

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2022 г. № 6 (287)



ГР АЩИ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

В Волгограде торжественно стартовал Год культурного наследия народов России

4 стр.



В КАЗАЧЬЕМ ТЕАТРЕ – ПРЕМЬЕРА!

Публике представили комедию «Похождения Чичикова» по мотивам поэмы Булгакова «Мертвые души»

6 стр.



«СУДЬБА И ДАР ПРЕКРАСНЫЙ...»

В послужном списке артиста музыкального театра Леонида Маркина более 70 ролей

11 стр.

Нести культуры свет

В честь Дня работника культуры лучшие в отрасли получили награды



Дарить людям тепло и радость – это о работниках культуры. По итогам прошлого года 30 деятелей культуры городских и районных учреждений Волгоградской области отмечены государственными и региональными наградами. Церемония вручения благодарностей министра культуры РФ, почетных грамот губернатора, областной думы и регионального комитета культуры стала частью торжественного мероприятия по случаю профессионального праздника.



Сотрудники музеев и библиотек, служители театров, певцы и музыканты, специалисты домов культуры, городских и сельских клубов, коллективы художественной самодеятельности, ветераны отрасли нашего региона 28 марта собрались в Центральном концертном зале областной филармонии, чтобы подвести итоги, поговорить о перспективах, пожелать друг другу творческих успехов.

– Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Поздравляю вас с Днем работника культуры! Примите самые теплые и сердечные поздравления с профессиональным праздником! Весь прошедший год наши артисты, музыканты отправлялись в самые отдаленные уголки области, выезжали на гастроли за ее пределы. Благодарю всех за профессионализм, новаторский подход к работе и достойные результаты! Искренне желаю, чтобы вашими верными спутниками были вдохновение и благополучие, стабильность и жизненная энергия! – обратился ко всем присутствующим председатель комитета культуры Станислав Малых.

Работников культуры поздравила председатель профильного комитета Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина. Она пожелала всем мира, добра и творческого вдохновения, воплощения самых интересных творческих планов и идей.

– Культура спасала нас во время пандемии от саморазрушения – творческий процесс не останавливался ни на минуту. Даже не выходя из дома мы могли видеть онлайн замечательные концерты, спектакли и многое другое. Культура помогает сохранить историческую память – именно деятели культуры сохраняют и приумножают наследие. Культура объединяет, – подчеркнула Татьяна Бухтина. – Завтра в «Царицынской опере» состоятся спектакли театра оперы и балета Донбасса. Свое творчество представят люди, которые восемь лет жили в разрухе и страданиях, но сумели сохранить свою историческую идентичность.

В сфере культуры трудятся необыкновенные люди, которые бескорыстно дарят окружающим тепло своей души, стремясь сделать жизнь землячков яркой и разнообразной, привить подрастающему поколению гордость за великую культуру нашей страны. Их личные заслуги оценены по достоинству. И профессиональный праздник стал прекрасным поводом отметить лучших из лучших, чьи самоотдача и любовь к профессии напрямую связаны с приумножением культурного наследия нашего края.

Так, благодарность министра культуры РФ получили: преподаватель детской музыкальной школы № 13 (Волгоград) Людмила Арова, директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова, ведущая актриса Волгоградского молодежного театра Вероника Куксова, балетмейстер-постановщик образцового художественного ансамбля танца «Топотушки» (Котово) Светлана Малышева.

(Окончание на стр. 2)

Нести культуры свет

(Окончание.

Начало на стр. 1)

Почетными грамотами губернатора Волгоградской области отмечены: заместитель начальника отдела по делам молодежи, культуре, спорту и туризму администрации Светлоярского района Галина Бунина, артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Григорьев, артистка оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Татьяна Едапина, художественный руководитель ансамбля песни «Царица» Оксана Калинкина, начальник отдела инфраструктурного развития комитета культуры Инна Ковалева, преподаватель класса фортепиано детской музыкальной школы № 3 (Волжский) Елена Кондратьева, директор учреждения культуры «Россияночка» (Среднеахтубинский район) Ольга Корсунова, директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина, балетмейстер-постановщик Волгоградской областной детской филармонии Марина Прудовская, преподаватель детской школы искусств города Суворовкина Наталья Шарапова.

Почетными грамотами Волгоградской областной думы награждены: артист-вокалист ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» Надежда Мартынова, директор Нового экспериментального театра Ангелина Шершень, артист оркестра народных инструментов им. Н. Н. Калинина Станислав Венгеров, артист-вокалист ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» Татьяна Сипотенкова.

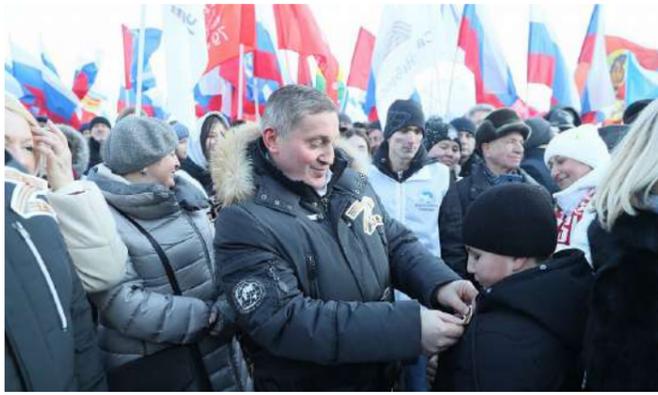
Благодарственных писем Волгоградской областной думы удостоены: директор театра кукол «Колобок» Нина Голубева, балетмейстер Дома культуры Котовского района Наталья Курыленко, артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Александр Рьжманов, артист балета ансамбля танца «Юг России» Александр Третьяков, дирижер оркестра народных инструментов ансамбля танца «Юг России» Андрей Щербаков.

Почетными грамотами комитета культуры получили: директор детской школы искусств Жирновского района Жанна Дегтярева, заведующая кабинетом культурно-досуговой работы Новоаннинского культурно-досугового комплекса Наталья Бунцова, начальник отдела архива Центра документации новейшей истории Волгоградской области Наталия Волкодаева, заведующая Верхнечирской сельской библиотекой «Ритм» (Суворовинский район) Ольга Лагуткина, балетмейстер Дворца культуры «Текстильщик» (Камышин) Елена Меликова.

Благодарственные письма комитета культуры вручены директору Дома культуры межпоселенческой центральной клубной системы Октябрьского района Ирине Небыковой и заведующей Етеревским сельским домом культуры (филиал Михайловского центра культуры) Натальи Салтыковой.

После церемонии награждения состоялся праздничный концерт, в котором со своими лучшими номерами на главной сцене областного центра выступили ведущие солисты «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии, Государственного ансамбля танца «Юг России», Ансамбля российского казачества, вокальной студии «СМС», хореографической группы ВГИИКа и других коллективов. Весь день для гостей в фойе работали интерактивные фотозоны.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Крымская весна»: волгоградцы присоединились к праздничным акциям

В восьмую годовщину воссоединения Крыма с Россией в общественном пространстве у интерактивного музея «Россия – моя история» в пойме реки Царицы состоялся фестиваль «Крымская весна».

Помимо праздничного концерта, здесь работали полевая кухня, торговые точки, интерактивные площадки. Участниками фестиваля стали представители национальных объединений, казачьих обществ, студенчества, общественных некоммерческих организаций и просто неравнодушные горожане.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял участие в акции и пообщался с жителями.

– Возвращение Крыма и Севастополя в родную гавань – это праздник для нас всех: крымчан, волгоградцев, всей страны, – сказал глава региона.

Праздничные и просветительские акции, флешмобы, митинги, концерты, викторины, автопробеги, спортивные турниры и другие мероприятия по случаю исторического события прошли во всех муниципалитетах области. Тематические выставки и интерактивные программы, в том числе в онлайн-формате, подготовили учреждения культуры.



Благодаря профессионализму и слаженной работе всех творческих коллективов региона в 2021 году подготовлено более 50 премьерных спектаклей, 90 премьерных концертных программ, проведено более 700 мероприятий, около 43 тысяч из них прошли на площадках библиотек.

Главным событием в масштабах всей страны стало празднование 800-летия со дня рождения князя Александра Невского. Год ознаменован празднованием 60-летия полета Юрия Гагарина в космос и знаковой патриотической акцией – видеоинсталляцией «Свет Великой Победы» на главный монумент России – скульптуру «Родина-мать зовёт!».

Наш регион продолжил активно реализовывать нацпроект «Культура», развивать региональные проекты «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура», в рамках которых продолжается реконструкция НЭТа, ТЮЗа, кинотеатра «Победа», районных ДК, модернизация ДШИ, обновление библиотек и создание на их площадках учреждений модельного стандарта. Будет построен еще один культурно-досуговый центр, поступят новые автоклубы для развития гострольной деятельности.

В рамках реализации программы «Пушкинская карта» волгоградские государственные учреждения культуры входят в топ-5 лучших в Российской Федерации по количеству событий и проданных билетов.

Ключевыми для нынешнего года станут мероприятия, посвященные Году культурного наследия народов России, 260-летию города Михайловки. Начата активная подготовка к празднованию 80-летия Сталинградской битвы. Как и каждый год в сфере культуры, 2022-й будет насыщен значимыми, интересными и важными событиями.

Посвящение классику петербургской культуры

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры с 22 по 25 марта проходил Международный конкурс-фестиваль музыкально-исполнительского искусства имени Сергея Слонимского, приуроченный к 90-летию композитора. На открытии фестиваля выступил выдающийся российский пианист Иван Александров.

Сергей Михайлович Слонимский – яркий представитель петербургской композиторской школы, имя которого при жизни стало в ряд классиков отечественной музыки. Он был одной из ключевых фигур отечественного авангарда, чья творческая и гражданская позиции могли служить образцом морального кодекса петербургского интеллигента. На протяжении всей своей жизни музыкант пронес мечту о «петербургском ренессансе», главный смысл которого видел в поддержке молодых исполнителей.

Мероприятие международного уровня проходило в смешанном формате, сам конкурс состоялся дистанционно. В творческом состязании соревновались учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты средних и высших специальных учебных заведений, преподаватели, профессиональные исполнители. Прослушивание по видеозаписям конкурсантов оценивало профессиональное жюри, в составе которого были и приглашенные мастера в области музыкально-исполнительского искусства, и профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры. Результаты будут объявлены 15 апреля. Осенью ВГИИКа проведет фестиваль городов Поволжья им. С. М. Слонимского.

Открытие фестиваля состоялось в актовом зале ВГИИКа. С помощью телемоста приветственные слова его участникам сказали вдова музыканта Раиса Слонимская и председатель жюри – солистка «Москонцерта», заведующая отделением фортепиано Центральной музыкальной школы при консерватории имени П. И. Чайковского Наталья Богданова.

А потом на сцену вышел пианист, композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Союза композиторов России, преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории Иван Александров – и зал замер. На сцене звучала музыка Сергея Слонимского и сочинения самого Александрова. Его исполнительское мастерство потрясло зрителей и дало заряд энергии и вдохновения.

В дни фестиваля проходили мастер-классы, концерты, интереснейшие встречи, в том числе в формате онлайн. Так, на одной из площадок зрители встретились с кандидатом искусствоведения, пианистом, лауреатом международных конкурсов, генеральным директором Международного центра современной классической музыки имени Сергея Слонимского Семеном Забориным, чтобы поговорить об оперном творчестве композитора.

Также дистанционно все желающие пообщались с заслуженной артисткой РФ, профессором Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественным руководителем Международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса», знатоком и пропагандистом творчества Сергея Слонимского Ириной Шараповой.

Торжественное закрытие фестиваля-конкурса и концерт музыки Сергея Слонимского состоялся в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. На сцене выступили преподаватели и студенты вуза, а также учащиеся детских школ искусств. Концерт транслировался в учреждения дополнительного образования детей Волгограда и области.



О генетическом коде, уроках пандемии и культурном наследии народов

Работники культуры провели пресс-конференцию в свой профессиональный праздник

25 марта, в День работника культуры, поздравления принимали сотрудники музеев, библиотек и театров, музыкальных, танцевальных коллективов и концертных организаций, художественных галерей, музыкальных школ, филармоний, цирков и домов народного творчества. А также много-много людей различных профессий и специальностей – те, кто считает творчество главным в своей жизни.

В этот день в Региональном информационно-аналитическом центре целое созвездие волгоградской интеллигенции, представители культурной элиты встретились, чтобы обсудить самые важные для отрасли темы.

В пресс-конференции приняли участие председатель комитета культуры Станислав Малых, главный режиссер НЭТа, председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, художественный руководитель симфонического оркестра заслуженный артист РФ Андрей Аниханов, директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова, заведующая сектором межбиблиотечного абонемента Горьковки Ирина Соломина и начальник отдела по делам молодежи, культуре, спорту и туризму администрации Светлоярского района Елена Кумскова.

Один из главных вопросов, который пока не снят с повестки, – деятельность учреждений культуры в условиях пандемии. Ни театрам, ни музыкантам, ни художникам, ни другим работникам культуры простаивать нельзя – нужно всё время быть в движении, тонусе. Сфера культуры приняла вызов и ответила на него достойно: учреждения культуры экстенсивно освоили новые цифровые технологии и стали проводить мероприятия в онлайн-формате. Тем не менее именно отмена большинства ограничений показала, как зрители и артисты соскучились друг по другу: билеты раскупаются, готовятся новые спектакли, концерты, программы.

– Отмечу особое мужество наших артистов, всех работников культуры, которые продолжали свою деятельность несмотря на все сложности, связанные с пандемией. Мы не снизили ни одного показателя ни по посещениям зрителей, ни по наполнению финансовой составляющей. Учреждения искали новые формы работы, выходили в режим онлайн, проводили выездные концерты с учетом всех требований пандемии. И та самоотверженность и великое служение, с которым работники культуры подошли к организации всевозможных процессов, заслуживают большого уважения и аплодисментов, – отметил Станислав Малых.

– Есть один важный момент, который я вынес из пандемии. Естественно, люди трудились, многое было перенесено в онлайн-формат. Но... Как говорится, сколько ни рассказывай, как хорош апельсин, пока его не попробуешь, всю гамму вкуса не узнаешь. Магию живой картины, энергетику артиста, передающуюся в зал, ничто

не заменит. Интернет лишь дополняет, привлекает внимание – не более, – сказал Владимир Бондаренко.

В середине марта 2020 года театры прекратили свою деятельность и только в середине ноября возобновили ее с 50-процентной рассадкой. Такой коллективной паузы, конечно, никогда не было. И это абсолютно поменяло режим работы, хотя премьеры, конечно, готовились. Но всё было в репетиционном формате, при полном непонимании, когда же премьера состоится. А это очень сложно, потому как у актера так устроена психика: он должен знать, что условно 1 марта начнется работа над спектаклем, а 1 мая состоится премьера.

Так же и у спортсменов: ты тренируешься каждый день, но на пик формы должен выйти



библиотечного абонемента Горьковки Ирина Соломина. – Библиотека тоже закрывалась, но на менее продолжительный срок. В середине лета сотрудников уже пустили в стены учреждения. Нам пришлось поменять два направления работы – культурно-просветительское и обеспечение потребностей читателей в тех или иных документах.

Мы перешли в режим онлайн и провели все наши традиционные мероприятия: «Краеведческие четверги», «Интеллектуальные среды», а также конкурсы и викторины. Состоялась традиционная «Библионочь» – это был потрясающий флешмоб, отметили 120-летний юбилей библиотеки. Когда ограничения ослабли, с помощью волонтеров культуры мы организовали «Мобильный абонемент» – обеспечивали жителей ближайших к нам районов литературой из фондов библиотеки.

– Для нас это был сложный период, – рассказала начальник отдела по делам молодежи, культуры, спорту и туризму администрации Светлоярского района и дирижер хора Елена Кумскова, – но мы вынесли и положительные моменты. Привлекли к нашей деятельности большое количество зрителей, в том числе молодежь. Стали интереснее тем, кто раньше мало внимания уделял народному творчеству. Сейчас они уже ждут, что еще нового мы им предложим.

Мы проводили конкурсы, фестивали. Для себя как для руководителя я отметила, что все наши сотрудники – от сельских клубов до районных учреждений – научились работать в интернет-пространстве.

Еще одна важная и актуальная тема сейчас – проведение Года культурного наследия народов России. Именно цикл мероприятий с участием представителей различных национальностей покажет, как дружно живут разные этносы в Российской Федерации.

– Наш регион очень многонационален. Помимо этого, у нас представлены самые разные религиозные направления. Волгоградская область является ментально интересным, особенным местом. Уважение к другим культурам – это наше мировоззрение, наш культурный код. В регионе запланирована масштабная и яркая программа в рамках Года культурного наследия народов России. Она охватит все районы области, – отметил Станислав Малых.

Это концерты, фестивали, ярмарки народного творчества, культурные марафоны, научные форумы. Год культурного наследия даст новый толчок в деле изучения, систематизации и сохранения традиций, истории. Очень важно, чтобы люди знакомились с культурой соседей, живущих с ними бок о бок, чтобы чувство взаимной симпатии развивалось и крепло. Нужно сохранять правдивость истории и не позволять подменять понятия. Наша сила в единстве!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

непосредственно к чемпионату мира. И когда наконец премьеры начали выходить, в нашем городе буквально случился театральный обвал. За ноябрь и часть декабря было представлено 18 премьер!

– У оркестров, хоров всё еще сложнее. Особенно это касается крупных ансамблей, поскольку работа коллективная и требуется слияние звуков, – пояснил Андрей Аниханов. – Причем трудно, когда восемь – десять человек, а когда их 80, становится понятна вся сложность. Спасал большой запас прочности музыкантов. Солистам проще: вышел на балкон и сыграл, вышел в онлайн – и нормально. А когда оркестры пытались соединиться через интернет – это цирковые номера!

Другие сложности возникли с концертными календарями. Ведь часто выступления планируются за год. В итоге мы меняли даты, программы. Попутно пытались найти какие-то другие формы и площадки. В частности, удалось запустить хороший совместный проект с музеем-заповедником «Сарепта». Было несколько идей, и у каждой нашлось свое звучание.

– Мы, как и все работники культуры, искали новые возможности, – рассказала директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова. – Конечно, стали задействовать на онлайн-площадки. Туда мы перенесли и информационные, и развлекательные проекты. И еще мы первыми сделали проект исторической хроники, который назвали «Сарептский дневник». Запустили первый ролик, который назвали «О Сарепте», и это оказалось востребовано. В итоге вышло шесть серий.

Второе направление, которое у нас сильно развилось, – сувенирная продукция. У нас появилось много времени заняться сувениркой, и как положительный результат – Гран-при на VI Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир».

– Нам повезло больше, чем коллегам, – дополнила разговор заведующая сектором меж-

В лучших традициях большой страны

В Волгограде торжественно стартовал Год культурного наследия народов России

Указом президента Владимира Путина 2022-й объявлен Годом культурного наследия народов России. В Волгоградской области запланирован цикл мероприятий, направленных на возрождение, сохранение, развитие и широкую популяризацию исконных традиций национальной музыки, хореографического искусства, традиционного пения, художественного творчества и самобытной культуры нашей многонациональной страны.

Более 300 концертов, фестивалей и ярмарок пройдут в волгоградском регионе. Старт мероприятиям дали фестиваль русской культуры «Три века русской балалайки» и творческая ярмарка «Ремесленные истории», с огромным успехом прошедшие в Волгоградской филармонии. Свои работы представили мастера народных промыслов, а красочные творческие номера подготовили народные коллективы из разных районов области.

Зрелищное действо стало ярким и душевным праздником как для собравшихся зрителей, так и для его участников, среди которых и профессиональные деятели культуры, и любители народного творчества.

— Для нас открытие Года культурного наследия народов России — событие историческое. Россия — многонациональная страна, только Волгоградскую область населяют более 130 национальностей, которые живут в мире, согласии, добре и любви и считают эту землю своим родным домом, — отметила временно исполняющая полномочия председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

Сегодня мы живем в непростое время. Но во все времена, во все века культура была тем связующим звеном, которое позволяло жить нашей стране одной большой дружной семьей. Мы будем проводить большой цикл мероприятий в те-

чение года. Запланированы концерты, выставки, фестивали, смотры, и всё это позволит нам донести культуру во всем ее многообразии до каждого жителя нашего региона.

Гости праздника на одной площадке смогли познакомиться с промыслами народов из разных уголков Волгоградской области: кружево- и лозоплетением, гончарным ремеслом, вышивкой, валянием, кукольной скруткой, работами с кожей и берестой, другими техниками декоративно-прикладного искусства.

Культурную самобытность народов и этнических общностей представляла и выставка народных инструментов: в реальном времени можно было наблюдать за созданием балалайки. Мастер использует старую технику, для которой необходимы натуральное дерево, терпение и очень умелые руки.

— Принимать участие в возрождении традиций — это способ приобщиться к культуре наших предков. И мастерить музыкальные инструменты — доброе, позитивное занятие. Ведь балалайка — это не табуретка, не стол, мастерство передается из поколения в поколение, остается потомкам, — поделился гость праздника из Ульяновска, мастер музыкальных инструментов Дмитрий Ассорин.

Собравшиеся на праздник не только с восхищением наблюдали за работой самобытных мастеров, но и сами участвовали в творческом



На фестивале русской культуры «Три века русской балалайки» выступил оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, творческие коллективы и солисты Волгоградской филармонии. Специальным гостем программы стал прославленный виртуоз-балалаечник из Санкт-Петербурга Евгений Желинский.

— Россия славится своими народными промыслами, культурными традициями. Хохлома, гжель, павлово-посадские платки являются визитной карточкой страны во всем мире. Но талантливых людей гораздо больше. Я много езжу по нашей области, и везде есть свои звездочки. Это и вышивальщицы, и гончары, песенные и танцевальные коллективы. А какие куклы делают! Какие плетут кружева! Это наше достояние, наша гордость, — сказала председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политике Татьяна Бухтина.

Много детей, молодежи занимаются в кружках, открытых в обновленных домах культуры. Капремонт учреждений культуры завершился уже в 21 муниципальном районе. Это было сделано по инициативе губернатора Андрея Бочарова. Кардинально изменился сам подход к культуре, и это дает свои плоды. Естественно, развитие и внимание к культурному наследию не будет ограничиваться только этим годом — так будет всегда. Пока жива Россия — живы ее таланты!

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



процессе. Народные мастера с радостью делились своими секретами, рассказывали о древних тайнах любимого искусства.

— Все больше и больше людей в последнее время увлекаются гончарным делом. Подходят к этому с душой, сердцем. Мы изучаем его истоки, ищем забытые секреты старых мастеров, — отметил народный умелец Александр Евдокимов, руководитель студии «Сварог» Дома культуры «Юбилейный» Еланского района.

