

ГРАНИ культуры

Культурно-просветительская газета



Концептуальное развитие

2 ▶

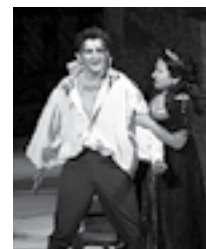
О планах и перспективах сферы культуры на 2012 год



Человек дела

3 ▶

Сергей Боженов назначен врио губернатора Волгоградской области



Ультраклассика

4 ▶

В «Царицынской опере» состоялась премьера «Тоски»

дата

Прописаны навечно

2 февраля в 15.00 часов в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится торжественное мероприятие, посвященное 69-й годовщине Победы в Сталинградской битве «Прописаны навечно» и праздничный концерт с участием известных коллективов и солистов нашего региона: Волжского оркестра русских народных инструментов, Волгоградской хоровой капеллы, Государственного ансамбля российского казачества, артистов Волгоградского музыкального театра, солистов театра «Царицынская опера», детского хореографического ансамбля «Улыбка», студентов ВМИИ им. П.А. Серебрякова и других.

По словам режиссера праздничного концерта Михаила Романовского, в этом году реализована интересная задумка: сцена будет оформлена кулисами с изображением перспективы современных волгоградских улиц, имеющих отношение к подвигам героев Сталинградской битвы. Во время исполнения концертной программы на выбранные улицы будет происходить увеличение масштаба, сменяющееся адресной хроникой военных действий, в честь которых данная улица получила название. В заключительном сюжете на экране печатаются буквы «Прописаны навечно».

Традиционно в начале мероприятия прозвучит Гимн Российской Федерации в исполнении духового оркестра Волгоград-

ского гарнизона. С приветственным словом и поздравительной речью выступят представители региональной власти и официальные лица. Среди гостей, прибывших для поздравления ветеранов, — популярный артист театра и кино Александр Балуев.

В программе концерта прозвучат мелодии и песни военных лет: «Катюша», «Синий платочек», «В землянке», «Нам нужна одна победа», «Первым делом самолеты», «Журавли», «Горячий снег», «Три танкиста», «От героев былых времен», «На братских могилах» и другие. Кульминацией праздничной программы станет песня «День Победы» в исполнении сводного хора и всех солистов под музыкальное сопровождение Волжского оркестра русских народных инструментов.



обращаем внимание!

Уважаемые читатели!

Нас всех можно поздравить. 2 февраля исполняется два года со дня выхода первого номера нашей газеты «Грани культуры». За это время издание, разносторонне и глубоко освещающее тему культуры, обрело широкий круг читателей и почитателей. Газета до этого времени выходила небольшим тиражом — менее одной тысячи экземпляров на всю область. Однако потребность в ней постоянно возрастала. И вот сегодня мы с радостью сообщаем всем жителям Волгоградской области: газета «Грани культуры» прошла регистрацию в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области и получила соответствующее свидетельство. На днях это средство массовой информации было внесено в каталог подписных изданий Волгоградской области «Почта России», что дает возможность всем желающим подписаться на газету и получать ее почтовой доставкой.

Обращаем ваше внимание: с 1 марта на газету «Грани культуры» можно подписаться в любом почтовом отделении г. Волгограда и Волгоградской области. Стоимость подписки на один месяц — 16 рублей 30 копеек, на полугодие — 97 рублей 80 копеек. Наш почтовый индекс 51061.

Учредители издания совместно с редакцией наметили в новом году концептуальные обновления в газете, нацеленные на дальнейшее расширение тематического диапазона, оформительского дизайна. Газета станет не только информационным источником, но и открытой медийной площадкой для совместных обсуждений актуальных вопросов, дискуссий, высказывания различных мнений, размышлений и т.д. Нет сомнений, что газета «Грани культуры» станет для читателей добрым советчиком и интересным собеседником.

Учредители газеты
«Грани культуры»

планы и перспективы

Концептуальное развитие

Год стартовал и уже уверенно отмеряет свои шаги. Пришла пора реализации намеченных на 2012 год планов. Какие они у комитета культуры администрации Волгоградской области, рассказал его председатель Виктор Гелпер.

— Виктор Петрович, обозначте, пожалуйста, главные направления в работе возглавляемого вами ведомства на 2012 год.

— Прежде всего, необходимо завершить работу над двумя основными концепциями: развития театрального дела и развития культуры и искусства в Волгоградской области. Сейчас готовятся проекты постановлений главы администрации области по этим двум важным документам, прорабатываются вопросы финансирования, определяются сроки исполнения.

— Каковы временные перспективы у этих концепций?

— Это своего рода стратегический и тактический план, по которому будет развиваться культура в Волгоградской области как минимум до 2020 года. Мы ориентируемся здесь на федеральные векторы, но с учетом реальных запросов и возможностей своего региона. Сегодняшний этап наших действий — написание содержанием концептуальных направлений, детализация процессов и, как я уже говорил, подготовка проектов постановлений с дальнейшим их принятием.

— Решение о принятии названных концепций прозвучало на I форуме работников культуры региона, который проходил в ноябре прошлого года в Волгограде. Теперь, что называется, пришла пора переходить от слов к делу?

— Да. В ходе разносторонних обсуждений на этом форуме было выявлено огромное количество проблемных вопросов в нашей сфере деятельности, которые требуют безотлагательного решения. Например, сегодня в учреждениях культуры области работает много



людей пенсионного возраста. Им необходимо готовить достойную смену, а это значит, должна быть система подготовки кадров. Или еще — нет четкого представления, в каком направлении развиваться дальше нашим библиотекам, музеям. Будут ли они интерактивными, появятся ли у нас электронные библиотеки и как они внедрятся в интернет-пространство? Что из себя будет представлять музей будущего, какие фонды должны быть перенесены на цифровые носители? Какую творческую составляющую будут нести наши творческие коллективы? Очень много вопросов, поэтому главная цель концепций — показать работникам культуры, куда мы пойдем дальше, по каким направлениям.

— В прошлом году были приняты областные целевые программы, нацеленные на поддержку сельского культуры. Какова их дальнейшая судьба?

— Программы призваны решить вопросы подготовки кадров для села и функционирования сельских Домов культуры. Они приняты, но пока финансово не обеспечены, кроме того, куратором этих программ назначен областной комитет по экономике.

— Он действительно вызвал немало вопросов у руководителей подведомственных учреждений. Реорганизация по переходу госучреждений в автономные, казенные и бюджетные организации завершилась, но открытых вопросов меньше не стало. В текущем году предстоит еще многое отрегулировать, в том числе по выделению субсидий, расходованию средств, по заработной плате и т.д. Одним махом здесь не управиться, но будем стремиться до конца этого года отладить четкую работу всех учреждений.

— Сейчас канун 69-й годовщины победы в Сталинградской битве. Следующий год — юбилейный. Какие намечаются в связи с эти мероприятия?

— Весь 2012 год будет проходить у нас как год подготовки к 70-летию победы в Сталинградской битве. Перечень мероприятий, которые уже сейчас готовят наши музеи, библиотеки, концертные организации, не побоюсь этого слова, огромен. Мы будем о них рассказывать более подробно, а сейчас пока скажу, что мероприятия будут проходить не только в Волгоградской области и в России, но и на территории зарубежных стран.

— Каких?

— Во Франции, Германии, Англии и США. В городах этих четырех стран откроются выставки нашего музея-заповедника «Сталинградская битва». Сейчас ведется активная подготовка к этим мероприятиям, подписываются документы, проводятся встречи представителей государств. В частности, в феврале мы ждем делегацию французского города Кан, потом из английского Ковентри — нашего города-побратима. По аналогичной схеме будем работать и с Германией, и с США. Уверен, что резонанс от 70-летнего юбилея Сталинградской победы прозвучит по всему миру. Мы обязаны отдать дань глубокого уважения защитникам Сталинграда.

— Прошлый год стал годом вступления в силу ФЗ №83, или закона о коммерциализации бюджетных учреждений, как его называют. Как идет его реализация?

Галина РОДИОНОВА

премия

Военное детство

Премия Союза писателей России «Имперская культура» имени Эдуарда Володина в номинации «Детская книга» была присуждена депутату Волгоградской городской Думы, заместителю председателя комитета по образованию Галине Егоровой за книгу «Сталинградское детство».

Для издания книги по инициативе депутата были собраны воспоминания членов ассоциации «Дети военного Сталинграда», проживающих на территории Волгограда. Также при подготовке книги был использован дневник-воспоминание Олега Трубачева, всемирно известного ученого, академика РАН, выдающегося языковеда XX — начала XXI века. В возрасте 12 лет он, сталинградец, пережил ужас беспрерывных бомбардировок города.

Также лауреатами национальной премии стали архиепископ Курганский и Шадринский Константин, академик РАН Анатолий Цыб, известный путешественник Федор Конохов (Москва), музыкант и актер Игорь Растеряев (Санкт-Петербург) и другие.

телеанонс

Телепрограмма «Грани культуры» представляет

Ближайшие выпуски телевизионной программы «Грани культуры» выйдут в эфир 5 и 12 февраля на канале «Россия Культура».

Главная тема программы 5 февраля — празднование 69-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом (телевизионная версия праздничного концерта). События недели в программе: концерт камерного оркестра ВОФ и лондонского валлийского мужского хора; спектакль «Сталинградская Мадонна» в областном Театре кукол; итоги областного конкурса детского художественно-прикладного творчества по произведениям о Сталинградской битве «Героические страницы дарят вдохновение» (Областная детская библиотека); творческий проект «Живая история войны» в Музыкально-драматическом казачьем театре.

Главная тема программы 12 февраля — «Волгоградский музей-заповедник «Сталинградская битва» как особо ценный объект культурного наследия народов России (гость программы — директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин). События недели в программе: концерт ВАСО «Русская классика»; премьера одноактных балетов в «Царицынской опере»; фотовыставка «Золотая черепаха» в выставочном зале ВМИИ им. Машкова; открытие выставки «Вспомни 60-е», посвященной 50-летию переименования Сталинграда в Волгоград, в областном краеведческом музее. В рубрике «Вернисаж» — рассказ о персональной выставке члена Союза художников России Бориса Чепкасова.



С. Боженов поздравляет Е. Иванникову

нин Волгоградской области». Это управляющий отделением Пенсионного фонда РФ по Волгоградской области Владимир Сальнов, художник Владимир Коваль, председатель общественной организации «Волгоградский областной союз женщин» Людмила Кондрахина.

Как отметил руководитель регионального народного штаба общественной поддержки кандидата в

первое лицо

Человек дела

17 января Указом Президента РФ Дмитрия Медведева Сергей Боженов был назначен временно исполняющим обязанности главы администрации Волгоградской области. Сергей Боженов стал известен на всю Россию в свою бытность мэром Астрахани, где во время его управления было организовано немало интересных культурных проектов. С некоторыми из них, прошедшими в Астрахани в минувшем году, мы и знакомим волгоградцев.

Площадь талантов

Культурный проект «Площадь талантов», инициированный Сергеем Боженовым, стартовал на площади имени Ленина этим летом. Своеобразная «Минута славы» по-астрахански ставит перед собой задачу раскрыть таланты горожан и помочь сделать первые шаги на творческом пути. В течение всего лета каждую пятницу астраханцам предоставлялась возможность продемонстрировать свои умения и увлечения. Призовой фонд конкурса составил 100 тысяч рублей, которые были вручены победителям на празднике в честь дня города.

Конкурс «Площадь талантов» проходил в два этапа. Отборочный — еженедельно по пятницам до 23 сентября 2011 года, финальный — до 2 октября. Он завершился праздничным концертом в честь дня рождения города. Принять участие в конкурсе могли все желающие без каких-либо ограничений, с единственной услугой — участник не должен быть профессионалом в своем творчестве. Ограничение выступления по времени — не больше 5 минут. Конкурс открывали 13 творческих коллективов и индивидуальных исполнителей в самых разных жанрах — вокал, танец, стихотворение, юмор. Свою любовь к индийским фильмам и культуре зрителям продемонстрировала студентка Гульжан Тналиева. Она исполнила несколько известных песен на языке хинди и станцевала яркий, эмоциональный индийский танец. Любитель танцевального направления Георгий Захарян показал астраханцам великолепную технику в стиле хип-хоп, которой научился самостоятельно. «Приятно, что мэрия заботится не только о городе, но и о

горожанах. Такие конкурсы позволяют участникам показать себя и свои способности», — отметил Георгий.

На открытии «Площади талантов» побывал и инициатор проекта Сергей Боженов. Посмотрев выступления конкурсантов, он отметил высокий уровень так называемых непрофессиональных исполнителей. «Астрахань богата талантами. А им, как известно, нужно помогать. Конкурс поможет не только реализовать творческим людям, но и приятно провести вечер горожанам», — отметил Сергей Ана-тольевич.

Арбузный фестиваль

27 августа минувшего года мэрия Астрахани провела грандиозный праздник «День астраханского арбуза». Праздник арбуза открылся на центральной площадке театрализованного пролога «Астраханская ярмарка». Здесь состоялось выступление представителей официальных делегаций — гостей Астрахани, приехавших из российских регионов. Тут же был дан старт арбузному каравану: несколько грузовиков, загруженных сочной полосатой ягодой, отправившись в воинские части, дислоцированные на территории Астра-хани.

Для юных горожан были подготовлены конкурсы, викторины и, конечно, сладкие угощения. Так, прошел детский интерактивный театрализованный праздник «В царстве Короля Арбуза». Маленькие горожане вместе с Арбузной Долькой, Арбузиком и Арбузницей посмотрели концертную программу и приняли участие в нескольких интересных играх. Возле памятника Неве (улица Тредиаковского) работала площадка «Аквагрим. Лето арбузного цвета».

Состоялся конкурс барменов, которые приготовили безалкогольные коктейли на основе арбузного сока. Зрители становились обладателями «эксплозивных» авторских напитков в кожане из полосатой ягоды, если правильно и быстро отвечали на вопросы викторины.

