харизматичность облика, эмоциональность и выразительность создаваемых на сцене образов делают Игоря Мишина одним из самых интересных и любимых зрителем актеров нашего города. Без него трудно представить себе театральное лицо сегодняшнего Волгограда, а теперь и города-спутника — с прошлого года Игорь Мишин является художественным руководителем Волжского молодежного театра «ВДТ».

«Я — ваша поклонница!», «Люблю Игоря Алексеевича навеки!», «Самый лучший актер из всех, что я видела!», «Потрясающий и интересный актер. Ходим, можно сказать, на него», «Да, ваш голос — это что-то... Мы с подружкой просто влюбились!», «Голос Игоря Мишина заставляет раствориться в спектакле и позволяет опомниться только на поклонах! Любая роль, даже самая небольшая, это яркий штрих спектакля» — вот только часть отзывов на странице артиста на сайте театра.

За годы работы в Молодежном Игорь Мишин сыграл ряд крупных, фактурных ролей как по произведениям отечественной классики, так и по пьесам современных зарубежных и российских авторов. Это Александр Вершинин в спектакле «Три сестры», Аким Листиков в «Моем загляденье», отец Уэлш в «Тоскливом западе», Генри Миллер, Глеб Парадизов в «Крике за сценой», Абель Знорко в «Загадочных вариациях», Серж в «ART», Фрэнк в «Gagarin Way», Поприщин в «Записках сумасшедшего», Францек в «Тесте», а также целый каскад ролей в постановке «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по рассказам Антона Чехова, Фишл в «Прежде чем пропоет петух», Атилио в «Цилиндре», Рисположенский в «Банкроте», Мальволио в «Двенадцатой ночи», Тригорин в «Чайке» и многие другие.

Во франко-русском спектакле «Знаешь... Все эти границы...», поставленном Молодежным театром совместно с Theatre de chambre 232u из города Ольнуа-Эмери в 2015 году, Игорь Мишин открыл зрителям новую грань своего таланта: его отменный двуязычный вокальный номер стал настоящим хитом этой постановки.

На своем юбилейном вечере актер предстал в роли Графини в спектакле «Тройкасемеркатуз, или Пиковая дама». Николай Коляда написал свою пьесу по мотивам всем известной повести Александра Сергеевича Пушкина, а постановил ее заслуженный артист России Адгур Кове. Эту роль играла ныне нас покинувшая заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, которую теперь сменили Татьяна Браженская и... Игорь Мишин.

Понятно, что это по определению два разных спектакля. Если Семенова радовала зрителя шармом старой школы,



отточенностью интонаций, деликатной подачей смены настроений своей героини, высокой нотой эмоциональности и изящно выстроенной сменой всплесков вздорного старческого характера, то Мишин берет другим. Ему смешно было бы внешне перевоплощаться в старуху. И актер идет к типу изнутри, порой через гротеск, иронию, иногда отстраняясь от образа. И зал захватывает такой способ существования в роли.

За плечами Игоря не один десяток ролей, однако на вопрос: «Есть какие-то роли, которые наиболее близки лично и наиболее интересны в творческом плане?» — артист отвечает отрицательно:

— Нет, такого нет. Все мое и все дорого. Я считаю, что разделять спектакли и роли по степени личного отношения — это моветон, это разрушает профессию.



ТЮЗ начал новый год активными гастролями по нашей области

Артисты представили свое творчество перед зрителями Ленинского, Октябрьского, Жирновского, Руднянского, Киквидзенского и Еланского районов. Спектакли прошли на сценах ДК, обновленных в рамках нацпроекта «Культура».

Так, 20 и 21 января театр отправился в гости к зрителям Ленинского и Октябрьского районов. В Ленинском районе был показан водеvil графа Соллогуба «Беда от нежного сердца», в котором есть всё, что отличает настоящий водеvil: музыка, танцы, веселая неразбериха и, конечно же, страстная любовь. Зрители Октябрьского района увидели лирическую комедию «Джек» — очень добрую, светлую и трогательную историю взаимоотношений людей.

После короткого перерыва труппу Волгоградского ТЮЗа уже встречали в Жирновском, Руднянском, Киквидзенском и Еланском районах. С 24 по 27 января включительно местным зрителям был представлен водеvil «Беда от нежного сердца».

Гастроли Волгоградского ТЮЗа в сельских районах — это принципиальная политика театра. В отношении юного зрителя она особенно актуальна сейчас, в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта»: билеты по ней можно было приобрести на все спектакли.

Модернизированные по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» районные дома культуры становятся популярными площадками для проведения различных мероприятий, пользующихся спросом у местных жителей. Так, теперь в обновленных ДК с комфортом как для артистов, так и для зрителей могут проходить гастроли областных театров.



Волгоградский театр решил собрать всемирный флешмоб

Театр кукол «Колобок» накануне Международного дня театра кукол, который отмечается ежегодно 21 марта, организует уникальную акцию, призванную объединить всех кукольников России и зарубежья.

Как рассказала художественный руководитель «Колобка», известный волгоградский режиссер и актриса Нина Голубева, пандемия коронавируса разобщила многие профессиональные сообщества, включая и кукольников, а потребность в творческом поиске и общении артистов велика.

— В условиях коронавируса мы продолжаем работать над новыми спектаклями, занимаемся подготовкой декораций, музыкальными, световыми партитурами и, конечно, с нетерпением ждем наших маленьких зрителей. Но из-за ограничений, в которых вынужденно оказалось наше общество, искусство, к сожалению, уходит на второй план. Поэтому очень важно в это время объединиться и напомнить о себе, — сказала заслуженный работник культуры.

Именно поэтому «Колобок» предложил всем кукольным театрам флешмоб «Выйдем на поклон!». Суть его заключается в том, что каждый артист, независимо от того, где, в каком городе, на подмостках какого театра он служит, должен записать на видео театральный поклон с любимой куклой.

— Мы хотим собрать эти видеозаписи и сделать один общий ролик, посвятив его всем нашим зрителям, которые вынуждены переживать это непростое время вдали от театра. Этим мы хотим сказать: «Дорогой наш зритель! Мы любим тебя! Мы ждем тебя! Все будет хорошо!» — подытожила Нина Голубева.

По словам актрисы, письма с приглашением участвовать в проекте уже разосланы, многие коллеги из разных регионов страны готовы поддержать флешмоб волгоградского театра.



Они родом из войны...

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась фотовыставка «Дети Сталинграда: до и после», в подготовке которой принимала участие региональная общественная организация «Дети Сталинграда».

В экспозицию вошли фотографии из семейных альбомов жителей осажденного города, переживших с августа 1942-го по февраль 1943 года ужасы массированных бомбардировок, оккупации и концлагерей. Многие снимки экспонируются впервые, и у каждого своя уникальная история.

На выставке также представлены фотографии наших знаменитых земляков: академика РАН, слависта Олега Трубачева, кинорежиссера Элема Климова и его брата, кинорежиссера Германа Климова, археолога и профессора Волгоградского социально-педагогического университета Владислава Мамонтова, художника Сталинградского тракторного завода Олега Ширяева.

На открытии выставки посетители встретились и пообщались с живыми свидетелями Сталинградской битвы, фотографии которых вошли в экспозицию.

Данный проект – это начало большой работы ВОО «Дети Сталинграда» по сбору и обработке фотосвидетельств коренных жителей нашего города, рассказывающих о быте и традициях Царицына – Сталинграда – Волгограда. Выставка приурочена к дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и будет экспонироваться до 27 февраля в выставочном зале 4-го этажа библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.

В Бордовом зале сошлись арт-гиганты

– Пожалуйста, пройдемте в Бордовый зал! – таким неожиданным образом приглашали сотрудники Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова своих гостей познакомиться с новой масштабной выставкой «XX век. Открытые фонды».



И действительно, вместо прежнего узкого проходного «тоннеля», где могли разойтись между собой только несколько человек, глазам зрителей представало заново обустроенное экспозиционное пространство – просторный зал с высоким потолком, стены которого выкрашены в густой бордовый цвет.

– Гордостью нашего музея является собрание произведений отечественного искусства XX века, – отмечает директор Варвара Озерина. – Оно охватывает более шести тысяч работ, и при всем желании музей не может продемонстрировать его зрителю полностью. Выставка, организованная по принципу открытого хранения, включает более 80 экспонатов. Одну треть их составляют живописные гиганты. Полотна здесь расположены вплотную от пола до потолка, создавая эффект погружения в стихию искусства, в котором звучит эпоха, уже ставшая историей. В одном экспозиционном пространстве сконцентрированы, свидетельствуя о многократной смене культурных ориентиров, работы 1910–2000-х годов.

«XX век. Открытые фонды» – это редкая по концентрации шедевров выставка, представляющая главные имена отечественного искусства. Каждый из художников высказал свою личную правду о XX веке и о России, как он ее видит и понимает. Среди представленных мастеров такие хорошо знакомые и знаковые имена, как И. Машков и К. Петров-Водкин, Г. Коржев и А. Тышлер, А. Самохвалов и А. Дейнека, Н. Нестерова и Е. Моисеенко, П. Оссовский и Г. Нисский, В. Попков, Н. Андронов и другие.

Как известно из истории изобразительных искусств, XX век впечатлял творцов ранее невиданными реалиями и воодушевлял на разнообразные, порой смелые и неоднозначные опыты, призывал в строй созидателей светлого будущего и многократно переосмысливал вопрос о смысле искусства. Произведения, представленные на выставке, отразили трансформации облика мира и обилие типажей. С полотен на зрителя смотрят самые разные образы:



здесь присутствуют космонавты и колхозники, строители и звезды балета, освобожденные женщины Востока и комиссары в пыльных шлемах, рыбаки и художники – ровесники наших прапрадедушек и дедушек.

Поистине жемчужинами коллекции можно назвать «Портрет А. Мильмана» И. Машкова, «Метроостровку у бетоньерки» А. Самохвалова, «Портрет историка Н. А. Гейнике» П. Кончаловского, «Бакинский автопортрет» Т. Нариманбекова, «Пастушонка» А. Пластова, «Весну» Т. Яблонской.

Открывает же экспозицию огромная по своим размерам легендарная скульптурная композиция А. Матвеева «Октябрь», созданная в 1927 году и долгие годы находившаяся в музейных запасниках. По мнению искусствоведов, это произведение воплощает мечту о так называемом идеальном человеке – строителе нового совершенного общества. В свою очередь продолжают тему «покорения и осмысления мира» две другие скульптурные композиции, уже с участием женских образов, таких разных и противоречивых, но именно этим и привлекательных: В. Губко «Похищение Европы» и «Сидящая» нашего современника С. Щербакова.

Пожалуй, новую выставку «XX век. Открытые фонды», развернутую в Бордовом зале, можно образно назвать некой универсальной «машиной времени». А также приглашением к размышлению о минувших временах, людях и образах. В то же время это своеобразная дань памяти тем большим мастерам, чья жизнь пришлось на век великих перемен.

Заместитель директора музея Машкова по научной работе Ольга Малкова заметила: «Вполне возможно, в скором будущем будут разработаны подробные экскурсии по выставке, которые окажутся интересными посетителям разных возрастных категорий, интересов и предпочтений».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В эпоху «больших надежд»

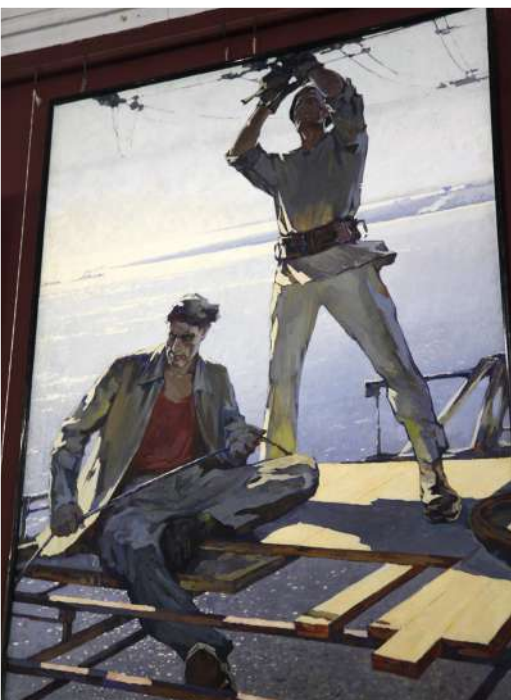
Выставку «Оттепель. Лица эпохи» Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова составили семь работ, датированных серединой 1950-х – 1960-ми годами. Она стала первой в серии сменяемых графических выставок в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды».

Посетители музея познакомятся с портретами, созданными в эпоху «больших надежд» мастерами печатной и оригинальной графики. Героями хрущевской «оттепели» становились не только космонавты и большие ученые, но и простые рабочие, рыбаки и строители, шоферы и студенты. Именно их портреты и вошли в экспозицию. С графических листов на нас смотрят люди, не боящиеся как тяжелого физического труда, так и интеллектуального. Они изображены на рабочем месте и во время отдыха, по пути с производства домой и в моменты уединения и погружения в собственные мысли.

Рисунки и офорты эпохи «оттепели» из фондов ВМШИ создавались представителями разных направлений: от ленинградской художественной школы до мастеров графики Риги и Москвы.

Карандашные рисунки Алексея Бородина и Фелицты Паулюки, офорты Сергея Спицына, Веры Назиной, Моисея Фейгина демонстрируют живой интерес художников к частной жизни, понимание ценности каждого отдельно взятого человека. Однако эти портреты – еще и рассказ о современниках, представителей поколения шестидесятников. Художнику важно уловить в бытовом и повседневном образе типическое, обобщить характер и вывести на первый план знаки времени, будь то модное легкое платье с геометрическим узором или рисунок на бумажных советских обоях.

Выставка будет открыта до 28 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



Евгений Жданов 25 лет работает на сцене Волгоградского ТЮЗа. Еще совсем недавно этот срок давал основание получить от государства «тюзовскую пенсию». Небольшую доплату к столь же небольшой зарплате за действительно нелегкую жизнь артиста театра для детей с утренними, дневными и вечерними спектаклями, физическими и нервными перегрузками.

Где-то «там» решили, что рановато, еще годовиков добавили. Ну и вообще, зачем артисту лишние деньги? Он сыт творчеством! Поэтому больше не будем о них (тех, кто «там», и о деньгах), будем о творчестве. Уж здесь-то безошибочную цену определяет главным образом зритель.

Евгения Жданова всегда с радостью встречают на сцене, и неважно, долго или коротко он на ней пребывает. Всего на несколько минут появляется, к примеру, в спектакле «Уйди-уйди» Н. Коляды и в паре с партнером устраивает настоящий праздник – лихо закручивает в танце всех героев пьесы, только что переживших страшный семейный скандал...

А видели, надеюсь, задиристого, глуповатого Петуха из «Очень простой истории» М. Ладо? Что постоянно выкрикивает какие-то глупые тексты про политику и экономику, голосит невпопад оперные арии и эстрадные шлягеры – всё, что слышит каждый день по радио. Задирает нос и считает себя звездой среди обитателей скотного двора...

Евгений играет в одной из любимых зрителями комедий израильтянина Э. Кишона «Брачный договор». В которой автор, среди прочего, размышляет о том, что важнее – человек или документ. Жданов создает образ эlegantного, прагматичного и даже страшноватого в своей целеустремленности молодого человека. Но когда он осознает, что его невеста для него потеряна, «сдувается, как шарик, гаснет, как исчерпавший запас энергии фонарик» (из израильской рецензии). Театр показывал «Брачный договор» на родине автора, и о спектакле писали как о «настоящей театральной сенсации»...

А еще этот артист очень любит играть в сказках. Например, он, наверное, был самым молодым Королем в «Золушке» А. Шварца. Помните, как он в современной бейсболке и цветастых шортах обегал свои владения, приглашая всех на бал? А потом в золотом парчовом костюме, напустив на себя важность, руководил гостями. Как он переживал за принца и помогал ему найти свое счастье. А в финале лихо отплясывал в общем танце...

Кто-то наверняка помнит Судью (в прошлом Змея) из сказки-притчи Н. Гумилева «Дерево превращений». Этот персонаж выглядел любопытным и довольно наглым юнцом, на которого вдруг свалилась власть над людьми. И он торопился этим воспользоваться, потому был невероятно активен: то закручивался винтом на месте, то мелькал острыми локтями и коленками в ажиотаже погони за нарушителями закона. Как будто компенсировал вековую прижатость к земле. Герой Жданова был при этом скорее жалок, чем опасен...

Одной из любимых и незабываемых ролей молодого артиста (тогда еще студента) был Щелкунчик в первой постановке спектакля на сцене нашего ТЮЗа. Очень удачно и правильно был решен его внешний облик. Лицо не закрывалось уродливой маской, у героя просто был очень большой зубастый рот. Зато живые, выразительные и очень красивые глаза. (В возобновленной постановке повзрослевший артист уже играет мастера Майера...)

Сегодня Евгения Жданова можно увидеть и в образе деловитого, бесполойного мистера Ворона в детском спектакле «Как проучили Гремучего змея» С. Леденева, ставшем настоящим хитом...

В фантастической истории «Сокровища капитана Штиля» он играет роль мальчишка-призрака по имени Плудфт, живущего с мамой-призраком в заброшенном доме, куда неожиданно приходят люди. Интересно наблюдать, как из пугливого ребенка он превращается в отважного, смелого мальчишку...

Юные зрители давно полюбили его Зайца в «Клочках по закоулочкам» Г. Остера, трогательного и беззащитного перед коварством Лисы, занявшей его избушку. В 2006 году на театральном фестивале в Тамбове за исполнение этой роли актер был удостоен приза зрительских симпатий. В конце прошлого года после некоторого перерыва спектакль вернулся в репертуар театра. Но теперь на малую сцену и с новыми молодыми исполнителями. Прежним, незаменимым, остался лишь Евгений Жданов в центральной роли...

Так же почти пятнадцать лет в спектакле «Романтики» Э. Ростана проживает артист судьбу мечтателя и смельчака Персина, влюбленного, как Ромео, в свою избранницу. Столкнувшегося с родительским обманом, покидающего дом и любимую, чтобы, хлебнув реальных тяжелых событий, вновь вернуться и понять: любовь была настоящей...

Этому артисту всегда веришь. Он заражает своим темпераментом, искренностью, обаянием. Что удивительно, прошедшие годы почти не отразились на его внешнем облике.

Высоким, стройным, голубоглазым блондином Евгений Жданов в начале 1997 года был принят

Этому артисту всегда веришь



в штат ТЮЗа. Актерское образование получил в созданном тогда в Волгограде филиале Самарского института культуры (ныне ВГИК). Руководителем первого набранного курса стал заслуженный артист РФ А. В. Королев, а педагогом Б. П. Кудрявцев – ведущие артисты ТЮЗа.

Обучение часто проходило в стенах театра, потому студенты были на виду. Иногда их занимали в массовых сценах, а Женя именно тогда сыграл Щелкунчика, свою первую главную роль, в постановке А. Авходеева. Здесь же, в театре, ребята показали свои дипломные спектакли, в том числе «Завтра была война» по повести Б. Васильева. Позже это название появилось на афише ТЮЗа – в постановке приглашенного режиссера с теми же исполнителями, причем в партнерстве на возрастных ролях со своими бывшими замечательными педагогами, теперь старшими коллегами.

Женя с удовольствием вспоминает время учебы в институте. С не меньшей радостью говорит о своей школе, бывшей № 68, ныне гимназии № 11. Там он попал в гуманитарный класс, в котором углубленно преподавали литературу, образительное искусство, историю театра, религии, психологию и другие интересные предметы. Где с 4-го по 9-й класс учитель Лариса Николаевна Артамошникова каждый месяц устраивала литературные гостиные.