— Как радуют и объединяют всех нас такие мероприятия, как сегодня! Прекрасная возможность поделиться со всеми своим умением, красотой. Сегодня здесь собрались творческие люди не только из нашей области — много гостей и из других городов. Таких прекрасных праздников должно быть как можно больше, — поделилась впечатлениями мастерица из Николаевского района Светлана Кривилина.

Новый проект Гильдии мастеров начался с рекорда

Сарепта всегда славилась своими мастерами-ремесленниками: эксклюзивные товары, производимые в колонии гернгутеров, отличались высоким качеством и самобытностью. Горчицная фабрика семьи Глич смогла добиться в своей отрасли монопольного положения в Российском государстве и завоевать всемирную известность.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает традиции сарептян: в наши дни в историческом здании — доме семьи Глич заработал центр народного творчества «Наш край: живое отражение» Гильдии мастеров Волгоградской области с оборудованием для мастер-классов, выставкой-ярмаркой изделий мастеров, фотозонами и другими арт-объектами. Во дворе дома в теплое время года планируется развернуть Царицынское подворье мастеров.

Открыли это событие, совершенно не политическое на фоне основных событий политической повестки дня, директор музея Юлия Красноглазова и автор проекта, председатель Гильдии мастеров, президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман. И была так понятна их радость — начинать проект, несущий людям красоту, душевный свет и возможность заниматься художественной ручной работой в столь непростое время.

Главным героем этой шумной многолюдной встречи стал известный мастер из хутора Озёрки Иловлинского района Николай Арзанцев, работающий с природными материалами. Он совершил поистине творческий подвиг: сплел из джутового шпагата кантик длиной 80 метров и посвятил его предстоящему 2 февраля 2023 года 80-летию победы в Сталинградской битве.

Такие кантики он обычно плетет для красивой окантовки своих изделий — шкатулок, коробов, кукольных композиций, декорированных арбузными семечками бутылок, разнообразных панно. А тут сам кант стал самостоятельным произведением искусства — мастер плел его две недели по десять часов в сутки шестью способами, чередуя разные по форме и объему узоры, без узлов, используя только шпагат и свои золотые руки.

Эта уникальная работа отныне увековечена в огромном зале центра на специально оформленном опорном столбе: там были сделаны крепления, на которые при всем честном народе мастер намотал все 80 метров кантика! Для этого им с Анатолием Карманом понадобились две лестницы-стремянки. Теперь каждый может



подойти к этому необыкновенному изделию, потрогать его и поверить в то, что невозможное возможно. Есть волгоградский рекорд — художественный джутовый кант длиной 80 метров!

И еще одно событие стало знаковым на этой встрече — трехсторонний договор о сотрудничестве в области народного декоративно-прикладного творчества, подписанный музеем-заповедником «Старая Сарепта» (директор Юлия Красноглазова), фондом «Царицынская муза», основанным Гильдией мастеров (президент Анатолий Карман), и Светлоярским историко-краеведческим музеем (директор Лариса Кашлева).

Мастерам Светлоярского района, приехавшим на праздник, Анатолий Карман вручил удостоверения членов Гильдии мастеров. Договор станет прообразом участия районов области в региональном проекте «Наш край: живое отражение» — в самых активных по творчеству мастеров районах при музеях будут созданы отделения Гильдии мастеров и на этой основе подписаны аналогичные трехсторонние договоры.

Это даст толчок развитию народного декоративно-прикладного творчества в Волгоградской области, создаст единую систему участия мастеров в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного и регионального уровней. Благодаря этому шагу начнет воплощаться в жизнь идея живого отражения образа нашего края в художественном творчестве мастеров.

Основной зал центра расположен во втором этаже дома Глича, а на первом в этот день начало работу дегустационное кафе, где предлагали блины, закуски и гастрономические изделия Арзанцева — чай с донскими травами и вяленую дыню в виде чипсов.

Мастеров и всех ценителей художественной ручной работы приглашают посетить центр народного творчества «Наш край» Гильдии мастеров Волгоградской области. Их ждут вместе с изделиями для выставки-ярмарки и предложениями по проведению мастер-классов, а волгоградцев и гостей города, особенно семьи с детьми, — для первого знакомства с культурно-историческим богатством нашей малой родины.

Татьяна ДАНИЛОВА

Поэзия нам дарит красоту

Литературные чтения, презентации книг, поэтический марафон и многое другое... Волгоградские учреждения культуры отметили Всемирный день поэзии.

Так, в мемориальной квартире Михаила Луконина областного краеведческого музея состоялось мероприятие «Вспомнить любимое». Поэты из литературных студий города, начинающие стихотворцы и просто любители поэзии читали стихи своих любимых поэтов.

По инициативе областной детской библиотеки в эти мартовские дни прошел V региональный поэтический марафон «Мы рождены для вдохновения!», в ходе которого различные библиотечные и образовательные площадки нашей области превращались в поэтические павильоны и литературно-музыкальные гостиные. На сцене областного центра народного творчества состоялся музыкально-поэтический концерт «Души прекрасные порывы», в программе которого прозвучали любимые произведения на тему весны и любви.

Презентация книги «Хрустальный тембр клавиатура» прошла в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебря-

кова. Автор цикла сонетов о 48 прелюдиях и фугах И.-С. Баха – молодая поэтесса студентка первого курса Ольга Брынза. В библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась книжная выставка «Волшебство поэзии», экспонаты которой помогут окунуться в богатый мир поэзии Александра Пушкина и Евгения Баратынского, Анны Ахматовой и Риммы Казаковой, Владимира Маяковского и Евгения Евтушенко.

Библиотека для молодежи пригласила поэтов, музыкантов, филологов, актеров, студентов, участников литературных объединений города и всех, кто любит литературу и поэзию, присоединиться к поэтическому фестивалю «День поэзии в Молодежке». Специальным гостем фестиваля стал литературно-поэтический клуб «Златоуст» ВолГМУ, отмечающий в марте свое 15-летие.



В Волгоград из Беларуси прибыла икона Божией Матери «Казанская»

Список образа Пресвятой Богородицы «Казанская» прибыл в наш город из Свято-Троицкого Маркова мужского монастыря Витебска по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

Помолиться перед иконой смогут верующие всех благочиний в Волгограде, а также в Городищенском, Дубовском, Камышинском и Котовском районах. Святыня будет пребывать в Волгоградской епархии до 8 мая.

У этой иконы необычная история. На протяжении нескольких веков святой образ пережил разрушительные войны и революции, и сейчас это главная святыня Свято-Троицкого Маркова мужского монастыря Витебской епархии.

В 1656 году Патриарх Московский и всея Руси Никон от имени царя Алексея Михайловича подарил монастырю эту икону. Церковное предание гласит, что вскоре от образа стали происходить чудеса. В середине XVII века по молитвам перед этим образом была прекращена эпидемия.

В 1812 году монастырь разорили войска Наполеона. Почти все ценности тогда были разрушены, только чудотворную икону монахам удалось спрятать в лесу. Впоследствии монастырь восстановили.

Следующее разорение обители случилось в самые первые годы советской власти. Возродился монастырь только в 2000 году. Чтимая Казанская икона в серебряном окладе была возвращена обители и теперь выносятся на крестные ходы в дни великих праздников.

В начале нашего столетия по многочисленным просьбам верующих монахи Свято-Успенской Киево-Печерской лавры на деревянной доске были созданы точный список, который и прибыл в Волгоградскую епархию.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Волгоградской епархии

Работники культуры обсудили насущные вопросы

В модельной библиотеке «Импульс» Среднеахтубинского района прошла конференция работников культуры, на которой они обсудили основные вопросы по реализации плана мероприятий, приуроченных к Году культурного наследия народов России.

В ходе конференции рассматривались видеопроекты городских и сельских поселений, также были предложены новые формы работы с народными промыслами, зарегистрированными на территории района.

– Сегодняшняя встреча в этом обновленном, светлом и уютном здании модельной библиотеки еще раз убедила меня в том, что народная культура не иссякла и в наши дни. Наш район богат умельцами и мастерами народной культуры. Благодаря модернизации в библиотеке «Импульс» появилась возможность проводить не только выставки, но и встречи, мастер-классы и обучающие уроки, – поделилась эмоциями директор Среднеахтубинского историко-краеведческого музея Надежда Абазова, вдохновленная идеей создания на базе учреждения клуба мастеров ДПИ.

Библиотека стала одним из победителей в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура». Модернизация, в ходе которой была создана библиотека «Импульс», прошла в рекордно короткие сроки. Благодаря этому появились современная зона тихого чтения, коворкинг-группы, йога-зал и зона релаксации.



В Звездном доме отметили профессиональный праздник

Чтобы расширить границы познания об окружающем мире, человек всегда стремился исследовать близкий мир Солнечной системы, далекие звезды и галактики. А для практического использования ресурсов космоса требуется изучить его мироустройство.

То, что происходит в космосе, может быть интересно каждому. Научно-просветительное учреждение – планетарий позволяет увидеть даже отдаленные участки Вселенной. Те, кто узнает о том, что находится вокруг нас, оказываются искреннее удивлены. Космос по-настоящему безграничен и настолько удивителен, что это больше похоже на фантастику, чем на правду.

В настоящее время в мире насчитывается более двух тысяч планетариев, из них более 40 находятся в России. Важно отметить, что «храмы астрономии» играют чрезвычайно важную роль в современном мире. Они используются не только для учебных целей и исследований, но и для подготовки военных авиационных специалистов и космонавтов.

В Международный день планетариев, 13 марта, Волгоградский планетарий пригласил всех желающих узнать, кто и когда придумал удивительный прибор, демонстрирующий на куполе звезды; какова история появления первого планетария в России и в Волгограде, а также где находятся самые интересные и необычные планетарии мира и многое другое.

Лекторы планетариев делятся опытом

Благодаря поддержке Фонда президентских грантов в Калуге на базе ГМИК им. К. Э. Циолковского с 1 по 4 марта с успехом прошла школа лекторов планетариев. Это самая известная и посещаемая конференция в России в профессиональном сообществе, проводимая с 2008 года.

Сотрудники Волгоградского планетария и их коллеги со всей страны, члены астрономического сообщества и ведущие ученые – популяризаторы астрономии, собрались для профессионального общения. Они выступали с докладами о деятельности своих планетариев, делились уникальным опытом ведения лекций и мероприятий в звездных залах, а также узнавали о последних достижениях науки о Вселенной.

Конференция стала одной из самых масштабных и многочисленных за всю свою историю.



Отмечены за высокий профессионализм

Музей-заповедник «Старая Сарепта» принял участие в XVII Международной туристической выставке «Интурмаркет» в Москве, состоявшейся при поддержке Правительства Российской Федерации.

Данная выставка – это настоящая профильная площадка, где вырабатываются эффективные механизмы и налаживаются межотраслевые связи, которые помогают сформировать новые качественные туристические продукты и поднять уровень сервиса в индустрии. В этом году на ней были представлены более 70 регионов страны.

Выставка традиционно является важнейшим событием российского туризма и объединяет лучших специалистов разных регионов. Сотрудники «Старой Сарепты» в рамках «Интурмаркета» активно делились опытом с коллегами и передавали на-

выки ведения экскурсионных программ и мастер-классов для групп. Благодаря полученной информации участники экспозиции имели возможность перенять колоссальный опыт своих волгоградских коллег и узнать, как увлечь и заинтересовать экскурсантов, найти подход к разной возрастной аудитории и получить удовольствие от работы.

Почетно, что команда Волгоградской области, в которую вошел музей-заповедник «Старая Сарепта», награждена на «Интурмаркете» дипломом «За новаторство и творческий подход к формированию и продвижению бренда региона».



«...А продайте-ка мне ваши души!»

Купить души срочно и недорого, а лучше даром! Как нельзя актуальной и злободневной в современном обществе стала тема о порабощении чужих душ и умов. Волгоградский музыкально-драматический казачий театр поднял и представил зрителям именно эту тему в своем новом премьерном спектакле по известной поэме Михаила Булгакова «Похождения Чичикова».

Нужно отметить, что это уже третье обращение творческого коллектива к автору. Первые два спектакля, «Дни Турбиных» и «Собачье сердце», за прошлые годы прочно заняли свое место в текущем репертуаре. Над новой постановкой работал главный режиссер казачьего театра Владимир Тихонравов. В спектакле используются тексты Булгакова и Гоголя. Николай Васильевич написал «Мертвые души», по тем временам очень живую поэму. Михаил Афанасьевич в свою очередь уже в «Похождениях Чичикова» показал, что она как была, так и остается современной.

— В основе постановки лежат тексты двух великих авторов. Гоголь и Булгаков не могли встретиться при жизни, а у нас на сцене эта встреча произойдет, — рассказал режиссер-постановщик Владимир Тихонравов. — По жанру это комедия, но мы пытались внести в нее философские размышления о природе человека и о его пути.

В «Похождениях Чичикова» свои первые роли получили молодые актеры, которые с нового театрального сезона вошли в состав труппы казачьего театра.

У исследователей бессмертного творчества Гоголя существует некая лестница характеристик и деградации тех образов, чье влияние несложно отыскать и в современном мире. «Чичиков — плутовство, авантюризм», «Манилов — беспочвенное мечтательство», «Коробочка — тупое хозяйствование», «Ноздрев — хвастливость, наглость», «Собакевич — кулачество, грубость», «Плюшкин — ненасытная жадность».

Недаром же Гоголь задумал свое произведение как масштабную картину всего российского общества. Черты характеров главных героев были представлены писателем таким образом, что в них находят свое отражение каждое сословие России XIX века. Гоголь откровенно высмеивает продажность чиновничества, невежество помещиков, авантюризм самозванцев...

Какими же предстали перед зрителями главные герои, имена которых давно и прочно стали именами нарицательными? Люди, которые давно не открывали Гоголя, получают некоторое удовольствие, наблюдая за сошедшими с его страниц персонажами.

Эти герои сначала собрались на бал, но не у Сатаны, а у местного губернатора. Потом, как



черти из табакерки, они по очереди будут заходить в странное пространство типа кабинета-библиотеки. Там сгущена атмосфера гоголевского (или булгаковского?) морока. На книжных полках, сперва девственно белоснежных, одна за другой проступают видеопроекции: портреты-фантомы действующих лиц или — неожиданно — репродукции картин русских художников-передвижников.

На этом фееричном фоне появлялись шаржированные фигуры помещиков. Для их воплощения актеры прибегли к выразительным, но простым решениям. И определенно их персонажи запоминаются. Чичиков в исполнении Вадима Мирошникова убедителен в своем авантюризме и изворотливости, добиваясь поставленной цели. Собакевич (Александр Кривич) дотошен и прямолинеен. Коробочка (Ирина Тихонравова) суетлива и подозрительна. Плюшкин (Александр Рьжманов) нелеп и скарден буквально до отвращения. «Души! Души! Продать! Продать? Не продать? По сходной цене! Не продешевить!» — стучит одна-единственная мысль у них в головах. Громогласный Юрий Морозов — Губернатор прямо-таки олицетворяет собой Власть, для пущей убедительности надев на широкую грудь ленту с указанием соответствующей должности.

Костюмы в этом спектакле оставили впечатлительные пестроты, многокрасочности. В них не было соответствия эпохе. На цилиндрах актеров красовались мотоциклетные ретро-очки, подспудно напоминая о том, что происходящее на сцене по сути своей — роуд-муви, большое путешествие по

просторам России. И какой же русский не любит быстрой езды? Жаль, правда, что мы не дождались гениальных слов о птице-тройке. В канву спектакля они не вошли...

Актеры в казачьем театре всегда были поющими и танцующими — вот и тут на славу удались и полонез, и мазурка, и романсы, спетые без фонограммы. В финале зал был ошеломлен внезапно трагическим пафосом «Гимна Воланду» (музыка Игоря Корнелюка из кинофильма «Мастер и Маргарита») — намек на высокую цену не мертвых, но живых душ.

В конце спектакля, оказавшись в шаге от разоблачения, Чичиков вынужден спешно покинуть город. Но можно ли заключительную сцену назвать финалом?

Что ж, жаль, что у нас есть только первый том великого произведения, а от второго тома, уничтоженного самим Гоголем, осталось лишь несколько глав в черновиках. Именно поэтому на сцене казачьего театра тема пожара проходит рефреном через всю постановку. Но ведь рукописи не горят, не правда ли?

Казачий театр известен почтительным отношением к классическому наследию. Здесь уважительно следуют духу и букве произведений Островского или Шолохова. Насколько точно найдена интонация в новом спектакле, судить первым зрителям.

Нина БЕЛЯКОВА,
Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра



«Для веселия планета наша мало оборудована». «Я земной шар чуть не весь обошел, — и жизнь хороша, и жить хорошо...» Творческое наследие главного пролетарского поэта безбрежно, и найти в нем можно всё. Режиссер и завлит Молодежного театра ВДТ Евгения Савкина выбрала преимущественно произведения школьной программы и создала постановку «Владимир Маяковский. Человек из России». Жанр премьеры — спектакль-стих.

— Сначала мы хотели сделать поэтические вечера для школьников, — говорит режиссер. — Но потом решили, что подросткам цифровой эпохи интереснее будет смотреть спектакль, нежели просто слушать стихи. Маяковский — один из самых оригинальных поэтов, его ни с кем не спутаешь. И для меня, как постановщика, было важно, что из его стихов можно составить историю. Спектакль не случайно называется «Владимир Маяковский. Человек из России» — это история человека, живущего во время потрясений: тех или иных.

Сценография постановки дышит русским авангардом. Тут же плакаты художника Маяковского — реклама вековой давности: «Столовое масло — вниманию рабочих масс» и ставшее классикой «Нигде кроме, как в Моссельпроме». Исполнитель главной роли кудрявый Владислав Шульгин больше похож на молодого Блока, чем на агитатора, горлана-главаря». Скорее лирик, нежели трибун. Но декламирует старательно, с чувством.

Его одиннадцать друзей — боевая «массовка» — читают стихи с энтузиазмом хорошей агитбригады. «Кем быть?», «Я волком бы выгрыз бюрократизм... Немного лирики: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно?» Энтузиазм, однако, не отменяет точного воспроизведения классических строк. А оно пока получается не у всех. Но, надо полагать, доучат. И все «лучшие слова» будут «в лучшем порядке».

Сцена то озаряется багровым светом, то покрывается блестками конфетти. Веселая команда рабкоров перевоплощается в пеструю нэповскую толпу. Красноармейцы читают листовки и бредят революцией. Чекисты ищут шпионов. Раз-

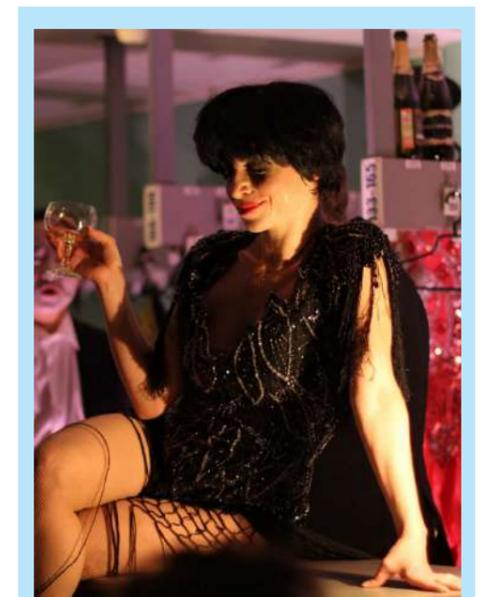
Стихия Маяковского В Волжском — поэтическая премьеры



веающееся красное знамя производит почти гипнотический эффект. Музыка стиха дополняют «Варшавянка» и богатый коннотациями марш «Прощанье славянки». В этом пространстве поэт одновременно и «голос эпохи», и некто совершенно отдельный от нее, иной. «Маяковский. Человек из России», конечно, не байопик. Это спектакль о судьбе, об упрямом замысле Всевышнего, согласно которому Дар — это всегда испытание.

И да, Евгения Савкина права: современным тинейджером смотреть на сцену веселее, чем, раскрыв книгу, поднимать себя по уникальным «лесенкам» Маяковского. Спектакль-стих вполне можно назвать и спектаклем-уроком: длится он чуть более академического часа. Посетить его можно по «Пушкинской карте». Ближайшие показы — 31 марта и 14 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Мюзик-холл» в НЭТе

В апреле состоится обменные гастроли Нового экспериментального театра и Молодежного театра ВДТ. 2 апреля волжане представят на сцене НЭТа недавнюю премьеру «Мюзик-холл» по пьесе современного французского драматурга Жана Люка Лагарса. Ответный визит волгоградцев состоится 6 апреля. На сцене ВДТ будет показана комедия «Сережа очень тупой» по пьесе Дмитрия Данилова. Напомним, что оба эти спектакля были поставлены столичными режиссерами в рамках Лаборатории по современной драматургии Государственного театра наций, проходившей в Волгоградской области.

В картинной галерее города-спутника открылась выставка Владимира Нестеренко «Акварельный калейдоскоп». Это первая персональная выставка художника. Три десятка работ – пейзажи, портреты, натюрморты, выполненные акварелью.

Легкое дыхание акварели



– Акварель – сложная техника, – объясняет заведующая картинной галереей художница Мария Охременко. – Когда пишешь масляными красками неудачный мазок можно стереть, счистить, нанести другой. И так много раз. А в акварели, если положил не тот мазок, его уже не уберешь. Работа высохла, и ее не изменить.

Владимиру Нестеренко подвластны разные техники. На коллективных выставках не раз демонстрировались его полотна, выполненные маслом, компьютерная графика.

Художник родился в 1963 году в Волжском. Окончил художественную школу, занимался в изостудии у Сергея Тихоновича Подчайнова в ДК ВГС. В 1989 году окончил знаменитую Строгановку – Московское высшее художественно-промышленное училище по специальности «промышленный дизайн».

Ныне трудится дизайнером на автобусном производстве «Волгабас». А также руководит народной изостудией им. С. Т. Подчайнова, в которой когда-то занимался сам. Участвует в городских и региональ-

ных выставках, является членом Творческого союза художников России. Акварель увлекла Нестеренко несколько лет назад и сейчас стала главным средством выражения творческих исканий.

– На акварель перешел, почувствовав, что эта техника мне подходит, – говорит Владимир Иванович. – Я человек немного импульсивный, пишу быстро, так что акварель, можно сказать, близка мне по духу. Но, хотя это очень живая техника, я считаю, что художник не должен «бежать следом за акварелью» (есть такое выражение). Нужно именно владеть акварелью, уметь добиваться поставленных художественных задач, а не довольствоваться спонтанно возникшими эффектами.