На участке от памятника Ленину до ул. Тредиаковского работал единый выставочный комплекс. Здесь астраханская ягода была представлена в различных видах, формах и размерах,

а также всевозможное арбузное меню, приготовленное местными рестораторами и кулинарами. На единой выставочной площадке проходили конкурсы: «Самый большой арбуз», «Самый сладкий арбуз», «Самый дикий арбуз», а также соревнования для горожан: «Самый быстрый едок», «Перенеси арбуз».

Завершился праздник концертной программой «Астрахань — арбузная столица».

Рекорды для Книги Гиннеса

Сразу два рекорда были установлены в Астрахани 3 октября прошлого года: самый многочисленный хоровод и самый длинный торт были занесены в «Книгу рекордов России». Тысячи астраханцев взяли кремль в живое кольцо, а 20 кулинарных цехов выпекли огромный торт длиной 250 метров. Так как оба действа по масштабности превзошли не только российские, но и мировые достижения, астраханские хоровод и торт стали претендентами на занесение в Книгу рекордов Гиннеса.

Идея гигантского хоровода (официальное название — «Круг любви и единения»), по признанию Сергея Боженова, заключалась не столько в установлении мирового рекорда, сколько в том, чтобы показать всем образец взаимоотношений между народами в многонациональном государстве. «Круг, который сегодня создали астраханцы вокруг кремля под российским триколором, — это символ единения всех национальностей, проживающих не только в нашем городе, но и во всей России, — сказал Сергей Боженов, также принявший участие в акции. — Жители Астрахани на протяжении веков живут в мире и согласии, трудятся на благо родного города, делая все для того, чтобы Астрахань стала Каспийской столицей нашей страны».

7 тысяч горожан образовали три кольца вокруг астраханского кремля, причём каждый держал в руках по воздушному шару белого, синего и красного цветов — получился живой флаг России. Движение хоровод начал под песню Людмилы Зыкиной «Течет река Волга»: 5 минут в одну сторону и 5 — в другую. После акции все шары взмыли в небо. Представители «Книги рекордов России» зафиксировали: 6974 астраханца приняли участие в гигантском хороводе, о чем тут же вручили сертификат главе города.

Ранее в России уже ставили подобные рекорды в Нижнем Новгороде, Перми и Волгограде. Но на сегодняшний день астраханский хоровод — признанный общенациональный лидер. При этом волжанам удалось еще и превзойти мировое достижение, установленное почти 15 лет назад в Великобритании, где одновременно за руки взошло 6748 человек.

Астраханским именным пирог тоже оказался достойным книги рекордов. Восмитоный гигант состоял из 2 тысяч коржей, которые выпекли 20 кулинарных цехов Астрахани за ночь перед праздником. Фруктово-ягодный бисквит со взбитыми сливками стал наглядной картой городов Поволжья: там нашли себе место Волгоград, Саратов, Самара, Ульяновск, Казань, Нижний Новгород, Ярославль. Каждый регион был отмечен сладкими достопримечательностями, например, Волгоград представляла Родина-мать, а



Арбузный фестиваль



Самый длинный торт



Самый длинный хоровод

КОММЕНТАРИИ

Архиепископ Астраханский и Енотаевский Иона:

«Мы работали с Сергеем Боженовым в Астрахани шесть лет. На все наши обращения он всегда отвечал и помогал. При его управлении город очень изменился — стал красивее и уютнее. И жителям города помогал, и много делал по улучшению инфраструктуры. Благодаря ему построен храм в честь Федоровской иконы Божией матери, которая является украшением всего нашего города».



Ректор Астраханского государственного технического университета Юрий Пименов:

«Сергей Анатольевич в течение 7 лет руководил городом. Это заметный отрезок времени, который, безусловно, позволяет говорить о его вкладе в развитие Астрахани. Как житель города, прежде всего я бы отметил ряд моментов. У нас в это время реализовывалась большая программа в рамках 450-летия со дня основания Астрахани. Успешно претворены в жизнь многие за-

мечательные проекты: появились прекрасные набережные, новые мосты...»

Для выпечки и украшения огромного торта потребовалось 15 тысяч яиц, по 600 кг муки и сахара, по 400 кг гущенки и повидла и по 200 кг шоколада и карамели. Главным редактор «Книги рекордов России» Алексей Свистунов зафиксировал длину торта — 247 метров 20 санти-

метров. «Астраханцами установлен рекорд, который на 1 м 20 см больше мирового, — подытожил Алексей Свистунов. — Я с уверенностью могу сказать, что здесь находится самый большой торт в России и в мире. По красоте ему также равных нет, я измерял аналогичные торты в Самаре и Москве, они уступали астраханскому по внешнему виду». Препядующий мировой рекорд — 246 метров — был установлен перуанскими кондитерами в 2004 году.

После процедуры замера торт был поделен между горожанами и гостями города, пришедшими на праздник.

награды

Заслуженная оценка

Временно исполняющий обязанности главы администрации Волгоградской области Сергей Боженов вручил государственные награды представителям культуры, образования, сельского хозяйства и других сфер.

«Сегодня здесь собрались талантливые люди, которые достигли больших успехов. И я горжусь, что нахожусь рядом с вами, — сказал Сергей Боженов. — Эти награды — заслуженная оценка многолетнего добросовестного труда. Успехов вам, любви близких, здоровья, исполнения желаний, чтобы каждый день был для вас радостным».

Указом Президента России Дмитрия Медведева наградами, почетными званиями и благодарностями отмечены 13 волгоградцев. Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден

руководитель литературной студии фантастики регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Евгений Лукин. Семь наших земляков стали обладателями почетных званий «Заслуженный работник культуры РФ», «Заслуженный работник сельского хозяйства РФ», «Заслуженный конструктор РФ».

На торжественной церемонии руководители исполнительной и законодательной власти поздравили известных жителей региона, которым за значительный вклад в развитие региона присвоено почетное звание «Почетный гражданин».

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден Евгений Лукин.

необычный концерт

Волшебный ящичек запел

На концерте Олеси Ростовской в областной филармонии волгоградцы впервые услышали терменвокс.



Из-за технических особенностей (принципа электромагнитного резонанса) терменвокс трудно поместить в оркестр. Олеся Ростовская рассказала, как в Московском музыкальном театре имени Станиславского партию терменвокса ей приходилось играть в отдельном крошечном помещении, видя дирижера на крошечном экране и слыша оркестр через маленькую колонку.

для органа, рояля и терменвокса). В этой авторской композиции ей действительно удалось изобразить силы природных стихий. И терменвокс для этого подходил как нельзя лучше.

Солстка, понимая закономерный интерес публики к необычному инструменту, рассказала о терменвоксе и ответила на вопросы зрителей. Она показала, как настраивает инструмент (проверяет радиус электромагнитного поля), пояснила, откуда берется звуковая ряд. Для управления терменвоксом

нужна ювелирная точность и хорошая музыкальность. Одна из антенн терменвокса отвечает за высоту звука. Чем ближе к ней руки музыканта, тем звук выше. Вторая подковообразная антенна ведет громкостью и тональностью. Музыкант похож на фокусника, который взмахами ладоней и странными жестами оживляет с виду неинтересный ящичек. Солисту надо запомнить не только ноты, но и расстояния до антенн, правильно настроить генератор. Но в основном все делается по слуху.

Юлия ПАВЛОВА

конкурс

Люди года

14 января в Волгограде, на сцене Театра юного зрителя, прошла 20-я финальная церемония лауреатов ежегодного конкурса творческой интеллигенции «Царицынская муза».

Началась церемония награждения с показа видеосюжета, снятого в Москве: дирижер Волжского эстрадно-симфонического оркестра Виктор Девочкин, выполняя поручение оргкомитета фонда, вручил нашей выдающейся землячке композитору Александре Пахмутовой орден «Царицынская муза» за большие творческие заслуги и покровительство во волгоградской культуре. Александра Николаевна поблагодарила за награду, пожела-

ла дальнейших успехов конкурсу «Царицынская муза» и поздравила земляков с Новым годом.

В этом году конкурс творческой интеллигенции был необычным. В честь юбилея почетное звание «Человек года-2011» и орден «Царицынская муза» получил не один человек, как всегда и бывало, а все номинанты, которых по традиции было семь. Это руководитель ТЮЗа Альберт Авходеев, балетмейстер, руководитель ансамбля «Волжаночка» Ольга Ананьева, пианист и дирижер Юрий Ильинов, руководитель Волжского русского народного оркестра им. Н.Н. Калинина Галина Иванкова, дуэт авторской песни Елена и Сергей Коноваловы, ансамбль старинной музыки «Конкордия» и

солист «Царицынской оперы» и московской «Новой оперы» Николай Черепанов. Во внеконкурсной детской номинации «Открытие года» лауреатом «Музы» стал юный пародист Ерема Черевко.

После церемонии награждения состоялся концерт с участием всех лауреатов «Музы-2011». Увертюрой концерта было выступление оркестра Виктора Девочкина с короткой программой из музыки Александры Пахмутовой. Песню «Русский вальс» пел лауреат «Музы-2010» в номинации «Открытие года» Николай Землянский.

В лауреатской программе звучали старинные песни ансамбля «Конкордия», бардовские баллады дуэта Коноваловых и неаполитанские

песни Николая Черепанова и солистки «Царицынской оперы» Елены Барышевой. Классический танец и русскую народную пляску показал ансамбль «Волжаночка». Блестяще выступили оркестр «Царицынской оперы» под управлением Юрия Ильинова и Волжский русский народный оркестр Галины Иванковой. Ерема Черевко посмешил публику пародиями на Никиту Михалкова и Сергея Безрукова. А режиссерское искусство Альберта Авходеева представляло молодое поколение тизовцев, которые в образе ангелов и бродячих артистов организовывали все действо на сцене, помогали лауреатам принимать ценные подарки, корзины фруктов и цветы.



ГРАНИ

юбилей



Примадонна театра

20 января одна из самых ярких и талантливых солисток-вокалисток Волгоградского музыкального театра заслуженная артистка РСФСР Алла Гончарова отметила свой юбилей.

В творческом багаже артистки более 100 ролей лирических и светских героинь в спектаклях классического и современного репертуара. Алла Гончарова играла Одетту в «Баядерке», Сильву Вареску в «Сильве», Марицу в «Марице», Теодору в «Мистере Икс». И. Кальмана и многих других. В списке успешно сыгранных ею ролей вошли сложнейшие партии мирового оперного репертуара: Виолетта в «Травиате», Амелия в «Бале-маскараде» Дж. Верди, графиня Розина в «Свадьбе Фигаро» В.А. Моцарта.

От природы у Аллы красивый голос, но даже в детстве она не думала о сцене, потому что в ее роду не было артистов. Профессия была выбрана случайно. Девушка пошла на прослушивание в Волгоградское училище искусств за компанию с подружками, но члены экзаменационной комиссии были единодушны: с такими данными надо быть на сцене.

11 ФЕВРАЛЯ В 17-00 ЗРИТЕЛИ МОГУТ УВИДЕТЬ АЛЛУ ГОНЧАРОВУ В ОПЕРЕТТЕ И. ШТРАУСА «Летучая мышь», где она исполняет роль главной героини Розалинды.

Свою сольную артистическую карьеру Алла Гончарова начала в Саратовском театре оперетты. Затем она играла во многих театрах оперетты страны: Краснодарском, Ивановском, Оренбургском, Свердловском, пока ее не увидел знаменитый главный режиссер Волгоградского театра музыкальной комедии Ю. Генин. В 1979 году Алла Гончарова получила от него приглашение на работу в волгоградском театре. Молодая актриса согласилась и уже в Волгограде продолжила свою творческую карьеру.

Алла Гончарова благодаря удивительно редкому сочетанию эффективной внешности, сценических и вокальных данных сразу же полюбилась зрителям и заняла ведущее положение в труппе Волгоградского театра музыкальной комедии. Волгоградская пресса о ней писала: «Она пленила зрителей обаянием, необычайной женственностью, одухотворенностью», «Гончарова являет собой образец блистательной героини и примадонны музыкального театра». В 1990 году за заслуги в области искусства Алла Николаевна Гончарова удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

В ближайшее время зрители могут увидеть Аллу Гончарову в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», где она исполняет роль главной героини Розалинды. Спектакль состоится на сцене Волгоградского музыкального театра 11 февраля в 17-00.

ГРАНИ

наследие

Достояние республики

МАРИНСКИЙ ТЕАТР, ПЕТЕРГОВ, БОРОДИНСКИЙ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, БОЛЬШОЙ ТЕАТР, ЭРМИТАЖ — В ЭТОМ РЯДУ ТЕПЕРЬ И ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА», ТАКЖЕ ОТНЕСЕННЫЙ К ОСОБО ЦЕННЫМ ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, КОТОРЫХ В ОГРОМНОЙ СТРАНЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ НЕ БОЛЕЕ СЕМИ ДЕСЯТКОВ.



Соответствующий указ подписал Президент РФ Дмитрий Медведев. И, может быть, это не произошло бы так скоро, когда бы не инициатива волгоградских ветеранов. Во время пребывания главы страны в Волгограде 25 марта 2010 года ветераны-фронтовики попросили его включить главную высоту России в число особо охраняемых государством национальных сокровищ. И такое решение принято. О знаковой перемене в судьбе музея-заповедника «Сталинградская битва» мы говорим с его директором Алексеем ВАСИНЫМ.

Финансы не поют романсы

— Включение музея-заповедника «Сталинградская битва» в свод особо ценных объектов наследия народов России — эпохальное событие. Специалисты хорошо понимают: это наивысшая степень признания государством роли нашего учреждения, — считает Алексей Васин.

— Значит ли это, что разом будут решены все проблемы памятника?

— Музей-заповедник «Сталинградская битва» попал в «золотую обойму» таких символов России, как Государственный Эрмитаж, московский Кремль, Русский музей, Большой театр. Это означает особое внимание государства, и в первую очередь в вопросах финансирования.