А потом в школе появилась талантливая Татьяна Иванова, увлекшая старших ребят театральным кружком. Женя оказался активным участником всех художественных затей, явно по своей природе к ним расположенный.

Да ему и было в кого. Его родители, дедушки, бабушки, прочие родственники – простые труженики из деревни Низовка Саратовской области, практически все были творческими натурами: остроумными рассказчиками, певуньями, танцорами, веселыми, заводными людьми. При том, что по жизни им достались тяжелые времена и большие испытания. Двух бабушек в старости перевезли в Волгоград. Женя много лет с ними жил, очень их любил и каждый день развлекал нас какими-нибудь забавными байками из их совместного бытования.

...История нашего театра, как, наверное, многих других, развивалась не линейно, а с яркими подъемами, творческими победами и резкими спадами, неудачами, которые могли длиться и подолгу – в зависимости от того, кто в конкретный период бывал «у руля». Соответственно, это всегда сказывается на актерских судьбах. Но судьбу можно и переломить...

В конце 90-х в ТЮЗе случилась острая ситуация, в результате которой появился другой творческий организм, условно с той же корневой системой,



но альтернативный и вполне самостоятельный – театр-студия «Альтер-Эго». (Здесь надо отдать должное тогдашнему директору Б. В. Немне, иницировавшему и узаконившему данное «предприятие».) Творческим «вождем» театра-студии стал артист Альберт Авходеев, уже неоднократно доказавший право на лидерство профессиональными и человеческими проявлениями, получивший к тому времени режиссерское образование.

Евгений Жданов одним из первых стал актером театра-студии «Альтер-Эго», потому что именно с Авходеевым были связаны его первые сценические успехи, а дальнейшее пребывание в ТЮЗе грозило лишь участием в массовках, потерей времени. Именно здесь во всей полноте проявились его актерский талант и прекрасные качества личности. Жданов был занят во всех постановках театра-студии, его удивительная легкость преображений и заразительность всегда создавали эмоциональный подъем на сцене и в зрительном зале.

Он и сегодня считает годы, прожитые с маленьким театральным коллективом (шесть с небольшим лет, до назначения их лидера директором ТЮЗа) самыми счастливыми во всех отношениях. Может вспоминать о них бесконечно. Сама атмосфера здесь была уникальной, при всех трудностях существования. Сначала на одном энтузиазме построили сцену с залом в пустующей части ТЮЗа, на третьем этаже. И уже играли свои первые спектакли.

До сих пор скачет Женя по Кузнечку из милой пьесы С. Козлова «Я Вас люблю, Ромашка». Про лесных обитателей и неожиданно вырос-

шем в лесу полевом цветке. Жданов, похоже, играл там самого себя из недавней поры – долгового прыгучего подростка по кличке Кузнечик, переживавшего свою первую любовь. Жанр этого спектакля так и был определен: «ностальгическое путешествие во двор своего детства». За него «Альтер-Эго» получил престижную премию театрального сообщества и популярной областной газеты в конкурсной номинации «Творческое открытие сезона». Потом появились и другие названия, имевшие огромный успех у зрителей.

Когда же их любимую сцену с залом уничтожила реконструкция, нашли и отремонтировали (опять же своими руками) довольно грязное складское помещение во дворе театра, где репетировали и отдыхали внаслед, принимая многочисленных гостей. И все это, мотаясь без усталости по области, практически всю ее объездили. Сами грузились, разгружались, монтировали декорации и т. д.

– Всё это было не в тягость, – говорит Женя, – молодой был! Мы честно работали, при полном оформлении на любой сцене. Нас всегда замечательно встречали, после спектаклей благодарили искренними, теплыми словами. А что еще надо артисту! Кроме того, мы узнали и подружись со многими интересными людьми. Весело было!

Евгению Жданову вообще важно, чтобы было весело. Такой он человек. Самый безудержный «тусовщик» на празднике жизни. Что вовсе не исключает чувства ответственности за любое порученное дело, даже некий педантизм. «Когда в делах – я от веселий прячусь, когда дурачиться – дурачусь, а смешивать два эти ремесла есть тьма искусников, я не из их числа». Эти грибоедовские строки к нему точно применимы. Не случайно же именно Жданов является председателем профсоюзного комитета нашего театра.

А еще он фанат-путешественник. Все отпуска и любые случающиеся каникулы использует на поездки в самые разные края родной страны и мира. Гастроли театра тоже как подарок судьбы: успевает всё обойти и осмотреть, отснять массу фотографий для памяти.

За 25 лет он обрел в театре, ставшем родным, настоящих друзей. Считает, что работает в лучшем творческом коллективе города. Ждет ролей в хороших пьесах.

Что ж, уже, к сожалению, не блондин, но во всем остальном такой же, как прежде. Легкий, красивый, талантливый и любимый наш Женечка Жданов!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Фестиваль вновь открывает таланты

Определены финалисты межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» – на заключительном этапе выступят почти 50 прошедших отбор юных музыкантов из Волгоградской и Астраханской областей.

Итоговые концерты в рамках нацпроекта «Культура» запланированы на апрель. Окончательное решение о сроках проведения будет принято исходя из актуальной санитарно-эпидемиологической ситуации.

Отборочный этап прошел в Волгоградской филармонии: заявки подали свыше 120 юных инструменталистов и вокалистов детских музыкальных школ и школ искусств. Участники первого тура представили свое творчество в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра («Фортепиано»)», «Сольное академическое пение» и «Сольное эстрадное пение».

Второй этап состоится на большой сцене: конкурсанты выступят вместе с академическим симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и эстрадным ансамблем.

Финалистов отметят дипломами лауреатов и призами. Самых одаренных пригласят участвовать в детских и юношеских программах следующего концертного сезона. Ожидается и вручение Гран-при, дающего право на льготное поступление в Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

В этом году Волгоградская филармония проводит фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» совместно с ВГИИКом, областным учебно-методическим центром по художественному образованию, культурным центром



Елены Образцовой (Санкт-Петербург) и центром поддержки лауреатов международных конкурсов (Москва).

Помимо этого, в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» для юных воспитанников ДШИ состоится еще один фестиваль – областной смотр-конкурс народных, современных, эстрадных балетных танцев «Задорный каблучок».

Их главным инструментом является хор

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся второй Всероссийский конкурс хоровых дирижеров *Mauris musica*, целью которого явилось сохранение, развитие и популяризация лучших традиций дирижерского исполнительского искусства, выявление и поддержка талантливых хоровых дирижеров.

В соревновании приняли участие конкурсанты из восьми областей России, среди которых студенты из Новосибирска, Саратова, Архангельска, Магадана, Вологоды, Иваново, Нижнего Новгорода и Волгограда. Выступления оценивало высокопрофессиональное жюри под председательством профессора кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета за-

служенного работника культуры РФ Александра Лаврушкина.

Обладателями Гран-при стали Игорь Коблов из Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова и Мария Третьякова из Ивановского музыкального училища.

Оргкомитет и жюри конкурса поздравили всех участников с новыми достижениями и пожелали дальнейшего творческого роста, удач в профессиональной деятельности и новых побед.

Вот такая кадрили!

Волжане играючи постигают народные традиции

Трудно сказать, сколько времени, сил и средств понадобится, чтобы изучить сальсу. А вот научиться танцевать кадрили можно буквально за один вечер. При этом положительных эмоций вы получите не меньше, чем при исполнении латиноамериканского танца.

Французенка по происхождению, кадрили еще два столетия назад прижилась и расцвела в России. Ныне русская кадрили – традиционный народный танец и атрибут «Волжских вечеров», проходящих во Дворце культуры «Волгоградградострой» города-спутника. Интерактивный проект «Волжские вечера» реализуется народным фольклорным ансамблем «Лазоревые зори» уже не первый год. Осенью 2021 года он получил грант Президентского фонда культурных инициатив.

Эксперты оценили проект в 80,25 балла, что позволило ему занять одну из лидирующих позиций среди проектов в Волгоградской области. О том, чем привлекают гостей «Волжские вечера», наш корреспондент спросила руководителя ансамбля «Лазоревые зори» Татьяну Фаизову.

– Татьяна Андреевна, какова программа «Вечерок» в этом сезоне?

– «Волжские вечера» – это серия тематических встреч, приуроченных к календарно-земледельческому циклу, церковным и славянским праздникам. Уже состоялись вечера на Покров, Крещение. В марте мы приглашаем на Масленичную вечерку. Затем Постовая, она пройдет в дни Великого поста. Наш коллектив исполнит духовные народные стихи, особые песнопения, в которых отражено народное осмысление христианской традиции.

Далее – вечерка, которую мы назвали Просветительской: будем рассказывать о вокальных народных жанрах и исполнять песни в этих жанрах. Проект завершится в июне региональным фестивалем фольклорного творчества, в котором примут участие народные коллективы со всей Волгоградской области.

– Насколько я знаю, «Волжские вечера» проходят не первый год. В чем основная цель проекта? Менялась ли она на протяжении этих лет?

– Да, ансамбль «Лазоревые зори» проводит «Волжские вечера» уже 12 лет. И цель проекта по большому счету остается неизменной: приобщение детей и молодежи к традициям и фольклору родного края, объединение разных поколе-



ний внутри одной семьи. Волгоградская область – богатейший регион, где собраны неповторимые образцы музыкально-фольклорных традиций. На вечерах творческие коллективы не только исполняют русские народные или казачьи песни, но и рассказывают зрителям об истории нашего края.

Причем зрители не просто смотрят и слушают, но и участвуют в народных играх, разучивают и

исполняют народные танцы. Получается очень весело! К нам приходят целыми семьями. Папа, мама, дети, бабушка – все участвуют в одном хороводе, одной игре. Есть семьи, которые посещают вечера постоянно, приводят друзей. Так что уже сложилась постоянная аудитория. Но и новые зрители всегда приходят.

– А какие игры самые популярные?

– Таких много: «Селезень и утица», «Тетера». Эти игры сюжетные, с вокальным сопровождением. Очень нравится нашим гостям игра «Как у дяди Трифона»: «Как у дяди Трифона было семеро детей, они не пили, не ели, друг на друга глядели, разом делали вот так...» И весь хоровод делает одно и то же движение... А еще во время вечера проходят мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. Например, на Крещенской вечерке руководитель изостудии Владимир Иванович Нестеренко учил ребятшек лепке, рисунку.

– Вы впервые получили президентский грант?

– Нет, два года назад мы уже получали поддержку Фонда президентских грантов. Но в этот раз нам дали довольно большую сумму. Это позволило не только приобрести материалы для мастер-классов, сделать мероприятия бесплатными для зрителей, но ишить новые костюмы для участников ансамбля «Лазоревые зори». Для мужчин мы впервые в истории коллективашили полный комплект.

Некоторые обновки уже демонстрировали на Крещенской вечерке. А костюмы для выступления на улице покажем во время Широкой Масленицы.

Наконец-то наши мужчины выйдут на уличную сцену не в своих собственных куртках, а в сценических казачьих костюмах: чекменах, кубанках. Это замечательно! Костюмы женской группы мы обновили года три назад, родной Дворец культуры помог.

– Кстати, о коллективе. Участники ансамбля, получается, не просто артисты, но и «культурные тренеры», обучающие публику народным играм и танцам...

– Когда-то мы сами этому научились, а теперь учим других. По-моему, процесс увлекает и артистов, и зрителей. Ансамблю «Лазоревые зори» в апреле исполнится 23 года. В 1999 году, когда мы начинали, это был детский коллектив: ученики 3–5-х классов. Ребята росли, приводили своих друзей. Потом они стали студентами, кто-то переехал в другой город. В коллектив пришли новые участники. Сейчас в «Лазоревых зорях» 17 артистов, среди них есть и те, кто начинал в 1999 году.

– Проект планируется завершить региональным фольклорным фестивалем. Каких гостей ждете?

– Скорее всего, фестиваль состоится в рамках празднования Дня России. Мы рады гостям со всей области. Дружим со многими ведущими фольклорными коллективами региона. В наших мероприятиях участвовали такие известные коллективы, как «Станица», «Покров», «Донская традиция», «Браты». На Крещенской вечерке нас приехал поддержать ансамбль «Венец» Волгоградского государственного института искусств и культуры. На летний фестиваль планируем пригласить ансамбли «Бузулук» из Новоаннинского района, «Старина» из Кумылженского района и другие прославленные коллективы. А ближайшее выступление нашего ансамбля состоится 6 марта на праздновании Широкой Масленицы в старом парке Волжского. Мы прославим Масленицу, «покликаем» весну. Приходите!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Татьяна Фаизова родилась в Волгограде. Окончила Камышинское музыкальное училище, позже ВГИИК. В 1995 году с мужем переехала в Волжский. С 1999 года руководит ансамблем «Лазоревые зори». Лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере культуры (2012).

Екатерина БОГАЧЕВА: «Нужно быть совершенным инструментом, чтобы транслировать музыку гениев»

(Окончание. Начало в № 2)

Умирать красиво

– Сложно далось решение о переезде в Волгоград? Все же Сочи красивый курортный город...

– И да, и нет. Я давно хотела полноценно работать на оперной сцене, а тут еще пригласили сразу на конкретные партии! Такое не каждый день случается. Времени на раздумье не было, решение следовало принять в течение одного дня. И если бы не поддержка семьи, меня бы тут не было. Они все в один голос сказали: надо ехать и будь что будет.

Еще подкупало то, что в театре работали солисты, с которыми я познакомилась в разное время на гастролях: Руслан и Светлана Сигбатулины, Оля Сабирова (ушла из жизни), тенор Алексей Михайлов и Анна Девяткина, с которой мы заочно были давно знакомы и с большим уважением относились друг к другу. Каждого из них я ценю за профессионализм, и мне важно работать с такими людьми на одной сцене. А Сочи я обожаю, прекрасный город – да, но не во всем...

– Вы постоянно заняты в разных проектах, задействованы во всех спектаклях, где главные герои подходят вашему голосу.

– Весной 2021 года я ворвалась с корабля на бал – с первого дня, как только взойшла на ступеньки театра, началась постоянная работа. С Микаэлой в опере «Кармен» Ж. Бизе я дебютировала в «Царицынской опере». Спела два спектакля подряд, довольно сложно и одновременно интересно было наблюдать, как развивается моя героиня от спектакля к спектаклю.

Затем была Мюзетта в «Богеме» Дж. Верди – страстная и яркая. «Иоланта» в одноименной опере П. И. Чайковского. В этой партии было много лирики, света, но мало «накала», правда, щемящие моменты показывали степень эмоционального состояния героини. Зато роль Мими в опере «Богема», которую я сыграла перед Новым годом, была крайне сложной в психологическом плане. Нежная и сильная, любящая и отчаянная.

– К тому же героиня в финале погибает... Наверное, намного сложнее сыграть партию, зная, что конец будет печальным.

– Для меня Мими – первая оперная героиня, которая умирает. Не простой ввод, спектакль очень насыщенный. У меня было всего три недели на выучку и подготовку партии, отработку мизансцен. Спектакль очень сложный по актерской игре, много нюансов и деталей по взаимодействию с другими героями. Мы выжимали максимум из тех репетиций, которые у нас были, хотя труппа всегда очень занята из-за насыщенного репертуара театра. Нервы были на пределе.

Психологический настрой Мими меняется с каждым актом, в каждой картине нужно правильно



показать ее состояние, эмоции, мысли, чувства. Да, я знаю, чем закончится опера для этой героини, но нельзя в первом акте выходить на сцену с мыслью, что в четвертом акте она умрет. Для усиления драматического эффекта режиссер Анна Фекета сделала Мими беременной. Прямой отсылки к этому в опере нет, но это же веризм, это Пуччини, это история про настоящих людей и жизнь, а там, как известно, всякое возможно.

– Насколько сложно умирать на сцене?

– Это отдельный вид искусства: умирать на сцене надо уметь, чтобы это было правдоподобно, держа драматический накал до последнего. У Мими происходит так, что она вроде засыпает, и только по последнему движению руки становится понятно, что на самом деле произошло. Музыка в этот момент вторит последним ударам сердца... очень трагичный финал. У Пуччини практически во всех операх так.

– Знаю, что вам предстоит сыграть партию Татьяны в «Евгении Онегине» и Лизы в «Пиковой даме» П. И. Чайковского...

– Да, работа у меня кипит. Приходится хватать стопки клавиров по очереди, строго следовать графику, чтобы все успеть подготовить в срок. Люблю оперы Петра Ильича, они все для меня как родные. При этом полярные героини и сюжет.

– Какая из ролей нравится больше?

– Сложно сказать. Они все хороши, все разные, каждую пропускаю через себя, тот жизненный опыт, который прошла. Опера – это очень сложный вид искусства, самый сложный из всех. И понастоящему сыграть роль, передать весь спектр эмоций можно тогда, когда за плечами пережитые драмы, трагедии, счастье, радость и горе. Наиграть актерски такое условно, конечно, можно, но в этом не будет правды. Это будет фальшиво и картинно, не будет нужного эмоционального накала и до зрителя дойдет условной информацией.

Вторая половинка для оперной дивы

– Ваш образ не совсем лирический, вы больше рокерша, стилистка. Наверное, сложно быть в лирическом амплуа?

– В реальной жизни я совсем не наивно-беззаботная инфантильная барышня, поэтому яркие, драматические, контрастные характеры, конечно, мне ближе по темпераменту. При работе в чистой лирике мне бывает немного скучновато, приходится находить себе какие-то точки опоры для наполнения образа, чтобы в итоге была органика на сцене.

– При вашей загруженности находите время на отдых?

– Отдых жизненно необходим, чтобы выдохнуть и восстановиться, но не всегда есть такая возможность. Но я пытаюсь, честно. Меня очень

поддерживает семья даже на расстоянии. Они все сейчас в Сочи, но супруг по возможности приезжает на мои спектакли, благо города не очень далеко друг от друга.

– Нелегко, наверное, было найти вторую половину?..

– Да я специально и не искала, мы сами нашли. (Смеется.) Дело, думаю, в нас самих, в характерах, системе ценностей и принципов, в бесконечном уважении и доверии друг другу. Со мной довольно сложно бывает, не каждому это по силам. А ему все нравится, во всяком случае, он мне именно так всегда и говорит. (Смеется.) Он не имеет отношения к искусству, но уважает то, чем я занимаюсь, ценит мой труд, понимает всю сложность профессии и, конечно, всегда готов помочь. И это тоже у нас взаимно.

Вибрации в зале

– Что для вас опера?

– Опера по-прежнему остается элитарным искусством. Раньше она была искусством исключительно для королей и знати. Но и сегодня, прежде чем посетить оперный театр, необходимо иметь определенный интеллектуальный багаж, знания, вкус и стремиться к развитию ума и души. Это не развлечение, это эстетика, эмоции. Это высокое искусство, которое требует погружения, сопереживания. В общем, надо потрудиться, чтобы понять глубокий смысл, заложенный в каждой опере... Работа над оперой – тоже сложный труд. Приходится «докапываться» до каждой ноты, знать творчество и жизнь композитора, эпоху, в которой он творил, исторический контекст.

– Ваши выступления не оставляют никого равнодушными, от вас исходит такая сильная энергетика.

– Благодарю! Музыку невозможно потрогать или увидеть, ее можно только почувствовать. Ответственно музыкант транслирует в зал чувства, заложенные великими композиторами в ноты. Ну, это в идеале, конечно. Для этого сам музыкант должен быть совершенным инструментом, чтобы без всякого внешнего антуража, один на один со зрителем, он мог дотронуться до души каждого сидящего в зале и каждый смог пережить в этот момент что-то очень глубокое и личное.