Художник рассказал, что его вдохновляют поездки на пленэр. Результаты таких творческих путешествий в Николаевск и станицу Етеревскую демонстрировались недавно на коллективной выставке в Волгограде. Некоторые работы этой серии можно увидеть и на выставке в картинной галерее. Этюды, написанные с натуры, отличаются особой непосредственностью, свежестью, легкостью.



Впрочем, эти качества свойственны всем пейзажам Владимира Нестеренко. Вне зависимости от темы. Будь то сарайчики в станице Етеревской, берег Ахтубы или городской сюжет с греющимися на луже котами. В работах явлены широкие художественные возможности акварели. И ее текучая, изменчивая водная сущность («Иллюзия»). И звенящая прозрачность. И обилие воздуха. И живой солнечный свет.

Однако при всей непосредственности каждое произведение – не просто зарисовка с натуры, а пейзаж-настроение: радость, грусть, удивление... А еще хороши нежные детские портреты, в которых удивительным образом сочетаются тщательная проработка деталей, легкость и чистота.

Все составляющие этого «Акварельного калейдоскопа» достойны внимательного созерцания. Небольшое, уютное пространство зала позволяет сделать это наилучшим образом. Выставка продлится до 17 апреля.

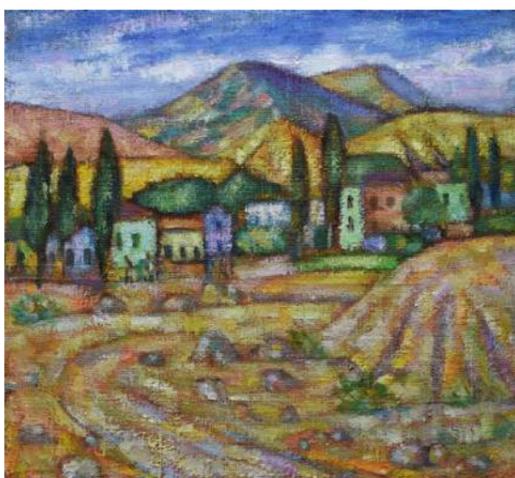
Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Киммерийские пейзажи» в Горьковке

До 3 апреля здесь открыта выставка живописи Нины и Николая Зотовых

В экспозиции представлен яркий образ Юго-Восточного Крыма, «места силы» волгоградских художников. Их притягивают не только море, причудливый, почти лунный ландшафт, сияющее солнце и зубцы древнего потухшего вулкана Карадаг. Много лет назад чету художников «позвал» сюда «гений места» Максимилиан Волошин, собравший в начале прошлого века на пустынном берегу полуострова весь цвет Серебряного века, эпохи, являющейся для Нины и Николая Зотовых неисчерпаемым источником вдохновения.



Нина Зотова родилась в городе Джамбуле (Казахстан). В 1980-м окончила Астраханское художественное училище им. П. А. Власова. С 1983-го по 1985 год работала научным сотрудником отдела хранения Астраханской картинной галереи им. Б. М. Кустодиева, а в 1988-м – художником-постановщиком Мичуринского драматического театра.

С 2000 года Нина Зотова – учитель йоги, председатель Волгоградской региональной общественной организации «Федерация йоги».

Нина Юрьевна работает в технике акварели, пастели, темперы. Её произведения разнообразны по жанрам и тематике, они изысканны и эмоциональны. Исполнение отличается изяществом, чувством меры, тонким вкусом и артистизмом. А главное, художник не пишет с натуры – в своих произведениях она обобщенно передает то первое, самое сильное, исчезающее, как дым, ощущение...

Николай Зотов родом из села Вишнёвое Старо-Юрьевского района Тамбовской области. В 1975 году он окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. С 1975-го по 1985 год работал главным художником-реставратором Астраханской картинной галереи им. Б. М. Кустодиева.

С 2000-го по 2008 год учился в Московском институте йоги. С 2004-го – учитель, а затем директор школы классической йоги в Волгограде.

Николай Зотов пишет маслом и темперой. В его произведениях, разнообразных по темам и жанрам, подкупают живое и предельно искреннее восприятие жизни, звучность и насыщенность цветовой гаммы, четко выстроенная и выверенная до мелочей композиция, несущая смысловое содержание картины.

Николай Александрович – не только настоящий мастер, он новатор и изобретатель. Неизменно вызывают эмоциональный отклик у зрителей созданные художником уникальные техники «Сплетения» и «Скульптурная живопись».

Нина и Николай Зотовы – постоянные участники межрегиональных, областных и городских выставок. Их работы экспонировались в Астрахани, Москве, Мичуринске, Тамбове, Ростове-на-Дону, Пятигорске и Волгограде, а также в Рабате, Фесе и Касабланке (Марокко).

Картины художников находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, в Музее-усадьбе А. М. Герасимова в Мичуринске, в частных коллекциях России, США, Израиля, Марокко, Франции, Голландии, Германии.

Художник, путешественник, просветленный мудрец...

15 апреля впервые в Волгограде в выставочном зале музея Машкова откроется масштабный проект «Николай Рерих». Подлинники великого мастера из коллекции крупнейшего собрания мира представит Государственный Русский музей.

ВМИИ продолжает знакомить с шедеврами Русского музея. Так, в ноябре – декабре 2021 года с успехом прошла выставка «Исаак Левитан и его современники»: волгоградцы увидели пейзажи кисти выдающихся деятелей русского искусства Исаака Левитана, Василия Поленова, Льва Каменева, Аполлинария Васнецова и других корифеев XIX века. Теперь крупнейший музей мира представит очередные шедевры из своей коллекции.

Новая выставка познакомит с более чем 40 произведениями, созданными всемирно известным художником, писателем, мыслителем и общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом (1874–1947). Примечательно, что экспозиция будет включать работы мастера, охватывающие почти весь его творческий путь – с 1900-х до 1947 года. Выставочный проект продлится до 19 июня.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова долго и плодотворно сотрудничает с Государственным Русским музеем. В течение последних лет учреждения культуры провели целый ряд совместных проектов. В январе между комитетом культуры Волгоградской области и Государственным Русским музеем заключено соглашение о сотрудничестве в организации единого культурно-информационного пространства, обменных выставок и Культурно-выставочного центра ГРМ.

Новые пути сотрудничества дадут возможность жителям и гостям нашего города познакомиться с подлинными произведениями из коллекции Русского музея. Кроме выставок, деятельность культурно-выставочного центра в Волгограде предполагает организацию лекций, мастер-классов, семинаров, консультаций, дистанционного обучения по авторским программам, научно-просветительских, методических и образовательных программ и мероприятий.

Сотрудничество между волгоградским и Санкт-Петербургским музеями подразумевает и обучение специалистов учреждений культуры нашей области на курсах повышения квалификации, индивидуальные стажировки по вопросам хранения, экспонирования, научно-исследовательской работы. Один из разделов соглашения – совместная работа в интернет-пространстве: информационная поддержка общих мероприятий, создание информационных ресурсов, направленных на популяризацию коллекций Русского музея и музеев Волгоградской области.



Анна ДЕВЯТКИНА:

«Мне есть что сказать зрителям»

(Окончание. Начало в № 5)

Романс – целая жизнь в миниатюре

– Анна, свой творческий юбилей вы отметили концертом «Души таинственные струны». Это очень стильный и эффектный проект, в котором прозвучали великолепные романсы.

– Мне хотелось выйти на другой уровень в плане художественных образов. И я нашла для себя интересные точки приложения. Например, камерные концерты. Хотела бы большую часть времени заниматься такой деятельностью. Это не напрягает театр, поскольку для такого концерта нужны певец, концертмейстер, рояль, красивое концертное платье, свет и зрители. Я с удовольствием долгие годы сотрудничаю с членом гильдии пианистов – концертмейстером России Лилией Борисовной Сказкиной. В нашем багаже не одна концертная программа и много творческих планов.

В театре также есть замечательные концертмейстеры: Ирина Павловна Беленкова, Екатерина Литвинова, Татьяна Колпикова и другие. С ними можно заниматься любимыми, самыми сложными программами. Есть много прекрасной музыки, которая заслуживает внимания. Это ниша, где я могу дальше развиваться. Классический жанр романса очень востребованный и редко исполняемый. Хочется донести до публики красоту и утонченность камерной музыки, в которой есть что-то интимное и сокровенное.

– Как много можно рассказать в камерном жанре...

– Там есть свои законы и правила. Далеко не все оперные певцы владеют камерным исполнением. Другие акценты. Оперный певец исполняет партию, у него драматургическое развитие происходит сквозь взаимодействие с партнерами, реквизитом, декорациями... Все это растянуто во времени. На то она и крупная форма. Камерный жанр интересен и сложен тем, что это миниатюра. В течение одного романса проживаешь целый спектакль: без партнеров, дирижеров, режиссеров и других атрибутов.

Есть ты – твой внутренний мир, голос и твой собственный спектакль. Каждый романс должен быть законченным по своей форме. Один романс – целая жизнь. У певицы должна быть очень тонкая психологическая организация. Не каждый оперный певец владеет камерным жанром, и наоборот, не каждый камерный певец может существовать в условиях оперного спектакля.

– Говорят, что если голос большой, то это оперный певец, а если маленький, то камерный...

– Не совсем так. Главное – психофизика. Как человек себя чувствует и реализуется в крупном жанре, и как он реализуется в миниатюре. Голос – средство для создания художественного образа. Есть масса сопутствующих вещей, которые относятся к психофизике.

– Это можно развивать?

– Скорее, это данность. Есть вещи, которым невозможно научиться.



Артисты ходят по лезвию ножа

– Анна, с талантом артиста рождаются или его можно развить?

– Мне нравится выражение, что талант – это как похоть: скрыть невозможно, а симулировать еще труднее. При всей своей грубоватой форме это гениальное выражение. Мы работаем с человеческими эмоциями, страстями, ходим по лезвию бритвы. Нормальный человек сидит себе спокойно в офисе.

С уважением отношусь к представителям разных профессий. Но обычно человек на работе не плачет, не накручивает себя, не достает из своей души то, о чем не хочется даже думать... Это жестоко, страшно, а для артистов – это инструменты для работы. Каждый раз, чтобы показать истинную, достоверную эмоцию, мы должны достать ее из своего внутреннего сундучка.

– Это какое-то вскрытие вен...

– Это сердце Данко, вырванное и показанное на блюде. Многие артисты умирают от сердечно-сосудистых заболеваний, потому что постоянно эксплуатируют свою психику. Ад для души. Я столько раз умирала и, наверное, знаю, как это происходит, мне уже не страшно. Не каждый может так над собой издеваться. Это талант, и приходится с ним жить. Выбирая нашу профессию, мы выбираем и это.

– Не жалеете, что оказались в этой профессии?

– Я счастливый человек. На самом деле моя работа дает мне порой нечеловеческие силы. Во-первых, на сцене происходит энергообмен с публикой. Артист дает только импульс, а люди его подхватывают и возвращают в тысячу раз больше энергии, чем он отдал. Во-вторых, небо, Вселенная дают очень много сил.

– У меня есть ощущение, что солисты подключаются к особому энергетическому каналу, входят в другой портал, становятся проводниками космической энергии...



Вагнера с приглашенной знаменитой немецкой певицей Вальтрауд Майер.

– Какая судьбоносная встреча...

– Приглашение на «Волшебную флейту» тоже не обошлось без мистики. К тому времени я окончила обучение в Центре оперного пения и уже работала в театре «Царицынская опера». Помню, было жаркое лето, июль. Я приехала помочь с огородом маме, которая живет в нашей области. Днем активно работала на земле, а ночью мне приснился странный сон.

Я в одной ночной сорочке иду по центральной улице Коммуны города Михайловки. Эта улица упирается в ДК «Цементник», который внешне схож со зданием театра. Я себя чувствую очень некомфортно. И тут с левой стороны вижу огненные знаки на непонятном языке. Но во сне я их читаю, они стремительно обновляются как будто бегущая строка. Дочитала, поворачиваюсь, а уже рассвет. Делаю шаг вперед и вижу себя на улице Володарского в Волгограде на пути к Новому экспериментальному театру. Уже люди на улицах, я прячусь, поскольку по-прежнему нахожусь в одной ночной сорочке. И вот дохожу до перехода к НЭТу и вижу себя уже в Москве, выходящей из подземного перехода у Большого театра. От ужаса и позора я проснулась.

Впереди был длинный день, я продолжила трудиться на огороде. Изрядно испачкавшись в земле, вдруг услышала, что в летней кухне раздается сотовый телефон. И так настойчиво, что я даже немного разозлилась. Подумала: «Кому я понадобилась именно сейчас?» Звонили из канцелярии Большого театра. На том конце трубки поинтересовались, есть ли у меня в репертуаре В.-А. Моцарт на немецком языке. Я ответила, что есть, и меня пригласили в Москву. Оказалось, что кастинг на «Волшебную флейту» прошел еще в феврале, но Александр Ведерников вспомнил обо мне. Больше всего удивил символизм сна и эти странные буквы.

– Удивительно, что вы утверждаете, что ворвались в оперное пение...

– Неожиданно ворвалась в творчество. Узнала, что имею право быть певицей только в 24 года! Я работала музыкальным педагогом в Михайловке. Тогда проводился конкурс для музыкальных школ. Я была в декретном отпуске и поддерживала свое творческое состояние разучиванием романсов. На одном из конкурсов я победила, меня услышали дирижер Эдуард Серов и вокальный педагог Светлана Нестеренко. Именно они стали говорить, что нельзя сидеть с таким Божьим даром в глуши. И тут я как будто проснулась от глубокого сна и понеслась учиться, петь...

Пока меня не оценили авторитетные люди, у меня не было уверенности в своем таланте. Я думала: ну голос... таких миллион. Стать певицей для меня было хрустальной мечтой, я боялась прикоснуться к ней даже своими мыслями. Я не та девочка, которая с пяти лет знала, что будет певицей. И в театре я так же неожиданно ворвалась в работу. Сначала пела в хоре, на 4-м курсе Серебряковки прослушивалась на «Травиату» и успешно спела этот коммерческий спектакль. Меня увидели, услышали и взяли в театр на хороший разряд.

В 2000 году я стала официально солисткой театра «Царицынская опера». Позже по инициативе руководителя комитета культуры и коллег по творческому цеху мне дали звание заслуженной артистки РФ. Удивительно, но всю жизнь ко мне приходят люди, которые предлагают разные возможности для моей реализации. Я никогда не выпрашивала для себя ролей. Считаю, что это унижительно. Это дурной тон.

Может, я не права, поэтому потеряла многие возможности. Но я всегда была востребованной. Меня с детства так воспитали, что мой ход всегда второй. Так и живу. Это касается не только творчества, но и отношений с мужчинами. Я не могу бегать за кем-то и предлагать себя. Предпочту уединение. В творчестве у меня такое же кредо: увидели, услышали, пригласили – с удовольствием откликаюсь...

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

– Я ощущаю это очень четко. Бывали ситуации, когда я была сильно больна и не знала, как буду работать, ведь даже разговаривать не могла. Но выходила на сцену – и все было в порядке. Такие вещи за гранью логики. Боги, высшая энергия хотят, чтобы я пела. Эта сила следит, оберегает меня. Я ощущаю ее присутствие кожей. Я не одна, мне всегда готовы помочь. Не было ни одного концерта и спектакля, когда я не обращалась к высшим силам с просьбой быть рядом.

– Как интересно! Вы очень чувствительная, живете на высоких вибрациях, поэтому вам доступно многое. К знакам прислушиваетесь? А вещи сны у вас были?

– Знаков, мистических ситуаций в моей жизни хватает. Вещие сны бывали. Многие были связаны с моей профессией. Например, расскажу, как я попала в Большой театр. Первый раз оказалась в нем с подачи одноклассницы по Центру оперного пения Елены Фурносовой. За это ей очень благодарна. Елена из Владимира, у нас схожий тип голоса. Это было в начале 2000-х, она мне вдруг говорит: «В Большом театре будет прослушивание, вот телефон канцелярии – позвони и запишись!»

Такой жест от представителя моей голосовой категории – это уже настоящее чудо. В основном певцы соперничают, тихо ездят, заключают договоры, прослушиваются и не делают «хлебной» информацией. Я записалась и пришла на прослушивание. Это был кастинг, куда приезжали артисты со всей страны и солисты Большого театра. Была зима, я жила в Железнодорожном на тот момент. Встала рано утром, чтобы доехать в Большой театр и успеть взять пропуск.

И вот я иду по дороге и вижу, что снег сверкает как-то необычно. Я не первый раз видела, как на свету снег переливается. А тут вся дорога сверкала серебром, как будто мне освещали путь. Я пришла, спела партию Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Наш педагог Галина Павловна Вишневецкая запрещала говорить на конкурсах и прослушиваниях, что мы занимаемся в Центре оперного пения. Выдающийся оперный певец, педагог Александр Ведерников тогда спросил, где я работаю. Я ответила: «В Волгограде». И не оставила никаких координат. Я, ни на что не надеясь, спела и ушла, даже не стала ждать результатов прослушивания.

– Как же так?

– У этой истории было удивительное продолжение. Потом в Центре оперного пения Вишневецкой поставили «Руслана и Людмилу», кстати, там до сих пор продаются диски, где я в роли Людмилы. И на спектакль пришел Александр Ведерников. Увидев меня, он воскликнул: «Ну где вы были? Я вас целый месяц искал!» Оказалось, что на роль Людмилы из солистов Большого театра была выбрана Екатерина Морозова, а из иногородних – я.

Александр Ведерников меня запомнил. Все было не зря. Позже меня пригласили на «Волшебную флейту» в Большой театр – пела и работала по контракту продолжительное время. Спела еще с Александром Ведерниковым концерт в БЗК, где звучали фрагменты из опер Рихарда

«Донбасс опера» выступила на сцене «Царицынской оперы»

В театре «Царицынская опера» показали балет-феерию для детей «Малыш и Карлсон» и балет «Тысяча и одна ночь». 29 марта здесь прошли гастрольные спектакли Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко.

В Волгоград приехала большая часть труппы – 120 человек: артисты балета, оркестр, сотрудники цехов. Показы спектаклей пройдут в рамках зарубежного направления проекта «Большие гастроли», организованных «Росконцертом» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. «Большие гастроли» Донецкого театра оперы и балета уже состоялись в Ростове-на-Дону, Краснодаре, Сочи и Ставрополе.

Днем юные зрители увидели балет-феерию «Малыш и Карлсон» об уже известных и новых приключениях главных героев. Авторы либретто – народный артист Украины Вадим Писарев и заслуженный артист Украины Максим Вальчик. Действие происходит в Стокгольме. Жизнерадостное, красочное представление увлекло детей в мир, где вымысел соединяется с реальностью, а мечты становятся явью.

Вечером уже взрослая публика очутилась в восточной сказке при просмотре балета в двух действиях «Тысяча и одна ночь», поставленного народной артисткой Украины Евгенией Хасяновой. Впервые мир увидел его в Баку на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета в 1979 году. Основой балета является популярный «Рассказ о царе Шахрияре», сюда же входят сюжеты и других сказок – о приключениях Синдбада-Морехода, птице Рухх, об Аладдине и принцессе Будур, Али-бабе и 40 разбойниках.

– Гастроли для нашего театра стали глотком воздуха, особенно для артистов балета, которым так необходима сцена. Восемь лет «Донбасс опера» находилась в блокаде. Из своего обширного репертуара мы выбрали яркие балетные постановки, которые обязательно принесут по-

ложительные эмоции зрителям. «Малыш и Карлсон» – это современная хореография, неожиданные повороты сюжета и прекрасный юмор главных героев. Балет «Тысяча и одна ночь» колоритный и красочный, – рассказал главный администратор «Донбасс оперы» Леонид Эйсмонт.

Труппа «Донбасс оперы» – это коллектив Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Театр создан в 1932 году на базе Луганского театра оперы и балета. В 1936-м в городе Сталино (сегодня Донецк) начали строить новое здание по проекту архитектора Котовского. 12 апреля 1941 года театр открыл свой первый сезон премьерой оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин». С 1977 года он носит звание академического.

Во время вооруженного конфликта на востоке Украины театр оказался в сложном положении. Поскольку на территории Донбасса были заблокированы все финансовые операции, артисты и персонал по несколько месяцев не получали зарплату. Тем не менее они продолжали работать, открыв 4 октября 2014 года новый сезон премьерой – опереттой «Летучая мышь».

На протяжении всего тяжелого времени на Донбассе артисты выступали, поддерживая своих сограждан. Но с 18 февраля ситуация ухудшилась и «Донбасс опера» перестала выходить на домашнюю сцену.

В разное время коллектив посетил с гастролями Ростов-на-Дону, Воронеж, Астрахань, Волгоград, Москву и другие города России. Сегодня в репертуаре Донецкого театра оперы и балета более 50 наименований – произведения украинской, российской и западноевропейской классики.



Увлекательно и познавательно

В детской музыкальной школе № 14 доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа Ирина Вайзбулат провела мастер-класс на тему «Работа над интонационным, тембральным, динамическим, стилевым ансамблем на примере дуэтов эпохи барокко».

Школьникам очень нравится петь в ансамбле – это всегда увлекательно и познавательно. В мастер-классе приняли участие учащиеся ДМШ № 14 Анастасия Перерва и Владислав Попов. Занятие проходило в творческой и дружеской атмосфере: ребята внимательно слушали Ирину Александровну и выполняли все ее требования.

Дети разобрали произведения И.-С. Баха «Жизнь хороша» и Струве «Школьные годы», партию фортепиано исполнила Лариса Макаренко. Ирина Александровна четко и точно работала над каждым звуком, интервалом, интонацией. «Такие встречи очень полезны», – сказали напоследок Анастасия и Владислав. Студенты И. А. Вайзбулат также присутствовали на мероприятии.



Камышинский драмтеатр представил две премьеры

В марте в Камышинском драматическом театре и театре кукол «Калейдоскоп» состоялись сразу две премьеры: для взрослых здесь показали спектакль «Машинистки», а для детей – постановку «Девочка Маша и Медведь Миша».

Юные зрители увидели поучительную историю о заблудившейся в лесу Машеньке и суровом, но несообразительном Медведе, который вернул ее домой в коробе с пирожками. Сюжет сказки адаптировал для театра кукол драматург Марк Садовский, композицию и стиль придумал режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Крыма Николай Бойко, а куклы изготовила мастерица Валентина Самочкина.

Одноактная комедия «Машинистки» поставлена по пьесе американского драматурга Мюррея Шизгала. Миражи и иллюзии, которыми живут героини пьесы, работающие машинистками в частной рекламной компании, являются основной темой спектакля. Эти иллюзии вбирают бесплодные мечты и фантазии персонажей, неистраченные попытки на взлет, любовь, свободу выбора профессии.

