

И долю буду тем любезен я народу,  
Что губетва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2025 г. № 11 (364)



# ГР А Н И Ц И культуры



## «Я НЕ ОТПИРАЮСЬ: Я ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ»

В ТЮЗе премьера –  
«Женитьба» по пьесе  
Николая Васильевича  
Гоголя

6 стр.



## ГЕРАКЛ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ

«Арлекин» открыл  
волжанам новый жанр  
театра

8 стр.



## ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

На сцене  
«Царицынской  
оперы» блистали  
юные таланты

11 стр.

# В стране по имени Детство есть чудеса

В Волгоградском театре кукол в 21-й раз  
провели акцию «Вера. Надежда. Любовь»

В Международный день защиты детей на площади перед Волгоградским театром кукол было шумно и весело! Традиционно в первый день лета артисты-кукловоды дарили свет, тепло и любовь своим самым главным поклонникам – маленьким зрителям!

**Т**еатр кукол и АНО «Зеркало сцены» устроили самый настоящий праздник для ребят с ограниченными возможностями здоровья, многодетных семей, а также семей участников СВО, организовав для них на трех площадках изобилие всевозможных активностей. У детей от радости светились глаза! Их ждали интерактивные площадки, яркие фотозоны, встречи с артистами, шоу мультфильмов, ярмарка, конкурсы, сюрпризы. Восторженные гости рисовали свои шедевры на асфальте, а самые смелые пытались пройтись на ходулях.

В зоне игр и мастер-классов театрального арт-пространства тоже было много всего интересного: ребята мастерили фантастические куклы-бродилки, играли в «настолки» для ловких, внимательных и компанейских, примеряли русские народные костюмы, расписывали пряники, а потом вместе с волонтерами – молодыми нефтяниками, создали красивый арт-объект «Театральный поезд».

В большом зрительном зале громко и увлеченно аплодировали. Доброе, созданное специально к этому дню театральное действо «А у нас во дворе», в котором участвовали ветераны сцены, молодые кукловоды и юные артисты студии им. Хмелева, заставило детей и посмеяться, и задуматься. Но все же главным событием в этот день, символическим праздничным аккордом стал уникальный по своей сути спектакль «Муха-Цокотуха».

Впервые в нашем городе на сцену вышли дети, проходящие комплексную адаптацию театральными средствами после операции с кохлеарной имплантацией. В течение четырех месяцев ребята очень старались, вместе с артистами – педагогами театра кукол много репетировали, придумывали, и даже декорации к спектаклю созданы на основе их рисунков.

Юные актеры преодолевают трудности и вдохновляют нас своей смелостью и креативностью. Каждый их выход на сцену – это не только спектакль, но и победа над обстоятельствами! Настоящая история о смелости, дружбе и самовыражении!

Для участников проекта «Послушай, не молчи!», поддержанного Фондом президентских грантов, это выступление стало важным опытом коммуникации и колоссальным прорывом, что сразу отметили приехавшие из Москвы специалисты Национального медицинского исследовательского центра оториноларингологии и Государственного академического Малого театра России, инициатора развития ЛогоТеатра в регионах.

Проект с февраля 2025 года реализуется ВОТК совместно с АНО «Открытый город» и АНО «Разный слух». И это доказывает, что театр кукол постоянно развивается, становится уникальной обучающей средой и точкой притяжения для волгоградцев разных интересов и возрастов.

(Окончание на стр. 6)



## Андрей БОЧАРОВ: «Уже идет наполнение театральных стен жизнью»

Завершение масштабной реконструкции и подготовка театра юного зрителя к открытию оказались в фокусе внимания губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Накануне Дня защиты детей глава региона проинспектировал выполнение ранее поставленных задач. После полного завершения работ театр должен стать одним из лучших в стране.

Поэтапная реконструкция ТЮЗа по нацпроекту «Культура» – на финишной прямой. Объем выполненных работ уже составляет 95 процентов. Идет пусконаладка современного, передового оборудования, которому могут позавидовать столичные театры. Свет, оснащение сцены, вентиляция, видеонаблюдение, пожарная сигнализация – инженерные системы в театре полностью модернизированы.