Космическая музыка гениев

– Екатерина, вы выглядите нетипично для оперной дивы. Чаще вас можно увидеть в джинсах, кедах и удобном свитере. И с короткой стильной прической.

– Для меня главное – всегда быть достойным человеком и оставаться собой. Мой бунтарский дух проявляется в свободе и смелости самовыражения, и никакие стереотипы на меня не действуют, я могу быть разной. Например, сегодня я надеваю джинсы и косуху, а завтра – шелковое платье. И всегда это буду я!

– Что хотелось бы сыграть?

– Из русского репертуара очень нравится опера «Черевички» П. И. Чайковского, гоголевский сюжет, потрясающая музыка. Это первая опера великого композитора, в которой отчетливо видна рука мастера. Я исполняла партию Оксаны ранее, и было бы здорово, если бы в нашем театре появилась такая постановка.

– Неоднократно слышала, что исполнить партии П. И. Чайковского в русской опере и В.-А. Моцарта в европейской сложнее всего.

– Именно так! Они оба требуют беспрекословного технического оснащения и высочайшего мастерства. Если солист способен идеально спеть Чайковского и Моцарта, тогда ему подвластна любая другая музыка.

– Расширять репертуар нелегко...

– Они же космические создания, потусторонние! Для меня как музыканта главная задача – работать над собой и быть совершенным инструментом, для того чтобы транслировать музыку гениев и не разочаровать их. Они же в нотах все подробно написали...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



Театралы со стажем, конечно же, хорошо помнят одну из самых ярких и талантливых актрис музыкальной сцены, отдавшую более четырех десятков лет своей творческой жизни Волгоградскому музыкальному театру. 20 января заслуженная артистка РСФСР Алла Николаевна Гончарова отметила 75-летний юбилей.

Родилась она в городе Орске Оренбургской области. Вместе с родителями, поменявшими место жительства в связи с назначением на строительство Волго-Донского канала, переехала в Сталинград. В 1969 году с отличием окончила отделение актеров музыкальной комедии Волгоградского училища искусств.

Свою сольную артистическую карьеру Алла начала в Саратовском театре оперетты. Затем ее певческий и артистический талант блистал на сценах театров оперетты Краснодара, Оренбурга, Омска, Иванова, Свердловска. «В то время, — рассказывала Алла Николаевна, — мы ездили не за длинным рублем, а за режиссерами». Ее высоко ценили такие известные режиссеры, как Анатолий Кордунер, Борис Бруштейн, Матвей Ошаровский, Владимир Курочкин.

Вернувшись в Волгоград в 1979-м, Алла Гончарова получила приглашение от главного режиссера театра музыкальной комедии Юрия Генриховича Генина остаться в родном городе и здесь продолжить свою успешную творческую карьеру. Актриса, обладающая прекрасными сценическими и вокальными данными, сразу же снискала признание и любовь волгоградских зрителей, заняла ведущее положение в труппе театра.

Волгоградская пресса писала: «Она пленила зрителей обаянием, необычайной женственностью, одухотворенностью»; «Гончарова являет собой образец блистательной героини и примадонны музыкального театра».

Голос чарующей тембровой окраски (лирическое сопрано), сценическое обаяние и шарм, способность искренне чувствовать и мыслить

Примадонна музыкального театра



на сцене, драматический талант и работоспособность позволили Алле Николаевне создать на волгоградской сцене целую галерею высокохудожественных женских образов.

Творчество Гончаровой не раз отмечалось дипломами и почетными грамотами. Она лауреат многих областных творческих смотров-конкурсов, дипломант Всесоюзного фестиваля «Золотая звезда», проходившего в

Волгограде, дипломант Первого Всесоюзного музыкального фестиваля в городе Минске, за высокие творческие достижения Алла Гончарова награждалась творческими командировками в Москву и Чехию, премиями за лучшую женскую роль. Певица представляла музыкальное искусство города-героя Волгограда в составе культурной программы «Поезд Дружбы» в Острове. Вместе с коллективом театра

она с большим успехом гастролеровала во многих крупных российских и городах бывшего Советского Союза.

В 1990 году за заслуги в области искусства Алла Николаевна Гончарова удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

В творческой биографии певицы и актрисы — более ста ролей лирических и салонных героинь в произведениях классической и советской оперетты. Зрители прекрасно помнят Аллу Гончарову в таких замечательных ролях, как Одетта Даримонд в «Баядере», Сильва Вареску в «Сильве», Марица в «Марице», Теодора в «Мистере Икс», Амалия в «Короле скрипачей» И. Кальмана, Розалинда в «Летучей мыши» И. Штрауса, Ганна Главари в «Веселой вдове» Ф. Легара и многие-многие другие.

В списке успешно сыгранных-спетых ею ролей — и сложнейшие партии мирового оперного репертуара: Виолетта в «Травиате», Амелия в «Бале-маскараде» Дж. Верди, графиня Розина в «Свадьбе Фигаро» В.-А. Моцарта.

С восторгом принимал волгоградский зритель Аллу Гончарову и как исполнительницу старинных русских и цыганских романсов в концертных программах «Минувших дней очарование», «Только раз бывает в жизни встреча», «Возвращение романса».

Алла Николаевна Гончарова принадлежит к поколению артистов, составивших славу театра и внесших значительный вклад в развитие музыкального сценического искусства нашего региона.

Николай ЧЕРЕПАНОВ: «Только яркое выступление может затронуть сердца зрителей»

6 февраля 70-летний юбилей отметил заслуженный артист Российской Федерации и Украины, художественный руководитель оперной труппы театра «Царицынская опера» Николай Георгиевич Черепанов.

Сегодня выдающийся оперный певец, доцент Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова обучает талантливых вокалистов, выстраивает репертуарную политику театра, создает условия для творческого роста художественного персонала.

В 1979 году Николай Черепанов окончил вокальный факультет Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова (класс профессора Б. М. Лушина). Работал в Омском, Свердловском, Одесском оперных театрах. В 1996 году вместе с семьей переехал из Одессы в Волгоград, где с супругой Еленой Барышевой они стали солистами тогда еще Волгоградской оперной антрепризы.

С 2002 года Николай Георгиевич одновременно работал приглашенным солистом Московского театра «Новая опера». В обоих театрах исполнял ведущие роли, сложные партии, которые под силу единицам вокалистов, выступал на сценах Европы, Америки, Канады, Израиля. С недавнего времени драматический тенор обогатил свой репертуар еще и баритоновыми партиями.

За последние годы на сценах Волгограда и Москвы в произведениях мировой оперной классики Николаем Черепановым созданы получившие широкое общественное признание образы главных героев: Радамеса в «Аиде», Германа в «Пиковой даме», Водемона в «Иоланте», Каварадосси в «Тоске», Ричарда в «Бале-маскараде», Альфреда в «Травиате», исполнять которые, как он, на высочайшем уровне, могут не многие вокалисты. По отзывам прессы и музыкальных критиков, эти роли Н. Г. Черепанова снискали ему заслуженную славу и заняли достойное место в золотом фонде высокохудожественных образов, созданных на российской сцене мастерами оперного жанра разных поколений.

Велика заслуга Николая Георгиевича в пропаганде и популяризации отечественной культуры не только в нашей стране, но и за рубежом: он представлял певческое искусство России в Италии, Франции, Израиле, Германии, Греции, Бельгии, США, Канаде. На Международном оперном фестивале Святой Бригитты в Таллине артист за один вечер сыграл сразу две главные роли в одноактных операх «Сельская честь» и «Паяцы». Исполнение этих сложных партий является исключительным случаем в истории мирового оперного искусства.



В 2006 году певец гастролеровал с Большим театром России по городам Марокко, исполняя главную партию Канию в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». После этих гастролей издания Liberation и L'Economiste назвали Николая Черепанова выдающимся драматическим тенором нашего времени, а в России его искусство снискало лестные отзывы самых взыскательных критиков — музыковедов С. Бэлза, Ю. Бендерова, Д. Морозова и других.

С 2016 по 2020 год он являлся художественным руководителем «Царицынской оперы». С 2021 года сосредоточился на руководстве оперной труппой театра. Николай Георгиевич преподает сольное и камерное пение в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Его ученики Ирина Тисленко, Вадим Дмитриев, Максим Орёл, Роксана Манвелова сегодня являются солистами «Царицынской оперы».

— Счастлив работать в театре «Царицынская опера» на протяжении почти 26 лет, — поделился эмоциями юбиляр. — Мой сценический опыт насчитывает 43 года, и я до сих пор с радостью выхожу на сцену. Со временем голос претерпевает изменения, «крепчает» с возрастом. И от героев-любовников я перешел к ролям отцов, от драматического тенора — к баритону, чтобы продлить свою творческую жизнь. Например, исполняю роль Эбн-Хакия в опере «Иоланта» П. И. Чайковского, а не Водемона, как прежде.

Только яркое выступление может затронуть сердца зрителей: чувства и эмоции, которые вызывает музыка благодаря выразительному пению. Этому я обучаю своих студентов и солистов оперной труппы. На моих глазах происходило развитие «Царицынской оперы», сегодня театр может с уверенностью смотреть в будущее и строить самые амбициозные планы, ведь в нем работают талантливые и целеустремленные артисты.

Николай Черепанов является участником фестиваля «Белорусская музыкальная осень» — с волгоградским театром «Царицынская опера» (Минск, 2008); «Фестиваля Афродиты» (Кипр, 2009); Международного оперного фестиваля Святой Бригитты — с московским театром «Новая опера» (Таллин, Эстония, 2011); XXII оперного фестиваля «Болдинская осень» (Нижний Новгород, 2013); «Оперного альянса» — с молодыми солистами Метрополитен-опера из США (Волгоград, 2014) и др.

Путешествие в страну вязаных игрушек

В первый февральский день в Горьковку пожаловал «Кот родом из Волгограда». Именно так называется выставка дизайнера-декоратора, мастера по вязанию Ирины Пахомовой, на которой представлено более 30 ее работ.

«Кот родом из Волгограда» – это своего рода путешествие в уютную сказочную страну вязаных игрушек. Именно такое впечатление создается, когда впервые видишь десятки красивых, мягких, таких уютных и очаровательных зверушек, кукол и героев сказок.

Среди них – множество разноцветных и «разногабаритных» котов, кошек и котят, есть даже и всеми любимый герой японского мультфильма «Мой сосед Тоторо». Самое же невероятное изделие, представленное на выставке, – это целая избушка на курьих ножках, к которой прилегают и печь, и Емеля, сделанные невероятно талантливыми руками мастерицы.

С Ириной Пахомовой Горьковка сотрудничает на протяжении многих лет. Она принимала активное участие в общебиблиотечных мероприятиях «Библи-

ночь», «Библиодень», неоднократно проводила мастер-классы в рамках клуба «Ремесленная слобода», предоставляла свои работы для выставки в витрине «Территория творчества». Мастерица является членом народного творческого объединения «Орнек», лауреатом фестивалей «Модный Кировский», «Авторский костюм», всероссийского фестиваля «Жемчужина Калмыкии», областных выставок «Диво дивное», «Золотые руки мастера».

Открытие выставки проходило в рамках проекта «Декоративно-прикладной код: сквозь века и столетия». Данный проект особенно значим в 2022 году, который объявлен в нашей стране Годом культурного наследия народов России. Экспозиция открыта на 2-м этаже библиотеки до 27 февраля.



Странный узор радует взор!

Вот и сбылась моя маленькая мечта. Я стала обладателем заветной «волшебной трубочки» из детства – калейдоскопа, заглянув в который в любое время суток можно увидеть причудливую картинку-узор, сложившуюся из множества маленьких разноцветных стеклышек. Стоит взять трубочку, встряхнуть – картинка мгновенно меняется и как будто манит, притягивает к себе...

Создатель моего роскошного подарочного калейдоскопа – хорошо известный в нашем городе мастер витражного искусства, член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере культуры Константин Плющенко.

Как оказалось, начало истории возникновения калейдоскопа было положено в далеком 1816 году во время проведения вполне серьезного эксперимента с поляризацией света шотландским физиком сэром Дэвидом Брюстером. Ученый обратил внимание на то, что осколки стекла, помещенные в трубу с зеркалами, создают чудесные симметричные узоры, отражаясь в зеркалах.

Узор менялся в зависимости от того, под каким углом зеркала располагались друг к другу, а также от того, какое их количество использовалось. Именно Брюстер изобрел и получил патент на свое детище, которое впоследствии получило удивительную популярность на многие времена и по сей день. Буквально через пару лет калейдоскоп оказался в России, где завоевал восторг и восхищение как у детей, так и у взрослых.

Пожалуй, чаще всего мы видим калейдоскоп, представляющий собой пластмассовую или металлическую трубку с ободом на концах. Хотя на самом деле вариантов калейдоскопов великое множество, а некоторые из них – вообще настоящие произведения искусства, причем немалой ценности.

Собственно, классический калейдоскоп – это система зеркал, в которой отражаются и причудливо складываются между собой разноцветные кусочки стекла.

Бытует мнение, что калейдоскоп можно назвать «домашним терапевтом». Он помогает снять усталость зрительного нерва, что особенно важно в современном мире гаджетов и электроники. А еще улучшает общий тонус организма при болезни и приближает выздоровление, удивительным образом создает особое настроение. Разглядывание узоров в калейдоскопе успокаивает нервы, снимает напряжение и стресс.

К слову, в Америке и Европе настоящий бум калейдоскопов пришелся на 60-е года, когда вышел кассовый фильм «Играющие дети». Одним из культовых предметов-игрушек в этой картине был именно калейдоскоп, с помощью которого маленькие герои «преображали» свои серые будни в яркий мир, наполненный красками и приключениями.

Константин Плющенко рассказал, что его первая встреча с «волшебной трубочкой» состоялась, как у большинства из нас, в весьма нежном возрасте, в детском саду. Правда, он со своими приятелями простенький картонный калейдоскоп нещадно разломал, чтобы посмотреть, что же находится внутри. Впрочем, в дальнейшем Плющенко представился прекрасный шанс реабилитироваться за ту давнюю неприглядную историю, когда он уже стал известным и востребованным мастером витражей.

Свой первый калейдоскоп Константин собрал семь лет назад. Первый опыт удался и затянулся. Была разработана своя, индивидуальная техника. Так называемая трубочка и заглушки калейдоскопа изготавливаются на заказ из качественного дерева. Также существуют около 30 разных тематических «принтов-рубашек» на тесненной бумаге, которые впоследствии наклеиваются на трубки и покрываются лаком.

Цветовую палитру стеклышек Константин подбирает на глазок, по своему настроению и чувствам. Иногда ему кажется, что в общей картинке не хватает синего цвета, иногда красного или желтого, и он добавляет именно их.

За семь лет Константин Плющенко создал уже несколько сотен калейдоскопов, которые бережно хранят их обладатели. Мастер подтверждает, что «дает жизнь» не только очередному маленькому произведению искусства, но и действительно предлагает желающим необычный «рецепт от депрессии».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Константина ПЛЮЩЕНКО

На занятия в студию с верой в душе

В художественной мастерской музея Машкова традиционно проходят мастер-классы различной тематики под чутким руководством профессионалов. Это самые разнообразные области изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, прикладное мастерство.

С недавнего времени всем заинтересованным попробовать свои силы в иконописи предоставляется такая, поистине уникальная возможность. Об основах и тонкостях мастерства ученикам рассказывает руководитель занятий – иконописец с большим стажем и опытом, выпускник школы при Московской духовной академии и семинарии Роман Илюшкин.

Уже на первых занятиях несколько учениц получили свой первый опыт – трудились над написанием копий известных икон. Роман Илюшкин отмечает, что для него это великое счастье, когда эти девушки приходят в музей на его мастер-классы. Например, одна из них, Варвара, с ходу показала свои способности, и есть надежда, что в дальнейшем она будет писать иконы. У девушки с первых взмахов кисти дело пошло...

Чтобы заниматься в студии иконописи, достаточно одного только стремления – специальной подготовки или образования для этого не требуется. Желание рисовать и терпение – вот главные слагаемые будущего успеха в постижении таинства написания святого образа.

По словам мастера, важно не просто копировать, а прочувствовать суть старинных канонических икон с верой в душе. Технология создания каждой иконы – дело кропотливое и далеко не каждому по плечу.

Не случайно в основном учатся именно девушки. Так уж сложилось испокон веков, что создание иконы, как и золотое шитье, было женским делом. Тут нужны особые усердие и внимание – работа трудоемкая, требующая усидчивости.

Сам же Роман Илюшкин со дня окончания семинарии создал десятки икон. Он принимал участие в росписи иконостаса храма Христа Спасителя в Москве. В своей работе опирается на вековые традиции и каноны. Например, эмульсию и пигменты делает только своими руками. Чтобы создать натуральную основу для краски, мастеру требуются такие составляющие, как куриное яйцо и немного сухого белого вина. И конечно же нужна светлая голова и вера в Бога в душе.

Нина БЕЛЯКОВА



Мастер актерского дела

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра 30 января состоялся бенефис Виталия Манжукова. Для бенефиса был выбран самый любимый спектакль актера – «Красавец мужчина» А. Островского.

В этой постановке Виталий играет Наума Федотыча Лотохина – богатого барина, очень делового, но не лишённого обаяния и внимания женщин. В его исполнении Наум Федотыч представляется веселым, добродушным, независимым, по-отчески заботливым. В нем есть внутренняя сила, харизма и талант, что особо привлекает внимание зрителей.

Как говорит сам актер: «Я настолько в этой роли чувствую себя органично, как будто она написана именно для меня. Уверен, что это некий трамплин для моих будущих интересных и весомых ролей в казачьем театре».

Виталий Михайлович оказался в труппе Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в марте 2021 года. До этого служил в драматических театрах Вышнего Волочка, Волжского, Камышина. Играл в спектаклях «Тартюф», «Пиковая дама», «Юбилей», «Публике смотреть воспрещается» и других. Девять лет руководил авторским театром «Саквояж».

За неполный год Виталий уверенно занял место одного из ведущих мастеров сцены казачьего театра. На сегодняшний день он занят в большинстве репертуарных спектаклей. К творческим удачам актера относятся такие образы, как Мирон Коршунов в драме «Тихий Дон» М. Шолохова, Сарафанов в спектакле «Старший сын» А. Вампилова, Евгений Изумрудов в комедии «Палата бизнес-класса» А. Коровкина, Александр Миронович в пьесе «Чужой ребенок» В. Шваркина и, конечно, Наум Федотыч Лотохин в спектакле «Красавец мужчина» А. Островского.

Выразительность внешних данных, сильный природный темперамент, чувство юмора и органичность делают его очень интересным в любой роли.

– Виталий Михайлович мастер актерского дела, творческий, яркий человек с красивой и доброй душой. Очень здорово, что мы служим вместе в нашем родном казачьем театре. Желаем в юбилей новых интересных ролей, заслуженных наград, аплодисментов, любви зрителей и удовольствия от работы! – поздравил юбиляра директор казачьего театра Андрей Зуев.

За добросовестный труд и в связи с юбилейной датой Виталий Михайлович Манжуков награжден почетной грамотой администрации казачьего театра.



Какое оно, сталинградское послевоенное детство?

Театр в Леднике и творческая группа «Белое платье» представили новый проект, посвященный годовщине Сталинградской победы. Это сценическое прочтение повести Аллы Гор «Сразу после войны».