Под зонтиком Оле-Лукойе

В гости к ребятам, которые сейчас временно проживают в одном из отелей Городищенского района, артисты областного театра кукол приехали с камерным спектаклем «Сны под зонтиком Оле-Лукойе» и подарили им яркую, эмоциональную и очень добрую сказку.

Трое кукольников с необычными именами Оле, Лук и Ойе раскрыли свой «волшебный» зонтик, под которым спрятались сказочные сны, и впустили зрителей в сказку. Артисты предложили детям поиграть: вместе «как будто уснуть», а во сне посетить Луну и Солнце. Раскрытый зонтик превратился сначала в лунную поверхность, а потом в солнечную.



Маленькие зрители приняли в спектакле активное участие: почувствовали себя кукольными Космонавтиками, попали в волшебные миры, познакомились с местными жителями и даже помирили их. Сны закончились веселыми песнями про то, что, «даже если мы не очень дружные, мы друг другу очень-очень нужны».

В зале царил теплая и уютная атмосфера, дети смеялись и громко аплодировали. Во время спектакля вместе с родителями ребята погрузились в самую настоящую сказку и очень просили актеров театра приехать еще раз. Прощаясь, артисты пообещали обязательно приехать вновь и показать другие спектакли.

Виолетта Койфман встретила со своим Ромео

В Новом экспериментальном театре прошел творческий вечер Виолетты Койфман, который стал настоящим праздником для поклонников талантливой актрисы.



«Пришли на творческую встречу «Наедине со зрителем», а оказались в феерии театрального чуда!», «Благодарю за вечер добрых чувств»; «Это был классный вечер. Нежный и веселый, интригующий и по-домашнему теплый»; «Вы большие молодцы!» – и это только маленькая толика впечатлений, которыми зрители щедро делятся на своих страничках в соцсетях.

А вечер действительно оказался прекрасным! Виолетта вспоминала своего любимого учителя Отара Джангишерашвили, который разглядел в девочке талант и привел ее в 15 лет на сцену. Актриса рассказала о своей большой и дружной семье, в которой два сыночка и лапочка-дочка. Один из сыновей, кстати, тоже принимал участие в проекте, выступив вместе с мамой. А еще она читала монологи своих героинь, декламировала собственные стихи и пела, восхищая зрителей своей харизмой, очарованием и профессионализмом.

А потом был сюрприз, который оказался очень неожиданным для героини вечера. Из зрительного зала с букетом цветов на сцену вышел актер Вадим Ситников и произнес монолог Ромео, обращенный к Виолетте-Джувьетте. Того самого Ромео, в паре с которым юная Джувьетта-Виолетта когда-то навсегда покорила сердца наших зрителей.

«Наедине со зрителем» – авторский проект актера НЭТа Алексея Жидкова. «Актёры – замечательные и потрясающие личности, – так объяснил он идею своего проекта. – И я считаю, что волгоградцы должны знать, что мои коллеги талантливы не только на сцене, но интересны, многолики и в обычной жизни».

Фото НЭТа

Живописная правда о «Ласточкином гнезде»

Очень порадовала мощным зарядом положительной энергетики и тепла персональная выставка Ильи Кучерявого «Солнце, скалы и лазурь», открывшаяся в выставочном зале на Краснознаменной.

Это уже вторая персональная выставка художника – первая состоялась в 2019 году в музее Машкова, где было показано пятнадцать пейзажей. Названием той коллекции картин стала строчка одного из стихотворений поэта Виктора Сосноры – «Нежно-радужно и дождь».

Новая выставка Ильи Кучерявого состоит уже из двадцати пяти произведений. Три из них – станковые пейзажи, написанные маслом, остальные – этюды темперой по картону, созданные во время творческой поездки в Крым в августе прошлого года. По сути, это было долгожданное возвращение к далеким детским впечат-

лениям, полученным в нежном возрасте во время поездки на полуостров с мамой: море, которое волшебным образом дышало и пенилось, яркое солнце, спелые фрукты...

О том, что в будущем он выберет путь художника, мальчик тогда еще не задумывался. И вот спустя тридцать лет всё вернулось, хотя несколько в ином свете и качестве, но вновь было солнце и море, свежий ветер в лицо, бокал сухого вина за обедом, короткий сон и желание рисовать, рисовать... Остановиться довелось в Ливадии – в доме, где прежде проживали врачи, опекавшие царскую семью.

За двенадцать дней Илье удалось посетить Ялту, Меандр, Коктебель, Алупку, Севастополь. Впрочем, названия пейзажей говорят сами за себя: «Ласточкино гнездо. Вид на скалу Парус», «На улице в Алупке», «В горах Массандры. Вид на Ялту», «Севастополь. Вид на памятник затопленным кораблям», «Вид с Крестовой горы», «Вечер. Ливадия», «Коктебель. Горы». Пейзажи буквально обволакивают зрителя, как утренним туманом, своей энергетикой и настраивают его на отдохновение и воспоминания из детства. Когда деревья были большими, море – теплым, а горы – высокими...

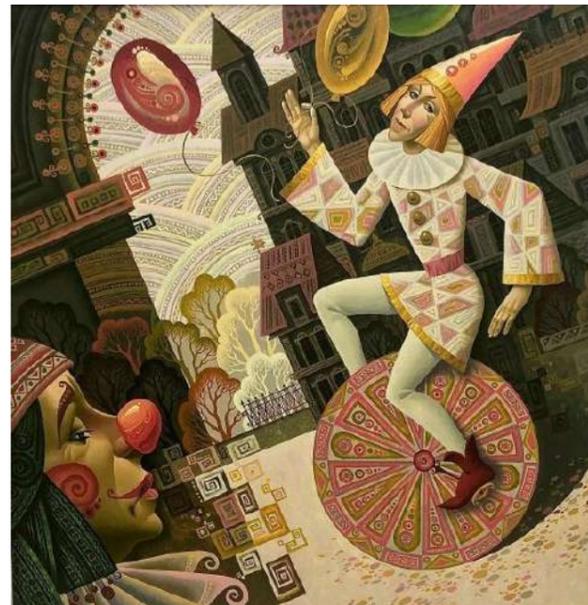
Своими учителями Илья Кучерявый называет трех выдающихся пейзажистов: Левитана, Коровина и Куинджи. Кроме того, работа в качестве сотрудника Волгоградского музея изобразительных искусств им. Ильи Машкова дает прекрасную возможность прикоснуться к настоящему кладезю знаний других маститых художников.

Да, Илья был и остается городским жителем. Статичный мегаполис для него привычная среда обитания. Но он твердо убежден: именно природа нашей планеты способна дать современному человеку всё: знания, вдохновение, силы, исцеление и любовь к ближним.

Художник старается путешествовать, несмотря на сложности с поездками, возникшие в последние годы. И он не намерен оставлять свое увлечение. Например, в Северной столице Кучерявый проводил по тридцать дней, называя такое путешествие «эстетическим туризмом». Прошлым летом на десять дней в компании товарищей по творчеству ему посчастливилось выбраться на Эльбрус. Там было написано порядка двадцати работ. Стоит ли напоминать, что это место с потрясающей энергетикой, уже готовый совершенный вид для новых этюдов. Художник мечтает побывать на Алтае, Урале, в Карелии.

Кроме того, на взгляд живописца, каждая местность имеет свой персональный «цветовой ключ». Так, Санкт-Петербург – серовато-голубой, Крым – сине-голубой, родной Волгоград – серо-синий. Против этого я ничего не могу возразить.

Нина БЕЛЯКОВА



Творчество – основа художественного воспитания

Весь март студенты и педагоги Камышинского филиала ВГИИКа познакомились с творчеством местных художников – педагогов детской школы искусств города на Волге. У каждого автора свое творческое лицо, каждый имеет яркую индивидуальность.

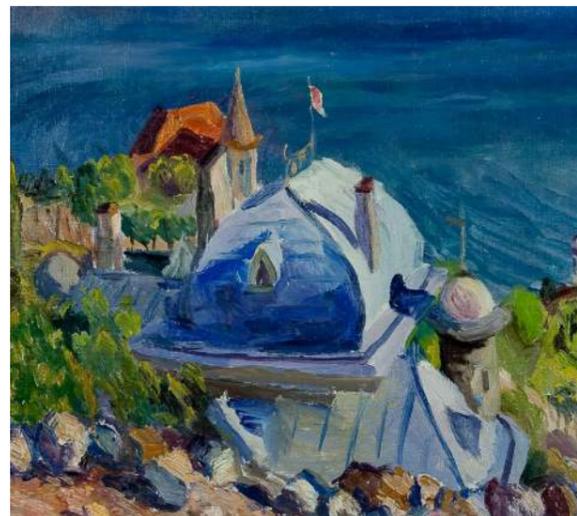
В работах, представленных в виртуальной галерее, можно увидеть лиричность и мягкость, бережное и трепетное отношение к цвету. Игра красок, использование различных техник и материалов создают эффект присутствия. Открыла цикл встреча с художником Сергеем Лебедевым. Выставка прошла в очном формате и дала возможность не только насладиться его творчеством, но и лично задать автору вопросы, которые возникали у зрителей.

Также состоялись встречи с художниками Еленой Сарафановой, Юлией Буняковой и Аленой Неизвестной. С их работами можно познакомиться на сайте филиала в виртуальной галерее.

Признание в любви к Крыму

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и музей «Россия – моя история» представили совместный выставочный проект, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией.

В пространстве исторического парка волгоградцы познакомились с пейзажами полуострова, написанными художниками разных поколений и рассказывающими о щедрой южной природе, которая всегда привлекала талантливых писателей и поэтов. Крымские горы Ай-Петри и Демерджи, знаменитые туристические города Ялта, Феодосия, Гурзуф в живописи и графике советских художников раскрывают колористические возможности пейзажа.



В медиоподборку вошли «Крымский пейзаж» Аристарха Лентулова, «Артек» и «Крым. Парк в Алупке» Ильи Машкова, «Крым. Цветущее персиковое дерево» Петра Кончаловского, «Миндаль цветет в Гурзуфе» и другие выдающиеся работы отечественных мастеров изобразительного искусства.

Авангардисты и реалисты одинаково были покорины красотой и необычной природой Крыма. Каждый из них сумел открыть полуостров с новой стороны. Он предстает хранителем древней истории, современным курортом и столицей детства в Артеке. Художники доказывают, что это место, в котором видишь всю красоту мира.

Экспозицию также можно увидеть на сайте ВМИИ в разделе «Виртуальные выставки».

Эмоции в цвете

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить выставку живописи Нины Дивинской. Автор делится впечатлениями, передает свои эмоции и ощущения через пейзажи, натюрморты и абстрактные композиции.

Член Союза дизайнеров России и международного Союза дизайнеров, художник, иллюстратор и разработчик брендов – Дивинская работает в технике масляной живописи, черно-белой графики и монотипии. Она окончила художественную школу и Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура». Затем занималась в творческих студиях известных волгоградских художников Александра Покатило, Геннадия Чумичева и Михаила Чалова.

Ее первая персональная выставка состоялась в марте 2018 года. Сегодня Нина Аркадьевна – постоянный участник ежегодных городских выставок. Ее работы находятся в частных коллекциях Москвы, Волгограда, Краснодар, Владимира, Еревана и Израиля. На выставке в Горьковке представлены живописные произведения, раскрывающие творческую личность художника. Экспозиция открыта до 24 апреля в выставочном зале второго этажа библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.



Легко ли подражать Ван Гогу?..

...Узнали любители изобразительного искусства, собравшиеся в областной библиотеке для молодежи, которая на какое-то время превратилась в креативное пространство. А причиной тому стал local art Fest «День Ван Гога», посвященный 170-летию со дня рождения выдающегося голландского художника.

Ван Гог известен не только как импрессионист, автор «Подсолнухов» и «Звездной ночи», но также как большое культурное явление, проникшее в маркетинг, рекламу, кинематограф, дизайн и прочие сферы жизни. Именно с разбора этого феномена началась в Молодежке лекция «Парадокс Ван Гога».

Слушатели узнали, как сформировался художник, почему время его творчества выпало на кризисный для всего искусства период, а также о первых шагах и последующем развитии живописца. Оказалось, что известность Ван Гога вышла за рамки классики и стала частью популярной культуры благодаря нескольким факторам – однообразию сюжетов, характерному стилю и цвету, простоте в подражании. Не обошлось и без личности самого художника, в котором видны все грани противоречивости и таланта.

Тезис о том, что Ван Гогу легко подражать, гости библиотеки смогли «проверить» в рамках мастер-класса, который провела Александра Мальцева. Она заготовила для гостей рисунок, полный узнаваемых вангоговских элементов: темная ночь, небо в спиральных рыжих звездах, созданное крупными мазками. Под руководством художника гости попробовали себя в роли Ван Гога и успешно переняли его стилистические особенности, совмещив с собственной фантазией.

Стэн БЕРГЕР



Успехов и удач в творчестве и в жизни!

Одна из ведущих актрис Волгоградского театра юного зрителя Елена Бабкина отметила свой юбилей. Родители подгадали ее день рождения рядом с праздником весны, наверное, не случайно, ведь когда Елена на сцене – это всегда праздник.

В следующем году она отметит еще один свой юбилей – творческий: 35 лет в ТЮЗе. Как пришла сюда в 1988 году после окончания знаменитого Свердловского театрального института, так и живет на тузовской сцене. Обрела многочисленных поклонников, самые первые из них уже приводят своих детей, а то и внуков, насладиться игрой своего кумира.

Елена Бабкина занята плотно, выходит почти в каждом спектакле. Что не удивительно. Замечательная актриса может делать на сцене всё, что нужно. Причем и поет, и танцует абсолютно профессионально. И в любом жанре хороша. Хоть в сказке, хоть в комедии. Да и драма ей вполне подвластна – достаточно вспомнить ее Арину Петровну в «Алеше Карамазове» по роману Ф. М. Достоевского. Полусумасшедшая мама смертельно больного ребенка в ее исполнении внушает острое, почти физически осязаемое чувство сострадания к ней.

И таких ролей в ее артистическом багаже не счесть. Актриса удостоена множества наград. К своему юбилею она получила еще почетную грамоту регионального комитета культуры.



Музыкальный театр впервые стал участником «Больших гастролей»

В Туле с 12 по 17 апреля состоится «Большие гастроли» нашего музыкального театра, организованные «Росконцертом» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.

В рамках межрегионального направления «Больших гастролей» на сцене Тульского академического театра драмы имени М. Горького пройдут показы спектаклей нашего театра «Марица», «Дубровский», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Женитьба Бальзаминова», «Аладдин», «Мата Хари. Любовь и шпионаж», «Царевна-лягушка» и «Мюзикл-шоу».

В это же время труппа Тульского академического театра драмы на сцене Волгоградского музыкального театра представит зрителям свои спектакли «Нахлебник», «Красотка и семья», «Знойные мамочки», «Земля Эльзы» и «Маленький принц».

Туляки знакомы волгоградским театрам – в рамках обменных гастролей в 2014 году их тепло принимала публика. Тогда, восемь лет назад, в рамках гастрольного тура были показаны спектакли классического репертуара, «Летучая мышь», «Сильва», «Фиалка Монмартра» и другие. В этот же раз театр сделал упор на мюзикл. Волгоградский музыкальный театр в Туле известен с 80-х годов прошлого века.

«Судьба и дар прекрасный...»

«Покоряет своей отдачей и искренностью! Бесподобны его роли: Мистер Икс, Троекуров, Пугачев. Bravo артисту!»; «Просто влюбилась в его волшебника из «Обыкновенного чуда», его восхитительный голос!»; «Певец классической школы, Артист с большой буквы, которому подвластны самые разные эмоции, так увлекающие зрителя! Прекрасно, что, будучи кандидатом педагогических наук, он совмещает службу в театре с педагогической деятельностью. Значит, и новое поколение талантов у нас будет!»

Так говорят поклонники о нашем сегодняшнем собеседнике – лауреате международных и всероссийских конкурсов, солисте и замечательном артисте Волгоградского музыкального театра Леониде Маркине. В его репертуаре – ведущие партии в оперных спектаклях «Севильский цирюльник» Джакомо Россини (Фигаро), «Свадьба Фигаро» Моцарта (Граф Альмавива), «Травиата» Джузеппе Верди (Жорж Жермон).

Актёрский талант блестяще раскрыт им и в разноплановых опереттах, мюзиклах и музыкальных комедиях: Мистер Икс, Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши», граф Данила в «Веселой вдове», капитан Черноморского флота Дмитрий Аверин в «Севастопольском вальсе». Он же – мощный Емельян Пугачев, колоритный Беня Крик, высокомерный Троекуров, искрометный поручик Ржевский и такой трогательный Лонгрэн в «Алых парусах»... Да разве все перечислишь?!

– Леонид, у вас есть любимые роли?

– Есть роли, которые мне очень нравятся, есть те, которые сильно нравятся. У меня на сегодняшний день более семи-десяти ролей: опера, классическая оперетта, мюзиклы. Для любого артиста ведущие партии в любом из этих жанров интересны. Как можно не любить созданный тобой образ? Другое дело, что я человек активный, подвижный. Сегодня мне кажется, что, например, граф Данила мне ближе, чем мистер Икс. Но, возможно, завтра, для меня Икс станет самым любимым, ведь образ развивается с каждым новым спектаклем.

Я очень люблю классическую оперетту. Мне повезло, что я пел много самых известных партий. Спасибо нашей великолепной Ладе Семеновой – в своем бенефисе она предложила мне исполнить партию Эдвина в «Сильве». Я был очень рад! Конечно, нельзя не вспомнить Аверина в «Севастопольском вальсе». Такие спектакли должны жить на театральной сцене.

Надеюсь, что и в дальнейшем будут появляться артисты, которые смогут соответствовать такому прекрасному материалу. Оперетта – трудный для большинства артистов жанр. Когда я начинал, не так просто было стать солистом. Каждого прослушивали с пристрастием профессионалы, настоящие артисты.

– Когда вы пришли в театр?

– Еще будучи студентом, в 1996 году, мне тогда было 18 лет. Мой педагог привел меня на прослушивание в хор нашего театра к Леониду Алексеевичу Понамареву. Тот сказал, что я еще слишком молод, но буквально через три месяца взял. Так что я параллельно учился по специальности «Музыкальное образование» в Волгоградском государственном педагогическом университете и работал в театре. Кроме того, участвовал в концертах, пел в ансамбле, оперной антрепризе. Мне всё было интересно, всё было школой мастерства. Да еще какой! В 2007 году я стал солистом Волгоградского музыкального театра.

Я люблю оперные партии, которые посчастливилось исполнить, и горжусь ими. В последние годы у меня много ролей в мюзиклах. Это тоже очень интересно. Я рад, что мои работы нравятся зрителю. Ведь это самое главное для любого артиста.



– Вы не только актер, но и учитель, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Института художественного образования ВГСПУ. Что вы говорите своим студентам, пришедшим к вам на занятия?

– Я спрашиваю, есть ли у них какое-то начальное образование: музыкальная школа или училище? С людьми, понимающими, куда они пришли учиться, интереснее строить процесс. Студенты, конечно, разные: много жадущих, одаренных. Это относится и к нашим ребятам, и, например, приехавшим из Китая.

– Китайцы считаются очень трудолюбивыми...

– Ой да разные все! Совершенно не зависит – китаец ты или русский. Среди всех есть настоящие трудяги и безалаберные, с ленцой. Обидно бывает, когда одаренный студент ленив. Но в большинстве своем они у меня все очень хорошие. Занимают призовые места на разных фестивалях и конкурсах, включая престижные международные, кто-то становится педагогом, кто-то – артистом. Мне с ними интересно, отношения всегда уважительные, дружеские.

– Как вы все успеваете?

– Я как раз не ленив. Люблю работать и на театральной сцене, и за преподавательской кафедрой, да и просто по дому. Что-то починить, построить. Я даже готовлю очень люблю, особенно для компании близких людей, друзей, единомышленников. Я с детства артист и трудяга.

– Вы из творческой семьи?

– Нет, мои родители профессионально не занимались искусством. Но любили петь, как умели. Мне не было и пяти лет, когда я получил свою первую скрипку и стал с удовольствием заниматься музыкой. Сколько себя помню, всегда пел, участвовал в разных постановках. Вот и моя любимая дочь Юлия мечтает стать актрисой. Что неудивительно, конечно. Ведь у нее не только папа артист, но и дедушка по материнской линии – любимый многими театрами Волгограда известный артист нашего театра Игорь Леонидович Третьяков. Она, правда, грезит о драматическом театре. Надеюсь, что у нее все получится!

Беседовала Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и Волгоградского музыкального театра



Путешествие в Страну восходящего солнца

Гости библиотеки для молодежи прикоснулись к эстетике и культуре далекой и загадочной Японии, приняв участие в фестивале «СакураFEST».

Открыла программу познавательная лекция «Жемчужина Дальнего Востока», посвященная истокам зарождения и этапам развития самобытной японской культуры. Гости библиотеки проследили за извилистым путем ее становления с древнейших времен до современности. Развитие японской культуры рассматривалось в контексте важнейших событий истории Страны восходящего солнца, оценивалось также и иностранное влияние на этот процесс.

Следующим этапом фестиваля стал мастер-класс «Восточные плавные изгибы...». Его участники с большим удовольствием изготавливали из бумаги традиционные коробочки санбо, которые в дальнейшем можно использовать в качестве небольших контейнеров для хранения мелкой канцелярии, фурнитуры, а также вместо емкостей для различных перекусов (орешки, крекеры, леденцы).

Кроме того, все присутствующие смогли приобщиться к классике оригами – созданию символических журавлей. Своей бесспорной популярностью они обязаны старой японской легенде, согласно которой у того, кто сделает собственными руками тысячу журавликов, исполнится любое желание.

Еще одним видом японских искусств, где гости фестиваля могли попробовать свои силы, стала каллиграфия. Во время мастер-класса «Вслед за танцующей кистью» можно было услышать много интересного о иероглифической письменности: как велико количество иероглифов, сколько их нужно знать для нормальной повседневной жизни среднестатистическому японцу или китайцу, а также почему в Японии, даже имея собственные слоговые азбуки, не спешат отказываться от их использования.

Затем, вооружившись кисточками и красками, участники мастер-класса принялись писать иероглифы с позитивными смыслами: например, «любовь», «счастье» и «мечта».

Заключительным этапом фестиваля стала японская чайная церемония. Гости узнали о традиционных японских способах приготовления, сервировки и подачи зеленого чая, познакомились с инструментами, необходимыми для этого и, разумеется, попробовали на вкус настоящий японский чай матча.

Фото Татьяны СЕРГЕЕВОЙ



Дорогу весне!

Всероссийская молодежная выставка «Волжская весна» организована Волгоградским областным отделением Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». В выставочном зале ДШИ № 11 состоялось ее торжественное открытие, на котором присутствовали как участники, так и зрители.