Теперь здесь есть все, чтобы коллектив мог реализовывать самые смелые творческие проекты, а зритель с комфортом наслаждаться театральным искусством. Уровень готовности объекта позволяет уже сегодня принять решение о возвращении труппы в родные стены для начала полномасштабной подготовки к открытию нового сезона. Старт репетиций за несколько месяцев до начала сезона позволит отладить работу техники, протестировать все системы.

– К 1 июня, как мы и договаривались, общестроительные работы внутри театра юного зрителя полностью завершены. Теперь начинается большая подготовительная работа, связанная с пусконаладочными работами, приемом оборудования, помещений, полностью всего здания, – отметил Андрей Бочаров. – Уже идет наполнение театральных стен жизнью. Труппа в ближайшее время начнет постепенно переезжать сюда и 1 октября театральный сезон откроет в своих родных стенах.

Глава региона осмотрел основные помещения театра, обсудил со специалистами вопросы готовности большого и малого залов, дальнейшего



наполнения площадки элементами, присущими детским учреждениям культуры. Дошколята, школьники, студенты – главные посетители театра, поэтому его внутреннее убранство, все стилевые решения должны соответствовать аудитории. В частности, губернатору показали варианты дополнительного оформления фасада и входа в театр – все идеи будут тщательно проработаны.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области



## Признание трудовых достижений

В Ижевске, библиотечной столице России 2025 года, прошел всероссийский библиотечный конгресс на тему «Победа. Вместе сильнее», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне и приуроченный к двум важным событиям: 30-летию учреждения Российской библиотечной ассоциации и 30-летию установления Общероссийского дня библиотек.

В рамках мероприятий сотрудник Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Вера Спирина награждена как лучший представитель профессии в номинации «Мост поколений. Просветительские программы для детей и молодежи».

Начальник отдела по управлению библиотечными процессами, Вера Николаевна является одним из организаторов конкурсов «Библиотекарь будущего» и «Поступь русской Победы». Под ее руководством также реализованы проекты «Библиотекари о библиотекарях», «Раскрывая фонды книгохранения» и другие. А ее «Книжная эмодетка» внесена в банк библиотечного креатива Российской государственной библиотеки для молодежи.

В следующем году библиотечной столицей России объявлен Екатеринбург.



## Вдохновленные Пушкиным

Гениальные строки Пушкина ожили в музыке русских композиторов: программой «Пушкинский венок» Волгоградский академический симфонический оркестр, дирижер Игорь Демченко, солисты Наталья Пирогова (меццо-сопрано) и Руслан Сигбатулин (баритон) отметили дату рождения великого русского поэта.

Для истинных ценителей музыки – настоящее удовольствие услышать в прекрасном исполнении романсы Верстовского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Даргомыжского, арии из опер и фрагменты оркестровых шедевров Глинки, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича – всё то, что увидело свет благодаря Пушкину.

Артисты оркестра исполнили музыкальные интерпретации поэм «Руслан и Людмила»,

«Цыганы» и «Медный всадник», романа в стихах «Евгений Онегин», повести «Пиковая дама», стихотворения «Не пой, красавица, при мне» и многих других.

Яркое событие подарило волгоградцам возможность насладиться гениальным словом Александра Сергеевича Пушкина, красотой которого только подчеркнула и усилила не менее гениальная музыка русских композиторов.