— Что конкретно изменится? — Сейчас мы ведем расчеты заработной платы — и весьма достойные цифры вырисовываются. Бюджетная часть зарплата в коллективе согласно принятым нормам в среднем должна увеличиться на 50%. Думаю, наши научные сотрудники будут приятно удивлены, увидев в ведомости суммы. Финансовая и психологическая реабилитация людей — это очень важно. Мой принцип — сначала что-то дай, потом требуй. Мы весь прошедший год к этому шли.

— Выиграли только в зарплатах? — Новый статус означает и приоритет при выделении федеральных средств на содержание памятника. Надеюсь, скоро мы это почувствуем.

Мы провели определенный анализ, общались с коллегами, например, из станции Вешенской Ростовской области. Есть основания для оптимизма. Вешенский музей-заповедник имени Шолохова лет пять как относится к «особоценным».

Буквально за несколько лет, получив государственные преференции, он сделал резкий рывок вперед по всем направлениям. Думаю, те же процессы ожидают и наш историко-мемориальный комплекс.

Нужна энергичная реставрация

— Не хочется повторять медийные спекуляции о «разрухе» на Мамаевом кургане и «падающей» Родине-матери. Но само их появление, согласитесь, — сигнал неблагоприятия. Что больше всего волнует вас в этом плане?

— Ансамблю на Мамаевом кургане действительно нужна энергичная реставрация. И тревогу внушает даже не состояние скульптуры Родины-матери. Я столкнулся с вопиющей ситуацией: непонятно почему отсутствует техническая документация по главному монументу. Нет точных сведений по параметрам нагрузок, натяжению канатов, которые поддерживают равновесие изваяния, и т. д. и т. п. В перестройку менялись формы собственности и названия организаций, и в каких из государственных и ведомственных архивов лежат документы, мы еще не знаем. Ищем, собираем данные по крупицам, причем платим за это немалые деньги.

Так вот, если посмотреть положение скульптуры Родины-матери на сегодняшний день, то ее отклонение от оси составило 0,02 миллиметра у основания, а по верхней точке — 21 сантиметр. Это около 40% от допустимого крена. Однако, по словам профессионалов, это не совсем корректная методика рас-

ВКЛЮЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА» В СВОД ОСОБО ЦЕННЫХ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ — ЭТО НАИВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЗНАНИЯ ГОСУДАРСТВОМ РОЛИ НАШЕГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

четов, ведь мы не знаем, как стояла скульптура в первый год — те замеры не сохранились. Мониторинг начал не так давно, мы видим, что «чудо России» постоянно колеблется. Однако серьезных повреждений конструкции пока не наблюдается. Есть масса проблем и другого порядка. Срочная реставрация нужна Залу воинской славы, положение кровли которого неудовлетворительно, и при дожде и ветре вода заливает его изнутри. От подъема грунтовых вод пострадали подпорные стены.

Эксперты пытаются установить, из-за чего так критично поднялись почвенные воды. Есть предположения, что виновато хаотичное строительство вокруг Мамаева кургана. Отрезаны естественные пути оттока воды с кургана, и она стала накапливаться, достигая фундамента Родины-матери.



Непредуманное водоотведение может еще больше усугубить дело, привести к образованию пустот в земле. Одним словом, ждем взвешенных заключений ученых, на основании которых в этом году будем принимать решения.

— Можно ли назвать положение ансамбля на Мамаевом кургане катастрофическим, как пишут в ряде СМИ?

— Не стоит доводить до крайности. Ситуация сложная, но абсолютно рабочая.

Частной торговле здесь не место

— Много споров о строительстве звонницы на Мамаевом кургане...

— Согласен, здесь есть предмет для дискуссий. Неизвестно, что сказал бы Вучетич о позднейших достройках сложившегося художественного ансамбля. Но вопрос о возведении колокольни решен положительно Министерством культуры РФ.

— Летние пожары привлекли внимание еще к одному острому моменту — земля Мамаева кургана принадлежит разным «хозяевам»-ведомствам. Сняты ли эти разночтения?

— Росимущество проводит работу по размежеванию территории и передаче ее в федеральную собственность, дабы устранить противоречия, чей же Мамаев курган. Рядовым волгоградцам нет никакой разницы, кто отвечает за опашку, вырубку сухостоя, озеленение на главной высоте России. Это наша гордость, святыня, о которой мы обязаны заботиться. После межведомственных разночтений мы спокойно сможем составить внятную бюджетную заявку на проведение рекреационных мероприятий, возрождение природной среды кургана.

— Периодически всплывают сообщения о незаконной торговле на Мамаевом кургане. — Не должны на Мамаевом кургане находиться люди, которые с раскладных столов, как на рынке, торгуют сувениркой. Раньше предприниматели якобы в обмен на благотворительную помощь продавали слотков сомнительную продукцию вроде миниатюр с лицом

Обамы и пепельниц с изображением Родины-матери. Мы их поблагодарили и прекратили отношения. Были и угрозы, и лоббирование. Некоторых бывших предпринимателей, согласных работать на наших условиях, взяли в штат. Торговля теперь ведется цивилизованно в специализированных киосках с кассовыми аппаратами, с выполнением всех условий, установленных законом. Благодаря этому мы можем контролировать доходность продаж и получили дополнительный источник дохода.

Интерактивность и доступность

— Когда начнется реставрация музея-панорамы?

— В этом году планируется обновить фасад панорамы, вид которого я иначе как оскорбительным назвать не могу. Это безобразие мы исправим. Даже вбить гвоздь в стену, если это стена памятника, — сложная задача. Допуски, конкурсы, сроки, экспертизы смет — длинная дорога, но мы ее одолели. Наши сметы прошли успешную экспертизу в министерстве, так что, надеюсь, 70-летие Сталинградской битвы музей встретит в достойном обновленном виде.

— Что будет с военной техникой, которую убрали с прежнего места у Мельницы? — Произошло проседание бетонной платформы, на которой техника находилась. Когда стали разбираться, выяснилось, что эта часть здания возводилась с дикими нарушениями, фактически без укрепленного фундамента. Видно, 30 лет назад рабочие торопились сдать объект к очередной торжественной дате. Теперь авралщина аукнулась. Да еще по роковому совпадению рядом установили три 50-тонных танка. Площадка в конце концов не выдержала и дала трещину.

Знаете, когда мы оттуда вывели военную технику, открылась великолепная перспектива. Совершенно другое визуальное восприятие стелы «Золотая Звезда», всего архитектурного пространства. Даже появилась идея современной подсветки мельницы Гергардта и стелы видеопроекций прямо на

музейные здания. Многие видели такие проекции 8 мая на концертном шоу «Окна жизни».

— Да, они смотрелись эффектно. — Например, можно было бы вести видеопроекции документальной хроники военных лет на ротонду панорамы. Сегодня это реально. Хочется, чтобы территория музея стала местом паломничества крупные сутки и круглый год. С предложениями я ознакомил министра культуры Александра Авдеева, и он с воодушевлением их воспринял.

Что касается переноса экспозиции военной техники, то внизу, прямо под панорамой у откоса набережной Волги, находится заброшенный фонтан и вообще довольно неухоженная территория. Если ее благоустроить, тут может получиться великолепная площадка с условным названием «Слава русского оружия». Мы начали работу в этом направлении.

— Недавно у вас появилась еще одна экскурсионная площадка — аутентичный фронтальный вагон-теплушка. Экскурсионщики могут туда зайти, побыть в атмосфере сороковых... Считаете, такой интерактив нужен? На танке народ катать не собирается?

— Максимальная интерактивность и доступность — мировые принципы музейного дела. А по поводу катания на танке... В Волгограде давно работает великолепная группа молодых ребят, которая реставрирует ретро-автомобили для всего белого света. Они стали нашими партнерами. У нас в фондах лежал неисправный трофейный немецкий мотоцикл. Реставраторы вернули прежний облик машины, нашли и установили многие редкие детали, провели ревизию оригинальных узлов. Посетители музея теперь могут увидеть этот раритет времен Второй мировой войны. И сейчас этот мотоцикл на ходу, можно даже покататься. На подходе еще пара единиц старой колесной техники — не исключено, что соберем уникальный автопарк.

Музей не должен быть застывшим памятником. Наша задача — заинтересовать, примангнитить посетителя, особенно молодых. Все, о чем я сказал, — хороший инструмент для погружения в историю.

Наталья КРАВСКАЯ

театр

Вячеслав Гришечкин: «Медведев нам не понравился»

Художественный руководитель Волжского драматического театра объяснил, почему волжане не стали пародировать президента страны, и рассказал, что его преследует Берия.

Кто куда, а я — на сессию

Все-таки дружба — великая вещь. Пять лет назад популярный столичный актер Вячеслав Гришечкин поддержал своего друга и коллегу по Театру на Юго-Западе Анатолия Иванова, решившего вернуться в родной Волжский и создать там театр. Сейчас в Волжском драмтеатре идет уже четвертый сезон, в багаже — полтора десятка постановок, восемь актеров учатся во ВГИИKe. И Вячеслав Гришечкин продолжает упорно строить в пролетарском городе храм Мельпомены. Вот и теперь московские коллеги отправились на Мальдивы отдыхать от новогодних представлений, а преподаватель ВГИИКа Гришечкин — в Волжский: принимать экзамены у студентов своего курса.

— **Вячеслав Германович, как сессия? Довольны своими студентами?**

— Девчонки — молодцы, все сдают вовремя. А парни умудрились не сдать зачет по истории театра. Значит, будут сидеть ночами, учить, пересдавать. Они сейчас на втором курсе, поэтому сверхзадача на ближайшие годы — учеба, постижение профессии. И мне радостно видеть, как они развиваются, меняется их сознание, отношение к профессии. Конечно, им невероятно трудно, ведь они заняты в спектаклях текущего репертуара. А в Новый год мы выпустили сразу две премьеры.

— **И для детей, и для взрослых?**

— Да. В труппе ВДТ появился еще один замечательный парень — волгоградец Александр Майнин, который учится в Шкуинском училище, но работает у нас. Он поставил прекрасную сказку «Звездный мальчик». Это его режиссерский дебют и очень успешный. Залы полные, мы стали завоевывать зрителя. Вторая премьера — спектакль «Новогодняя звездная мешанина», который сделала я с помощью Александра Гришина, Анатолия Иванова и Анны Гришечкиной. Это пародийное представление для взрослых. Весь спектр современной эстрады: Кобзон, Успенская, Лепс.

— **Планировалось, что там «споет» Дмитрий Медведев...**

— Эта фишка оказалась не нужна, потому что получился очень мощный финал: Кадышева с песней Цоя «Мы ждем перемен». Это очень хорошо рифмуется с тем, что происходит в стране. И Президент РФ оказался не нужен в данной ситуации. Для меня важнее рефрен: «Мы ждем перемен».

Все идет медленно и трудно

— **Как чувствуете себя в роли режиссера?**

— Я с этим амплуа знаком давно, поскольку заканчивал режиссерскую



Спектакль
«Звездный мальчик»



Спектакль
«А зори здесь тихие»

На мой взгляд, большая ошибка была сделана тогда, когда отменили налоговые послабления для предпринимателей, жертвующих средства на благотворительность.

группу актерского факультета. Долгие годы работал ассистентом Валерия Беляковича в Театре на Юго-Западе. Уже несколько спектаклей сделал самостоятельно.

Кстати, с ВДТ сотрудничают и другие режиссеры. В репертуаре несколько спектаклей Анатолия Иванова, в том числе «Лисистрата» — премьера этого сезона. Москвич Александр Гришин поставил «А зори здесь тихие». В прошлом году мы ездили с этим спектаклем на фестиваль театров малых городов России. В нынешнем году тоже поедем на этот фестиваль в Пермь, но пока не знаем, с каким спектаклем, это решает московская комиссия. Я планирую ставить новый спектакль, не буду пока говорить, какой. А то как скажешь, так обязательно соревтса.

— **Пару лет назад в одном из интервью вы сказали, что одержимы идеей создать в Волжском театр. Довольны тем, как воплощается идея?**

— Нет. Все идет очень медленно и трудно. Разве это нормально, что артисты ВДТ получают 3 тысячи рублей? Не говоря уже о том, что у нас за кулисами до сих пор нет туалетов. Мы были «автономным учреждением», теперь «муниципальное автономное учреждение». Но от перемены названий финансирование лучше не становится. На мой взгляд, большая ошибка была

сделана тогда, когда отменили налоговые послабления для предпринимателей, жертвующих средства на благотворительность. Перекрыли кислород, и культура стала никому не нужна.

Молюсь, чтоб у «Солдат» был рейтинг

— **Перед Новым годом Первый канал показал многосерийный фильм «Фурцева», где вы сыграли Берию, кажется, уже во второй раз за свою кинокарьеру.**

— В четвертый! За последнее время я четырежды играл Берию у разных режиссеров. Этот образ прямо преследует меня, как маршал Жуков Михаила Ульянова. Кстати, в декабре на НТВ вышел фильм «Товарищ Сталин», в котором я играю Берию, а Сталина — мой учитель Сергей Юрский.

— **Работая над образом исторического персонажа, спорите с режиссером?**

— Актер обязан выполнять волю режиссера. В противном случае надо соглашаться сниматься. Но мне везет с режиссерами. Когда я нас за кулисами до сих пор нет туалетов. Мы были «автономным учреждением», теперь «муниципальное автономное учреждение». Но от перемены названий финансирование лучше не становится. На мой взгляд, большая ошибка была



Вячеслав Гришечкин



Спектакль
«Старые грехи»

исторического материала, в том числе ранее засекреченного. В свое время на меня большое впечатление произвел образ Берии в фильме «Покаяние». Но, конечно, «своего Берию» я играл иначе.

— **Не устали от сериала «Солдаты»?**

— Как можно устать от того, что тебе нравится? На мой взгляд, этот сериал нельзя назвать пустышкой: там есть своя фабула, свой, так сказать, детектив. Сейчас мы выпустили еще один блок — 26 серий. Надеюсь, их скоро покажут. И молюсь, чтобы был рейтинг. Потому что мне эта работа не в тягость. Известный уже образ, ничего выдумывать не надо: только дайте текст и скажите, где встать.