Автобиографическая повесть Аллы Гор, опубликованная в альманахе «Раритет» за 2011 год, – это ее детские воспоминания о послевоенном Сталинграде. «...Только наш подъезд был жилым в этом огромном четырехэтажном полуразрушенном доме. А сколько соблазнов таили эти развалины!.. А искаленные деревья, заросли туюника, густо и наперекор всему живущие своей ласковой зеленой жизнью!..»

Аллочка и ее младший брат Лерка – главные герои этого очень теплого, искреннего и трогательного повествования. Детям кажется, что мир крутится вокруг них, но это и правда так: в послевоенном городе дети – самое важное, самое ценное, поэтому устройство новогодней елки для них надолго занимает всех взрослых участников истории.

Для творческой группы «Белое платье» повесть стала логичным продолжением спектакля о восстановлении Сталинграда женскими руками. Как же сложилась жизнь в восстановленном городе? Группа представляла эту повесть на фестивале современной городской культуры ARTEMOFF в Урюпинске в 2019 году. Показ в Волгограде был запланирован в одном из дворов Верхнего поселка тракторного завода (где происходит действие повести), но из-за пандемических ограничений его пришлось отложить.

Встреча волгоградцев с этой удивительной историей состоялась в здании Лот1890, которое было восстановлено в 1946 году, – в том же году происходит и действие повести.

Автор инсценировки – Анна Степнова. Режиссер – Алексей Перловский. В постановке заняты непрофессиональные артисты, которых волгоградцы помнят по спектаклю «Белое платье»: Бабушка – Надежда Курицына, Аллочка – Анна Кубанцева, Лерка – Максим Морозов. В ролях родителей, соседей, коллег: Павел Евтюнин, Светлана Миронова, Марина Шахоева, Наталья Чернышова, Мария Глушихина, Анна Степнова.



Любить дракона

Волжская художница развеивает стереотипы о крылатых монстрах

Семнадцатая персональная выставка Ольги Крайневой открылась в необычном месте – в фойе волжского театра кукол «Арлекин». Впрочем, и сама выставка акварельных работ под названием «Две девы и пятнадцать драконов» необычная.

Крайнева – художник-интеллектуал, ее произведения требуют от зрителя не только непосредственного эмоционального восприятия, но и работы ума. На сей раз поразмышлять предлагается о... драконах – мифических существах, издавна «обитающих» в мировой художественной культуре.

Ольга Крайнева – известный в Волжском и за его пределами художник и дизайнер. Автор 16 персональных художественных выставок, соавтор восьми дизайн-проектов (некоторые из них полу-

чили международное признание), художник-постановщик спектаклей. Член Союза дизайнеров России, Творческого союза художников РФ и Международной федерации художников. Ныне возглавляет волжскую общественную организацию «Фонд культуры. Актуальное искусство». Драконами увлеклась после того, как в 2013 году месяц прожила в Южной Корее, участвуя в XI Международном симпозиуме по культуре и искусству.

О том, чем ее заинтересовали мифические хищники, художница рассказывает весьма поэтично:



жажду рисовать так же, как в Стране восходящего солнца. К тому же ограниченных национальными традициями восточных сюжетов о борьбе драконов вокруг Солнца мне мало.

Тогда обратила взор на драконов Запада. Там я увидела страшных злобных монстров и всего лишь два типа сюжетов: как храбрый юноша с мечом пытается отрубить хищнику голову или как воинственная красавица ловко манипулирует горой когтей, панциря и крыльев... Нет, так дело не пойдет. Надо создавать русских драконов!

Смелое решение. Особенно если учесть, что и в русской традиции дракон – зверь, мягко говоря, не позитивный. Достаточно вспомнить Змея Горыныча из сказки или Змея, поверженного Георгием Победоносцем.

Драконы Ольги Крайневой – существа неоднозначные, сложные, многогранные. Видимо, они все-таки ближе к восточной традиции, согласно которой дракон – высшее существо, олицетворяющее природные силы. У персонажа каждой акварели свой характер. Дракон агрессивный («Похититель звезд») и нежный («Одуванчики»), задумчивый («Ожидание») и опасный («Притаившийся»). Он устремляет свой прекрасный синий взор на цветущий лотос («Дракон и лотос»), играет с человеком в шахматы («Без мечей») или стремительно несется в волнах, чтобы обогнать парусник («Наперегонки»).

А еще у каждого дракона – своя история. В будущем художница намерена все их рассказать: составить книгу притч о драконах с собственными иллюстрациями.

Выставка «Две девы и пятнадцать драконов» пользуется изрядным вниманием зрителей разного возраста, приходящих на спектакли «Арлекина». Так что директор театра Борис Касьянов намерен развивать начинание: сделать выставки работ художников в фойе регулярными. А драконами Ольги Крайневой можно полюбоваться до 4 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Под сенью сталинградской сирени

Свое 25-летие клуб «Парнас» отметил выходом книги «Под сенью сталинградской сирени, или Парнасский летописец» – своеобразной антологии литературно-художественной жизни Волгоградской писательской организации, которая празднует столетний юбилей.

Иногда мне кажется, что сама эта тема расцвела не случайно, а выросла на нашей степной, отягощенной пластами истории земле по тайному велению сердца, когда память стала не плодородной из-за слишком удобряемой ее поверхности. Сирень же на Сталинградской земле росла всегда и только ждала, чтобы вспомнили о ее победном величии и о той сокровенной тяге к местам захоронений павших воинов, защитников Родины. Родину невозможно заставить полюбить, это чувство или есть, или его нет, а еще оно может проснуться внезапно и тогда уже навсегда.

Середина 1990-х годов отмечена пыльным зазеркалем, когда в перевернутом сознании очертания происходящего рассмотреть было трудно. И тогда наша память приобрела второе дыхание, и в состоянии разобщенности появилось осознанное желание не потеряться в пыльном облаке. Тогда же появился «Парнас», где можно было дышать чистым воздухом поэзии, на вершине которого собирались музы, покровители всего прекрасного, зазвучал гимн, и появились тропы, ведущие к содружеству.

Сталинградская сирень стала символом единения творческих сил. Больше десяти лет на Волгоградском областном телевидении выходила «Литературная гостиная», печатались произведения авторов на страницах газеты «Парнас», в Пушкинском зале презентации новых книг собирали читателей. Здесь проходили награждения лауреатов Всероссийского конкурса «Сталинградская сирень – сирень Победы», выставки детских рисунков и произведений вол-

гоградских художников.

Под сенью сталинградской сирени места хватало всем: и юному поколению, отзывчивому на семейные предания, и участникам войны, вспоминавшим былые подвиги на страницах мемуаров, и стихам, которым, перефразируя поэта, «...все возрасты покорны». Проза, которой так богата волгоградская литература, находила возможность диалога с читателем, дружеских бесед и острых дискуссий.

Здесь можно встретить удивительные соприкосновения жанров и взаимопроникновение людей, «талантливых во всем»: актеры писали стихи и печатались в газете «Парнас», не отставали от них и художники, и архитекторы, а соединение творческих порывов композиторов и поэтов воплощалось в песне, особенно в бардовской, которая прописалась на парнасовских подмостках.

«Великолепный век» «Парнаса» вместил великое множество открытий, с которыми можно познакомиться, перелистав эту книгу, где парнасский летописец постарался рассказать о самом главном, что происходило за 25-летие существования в стенах Волгоградской писательской организации под сенью сталинградской сирени. Мы разделили сборник на пять периодов, соответствующих событиям, которые с нами происходили, и каждый из них, как пятый лепесток сирени, обещал счастливую творческую жизнь нашему союзу. Как и пятиконечная звезда на эмблеме «Сталинградской сирени», созданной заслуженным художником России, парнасцем Владиславом Ковалем, каждым



своим лучом соответствовала периодам прохождения «Парнасом» 25-летнего пути.

Так в чем же состоит привязанность к той земле, на которой родился, вырос и продолжаешь наполнять жизнь результатом своих дел, итогами размышлений, книгами, картинами, песнями, спектаклями? Может, в той духовной потребности определить высоту поставленной цели и идти к ней невзирая на трудности? А трудностей у нас в девяностые и нулевые всегда хватало.

Но жил Союз писателей, а вместе с ним и «Парнас», цель имел высокую и на дороге к ней высаживал сталинградскую сирень памяти.

И расцветала она каждую победную весну, посаженная заботливыми руками ветеранов и молодежи, творцов и созидателей культурного наследия. Наверное, это и есть патриотизм, на высоте которого и водружают знамя Победы.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России

Путешествие длиною в жизнь

К 70-летию Федора Конюхова



Свое 70-летие отмечает Федор Конюхов – священник, путешественник, член Союза писателей России, академик Российской академии художеств, обладатель многих званий и премий, личность с удивительной судьбой, человек, перешагнувший границы невозможного, которому, как он сам говорит, «помогают ангелы».

Мы встретились с Федором Конюховым много лет назад в мастерской Владислава Ковалю, когда он задумывал путешествие по Великому шелковому пути, и знакомство с его планами состоялось в присутствии Евгения Кулькина, Григория Кондрашова, Игоря Кулькина и других почитателей его дара познания возможностей человеческого в постижении величия Божьего мира.

Ведь сделанными открытиями о. Федор щедро поделился в своих книгах, картинах, документальных фильмах и телевизионных программах. Возможности интернета безграничны, и мы могли следить за его путешествиями, можно сказать, следуя за ним и даже слыша его голос, как это было в 2019 году, когда он совершил переход через Тихий океан от Новой Зеландии до мыса Горн на весельной лодке.

Там, в бескрайних просторах, под чуждыми для нашего полушария созвездиями, мореплаватель попал в жестокий шторм, который повредил лодку, и мы несколько дней с беспокойством ловили короткие сообщения – до самого благополучного завершения перехода.

Кругосветное путешествие на воздушном шаре стало уникальным и по дерзости, и по опасности перелета: стартовав из Австралии, оно было закончено через 11 дней там же, чуть не став трагическим при столкновении с мощнейшей грозой. В самый последний момент чудесным образом открылся просвет среди туч, куда и проскочил невредимым воздушный шар!

Более 50 экспедиций, восхождений, перелетов и переходов было совершено этим неутомимым познавателем духовной Вселенной. Он принял сан священника, и мы ждем его молитв и молимся за него. Бывая в столице, созваниваясь с о. Федором в надежде на встречу, слышу порой, что он не в Москве, уехал служить в отдаленном храме.

Дом-музей Конюхова, созданный им, хранит собрания сочинений писателя Евгения Кулькина. При нем есть часовня святого праведного адмирала Федора Ушакова, а рядом – необыкновенный и единственный музей якорей. Всё это самым промыслительным образом связано с деятельностью священника и писателя, художника и путеше-

ственника о. Федора. Ожидаем всё новых и новых книг, а их написано уже около двадцати.

В 2014 году Федор Конюхов пересек на весельной лодке Тихий океан, и, как вспоминает его жена, матушка Ирина, это было длинное и изнурительное путешествие, в котором главным тогда для него стала духовная сила, обретенная в молитве. Не могу не рассказать о нескольких необычных телефонных звонках, поступивших Евгению Кулькину, когда сквозь шум и помехи пытался к нему пробиться голос из глубины хаоса, не дающего разобрать слова. Это были дни празднования юбилея Евгения Александровича: как признался потом Федор Конюхов, он пытался поздравить из океанического далека друга – мореплавателя и писателя – с 85-летием!

В один из приездов в Волгоград о. Федор встретился с владыкой Германом. Мы все, присутствующие на этой встрече, а потом на чаепитии, слушали рассказы и воспоминания духовных лиц, наблюдали их взаимный интерес друг к другу.

К совсем недавним путешествиям относится посещение Федором Конюховым Антарктиды, откуда он мне прислал рисунок с плавающими айсбергами: сейчас этот набросок уже оформился в картину и вошел в книгу, презентация которой и открытие юбилейной выставки в галерее искусств Зураба Церетели в Москве состоялись 3 февраля.

Присланный мне приглашение билет оказался, к сожалению, невостребованным из-за наших всеобщих проблем с коронавирусом. Но всей душой я была на этом событии, листая подаренную новую книгу Федора Конюхова.

Ирина Анатольевна Конюхова, матушка Ирина, верная жена и мать пятерых детей и десяти внуков, – кому, как не ей вместе с мужем, принять искренние поздравления с его 70-летним юбилеем! Ему под стать, она тоже писатель, автор десятка книг и лауреат литературных премий. А еще и доктор юридических наук, профессор Российского государственного университета правосудия. Как много вместила эта семья и сколько впереди должно быть свершений, жизненных радостей и дающих опору душе событий!

Покорились Федору Конюхову семь вершин, побывал он на главных снежных пиках всех частей света. И хочется пожелать ему счастливого восхождения на самую главную вершину – творческого духа, ту, о которой знает только он один!

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России

Федору Конюхову

*Среди моря житейского бурь и потерь
Не забудь о нас, лодочник кроткий,
Ведь следим с затаённой мольбой,
поверь,
За твою намоленной лодкой.*

*Разве ты человеческих душ не ловец?
Всё равно уплывёшь одиноко
От зовущих к домашнему крову сердца,
От церковных светящихся окон.*

*Раньше надо бы знать
про безбрежность души,
Про её неуёмную дерзость,
Ведь она же надеется то совершить,
Что таит в глубине беспредельность.*

*Пётр камень под ноги тебе положил,
Но Господь рассудил по-иному,
И корзину с дарами души прикрепил
Ты к воздушному шару земному.*

*Среди туч грозových открывая просвет,
Устремился навстречу прозреньям,
На пути не считая скопления лет,
Что потом источались в мановенья.*

*По миражным барханам провёл караван,
Где виденье рисует дороги,
По песчаным извилинам
дремлющих стран,
Открывающим тайны немногим.*

*Не из тех, кто,
над гибнущим миром скорбя,
Закрывает уставшие вежды,
Отправляешься в путь,
вновь и вновь для себя
Огибая мыс Доброй Надежды.*

*Тем, кто строит в душе
одиночества скит,
И тому, кому хватит терпенья,
У причала готовая лодка стоит,
В океане бушующем – келья...*

Елизавета ИВАННИКОВА



Добровольчество набирает обороты

На базе лицея № 9 имени А. Н. Неверова (Дзержинский район) состоялся I районный форум добровольческих отрядов «Ты и я – волонтеры». В рамках форума прошли мастер-классы и презентации ведущих волгоградских добровольческих организаций и общественных движений, включая «Волонтеров культуры».

Добровольцы не только рассказали об основных направлениях своей работы движения, но также презентовали школьникам программу «Пушкинская карта».

– В 2021–2022 годах мы наблюдаем невиданный ранее интерес со стороны школьников к добровольчеству в сфере культуры. Особенно привлекательным для подрастающего поколения кажется событийное волонтерство. Наше движение дает возможности для

участия добровольных помощников всех возрастов в самых разных культурных событиях региона. Сейчас мы стараемся привлекать не только студентов, но и школьников к оказанию помощи на концертах, выставках. При этом молодые люди получают необходимые для успешной социализации знания, умения и компетенции, – поделилась впечатлениями волонтер культуры из технического университета Яна Сергеева.

Приходите – будет интересно!

Если вы хотите познакомиться с основными терминами журналистики, развить творческие и профессиональные качества, воспитать в себе активного гражданина, культурного и грамотного человека, поднять уровень коммуникабельности и речемыслительной креативности, тогда вам прямиком в клуб журналистики «АбаЖур», недавно созданный в Горьковке.

Здесь вас ждут познавательные встречи с преподавателями кафедры русской филологии и журналистики Волгоградского государственного университета, увлекательные беседы-практикумы с самыми разными заданиями. Вашему вниманию будут представлены интересные видеосюжеты о профессии журналиста и многом другом, что с ней связано. Каждый член клуба сможет принять участие в дискуссиях и беседах.

В «АбаЖуре» разработан специальный план занятий для желающих посвятить свое свободное время этому виду творческой деятельности, в основе которой лежит постижение жизни, объективное освещение событий, осмысление многообразия человеческого бытия, общение.

Встречи членов клуба будут проходить каждые две недели. Одно занятие – это лекция преподавателя русской филологии и журналистики ВолГУ, а следующее – практическое занятие по пройденному материалу. После этого все выполненные задания проверяются преподавателями.

Занятия будут особенно интересны абитуриентам, которые планируют в будущем поступать на журналистский факультет: молодые люди смогут не только узнать много нового о будущей профессии, но и задать вопросы действующим преподавателям.

Клуб «АбаЖур» – это возможность попробовать себя в роли журналиста и научиться чему-то новому, интересному и увлекательному. Все желающие могут записаться в клуб по телефону (8442) 33-11-48 или сделать это при личном посещении библиотеки.

Связующее звено между армией и обществом

«Старая Сарепта» давно является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно на базе музея-заповедника проводятся интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям военной истории, военно-исторические реконструкции и фестивали.

В конце января здесь торжественно открылась выставка, в честь 95-летия ДОСААФ России. Посетители музея увидели уникальные экспонаты, рассказывающие об истории этой организации. На открытии экспозиции выступил начальник Красноармейского УСТК ДОСААФ Сергей Шурьгин.

История отношений ДОСААФ России и «Старой Сарепты» началась достаточно давно: долгое время в историческом здании дома пастора располагалась районная организация, выполнявшая задачи по укреплению обороноспособности страны и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В сентябре 2021 года между музеем-заповедником и региональным отделением ДОСААФ было подписано соглашение о сотрудничестве: стороны договорились объединить усилия по военно-патриотическому воспитанию молодежи Волгоградской области и популяризации деятельности ДОСААФ России.



А вы читали что-то из этих новинок?

Книга – целая вселенная, живущая по своим законам и не ведающая страха. Она готова открыться и впустить нас в свой загадочный и невиданный мир. А новые книги в библиотеке – это всегда знаменательное событие как для читателей, так и для и сотрудников.



В рамках федеральной целевой программы «Культура» фонд городской библиотеки № 1 Урюпинска пополнился новыми печатными изданиями. Всего в библиотеку поступила 361 книга.

Среди поступивших произведений большую часть составляет художественная литература для взрослых. Детективы и любовная проза, классика и книги современных авторов, зарубежная и отечественная литература – всё это можно найти среди новинок. Впервые в библиотеке появился сборник Алексея Слаповского «Туманные аллеи» – цикл рассказов, написанный по мотивам «Темных аллей» Ивана Бунина. Также поступили новые произведения таких популярных авторов, как С. Лукьяненко, Р. Валиуллин, З. Прилепин, Б. Акунин, Н. Абгарян, Г. Яхина и других.

Народов много – дружба одна

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» завершился ежегодный IX областной фестиваль «Толерантность – путь к миру».

Впервые фестиваль проводился в онлайн-формате. Его организаторы – историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и средняя школа № 64 Красноармейского района Волгограда. К участию в фестивале приглашались учащиеся и воспитанники образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков, секций, а также их родители и педагоги.

В этом году было представлено почти 200 работ в следующих номинациях: «Рисунки на тему «Толерантность – путь к миру», «Литературное творчество: сочинения, стихи собственного сочинения, эссе», «Мультимедийные презентации», «Методические разработки уроков и внеклассных мероприятий».

С более подробной информацией об итогах фестиваля можно ознакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» и в его социальных сетях.

Ежегодный областной фестиваль «Толерантность – путь к миру» состоялся уже в девятый раз. Он объединяет людей идеями толерантности, дружбы между народами, доброты и каждый год вызывает большой интерес у конкурсантов.

По «Пушкинской карте» – в музей-квартиру Луконина



Волгоградский областной краеведческий музей приглашает участников проекта «Пушкинской карты» посетить мемориальную квартиру поэта Михаила Луконина.