Юноши и девушки от 18 до 35 лет из двадцати пяти городов России: Казани, Бугульмы, Сыктывкара, Набережных Челнов, Саратова, Самары, Волгограда, Волжского, Камышина, Туапсе, Тольятти, Пензы, Нижнего Новгорода, Перми и других претендовали на участие в этой престижной выставке. В результате были отобраны 225 работ 170 художников, выполненных в разных жанрах и техниках. В экспозиции представлены: живопись маслом, акрилом, графика, акварель, тушь, линогравюра, батик, коллаж, скульптура, иконопись, оренбургский пуховый платок.

Хочется сделать акцент на произведениях талантливых волгоградских авторов Анастасии Гриньковой, Арины Пановой, Ольги Тяпкиной, Александры Албазиной, Ирины Хованской, Анастасии Радченко. Достоинство представили свое творчество педагоги ВГИИКа Римма Петракова, Алена Иванцова, Любовь Согомоян, а также студентка 4-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства Юлия Тарута. Все они вошли в число лучших, пройдя строгий конкурсный отбор выставочной комиссии.

По итогам выставки участникам вручены дипломы. Также в электронном виде им разосланы каталоги выставки. Желающие могут полюбоваться талантливыми произведениями молодых художников до 11 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 101.

Нина БЕЛЯКОВА

Добро пожаловать домой!

В библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка фотографий Елены Ткачевой. Экспозиция не ограничивается форматами и видами творческих произведений: здесь представлены фотографии, скетчи и картины, посвященные природе и хозяйству нашего региона, а также работы, созданные в поездках и путешествиях по России и миру.

Автор фотовыставки Елена Ткачева родилась в селе Абганерово, обучалась по направлению «География» в Волгоградском государственном университете. Позже в Балтийском федеральном университете им. Иммануила Канта (Калининград) она получила степень магистра по профилю «Прибрежная океанография» и стала автором научных публикаций на темы «Океанология», «Геоморфология» и «Геоакустика».

В настоящее время Елена Ткачева живет в Москве, активно ведет общественную деятельность и является специалистом ГБУ «Лаборатория путешествий», редактором канала #проПоходТВ, автором видеокурса о фотографии «вОбъективе», а также режиссером серии фильмов о людях с ОВЗ «Обычные люди».

Фотографией Елена увлекается уже 13 лет. Она неоднократно становилась победителем и призером таких фотоконкурсов, как «Стихии науки» журнала «Наука и жизнь», регионального конкурса «Имидж Волгоградской области», конкурса «Золотой глобус» Института естественных наук нашего госуниверситета, а также лауреатом фотоконкурса Большого географического фестиваля в номинации «Многоликая Россия» и дипломантом II Всероссийского фотоконкурса «Мир глазами фотографа».

В день открытия фотовыставки каждый посетитель получил в подарок почтовую открытку с одной из фотографий автора. Экспозиция открыта до 18 апреля. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



«Жизнь окрашена в цвета бриллианта»

До конца марта в рамках цикла «Территория творчества» в Горьковке открыта выставка самодельных украшений, выполненных вручную мастерицей Аллой Никитиной.



Несколько лет она могла только мечтать о том, чтобы создавать свои украшения. Сначала интересовалась творениями других мастеров: покупала их и восхищалась, но однажды ее посетила мысль: «А что если?..» Несмотря на все страхи, Алла целых три года шла к своей мечте и в июне 2020 года наконец-то принялась за создание собственных изделий.

– С тех пор я узнала о существовании множества видов камней и различных премудростях этого увлекательнейшего дела. Я счастлива, что смогла реализовать свое творческое начало именно на этом поприще! – рассказала Алла Никитина.

Мастерица для создания своих творений чаще всего использует полудрагоценные камни, горные породы, кристаллы, минералы и многие другие интереснейшие материалы, которые с помощью фурнитуры превращаются в самые настоящие произведения искусства! Натуральный речной жемчуг, перламутр, горный хрусталь, агат, туркениит, сердолик – Алла Никитина мастерски обращается с любыми материалами.



Как по щучьему велению получили вдохновение...

– Узнав, что ВГИИК в этом году будет проводить конкурс «Юный скульптор», я очень обрадовалась. Мы не останемся в стороне – сомнений не было. Тем более что некоторые мои ученицы уже принимали в нем участие, – поделилась преподаватель детской художественной школы № 1 Ирина Хорошилова.

В этом году творческое соревнование проходило в особом формате – на платформе Zoom. И это позволило присоединиться к нему юным скульпторам из многих уголков страны. Это здорово! Кроме конкурсантов из нашего города, были ребята из Иванова, Калуги, Мурманска, Петропавловска-Камчатского, Тамбова, Тольятти, Ульяновска, а также из Калмыкии, Коми, Удмуртии, Астраханской, Кемеровской, Нижегородской, Новосибирской, Рязанской и Саратовской областей.

Конечно, и конкуренция выросла в несколько раз, но ведь так намного интереснее. Удивительно было слышать от многих участников, что они находятся в другом часовом поясе! Нашу школу представляли Лада Максимова, Ксения Богатырева, Маша Разинькова и Соня Рогульская.

На мой взгляд, темы и для младшей возрастной группы – «Русские народные сказки», и для средней – «Спорт» были определены интересные и вдохновляющие на творчество. Так, Лада Максимова выбрала сказку «По щучьему велению». (Она несколько лет ходила на занятия по лепке, сейчас занимается керамикой, планирует продолжать художественное образование в ДХШ.)

Работа девочки над композицией длилась три часа. Очень требовательная к себе, она не всегда бывает довольна результатом. Вот и на этот раз засомневалась в своем успехе. Но я постаралась убедить ее, что работа получилась замечательная! В итоге Лада, впервые участвовавшая в конкурсе «Юный скульптор», стала лауреатом первой степени. Маша Разинькова, Соня Рогульская и Ксения Богатырева – лауреатами второй степени. Девочки показали высокий уровень и лишней раз дали повод ими гордиться!



Оценили по достоинству!

Народная молодежная театральная студия «Виват» и образцовый хореографический ансамбль танца «Овация» Котельникова порадовали своих зрителей, участников программы «Пушкинская карта», премьерой красочного музыкального спектакля «Красавица и Чудовище».

Кажется, сюжет известной сказки всем давно знаком с детства по одноименному мультфильму. Но игра актеров, идея, костюмы, реквизит, волшебная музыка и профессиональная хореография на сцене местного Центра досуга и кино никого не оставили равнодушным. Всё здесь было на высоте! Руководят творческими коллективами Валерия Харламова и Ирина Сафонова.

Театр кукол готовит две премьеры

Профессиональный праздник волгоградские кукольники отметили репетициями премьерных спектаклей – уже в апреле и мае маленькие жители региона увидят постановки «Мальчиш-Кибальчиш» и «Мойдодыр».

Театр кукол – это удивительно доброе место, где зрителям дарят яркое, красочное, увлекательное зрелище, где взрослеют дети, куда с радостью возвращаются взрослые. Только в этом сезоне его посетили почти десять тысяч человек – учреждение подготовило для своих зрителей 131 показ. В марте юные театралы увидели спектакли «Дюймовочка» и «Доктор Айболит», премьеру сказки-потешки «Жили-были», пьесу «Волк и семеро козлят», музыкальную сказку «Теремок».

В год празднования своего 85-летия театр готовит для зрителей необычные премьеры и сюрпризы, интересные акции и проекты. Коллектив планирует участие в фестивалях, гастрольные поездки.



В нашем городе продолжается масштабная реконструкция кинотеатра «Победа», куда по окончании ремонта переедет Театр кукол.

– С 1956 года мы живем и работаем в маленьком помещении бывшей столовой «Волгоградэнерго», – рассказала директор областного театра кукол заслуженный работник культуры Александра Николаенко. – Несмотря на то что помещение родное и любимое, здесь не хватает возможностей, размаха. В новом здании будет три сцены: для самых маленьких зрителей, большой зал-трансформер и основной на 240 мест. Планируем, что в теплое время года мы будем использовать еще и открытую летнюю площадку для показа уличных спектаклей.

Дом детства на базе кинотеатра «Победа» станет частью крупного культурного кластера, в который уже вошли краеведческий музей, цирк, ГДЮЦ, набережная, сквер Пахмутовой, а также пойма реки Царицы с историческим парком «Россия – моя история», детской железной дорогой и «Кваториумом». Решение о восстановлении здания принято губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым и озвучено на встрече со студенческим активом. Полностью завершить работы, проводимые в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», планируется в 2023 году.

Учиться у лучших

Ведущая актриса Волгоградского молодежного театра Вероника Куксова прошла конкурсный отбор, в числе 16 актеров, для обучения в лаборатории актерского мастерства «Играем Чехова», которую провел Союз театральных деятелей РФ.

Профессиональные актеры, работающие на сценах российских театров, занимались под руководством народной артистки РСФСР Светланы Крючковой и режиссера театра и кино Романа Мархолия в Доме актера СТД РФ в Санкт-Петербурге до 25 марта.

– Потрясающие впечатления от участия в работе лаборатории! Светлана Крючкова и Роман Мархолия просто поразили невероятными жаждой жизни и юмором. Мы делали этюды по сценам из «Вишневого сада», много фантазировали, по вечерам учили тексты. В последний день я представила большой монолог Ранев-



ской, после чего Роман Мархолия подумал, что я эту роль играю в своем театре, – поделилась впечатлениями Вероника Куксова.

У Вероники Куксовой богатый багаж ролей в спектаклях нашего молодежного театра по произведениям Антона Павловича Чехова: она исполняет несколько ролей в постановке художественного руководителя театра Вадима Кривошеева «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по рассказам Чехова «Шуточка», «Жених», «Неудача», «Пропавшее дело», «Выигрышный билет», «Перед свадьбой», «Злой мальчик», играет Аркадину в «Чайке» (постановка заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко), а также играла Ольгу «Трех сестрах» (постановка Алексея Серова).

– Несколько месяцев назад я отправила заявку на участие в лаборатории, по условиям конкурса записав стихотворение и монолог. И, когда получила подтверждение, почувствовала себя 17-летней девочкой, которая поступала в театральный институт и узнала, что ее приняли. Процесс обучения для меня очень важен – он мотивирует на новые роли, новые творческие свершения. Обучаться у интересных, талантливых, умных людей, у профессионалов с большой буквы – это всегда прекрасно! – рассказала Вероника Куксова.

Артисты Волгоградского молодежного театра не впервые участвовали в проектах Союза театральных деятелей РФ. Так, в декабре 2021 года в театре состоялся 4-дневный тренинг по сценической речи, который проходил в рамках проекта СТД РФ «Специалисты для театров». Его проводила актриса театра и кино, режиссер, театральный педагог, доцент кафедры сценической речи Театрального института им. Бориса Щукина, педагог по сценической речи Театра им. Евгения Вахтангова, почетный работник культуры Москвы, основатель школы речи и ораторского искусства #1 Елена Ласкавая.

«Безымянная звезда» вновь засияла на сцене НЭТа

Волгоградцы увидели спектакль «Безымянная звезда», который после продолжительного перерыва вновь с большим успехом вернулся в репертуар Нового экспериментального театра с обновленным составом артистов.

Пьеса румынского драматурга Михая Себастьяна «Безымянная звезда» была написана в разгар войны, в 1942 году. В противовес всем страхам, боли и ужасам того времени писатель создал одну из самых красивых и лиричных историй о невозможности любви и при этом – о ее безграничности!

В маленький городок курьерским поездом прибывает безбилетная красотка Мона. Вечернее платье, изысканный парфюм, столичный шарм, но при этом – без гроша в кармане. У нее есть одна ночь, чтобы сделать местного учителя астрономии Мирю самым несчастным и самым счастливым человеком на свете. Конечно, она уедет, а он останется. Наедине со своей безымянной звездой.

Эта постановка стала дипломной работой «Третьей студии» творческой мастерской народного артиста России Отара Джангишерашвили. Режиссерами-постановщиками выступают Екатерина Мелешникова, Анастасия Фролова, Дмитрий Макаров. Премьера спектакля, сюжет которого балансирует между комедией и драмой, смехом и слезами, печалью и радостью, состоялась 1 апреля 2018 года. И теперь он снова вернулся на нэтовскую сцену, но уже с обновленным актерским составом.

Главных героев играют Ксения Посохова и Алексей Жидков. В спектакле заняты Максим Чекашкин, Ирина Тимченко, Алексей Филиппов, Дмитрий Гнацинский, Алена Кочеткова, Михаил Румянцев, Евгений Михайленко, Анастасия Жидкова.

Зрители, которые не смогли попасть на премьеру «Безымянной звезды», смогут увидеть спектакль 5 и 19 апреля в 19.00. Театр рекомендует постановку к просмотру тем, кто верит, что любовь творит чудеса!

Фото НЭТа



ТЮЗ привез в глубинку музыкальную сказку и авантюрную историю

Театр юного зрителя продолжает гастролировать по Волгоградской области. На этот раз он отправился в Руднянский район, где на сцене местного ДК представил спектакли для младших и старших школьников.



Более 200 юных зрителей в комфортных условиях обновленного Дома культуры увидели музыкальную сказку по мотивам произведений Ганса Христиана Андерсена «Сто поцелуев за шляпу». Увлекательный сюжет с дворцовым переполохом, борьбой за сердце принцессы, лесными разбойниками, прекрасным принцем и, конечно, песнями, танцами, балетом и замечательным финалом – дети живо реагировали на спектакль и остались очень довольными увиденным.

А для подростков в рамках программы «Пушкинская карта» ТЮЗ показал спектакль «Как выдать маму замуж». Это забавная авантюрная история о вечных проблемах «отцов и детей», которые каждое поколение понимает и решает по-своему. Оригинальный юмор, молодежный сленг были понятны аудитории.

Гастроли – принципиальная политика театра. И в отношении юного зрителя она особенно актуальна в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта». Так, театр юного зрителя уже посетил Михайловский и Новоаннинский районы. Школьники увидели сказку «Братец Кролик», комедию «Как выдать маму замуж», музыкальную комедию «Джек».

О мире на языке танца

Волгоград и Камышин вошли в число 54 городов России, где в рамках федерального проекта в течение двух месяцев пройдут масштабные гастроли творческих коллективов Донецкой Народной Республики. В апреле у нас выступит заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс».

Гастроли коллектива организованы «Росконцертом» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. Старт масштабному проекту дан 15 марта в Ростове-на-Дону.

Концерты запланированы на 9, 10 и 11 апреля. На сцене региональных учреждений культуры выступит ансамбль песни и танца «Донбасс», являющийся визитной карточкой ДНР. Творчество коллектива – яркое и многонациональное, как и сам край, где живут представители более 100 народностей.

«Донбасс» создан в 1937 году в городе Сталино (нынешнем Донецке), его основателем стал композитор Зиновий Осипович Дунаевский. Шахтерский ансамбль (первое название коллектива) в годы Великой Отечественной войны выступал на Южном фронте в формате концертной бригады. За период фронтовой творческой деятельности он дал почти тысячу концертов и награжден медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

После освобождения Донбасса артисты вернулись в родной край, где своим творчеством поддерживали тружеников, восстанавливавших промышленность региона. Когда в стране окончательно воцарилась мирная жизнь, ансамбль возобновил активную гастрольную деятельность, охватив не только Советский Союз, но и многие зарубежные страны, среди которых

Бельгия, Франция, Польша, Греция, Италия, Канада, Сирия и другие.

За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры коллективу в 1966 году было присвоено почетное звание заслуженного, а в 2006-м – академического. Он лауреат международных фестивалей в США, Бразилии, Северной Корее, Испании, Китае. Высокий уровень своего мастерства неоднократно подтверждал на престижном Всеукраинском фестивале-конкурсе народной хореографии имени Павла Вирского среди профессиональных коллективов.

Огромным успехом пользуется культурный проект «Мы вместе», в рамках которого «Донбасс» год за годом открывает для себя новые регионы России, обретая новых друзей и почитателей своего творчества. Яркие выступления ансамбля были высоко оценены публикой международных фестивалей «Друзья в гостях у «Казачков России» (Липецк), «Оренбургский пуховый платок» (Оренбург), «Народные мелодии» (Казань), «Крымский мост» (Крым), «Шолоховская весна» (Ростовская область), Международного творческого фестиваля единения братских народов, посвященного 365-летию Переяславской рады (Ростов-на-Дону), «Патриотической ассамблеи России» в Санкт-Петербурге, праздничных мероприятий, посвященных 10-й годовщине признания Российской Федерацией независимости Республики Южная Осетия. «Донбассовцы» неоднократно принимали участие в культурной



программе Курской Коренской и Покровской Тамбовской международных ярмарок.

Особый зрительский интерес вызывают «Концерты дружбы» – совместные выступления ансамбля «Донбасс» и ведущих профессиональных творческих коллективов России, в числе которых казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье», академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», академический ансамбль танца «Алан», ансамбль танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус», ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья Кыя», Астраханский государственный ансамбль

песни и танца, театр танца Калмыкии «Ойраты», академический ансамбль народного танца Башкортостана им. Ф. Гаскарова и др.

«Донбасс» – один из самых востребованных коллективов, он демонстрирует высочайшее мастерство народного танца и песни и является подлинным хранителем лучших образцов музыкально-хореографической культуры своего края. Разнообразие и эмоциональность музыкальных интонаций, национальный колорит, художественный вкус и артистизм – неизменные составляющие успеха ансамбля. В этом году коллективу исполняется 85 лет.

Детский симфонический оркестр приглашает в сказку

Новая программа «Путешествие в сказку» состоит сплошь из хитов советских детских фильмов, а также популярных российских мультсериалов. «Бременские музыканты», «Летучий корабль», «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Мери Поппинс, до свидания!», «Барбоскины», «Смешарики», «Фиксики» – самые узнаваемые мелодии прозвучат в исполнении юных талантливых музыкантов, вокалистов и, конечно же, взрослых коллег – артистов театра «Царицынская опера».

Концерт состоится 1 апреля на сцене «Царицынской оперы». Вместе с бессмертными творениями Максима Дунаевского, Алексея Рыбникова, Геннадия Гладкова и других лучших композиторов своего времени зрители окунутся в прекрасный мир детства, волшебства и позитива!

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение областной детской филармонии. Уникальный коллектив, подобного которому нет в России, состоит из юных музыкантов в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ нашего региона. Оркестр играет огромную роль в развитии и поддержке молодых дарований.

За десять лет существования коллектива юные артисты сыграли десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве (Государственный Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя), РСО – Алании, в Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии. Оркестр – лауреат международных фестивалей и конкурсов в Чехии (Прага, 2013 и 2015), Великобритании (2014), Финляндии (2014), России (Санкт-Петербург, 2012; Суздаль, 2015), обладатель Гран-при международных конкурсов в Болгарии (Несебр, 2013), Латвии (Юрмала, 2017), России (Казань, 2016; Санкт-Петербург, 2018), Беларуси (Витебск, 2019).

В его репертуаре – около ста сочинений русских и зарубежных композиторов-классиков (Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Чайковский, Бородин, Глинка, Франк, Дворжак, Шостакович,

Прокофьев, Свиридов), произведения современных композиторов, в том числе волгоградских, и сочинения, специально созданные для детского оркестра.

Помимо традиционных симфонических программ, коллектив исполняет детскую оперу «Брундибар», музыкальную сказку «Домик тетушки Марты», программу песен современных композиторов. Центральное место среди них занимают сочинения Александры Пахмутовой, ноты которых автор лично предоставила юным волгоградским симфонистам.

Уникальный творческий коллектив воспитал уже целое поколение – талантливую смену для музыкальных сообществ региона и страны. Школу симфонического искусства в нем прошли больше двухсот юных дарований из нашей области. Многие артисты решают связать свой дальнейший жизненный путь с творчеством, проходят вступительные испытания в лучшие музыкальные вузы страны.

Более 40 выпускников коллектива выбрали музыку своей будущей профессией и учатся в музыкальных колледжах и консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда. В коллективе также работает отдел вокального искусства, составленный из юных солистов академического направления.

Главный дирижер оркестра – лауреат всероссийского конкурса, главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринёв.

Концертная программа «Путешествие в сказку» состоится 1 апреля в 13.00. Посетить ее можно по «Пушкинской карте». Заказ билетов: (8442) 26-79-98, 26-79-95 (касса).



Посвятили 100-летию российского джаза

На сцене Центрального концертного зала состоялась премьерная концертная программа «Отражение» в честь 100-летия российского джаза. Ее главными участниками стали оркестр Combo-jazz-band, солисты Волгоградской филармонии и «Волгоградконцерта».

На концерте прозвучали композиции разных стилей: от свинга до фьюжн. Combo-jazz-band под руководством заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова исполнил музыкальные хиты признанных корифеев джаза: Дюка Эллингтона, Чарли Паркера, Антонио Карлоса Жобима, Херби Хенкока, Майлза Дэвиса, Джерома Керна и других.

Также в программе прозвучали и произведения отечественных авторов, получивших признание в сфере импрессионной музыки. В качестве вокалистов выступили Александр Соловьев, Анастасия Германова, Виктория Коваленко. Специальным гостем стал один из лучших саксофонистов Москвы, лауреат международных джазовых конкурсов и фестивалей России Константин Чоботок.

Combo-jazz-band на протяжении 35 лет организует для своих слушателей концертные программы, рассчитанные на разных слушателей. Среди наиболее популярных – детская музыкально-познавательная программа «Жаркое пламя холодного сердца», тематические концерты «Старый добрый джаз на старый Новый год» и «Джаз для двоих под звездами» в Звездном зале планетария. Коллектив нередко получает приглашения выступить для любителей джаза за пределами областного центра. Не так давно музыканты посетили с гастролями Чернышковский район, где представили полюбившуюся публике концертную программу The Beatles.



Берега поэзии

Всемирный день поэзии – это праздник весны, молодости, полноты жизни, которую так хочется выразить в слове. В этот день равноденствия наступает настоящая астрономическая весна, когда вся земля освещается солнцем и, я бы добавила, солнцем поэзии.

Поздравляя всех любителей русского стихосложения, писателей и читателей, представляю недавно вышедший сборник молодых авторов, в который вошли произведения лауреатов ежегодного городского литературного конкурса «Жемчужная строка». Они молоды и, значит, имеют полное право говорить от лица своего поколения о вечных ценностях и тех открытиях, которые делают сейчас, вступив на путь русской поэзии.

Юная душа захлопнута, как створки раковины, затаившейся где-то на большой глубине житейского моря. Но зачастую она таит внутри себя редкое сокровище – жемчужину творческого дара...