— **Вы сыграли заметные роли в популярных сериалах: «Солдаты», «Маргоша». Это везение или чутье, вы можете предугадать, станет сериал популярным или нет?**

— Честно говоря, я не угадываю и даже не заглядываю в такую далекую перспективу: станет популярным или нет. Великий Крючков — один из моих любимых артистов — отбирал сценарии по принципу: «рыбалка есть — буду сниматься». Он имел на это право. Я — не имею, и я соглашаюсь сниматься. Единственное, не соглашаюсь работать в тех фильмах, где есть открытое насилие, пропаганда наркотиков. Более того, в свое время я начинал работать в театре и приезжать в Волгоград заниматься со студентами во ВГИИKe. Боксировать? У меня папа был боксер, этого достаточно. Мне не надо разбитого носа, сломанных рук и ног. Актерское соизидание состоит, на мой взгляд, не в том, чтобы участвовать в телепроектах, и даже не в том, чтобы сняться в сериале, заработать бабла и накопить всякой всячины. Не это главное. А вот ты приезжай, пожалуйста, в провинцию, договорись с властью, открой театр, найди людей, которые тебе будут помогать, обучай молодых актеров, сделай спектакль — вот это соизидание в нашей профессии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

премьера

Стреляный воробышек

В Театре одного актера состоялась премьера моноспектакля Зинаиды Гуровой «Эдит Пиаф»



Ее жизнь

«Когда любовь остывает, ее нужно или разогреть, или выбросить. Это не тот продукт, который хранится в прохладном месте», — Эдит Пиаф знала, о чем говорит, и оказалась пророчицей. Любовь к ней не остывает, а голос остается одним из самых узнаваемых голосов ушедшего века.

Ее образ пережил множество экранных и сценических воплощений. Теперь Эдит Пиаф появилась и на волгоградской сцене: в Театре одного актера состоялась премьера спектакля «Эдит Пиаф. Воспоминания». Режиссер Олег Сквикко превратил в моноспектакль пьесу Виктора Лентова, написанную по книгам Эдит Пиаф «Моя жизнь» и «На балу удачи». В свое время спектакль по этой пьесе с успехом шел в театре Моссовета. Тем сложнее была задача, стоявшая перед Зинаидой Гуровой. Она и бродячий акробат папаша Гассион, в семье которого родилась малышка Эдит, и владеец кабаре Луи Лепле, назвавший ее «воробышек», и аристократ Раймон Ассо, «вылепивший» Эдит Пиаф своими советами и стихами. Первопопечение в интонации, жесте мгновенны, но естественны. Такими этих людей запомнила она — слабая девочка, хулиганка, мечтательница, возлюбленная, одинокая женщина... Актрисе удается быть убедительной, воплощая образ Пиаф в разные периоды жизни. И лаконизм сценарии не мешает этому, наоборот.

Предметы в спектакле тоже играют несколько ролей, становятся символами. Чегодан — воплощение кочевого быта — вдруг превращается в аккордеон — спутник уличной певицы. Розовая распахонка в руках матери, потерявшей ребенка. Белый шарф, прикрывающий огрехи костюма начинающей певицы.

Спектакль полон яркими биографическими деталями: выступление во время Второй мировой перед военнопленными французами, когда, рискуя всем, Пиаф вместе с автографами раздавала им документы для побега, трагическая любовь с Марселем Серданом. Но все же это не биография «звезды мирового шансона», что объясняется названием «Воспоминания», ведь память, как известно, избирательна. Это спектакль о Судьбе, об упрямом замысле Всевышнего, согласно которому Дар — это всегда испытание. Об этом задумываешься в финале, когда звучит голос, завовавший мир на десятилетия. Кстати, в спектакле записи Пиаф используются очень лаконично, Зинаида Гурова лишь декламирует подстрочки песен. Но увиденное рождает желание включить старую запись, слушать и услышать ее. А значит, творческий коллектив театра одного актера работал не напрасно.

Воспитание зрителей для Гришковца

После спектакля Зинаида Гурова пообщалась с корреспондентом «Граней культуры»:

— **Зинаида Тихоновна, почему вы выбрали эту пьесу?**

— У меня сорвался проект с поляками. Они написали пьесу специ-

проект

Живая история

1 февраля Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представляет творческий проект «Живая история войны».

В фойе театра пройдет выставка работ волгоградской художницы Ирины Тур. В экспозиции представлены картины из ее авторского проекта «Великая Россия и ее Победа». Это портреты ветеранов ВОВ, наших земляков — кавалера 6 орденов «Красной звезды» подполковника Василия Силантьева, кавалера 5 орденов «Красной Звезды» полковника Михаила Терещенко, участницы Сталинградской битвы санинструк-

тора Марии Лапиной и полковника Николая Федотова. В проекте также принимают участие и работы учащихся ДХШ № 1 им. В.В. Федорова Волгограда.

На торжественное мероприятие приглашены участники Сталинградской битвы, ветераны ВОВ и герои экспозиции, представленной в театре. Также среди приглашенных гостей — женщины-ветераны, женщины-труженицы, на хрупких плечах которых оказалась вся тяжесть войны, чья судьба представлена на сцене Казачьего театра в спектакле по пьесе Михаила Рощина «Шелон». Это и есть живая история войны.

скоро



И. Мишин и А. Охлупина репетируют «Историю медведей панда»

Парение в невесомости

— **Очень тяжелая премьера, каких не помню, — открывен художественный руководитель Молодежного театра, режиссер-постановщик спектакля Алексей Серов. Пьесу с рекордно длинным названием намерен скоро представить зрителям ВМТ. «История медведей панда, рассказанная одним саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте» — так называется постановка по тексту Матая Вишняка.**

снимается в кино.

Попыток одолеть «Историю медведей панда...» было не так много: — Мы пытаемся доказать, что лучше понимаем эту вещь Вишняка, — говорит Алексей Серов.

Постановка насыщена техническими «выкрутасами», наверное, поэтому актеры проходят подготовку в цирке, учась различным экзерсисам, например, «парению в невесомости».

После всего сказанного волгоградские театралы имеют право с нетерпением ждать премьеры. И гадать, удастся ли театру сделать красивую историю на грани абсурда и реальности, эротики и целомудрия.

Пьеса на двух актеров

Из-за ремонта театрального помещения премьера будет играть на арендованных площадках: 17 и 18 февраля — на сцене ДК «Царицын», 20 и 21 февраля — на сцене Волгоградского музыкального театра, 22 февраля — на сцене ДК ВГС Волжского.

Для этого проекта Молодежному театру удалось привлечь творческие силы столичных театров — Моссовета и Малого. Сценорафию с объемной сложной декорацией придумала известный театральный художник Мария Рыбасова (главный художник театра им. Моссовета), костюмы — Вита Севрюкова (Москва). Режиссер по пластике — Владимир Беляйкин (Москва), сотрудничавший с такими мэтрами, как Юрий Любимов, Анатолий Васильев, Константин Райкин, Дмитрий Крымов. У Беляйкина уже есть интересный опыт взаимодействия с Волгоградским Молодежным театром (в спектаклях «Gagarin way», «Тоскливый Панда», «Люблю и ненавижу»).

«История медведей панда...» — пьеса на двух актеров: мужчину и женщину. Утром Он просыпается со вкусом вчерашней вечеринки по рту и с незнакомкой в постели. Кто Она, где они находятся, как тут оказались — непонятно. Однако

оказались — непонятно. Однако герой просит у загадочной дамы номер телефона. А та обещает, что будет приходить к нему девять ночей подряд. Постепенно зритель догадывается, почему ночей именно девять и кто такая таинственная девушка.

В постановке занят ведущий актер ВМТ Игорь Мишин. Специально для этой роли он брал уроки на саксофоне. Его партнерша — актриса Малого театра, народная артистка России Алена Охлупина, которая уже 20 лет служит в старейшем драматическом театре страны, успешно играя чеховских героинь и наших современниц,

Наталья КРАВСКАЯ

Ирина БЕРНОВСКАЯ



юбилей

Сокровищница исторических документов

Мемориально-историческому музею исполнилось 75 лет со дня основания

Бывший дом купчихи Репниковой

Стоит открыть массивную дубовую дверь этого старинного особняка и шагнуть внутрь, как салонный купеческий Царицын уступает место революционным лозунгам и грозным маршам, пороховым будням Гражданской войны. Бывший дом купчихи Репниковой на улице Гоголя, что у Привокзальной площади, — исторический и архитектурный памятник. Оно недавно отреставрировано и теперь красуется нарядной кирпичной кладкой, сводчатыми окнами в белых наличниках, изящными изумрудными башенками. После революции это здание занимал штаб обороны Царицынского Совета рабочих, крестьянских и казачьих депутатов. В память о том ровно 75 лет назад, в январе 1937-го, здесь был торжественно открыт Музей обороны Царицына имени тов. Сталина (ныне Мемориально-исторический музей, который входит в состав комплекса «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»).

С чего начинался один из старейших музеев Волгограда? Его экспозиция тогда была сосредоточена на установлении советской власти в Царицыне и обороне города от белых. Перед зданием на высоком пьедестале народ встречал любимым вождем — большую, сделанную из бетона под розовый гранит, скульптуру Сталина.

На организацию музея из краевого бюджета было отпущено ни много ни мало 100 тысяч рублей, на скульптурное оформление — 50 тысяч. В прессе будущий музей называли не иначе как сокровищницей исторических документов.

Вот что писала газета «Сталинградская правда»: «К 6 часам вечера вокруг штаба собрались многочисленные колонны трудящихся и воинские части — 60 тысяч человек... Вспыхнули яркие лучи прожекторов и залили площадь ослепительным светом». Речи постоянно прерывались бурными аплодисментами. Гремела музыка. Могучие раскаты «Ура!», возгласы «Да здравствует Сталин!» сотрясали воздух. Кстати, в 1937 году музей посетило 150 тыс. человек.

Пушку не вывезли

Первая музейная экспозиция занимала шесть залов. Центральное место отводилось теме обороны Царицына, руководящей роли Сталина. Фотографии, документы... По верхнему поясу залов размещались картины с обязательным изображением Сталина и Ворошилова на различных участках фронта под Царицыном. На выходе — мраморные доски с ценными выдержками из статей Сталина.

В 1937 году был арестован, а в 1938 году расстрелян первый директор музея В. Алексеев. Репрессии коснулись и других сотрудников. Их судьбы переплелись с судьбами участников исследуемых ими событий, а сам музей был частицей той жизни, которой жила страна.

Потом началась война и помещения музея были освобождены для воинских частей. В Гелинградской район Сталинградской области экспонаты переправляли на барже. Не смогли вывезти только скульптуры, часть картин и пушку, поднятую со дна Волги.



В год юбилея музеев проводят:

- Новый театрализованный цикл «Музыкальные вечера в старом Царицыне» — совместный проект с институтом искусств имени Серебрякова.
- Цикл конкурсов для школьников «Мой любимый музей».
- Открытые торжественные мероприятия 18 мая в Международный день музеев.

государственный музей-панораму «Сталинградская битва». К этому времени художники студии имени Грекова завершили многолетнюю творческую работу по созданию панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Постановлением администрации г. Волгограда от 1 июля 1993 года в здании теперь уже бывшего Музея обороны открылся Мемориально-исторический музей, посвященный военной истории Царицына начала века. Новому музею был придан статус филиала музея-панорамы «Сталинградская битва». Особое внимание обращалось на изучение белых пятен в истории Гражданской войны под Царицыном, на Юге России.

Стреляет ли морское орудие?

По случаю юбилея мы задали заведующей Мемориально-историческим музеем Татьяне Соломиной наивные вопросы:

— **Какой у вас в музее самый большой экспонат — таканка из второго зала, артиллерийское судное орудие или макет вагона бронепоезда?**

— Названы действительно самые крупногабаритные музейные предметы. И все же пальма первенства — у орудия, а точнее у морской 75-миллиметровой пушки системы КАНЭ.

— **А какой самый ценный экспонат?**

— Главное, что их много. Например, мы, музейные работники, трепетно относимся к Памятному штандарту Донского казачьего графа Платова полка. А посетители восхищаются коллекцией холодного и огнестрельного оружия начала XX века.

— **Есть ли в экспозиции вещи и предметы, чем-то примечательные лично для вас?**

— Да, вещи, принадлежащие выдающимся личностям. Например, седло Семена Буденного, которое полвека верно служило прославленному маршалу. Самовар командара Миронова. Сабля, изготовленная более 200 лет назад. И список можно продолжить.

— **Кто сейчас приходит к вам в музей?**

— С интересом идут и маленькие, и большие. Нам дороги все. Чаще — жители Волгограда. А потом волгоградцы с гордостью приводят сюда гостей города, памятуя о том, что наш музей — единственный в ЮФО, посвященный событиям Гражданской войны на Юге России.

— **Вопрос, который чаще всего слышат экскурсоводы от посетителей?**

— Много разных. «Стреляет ли морское орудие?». Оружейный грохот в наших залах, конечно, не раздается, но вот рында звонит. Люди часто интересуются судьбами русской эмиграции «первой волны». Много спрашивают об участии казаков в тех далеких событиях.

— **«Вы за красных или за белых?» — что отвечают сотрудники, если их об этом спросят?**

— И красные, и белые были патриотами своей Родины, но по-разному представляли ее в будущем. И это один из тяжелых уроков истории, которую мы все еще открываем в источниках и архивах.

В комнате Паулюса

21—30 января 1943 года обком ВКП(б) постановил реорганизовать Музей обороны Царицына в Музей обороны Царицына — Сталинграда им. товарища Сталина. Сбор исторического материала начался еще в дни Сталинградской битвы. Так, 29 ноября 1942 года корреспонденту газеты «Красная Звезда» В. Коротееву было выдано удостоверение, которое давало право собирать экспонаты для будущего музея. 24 января 1943 года секретарь сталинградского горкома ВКП(б) И. Пиксин обратился с просьбой к начальникам политотделов 62, 57, 64-й армий передать музею фотоснимки, листовки, плакаты, трофейное оружие, обмундирование, знаки отличия и т. п., а также фотопортреты командного состава, Героев Советского Союза и особо отличившихся командиров и бойцов. Активно проводился сбор трофеев по окончании Сталинградской битвы.