Учреждение культуры одним из первых в регионе присоединилось к федеральному проекту. За ним последовали иловлинский и калачевский филиалы. С этого года обладатели «Пушкинской карты» могут посетить и мемориальную квартиру поэта Михаила Луконина, входящую в состав областного краеведческого музея.

Мемориальный музей-квартира известного советского поэта, председателя Союза писателей России, видного общественного деятеля, лауреата государственных премий, прославившего наш регион, – единственный в Волгограде. Здесь полностью сохранен интерьер, который был при жизни М. К. Луконина. В феврале для своих посетителей сотрудники музея подготовили разнообразную увлекательную программу, которую теперь можно посетить и по «Пушкинской карте».

Так, 21 и 28 февраля в 15.00 состоится пешеходная экскурсия «В рифме и прозе». Прогуливаясь по центру города, экскурсанты узнают историю улиц, носящих имена писате-

лей, а также увидят, где жили известные волгоградские поэты. Прогулка завершится в мемориальном музее-квартире поэта Михаила Луконина.

22 и 24 февраля в 12.00 состоится программа «Веселые заморочки». Посетители, участвуя в веселых конкурсах и играх, не только проникнутся веселым настроением, но и разработают символические «еврики» для участия в шуточном аукционе, который завершит игровую программу.

23 и 25 февраля в 14.00 в музее пройдет экскурсия «Письма с фронта». Гостям расскажут, как работала военная полевая почта, прочитают отрывки из посланий с передовой. Экскурсанты увидят настоящие письма, узнают, о чем были строки, которые во время Великой Отечественной войны Михаил Кузьмич отправлял своему другу – писателю Константину Симонову. Посетители получат уникальную возможность услышать стихотворение о письмах из госпиталя в исполнении вдовы поэта, народной артистки А. В. Антоненко-Лукониной.



Финалист отборочного тура определен

На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи состоялся отборочный тур чемпионата мира по чтению вслух «Открой рот» сезона 2021/22.

«Открой рот» – это всегда опыт экстремального чтения для его участников: соревнование проходит в три раунда, в каждом из которых чтецы (или «читчики», по терминологии чемпионата) без предварительной подготовки читают с листа отрывки из текстов разных жанров, заранее отобранные организаторами.

Оцениваются техника чтения и артистизм. В финал игры выходят трое чтецов, которые и соревнуются между собой за первое место в отборочном туре. Победители отборочных этапов в городах участвуют в финалах конференций. Чемпионы конференций – «Восток», «Сибирь», «Урал», «Поволжье», «Центр», «Юг», «Север», «Москва» и «Заграница» – выходят в суперфинал, который ежегодно организуется на книжном фестивале «Красная площадь» в Москве.

Чемпионат по чтению вслух на русском языке «Открой рот» проходит с 2011 года. В сезоне 2021/22 региональные отборочные туры планируется провести более чем в 200 городах России и 20 зарубежных странах. В прошлом сезоне соревнования состоялись в смешанном формате – как офлайн, так и онлайн.

Интернет подарил чемпионату мировой статус и возможность сотням русскоязычных людей по всему миру принять участие в проекте. Регистрация на очный волгоградский тур велась через сайт otkroyrot.com. Для участия подали заявки около четырех десятков человек старше 18 лет, рекордное число по стране в этом сезоне.

В роли ведущего выступил Олег Цвингер – главный организатор чемпионатов, который для этого приехал в Волгоград из Санкт-Петербурга. В жюри были приглашены Анастасия Рыбушкина – председатель правления Волгоградской областной общественной молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя», Елена Тополага – ведущая актриса НЭТа, заслуженная артистка России, и Сергей Мазанов – продюсер и телеведущий.

В ходе трех предварительных раундов участники соревнований читали по очереди отрывки прозаических и поэтических произведений, отобранных из фонда библиотеки для молодежи. В финале прозвучали стихи о Волге, которые читали с листа трое финалистов. Этот этап и определил победителя волгоградского тура чемпионата. Им стала певица, художник, автор песен и стихов Татьяна Орёл.

Члены жюри отметили большой интерес к чтению у нашей молодежи и высокий уровень общей подготовки участников чемпионата, а также то, что чтение на публике вслух требует от каждого некоторой доли мужества. После окончания соревнования сами они тоже попробовали себя в роли чтецов.

Все участники чемпионата получили подарки от стримингового сервиса аудиокниг Storytel, который стал официальным партнером «Открой рот» нового сезона. Организатор соревнований в России и за рубежом – ассоциация «Межрегиональная федерация чтения».

Алена ХАЛЫПЕНКО

Февраль – время музыки

В Год культурного наследия народов России музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил проект «Перекресток культур».

На территории нашей страны проживают более 190 разных народов, у каждого из них свои нематериальные сокровища: культура, язык, обычаи и традиции... Новый масштабный проект расскажет о тех народных «секретах из лацка», к которым можно прикоснуться душой.

Так, февраль стал самым музыкальным месяцем нового проекта. Именно в этот период гости музея-заповедника смогут прикоснуться к музыке – чистому, вечному и необыкновенно прекрасному наследию, к тому, что дарит красоту созерцания и познания, что возвышает душу. В Сарепте во времена немецкой колонии музыка играла важную роль. Она занимала большое место не только в религиозной, но и в повседневной жизни сарептян. Пение, прослушивание и исполнение музыкальных произведений были одним из видов отдыха, заполняли часы вечернего досуга.

В первые февральские выходные «Старую Сарепту» посетили музыканты из самых разных городов: в подполье XVIII века в программе «Звуки звезд» звучала музыка необычных инструментов со всего мира, вдохновляя посетителей своей виртуозностью.

У органа и дудука – совершенно разная музыкальная история. Создать из столь непохожих инструментов единый творческий союз

было смелой и оригинальной идеей двух талантливых музыкантов. В сарептской кирхе состоялась музыкальная программа «Орган и дудук: шедевры классики» в исполнении легендарного Аргишти (дудук) и несравненной Натальи Гольфарб (орган).

19 февраля в 18.00 в кирхе начнется музыкальная программа «Хиты и изыски» музыканта с мировым именем – заслуженного артиста Республики Абхазии Луки Гаделия. В виртуозном исполнении маэстро прозвучат произведения И.-С. Баха, А. Вивальди, Д. Бедара, Ш.-М. Видора.

Закроет «музыкальный февраль» саксофонная программа «Музыка мирового кино» от лауреата международных конкурсов Павла Новикова-Растопнина (26 февраля, 16.00 и 18.00). Музыкальная программа при свечах в старинном подполье екатерининской эпохи и завораживающее звучание саксофона погружат гостей в невероятную атмосферу, а знакомые мелодии перенесут в полюбившиеся кинофильмы: «Семнадцать мгновений весны», «Джентльмены удачи», «Долгая дорога в дюнах» и другие.

Любое из мероприятий, проводимых в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках проекта «Перекресток культур», можно посетить по «Пушкинской карте».

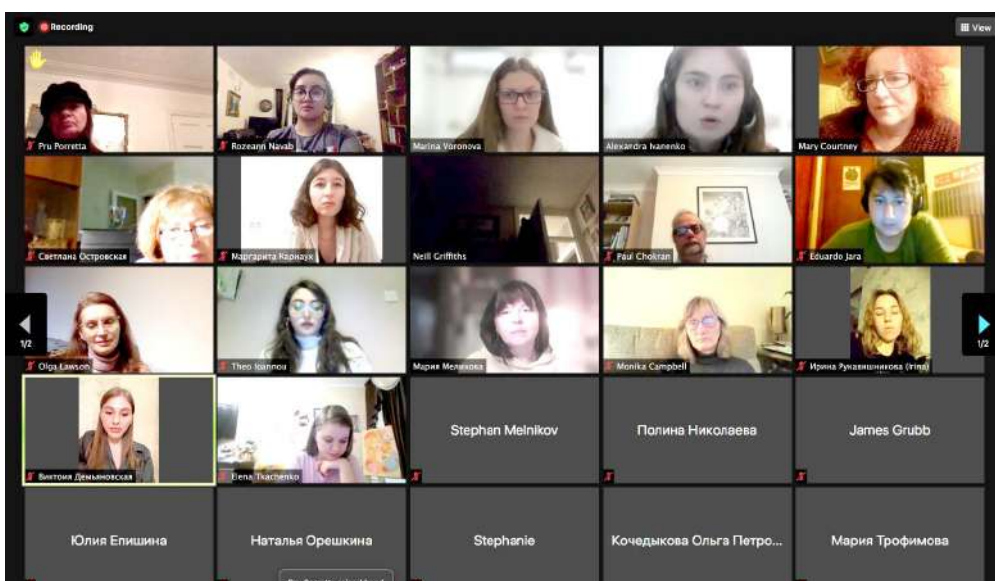


Международный проект объединяет художников двух стран

Более 40 жителей Волгограда и британского Ковентри объединила онлайн-встреча в рамках международного проекта общественной дипломатии «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки». Проект реализует АНО «Лидеры перемен» с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Международная команда работает над проектом с 1 июля 2021 года. За это время проведены три творческих конкурса среди волгоградских и коventрийских художников, фотографов, юных народных дипломатов, рисующих на тему мира и дружбы. Отобрано 96 детских рисунков, 86 фотографий и 85 картин. Всюду изображены современные виды городов-побратимов Волгограда и Ковентри, образы согласия и единения.

Они будут нанесены на скатерть – современный цифровой образ той, что в 1943 году женщины британского Ковентри, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок (1940–1942), прислали жителям Сталинграда. На ней были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие». И еще они прислали 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Красной армии. Так зародилось движение по-



родненных городов. Современный вариант скатерти увидит свет весной этого года.

Сегодняшний международный проект объединяет вокруг себя все больше жителей городов-побратимов. В этот раз за виртуальным круглым столом собрались почти полсотни художников, архитекторов, медиков, общественников – всех тех, кому не безразличны идеи мира, дружбы,

взаимного творчества и сотрудничества. Заинтересованный разговор и идеи творческой коллаборации породили в итоге массу идей по развитию общественной дипломатии между двумя городами.

Очень необычную идею выдвинула студентка волгоградского медицинского университета, будущий врач-педиатр Елена Ткаченко. Она увле-

кается таким художественным направлением, как анатомический рисунок, и придумала проект «Око времени». Объектом творчества станет создание часов на макете башни коventрийского собора, разрушенного во время войны. Автор намерена использовать при этом образы Мадонны и человеческого сердца. Британская сторона с воодушевлением поддержала идею молодой волгоградки и выразила готовность помогать в реализации проекта.

Участники встречи обсудили и возможность проведения в Волгограде и Ковентри взаимных пленэров для художников двух стран. Подобным опытом на встрече поделились волгоградцы. В 2011 году группа художников города-героя побывала на пленэре в Италии, и их дружба и взаимосвязи с итальянскими коллегами развиваются до сих пор. Конечно, ограничения из-за пандемии – это сегодняшняя реальность, но творческие люди надеются на лучшее будущее. Возможная тема рисунков и картин будущих пленэров – «Тайны архитектуры городов».

Еще одной темой для обсуждения стало женское движение. Оно очень развито в Ковентри, и британская сторона поделилась информацией об акциях, организованных женщинами. Одно из направлений – экология. В итоге участники онлайн-встречи решили в канун 8 Марта создать совместный женский проект представительниц породненных городов – Волгограда и британского Ковентри. Со времен Второй мировой тема взаимной женской поддержки не стала менее актуальной.

Самое время открывать

Неужели общая характеристика современной литературы – отсутствие энергии? Что предпочтительнее: формальные новации или традиционность? Пришло ли время открывать новых авторов? Исчезнет ли бумажная книга и что вообще станет с литературой? Угрожает ли ей развлекательная киноиндустрия? Каковы, наконец, перспективы у журнала? И в чем суть проекта «Год русской классики. Продолжение. Под парусами «Фрегата «Паллада» по страницам русского романа»? Об этом писатель, эссеист, литературный критик Олег Куимов беседует с главным редактором волгоградского литературного журнала «Отчий край» прозаиком Александром Лепешенко.

– Помнится, в прошлогоднем интервью с вами, Александр, я пожелал журналу выхода на новый уровень признания. Но даже подумать не мог, как у вас быстро с этим сложится. В 2021 году в «Отчем крае» публиковались такие известные писатели, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Вячеслав Бахревский... Это говорит и о работе редакции, и о восстановлении авторитета журнала. А самое интересное, что журнал выходит всего лишь в электронной версии, что копируется ниже бумажной. Какие подвижки произошли?

– Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Вячеслав Бахревский – это уже «золотой» фонд отечественной литературы. Впрочем, не оставили своим вниманием журнал и авторы нового поколения. В 2021 году мы также публиковали произведения Захара Прилепина, Романа Сенчина, Михаила Тарковского, Сергея Шаргунова, Андрея Антипина... То есть тех, кто стал надеждой нашей литературы сегодня...

И да, редакцией действительно проделана работа по упрочению авторитета журнала. Понятно же, что упомянутые мною авторы абы где публиковаться не будут. Ну а электронная версия журнала – вовсе не порок, а, скорее, эффективный рабочий инструмент. Электронной версии журнала отдают предпочтение порядка 2500 наших читателей, причем (благодаря возможностям «Журнального зала») по всей стране. Да, такова аудитория «Отчего края» на данный момент. Для сравнения: тираж «Нашего современника» (бумажная версия) – 4000 экземпляров, «Нового мира» – 2000, «Дружбы народов» – 2000, «Невы» – 1500, «Юности» – 3500.

Так что для нас 2500 читателей в минувшем году – это и есть главная подвижка, ведь еще в конце 2020 года «Отчий край» читали не более 1000 человек. В общем, цифры есть цифры. Конечно, они не идут ни в какое сравнение с теми, что именитые журналы имели еще в прошлом веке. Тогда тиражи и впрямь были миллионные. Например, у «Дружбы народов» – 1,5 миллиона экземпляров. Ну и так далее, и так далее...

– Есть ли какая-то достойная перспектива, помимо надежды, что в городе-миллионнике Волгограде наконец восстановится бумажная жизнь журнала?

– Олег, редакция уже готова выпускать бумажную версию журнала. Говорю («уже»), поскольку без читателей и авторов это не имело бы смысла: деньги на ветер – и больше ничего. Вот Борис Петрович Екимов на сей счет шутит: «Подайте-ка мне гуска с кашей...» «Гусек с кашей» – это и есть бумажная версия журнала. Впрочем, мэтр оценил усилия редакции по выпуску электронной версии. Он вернулся к полноценному сотрудничеству, предоставив нам свои произведения. В конце 2021 года мы закончили публикацию цикла рассказов «Память лета», но ведь в редакционном портфеле есть и другие екимовские рассказы. У нас есть произведения Кима, Сенчина, Лукина, Балтина... Право, одни только эссе Александра Балтина чего стоят! Скажу так: в нашем портфеле много чего интересного, чем мы будем радовать читателя в новом сезоне.

Главное то, что наш читатель помолодел. То есть теперь нас активнее читает именно молодежь. И конечно, главное, что «мысль, как кровь, бьет по жилам». Я говорю, подразумевая всех наших авторов. Особенно волгоградцев. Знаете, Олег, ведь я мечтаю о волгоградской литературе как направлении. Была же, например, московская городская повесть. Мощно работали на отечественную литературу те же ленинградцы...

Так что, возвращаясь к вопросу о бумажной версии журнала, говорю: да, мы готовы ее возобновить... И творчески, и технически... Думаю, библиотеки региона (а у нас их более 700) были бы этому весьма рады... Но даже если и потекут средства меценатов или дополнительно из бюджета (мы ведь бюджетники), от электронной версии редакция все равно теперь не откажется. Такие времена. Такой век... Информационный... Оттого я и чувствую себя как герой «Превращения» Кафки. (Смеется.) В том смысле, что превращаюсь совсем в другого. Не могу обойтись



без Сети. Она связывает меня с редакцией, членами редакционного совета, авторами и, конечно, читателями.

– Александр, подзаголовок, к вашему прошлогоднему интервью на страницах газеты «Грани культуры» сообщал буквально следующее: «Советник президента РФ по культуре Владимир Толстой возглавит жюри нового проекта волгоградского журнала «Отчий край». Что за проект? Осуществился ли он до конца?

– Так совпало, что 2021 год был годом юбилейным. И у Достоевского, и у Некрасова 200 лет со дня рождения (романиста и поэта вообще многое связывало: горячая дружба в юности, непростые отношения в зрелые годы, наконец, посмертное слово Достоевского на могиле Некрасова). Естественно, что ни редакция, ни редакционный совет пройти мимо такого не могли. Вот и решили объединить обе юбилеи в проект «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века».

Замечу, это совместный проект литературного журнала «Отчий край» (Волгоград), Общества русской словесности (Москва) и Ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва). Цель? Цель у нас была одна: привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых» книжек современных школьников и студентов.

В общем, был дан старт проекту, включающему: Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...», Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Н. А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...» и Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского». Член редакционного совета Людмила Васильевна Дудова – литературовед, подвижник и наш человек в Москве – смогла заинтересовать проектом советника президента РФ по культуре В. И. Толстого, и он возглавил жюри.

Так вот, некоторые эссе уже опубликованы на редакционном сайте. Ну а лучшие эссе, те, что, кстати, и отметило жюри, появятся в первом номере «Отчего края» за 2022 год, над которым редакция сейчас работает. Победителей наградили дипломами. Но из-за пандемии награждение проходило дистанционно. В Санкт-Петербурге мы, к сожалению, так и не встретились с нашими победителями. А ведь они могли бы приехать из многих регионов России (например, из поселка Шайковка Калужской области или города Долинска Сахалинской области) и даже ближнего зарубежья (Молдовы, Беларуси, ДНР).

– Владимир Толстой – председатель жюри – солидно, но, кроме громкого имени, получили ли вы какую-то иную действенную помощь?

– Да, нашему партнеру – Ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва) был выделен грант. Но главное, по-моему, то, что посредством эссе о Н. А. Некрасове и Ф. М. Достоевском удалось вовлечь школьников, студентов и педагогов в масштабный проект – «Год русской классики в школе». Проект точно уж состоялся!

– А какие еще проекты осуществлены в 2021 году и какие планируются в 2022-м?

– Коротко на этот вопрос не ответить, но попытаюсь... Ко дню рождения современного классика Бориса Екимова совместно с волгоградским отделением АССУЛ проведен #ЕКИМОВФЕСТ. Вопросы к этой Всероссийской литературной викторине подготовила специалист по творчеству Б. П. Екимова кандидат филологических наук Марина Самостьева. А вот подарки для победителей (книги с автографом Бориса Петровича) предоставила член редакционного совета Лариса Тропкина. За что ей отдельное спасибо! Не скрою: проект удался! #ЕКИМОВФЕСТ длился месяц, с ноября по декабрь, но ответы участников приходили в редакционную почту и после завершения проекта.

Наконец, нельзя не упомянуть 100-летие Волгоградской областной писательской организации – одной из старейших в Союзе писателей России. Редакция «Отчего края» не только опубликовала массу юбилейных материалов, но и поучаствовала в телевизионном ток-шоу и интервью.

Особенно дорогой для нас проект – «Книжный ЭМОВирус». Это большой региональный проект, в который нас пригласила директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького Светлана Сафронова. В рамках «Книжного ЭМОВируса» мы проводим ежемесячные заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», действующего при журнале «Отчий край». Уже обсудили с учениками и педагогами волгоградской школы «Созвездие» романы «4510 по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, «Преступление и наказание» Федора Достоевского и «Над пропастью во ржи» Джерома Д. Сэлинджера (октябрь, ноябрь и декабрь 2021 года соответственно).