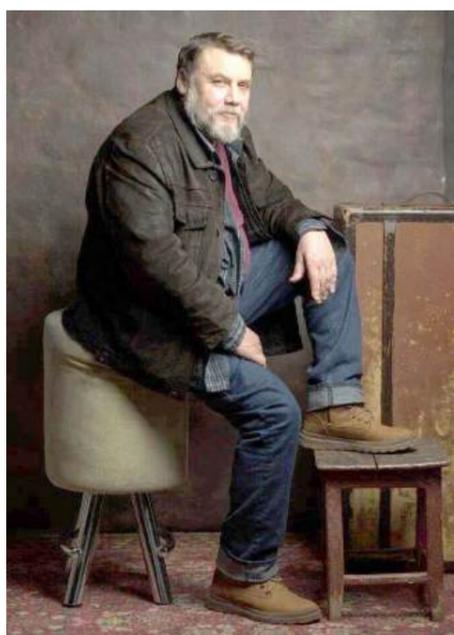
18 июня на сцене музыкально-драматического казачьего театра состоится бенефис Владимира Тихонравова, приуроченный к его 80-летию юбилею. В этот вечер зрители увидят постановку «Собачье сердце» по повести Михаила Булгакова – спектакль, ставший одним из знаковых в казачьем театре.

Родившись в Курске, детство Владимир Тихонравов провел в Днепрпетровске, вырос в семье, где переплелись две традиции: врачебная и театральная. Поступив в медицинский институт, он неожиданно для всех бросил его и устроился рабочим сцены. Вскоре его талант заметили: первую роль он получил благодаря умению танцевать твист. Но настоящим проводником в мир театра стала его бабушка Мария Кузьминична, которая открыла ему тайны сцены, веры и истории.

Работа в Ашхабаде, Днепрпетровске, Новокузнецке, Оренбурге, Перми, Северодвинске, Туле закаляли характер и подарили яркие роли. В тульском театре его игра в спектакле «Трамвай «Желание»» привлекла внимание профессора Людмилы Ставской, которая разглядела в нем режиссерский дар. Так он оказался в Щукинском училище, а позже – на высших режиссерских курсах Андрея Гончарова.

За десятилетия творчества Владимир Владимирович поставил более ста спектаклей, руководил театрами в разных городах, но особенно запомнились десять лет в Березниковском драмтеатре, где он стал не просто режиссером, а отцом труппы. В это время коллектив начал активно участвовать в фестивалях, много и успешно гастролировать: побывал в Сочи, Санкт-Петербурге, Хельсинки и Нью-Йорке.

С 2010 года судьба Владимира Тихонравова связана с Волгоградским музыкально-драмати-



ческим казачьим театром, где вместе с директором Андреем Зуевым они воплотили идею театра-семьи, где царит особая атмосфера доверия и творчества. Благодаря этому за последние годы казачий театр преобразился, а его постановки стали событием в культурной жизни региона.

## Юбилей таланта

2 июня главному режиссеру казачьего театра Владимиру Тихонравову исполнилось 80 лет

«Тихий Дон», «Анна Каренина», «Собачье сердце», «Гамлет» стали настоящими визитными карточками коллектива, спектаклями, которые зрители готовы смотреть снова и снова. А искрометная комедия «Тётки» заслужила славу одной из самых ярких постановок театра, неизменно собирая аншлаги. Творческие достижения театра отмечены и на профессиональном уровне: многие спектакли и сегодня покоряют фестивали.

Для юбиляра сцена – всегда не просто работа, а пространство для разговора о самом важном: вечных ценностях в «Тихом Доне», страсти и жертвенности в «Анне Карениной», нравственном выборе в «Гамлете». Для Владимира Тихонравова театр – не просто профессия, а миссия. Он выбирает пьесы, которые заставляют зрителя задуматься о вечном, о том, ради чего стоит жить.

Главный режиссер не только ставит спектакли, но и выходит на сцену. Одну из ролей он играет в драме «Тихий Дон», показывая актерское мастерство вместе с другими артистами труппы. Сегодня Владимир Тихонравов остается вдохновением для коллег и зрителей, доказывая, что искусство не знает возраста.

Интервью с Владимиром Тихонравовым читайте в следующем номере «Граней культуры».



## О моей России я пою...

Волгоградский детский симфонический оркестр пригласил горожан в театр «Царицынская опера» на большой праздничный концерт «Русь многогранная», посвященный Дню России.

В программе прозвучали творения гениев: от родоначальников русской классической музыки до современных молодых композиторов. Дирижировал оркестром лауреат всероссийского конкурса, государственной премии Волгоградской области Сергей Гринёв.