В марте 1943 года хозяйство и ценности музея вернулись в Сталинград и временно расположились в подвале здания Сталинградского университета. Имущество, находившееся там при пленении Паулюса (в комнатах Паулюса и Шмидта), в соответствии с описью от 6 мая 1943 года тоже было принято на музейное хранение.

13 июня 1943 года «Сталинградская правда» сообщала, что музей ежедневно посещают несколько сот человек. «В последнее воскресенье, например, в нем побывало до 800 рабочих, бойцов и командиров Красной Армии».

Шолохов склонил голову

Во время войны здание музея было разрушено. Его даже предлагалось снести, но все-таки удалось сохранить. 6 июня 1948 года особняк снова открыл свои двери и до сих пор принимает посетителей, которых за 75 лет тут побывало очень большое количество.

В книге отзывов сохранилась лаконичная запись, сделанная Михаилом Шолоховым: «Склоняю голову». Среди гостей музея были Польш Робсон, Индира Ганди, Шарль де Голль.

31 мая 1982 года Музей обороны был переименован в Волгоградский

Юлия ПАВЛОВА

проект

Музыкально-текстовый слалом

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН СОВМЕСТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДИРИЖЕРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ» ЮРИЯ БАШМЕТА И КОНСТАНТИНА ХАБЕНСКОГО — МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОСТАНОВКА, ГДЕ БЫЛИ ВОЕДИНО СЛОЖНЫЕ МУЗЫКА Ф. ШУБЕРТА И Г. МАЛЕРА С ТЕКСТОМ ПЬЕСЫ А. КАМЮ «КАЛИГУЛА».

К сожалению, Юрий Башмет не смог приехать для общения с прессой, а посему отвечать на вопросы представителей местных СМИ пришлось одному Константину Хабенскому.

— Это была кропотливая, можно сказать, математическая работа, — рассказывая о периоде подготовки проекта, отметил Константин. — Но это не значит, что сегодня все действо происходит в строго отработанных приемах, нет. Я получаю огромное удовольствие от импровизации, когда вижу по глазам Юрия Абрамовича, что попал на его волну, тогда я «подкидываю» в его музыку свои интонации или наоборот — когда музыканты увлекут меня за собой. Это особый жанр. Я бы привел здесь такую ассоциацию: музыкально-текстовый слалом.

— **Насколько оправдано соединение произведений из разных видов искусства?**

юбилей

Чайковский, Глинка и Сен-Санс



В этом году исполняется 25 лет с момента образования в Волгограде постоянного симфонического оркестра — Волгоградского академического симфонического оркестра.

То, что четверть века назад казалось нашим землякам чудом и мечтой, стало реальностью. Причем значение этого музыкального свершения выходит далеко за рамки возникновения очередного творческого коллектива конкретного жанрового направления. Волгоград не просто смог приобрести к высокой симфонической и концертной культуре. Оркестр стал генератором и двигателем множества новых идей, инициатив и творческих структур. Оперное искусство, масштабные музыкальные конкурсы, рафинированное камерное академическое исполнительство, высшее профессиональное музыкальное образование — все, без чего немисливо теперь представить нашу повседневную музыкальную практику, стало возможным только на основе той прочной базы, которую создал симфонический оркестр. Новое дыхание, новые горизонты культуры региона — именно так можно определить значение оркестра в контексте истории творческой жизни нашего

— Здесь важно не то, что хороши или не очень произведения. Здесь — другое. Музыканты не подкладывают музыку Шуберта под мой текст, а я не подкладываюсь под музыку. Есть стремление проникнуть, сплестись воедино, придать новую окраску. Паузы, длинноты, музыкальное дыхание — все это сливается воедино по-разному. В какой-то момент я что-то забираю у оркестра, а потом отдаю, где-то оркестр забирает на себя и возвращает обратно.

— **Расскажите о студиях творческого развития на базе средних образовательных школ, которые вы организуете.**

— Сначала я хотел просто помочь актерам преклонного возраста, поддержать их. Не хотелось действовать примитивно — туло давать деньги. Решено было предложить им заниматься с детьми и получать за это денежное вознаграждение. Жизнь внесла свои коррективы. Я понял, что не все из возрастных актеров, к сожалению, могут так работать. Стали приглашать молодых — им оказалось не менее важно и интересно участвовать в проекте для саморазвития, самореализации.

— **В студиях готовят будущих актеров?**

— Нет. Там мы развиваем у детей способность самостоятельно думать,



красиво излагать свои мысли, любить свое тело и так далее. Схема организации студий весьма прозрачна: дети занимаются совершенно бесплатно, творческий уровень, с ними работают мои коллеги, в том числе из местных театров, проводят внеклассные занятия по актерскому мастерству, учат пластику, художественному слову, творческим фантазиям, словом, всему тому, что умеют сами. Таких школ уже открыто 12 по всей стране. Я считаю, что для этого надо выбирать школы не самые лучшие и примерные, а скорее наоборот

— **Кто оплачивает расходы?**

— Первый год, когда я только пробовал организовывать студии в Екатеринбурге и Казани, мне помогли меценаты и региональная администрация. Год эксперимента показал положительные результаты, требовались более масштабные действия. Обратились к Михаилу Прохорову — это было еще до политических времен. Меня поддер-



Вечная весна «Октября»

ДК «Октябрь» г. Волжского исполняется 35 лет

Новый городской Дворец культуры планировали открыть в Волжском к ноябрьским праздникам 77-го. А поскольку строился он благодаря растущему химкомплексу, то и называться должен был Дворцом культуры химиков. За основу был взят типовый проект, но волжане от души потрудились над его преобразованием.

Руководство города, дирекция химкомбината, специалисты «Волгоградгидростроя» творчески подошли к возведению «храма культуры». Дворец обрел (не предусмотренные проектом) танцевальный зал, балетную студию, художественную отделку интерьеров — словом, собственное лицо. И новое имя — «Октябрь».

Через пять лет после открытия в нем занимались уже более десяти творческих коллективов, проходили выступления звезд эстрады, оперной антрепризы, праздники трудовых коллективов города, ежедневно шли кинофильмы.

Сегодня в «Октябре» работают 59 клубных формирований, из них 44 — творческие коллективы. Ансамбль русской песни «Сударыня», ансамбль танца «Волжские узоры», ансамбль спортивных балльных танцев «Фiesta», ансамбль песни «Золотые купола», хор «Надежда», Театр эстрадного

жали. Я надеюсь, что этот проект перерастет в социальную программу федерального уровня. Надо помнить, что самые правильные финансовые и моральные вложения — это вложения в наших детей.

Константин выразил готовность открыть такую же студию творческого развития и в Волгограде.

Во время общения директор волгоградской областной филармонии Виктор Кияшко сделал Константину Хабенскому предложение о сотрудничестве. Волгоградский академический симфонический оркестр уже показывал литературно-музыкальные проекты своим землякам с участием известных московских актеров. Летом, 3 июня, оркестр готовит еще один такой же проект по роману «Евгений Онегин». Передавая гостю литературный текст и партитуру, директор филармонии пригласил к сотрудничеству. Хабенский с интересом принял предложение и обещал его рассмотреть.

На память о пребывании на легендарной земле Сталинграда, в канун 69-й годовщины Победы в битве на Волге председатель комитета по культуре Виктор Гепфнер вручил Константину Хабенскому памятный знак и поблагодарил его за участие в пресс-конференции.

Галина РОДИОНОВА

танца «Флэш», театр моды «Грация» имеют звание «Народный». А ансамбль балльного танца «Улыбка», театр «Жираф», ансамбль эстрадного танца «Флэшки» имеют звание «Образцовый». Все коллективы принимают самое активное участие не только в культурной жизни Волжского и области, но и с большим успехом выступают во многих городах России и за рубежом, участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Кроме того, ДК «Октябрь» как самая большая концертная площадка Волжского неизменно остается местом, где проходят выступления столичных «звезд».

— Весь наступивший год пройдет у нас под знаком юбилея, — рассказывает заведующая концертным отделом ДК Галина Кудрявцева, — запланирована целая серия отчетных концертов творческих коллективов нашего дворца. В январе состоялись концерт народного ансамбля песни «Золотые купола» и концерт бардов экспериментального творческого объединения «Мы». А в феврале волжан пригласит на представление молодежный музыкальный театр «Бродвей».

Завершится парад юбилейных представлений гала-концертом 30 ноября.

Рина РОМАНОВА

Марина КОТЛАНОВА

впечатление

Поэт
пиксельного
пейзажа

Выставка члена Союза художников России Валерия Макарова «От Волги до Дона» недавно завершилась в Волгоградской областной библиотеке имени Горького. За последние месяцы это уже второй вернисаж известного в Волгограде мастера, чьи яркие картины не спутаешь ни с чьими другими. Они запоминаются благодаря своеобразной изобразительной манере.



ДОСЬЕ

Валерий Макаров родился в Волгограде. Его первые шаги в искусстве связаны с легендарной студией Григория Руднева при тогдашнем ДК Ленина. Макаров окончил Пензенское художественное училище, одно из старейших в стране, где прошел крепкую профессиональную школу. Пробовал свои силы в монументальной живописи, дизайне, портрете и натюрморте. В трудное перестроечное время выставял картины на московском Арбате. На счету Макарова — более 20 выставок, в которых было заметно, как меняется его манера и мировоззрение. На протяжении последних 20 лет художник остается одним из наиболее ярких пейзажистов нашего города, с уважением почерком, особым видением. Ряд его работ находится в частных коллекциях.



широкие степи, пойменные дубравы — ими он тоже не устает любоваться. Кстати, Макаров пишет с натуры практически всегда. И рассказывает немало забавных пленэрных историй, с ним приключившихся. То ватага студентов станет за спиной художника и начинает активно комментировать его работу, забыв, что не футбольный матч все-таки смотрят. То публика на черноморском пляже, как в старом анекдоте, собирается за спиной и дает советы.

Однажды в Приэльбрусье Валерий Макаров забрался на плато, где гуляли только облака да пастухи. Уж очень хотелось запечатлеть с этой точки одно из красивейших мест в Баксанском ущелье. Мимо проходили альпинисты в полном снаряжении и с выкладкой. Они с изумлением смотрели на необычное видение — перед мольбертом человек в легкой штормовке, раскрыв ящик с красками, увлеченно пишет этюд. Понятно, такое в горах не часто увидишь.

В лучших произведениях Валерия Макарова, к которым отношу, например, «Мостки», «Брошенную деревню», художнику удалось импрессионистически запечатлеть чувства, настроение, состояние души. А еще радует, что у городского жителя Валерия Макарова наконец появились изображения родного города, как всегда у него, схваченные в необычном ракурсе.

Юлия ПАВЛОВА

впечатление

Поэт
пиксельного
пейзажа

Выставка члена Союза художников России Валерия Макарова «От Волги до Дона» недавно завершилась в Волгоградской областной библиотеке имени Горького. За последние месяцы это уже второй вернисаж известного в Волгограде мастера, чьи яркие картины не спутаешь ни с чьими другими. Они запоминаются благодаря своеобразной изобразительной манере.



ДОСЬЕ

Валерий Макаров родился в Волгограде. Его первые шаги в искусстве связаны с легендарной студией Григория Руднева при тогдашнем ДК Ленина. Макаров окончил Пензенское художественное училище, одно из старейших в стране, где прошел крепкую профессиональную школу. Пробовал свои силы в монументальной живописи, дизайне, портрете и натюрморте. В трудное перестроечное время выставял картины на московском Арбате. На счету Макарова — более 20 выставок, в которых было заметно, как меняется его манера и мировоззрение. На протяжении последних 20 лет художник остается одним из наиболее ярких пейзажистов нашего города, с уважением почерком, особым видением. Ряд его работ находится в частных коллекциях.



широкие степи, пойменные дубравы — ими он тоже не устает любоваться. Кстати, Макаров пишет с натуры практически всегда. И рассказывает немало забавных пленэрных историй, с ним приключившихся. То ватага студентов станет за спиной художника и начинает активно комментировать его работу, забыв, что не футбольный матч все-таки смотрят. То публика на черноморском пляже, как в старом анекдоте, собирается за спиной и дает советы.

Однажды в Приэльбрусье Валерий Макаров забрался на плато, где гуляли только облака да пастухи. Уж очень хотелось запечатлеть с этой точки одно из красивейших мест в Баксанском ущелье. Мимо проходили альпинисты в полном снаряжении и с выкладкой. Они с изумлением смотрели на необычное видение — перед мольбертом человек в легкой штормовке, раскрыв ящик с красками, увлеченно пишет этюд. Понятно, такое в горах не часто увидишь.

В лучших произведениях Валерия Макарова, к которым отношу, например, «Мостки», «Брошенную деревню», художнику удалось импрессионистически запечатлеть чувства, настроение, состояние души. А еще радует, что у городского жителя Валерия Макарова наконец появились изображения родного города, как всегда у него, схваченные в необычном ракурсе.

Юлия ПАВЛОВА

концерт

Молодая
элита

13 ФЕВРАЛЯ в концертном зале Волгоградского института искусств им. П.А. СЕРЕБРЯКОВА (ул. Мира, 5А) состоится единственный в Волгограде концерт под названием «Россия — Испания: диалог культур».

В концерте примет участие российская молодая «элита» — выпускники Московской консерватории, лауреаты международных конкурсов, двое из которых родились и получили свое первое образование в нашем городе. Артисты выразили желание встретиться с педагогическими коллективами и учащимися ДШИ «Этос» (г. Волжский) и ДМШ № 8 (г. Волгоград). Творческие встречи состоятся 12 и 14 февраля.