Много лет подряд городской молодежный литературный конкурс «Жемчужная строка» ищет и находит талантливых авторов среди студентов вузов и ссузов, старшеклассников и рабочей молодежи. Конкурс помогает раскрыться «створкам» души, а из «жемчужин» нанизывать те строки, которые запоминаются надолго.

Конкурс появился по инициативе неравнодушных к литературе людей, можно сказать, на заре

XXI века. Тех, кто возглавлял тогда городской комитет по работе с молодежью, – Павла Колбашкина и Веры Клочковой, откликнувшись на предложение писателей Евгения Кулькина и Елизаветы Иванниковой направить вольное течение к устойчивым берегам литературы. Тем самым чему-то научить, что-то подсказать, напечатать в коллективных сборниках первые произведения.

Эти пройденные сообща годы за плечами тех, кто только начинал свой жизненный путь, пробуя себя и в творчестве. Многие потом ушли в свою профессию, но есть среди них и те, кто выпускает книги, кто вступил в ряды профессионалов, стал членом Союза писателей России, как, например, Ксения Ващенко (Головнова), Алена Дорохова, Павел Великжанин. Молодежный центр «Лидер», сумевший удержать творческую молодежь в своей орбите, приобрел неоценимый опыт, дающий уверенность начинающим поэтам и прозаикам.

Новая книга, которую вы, авторы и читатели, будете держать в своих руках, даст возможность почувствовать исповедальность лирики, ощутить неустроенность мира и острое желание



изменить привычный ритм не только жизни, но и самой поэтической строки. Так и должно быть в определенные этапы взросления и совершенствования, когда приходит понимание необходимости вдумчивой работы над написанным в результате конкурсной оценки твоего творчества. Тем и занимается полтора десятка лет «Жемчужная строка».

Теперь в орбиту конкурса входят и ребята младшего возраста, а не только старшеклассники. Сегодня много литературных клубов и объединений, в них есть возможность не только услышать стихи, но и поучиться друг у друга. И этот опыт общения заметен у лауреатов конкурса Ивана Герасименко, Олеси Тутаевой, Алены Соколовой, Виктории Яготинцевой, Алены Акимовой, Валерии Сорочан. Вы видите их имена в опубликованном списке лауреатов конкурса, а произведения – напечатанными на страницах сборника. Их можно поздравить с высокой оценкой независимого жюри и званием лауреатов. Будем надеяться, что найденные нами жемчужины – залог того богатства, которое таится в неисчерпаемом русле Слова.

Елизавета ИВАННИКОВА, председатель жюри конкурса «Жемчужная строка», член Союза писателей России

Алена СОКОЛОВА

Сизоватая дымка дня –
Одеяло последней ночи.
Мне глаза открыл Левитан,
Мой великонаследный зодчий.

Меня гении наших слов
Научили держаться курса,
За предместья чужих дворов
Не бросаться в чужие русла.

За оврагами бьет река,
Весь в пыли красноватой воздух,
Ветер воеет, что никогда
Ты не сможешь уйти к другому.

Не забудешь полудня марь
На зените увядшей степи,
Солнца красного коцегар
Топит красного лета печи.

Никогда не напиться всласть,
Только с этой я жаждой не спорю,
Я стремилась в жизни пропасть,
Но она меня держит стоя.

Я хотела уйти в огонь
И воды испытать на трубах,
Но, наверное, в строй боевой
Такой глупый ребенок не нужен.

Вижу узкой дороги нить
Ковыляя сквозь тугие сети,
Если где-то мне умереть,
То в купели российской степи.

Глушь тумана – не видно путь,
Слеповатая тройка едет,
Чуйку лошади не спугнуть
Седоков несурзных плетью.

Ноздри всхрипнут, зрачки коня
Обернутся на полог отчий,
Ведь у лошади, как у меня:
Левитан – наш великий зодчий.

Лето приходит снова,
Запах тянет с собой,
Пылью покрылись колья
Шумной травы степной.

Мир оживает снова
Тысячи лет подряд,
Дали нам срок суровый –
Только мгновенье, брат.

Руку подай упрямо
С жилами на тылу,
Солнце одарит жаром,
Ветер развеет тьму.

Трудно за всех в ответе,
Трудно – значит живой.
Место, где жить на свете,
Сердцем своим построй.

То, для чего родился,
То, для чего живешь,
Правду, за что ты бился,
Бремя, что ты несешь.

Лето – пора проверки
Мыслей и дел твоих,

Если в них ядра мелки,
Сушит – развеет жмых.

Брат, нам костями белью
Положено век лежать,
Зубами вцепимся в землю,
Чтоб никогда не стонать.

Глаза станут цвета сена,
Руки найдут покой,
Но души уходят в небо –
И снова по кольцевой.

Олеся ТУТАЕВА

Время оставит на нас печати
Крупными буквами, да на лбу.
Ветер сквозь щели свистит в палате.
Слезы теперь – табу.

Что нам до этого? Счастье рядом.
Буду опять к восьми.
И вот тогда, словно райским садом,
Мы обростем детьми.

Время прокатится каруселью
По моему лицу.
Звонкой весенней живой капелью
Дочка придет к отцу.

Время стирает листы, страницы,
Все на своем веку.
Сердце, которому вечно биться,
Не превратит в труху.

К этому времени, к этим веснам
Я тороплю века.
Чтобы мгновенно стать слишком взрослой,
Чтобы в руке рука

Мы пробирались сквозь чащу леса,
Рядом вели дитя.
Я с неизменной силой Зевса,
Шарик земной крутя,

Двигаюсь дальше, и стрелки ниже,
Прямо к моим ногам.
Ты предначертан мне кем-то свыше.
Весь этот шум и гам

Будет разорван, разбит, разрушен.
Время, ни капельки не шутя,
Ставит печати на наших душах.
Маленькое дитя,

Я сберегу тебя, я сумею.
Время – кривой порог.
Время, ни капельки не жалея,
Все же сбивает с ног.

Палата

Пальцы хрупки, и губы сжаты.
Мое небо – девятый вал.
Я сижу у шестой палаты,
А в груди сотни тысяч жал

Ядовитых, кривых... бесшумно
Пробираются в глубину.
Тот, кто некогда был разумным,
Темным камнем идет ко дну.

Листья преют под влажной почвой.
Время осени в руля.

Только мне бы за руку с дочкой,
Да в ромашковые поля.

Нам дожждаться б теперь апреля,
Пережив эти сотни дней...
Вот сидит на печи Емеля,
Вот и старенький Бармалей.

Мы строка за строкою лепим
Что-то пошленькое из слов.
Просим в мире бесцветных сепий
Подаяния у веков.

Держим щит, облачившись в латы.
Каждый связанный все ж герой.
Я сижу у шестой палаты,
Разговариваю с собой.

Владислав ГРИБОВ

«Де-потреблянт» – сонет
Готовь, товарищ, собственный продукт!
В противоборство крупным производствам.
Нам не пристало гнущься за еду,
Перегоняя чьи-то темпы роста.

Пушкой в мозгу роятся скопы дум,
Покуда деградантам скопидомства
Фатум не начертает на роду
Изжить себя, в финале сгинув просто..

Мой друг, пора прервать порочный круг!
Изрезать производственность долями!
Пока в сию рабочую пору
Промышленность не запиталась нами.

Не внемли гулу, выбрось голоса,
Отринув алчность, созидай все сам.

Иван ГЕРАСИМЕНКО

Не обольщайся, что пишет тебе
Стих молодой и заумный поклонник.
Утром проснись и достань с полки сонник –
Путеводитель в девчачьей судьбе.

Если приснятся бунгало, Вьетнам,
Белые клешни морского прибой,
Солнце, покоцанное и рябое, –
Значит, поделишь свой кров пополам

С теми, кого не считаешь своими.
Если на цыпочках в ночь подойдет
Сон, где по полю несется койот,
С рук твоих крепких двустоволкой палимый, –

Будь начеку. Твое место пасут
Всем улыбающиеся коллеги.
Ты для них конь – и ретивый, и пегий,
Им бы тебя за гризнок, под суд!

Если же вдруг, потаенно ночью,
В час, когда звезды безмолвно дрожат
(Как грудничок, плача, к маме прижат),
Ты разглядишь в своем сне как воочью,

Что тебя манит на древе змея,
Яблоко плод облизав языком,
В пропасти пасти сверкнувши клыком,
Знай, что змея – это я.
Это я...

Юлия ВЕЧЕРКОВА

Теплый март, от зимы пробудились веточки,
Папа утром в подарок приносит вербу.
Разгораются искры в глазах у девочки,
Улыбаются девочка папе, цветам и небу.

Март с ветрами, но солнышко греет спину,
На прогулках живот устает смеяться.
Девочка выросла, видит себя в витринах,
Вербу сжимает замерзшими пальцами.

В марте всегда хорошо, но бывает слякоть.
В праздничный день от улыбок сияют лица.
Девушка знает: нельзя очень долго плакать.
Девушке дарят вербу, хотя и жениться.

Месяц март полон нежности и сюрпризов.
Вот вчера выпал снег и лежит на солнце.
Девушка стала мамой и ждет капризов,
Сердце ее от вербы, как в детстве, бьется.

По весне, каждый март прилетают птицы,
Нежным свистом привыкли будить природу.
Женщина-мама взяла из ящика спицы,
Верба стоит на кухне, как символ свободы.

Женщина-бабушка ждет от родных объятий.
Весны теперь другие, не то, что в детстве...
Но иногда от глубоких таких апатий
Веточка вербы – лучшее в мире средство!

Снова в путь, я устала сидеть на месте
И спонтанно сегодня беру билет.
Мой товарищ-попутчик со мною вместе,
Мы в дороге готовы встречать рассвет.

Налегке путешествовать – вот в чем сила!
Никогда на других не держать обид,
Обожать крепкий чай, шум и треск винила,
Каждый май говорить, что никто не забыт.

Посмотри: за окном все готово к восходу!
Я всегда улыбаюсь простым вещам.
Знаешь, я даже в самую злую погоду
Никогда не начну изменять мечтам.

Иногда я бываю такая трусиха,
Но есть смелость в одном из жестов,
Из проблем у меня есть прекрасный выход:
«Снова в путь, я устала сидеть на месте!»

Можно мне больше веры? Я не могу так жить!
Я не прошу ни славы, ни денег и ни успеха.
Кто-то сегодня волен ближнего застрелить,
Кто-то домой с работы так и не смог доехать.

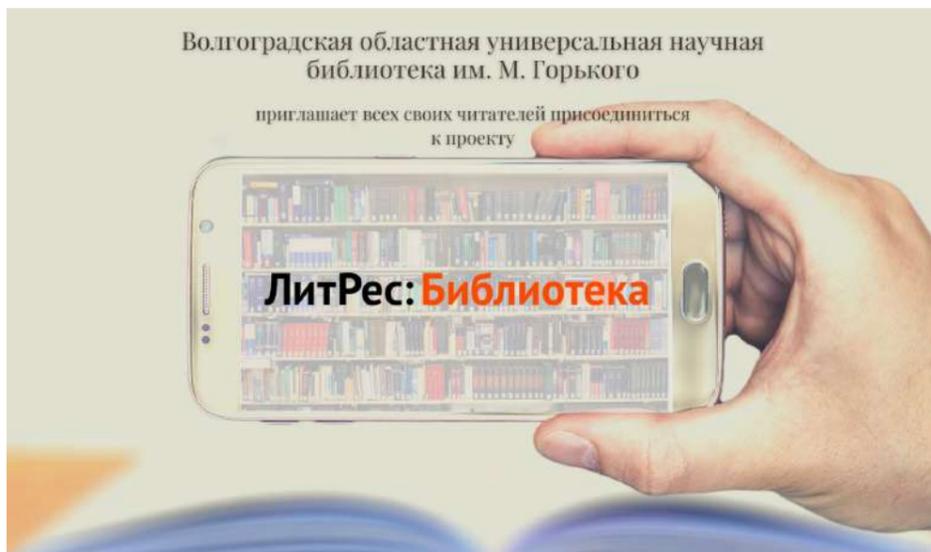
Верить в покой душевный, видеть сияние глаз,
Каждому, кто с улыбкой, вкусную дать конфету.
«Все, что сегодня в мире, пусть не коснется нас».
Господи, как поверить,

что мы с одной планеты?

Верить в поддержку друга, верить в саму себя,
В то, что на этом свете больше людей хороших.
Верить, что в нашей жизни все не проходит зря,
В то, что тебе дорогу сможет сказать прохожий.

Как же открыться людям, как избежать войны,
Если так много рядом тех, кто наносит раны?
Люди без автоматов между собой равны.
Можно мне больше веры в то,

что никто не главный?



ЛитРес: один клик до книг!

У волгоградцев появилась уникальная возможность стать пользователями самого большого библиотечного каталога современной отечественной и зарубежной литературы в электронном формате. В электронном читальном зале Горьковки вновь открыт бесплатный доступ к проекту «ЛитРес: Библиотека»!

Фонд мобильной библиотеки представлен более чем 500 тысячами электронных книг и аудиокниг: актуальные бестселлеры, бизнес-книги, фантастика, историческая литература, публицистика, периодические издания, книги на иностранных языках, литература по саморазвитию и многое другое – всё это теперь имеется в открытом доступе для всех читателей.

Чтение книг осуществляется онлайн на вашем устройстве, имеющем доступ к сети интернет (смартфон, компьютер, ридер или планшет). Для устройств на платформах Android, iOS (Apple) доступно бесплатное приложение «ЛитРес: Читай и Слушай онлайн»,

позволяющее запрашивать книги, скачивать и читать их.

«ЛитРес: Библиотека» – это доступ к электронной библиотеке в любом месте и в любое время. Теперь каждый может читать книжные новинки сразу, а не ждать их появления в печатном виде. Чтобы получить бесплатный доступ к электронной системе, необходимо зарегистрироваться в библиотеке и у сотрудника электронного читального зала получить уникальные логин и пароль.

В этом году «ЛитРес: Библиотека» впервые стала доступна для всех читателей, достигших 14 лет. Присоединяйтесь! Всего один клик – и виртуальная библиотека уже в вашем гаджете!

Самое время читать!

Вышел первый номер журнала «Отчий край» за 2022 год

В волгоградском литературном «толстяке», как всегда, собрано всё самое лучшее, чтобы порадовать читателей. В нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Федор Сухов и Анатолий Ким, а также тех, кто сегодня делает современную отечественную литературу по-настоящему современной, – Романа Сенчина и Михаила Тарковского.

Первый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Любовь к родной казачьей речи: о языке произведений Бориса Петровича Екимова», написанная литературоведом Василием Супруном. Редакция же в свою очередь предлагает вниманию читателей рассказ писателя «Праздник».

Завершается, к сожалению, публикация цикла «Стихи оттуда» («Я снова с синевой сольюсь...») Анатолия Кима, хорошо известного и в стране, и в мире. Постоянного автора журнала «Отчий край» читатели теперь узнали и как поэта.

Продолжается публикация повести «Полет совы», написанной известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. По словам нашего автора Романа Сенчина, Тарковский продолжил художественную летопись Сибири, ставшей для него, москвича по рождению, настоящей родиной. И какая же, оказывается, она, эта родина, прекрасная!

Кроме того, журнал заканчивает публикацию цикла «Обыкновенные истории» (рассказ-быль «Николай Чудотворец») Магомеда Кадирбекова. Прецеденты такой литературы в недавнем прошлом были: например, книга «Несвятые святые» и другие рассказы митрополита Тихона (Шевкунова). Не удивительно, что Кадирбеков стал лауреатом литературной премии журнала «Отчий край» – его имя в числе других победителей опубликовано в первом номере.

Нельзя не обратить внимание и на прозу постоянных авторов издания Олега Куимова («Иван Сергеевич») и Анатолия Егина («Макаровы»). Глубоко, аскетично! Потому что «о жизни такой непростой» и «о войне без прикрас».

А еще в первом номере журнала, в рубрике «Юбилеи», авторы Александр Балтин («На земле всё больше утреннего света...»), Елена Сухова («Взыскуемый Град»), Владимир Мавродиев («Рожденный вольной песенной рекой») и Татьяна Батурина («Он пел застенчиво и вольно») размышляют об известном поэте Федоре Сухове, чье 100-летие отмечается в этом году.

А вот Олег Куимов в рубрике «Имена» рассказывает о поэте поколения А. Новиков («Андрей Новиков: «Чистый казальский ключ какой-то злой человек подключил к водопроводной трубе»). Ну а Людмила Кузнецова-Киреева в рубрике «Подвижники» повествует о художественном редакторе журнала «Отчий край» В. Жукове («В черно-белых, жизненных тонах...»). Что ж, кстати! Ведь у Вадима Александровича юбилей – 60 лет!

И конечно же, в журнале нашлось место литературной критике. Во-первых, в рубрике «Опыты чтения»: статья Андрея Рудалёва о новой книге рассказов «Нулевые» Романа Сенчина («Хрупкая стабильность») и эссе Оксаны Горбань, также о новой книге «Привычка возвращения весны» Татьяны Батуриной (Жизнь, как прежде, впереди). А во-вторых, в своей авторской рубрике «Книжник Куимов» Олег Куимов обращается к книге «Пряничный губернатор» Андрея Новикова («Пряничный губернатор», или Вечная административная функция).

В рубрике же «Поэзия» с читателями о самом сокровенном и с чувством объясняются Федор Сухов («Непостижимое поет, неуловимое трепещет...»), Наталья Сырцова («О чем поет на свете красота...»), Андрей Новиков («Жизнь интересна в первой трети...»), Елизавета Мар-



тынова («Белый свет колыхнется, как море...») и Дмитрий Филиппенко («Подростки дремлют поперек эпохи...»).

Рекомендовать стоит и документалистику. «Живем и помним» – рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине – «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Рубрику же «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Что, кстати, и делает этот тревелог удивительно интересным!

Явлено время и в новой рубрике «Скрепцы истории». Читатели продолжают прикасание к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных нашим краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация, это грандиозный цикл, составляющий новую книгу о Царицыне. А вот узнать о доме царицынского магната можно опять же благодаря Роману Шкоде – автору журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Дом Яблокова»).

Итоги же всероссийских конкурсов эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова подведены и обнародованы в рубрике «Вечные спутники». Здесь и лучшие работы победителей!

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

И ещё. Первый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмосковья, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и Малых Дербет (Республика Калмыкия). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Журнал можно читать откуда или скачать номер в формате PDF <https://otchiykray.ru/otchij-kraj-1-2022/>

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

Названы лауреаты литературной премии журнала «Отчий край» за 2021 год

География победителей обширна – Москва, Усть-Илимск, Екатеринбург и Волгоград. Награждение лауреатов состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Смирнова.

В их число вошли известные имена. Например, Станислав Куняев, исследовавший связи и противоречия Николая Рубцова и Иосифа Бродского, удостоен премии за вклад в русскую литературу.

«Теплоход «Благовещенск» – называется произведение интересного современного автора Андрея Антипина, за которое он удостоен премии в разделе «Проза». Два других лауреата в данной номинации – Магомед Кадирбеков и широко известный Роман Сенчин.

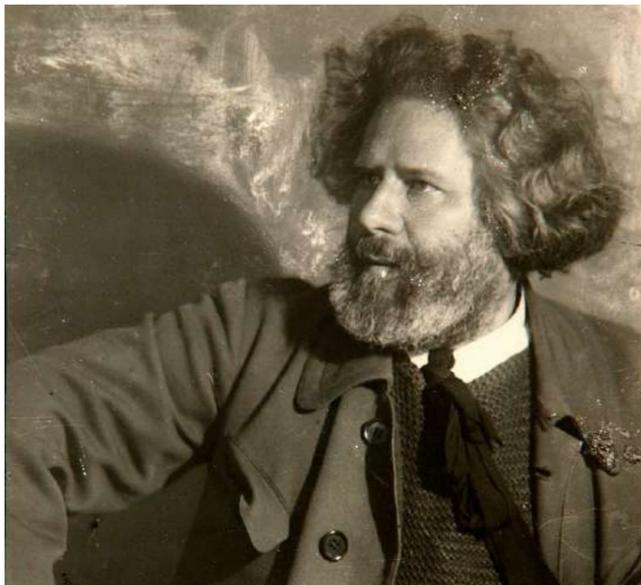
В номинации «Поэзия» за подборку стихотворений «Чичиков за границей» премии удостоен Владимир Александров. Два других лауреата – Сергей Калашников и Наталья Сырцова.

Премии в области краеведения и документалистики присуждены Людмиле Кузнецовой-Киреевой, Петру Таращенко и Роману Шкоде.

Ярко и образно рассматривает Захар Прилепин фигуру Высоцкого как нашего современника, за что и удостоен премии в области критики и литературоведения. В этой же номинации лауреатами стали Светлана Перевалова за произведение «Не исчезай, моё село...» и Александр Балтин с эссе «Духовный дом Достоевского».

Премия журнала «Отчий край» учреждена в 2020 году в память о выдающемся ученом, докторе филологических наук, основателе и первом главном редакторе журнала «Отчий край» Виталии Смирнове.

Награда присуждается за прозаические и поэтические произведения, а также за литературоведческие (критика) и краеведческие статьи (документалистика), опубликованные в издании в течение года. Она собирает интересные, а часто мощные литературные силы, показывая, что не скудеет русская литература.



«Моя земля хранит покой...»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках Всемирного дня поэзии состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный выдающемуся деятелю российской культуры – поэту и художнику, литературному критику и искусствоведу, философу и переводчику, самому знаменитому мистификатору Серебряного века Максимилиану Волошину (1877–1932).

Универсальная одаренность, доброта, остроумие и колоритная внешность сделали Максимилиана Александровича необычайно популярной личностью среди интеллектуалов того времени. Волошин практически пешком путешествовал по миру: водил верблюжьи караваны по пустыне, клал кирпичи на строительстве антропософского храма в Швейцарии, жил в Москве и Париже... Дуэлянт, масон, пацифист – это тоже Волошин. Но свою землю обетованную нашел только на восточном берегу Крымского полуострова.

*Моя земля хранит покой,
Как лик иконы измождённый.
Здесь каждый след сожжён тоской,
Здесь каждый холм – порыв стеснённый.
Я вновь пришёл к твоим ногам
Сложить дары своей печали,
Бродить по горьким берегам
И вопрошать морские дали...*

Здесь, в полынных степях Коктебеля, он построил дом, который стал не только культурным центром России, домом отдыха для творческой интеллигенции, но и убежищем для всех гонимых.

*Дверь отперта. Переступи порог.
Мой дом раскрыт навстречу всех дорог...*

Эти строчки из стихотворения Максимилиана Волошина «Дом поэта» начертаны сегодня над входом в его Дом-музей, к которому до сих пор не зарастает народная тропа.