Интересной дискуссия обещает быть и в наступившем, 2022-м. Например, в феврале мы поговорим о новаторском романе «Мы» Евгения Замятина. Далее – «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова (март), «Обломов» Ивана Гончарова (апрель) и «Бойня № 5, или Крестовый поход детей» Курта Воннегута (май). Выбор книг, предложенных мною для обсуждения, не случаен. Все произведения в той или иной мере обращены к Библии, ее интерпретируют. Почему так важна Библия? Потому что – откровение. Многие не понимают, даже верующие. Неинтересно, мол, там все время все повторяется. Так ведь это и есть то самое.

Да, и вот еще что. Хотелось бы «отмотать» назад – к создателю «Обломова». В этом году отмечается 210-летие Ивана Александровича Гончарова. Именно поэтому журнал «Отчий край» совместно с Ассоциацией учителей литературы и русского языка (Москва) уже в феврале дает старт проекту «Год русской классики. Продолжение. Под парусами «Фрегата «Паллада» по страницам русского романа». В общем, будет неслабый год! Школьники и студенты смогут поучаствовать во Всероссийском конкурсе эссе к 210-летию И. А. Гончарова «Я писал свою жизнь и то, что к ней прирастало...», а педагоги – во Всероссийском конкурсе методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания И. А. Гончарова».

Не могу не упомянуть и о новом сезоне литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова. Длинный список уже одобрен. В числе номинантов известные российские писатели Захар Прилепин, Роман Сенчин, Андрей Антипин. Номинированы и волгоградцы: Евгений Лукин, Петр Тарашенко, Роман Шкода, Верба (Юлия Артюхович), Татьяна Батурина, Елизавета Иванникова и др. География авторов, включенных редакцией в длинный список, обширна: Москва, Калининград, Тверь, Самара, Екатеринбург, Иркутск, Усть-Илимск, Северодвинск, Волгоград и «окрестности».

Решением учредителей литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за вклад в русскую литературу будет отмечен Станислав Куняев – поэт, прозаик, переводчик, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Наш современник», член Союза писателей России. Он лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1987), премии «России верные сыны» (2001), Большой литературной премии России (2001), премии имени С. Т. Аксакова (2008), Патриаршей литературной премии (2013), премии имени Н. С. Лескова «Очарованный странник» (2013), Бунинской премии (2015), Большой литературной премии России (2018) и др.

Но вернемся к нашей премии. Она учреждена в память о выдающемся ученом, докторе филологических наук, основателе и первом главном редакторе журнала «Отчий край» Виталии Смирнове. Премия присуждается за прозаические и поэтические произведения, а также за литературоведческие (критика) и краеведческие статьи (документалистика), опубликованные в журнале «Отчий край» в течение года. В жюри премии – доктора и кандидаты филологических наук, литературоведы из Волгограда и Москвы.

Короткий же список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова будет опубликован в феврале 2022 года, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2021 год. Награждение состоится 13 апреля, в день рождения Виталия Борисовича Смирнова.

Кстати, не исключено, что появится специальная номинация. Ее предложила член редакционного совета Л. В. Дудова. Суть в том, чтобы на этапе определения финалистов прозу и поэзию из короткого списка почитали педагоги. Ассоциация учителей литературы и русского языка (Москва) готова это взять на себя. То есть российские педагоги выберут своих собственных фаворитов. Они могут совпасть с теми, кого выберет жюри, а могут быть иными. Что ж, тем интереснее!

И еще одно. Людмила Васильевна Дудова во время финального заседания АССУЛ, состоявшегося 24 декабря, предложила коллегам-педагогам прочитать и обсудить мой роман «Владимир Необходимович». Это история о том, что, «если мир театр, то это театр абсурда». А главный герой – «один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры». В общем, это о современной школе и об учителе литературы, которого нам всем сегодня не хватает. Книга еще не закончена, но две первые части уже опубликованы в питерском журнале «Нева». На сайте критиков «Печорин.нет» появились отзывы. Не стану скрывать: отзывы от читателей, литературных критиков и филологов пришли и в редакционную почту «Отчего края». Так что будем теперь обсуждать «Владимира Необходимовича» на заседаниях Ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва). Ориентировочно в марте.

(Окончание в следующем номере)

Популярность модельных библиотек только растет

И это не случайно: книгохранилище и читальный зал сегодня трансформировались в арт-холл для презентаций или мультимедийную коворкинг-зону для работы, общения и обучения.

Только в 2021 году в новых модельных библиотеках Волгоградской области, оснащенных по современному стандарту, зафиксирована почти 61 тысяча посещений. В настоящий момент в нашем регионе насчитывается уже семь таких площадок – по одной в Палласовке, Иловле, Камышине, Среднеахтубинском и Октябрьском районах и две площадки в Волжском.

В модельных библиотеках читатели могут не только воспользоваться стандартной процедурой получения книг (а в эти учреждения поступило уже более 11 тысяч новых изданий), но и стать участниками различных мероприятий: мастер-классов, акций, проектов, поиграть в настольные игры или в театр, выйти в виртуальную реальность...

Так, десятиклассники Камышинского района благодаря новым компьютерным технологиям смогли в онлайн-режиме посетить крупные музеи мира, в том числе парижский Лувр. В рамках акции-флешбука подростков Октябрьского района познакомили с новыми литературными произведениями. В коворкинг-зоне библиотеки Среднеахтубинского района организована выставка авторских кукол. Новая площадка активно используется для проведения мастер-классов – в начале января ребята здесь обучались рисованию натюрмортов. В рамках проекта «Воскресенье в библиотеке» читатели разных возрастов могут поиграть в настольные игры.

Активный интеллектуальный досуг для детей и подростков предлагает и модельная библиотека Палласовского района. Здесь работают кружки «Мастерская 3D» и «Виртуальный мир», реализуется молодежный сетевой проект «Палласовка. Герои моего времени», регулярно для читателей проводятся квесты.

А модельная библиотека, открытая в конце прошлого года на улице Мира, 75, города-спут-

ника, уже успела стать настоящей точкой притяжения волжан. За это время ее посетили почти четыре тысячи человек. Только за пять дней работы обновленной библиотеки в декабре здесь побывали 1347 человек: это более 50 процентов посетителей за весь декабрь допандемийного 2019 года.

За шесть праздничных дней января новую модельную библиотеку посетили почти столько же читателей, сколько раньше учреждение принимало за месяц, – 2069 человек (в январе 2019-го – 2526 человек). Эти цифры демонстрируют востребованность современного формата библиотеки как среди взрослых читателей, так и среди детей.

– Всего за 11 дней работы обновленной Центральной библиотеки мы зарегистрировали 299 новых посетителей в детском отделении и 353 – во взрослом, – рассказал директор муниципальной библиотечной системы Волжского Руслан Герасимов.

До модернизации библиотека на улице Мира, 75, расположенная в густонаселенной части города, также была одной из самых посещаемых в Волжском. С сентября и почти до конца 2021 года здесь продолжался ремонт, и 25 декабря обновленная библиотека распахнула свои двери для волжан. Богатый книжный фонд, множество удобных мест для чтения, современное компьютерное и игровое оборудование привлекают сюда горожан разных возрастов.

Создание сети модельных библиотек в Волгоградской области позволяет популяризировать чтение среди разных категорий жителей региона, используя современные возможности. В 2022 году еще одна модельная библиотека в рамках нацпроекта «Культура» откроется в Кумылженском районе.



Пространство развития личности

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась дизайн-сессия, посвященная обновленному концепту библиотеки. Ивент стал первым из цикла, запланированного на этот год в рамках проекта «Среда. Развитие».

Молодежка участвует в проекте уже второй год совместно с командой архитекторов и урбанистов, дизайнеров, социологов и управленцев из регионального отделения общероссийской организации «Городские реновации». Этим молодым людям присущи воображение, креативность, трудолюбие, добрая воля, а главное – желание собственными силами изменять облик родного города.

Мероприятие разделилось на теоретический и практический блоки, в которых каждый желающий мог почувствовать себя дизайнером и сконструировать пространство библиотеки согласно своим вкусам и потребностям.

Теоретический блок начался с выступления заместителя начальника управления «Архитектура и урбанистика» регионального отделения ОО «Городские реновации» Анжели Губиной. Она рассказала о том, что представляют собой библиотеки с функциональной и законодательной точек зрения. Анжела также представила разные способы организации пространства, показала на графических моделях преимущество обтекаемых форм перед конструктивистскими. Посетители, еще не очень хорошо знакомые с деятельностью и внутренней организацией библиотек, получили много новой информации и поводов для вопросов.

Затем выступила Полина Пашенко, активист «Городских реноваций». Она рассказала о цветовых концепциях в дизайне и о том, как влияют свет и цвет на восприятие человека.

Заключительным спикером стала Дарья Зиновьева, заместитель начальника управления «Архитектура и урбанистика». Из ее рассказа слушатели узнали все о флористическом декоре, проще говоря, об озеленении интерьера. Кроме привычных горшков с бегониями и фикусами, современные флористы предлагают множество свежих решений, в числе которых зоны с поллюдариями, озеленение в технике кокадама, а также устройство читального зала посреди зимнего сада.

На практической части ивента гости разделились на две команды. Им предстояло вжиться в роль дизайнера-проектировщика и совместными усилиями разработать план идеальной библиотеки. Приходилось также учитывать новую, высказанную тремя спикерами информацию, чтобы проект был не только красивым, но и удобным, отвечал санитарным требованиям и вписывался в городской ландшафт.

Финальным этапом стала защита проектов, когда команды представили свои чертежи и ответили на вопросы эксперта.

Стэн БЕРГЕР

Властелин Средиземья

Зимним вечером 23 января областная библиотека для молодежи стала площадкой интересных событий, посвященных 130-летию великого писателя, мастера фэнтези, филолога и лингвиста Джона Рональда Руэла Толкина.

Открылся вечер докладом о биографии великого британца, из которого можно было узнать не только о его жизненном пути, но и историческом контексте создания цикла произведений о Средиземье и становления их всемирной популярности.

Затем посетителей ждала интересная лекция преподавателя кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета Олега Путило с интригующим названием «Мир Средиземья в отечественном фэнтези». Почитатели творчества Толкина познакомились с российскими фантастами, черпающими вдохновение в удивительном и бескрайнем мире, насчитывающем несколько тысяч лет истории и огромное количество рас и народностей. Среди именитых соотечественников, обращавшихся к вселенной Толкина, особо можно выделить Ника Перумова и Кирилла Еськова.



Также гостям был предложен необычный мастер-класс «Конланги Средиземья», благодаря которому они смогли услышать языки народов, населяющих фантастические миры Толкина. Будучи талантливым лингвистом, Толкин разработал большое количество выдуманных языков для своей литературной вселенной. На его счету порядка 15 эльфийских языков (протоэльфийский, общий эльдарин, квенья, голдогрин, телерин, синдарин, илькорин, нандорин, аварин и т. д.), вестрон (всеобщий язык), черное наречие (язык орков), кхуздул (тайный язык гномов), а также ряд прочих конлангов для огромного числа народностей, населяющих мир Средиземья.

Все желающие познакомились с языковыми особенностями разных народностей, а также попрактиковались в древней каллиграфии. Так, например, им было предложено написать несколько фраз эльфийским тэнгваром, среди которых самой популярной бесспорно стала надпись на кольце всевластия, и гномьим киртом.

Завершился вечер Толкина в Молодежке увлекательным квестом «Властелин Средиземья». Примерив на себя роли героев «Властелина колец», участники путешествия прошли ряд локаций, посвященных ключевым эпизодам из сюжета саги о Кольце всевластия и частично повторили путь Фродо из «Братства Кольца».

Фото Анны ТКАЧЕВОЙ

Улыбка Чеширского Кота

В Агашинке прошел сказочно-поэтический праздник

В преддверии 190-летнего юбилея Льюиса Кэрролла, английского писателя, математика и философа, на литературный вечер абсурда в Центральную библиотеку им. М. К. Агашиной решили заглянуть представители волгоградской молодежной поэтической тусовки.

Многие из них уже стали постоянными посетителями поэтических вечеров в Агашинке. Кто-то впервые решил переступить порог библиотеки в поиске поэтического слова. Как говорится, и людей послушать, и себя показать.

Все мы когда-то читали произведение Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», а если и не читали, то слышали и знаем, кто такая Алиса! А уж «улыбка Чеширского Кота» давно стало устойчивым узнаваемым словосочетанием. Этот первый в новом году поэтический сейшн был полон чудес, поэзии и импровизаций!

Посетителей встретил сносшибательный дуэт: Шляпник и Мартовский Заяц. На глазах у изумленной публики они затеяли безумное чаепитие со всеми вытекающими отсюда последствиями. К ним присоединилась прелестная Алиса, раздающая леденцы. А потом и часть аудитории, которой, по словам Шляпника (артист Виктор Попов), «захотелось размять косточки», весело исполнив вместе с ним танец «Джигу-дрыгу».

Вечер абсурда набирал обороты. Ведущая литературной встречи Людмила Зиновьева пожелала собравшимся доброго утра и беззаботного летнего настроения:

*Ах, как приятно в летний день,
В беспечный тихий час,
Когда читать сонеты лень,
Кота позвать для вас.
Алису, выросшую чуть,
Представить ко двору,
И Зайца Мартовского чудь
Послушать на пиру.*

*И Шляпник будет в тот же час
Гонять чаи опять.
Поэты будут петь для вас,
Певцы стихи читать.
Где тут абсурд? Позвать скорей
Совет дать без труда,
Чтоб вспомнить будущий свой день,
Чеширского Кота!*

Кот не заставил себя ждать. Появившись на несколько секунд, он телепортировался восвояси, оставив белозубую улыбку и свои нетленные мудрые советы.

— А вы можете исчезать и появляться не так внезапно? А то у меня голова идет кругом.
— Хорошо, — сказал Кот и исчез — на этот раз очень медленно. Первым исчез кончик его хвоста, а последней — улыбка; она долго парила в воздухе, когда все остальное уже пропало.

Вот так же может исчезать ненадолго из поля зрения Агашинки замечательный поэт Варот, но мы всегда помним его загадочную улыбку и удивительные стихи. На этом вечере абсурда Варот был с нами. Абсурдные ситуации, по признанию автора, его тема.

Гости Агашинки продолжили любопытнейшее шествие по сказочному королевству. Увы, идет время, и мы вырастаем из сказок... Но и сказки растут вместе с нами. Любимые герои могут стать иными и жить своей жизнью. Как в стихотворении выступившей после безумного чаепития Кристины Етерсковой:

*Вяжет Золушка шарф с бахромой
для дочки своей,
Только та убегает зимой
в декольте неприкрытом.
И жену вспоминает старик
у трухлявых дверей,
По душам разговаривать начал
с разбитым корытом.
Кот Чеширский устал всем указывать путь.
И спасать заплутавших Алис.
С ними трудно прощаться.
Буратино постиг древних книг
многоликую суть.
И с тех пор отчего-то
совсем перестал улыбаться.
В своей сказке играем мы
множество всяких ролей:
То командуем балом, то тихо
и преданно служим.*

*Вяжет Золушка шарф
с бахромой для дочки своей.
Только нужен он ей?
Будем искренне верить, что нужен.*

Легенда гласит, что в графстве Чешир, где родился Льюис Кэрролл, некий неизвестный мальчик рисовал ухмыляющихся котов над входом в таверны. Исторически это были скалящиеся львы, но в Чешире мало кто видел львов...

Интересно, видел ли кто-нибудь львов в графстве поселка Ерзовка? Этот вопрос был адресован большому специалисту по котикам, кошкам и котам поэту Анатолию Николаеву (Ерзовский клуб «Родник»).

Получив исчерпывающий ответ в стихах, ведущая прочла фрагмент диалога Алисы и Чеширского Кота (сокращенно — ЧК):

ЧК. Серьезное отношение к чему бы то ни было в этом мире является роковой ошибкой.



Алиса. А жизнь — это серьезно?

ЧК. О да, жизнь — это серьезно! Но не очень... Далее собравшиеся узнали у Александра (Забитый поэт) о его отношении к жизни.

В истории графства говорится, что некогда вид улыбающихся котов придавали знаменитым чеширским сырам, история которых насчитывает уже более девяти веков. Чудеса там случаются, но и у нас, если они небольшие, улыбчивые, поэтические, тоже бывают. О своих стихотворных чудесах поведала Дарья Фимина.

— Видишь ли, этого всё равно не избежать, — сказал Кот, — ведь мы все тут ненормальные. Я ненормальный. Ты ненормальная...
— А почему вы знаете, что я ненормальная?
— спросила Алиса.
— Потому что ты тут, — просто сказал Кот, — иначе бы ты сюда не попала.

Это изречение адресуется, на мой взгляд, всем поэтам!

Выступить со своей интересной прозой и новыми стихами была приглашена студентка Литературного института им. М. Горького Ольга Василевская.

Как говорила Алиса: «Мне часто приходилось видеть кота без улыбки, но улыбку без кота — никогда».

На библиотечном подиуме засияла одна из самых обворожительных улыбок королевства, принадлежащая поэтессе Диане Эпикриз!

«Любая дорога начинается с первого шага: банально, но верно. Даже здесь, — сказал Чеширский Кот».

От себя добавлю: даже здесь, в библиотеке. Поэтому у микрофона дебютанты стихотворных встреч в Агашинке — Александр Скоробеев и случайно забредший на огонек менестрель и импровизатор Юрий.



полной неизъяснимой притягательности и непредсказуемых событий. Кто-то является обладателем шикарной улыбки, а кто-то — шикарным смехом и радует теплом всех окружающих, даже если на душе кошки скребут. Абсурд? Возможно.

*«Когда дорога представляет собой загадку,
попробуй шагнуть наобум. Несись по ветру».*

Что мы и пожелали Надежде с подходящей фамилией Полетаева, исполнившей на нашем вечере роль Алисы.

Еще один совет от Чеширского Кота: «Говорить по делу и не давать плохих советов» — подойдет будущему доктору Даниилу Беляеву. На нашей встрече он воплотил образ Мартовского Зайца и грациозно исполнил свое творение в античном стиле, написанное дактило-хореическим размером — гекзаметром.

— А где я могу найти кого-нибудь нормального?

— Нигде, — ответил Кот, — нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие. И это, по-моему, нормально.

Да, подходящий диалог для нашей вечеринки! Что вы на это скажете?

Как бы хотелось побеседовать с этим замечательно-мечтательным Котом-философом! Нам помог в этом поэт и музыкант Павел Борн, исполнив авторские песни «Сказка», «Где же стих», которые так сочетались с волшебными черными кошачьими ушками, обворожительно-лукавой улыбкой и стихами:

*Только пары вещей
в параллельной вселенной не знают.
Там не знают, что имя есть вечность
и в вечности — имя,
И что нет чистоты,
только мы не теряем надежды.
Параллельная жизнь —
это то, что бывает с другими.
В параллельной вселенной
уже все не будет, как прежде.*

Между тем за окнами густые городские сумерки превратились в мерцающую темноту... Странные хозяева библиотеки заметили, что пора прощаться с Чеширским королевством: «Милые дамы и господа, светает... Экипажи поданы...»

*Здесь, у порога Зазеркалья,
В неровном пламени свечей,
Колдует призрачная тайна
Подлунной прелести ночей.
Но луч светила разбивает
Под утро миражей сосуд...
Оплывший воск напоминает:
Чешир, улыбка и абсурд.*

До новой встречи, друзья!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

Удивительно, как иностранная книга, написанная математиком и опубликованная в год рождения моей прабабушки Екатерины Ивановны (1865), до сей поры у нас в стране имеет такой успех? Это ли не абсурд?