В концерте примут участие следующие артисты: **Наталья БЕЛЬКОВА (фортепиано)**, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров; **Анна СИМАКИНА (виолончель)**, лауреат международных конкурсов, с 2004 года — артистка в составе трио Московской консерватории; **Татьяна БАРСУКОВА (сопрано)**, лауреат международных конкурсов, **Полина АРЦИС (меццо-сопрано)**, лауреат международных конкурсов, студентка V курса МКК.

выставочное пространство



Работа В. Филимонова



Работа А. Филимоновой



Актуальные анахронизмы

В конце января в Волжском открылись две художественные выставки

Жизнь без прикрас

В Выставочном зале им. Черно-скутова открылась выставка Виктора и Анны Филимоновых «Анахронизмы-Ахроматизмы». Это пятый совместный проект отца и дочери. Виктор Павлович — учитель многих волжских художников, ведь он основатель и первый директор городской художественной школы. Его дочь Анна — доцент института художественного образования ВПТУ.

— Выставки Филимоновых всегда отличаются четко сформулированной концепцией, — поведала директор выставочного зала Нина Морозова. — В работах Виктора Павловича — жизнь без прикрас, суровая правда о мире и человеке, подлинное человеческое чувство: боль, отчаяние, надежда, восторг. Подлинные чувства, пожалуй, и правда анахронизм в наш век тотальной девальвации подлинности. Однако устоит ли мир без них?

Хорошая традиция

У волжских студентов, будущих дизайнеров, есть традиция: каждый год 25 января они ходят... в картинную галерею. И открывают выставку своих работ. Вот и на этот раз открытие вернисажа состоялось в лучших традициях Татьянина дня: с музыкой, пирогами, «медовухой» и поздравлениями.

Студенты Волжского института строительства и технологии

(филиал ВолгГАСУ) и Волжского института экономики педагогики и права, творчески скооперировавшись, представили более пятидесяти своих произведений ручной работы: живопись, графика, объемные композиции, ибо не только компьютерным дизайном сильна современная молодежь. Чему преподаватели вузов и представители администрации искренне порадовались и вручили юности благодарственные письма.

— Замечательно, что к нам приходит молодежь, — говорит директор галереи Татьяна Попухова, — и как знать, может, для кого-то это станет первым шагом к персональной выставке в картинной галерее.

Может быть. А еще желательнее, чтобы работа для молодых дизайнеров со свежим взглядом нашлась не только в картинной галерее, но и за ее стенами.

Ирина КЛОБУКОВА.
Фото автора

мастер-класс

Зело отменная игрушка!

Новоаннинские мастерицы студии «Настасья», руководители детских творческих коллективов стали участниками мастер-класса по изготовлению дмитриевской игрушки, который провела член художественного Творческого союза художников России Татьяна Сюсина.

Популярная «парочка»

Читальный зал детской библиотеки в один из суботних дней превратился в настоящую мастерскую. Рассматривая экспозицию кукол-самоделок, я даже вспомнила сшитую любимой бабушкой Васку, с головой из белой ткани, стуловищем, ручками и ножками из материала в сине-зеленую клеточку. Сколько потом фабричных кукол-красоток перебивало у меня за детство! Но именно тряпичный друг с синими нарисованными глазами и ярким ртом, расплывшимся в улыбке, в это мгновение «вынырнул» откуда-то из закоулков детства.

Для мастер-класса Татьяна Сюсина выбрала традиционных для нашего края персонажей — казака и казачку. Именно к этим куклам посетители экспозиций проявляли наибольший интерес. Татьяна обратила внимание посетителей, что некоторые элементы казачьих нарядов были заимствованы другими мастерицами: например, традиционный женский наряд «парочка» (юбка и блуза), особенно популярная в девятнадцатом веке, но которую с удовольствием носили женщины всех возрастов вплоть до 30-х годов прошлого века.

Целительное творчество

На столах разложены куски ткани разных фактур и цветов, меховые лоскуты. Рукодельницы уже приодели казаков в синие с алыми лампасами брюки, обули в сапоги. Приступили к крою гимнастерок. Пока ученицы четко следовали рекомендациям, мы беседовали с гостьей из Камышинской области Татьяной Сюсиной.

Путь Татьяны к кукольному творчеству был связан если не с черной, то уж точно с серой полосой в ее судьбе. По ее мнению, именно Господь

подсказал тот ясный путь, который помог ее сынишке исцелиться. Чтобы победить болезнь, ему требовались занятия пением, плаванием, развитие моторики. Малыш стал посещать бассейн, фольклорный коллектив, что способствовало развитию образного мышления. Для него приобретались в больших количествах конструкторы и пазлы, которые увлекали малыша максимум на десять минут. И тогда дом Татьяны превратился в творческую студию. Детей не принуждали к творчеству: они с удовольствием участвовали в изготовлении всевозможных поделок, отыскивая советы по моделированию в популярных журналах. В семье стало традицией украшать новогоднюю красавицу игрушками, сделанными своими руками.

Однажды, в канун Рождества, Татьяна с сыном отправились в Никольский кафедральный собор, где проходила выставка кукольницы Елены Вернидубовой. Разнообразие, выразительность персонажей покорили и взрослую, и детскую душу.

Новое увлечение помогло сынишке выздороветь, а для Татьяны стало отдушиной, личным уютным мирком, в котором она остается наедине с думами. Как только детвора окунается в царство снов, Татьяна вновь берется за желанное рукоделие. Ее куклы все как одна светятся добротой, среди них нет тщедушных: они, так сказать, в теле. И это неспроста. Мастер связывает эту особенность своих персонажей с любовью к преданной к полноте и бесконечно доброй бабушке Татьяне. Эта простая русская женщина, как и тысячи ей подобных, обязывала, обшивала «армию» родных и близких, баловала внучек сарафанами из набивного камышинского ситца, отороченными нежным кружевом.

Только ручную

В 2007 году, закончив курсы при московском Доме народного творчества, Татьяна Сюсина приступила к созданию авторского кукольного мира. Мастер-классы чередуются с лауреатством на престижных выставках, одна из них, всероссийского статуса, — «От Волги до Дона», проходила на камышинской земле: мастерица стала обладателем Гран-при.



Ее клуб «Крупеничка», собравший юных рукодельниц Волгограда и Волжского, — неоднократный участник творческих форумов. Последним достижением стало третье место, которое заняла одна из ее учениц на всероссийском фестивале традиционной казачьей культуры. Кстати, Камышин недаром называют городом кукольников, ведь здесь действует сильная школа — «Семейный центр мастерства и ремесел» при Никольском кафедральном соборе.

Кукол-самоделку, предназначенную для украшения дома, для забавы детей, Татьяна изготавливала только вручную, советует это делать и тем, кто только овладевает азами творчества. Хотя по существующим стандартам народных промыслов при массовом производстве доля машинностроочечной обработки может доходить до 30 процентов.

Петру Первому бы понравилось

Главное в изготовлении куклы — наделение ее характером, и для

этого уникальности наряда недостаточно. Мимика, выполненная посредством самой обычной вышивки, — вот что делает ее «живой». На изготовление куклы у мастерицы с солидным стажем уходит 3-5 часов в зависимости от сложности детализации.

Без художественного дара в таком скрупулезном деле не обойтись. Многие исторические персонажи узнаваемы — например, Петр Первый, Екатерина Великая, но большинство кукол являются собирательным образом.

Работая над костюмами своих героев, Татьяна очень тактично и умело использует декоративные элементы и аксессуары. А создание серии кукольных миниатюр требует изучения истории родного края. Так, одна из них «оживила» легенду: якобы Петр Первый, отведав камышинский арбуз, произнес: «Зело отменный плод». Думаю, если бы великий самодержец увидел коллекцию Татьяны — был бы восхищен не менее.

Целая наука

За основу своей куклы Татьяна взяла традиционный промысел — дмитриевскую игрушку, обогатив многолетнюю традицию новыми авторскими находками. Оказываются, это целая наука — пошив сапог: чтобы каблук был прочным, мысок острым, и на ножке сидел ладно. Мастерица методом проб и ошибок разработала специальные чертежи, по которым на мастер-классе ученицы изготовили для своих первых кукол справную обувь.

Мы разговаривали с мастером и о негативном факторе — засилье на российском рынке чужеродных заморских игрушек, причем многие из них просто «изрыгают» отрицательную энергетику и насилие. А ведь именно игрушка является первым предметом воспитания ребенка, через которую он моделирует свою будущую социальную роль в обществе.

С раннего утра на мастер-классе рукодельницы шили, вышивали и остались довольны результатами своего труда. Вроде и наряды у всех кукол схожие, а вот характеры разные: казаки получились суровые, веселые, с хитрецой.

Средь ткани сдержанной расцветки ярким пятном выделялся ярко-желтый в белый горох шелк, предназначенный для женской «парочки». А что если из этого материала скроить косынку, которую казак будет нежно прижимать к груди? Дарим идею — воплотите, пожалуйста!

Надо отметить, что новоаннинские мастерицы Надежда Макарова, Ольга Яровая и другие давно освоили производство традиционной русской тряпичной куклы, постигли европейскую технику изготовления и учат этому своих учеников, посещающих студии детского творчества «Марышожка», «Берегиня». Возможно, и камышинская кукла придется по душе.

Отметим, что мастер-класс состоялся по инициативе специалиста Центра молодежи по народным промыслам, обладателя почетного звания Волгоградской области «Хранитель традиций» Якова Иванова.

Галина СЛОБОДСКАЯ.
Фото Алексея ХАРЧЕНКО

народное творчество

С песней по жизни

Коллектив вокальной группы «Преодоление» благодарит всех, кто с уважением относится к старшему поколению и представляет возможность участвовать в самостоятельных концертных программах в РДК, мероприятиях, которые проводят ветеранские организации, общество инвалидов.

История вокальной группы «Преодоление» началась более двадцати лет назад, когда ее участниками были молодými пенсионерами. Сначала Б. Борисов и Л. Бондарева организовали хоровой коллектив «Родные напевы», который побывал с концертами в каждом селе Жирновского района.

Годы шли, и позже была организована старшая вокальная группа

«Душа поет». Но пришло время оставить и ее. И вот уже 5 лет «Преодоление» — самая старшая вокальная группа в Жирновском РДК. Благодаря его директору Е. Подкуйко в коллективе есть аккомпаниатор, костюмы, имеется помещение для занятий. В приобретении красивых костюмов помогла председатель ТОСа «Строитель» В. Каштанова. Состав группы менялся, но костяк остался прежним. Женщин объединяют такие качества, как доброта, сердечность, поддержка друг друга.

Вокальная группа «Преодоление» принимает участие в тематических и литературных вечерах, встречах в клубе «Хорошее настроение» в РДК, клубе «Зимняя вишня» в районной библиотеке, в краеведческом музее. И не только исполнением песен

радует группа своих друзей, она помогает в работе городскому Совету ветеранов, обществу инвалидов.

За пять лет вокальная группа «Преодоление» заслужила немало наград за участие в районных, зональных, областных смотрах, конкурсах вокального исполнения песен. В 2007 году коллектив получил почетную грамоту за участие в фольклорном фестивале «Русь песенная, Русь мастеровая»; в 2008 году — почетную грамоту за участие в фестивале военной песни, посвященном Дню Победы в Сталинградской битве; в 2009 году — грамоту за участие в фестивале военной песни «Ты же выжил, солдат»; в 2010 году — диплом за участие в областном фестивале, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; в 2011



Коллектив вокальной группы «Преодоление» благодарит всех, кто поддерживает и создает условия для творческой деятельности: Б. Борисова, Е. Подкуйко, В. Каштанову, А. Назаренко, Т. Ильину, В. Замчалову и Н. Еремченко.

гиду — грамоту за участие в районном конкурсе вокальных коллективов «С песней по жизни».

И. ПЕТРОВА,
руководитель вокальной группы «Преодоление»

таланты

Премия президента

Юлия Сафанюк, несмотря на юный возраст, сумела зарекомендовать себя как незаурядная личность с большим творческим потенциалом.

И никакой звездной болезни

Юлия обладает прекрасным серебранным голосом, она неоднократно появлялась на суровикинской сцене, покоряя слушателей исполнением разножанровых произведений. Ей подвластны новоготдние песенки и современные шлягеры, романсы и духовное песнопение. Неслучайно молодое дарование попало в поле зрения руководителя детского театра «Переменка» Светланы Христенко.

— Юлия, — рассказывает Светлана Михайловна, — удивительно работоспособный человек. Ей от рождения дан дар божий — великопленный голос. При этом она понимает, что без трудолюбия невозможно добиться весомых результатов. Кто-то из великих сказал, что гений — это 10% способностей и 90 — труда. Юлия — из разряда таких, которые осознают данное утверждение, стараясь прилагать максимум усилий для того, чтобы развивать собственные способности. Много лет я работаю с детьми и знаю, что нечасто встречаются ребята, которые обладают подобным качеством характера. Есть у нее и еще одна важная черта — ответственность. Любое поручение выполнит с прилежанием, вовремя и качественно. Она уже завоевала авторитет среди творческой молодежи, но совершенно лишена так называемой звездной болезни, очень скромная, воспитанная, с ней рядом комфортно всем.

Когда мы с ней готовились к премьерам, очень сложно репетировать в школе активный зал совмещен со столовой, где каждый день горячими обедами обеспечиваются около пятисот учащихся. Остается только учебный класс. Там, конечно, тоже условия не те, но тем не менее Юлия справляется с поставленной задачей. Причем зачастую



самостоятельно распеваается, повторяет те или иные фрагменты номера. Отмечу, она удивительным образом чувствует песенное произведение и умеет сыграть, прожить его, живлив те эмоции, которые помогают донести до слушателя самое главное, трогающее душу и сердце.