В литературно-музыкальном вечере приняли участие лауреаты международных и всероссийских конкурсов, преподаватели Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова Елена Наумкина и Инна Безуглова (фортепиано). В программе также были представлены видеоматериалы, работала книжная выставка.

Главное богатство библиотеки – это книги

Празднование Международного дня дарения книг и приуроченная к нему традиционная масштабная акция в Горьковке прошли 13 февраля. Однако подарки продолжают пополнять фонды библиотеки, и, как показывает практика, поток даров иссякнет еще не скоро.

Так, подарок главной библиотеке региона сделал волгоградский писатель Анатолий Егин. К слову, Анатолий Иванович в прошлом году отметил свое 75-летие, но счел нужным сделать подарок библиотеке. Он преподнес учреждению культуры свои книги «Блеск власти» и «Отец городов волжских». В повести «Отец городов волжских» рассказывается о князе Засекине, а особое внимание уделяется основанию Царицына. Эта повесть будет интересна всем жителям нашего города, равнодушным к истории родного края.

«Блеск власти» – исторический роман, позволяющий читателю по-иному взглянуть на роль Золотой Орды в возникновении целостного Российского государства во время феодальной раздробленности на Руси в XII–XV веках. В романе писатель поднимает исторические вопросы и проясняет многие научные теории простым языком.

На этом его подарки не закончились. Новая книга Анатолия Ивановича с говорящим названием «Повести о совести» – о трудностях нравственного выбора человека на разных этапах его жизни. Она увидела свет в конце прошлого года и вот теперь займет достойное место на книжной полке областной библиотеки.

...Студент, ополченец, профессор. Все литературные персонажи сборника живут обычной жизнью: кто-то учится, кто-то уже работает, кто-то влюбляется, а кто-то разочаровывается... И в какой-то момент вдруг приходит понимание того, что можно было поступить иначе. Договор с совестью становится тяжелым грузом, нести который по жизни порой невыносимо.

Прозаик Анатолий Егин, он же заслуженный врач России, свою новую книгу посвятил коллегам-медикам. Анатолий Иванович не просто рассказывает о жизни других людей – он предлагает читателю вступить во внутренний диалог с самим собой и найти отзвуки прочитанного в душе.



В Волжском открылся Музей книги

Открытие Музея книги в городе-спутнике приурочили ко Дню православной книги. Инициатором экспозиции раритетных изданий православной литературы выступила Калачевская епархия.

Мероприятия, посвященные празднованию, в Волжском на протяжении нескольких лет организует отдел религиозного образования и катехизации Калачевской епархии. В них традиционно принимают участие представители городских библиотек, общеобразовательных школ и вузов, так



как именно духовное просвещение, привлечение внимания к содержанию литературы, изданиям, направленным на развитие и образование человека, является их главной целью.

– Православная книга – это не обязательно богослужебная литература. Тот же «Апостол» Ивана Федорова, ко дню издания которого и приурочен праздник и который и сегодня используется в православных храмах, был предназначен и для домашнего чтения, и для обучения детей, – отметил на открытии Музея книги епископ Калачевский и Палласовский Иоанн.

Музей книги расположен в одном из залов отдела религиозного образования и катехизации Калачевской епархии на улице Оломоуцкой. В экспозиции представлена православная литература из фондов приходской и епархиальной библиотек: богослужебные книги, учебники церковнославянского языка, современная детская православная литература, периодические издания. Особый интерес вызывают раритетные издания – рукописные и печатные книги XVII–XVIII веков. Теперь с ними смогут познакомиться волжские школьники.

– Мы уже на протяжении длительного времени взаимодействуем с епархиальным отделом религиозного образования и катехизации. Образовательные учреждения принимают участие в Рождественских и Кирилло-Мефодиевских образовательных чтениях. На базе этого музея будут проводиться уроки истории, литературы, на которых ребята смогут увидеть редкие издания, – отметила методист управления образования администрации Волжского Татьяна Александрова.

Об истории некоторых книг на церемонии открытия музея рассказали представители епархии, а преподаватель Волжского филиала ВолГУ Ольга Мясникова подготовила презентацию о первопечатнике Иване Федорове.

В Волгограде отметили столетие калмыцкого поэта

В виртуальном концертном зале Горьковки прошел межрегиональный литературно-музыкальный вечер «Душа моя вмещает вечность...», посвященный 100-летию со дня рождения калмыцкого поэта Давида Кугультинова.

Неугасающая звезда калмыцкой поэзии, Давид Кугультинов – яркий публицист и общественный деятель. Его творчество пропитано гуманизмом и искренней любовью к Родине и человечеству, это синтез доброты и чуткости. Его литературное наследие бесценно, ведь поэт постарался честно ответить на вечные вопросы, став настоящим национальным философом.



Творчество Кугультинова объединяет не только калмыцкий народ, но и людей из других уголков России. Литературно-музыкальный вечер, посвященный его поэзии, соединил Волгоградскую область, Калмыкию и Санкт-Петербург. В нем приняли участие делегация Октябрьского района Калмыкии, детский образцовый хореографический коллектив «Мингн Баир», а также представители поселков Северный, Червленое и Крепь нашей области.

Творческие коллективы раскрасили вечер яркими и самобытными калмыцкими танцами «Хадэки» и «Чичердык», а чтецы оживили строки стихотворений Кугультинова. Весь вечер звучали песни на стихи поэта на калмыцком и русском языках.

От Северной столицы участников встречи песней на стихи Кугультинова «Апрель, апрель желанный» поздравила студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории. В исполнении волгоградцев, преподавателей ДШИ им. М. А. Балакирева, прозвучали известные произведения заслуженных композиторов Калмыкии.

Поэзия жизни

Она везде – как ликуют воробьи, даже и в февральских кустах, предчувствуя оживление жизни; как мило-забавны малыши, играющие, возящиеся, что-то строящие на детской площадке; как жадно взирает старик на жизнь, проросшую в реальность, идущую за ним, уходящим...

...Галилей утверждал, что математика – свойство мира. Думается, поэзия является таковым в не меньшей мере, а нынешнее ее положение...

Хочется сказать, что мир, дышащий воздухом поэзии, знающий своих поэтов, станет лучше со всех точек зрения: регулярный, рифмованный стих дисциплинирует сознание, емкая строка – наиболее краткий путь мысли, а эстетическая оснастка поэзии такова, что предложит она самые красивые корабли речи...

Беда в том, что техногенно-эгоистическому миру, захлебывающемуся в прагматизме, не до таких тонкостей: он слишком поглощен толстым, практичным, съедобным, удобным. Он гонится за роскошью, просто достатка мало.

Кроме того, масса людей очевидно поставлена на грань выживания, до Волошина ли (к примеру) им, не говоря о современных.

А современная поэзия богата и прекрасна, и лучшие ее представители много могли бы дать – и молодым, и старым...

Да всё мимо.

Сочиняющих стихи и выкладывающих их на «Стихи.ру» – миллион, а читающих?

Вероятно – тот же миллион.

Но поэзия продолжает жить: в провинциальных журна-



лах, газетах, не имеющих богатых тиражей, и в таких же журналах столичных; она продолжает жить, как квинтэссенция души, а человек не может без оной; поэзия продолжает быть неистовым стремлением вверх и вверх: по роскошной световой вертикали, не слишком замечаемой утилитарной и такой апоэтичной явью...

Александр БАЛТИН



Арина Гончарук стала амбассадором арт-кластера «Таврида»

Активистка Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» представит в нашем регионе экосистему проектов «Арт-кластер «Таврида», которая помогает молодым людям реализовать свой профессиональный потенциал в креативных индустриях, культуре и искусстве.

Арина обучается на четвертом курсе в Волгоградском государственном институте искусств и культуры по направлению «Социально-культурная деятельность». С 2019 года девушка принимает участие в мероприятиях областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа, а в 2021-м даже стала его администратором. Также она регулярно помогает в организации досуга маленьких пациентов детских отделений медицинских учреждений, за что отмечена организаторами Всероссийской акции «Добровольцы – детям».

В этом году Арина получила благодарственное письмо от губернатора Волгоградской области за оказание помощи

в организации и проведении мероприятий, посвященных празднованию 800-летия со дня рождения государственного деятеля и полководца князя Александра Невского.

Активисты встретятся в начале апреля в Нижнем Новгороде, где наметят план работы на текущий год. Организаторы обещают, что молодежные лидеры разработают ивент-проекты, обменяются идеями с профессионалами событийного маркетинга, прокачают soft skills (широкий спектр умений) и выйдут на новый уровень публичных выступлений.

Известный волгоградский художник рассказал о тонкостях создания гербов

В выставочном зале музея Машкова прошли встречи с заслуженным художником РФ, почетным гражданином Волгоградской области, художником и геральдистом Владиславом Ковалем.

Поклонники творчества мастера собрались в пространстве его персональной выставки «Геральдика». Художник рассказывал о создании гербов, в том числе фамильных, особенностях их составления, истории, происхождении, классификации геральдических элементов и о многом другом.

К разработке герба нельзя подходить с любительской точки зрения, уверен Владислав Коваль, который является одним из выдающихся геральдистов России. Геральдика – это целая наука.

Имя Владислава Ковалева хорошо знакомо волгоградцам по его живописным, графическим работам, плакатам, книжной графике, экспериментальным пространственным композициям-трансформерам, но его геральдическое наследие известно немногим. А между тем он является автором свыше 500 гербов – государственных, муниципальных, фамильных, родовых, цеховых.

Персональная выставка Владислава Ковалева дала посетителям возможность познакомиться с геральдикой одного из десяти выдающихся геральдистов России.



В фантастическом и безграничном мире звезд

В Волгоградском планетарии в рамках проекта «Мир особого ребенка» 2 апреля состоится мероприятия, приуроченные ко Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма.

В этот день волонтеры культуры предоставят маленьким гостям уникальную возможность почувствовать себя художниками, рисуящими не на бумаге или холсте, а по воде или песком, в результате чего получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически нельзя.

Экспозиция, организованная представителями клуба настольных игр «За столом» от областной библиотеки для молодежи, заинтересует любого ребенка и подарит новые эмоции и впечатления от настольных игр.

На астрономической площадке Звездного дома состоится знакомство с портативными телескопами и астрономическими приборами. Лектор расскажет об их устройстве и предоставит возможность (при условии ясной погоды) заглянуть в глубины космоса. Помимо этого, гости познакомятся с нюансами работы солнечных часов и сделают памятные фото с одним из крупнейших глобусов в мире.

Окунуться в мир сказки и почувствовать себя настоящим волшебником поможет фантастическое зрелище от BubbleShow34. Музыкальные композиции вокально-инструментальной студии Happy Voice поднимут настроение и создадут незабываемую атмосферу.

Затем полнокупольная программа планетария перенесет детей и взрослых в фантастический и безграничный мир звезд с яркими туманностями и галактиками, звездными скоплениями и удивительными кометами! Дети отправятся в удивительное странствие с веселым дракончиком Вудиком и находчивой девочкой Аленкой, которые познакомят их с интересными фактами о нашей планете и расскажут о Солнечной системе.

Вход на мероприятия осуществляется при наличии документа, подтверждающего статус инвалидности. Предварительная запись по телефону (8442) 24-18-80.

Маршрут построен

Региональный проект туристско-рекреационного кластера «Арчеда Terra Extreme – территория экстремального туризма» участвует в федеральном конкурсе, который проводит медиагруппа «Комсомольская правда» при поддержке Федерального агентства по туризму РФ.

Данный проект способствует развитию инфраструктуры для внутреннего и въездного туризма, а также изучения окружающего нас мира посредством активных путешествий и проведения краеведческих экспедиций на территории Фроловского и Иловлинского районов Волгоградской области. Реализуется он усилиями некоммерческих организаций на основе общественной активности и открыт к широкому сотрудничеству на условиях партнерства.

Конкурс «Маршрут построен» – это курсивно-информационная площадка в обла-

сти развития внутреннего туризма и путешествий с задачей создания путеводителя по всем самым интересным местам нашей огромной страны: от мегаполисов до уютных самобытных деревень, от инновационных кластеров до заповедников с первозданной природой.

Для голосования необходимо пройти по ссылке <https://travel.spec.kp.ru/golosovanie-tochka-prityazheniya-2022/> и найти проект «Арчеда Terra Extreme – территория экстремального туризма». Голосование проводится до конца марта.



От романса до мюзикла

Артисты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова дали концерты в Калаче-на-Дону.

В музыкальном учебном учреждении разработали специальную концертную программу, адресованную молодой аудитории, которая представляет собой увлекательный экскурс в различные жанровые миры эстрадно-джазовой музыки (романс, песня, фьюжн-фантазия, концертная пьеса, блюз, рок-композиция, мюзикл).

Среди участников концерта – известные музыканты Волгограда: Андрей Наумкин (фортепиано), Михаил Жура (ударные), Сергей Егоров (гитара), Михаил Букин (бас-гитара), Александра Соловьева и Виктория Коваленко (вокал).

Молодое поколение консерватории представлено начинающими эстрадными вокалистами: Альбиной Ханахмедовой, Андреем Золотухи-

ным, Елизаветой Постоевой, Миленой Коваленко, Ксенией Журавлевой, Марией Филипповой, Алиной Чернышевой, Фариштой Абдурахмановой. В их исполнении прозвучали произведения Давида Тухманова, Андрея Эшпая, Максима Дунаевского, Виктора Резникова, Майкла Джексона, Андрея Наумкина на слова Ларисы Рубальской, Константина Симонова, Евгения Винокурова, Юлии Артюхович и др.

Выступления группы X-tempo, живое эстрадно-джазовое звучание, танцующие и поющие молодые талантливые исполнители – всё это способствовало созданию неподражаемой музыкальной атмосферы праздника на сцене и в зрительном зале.

Открываем Россию по-новому

Стартовал Всероссийский конкурс «Мастера гостеприимства», инициированный президентской платформой «Россия – страна возможностей». Обновленный сайт профессионального состязания welcomesip.ru открыт для участников.

«Мастера гостеприимства» – конкурс для талантливых и инициативных специалистов индустрии гостеприимства, направленный на создание благоприятных условий их развития и кадровое обеспечение отрасли. Его цель – раскрыть туристический потенциал страны и вывести туризм в России на новый уровень.

Как заявляют организаторы, участие в таких социальных проектах, как конкурс «Мастера гостеприимства», может существенно повлиять на развитие туристических возможностей региона, а также способствовать росту кадров.

Контактный телефон 8-916-817-08-28, Яна Кучегура, руководитель направления коммуникации отдела реализации проектов в сфере туризма и медиа департамента проектного управления АНО «Россия – страна возможностей».

Концепция новой модельной библиотеки обещает быть интересной

Многофункциональная инновационная площадка для читателей разных возрастов будет создана в Кумылженском районе в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Новая, восьмая по счету в регионе, модельная библиотека начнет работу до конца года.

Концепция модернизации библиотеки «Связь поколений» предполагает создание современного учреждения, способного объединить в одном месте все возрастные категории жителей. Зонирование помещений выполнят с учетом запросов современных читателей. Так, например, яркая мебель и мягкие игрушки, настольные игры, графические планшеты и книжки для малышей украсят зону семейного чтения – здесь с комфортом смогут проводить время родители с маленькими детьми.

В зоне открытого фонда школьники смогут найти произведения по школьной программе, энциклопедии, лучшие произведения русской и зарубежной литературы, детские

журналы, а взрослым расскажут о последних новинках по детской педагогике и психологии.

Новые компьютерные места появятся в зоне самостоятельной работы – ребята научатся пользоваться программами, создавать презентации, готовить рефераты. Помимо этого, будут обустроены зоны открытого фонда и свободного чтения, зоны для мастер-классов и групповых занятий, зона коворкинга, фотозона и выставочное пространство с книжными новинками.

Открытие модельной библиотеки позволит не только увеличить количество читателей, но и расширить деятельность культурного центра – учреждение станет площадкой для реализации социально значимых инициатив.



Престиж библиотек повышается

В модельной библиотеке «Глобус» в Палласовке специально для старшеклассников состоялась тематическая экскурсия профориентационного характера.

Ведущие рассказали об истории возникновения библиотек, акцентировали внимание школьников на том, что многие известные личности служили библиотечному делу. Из рассказа специалистов ребята узнали о том, что входит в круг обязанностей библиотекаря, какими знаниями и навыками он должен обладать, чем эта профессия интересна и важна.

Старшеклассники уяснили для себя, что профессия эта не из легких. Современный библиотекарь – человек, идущий в ногу со временем, использующий весь спектр новых информационных технологий, легко работающий с электронной почтой и каталогами, информационно-поисковыми системами интернет.

Сотрудники «Глобуса» отметили, что открытие модельной библиотеки стало одним из важнейших культурных событий Палласовки. Сейчас это центр притяжения активного местного сообщества, площадка для развития творческого и интеллектуального потенциала жителей, место реализации молодежных проектов.

В завершение профориентационной экскурсии состоялась юмористическая викторина на смекалку, также старшеклассники приняли участие в акции «Читательская ленточка», которая проходила в рамках проекта для молодежи «Книга. Молодость. Успех».

Электронные ресурсы стали еще доступнее

В модельной библиотеке Камышина прошла трехдневная образовательная IT-акция «Электронный гражданин».

Одной из главных задач этой модельной библиотеки стала деятельность по обеспечению равного доступа к информационным ресурсам в традиционной и электронной средах для каждого жителя города на Волге, в том числе в сфере получения государственных услуг.

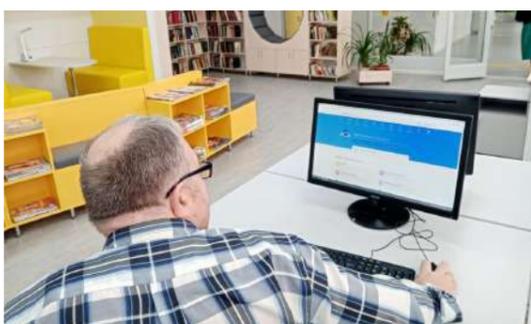
Особое внимание при этом уделяется пользователям старшего возраста, у которых в последнее время значительно выросли потребности в использовании современных технологий для решения жизненно важных проблем. Именно эта категория граждан нуждается в доступе к

электронным ресурсам, которые могут уменьшить их социальную изоляцию, повысить качество жизни.

В дни проведения акции пользователи библиотеки старшего поколения и граждане преклонного возраста, пришедшие для подтверждения личности в Центр обслуживания федеральной государственной информационной системы «Единая система идентификации и аутентификации» (он работает на базе модельной библиотеки Камышина), получили индивидуальные консультации по работе с электронным порталом Госуслуги.

В результате просветительской деятельности и благодаря современным техническим возможностям, появившимся после модернизации библиотеки, государственные электронные ресурсы стали еще доступнее для камышан пожилого возраста. Сотрудники библиотеки раскрывают перед ними возможности получения государственных услуг в электронном виде не выходя из дома (запись к врачу, на вакцинацию, прописка и выписка, оплата коммунальных платежей, оформление и подача электронных документов в различные государственные учреждения) и тем самым помогают приобрести еще и навыки работы с электронными документами.

Благодаря образовательной IT-акции, успешно прошедшей в модельной библиотеке, многие люди старшего возраста могут оформить необходимые им услуги в электронном формате с использованием современных технологий и каналов связи.



Молодежка с колокольным перезвоном отметила День православной книги

1 (14) марта 1564 года на Московском печатном дворе русский первопечатник диакон Иван Федоров издал первую русскую печатную книгу – «Апостол». Именно к этому событию приурочен ежегодный православный праздник День православной книги.

Православная книга – неисчерпаемый источник культуры, мудрый учитель жизни. Православная литература играет важную роль в осмыслении простых норм нравственности и правил воспитания. Праздник учрежден для поддержания культуры чтения. В этот день в России традиционно проходят фестивали и творческие встречи. Празднование в Волгоградской областной библиотеке для молодежи началось со встречи «Эхо мысли» – приглашенным гостем стал священник Владимир Аврамов, настоятель Крестовоздвиженского храма.

– Православная книга – это не только Священное Писание. Это также и художественная литература, которая несет добро, помогает найти смысл жизни, учит великодушию и милосердию. Это кладезь духовной мудрости! – отметил отец Владимир.

Встреча продолжилась в формате дискуссии. Настоятель предложил участникам послушать рассказ «Собака» Василия Ивановича Немировича-Данченко из сборника «Старинные рождественские рассказы русских писателей». И ответить на вопросы: о любви, сопереживании, милосердии...

Это добрая история о том, как во время войны собака привела солдат к новорожденной девочке, которая чуть было не погибла от холода вместе с матерью. История о поистине чудесном спасении в рождественскую ночь. Здесь нет ни ёлки, ни праздника, ни веселого ужина в кругу семьи. Действие происходит во время войны. Именно это и помогает четко обозначить главную мысль Рождества – чудо. Чудо, сопряженное с надеждой, стоящее выше всех препятствий и невзгод, чудо, побеждающее боль и страх. Лицо спасенного ребенка «обессмысливало» всю войну. Фельдфебель, старый солдат, преодолевает тяжелый путь, чтобы доставить девочку к сестрам милосердия. Ему будто помогает Бог, будто «крылья несут его».

Юные гости библиотеки с большим вниманием слушали трогательный рассказ. Дискуссия получилась очень эмоциональной, юноши и девушки заинтересованно обсуждали историю чудесного спасения.



Празднование Дня православной книги продолжилось мастер-классом «Молитва в бронзе», который провел Александр Моренов, руководитель школы звонарей при Казанском кафедральном соборе.

Русь невозможно представить без православных храмов, икон, церковного пения и колокольного звона. Для православного человека храм Божий и колокольный звон – неразделимые понятия. Православие породило уникальное сочетание веры и искусства. Народ на Руси с благоговением относился к звону, который, по сути дела, представляет собой особый вид молитвы. Недаром колокола приняты называть «звонкой иконой» или «молитвой в бронзе».

Александр Валентинович рассказал о четырех основных видах колокольного звона: благовест, перезвон, трезвон и перебор. И продемонстрировал, как звучат колокола в каждом из этих направлений. Рассказал о технике звона, о том, чем отличается звонница от колокольни, используются ли беруши во время звона колоколов.

Конечно же, самой долгожданной частью этой встречи стал мастер-класс. Попробовать себя в роли звонаря хотели все гости! Звон колоколов в Молодежке наполнял сердца до боли щемящим, радостным и светлым чувством.

Следствие вели... читатели

Новое современное пространство позволяет теперь проводить в стенах библиотеки самые различные мероприятия не только для школьников, но и для молодежи.

Так, недавно по «Пушкинской карте» здесь состоялся литературно-детективный квест «Совершенно преступление. Следствие ведут читатели!». По сценарию сотрудники библиотеки обнаружили пропажу и столкнулись со сложной задачей: нужно было выяснить, кто совершил преступление? Делать нечего – читатели отправились в увлекательное детективное приключение.