Возможно, именно сплав точных наук и литературного творчества дает миру талантливых авторов-самородков. Таких, как педагог Анастасия Юрьевна Ковалева, чьи стихи в авторском исполнении мы тоже услышали в этот вечер.

*«В Чеширском королевстве все, что сказано
три раза, становится истиной».*

А в нашем книжном королевстве с успехом выступила певица, музыкант и художник Татьяна Орёл.

Вновь очаровала своими удивительными стихами Анастасия Арамира. Получили аплодисменты энергичные стихотворения Теодора Грао. Ответную реакцию присутствующих вызвал блестящий чтец — темпераментный, изящный поэт и художник Антон Вахлаков. Накрыла зал черным мистическим покрывалом поэзия Тамары Исмаиловой. Взметнулись в лебедином поэтическом упоении белые руки-крылья Ларисы Прикуль.

— Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

— А куда ты хочешь попасть? — ответил Кот.

— Мне все равно... — сказала Алиса.

— Тогда все равно, куда и идти, — заметил Кот.

— ...только бы попасть куда-нибудь, — пояснила Алиса.

— Куда-нибудь ты обязательно попадешь, — сказал Кот. — Нужно только достаточно долго идти.

Мудрый совет от ЧК, думаю, подойдет для наших гостей, упорно идущих по дороге поэзии,

Удивительная история легендарного ЦУМа

Образцовый универмаг и будущий музей искусств Волгоградской области стал символом Сталинградской победы

31 января 1943 года в подвале сталинградского Центрального универмага бойцы 38-й мотострелковой бригады полковника Бурмакова 64-й армии Донского фронта взяли в плен весь личный состав штаба 6-й полевой армии, в том числе ее командующего Фридриха Паулюса. Однако в истории ЦУМа это не единственная славная страница. Интересные факты представил нам Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры.

Как в лучших магазинах Парижа

В 30-е годы прошлого столетия наш город стремительно развивался, а его населению нужен был большой универсальный магазин, где каждый мог бы найти и приобрести качественные товары. Старый универмаг, располагавшийся в двухэтажном купеческом особняке, стал маловат для крупного города, поэтому на его месте решили возвести новый современный магазин.

Центральный универмаг Сталинграда спроектировали молодые ленинградские архитекторы Мария Цубикова, Иван Иващенко и Анатолий Чекулаев в 1935 году. Это было четырехэтажное здание с надстройкой, закругленным фасадом и большими окнами. На высоте четвертого этажа по краям от центрального входа на двух специальных выступах с колоннами предлагалось поставить скульптуры высотой под два с половиной метра.

Проект был принят, но часть его поменяли и доработали. Так, видоизменились центральный вход и фасад: «исчезли» скульптуры и выступы для них, а добавились два ряда перил с балясинами на втором и мансардном этажах.

ЦУМ возводили с 1937-го по 1938 год. Сталинградские журналисты того времени писали, как идет строительство, каким будет интерьер торговых площадей. Одна из статей сообщала: «В подвалах строящегося на площади Павших Борцов Центрального универмага подготавливается оборудование для всех трех торговых этажей. Под руководством мастера Денбальта, учившегося в мебельных фабриках Франции, здесь работают лучшие сталинградские мебельщики-краснодеревщики.

Универмаг будет оборудован по образцу первоклассных магазинов Парижа со всеми удобствами для покупателей и продавцов. Оборудование строится так, чтобы товар не скрывался где-то на полках, а весь был выставлен для осмотра и выбора.

Застекленные прилавки должны служить одновременно и витринами... Концы прилавков будут завершаться красивыми, застекленными со всех сторон витринами-этажерками.

На первом этаже, где расположатся отделы галантереи, металлических изделий, музыки, радио, фото и спорта, прилавки, шкафы и полки отделяются мореным дубом.

На втором этаже всю левую половину займет «Детский мир». Здесь прилавки и мебель будут отделаны лакированным деревом. В правой половине второго этажа (отделы меховых изделий, головных уборов и готового платья) поставят мебель орехового дерева. На третьем этаже (отделы мануфактуры, трикотажа и обуви) мебель и прилавки отделают светлым буксом. Оборудование универмага стоит 700 тысяч рублей...»

Примером для проектировщиков и администрации нового сталинградского универмага были первоклассные магазины Парижа, их структура, интерьер и стиль работы. Наш ЦУМ стал одним из шести лучших универмагов страны и завершающим аккордом ансамбля центральной части довоенного Сталинграда, построенным в модном тогда стиле постконструктивизма.

Два крыла здания, объединенные полуциркулярной вставкой, формировали угловую часть квартала. Здание ЦУМа стало ориентиром, обозначившим направление движения от площади перед железнодорожным вокзалом к главной городской площади.

Разрушен и возрожден

В период Сталинградской битвы наземная часть здания Центрального универмага была сильно повреждена. Верхние этажи разрушены. После Великой Отечественной войны ЦУМ был восстановлен по проекту архитектора Белдовского («ГлавСталинградстройпроект»). Восстановление здания продолжалось до 1949 года.

Уже в 1952-м в Сталинградской архитектурно-планировочной мастерской начинается проектирование расширения ЦУМа. Необходимость реконструкции универмага была связана с тем, что ввод в эксплуатацию Сталинградской ГЭС и на ее базе других промышленных предприятий предполагал значительный рост на-

селения города к 1956–1957 годам и, соответственно, увеличение товарооборота.

Планировалось значительное расширение ЦУМа со стороны улицы Островского – объединение с примыкающим к участку зданием бывшего жилого дома (ныне ОКН регионального значения «Контора ЦУМа»). Кроме того, в связи с осуществлением нового генерального плана восстановления Сталинграда и реконструкции его центральной части – площади Павших Борцов – возникла необходимость в выводе главного фасада универмага на новую красную линию.

На протяжении 1954–1956 годов техническое и архитектурно-планировочное задания неоднократно менялись. На окончательный вариант архитектурного облика пристройки-вставки повлияло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года «Об удешевлении стоимости проектирования и строительства», и отдел по делам архитектуры при Сталинградском горисполкоме в очередной раз пересмотрел ранее выданное архитектурно-планировочное задание.

В итоге в 1965 году вместо вставки в стиле сталинской неоклассики была сделана модернистская пятиэтажная пристройка с подвалом. Строительство осуществляло управление № 105 треста «Приволжтрансстрой».

Пристройка сделана по проекту, разработанному преемником Сталинградской ГорАПМ – институтом «Волгоградгражданпроект», утвержденному облисполкомом 20 апреля 1961 года. Авторы проекта – архитекторы Е. И. Левитан, Б. Г. Гольдман и В. М. Кибирев.

Авторы предложили лаконичное решение в виде слегка заглубленной стеклянной вставки под один карниз с прилегающими зданиями гостиницы «Интурист» (1957, архитектор Б. Г. Гольдман) и управления «Гидрострой» (1957, архитектор Е. И. Левитан).

Вставка в своих основных членениях повторяла структуру смежных зданий. Она органично связала неоклассические по стилю здания в единый фронт застройки площади Павших Борцов, придав центральному ансамблю Волгограда более целостный характер.

Здание ЦУМа внесено в государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Здание Центрального универмага, в подвале которого 38-я мотострелковая бригада полковника Бурмакова взяла в плен штаб вражеской группировки войск в 1943 году» и подлежит государственной охране.

Современный арт-центр

Сейчас ЦУМ открывает новую страницу своей удивительной истории. Историческое здание станет культурной площадкой для семейного творческого досуга и отдыха, при этом базу арт-центра составят шедевры из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Задача по реконструкции ЦУМа поставлена губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым и согласована с федеральным центром. Для посетителей разных возрастов планируется создать творческие мастерские и пространства для инклюзивных проектов, открыть арт-кафе и сувенирную лавку. Проектом предусмотрены помещения для выставок картин и скульптур, размещения мультимедийных экспозиций, а также концертный зал, туристическо-информационный центр и т. д.

Здание универмага войдет в единое культурное пространство, которое сейчас формируется в Волгограде, объединяя объекты шаговой доступности: несколько театров, воссозданный собор Александра Невского, ГДЮЦ, краеведческий музей, музей-панораму «Сталинградская битва», обновленную пойму реки Царицы с историческим парком, Центральную набережную, новые скверы и Дом детства в бывшем кинотеатре «Победа».

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото предоставил Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры

Р. S. Редакция благодарит ГБУ «ВОНПЦ по охране памятников истории и культуры» за помощь в подготовке материала.



Свет станет частью архитектуры ЦУМа

После реконструкции исторического здания ЦУМа здесь откроется современный многофункциональный выставочный комплекс, основой которого станут фонды музея Машкова, – инициатива поддержана федеральным центром.

Разработке архитектурно-художественного освещения фасада специалисты уделили особое внимание: светотехническая и электротехническая части проекта составляют целый раздел проектно-сметной документации. Предусмотрено освещение главного фасада, экстерьера здания по улице Островского и фасада внутреннего двора.

Выбор осветительных приборов осуществляется с учетом кривых светораспределения, конструктивных особенностей и условий окружающей среды, дизайна. Профессиональное осветительное оборудование будет функционировать в трех режимах: дежурном, повседневном и праздничном. Планируется, что вариант праздничного освещения также будет использоваться музеем и в выходные дни.



2 февраля мы отметили очередную, 79-ю годовщину с момента завершения самого кровопролитного сражения Второй мировой войны – Сталинградской битвы. О великом подвиге на Волге снято множество прекрасных кинолент. Сегодня хочется вспомнить, наверное, о самом лучшем отображении Сталинградской битвы в мировом кинематографе – фильме «Горячий снег» режиссера Гавриила Егиазарова. Тем более что в этом году кинокартине исполняется 50 лет.

Превосходная во всех отношениях экранизация одноименного романа Юрия Бондарева рассказывает об одном из эпизодов сражения на подступах к Сталинграду, а именно Котельниковской оборонительной операции, в которой в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат.

1942 год. Под Сталинградом окружена 330-тысячная группировка немецких войск фельдмаршала Паулюса. Для разрыва кольца Гитлер отправляет в бой отборные танковые части – так

Горячий снег



Киношников обеспечили танками, пушками, автоматами, солдатским обмундированием. Солдаты-срочники обслуживали пушки и танки, строили деревню из дощатых домиков, которые затем взрывались и горели в кадре. Кроме того, они принимали участие в съемках в качестве статистов – изображали немецких и русских солдат.

Конечно, во время съемок были и забавные моменты. Так, однажды для эпизода понадобились полевые мыши. Где их взять? Пришлось купить в одном из научных институтов 30 белых лабораторных мышек. Их мазали золой и в таком темно-сером виде запускали в окопы. Нескольких «артистов» удалось затем поймать и вернуть в институт. Остальные разбежались.

Пока снимали, зима неожиданно рано закончилась. В марте очень быстро потекли ручьи и растаял снег. Чтобы доснять некоторые сцены, киношники привезли целую машину нафталина. Запах был весьма специфический, но зрители подмены, понятно, не заметили. Исполнительница роли Тани – Тамара Седельникова вспомнила смешной эпизод:

– В Алабине засыпали мелом и известкой огромный участок. В последней сцене, когда моя героиня погибает, Коля Еременко несет меня на руках. Я была в валенках, тулупе, а вокруг уже лето. И вдруг чувствую: на нос сел комар. А я даже пошевелиться не могу, чтобы его смахнуть. Так что пришлось терпеть. Сняли с одного дубля. Так эта сцена в фильм и вошла – с комаром на носу. Зрителю, конечно, это незаметно, а я знаю, где он сидит.

Обычно книга лучше фильма. «Горячий снег» не исключение. Но если в чем-то кино и уступает роману, то это уж издержки формата. Ну не засунешь в полтора часа хронометража без малого пять сотен страниц! Поневоле приходится чем-то жертвовать, в чем-то зажимать персонажей, сокращать их. В остальном это отменная экранизация, целиком и полностью передающая настроение и основные мысли книги.

И хотя фильм большинству зрителей известен до самых мелочей, каждый раз во время показа многие с большим удовольствием и повышенным вниманием пересматривают «Горячий снег». Остается только сожалеть о том, что современный российский кинематограф мало снимает фильмов такого же качества и содержания.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



называемый танковый кулак под командованием фельдмаршала Манштейна. Нашим войскам отдан приказ любой ценой остановить наступление...

Снимая «Горячий снег», режиссер старался показать силу массового героизма Красной армии, который складывался из героизма солдат, офицеров, генералов. В картине зритель видит представителей всех звеньев огромного войскового механизма и вклад каждого в общую победу. Свои самые запоминающиеся роли здесь сыграли замечательные актеры: Георгий Жжэнов, Борис Токарев, Вадим Спиридонов, Николай Еременко-младший, Юрий Назаров.

Сильный актерский состав «на все сто» попал в образы Юрия Бондарева. Но не всех режиссер утверждал на роль «по доброй воле».

– Долгое время, кроме Герасимова, меня никто не снимал, – вспоминал Николай Еременко. – Однажды у меня лопнуло терпение, и я решил взять измором режиссера фильма «Горячий снег», уж очень мне захотелось сыграть роль лейтенанта Дроздовского. Благодаря своему юношескому темпераменту я разогнал всех конкурентов. Да и режиссеру досталось от моего наглого натиска. В конце концов он сдался и утвердил меня на роль.

Снималась картина в Новосибирской области.

Зима в тот год оказалась на редкость холодной. Работали даже в самый лютый мороз. Режиссер Егиазаров, сам фронтовик, говорил о том, что зима 1942–1943-го под Сталинградом была такой же суровой. Актеры, как когда-то солдаты на передовой, отчаянно мерзли, в перерывах отогреваясь в двух специально установленных рядом с площадкой пассажирских вагонов. Но все же люди выдерживали, а вот аппаратура раз за разом ломалась. Тогда приходилось останавливать съемки на два-три дня и самолетом доставлять из Москвы запасные детали.

Интересно попасть в другое время?

Скажем, в год своего рождения – перекинуться из настоящего, слишком непохожего на тогдашний антураж, и впечататься в день, который будет повторяться и повторяться, но так, что никто, кроме двух персонажей, неожиданно проскользнувших через незримую преграду, не будет знать о бесконечной длительности дня?



«Зеркало для героя» ставит еще и такой вопрос: не есть ли наша реальность – одно сплошное, бесконечное настоящее? Фильм ярок всеми красками, которыми располагает кинематограф, но главное звучание картине придает, конечно, режиссерское мастерство.

Владимир Хотиненко долго оттачивал его, работая художником-постановщиком на Свердловской студии, потом ассистируя Михалкову в ряде весьма известных фильмов.

«Зеркало для героя» сильно и своеобразной стилистикой, особенностями архитектоники кадров, когда мистическая струя, составляющая основу сюжета, дается вкупе с детально восстановленными реалиями ушедших времен.

Потом прозвучал «Макаров» – сильно и неожиданно, ярко, парадоксально, контрастно.

Конфликт поэта с любым обществом – альфа бытования творца поэзии, но Маковецкий, подчиненный режиссерскому замыслу, трактует этот конфликт расширительно, индивидуально и, поддержанный качественным актерским ансамблем, добивается незаурядных результатов.

Сильно звучал и «Мусульманин»...

Сельская жизнь, расколотая возвращением «не такого» земляка; неистовство низовых страстей – и призывы мусульманина одуматься, жить по-другому...

Хотиненко выработал свою стилистику и, даже снимая сериал, такой, как, скажем, «Гибель империи», ярко следует ей: пестрой, многоструктурной, стремящейся вообразить как можно больше деталей и нюансов мира.

...Мощный «Поп», где роль Маковецкого подается с аскезой неистовости: вера превышает всего, без нее и человек – не слишком человек...

Достоевский, представляется, повлиял на стилистику и мироощущение режиссера: недаром прозвучали его «Бесы», недаром был снят и сериал о самом классике...

Думается, в грядущем время, фильтрующее произведения современности, сохранит ряд фильмов Владимира Хотиненко именно как классические. 20 января советскому и российскому кинорежиссеру, сценаристу, актеру, педагогу, народному артисту РФ исполнилось 70 лет.

Александр БАЛТИН



«Зеркало для героя»



«Мусульманин»

Город на Волге с 3,5-вековой историей

Основанный в 1668 году по указу царя Алексея Михайловича на правом берегу Волги, первоначально Камышин играл роль города-крепости для охраны водного торгового пути. Летом 1695 года во время Азовского похода против турок здесь побывал царь Петр Первый и через два года переименовал его в Дмитриевск в честь прибывшего из Казани и размещенного в этом месте стрелецкого Дмитриевского полка.

Вернула прежнее название городу и учредила его герб императрица Екатерина II в 1780-м, а уже через год Камышин стал центром уезда. На всю страну он славился своим купечеством, вместе с торговлей развивалась и промышленность. Вдоль волжского берега располагалось несколько пристаней, город был значительным пунктом по отправке хлеба из Нижнего Поволжья вверх по реке.

В конце XIX века в Камышине уже было свыше двухсот мануфактурных, галантерейных, бакалейных, мясных, мучных, пивных и прочих магазинов и лавок. К началу XX столетия город шумел только что построенной железной дорогой, лесопилкой, речными пристанями, мелкими кузницами. В нем насчитывалось 10 скотобоев, 25 лабазов с дегтем, 5 рыбных, 14 мясных лавок.

С появлением железнодорожного сообщения левобережье Камышинки начало активно застраиваться.

Быстрыми темпами развивалась лесопильная промышленность, было построено пять лесопильных заводов. Помимо них, в городе существовало еще около трех десятков мелких промышленных предприятий с небольшим количеством рабочих.

Октябрьская революция 1917 года и Гражданская война не обошли стороной уездный городок, местные жители пострадали от страшного голода 1921 года. В годы Великой Отечественной войны Камышин стал прифронтовым городом, откуда шло снабжение боеприпасами и продовольствием, где формировались и готовились к боям военные и лечились раненные. После войны здесь стартовало бурное промышленное, культурное и социальное строительство, существенно изменившее внешний облик и социально-экономический статус города на Волге.



«Это земля ТВОЯ И МОЯ»

Волгоградский областной краеведческий музей в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России запустил новый онлайн-проект.

Наша область является многонациональным регионом. На ее территории в мире и дружбе проживают более 150 разных народов. Это русские, татары, немцы, украинцы, армяне, евреи, калмыки, казахи, таджики, народы Дагестана, грузины, азербайджанцы, корейцы и др. В таком порядке и шло заселение и освоение края согласно переписи населения Российской империи 1897 года. У каждого народа своя культура, язык, обычаи и традиции.

В рамках нового онлайн-проекта «Это земля твоя и моя» виртуальные посетители краеведческого музея познакомятся с нематериальным культурным наследием народов, исторически проживающих на территории нашего края. Материалы будут публиковаться один раз в неделю на официальном сайте и в социальных сетях музея.

В течение года пройдут выставки и мероприятия, лекции и мастер-классы, а также концерты творческих коллективов разных национальностей.



Купите в прошлое билет

В Кумылженском районном историко-краеведческом музее хранится, приумножается и передается потомкам богатейшее культурно-историческое наследие – удивительный сплав материальных и духовных ценностей казачьей культуры.

Музей расположен в старинном казачьем доме-курене станицы Кумылженской. В здании сохранились первоначальная планировка, фасад, старинная кирпичная кладка, уникальная лепнина на потолке – всё это позволяет воссоздать атмосферу старинного казачьего жизненного уклада.