Несомненный талант

На Шестом областном конкурсе-фестивале школьных театральных коллективов «Наш Лермонтов», что проходил в НЭТе, театр «Переменка» показывал литературно-музыкальную композицию «Выхожу один я на дорогу...», где звучали произведения от пермонотовского «Валерика» до сочинений сегодняшнего дня. Главная тема композиции: выбор дороги, по которой должен идти человек, и в какую сторону повернуть. Извечная тема добра и зла. Из уст Юлии звучали романсы на стихи Лермонтова, песни В. Цоя, духовные песнопения. Необходимо обратить внимание, что песнопения она исполняла вместе с детьми из атеистической семьи, глубоко верующей и мусульманской. Вот с кого необходимо брать взрослым людям пример!

Жюри было покорено Юлей Сафанюк и вручило ей грамоту «За несомненный певческий талант».

Большая премия

Не менее успешным для «Переменки» выдася и Пятый областной конкурс-фестиваль «Сталинград — город героев». Здесь юные артисты предстали в двух номинациях: «Исполнение музыкального произведения» и «Литературно-музыкальная композиция». Спектакль нашей землячке Лидии Лысовой, участнице Великой Отечественной войны, и ее одноклассникам. В представлении Юлия играла роль одной из девушек, испытавших все тяготы того лихолетья. За названную работу суровикинцы получили третье место.

В номинации «Исполнение музыкальных произведений» ззвучала «Рио-Рита». Погас свет, в яркий лун вплыли, нет, ворвались искрометные Наташа Канайкина и Леша Конорев. После короткого, страстного и завораживающего танца в зале наступила тишина. Все взгляды — и жюри, и многочисленных соперников — были прикованы к этим всполохам красного и черного, к

этой огненной паре. Данное действо приготовила с ребятами Олеся Хмура, и они ее не подвели: великолепно выступили. А потом вышла Юлия Сафанюк — с косичками, в простом черном платьице без украшений. Не только необыкновенно красивый голос девочки звенел в огромном зале, душа ее пела, и сменяющие друг друга радость, сочувствие, счастье, печаль, сожаление, восторг — буквально лились со сцены, заставляя сопереживать героям песни. Даже жюри не удержалось от слез.

Театр «Переменка» получил первую премию. А Юлия вроде бы осталась не замеченной и не отмеченной жюри. Но спустя какое-то время в Суровикино поступил звонок из областного комитета по образованию, откуда сообщили, что она удостоена премии президента.

Определение пути

Юлия путь к музыке начиналась с занятий у Зои Хафизовой в суровикинкой музыкальной школе. Затем ее семья уехала на Украину. Там менялись места жительства и, естественно, менялись педагоги по вокалу. С одной стороны, плохо, а с другой стороны, это позволило вплотную соприкоснуться с разными приемами, методами и певческими жанрами. По возвращении в Суровикино Юлия снова стала посещать музыкальную школу и параллельно студию Анны Байбаковой при ГДК «Юность». Год тому назад влилась в театр «Переменка». Девочке нравится, что театр работает не только на город, но и на область, что служит стимулом для повышения собственного творческого уровня. Выступая на сцене НЭТа, она волновалась потому, что на ней блистали такие мастера, как Лапиков, Смоктуновский, Рыбников, Пахмутова. На призовое место особо не надеялась и сначала даже не поняла, когда о ней зашла речь как о победительнице фестиваля.

В планах Юлии Сафанюк значится показ специалистам, чтобы получить консультацию для определения дальнейшей дороги, где будет место

развитию и повышению уровня вокального мастерства.

Пристанище «Переменки»

В «Переменке», отмечает девушка, царит дружественная атмосфера. Все поддерживают друг друга, радуются успехам. Ее поздравляли с премией, подходили, обнимали. Руководитель также старается подбадривать ребят, найти к каждому подход, чтобы раскрыть индивидуальность. Светлана Христенко понимает, что способности ее подопечной многогранны, поэтому пытается эти грани высветить, давая Юле разнобразные роли.

Нужно заметить, «Переменка» неоднократно побеждала в областных конкурсах, но держится на голом энтузиазме, на доброте и сочувствии, можно сказать, посторонних людей, которые то костюм какой-либо подарят, то аксессуар или вещь. Сами юные артисты приносят атрибуты, необходимые для постановки. Также помог с некоторыми костюмами Новый экспериментальный театр.

Грустно, но для единственного дважды народного коллектива (по линии культуры и по линии просвещения) в городе нет ни места, ни источников финансирования. Благо первая школа стремится в силу собственных возможностей поддерживать ребят. Но у нее нет дополнительных средств, чтобы оплачивать гастрольные поездки, приобретать костюмы, реквизит и т.д. 19-й кабинет — пристанище «Переменки». Но это не сцена, да и не помещение для репетиций, это школьная аудитория, которая подчинена школьному расписанию. Поэтому каждая репетиционная подготовка к конкурсу, к выезду является своеобразной экстремальной ситуацией. Очевидно, назрела пора более пристального внимания к коллективу, где есть талантливые ребята, в том числе и Юлия Сафанюк — обладатель премии президента Российской Федерации «В поддержку творческой молодежи».

Г. АНТЮФЕЕВ.
Фото автора

твори добро

Детскую библиотеку Светлоярского городского поселения накануне православного праздника Крещения посетили сотрудники отдела досуговой деятельности и связи с общественностью Волгоградской областной детской библиотеки, которые подарили детям настоящую новогоднюю сказку и веру в добрые чудеса.

«Чудо-ёлка» — так называется благотворительная акция, которая вот уже седьмой год проводится в Волгоградской области ее инициаторами: Волгоградским областным благотворительным фондом «Дети в беде» и «Ассоциацией содействия детям-инвалидам Центрального района Волгограда» при содействии Волгоградской областной детской библиотеки.

В преддверии новогодних и рождественских праздников в крупных магазинах Волгограда стояли елочки, только вместо игрушек они были украшены фотографиями детей, которые верят в доброго Дедушку Мороза. Среди них



Всего в этом году организаторами акции «Чудо-ёлка» было собрано более 600 подарков для детей из 14 районов области.

были изображения детей с ограниченными возможностями и сирот, а потому их заветные мечты подчас могут сбыться только с доброй помощью неравнодушных и отзывчивых людей. О каждом ребенке рассказывали стоящие у елочек волонтеры и предлагали людям стать на время волшебниками и исполнить чью-то мечту. Незамысловаты и неприятзательны детские желания: малыши просят у Дедушки Мороза игрушки, красивые наряды, книги, санки, конструкторы...

Всего в этом году организаторами акции «Чудо-ёлка» было собрано более 600 подарков для детей из 14 районов области. Светлоярским ребятам подарки вручали Зимушка-зима и самый настоящий Дед Мороз, с которым детишки водили хоровод, пели новогодние песенки, играли, рассказывали ему стихи.

— Посещая с благотворительной акцией каждый год разные районы, всегда приятно видеть радостные и счастливые лица малышей, которые после таких мероприятий искренне признаются, что чудеса в жизни все-таки бывают! — гово-

рит заведующая отделом досуговой деятельности и связей с общественностью Волгоградской областной детской библиотеки Т. Шлопак.

Е. Разумная, заведующая Светлоярской детской библиотекой, в стенах которой прошло это замечательное мероприятие, рассказала о том, что помощь детям-инвалидам всегда была и остается важным направлением работы учреждения:

— По заявкам родителей мы разномные книги для детей с ограниченными возможностями на дом или в отделение дневного пребывания детей-инвалидов ГКУ СО «Светлоярский центр социальной помощи семье и детям», и все это делается абсолютно бесплатно.

Будет надеяться, что маленькие читатели, окруженные таким вниманием библиотеке, всегда будут относиться к книгам как к добрым друзьям и считать библиотеки тем местом, где сбываются мечты и происходят настоящие чудеса.

Виталий ВОЛКОВ.
Фото Юлии САФОНОВОЙ

праздники

Милосердие с перспективой

По многолетней доброй традиции в преддверии Нового года в Петровом Вале, в специализированных учреждениях для детей и подростков — социально-реабилитационном центре и Доме-интернате — прошли утренники, где ребята хотя бы на время забыли о недетских бедах и нештучных проблемах, о семейных неурядицах и диагнозах, которые сродни приговору. В эти часы они становятся настоящими артистами, радостными и беззаботными детьми.

Знать, что ты нужен

Директор социально-реабилитационного центра для детей и подростков Алексей Мургин рассказывает, что у каждого из ребят, которые сегодня находятся в учреждении, очень непростые судьбы. Найти подход к ним, кто знаком с жестокостью и предательством, с грязью и болью, подчас очень непросто. Особенно если перед нами — подростки переходного возраста. Они — то настороженны и зажатые, а то буквально задыхаются от нахлынувшей откровенности и острого желания человеческого тепла. Для некоторых сама подготовка к празднику — как чистая одежда и горячее питание — в диковину. Но, как правило, даже среди них не находится противников участия в общем представлении, костюмированных конкурсах и веселых состязаниях. Девчонки с таким трепетом надевают воздушные наряды Мальвины и Золушки, а мальчишки вполне охотно перевоплощаются в Буратино и Чиполино. Вот они наперебой наряжают маленькие елочки и отгадывают загадки, а вот — уже вручают гостям подарки, сделанные своими руками, и получают грамоты за находчивость и смелость, эрудицию и хорошее настроение, умение дружить и солнечно улыбаться. Им, каждому, так нужно знать, что он хоть в чем-то особенный, что он кому-то нужен. Алексей Мургин — человек в должности директора центра новый. Вахту директорства в учреждении он принял из крепких рук Марины Тетерук. К традициям, сформированным ранее, относится макси-

мально бережно и главным в своей работе считает чуткое отношение к детям и так необходимую им любовь.

В ожидании благотворителей

Новый руководитель и в детском Доме-интернате для умственно отсталых детей, где воспитываются 220 мальчишек и девочек. В течение полугода здесь работает Марина Тетерук, и, несмотря на преемственность курса, прежде проводимого Эмилией Богатыревой, в этих стенах нельзя не заметить перемен. Новый директор взялась за работу с азартом, не боясь дерзко планировать и стремиться к поставленной и однажды озвученной цели. В числе некоторых планов, о которых Марина Анатольевна говорит сегодня, — желание полностью преобразовать деятельность так называемого отделения милосердия. Сегодня здесь находятся 45 детей. В состоянии практически полной стагнации и отсутствия новых впечатлений, а значит, и возможности развития больные пребывают здесь годами. Да, им обеспечивается необходимый уход и присмотр, но, к сожалению, не более того. С врачебным персоналом — большая напряженка, да и не до прогресса, когда все обусловлено довольно жесткими материальными рамками. А ведь даже в очень запущенных случаях хотя бы некоторые из больных детей и хотя бы частично способны реагировать



Для воспитанников интерната пока целая наука: и услышать музыку, и понять ее ритм.

на внешние раздражители — конечно, положительного ряда. Такие, к примеру, как подсветка потолка со сменным рисунком, музыкальное или шумовое сопровождение, крова-ти — подвижные, меняющие положение и массирующие немощные тела. Это все кричаще нужно! Но вложения при этом без преувеличения миллионные. Сама Марина Анатольевна говорит, что без солидных спонсоров проблему не



сдвинуть с места, и ищет состоятельных и умеющих сострадать единомышленников. Так хочется, чтобы не потухли ее глаза, сегодня горячие идеи сделать мир и лучше, и добрее. И для этих сорока пяти детей, и для возможных благотворителей.

Если вышеописанное — из ряда прожектов, то три класса коррекционного обучения, открывшиеся в интернате в минувшем году, — повод для настоящей гордости и сфера с огромным потенциалом. Конечно, может показаться мизером, что из 220 воспитанников обучаются только пятнадцать. Но контингент здесь настолько сложный, что и эти детки отбираются с большим трудом. Однако это можно считать своего рода прорывом. Пусть полтора десятка, но детей, которые при кропотливом труде опытных педагогов Котовской специализированной школы в перспективе, возможно, смогут адаптироваться в обществе. Хотя говорить об этом пока приходится с большой осторожностью.

Под звуки менуэта

Конечно, одним из запоминающихся моментов пребывания в интернате всегда становится концерт, подготовленный силами педагогов и воспитанников. Какие же они молодцы! Слезы на мои глаза в эти моменты наворачиваются даже не из-за понимания того, насколько жесткий сценарий прописала судьба для этих артистов, а из-за на-

стоящего восторга и восхищения их волей, их открытостью, их жадной жизни и умением радоваться ей. Вот семнадцатилетний Коля Ключков, навсегда прикованный к инвалидной коляске, с таким задором выводит «про зиму на опушке». А вот мальчишки и девочки из танцевального коллектива «Сударушка» «зажигают», да так синхронно, под песню «про валенки». Вот малыши делают робкие медленные шаги под звуки менуэта. Для них это пока целая наука: и услышать музыку, и понять ее ритм. Низкий поклон педагогам за эти стихи, песни, танцы со сцены, которые дети так искренне дарят своими зрителям! Здоровья всем обитателям этих стен, а терпения тут не занимать ни взрослым, ни детворе.

Мне же только остается дополнить картину тех дней сценами вручения подарков от администрации Камышинского муниципального района. Для социально-реабилитационного центра очень полезным приобретением стала спутниковая тарелка, предоставляющая детворе самый широкий перечень программ для просмотра. А для Дома-интерната как нельзя лучше «ко двору пришелся» музыкальный центр с колонками и функцией караоке. Юные дарования уже успели опробовать его в деле и очень признательны за знак оказанного им внимания.

Ольга ВАРЯНИЦА.
Фото автора

Рождество глазами детей

9 января в городе Новоаннинском праздновали Рождество. В ежегодном детском рождественском празднике «Сказки родной земли» приняли участие финалисты районного смотра школьной художественной самодеятельности, детские творческие коллективы Новоаннинского культурно-досугового комплекса.

Впервые в фойе КДК проводилась выставка рисунков и поделок «Рождество глазами детей». Удивительные работы юных новоаннинских мастеров были посвящены одному из любимейших и волшебных праздников — Рождеству. Некоторые поделки выполнены в традициях народных промыслов нашего региона: это всевозможные названные персонажи русских сказок и новогодних праздников. Так Дед Мороз

и Снегурочка были выполнены участниками Детской студии «Берегиня» в традиции русской тряпичной куклы. Возможность продемонстрировать свои таланты предоставлена детям благодаря действующей на территории района целевой программе по сохранению народных художественных промыслов и ремесел. Все работы отмечены дипломами и памятными подарками. После подведения итогов выставки гости праздника заняли места в зрительном зале.