Помещение на время превратилось в игровую зону, а участникам предложили пройти площадки с подготовленными для них заданиями и головоломками, чтобы получить ключ к разгадке. Читатели дошли до цели и помогли библиотекарям обнаружить пропажу. Конечной целью квеста стал обзор литературы на выставке «Золотая полка».



Его фильмы продолжают жить

К 90-летию выдающегося кинорежиссера Андрея Тарковского

...Творческая биография складывалась непросто. Если окунуться в глубину и посмотреть, как создавались его фильмы, начинаешь понимать: в борьбе и еще раз в борьбе за жизнь каждого кинопроизведения.

Их немного: семь художественных фильмов за 25 лет работы на родине и за рубежом, но каких! «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение» и один документальный – «Время путешествий». И каждый – не только классика, но и годы творчества, взятые из короткой жизни режиссера и отданные людям.

Работы Тарковского – лауреаты премии «Золотой лев Святого Марка», обладатели призов международных кинофестивалей, признаны лучшими на иностранном языке.

Из всех фильмов Тарковского самым близким для меня стал «Сталкер». Целая плеяда известных писателей, кинооператоров и актеров об руку вместе с режиссером взялись за его производство. В 1980 году кинолента получила приз экуменического-христианского жюри на Каннском кинофестивале.

Все понимали: картина не только на много лет вперед определит путь поиска таинственной комнаты, где мы можем понять существо человеческой проблемы, но сможет ответить на многие вопросы жизни той, еще советской интеллигенции, связанной с наукой и художественным творчеством. Философская притча – такое определение было дано этому фильму.

«Путь один: делать то, что тебе кажется правильным, а время покажет», – сказал как-то Тарковский, и слова эти стали девизом его творчества.

В постановку фильма в первую очередь легла ответственность за киносценарий по мотивам повести «Пикник на обочине» братьев Стругацких. В 1975 году Тарковский отложил в сторону планы экранизации «Идиота» Достоевского и принял решение вместе с ними начать работу над другим фильмом.

«Нам посчастливилось работать с гением», – говорили братья. Но работа превратилась в адский труд: 18 раз Стругацким пришлось переписывать сценарий. Но каждый раз он становился лучше.

В памяти зрителей останутся и актеры Николай Гринько и Анатолий Солоницын, которые уже сни-

мались в фильмах кинорежиссера. Одаренные, с философским мировоззрением, на этот раз они исполнили роли героев с прозвищами Профессор и Писатель – людей с судьбами сложными и непредсказуемыми. На протяжении всего фильма идет их диалог о чем-то таинственном, мистическом, о том, что будет потом, когда их не станет.

После долгих неурядиц со сценарием в апреле 1977 года съемки начались с новой натурой недалеко от Таллина – на реке Ягале, в районе разрушенной электростанции. Отсутствие человеческого бытия и жизни. Секретная зона вызывает тревожное ощущение, как будто сам находишься на этой территории в поисках таинственной комнаты.

Профессор и Писатель идут в зону каждый за своим, но у двери комнаты испытывают страх и пустоту. Сопровождаемые сталкером, они поняли, что желают совсем не того, что задумали. Они возвращаются обратно с пустыми руками, но уже совсем другими людьми.

Сталкер (актер Александр Кайдановский) – бережливый, интересный и правдивый рассказчик, проводник двух людей, идущих по жизни каждый своим путем. Этой профессией он зарабатывал на жизнь для своей семьи. Сталкер возвращается домой и говорит жене, что «в людях не осталось веры, необходимой как для похода в зону, так и для жизни».

В команде Тарковского работали известный оператор Георгий Рерберг, композитор Эдуард Артемьев, режиссер монтажа Людмила Фейгина. Пленка отснятого материала при провевке погибает в лаборатории «Мосфильма», оператор отстранен от работы, но отснятый материал все же нашел свое место на экране.

С третьего захода фильм переснят новым оператором Александром Княжинским (июнь – декабрь 1978 года). Премьера состоялась в мае 1980-го в кинотеатре «Мир» на Цветном бульваре. В том же году Тарковский получил звание «Народный артист РСФСР».



В Москве фильм был показан только в трех кинотеатрах, по стране выпущено 196 копий. Отзывы и рецензии появились только в 1981 году в «Правде» и «Литературной газете» после показа картины на Каннском кинофестивале.

На протяжении всей короткой жизни Андрея Тарковского его фильмы принимали с большим трудом, постоянной борьбой и унижениями. В дневнике режиссер писал: «Странно устроено российское обывательское сознание, и, если ты уехал из страны, значит, уже не патриот. Я не диссидент, я художник, который внес лепту в сокровищницу славы советского кино».

Уже находясь на лечении в Париже, режиссер узнал, что в Москве показывают его фильмы и они идут с большим успехом. Андрей Арсеньевич Тарковский прожил 54 года, но своим талантом смог завоевать уважение, признание и любовь советских, российских и зарубежных зрителей.

«Знаешь, мои фильмы – это моя жизнь, а моя жизнь – это мои фильмы». Его фильмы живут, а значит, в нашей памяти и жизнь выдающегося кинорежиссера продолжается...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза

Мастер и Художник

В марте исполнилось 85 лет со дня рождения заслуженного артиста Российской Федерации Геннадия Казимировича Шатовского (6.03.1937–24.04.2003)

Выдающийся артист оперетты Геннадий Шатовский, сочетавший в природе своего уникального дарования превосходный голос с музыкальностью, большой драматический талант с комедийным, трудовую театральную деятельность начал в 1958 году после окончания Ростовского музыкального училища.

Первым театром для молодого певца стал Красноярский музыкально-драматический: на его сцене он сыграл свои первые роли, среди которых Микки в «Вольном ветре» И. Дунаевского, Гриц в «Сорочинской ярмарке» А. Рябова, Андрейка, Петря и Рябобаба в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова, Альфред в «Летучей мыши» И. Штрауса, Россильон в «Веселой вдове» Ф. Легара и другие.

В 1960-м Шатовский – уже солист Сталинградского театра музыкальной комедии, куда приехал по приглашению главного режиссера Юрия Генина. С первых же сценических работ он снискал симпатию, любовь и признание сталинградцев, сыграв главные роли и исполнив партии тенорового репертуара в спектаклях мировой опереточной классики: «Продавец птиц» К. Целлера – Адам, «Ночь в Венеции» И. Штрауса – Карамелло, «Цыганская любовь» Ф. Легара – Ионель, «Корневильские колокола» Р. Планкетта – Гренише, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха – Парис, «Баядера» И. Кальмана – Раджами и другие. Во всесоюзной премьере оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», которая состоялась в Волгограде, он стал одним из первых исполнителей роли Генки Бессмертного.

В 1962 году Геннадия Казимировича пригласили в Ростовский театр музыкальной комедии, но почти сразу же он вернулся в Волгоград и всю свою жизнь посвятил служению искусству и зрителю на нашей сцене.

За многолетнюю творческую деятельность Геннадий Шатовский сыграл более 150 разноплановых ролей, каждая из которых отмечена особым почерком Мастера и Художника. В своей сценической работе он шел от принципов музыкальной драматургии, все образы, созданные артистом, окрашены теплотой и неповторимостью. Успех и признание публики сопутствовали ему на всех гастролях в крупных российских городах и столицах бывшего Советского Союза. Неоднократ-



но артисту предлагали работу в ведущие музыкальные театры страны.

Почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» Геннадий Казимирович Шатовский был удостоен в 1995 году. А уже в 2002-м за большой вклад в развитие отечественной художественной культуры коллектив театра при горячей поддержке общественности представил его к присвоению почетного звания «Народный артист Российской Федерации». К глубокому огорчению тысяч волгоградцев и всех, кто знал и любил его, получить это заслуженное звание он не успел...

В Волгоградском музыкальном театре по-настоящему раскрылся огромный комедийный дар Шатовского. В числе лучших созданий артиста в последние годы его сценической деятельности были такие неподражаемые роли, как Альфред Дулиттл в мюзикле «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, Эдмонд Фантанж в «Подписано – Фантанж» А. Эргашева, Аюп в «Хануме» Г. Канчели, Коломан Зупан в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Пеликан в «Мистере Икс», Мориц Драгомир в «Марице», Князь Воляпок в «Сильве» И. Кальмана, Дежурный тюрьмы в «Летучей мыши» и Дурибан в «Венских встречах» И. Штрауса. В музыкально-драматической композиции «Великий подвиг Сталинграда» он убедительно сыграл роль исторического персонажа – премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля. Все его сценические работы были разнообразны по характеру и вызвали у зрителей большой душевный отклик и настоящий восторг.

Обладатель красивого лирического тенора полного диапазона, талантливый артист огромного драматического и комедийного дарования, яркая творческая личность – Геннадий Шатовский более 40 лет бессменно блистал на волгоградской сцене.

Шатовский внес неоценимый вклад в театральное искусство города-героя и никогда не будет забыт. Память о нем увековечена на фасаде дома № 7 по улице Гагарина, где он жил с 1969-го по 2003 год и где установлена мемориальная доска, выполненная из уральского камня народным художником России Виктором Фетисовым.

В сердцах и памяти волгоградцев Геннадий Казимирович Шатовский навсегда остался образцом и ориентиром артиста оперетты, настоящим рыцарем этого жанра, истинным народным любимцем, выдающимся и светлым человеком.



«Мал музей, да дорогого стоит»

Камышинский историко-краеведческий музей стал участником культурного проекта Уральского регионального института музейных проектов для музейных специалистов из малых городов России, удостоенного гранта Президентского фонда культурных инициатив.

Обучение проводят опытные историки и специалисты, которые делятся своим опытом по созданию новых экспозиций, обновлению старых и введению современных музейных технологий. Цель проекта заключается в выявлении среди молодых музейщиков лидеров, способных нести инновации в музейную жизнь. В настоящее время, когда большое значение уделяется развитию внутреннего туризма, музеи приобретают все большую значимость и именно молодежь сможет поднять работу своих музеев на новый уровень и увеличить их привлекательность для посетителей.

Для участников организованы серия вебинаров, интерактив «Деловая игра» – своеобразная

помощь в реализации самых смелых идей по улучшению работы музеев. Победители «Деловой игры» отправятся на пятидневный форум-практикум в Екатеринбург, где будут подведены итоги проекта и определены самые активные лидеры среди музейщиков малых городов. Также по итогам проекта создадут электронный сборник, в котором планируется обобщить самые интересные идеи.

Повышение квалификации творческих и управленческих кадров – одна из приоритетных инициатив регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». В этом году квалификацию повысят 565 специалистов сферы культуры Волгоградской области.



История кинотеатра

1 апреля исполняется 70 лет со дня ввода в эксплуатацию кинотеатра «Мир».

Согласно решению исполнительного комитета Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся от 5 марта 1952 года № 9/205 «О вводе в эксплуатацию и утверждении штата вновь построенного кинотеатра в Ворошиловском районе города», в соответствии с планом развития киносети города на 1952 год 1 апреля введен в эксплуатацию кинотеатр на 300 мест в Ворошиловском районе Сталинграда, которому было присвоено название «Мир». Для кинотеатра был утвержден штат в количестве 16 единиц.

По материалам газеты «Сталинградская правда» от 28 мая 1952 года, первым показанным зрителям кинофильмом был «Незабываемый 1919 год». С мая начались показы нового кинофильма «На всякого мудреца довольно простоты» (первая

серия). Сеансы проходили ежедневно с четырех часов дня, в воскресные дни – с десяти часов утра. Добраться до кинотеатра можно было трамваем № 1 до остановки «Дар-гора».

Стиль фасада здания – типичный сталинский ампир. Кинотеатр «Мир» стал одним из самых красивых мест не только в поселке Дар-гора, но и во всем районе. Однако к 1991 году с появлением видеопроекторов и видеомагнитофонов он практически перестал функционировать, а в 2003-м был закрыт в аварийном состоянии. В 2005-м здание передано Волгоградской епархии, и неработающий кинотеатр перестроили в храм Похвалы Пресвятой Богородицы, который существует по сей день.

С. С. МОГИЛЕВ,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Музей Машкова переедет в ЦУМ

Документация на реконструкцию ЦУМа получила положительную оценку историко-культурной экспертизы. В связи с тем что универсам является объектом культурного наследия, эта процедура является обязательной.

По информации комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, архитектурно-планировочные решения выполнены с учетом максимального сохранения первоначанного облика здания 1938 года постройки. В экспертизе также отмечено, что авторы проекта учли особенности существующего строения и применили планировочные принципы сохранения помещений и элементов интерьера, являющихся предметом охраны.

Так, документацией предусмотрены реставрация главного здания и крыши, уличных и дворовых фасадов, воссоздание утраченного декоративного убранства, демонтаж пристроек, восстановление оконных проемов.

После завершения работ в этом историческом здании в центре Волгограда будет создан современный многофункциональ-

ный выставочный центр на основе фондов музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Новое пространство с творческими мастерскими, арт-кафе и мультимедийными экспозициями, концертным залом, креативным пространством станет местом семейного досуга и отдыха. Здесь также будут проводиться крупные региональные, всероссийские и международные выставки.

Последовательную работу по возвращению ЦУМа в собственность Волгоградской области наш регион вел с 2014 года. Помимо самого здания, в госсобственность также возвращен земельный участок под объектом. Министр культуры РФ Ольга Любимова поддержала губернатора Андрея Бочарова предложения открыть в этом здании современное выставочное пространство.

Уникальные находки

Не так давно сотрудники «Старой Сарепты» на территории музея обнаружили интересные находки, имеющие отношение к быту жителей Сарепты – Красноармейска первой половины XX века.

Ими оказались фрагменты небольшого керамического сосуда, металлическая деталь от школьного портфеля или сумки, самодельная деревянная лопаточка для перемешивания краски и пол-литровая бутылка, сделанная на стекольном заводе в поселке Глуша Бобруйского района Могилевской области Белорусской ССР.

Судя по форме, бутылка была выпущена в 1920–1930 годы, ее горлышко закупоривалось пробкой и заливалось сургучом. Сине-фиолетовые следы, сохранившиеся на внутренних стенках, говорят о том, что последним ее содержимым, вероятнее всего, были чернила.

Фрагменты поливного (полива – тонкое стекловидное покрытие) керамического сосуда составляют большую часть венчика. Подобные сосуды изготавливали в колонии Сарепта в XIX – начале XX века, и они широко использовались сарептянами в быту. Най-



денные фрагменты свидетельствуют, что и емкости хранили краску, возможно, зеленого цвета – ее следы сохранились на внутренней поверхности.

Сейчас находки исследуются специалистами, после чего некоторые из них посетители смогут увидеть в экспозициях музея-заповедника.

«Артефакт» в краеведческом музее

Волгоградский областной краеведческий музей стал победителем конкурсного отбора федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

В течение нынешнего года здесь будет создан мультимедиа-гид по основным экспозициям музея с применением технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт». В него войдут 40 экспонатов основного музейного фонда, представленных в экспозиционных залах. Это предметы археологии и этнографии, картины, фотографии и др.

– Мультимедиа-гид позволит посетителям получать информацию о заинтересовавшем экспонате самостоятельно. Для этого достаточно скачать бесплатное приложение «Артефакт», которое распознает экспонаты и расскажет о них в деталях. «Точки интереса» на изображении дают возможность получить еще более подробные сведения. При желании можно прослушать аудиогид, – пояснил директор краеведческого музея Анатолий Мальченко.

В настоящая время завершена основная подготовительная работа: подготовлены цифровые изображения предметов для распознавания в приложении «Артефакт», составлены расширенные текстовые аннотации к каждому экспонату, из которых можно получить подробные сведения о музейном предмете.

справка «ГК»

На данный момент в Волгоградской области мультимедиа-гид на основе цифровой платформы «Артефакт» работает в музее-заповеднике «Старая Сарепта», музее Машкова и картинной галерее в Волжском.

Платформа «Артефакт» разработана Министерством культуры России для создания интерактивных гидов, которые помогут посетителям музеев самостоятельно ориентироваться и находить нужную информацию. Для использования виртуального экскурсовода необходимо скачать на мобильный телефон или планшет специальное приложение, при просмотре экспозиции наводить гаджет на заинтересовавшее произведение. Благодаря «Артефакту» сразу же можно просмотреть ранние эскизы, процесс реставрации, прочесть тематические цитаты, увидеть галереи, 3D-вращение и многое другое.

Добрые сердца

Активисты Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев «Волонтеры культуры» ВГИИКа организуют досуг детей беженцев из воюющего Донбасса.

Добровольцы подготовили для них серию мастер-классов по рисованию в технике эбру, песком и разукрашиванию гипсовых барельефов. Творческие занятия проходят в рамках флагманских проектов движения «Лаборатория Успеха» и «Я – ДоброТворец».

– Конечно мы не могли сидеть сложа руки, зная, что к нам в регион прибывают дети из Луганска и Донецка. Мы помогаем в больницах, детских приютах и понимаем, как важно ребенку внимание взрослых. Особенно в такой непростой период, – сказала волонтер культуры Полина Чернова.

Творческие мастер-классы для детей будут проходить каждую неделю. Также добровольные помощники планируют проведение концертов.

Волонтеры культуры продолжают проводить творческие мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Недавно они посетили особенных воспитанников студии изобразительного искусства школы-интерната № 4.

Молодые люди из института искусств и культуры и социально-педагогического университета познакомились с учащимися, после чего ребята со своими помощниками попробовали себя в технике рисования песком на специальных световых столах. Такие занятия не только помогают особенным детям развивать свои творческие способности, но и способствуют их социализации.



Великая Вселенная по имени Русь!

На сцене ЦКЗ Волгоградская областная детская филармония представила концертную программу, в которую собрала коллекцию лучших номеров народного русского танца в исполнении ансамблей «Юг России» и «Улыбка».

В программе приняли участие более 80 человек – профессионалов своего дела и совсем юных артистов. Они показали прекрасный мир русской земли с ее необыкновенной красотой, добротой и теплотой. Зрители увидели величественный номер «Мы из Царицына», захватский «Казачий пляс», русскую «Барыню», уже полюбившейся триптих «Святой на все времена», посвященный святому благоверному князю Александру Невскому.

Новые номера «Белая птица», «Вербохлест», «Русь», поразившие всех своей красотой и актуальностью, были специально подготовлены для этого выступления.



Художественное творчество народа

Сектор редких и ценных изданий Горьковки пригласил читателей на лекцию доктора филологических наук, профессора Волгоградского государственного социально-педагогического университета Аркадия Гольденберга «Обрядовый фольклор. Календарная обрядовая поэзия».

Обрядовый фольклор – это неотъемлемая часть устного народного творчества. Традиции славян многочисленны и очень разнообразны. Обряды просительного свойства направлены на получение хорошего урожая, здорового приплода и прочих земных благ; охранительного – защищают от сглаза, болезней и нечистой силы; благодарственного – выражают признательность за успех и благополучие.

Календарная обрядность, как составная часть общего обрядового фольклора, играла очень важную роль в духовной жизни славянских народов, да и любых других тоже. Несмотря на внешнюю подчиненность церковному календарю, годичный народный календарь глубоко проникнут древними языческими поверьями и верованиями. Каждый календарный обряд включает поэтическое песенное сопровождение: приговоры, причитания, живные и волочebные песни, а также определенные действия и телодвижения, которым приписывалось магическое и сакральное значение.

Волгоградцы могут со всей страной нарисовать Победу

Масштабная патриотическая акция «Рисуем Победу» в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа» стартовала во всех регионах страны. Участвовать могут все желающие.

Акция, подразумевающая семейный формат участия, проводится с целью формирования и развития у детей и молодежи чувства патриотизма, национального самосознания и сопричастности к беспримерному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне посредством вовлечения в живой диалог поколений и создания художественных образов, на основе услышанного и осознанного исторического материала.

Традиционно принимаются детские творческие работы: рисунки и краткие эссе, рассказывающие о жизни, судьбе родных и близких в годы войны. Как отмечает художественный руководитель акции Владимир Головачев, особенностью этого года стало учреждение новой номинации «Методическая разработка» для сотрудников учреждений образования, культуры и молодежной политики. Лучшие

авторские методические разработки будут изданы в итоговом сборнике.

Работы принимаются в дистанционном формате через сайт www.risuem-pobedu.ru, где размещены все необходимые для участников информационные материалы. Прием работ завершится 1 мая, результаты станут известны в День Победы, 9 Мая.

По итогам прошлого года конкурс стал одним из самых масштабных детско-юношеских проектов, посвященных победе в Великой Отечественной войне. Было собрано 531 779 рисунков из 6 государств и 11 586 населенных пунктов. Каждый участник получил на память именную сертификат, а компетентное жюри выделило 76 лучших работ, авторы которых отмечены памятным нагрудным знаком, дипломом и призами.

Юные художники рисуют родную природу

В Волгоградской областной детской художественной галерее в рамках грантового проекта «Эко-художник» прошли художественные мастер-классы на тему «Как всё взаимосвязано в природе».

Учреждение культуры в минувшем году стало победителем XVI конкурса социальных и культурных проектов, проводимого компанией «ЛУКОЙЛ», и получило грант на создание условий для развития экологической культуры подрастающего поколения Волгограда. Приобретены мольберты, планшеты и масляные краски для проведения художественных мастер-классов и пленэров.

В рамках проекта стартовали первые художественные мастер-классы, в которых приняли участие воспитанники Городищенской школы искусств, учащиеся гимназии № 6, дети из многодетных семей Волгограда.

На занятиях школьники узнают об актуальных проблемах экологии, рассматривают положительный и отрицательный опыт решения экологических проблем и интегрируют полученные знания в изобразительное творчество. На занятиях ребята создают экологические плакаты, рисунки, аппликации, которые в дальнейшем станут частью выставки детского творчества «Тебе и мне нужна Земля».



А вы ЗА подписку на «Отчий край»?

Волгоградский журнал «Отчий край» можно читать на страницах «ВКонтакте» и «Телеграмм». А вы ЗА подписку на литературный журнал?

Итак, компания Meta Platforms, которой принадлежат «Инстаграм» и «Фейсбук», считается экстремистской организацией, а ее деятельность запрещена в России. Эти соцсети теперь тоже запрещены. Именно поэтому журнал «Отчий край» прекратил работу в этих соцсетях. Но его можно читать по-прежнему: работает редакционная страница «ВКонтакте», а также появился собственный «Телеграмм».

Сегодня у «Отчего края» порядка 2,5 тысячи постоянных читателей по всей России. А вы ЗА подписку на «Отчий край»? Если вы ЗА, то вот редакционные адреса: https://t.me/ot_kray, https://vk.com/otchiykraj_vlg