– Мы собрали лучшие произведения, которые имеют яркие национальные черты: интерпретации песенного фольклора, популярные сказочные сюжеты, фрагменты мистических балетов и даже первую русскую симфонию! – рассказали в оркестре. – Одни мелодии прекрасно узнаваемы всеми, включая тех, кто не увлекается музыкой, а другие только недавно прошли испытание славы мировой премьеры. Но все они объединены общей идеей: любовью к Родине, своему народу и его традициям, гордостью за величие истории, богатую культуру и уникальный дух.

# Помнит мир спасенный

В «Царицынской опере» состоялся масштабный патриотический проект

С 23 по 25 мая оперный театр стал эпицентром культурного события всероссийского масштаба. В течение трех дней здесь работала художественная выставка, состоялись круглый стол, мастер-классы, творческие лаборатории, кульминацией стал театрализованный концерт «Правнуки Победы».

## Сохраняя связь поколений

Культурный марафон прошел благодаря федеральному проекту «Международные культурные центры» Ассоциации музыкальных театров России при поддержке Минкультуры РФ.

— С апреля по ноябрь Ассоциация музыкальных театров при поддержке Министерства культуры реализует проект «Международные культурные центры», — рассказала идейный вдохновитель события заслуженный работник культуры РФ Юлия Большакова. — Девиз проекта в этом году: «Потомки победителей — приношение Героям». Уже не правнуки, а праправнуки победы сегодня вступают в жизнь, и очень важно не терять историческую связь поколений. Все, что мы делаем сегодня, — это объяснение в любви тем, кто был до нас.

В фойе театра открылась выставка рисунков из коллекции областной детской художественной галереи. Зрители познакомились с работами юных художников из разных регионов России: Омска, Липецка, Пензы, Волгограда и области, Беларуси.

В этот день также состоялся круглый стол «Опыты трансляции в искусстве образов Великой Отечественной войны», объединивший экспертов в области культуры и образования, молодых людей. В числе гостей были кандидат искусствоведения, социолог, профессор Российского государственного института сценических искусств Татьяна Клявина, исполнительный директор Ассоциации музыкальных театров, кандидат искусствоведения Наталья Зыкова, доцент заслуженный работник культуры РФ Юлия Большакова. С приветственным словом к собравшимся обратился директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев:

— Герои Великой Отечественной войны и преемственность поколений — общий лейтмотив образовательной программы проекта «Правнуки Победы». Цель его я определяю так: история дела-



ет будущее. Не знать историю — значит загубить культурный фонд, культурный код нашей страны. И мы призваны к тому, чтобы с помощью музыки, поэзии, художественных образов сохранять память об исторических событиях и передавать ее следующим поколениям, тем самым сберегая и прумножая наше культурное наследие.

За круглым столом обсуждались важные аспекты образования и культуры, направленные на формирование у молодежи чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и традициям. Преподаватель Волгоградского кадетского корпуса Следственного комитета РФ им. Ф. Ф. Слипченко заслуженный учитель РФ Александр Козырев рассказал о народном музее, посвященном Сталинградской битве, который действует в стенах этого учебного заведения уже более полувека.

Оживленную дискуссию вызвал вопрос, поднятый театроведом Натальей Зыковой, о том, как отражается тема Великой Отечественной войны в постановках музыкальных театров России. Социолог Татьяна Клявина поделилась результатами исследований о ценностных ориентирах современного российского общества:

— Сейчас сложилась уникальная ситуация: представители разных поколений одинаково отвечают на вопрос, что считать важными событиями в истории нашей страны. Называют революцию 1917 года, Великую Отечественную войну и полет Гагарина. Такое единство ценностей очень важно.

С другой стороны, цифровизация несет новые вызовы, на которые надо искать ответы. Современная молодежь ценит открытость, искренность и доверительность, особенно в такой теме. Мы уже 80 лет говорим о Великой Отечественной войне, и многие слова стали немного затерты. Поэтому обращение к глубинным эмоциям и умение их пробудить очень важны. И в этом отношении ничто не сравнится с театром и искусством в целом.