Рождество — праздник волшебства и чудес, поэтому организаторам концерта очень хотелось, чтобы торжество для детей и взрослых было поистине сказочным. После открытия занавеса перед глазами зрителей предстала красочная и богато убранная сцена, кулисы были расписаны в тематике рождественских событий: парящие



ангелы воспевали рождение Христа. Такой великолепный подарок новоаннинцам сделала талантливая художница из города Волжского Людмила Петренко. Благодаря ее мастерству и отзывчивости сцена Дворца культуры блистала красоч-

ным и богатым убранством, радуя глаз и создавая атмосферу настоящего волшебства. Со сцены звучали поздравления главы города Новоаннинского, слова наставления священника прихода святителя Феофана Затворника отца Бориса,

праздничный рождественский тропарь в исполнении молодых казачат из Детской фольклорной студии «Бузулук». Более чем двухчасовой концерт творчества юных протлетел незаметно. Награждение участников, вручение сувениров было поручено костюмированным персонажам любимых детских фильмов и сказок: Буратино, Лисе Алисе, Медведю, Зайчику, Коту и, конечно же, символу наступившего года — Дракоше.

Завершился праздник поздравлением Деда Мороза и Снегурочки, красочным фейерверком из серпантин. Концерт стал хорошим завершением школьных каникул и новогодних праздников и ознаменовал собой открытие веселых Святочных гуляний, которые отмечались на казачьей земле до Крещения.

Галина СЛОБОДСКАЯ

16 спектакли, выставки



1—29 февраля

ГРАНИ культуры

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

(95-88-15, 95-97-99)

1 и 2 февраля

И. Грекова, П. Лунгин. «Вдовый пароход», пьеса в двух действиях. **Начало в 18 час.**

3 февраля

И. Грекова, П. Лунгин. «Вдовый пароход». **Начало в 18-30.**

4 февраля

М. Равенхилл. «С тобой все кончено навсегда», ремейк комедии Ж.-Б. Мольера «Смешные жеманницы» в двух действиях. **Начало в 17 час.**

5 февраля

Н. Коляда. «Морозко», сказка-балаган в двух действиях. **Начало в 16 час.**

10 февраля

Н. Коляда. «Морозко». **Начало в 11 час.**

11 февраля

У. Шекспир. «Бесплодные усилия любви», комедия в двух действиях. **Начало в 18 час.**

12 февраля

С. Леденев. «Как проучили Гремучего Змея», по сказке О. Хаксли. **Начало в 17 час.**

14 февраля

Э. Ростан. «Романтики», комедия в трех действиях. **Начало в 18 час.**

15 и 16 февраля

С. Леденев. «Как проучили Гремучего Змея». **Начало в 11 час.**

17 февраля

Н. Шестаков. «Финист — Ясный сокол», сказка в двух действиях. **Начало в 11 час.**

18 февраля

С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним», комедия в двух действиях. **Начало в 18 час.**

19 февраля

О. Черепова. «По щучьему велению», музыкальная сказка в двух действиях. **Начало в 11 час.**

21 февраля

М. Ладло. «Очень простая история», фантазия на темы житейские в двух действиях. **Начало в 14 час.**

22 февраля

А. Авходеев, Г. Беспальцева. «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царицынском пареньке». **Начало в 11 час.**

23 февраля

У. Шекспир. «Бесплодные усилия любви». **Начало в 18 час.**

24 февраля

Н. Коляда. «Морозко», сказка-балаган в двух действиях. **Начало в 11 час.**

25 февраля

С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним». **Начало в 18 час.**

26 февраля

Г. Остер. «Клочки по закоулочкам», музыкальная сказка в двух действиях. **Начало в 11 час.**

29 февраля

С. Маршак. «Двенадцать месяцев», сказка в двух действиях. **Начало в 11 час.**

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

(38-17-52, 38-12-57)

1 февраля

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо», драма в одном действии. *На сцене ДК «Царицын».* **Начало в 15 час.**

4 и 5 февраля

Я. Реза. «Art», приключение в одном действии. **Начало в 18 час.**

6 февраля

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо», драма в одном действии. *На сцене Волгоградского музыкального театра.* **Начало в 15 час.**

11 и 12 февраля

«Крик за сценой» (по пьесам Р. Андерсона и Л. Зорина), комедия о театре в двух действиях. **Начало в 18 час.**

17 и 18 февраля

Премьера! М. Вишняк. «История медведей панда, рассказанная одним саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». *На сцене ДК «Царицын».* **Начало в 18 час.**

20 и 21 февраля

М. Вишняк. «История медведей панда, рассказанная одним саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». *На сцене ВМТ.* **Начало в 19 час.**

22 февраля

В. Беляйкин. «Люблю и ненавижу!», история любви. *На сцене ДК ВГС, г. Волжский.* **Начало в 18 час.**

23 февраля

В. Беляйкин. «Люблю и ненавижу!», история любви. *На сцене ЦКЗ ВОФ.* **Начало в 18 час.**

24 февраля

«Крик за сценой» (по пьесам Р. Андерсона и Л. Зорина). **Начало в 19 час.**

25 и 26 февраля

М. Макдонах. «Тоскливый Запад», трагифарс в одном действии. **Начало в 18 час.**

28 и 29 февраля

Э.-Э. Шмитт. «Загадочные вариации», расследование в одном действии. **Начало в 19 час.**

НОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(38-08-45, 38-08-39)

2 февраля

Л. Леонов. «Золотая карета», история любви в двух действиях. **Начало в 19 час.**

14-16 февраля

Премьера! Ж. Ануй. «Бал воров», комедия. **Начало в 19 час.**

17 февраля

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад», драма в двух действиях. **Начало в 19 час.**

18 февраля

Ф. Кроммелинк. «Великолепный рогатосец», комедия-фарс в двух действиях. **Начало в 18 час.**

19 февраля

К. Людвиг. «Примадонны», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 13 и 18 час.**

21-22, 28-29 февраля

Ж. Ануй. «Бал воров», комедия. **Начало в 19 час.**

23 февраля

«Цареубийцы» (по пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»). **Начало в 18 час.**

24 февраля

Р. Куни. «№13», сносшибательная комедия для взрослых в двух частях. **Начало в 19 час.**

25 февраля

«Концерт для леди с оркестром», романтическая комедия в двух действиях по пьесе А. Вампилова «Старший сын». **Начало в 18 час.**

26 февраля

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», трагедия в двух действиях. **Начало в 13 и 18 час.**

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ КАЗАЧИЙ ТЕАТР

(94-93-68, 97-18-68)

1-3 февраля

М. Рошин. «Эшелон», трагическая повесть в трех сказах. **Начало в 14 час.**

11 февраля

М. Задорнов. «Последняя попытка», комедия. **Начало в 17 час.**

12 и 19 февраля

Л. Толстой. «Казачи», сценическая повесть в двенадцати картинах с прологом и эпилогом. **Начало в 17 час.**

17 февраля

А. Островский. «Женитьба Белугина», комедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

18 февраля

С. Маршак. «Кошкин дом», музыкальная сказка. **Начало в 11 час.**

«От сердца к сердцу», спектакль-концерт. **Начало в 17 час.**

23 февраля

Бенефис актрисы Тамары Тарасовой. **Начало в 17 час.**

24 февраля

Л. Толстой. «Казачи», сценическая повесть в двенадцати картинах с прологом и эпилогом. **Начало в 18-30.**

25 февраля

«Капризная принцесса», по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Свинопас». **Начало в 11 час.**

М. Задорнов. «Последняя попытка», комедия. **Начало в 17 час.**

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА ЗИНАИДЫ ГУРОВОЙ

(37-06-54)

4 февраля

«Моя Россия», драматические вариации. **Начало в 18 час.**

18 февраля

«Недоступное счастье», моноспектакль по мотивам романа М.А. Шолохова «Поднятая целина». **Начало в 18 час.**

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

(38-33-83, 38-31-70)

3 февраля

С. Михалков. «Три поросенка», пьеса в двух действиях. **Начало в 18 час.**

4 февраля

С. Михалков. «Три поросенка». **Начало в 11 и 13 час.**

5 февраля

М. Корнейчева. «Дюймовочка», фантазия на тему Г.Х. Андерсена. **Начало в 11 и 13 час.**

7 февраля

Г. Остер. «Котенок по имени Гав», пьеса в двух действиях. **Начало в 18 час.**

10 февраля

В. Лифшиц. «Кот Васька и его друзья», пьеса в двух действиях. **Начало в 18 час.**

11 февраля

В. Лифшиц. «Кот Васька и его друзья». **Начало в 11 и 13 час.**

12 февраля

Ю. Бычков. «Гуси-лебеди», пьеса в двух действиях. **Начало в 11 и 13 час.**

14 февраля

Ю. Бычков. «Гуси-лебеди». **Начало в 18 час.**

17 февраля

К. Чуковский. «Муха-цокотуха», музыкальная сказка в двух действиях. **Начало в 18 час.**

18 февраля

К. Чуковский. «Муха-цокотуха». **Начало в 11 и 13 час.**

19 февраля

С. Маршак. «Кошкин дом», сказка в двух действиях. **Начало в 11 и 13 час.**

21 февраля

С. Маршак. «Кошкин дом». **Начало в 18 час.**

24 февраля

Р. Качанов. «Коза-дереза», пьеса в двух действиях. **Начало в 18 час.**

25 февраля

Р. Качанов. «Коза-дереза». **Начало в 11 и 13 час.**

26 февраля

С. Михалков. «Три поросенка». **Начало в 11 и 13 час.**

ТЕАТР КУКОЛ «АРЛЕКИН», г. ВОЛЖСКИЙ

(8-8443-31-08-93, 31-38-63)

5 февраля

Е. Шварц. «Царь Водокрут», пьеса в одном действии. **Начало в 11 час.**

12 февраля

А. Толстой. «Приключения Буратино», пьеса в одном действии. **Начало в 11 час.**

19 февраля

В. Орлов. «Мой папа самый самый», пьеса в одном действии. **Начало в 11 час.**

26 февраля

Р. Качанов. «Наследство волшебника Бахрама», пьеса в одном действии. **Начало в 11 час.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(38-30-68, 38-32-39)

1 февраля

М. Самойлов. «Небесный тихоход», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 12 час.**

2 февраля

М. Самойлов. «Небесный тихоход». **Начало в 18-30.**

3 февраля

М. Самойлов. «Ното furans, или Ограбление в полночь», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

4 февраля

«Шедевры мировой классики», концерт оркестра в двух отделениях. **Начало в 17 час.**

5 февраля

В. Ильин, В. Лукашев. «Моя жена — лгунья», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 17 час.**

8 февраля

А. Гончаров, К. Ставский. «Снежная королева», сказка-оперетта (по сказке Г.Х. Андерсена). **Начало в 11 час.**

10 февраля

И. Штраус. «Летучая мышь», оперетта в трех действиях. **Начало в 18-30.**

11 и 12 февраля

И. Штраус. «Летучая мышь». **Начало в 17 час.**

15 февраля

М. Самойлов. «Ното furans, или Ограбление в полночь». *На сцене ДК «Химик».* **Начало в 19 час.**

16 февраля

В. Ильин, В. Лукашев. «За двумя зайцами», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

17 февраля

«Маленькие трагедии. По страницам музыкальных шедевров»: Н. Римский-Корсаков, Ш. Гуно. **Начало в 18-30.**

18 февраля

В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», комическая опера в двух действиях. **Начало в 17 час.**

19 февраля

А. Журбин. «Биндюжник и Король», мюзикл в двух действиях. **Начало в 17 час.**

22 февраля

А. Кремер. «Ваш покорнейший слуга», музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

23 февраля

«Любовь — волшебная страна», вечер романса и песни в двух отделениях. **Начало в 17 час.**

24 февраля

В. Колло. «Американская любовь», мюзикл в двух действиях. **Начало в 18-30.**

25 февраля

И. Кальман. «Король скрипачей», оперетта в двух действиях. **Начало в 17 час.**

26 февраля

А. Гончаров, К. Ставский. «Снежная королева». **Начало в 11 час.**

П. Морозов. «Игра любви и случая»,

музыкальная комедия в двух действиях. **Начало в 17 час.**

ВОЛЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(8-8443-27-40-03)

3 февраля

Б. Васильев. «А зори здесь тихие...». **Начало в 14 час.**

4 февраля

Б. Васильев. «А зори здесь тихие...». **Начало в 18-30.**

5 февраля

Дж. Патрик. «Дорогая Памела», трагикомедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

11 февраля

«Стая», притча в одном действии (по мотивам повести К. Сергиенко «До свидания, овраг»). **Начало в 18-30.**

12 февраля

А. Володин. «С любимыми не расставайтесь», лирическая драма в одном действии. **Начало в 18-30.**

18 февраля

Аристофан. «Лисистрата», комедия. **Начало в 18-30.**

19 февраля

Б. Васильев. «А зори здесь тихие...», трагедия в двух действиях. **Начало в 18-30.**

26 февраля

О. Уайльд. «Звездный мальчик», музыкальная сказка для детей. **Начало в 11 час.**

«ЦАРИЦЫНСКАЯ ОПЕРА»

(27-52-94, 28-54-84)

5 февраля

Премьера! Вечер одноактных балетов. «Танец лебедей» (П.И. Чайковский), «Пахита» (Л. Минкус). **Начало в 17 час.**

11 февраля

«Музыки легкое кружево». Камерный вечер в Колонном зале. **Начало в 17 час.**

12 февраля

М. Минков. «Волшебная музыка», музыкальная сказка в двух действиях. **Начало в 11 час.**

14 февраля

Ю. Почкалова, Р. Байлов. «Нежные речи, любви выраженья», love story. **Начало в 19 час.**