В 2022 году музей предложит своим посетителям следующие выставки: «О чём молчат камни?», «Меж курганов и каменных баб», «Вспомним, братцы, про былое!», «Купите в прошлое билет».

Так, экспозиция «Вспомним, братцы, про былое» позволит юным гостям музея углубиться в столетия Дикого поля, восстановить в генетической памяти, проследить сложный жизненный путь предков и исследовать прошлое: от курганов и каменных баб до событий жизни современных казаков, увидеть нынешнюю модель уклада их жизни, корнями уходящую в архаические времена.

Также музей приглашает в уникальное хранилище камней – литотеку, где представлена экспозиция об археологическом прошлом Кумылженского района «О чём молчат камни?». На выставке посетители узнают о быте и культуре древних народов на основе сохранившихся памятников старины. Одними из таких древних памятников являются каменные изваяния, культовые камни, «каменные бабы».

Экскурсия по «Кумылженской литотеке» позволит погрузиться в древнейшие способы хранения информации народами различных исторических эпох, познакомиться с сакральными значениями каменных изваяний и попробуют ответить на главный вопрос выставки: «О чём молчат камни?»

На экскурсии «Меж курганов и каменных баб» об археологическом прошлом района посетители узнают о далеком прошлом волго-донских степей, народов, их населявших. Также они смогут познакомиться с палеонтологической и археологической коллекциями музея. Экскурсантов ждут небывалое погружение в мир человека каменного века и возможность исследовать курганы – древние погребальные сооружения, возраст которых сопоставим с возрастом египетских пирамид.

Помимо экскурсий и посещения выставок здесь также разработали ряд мероприятий как в стенах музея, так и выездных. Работники музея подготовили цикл выездных экскурсий «Музей в чемодане». Посетить музейные экспозиции можно по программе «Пушкинская карта». За четыре месяца работы федеральной программы только в прошлом году музейные мероприятия посетили свыше 600 человек.

Определены зоны охраны исторического центра Камышина

Проектная документация по утверждению зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исторический центр города Камышина» вынесена на общественное обсуждение. Заключение государственной историко-культурной экспертизы опубликовано в сети интернет.

На основе исторических данных с учетом существующей градостроительной ситуации и дальнейших перспектив развития Камышина сотрудники областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры подготовили проект зон охраны исторического центра старинного города. В ходе этой масштабной работы специалисты определили всю историческую застройку одного из старейших городов нашей области.

Обозначены границы территорий зон охраны объекта культурного наследия регионального значения, установлены требования к градостроительным регламентам в границах этих территорий. В частности, разрешено проведение капитального ремонта и реконструкции существующих зданий, являющихся памятниками архитектуры.

На пути к звёздам

Волгоградский планетарий и областной краеведческий музей подготовили совместный проект: в первые февральские выходные от «нулевого километра» на площади Павших Борцов волгоградцы отправились... к звёздам.

Они совершили прогулку по улице Мира – образцовой улице победившего Сталинграда, услышали о том, как выдающиеся архитекторы 1940–1950-х годов создавали город таким, каким мы его знаем сегодня, как менялся облик центра города от Царицына до наших дней.

Завершилась программа посещением Звездного дома, где состоялось знакомство со зданием планетария, его внутренней территорией и башней обсерватории.

Экскурсантам подробно рассказали о создании планетария, секретах строительства и отделки фасада здания, поведали загадочную историю исчезновения мозаичного портрета Иосифа Сталина и его возрождения в 90-х годах, познакомили с экспонатами и картинами А. Соколова, которые отличает подробная прорисовка деталей конструкции космических кораблей, пейзажей, космических явлений.

На втором этаже Звездного дома состоялся опыт с маятником Фуко, доказывающий вращение Земли вокруг своей оси. Также можно было полюбоваться цветными витражами на окнах, воздушным потолком в стиле сталинского ампира, метеоритами и глобусами размером в человеческий рост.

Следующей точкой маршрута стал внутренний двор планетария, который одновременно является астрономической площадкой, причем доступной только в рамках посещения данной экскурсии. Двухметровый



глобус, один из крупнейших в мире, солнечные часы и гелиоустановки – всё это и многое другое увидели в новой программе любители астрономии.

Справки по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37, 8-927-529-50-97. Попасть на экскурсию можно в том числе и по программе «Пушкинская карта».

Там, где властвуют азарт и риск

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова завершается выставка произведений испанских художников Франсиско Гойи и Пабло Пикассо «Песок и кровь».

Экспонируемые на выставке более 130 офортов и литографий Франсиско Гойи и Пабло Пикассо, двух ярких сыновей своей родины, навеки обреченных с ее историей, посвящены удивительной испанской традиции — искусству корриды. Работы навеяны не только опытом собственных переживаний и эмоций, но и творческим вдохновением от событий, свидетелями которых они были.

Коррида всегда притягивала к себе внимание не только зрителей, но и писателей, композиторов, поэтов и художников. Свои произведения ей посвящали Лопес де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон, Проспер Мери-ме, Теофиль Готье, Гарсия Лорка, Эрнест Хемингуэй, Жорж Бизе.

Франсиско Гойя и Пабло Пикассо занимают особое место в искусстве и как великие художники, и как великие знатоки истории и мира корриды. Их творения как в живописи, так и в графике, запечатлевшие грандиозное национальное празднество, сродни глубокой поэзии родной страны, одному из вечных лиц Испании.

Брызги восторга и всполохи песка, обгащенные кровью, стали для них художественным мотивом воплощения испанского национального духа.

Впечатляющие изгибы арены, ослепительное солнце, отбеливающее песок, игры теней и огней, наряду с танцем смерти, слава и трагедия остались на века запечатленными в работах их великих создателей.

Но все же коррида Гойи и коррида Пикассо — это два мира. Для первого важны историзм и правдивость с практически фотографическим воспроизведением событий. Для второго — символическая ценность происходящего на арене, в большей степени отражающую мистическую связь главных действующих лиц.

Гойя переносит зрителя непосредственно в гущу событий, заставляя стать свидетелем триумфа победы и величия поражения. Пикассо наслаждается поиском грациозности тореадоров и величественной стати быков, создавая собственный репертуар экспрессивных форм.

В 1814–1816 годах в перерывах между работой над офортами из знаменитой серии «Бедствия войны» 60-летний Гойя обращается к теме корриды, создавая серию работ, вошедшую в золотой фонд мирового изобразительно искусства под названием «Тавромахия». В ней худож-



ник уходит от привычного в то время изображения корриды красочным и ласкающим взор представлением. Будучи близко знакомым с целым рядом выдающихся тореадоров, хорошо видя и отчетливо осознавая оборотную сторону действия, Гойя сосредотачивает свое внимание на передаче жестокости, откровенности и драматичности зрелища.

В 1959 году 80-летний Пабло Пикассо создает в целой серии рисунков свою мистерию любви и смерти. В корриде, как в действе, Пикассо видел совершенное воплощение пластики человеческого тела, восхищаясь матадорами, быка же представляя сущим воплощением стихийных сил природы.

В этих работах Пикассо, значительная часть которых представлена на выставке, тема единоборства постепенно приобретает характер драматургии, а сам представленный трагически-праздничный ритуал игр с быком обретает глубокий философско-психологический смысл народной традиции.

Гойя и Пикассо раскрывают нам в XXI веке удивительный мир культа быка и корриды, где властвуют азарт и риск, свет и тени, эмоции и страсти, победа и поражение, погоня за жизнью и всегда остающиеся на арене песок и кровь...

Выставка «Песок и кровь» будет открыта до 20 февраля.

Иль перечти «Женитьбу Фигаро»

К 290-летию французского драматурга и публициста Пьера Огюстена Карона де Бомарше



Он, словно его Фигаро, оказывался то тут, то там, и повсюду были слышны его остроумные отзывы и замечания по случаю очередного проявления глупости. Вольтер, знавший Бомарше и одобрявший его деятельность, писал о нем: «Что за человек! Он сочетал в себе всё: шутку и серьезное, ум и веселость, фарс и трогательное — словом, все виды красноречия».

Нам же Пьер Огюстен Карон де Бомарше известен не только как «ветреный и часто нескромный» француз, живший во Франции в XVIII веке и родившийся 290 лет тому назад. Мы, люди XXI века, знаем его как драматурга, создателя незабываемого сценического образа цирюльника. Этот придуманный им мастер бритвы и ножниц способен был сделать модную стрижку и в один безумный день жениться, вызвав тем самым такой переполох среди людей глупых и недалеких, что насмешил и продолжает смешить огромные зрительные залы и целые поколения зрителей.

Блестящий кавалер

Пьер Огюстен родился в Париже в 1732 году в семье часовщика Андре Карона. Отец обучил сына своему ремеслу, однако будущий писатель уже в юном возрасте обнаружил музыкальные способности. Помимо основных занятий часового механика, Пьер весьма активно занимался музыкой. Благодаря своей настойчивости, упорству и способностям очень скоро получил доступ в высший свет. Тогда же он для особенного шика увеличил свою фамилию прославленной им прибавкой — Бомарше. Через некоторое время Пьер Бомарше стал членом королевского двора, так как обучал дочерей Людовика XV игре на арфе.

Два раза он выгодно женился и благодаря этим бракам приобрел влияние в аристократических кругах. Такой социальный статус позволил ему заняться финансовыми операциями, что принесло большое денежное состояние. Однако впоследствии Бомарше

был привлечен к суду и даже несколько дней провел в тюрьме.

В 1764 году он поехал в Мадрид для разбирательства по своему семейному делу и проявил незаурядные дипломатические способности, очень быстро завладев доверием испанских министров. Здесь Бомарше показал себя как ловкий дипломат и интриган, добившись отставки своего противника. Пребывание в Испании впоследствии сказалось на его творчестве — действие знаменитой трилогии про Фигаро разворачивается именно в этой стране.

По Парижу ходили легенды о Бомарше как о выдающемся любовнике. Да, он любил женщин и при всяком удобном случае стремился отпустить в их адрес мастерский комплимент, например: «Сударыня, я прошу вас сейчас же сказать нам, сразу и без раздумий, почему в протоколах допросов вы показываете, что вам тридцать лет, когда, глядя на вас, вам можно дать самое большее восемнадцать?» Понятно, что после таких слов не одна дама ни могла устоять...

Драматург

В 1767 году Бомарше написал пьесу «Евгения», принятую публикой с большим успехом. Эта драма имеет прямые отсылки к упомянутой семейной истории, случившейся с автором. Его сестра, проживавшая в Испании, была обманута своим мужем, а Пьер вступился за ее честь. Нечто похожее зритель может наблюдать и в «Евгении».

Действие пьесы автор перенес в Лондон, куда из Ирландии приезжает обедневший барон вместе со своей дочерью и братом. Евгения влюбляется в молодого графа, однако тот решил нарушить данное девушке слово и жениться на богатой невесте. Тогда брат обманутой героини с оружием в руках отстаивает честь сестры.

Сначала Пьер Огюстен хотел работать в жанре серьезной драмы. Именно в таком духе выдержана его первая пьеса «Лионский купец», в 1770 году представленная на театральной сцене. Автор перенес действие в сферу буржуазных отношений, что было ново для того времени, и тем не менее серьезный нравоучительный



сюжет явно не удался Бомарше. Произведение, повествующее о грозившем главному герою банкротстве, пришлось публике не по душе. Пьесе ожидал сокрушительный провал.

В итоге Пьер Огюстен де Бомарше состоялся как блестящий автор комедийных пьес. В 1773 году его новое сочинение, вышедшее под названием «Севильский цирюльник», имело грандиозный успех. Это история о похождениях неунывающего Фигаро, который с помощью своей хитрости, ловкости и проворства помогает хозяину, графу Альмавиве, добыть себе невесту.

Следующие две части закрепили успех, хотя в заключительной пьесе автор вновь вернулся к морализаторству. Однако первые два сочинения популярны до сих пор, и на их сюжеты даже были написаны несколько опер.

Делец

Бомарше зарекомендовал себя не только как блестящий драматург, но и как делец. Когда в США началась война за независимость, он взялся поставлять оружие, на чем нажил себе миллионы. Через некоторое время ему пришлось вести довольно скандальное судебное дело, которое он выиграл у профессионального адвоката. Однако это не принесло драматургу симпатий общественности. Очень скоро он обанкротился, так как не выполнил обязательств по поставкам вооружения. От судебного разбирательства его спасло бегство за границу.

Показателен тот факт, что в подобных случаях Бомарше писал мемуары, в которых пытался оправдать свои действия. Они интересны тем, что показывают приверженность автора просветительским взглядам. В своих воспоминаниях он не только оправдывает себя, но и нападает на современную ему судебную систему, обвиняя ее в произволе и беззаконии. Такой пафос был свойственен многим произведениям того времени.

Скончался Бомарше 18 мая 1799 года.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



В мире царицынской моды

В краеведческом музее открылась выставка «Салон царицынской модистки». Новая экспозиция переносит волгоградцев и гостей города в мир моды конца XIX – начала XX века.

В начале XX века Царицын переживал не только рост экономики, но и бум новой моды. Горожанки почувствовали вкус к эмансипации. Помимо платьев, модницы начали носить юбки с блузками, костюмы, состоящие из юбки и жакета, пальто, появились купальные костюмы.

На выставке представлены предметы из коллекции краеведческого музея конца XIX – начала XX века. Это женская одежда, нижнее белье, старинный царицынский манекен, женские аксессуары, которые существуют тысячами и являются неизбежными атрибутами моды.

Выставка открыта до середины апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а.



Музыка казачьей души

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся музыкальный спектакль, посвященный победе под Сталинградом.

Концерт проходил на сцене театра, стены которого хранят память о великой битве. Здание кинотеатра «Гвардеец», в котором располагается казачий театр, – историческое место сражения 92-й отдельной стрелковой бригады 62-й армии в сентябре 1942 года. Позже здесь располагался военный госпиталь.

В исполнении ансамбля «Станичники» зрители услышали военно-исторические, походные, обрядовые, игровые, протяжные казачьи песни. Праздничное мероприятие коллектив театра посвятил воинам-победителям, которые подарили нам мир.

Новые возможности прочтения литературных произведений

В рамках патриотического проекта «Строки войны» в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького прошел иммерсивный (погружение в действие) спектакль о военном времени «Труд рабочих на заводах».

Ведущий, актеры, музыкальное сопровождение, костюмы и выставка «Они ковали победу» вовлекли зрителей в события, описываемые в отечественной военной литературе. Такой формат открывает новые возможности для знакомства с литературными произведениями.

Иммерсивный спектакль «Труд рабочих на заводах» создан по книге российского писателя Сергея Алексеева «Сто рассказов о войне». Она поведала о героическом подвиге советского народа не сухим языком фактов, а многоголосьем реальных людей, переживших 1941–1945 годы. В спектакле принял участие коллектив театральной студии «Вдохновение» волгоградской школы № 96.

Актеры попытались погрузить зрителей в события, разворачивающиеся на Тульском оружейном и Сталинградском тракторном заводах: как жили и работали здесь люди в годы войны, как помогали фронту, какой вклад внесли для достижения Великой Победы.



На выставке «Они ковали победу» гости библиотеки увидели фотоматериалы, иллюстрирующие трудовые будни рабочих заводов Сталинграда, Ленинграда, Москвы, Казани, Урала и других.

День влюбленных в краеведческом музее



В преддверии Дня всех влюбленных областной краеведческий музей пригласил волгоградцев посетить самую романтическую пешеходную экскурсию «Из Царицына с любовью» и погрузиться в атмосферу прошлого.

Во время путешествия по центру города сотрудники музея рассказывали о самых ярких историях любви XIX века. Что может быть романтичнее, чем прогулка с любимым человеком по улочкам Царицына с загадыванием желаний там, где они непременно сбудутся!

Экскурсанты посетили одно из самых живописных мест города – смотровую площадку старейшего здания Первой пожарной каланчи. На высоте птичьего полета они загадали желания, насладились головокружительными видами и сделали панорамные фотографии.

«Как сказка, как диво, как чудо!»

В рамках объявленного в нашей стране Года культурного наследия народов России в модельной библиотеке «Глобус» в Палласовке организована выставка декоративно-прикладного творчества, на которой представлено творчество учащихся Палласовской ДШИ и студии «Гончарный круг».

Работы из глины полностью отразили звучное название экспозиции – словно из сказки, дивные и чудесные. Юные умельцы и участники студии использовали красную, белую и местную палласовскую глину. Яркие, самобытные расписные фигурки стали настоящим украшением отдела обслуживания читателей.

Практически для всех авторов работ это дебютная возможность показать свои изделия, которые проделали большой путь, прежде чем стать достойными экспонатами. После нескольких этапов перевоплощения глина приняла форму, высохла, прошла через огонь и превратилась в настоящее произведение искусства – керамическое изделие. Это разнообразные чашки, подставки, подсвечники, кружки, палитры, вазы, фигурки, глиняные игрушки русских народных промыслов.

Выставка «Как сказка, как диво, как чудо!» – наглядная демонстрация опыта, труда, терпения не только детей – учащихся художественного отделения ДШИ, но и взрослых, посещающих студию «Гончарный круг».



Выставка проходит в комфортных условиях модернизированной в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» модельной библиотеки «Глобус». В 2021 году обновленную библиотеку посетило на 51 процент больше человек, чем в 2020-м. В минувшем году здесь проведено около 200 культурно-просветительских мероприятий.

Звездное небо притягивает

До конца февраля по воскресеньям Волгоградский планетарий представляет новые полнокупольные программы «Солнце и жизнь Земли» и «Внеземные миры. Путешествие за пределы Солнечной системы».

Тех, кто увлечен астрономией, Звездный дом приглашает поближе познакомиться с дневным светилом, его строением и ядерными реакциями, за счет которых оно дарит свет и тепло. В программе «Солнце и жизнь Земли» можно увидеть реальные изображения факелов, вспышек, протуберанцев и солнечных пятен, а также узнать тайны гелиобиологии – науки о влиянии Солнца на жизнь Земли, основоположником которой стал российский ученый Александр Чижевский.

Любителям порассуждать о том, как менялось наше отношение к нам самим, нашей планете, и о возможности жизни на других планетах адресована новинка «Внеземные миры. Путешествие за пределы Солнечной системы». Раньше человечество думало, что мы – это и есть центр Вселенной, но достижения науки, развитие оптической техники позволили понять, что таких звезд, как Солнце, миллиарды в нашей Галактике, носящей название Млечный путь, а таких галактик, как наша, тоже миллиарды, и конца им не видно.

Для самых маленьких посетителей в планетарии подготовили новую детскую познавательную лекцию «В Солнечном царстве, космическом государстве». Дети на космическом корабле «отправятся» в путешествие по Солнечному царству, познакомятся с его жителями: Солнцем, планетами, кометами, астероидами, узнают, чем планеты отличаются друг от друга и от Земли. Благодаря полученным эмоциям и впечатлениям дети и взрослые убедятся в том, что Земля – самая красивая, особенная, удивительная планета в семье Солнца.

Справки по телефону (8442) 24-18-80.

На волнах шансона – 2022

В Михайловском центре культуры прошел 6-й ежегодный фестиваль музыкального творчества, в котором приняли участие 11 исполнителей, дуэты и ансамбли учреждений культуры города.

Самостоятельные артисты исполнили на фестивале свои лучшие песни. На протяжении всего концерта аплодисменты не умолкали, зал поддерживал выступающих. Для зрителей в этом году была ярко оформлена фотозона в стилистике проекта, которая пользовалась популярностью. При проведении мероприятия были приняты всесторонние меры для обеспечения санитарно-эпидемиологической безопасности.