## Секреты композитора

Во второй день культурного марафона прошли тематические мастер-классы, творческие лаборатории. На одной из площадок заслуженная артистка РФ Анна Девяткина провела занятие на тему «Патриотическая советская песня в детском исполнительском творчестве» для воспитанников музыкальных школ. В ходе встречи участники углубились в историю и содержание патриотических песен, изучили особенности их вокального исполнения, отработали технику дыхания, интонацию и выразительность.

Творческая лаборатория «Музыка Александры Пахмутовой — веха в музыкальной культуре России» прошла под руководством профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. А. П. Серебрякова, кандидата искусствоведения Ольги Шмаковой. Участники ближе познакомились с творчеством нашей ве-

ликой землячки, проанализировали ее произведения, а также исследовали влияние музыки композитора на различные жанры и виды искусства.

Невероятно душевная атмосфера царила во время творческой встречи с композитором, художественным руководителем Московского детского театра эстрады заслуженным работником культуры РФ Валентином Овсянниковым. Мэтр поделился с юными волгоградцами секретами мастерства, рассказал о выборе музыкальных форм и стилей, источниках вдохновения и методах совершенствования своего ремесла.

— Отрадно вновь оказаться в «Царицынской опере», с которой меня связывают годы дружбы и спектакль «Маленький принц», музыку к которому я написал, — поделился впечатлениями Валентин Овсянников. — Буду рад, если то, о чем мы говорили на мастер-классе, пригодится юным коллегам в жизни, творческой судьбе. Мне очень понравились глаза зрителей — ребята слушали с большим интересом.

Мощным завершающим аккордом проекта «Правнуки Победы» стал одноименный концерт. В музыкальной программе приняли участие ведущие солисты, хор, оркестр театра, студенты Серебряковки, детский симфонический оркестр. Для волгоградцев и гостей города прозвучали военные и патриотические песни, а также произведения Александры Пахмутовой.

— В этом году все наши международные культурные центры посвящены 80-летию победы в Великой Отечественной войне, и мы не могли не посетить город-герой Волгоград, — подытожила менеджер проекта, исполнительный директор Ассоциации музыкальных театров Наталья Зыкова. — Подводя итоги этих трех дней работы в Волгограде, хочется отметить, что руководство «Царицынской оперы» прилагает огромные усилия для приобщения молодежи к искусству и культуре.

Детский симфонический оркестр — один из ярчайших примеров того, как можно привлечь ребят в культурную жизнь региона. В ходе мероприятий шел разговор о тех ценностях, которые важно передавать молодому поколению. В зале присутствовали дети разных возрастов, и мы надеемся, что услышанное останется у них в памяти, вдохновит посещать театр, заниматься музыкой, балетным и вокальным искусством.

Рина РОМАНОВА

Фото театра «Царицынская опера»

# В Волгоград съехались органисты со всей России

С 23 по 25 мая Волгоградская филармония стала центром притяжения представителей органного сообщества из 13 регионов страны, преподавателей, студентов музыкальных вузов Волгограда и других городов, а также многочисленных зрителей — поклонников органной музыки. Впервые в нашем городе состоялось совещание органной секции Союза концертных организаций России.

Гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Томска, Сочи, Челябинска, Новосибирска, Уфы, Петрозаводска, Читы и других городов приветствовала заместитель директора Волгоградской филармонии Марина Ламах:

— На ближайшие три дня мы желаем участникам совещания ярких впечатлений, плодотворной и интересной работы, успешных выступлений на главной сцене города и теплого приема публики.

В первый день специалисты органного направления, представители нескольких филармоний, профессора и заведующие кафедрой органа Новосибирской, Санкт-Петербургской, Московской консерваторий и музыкальных вузов Волгограда, органные мастера, а также известные концертирующие органисты обсудили опыт органного исполнительства в России и за рубежом, вопросы взаимодействия музыкальных вузов и филармоний России, поддержки молодых музыкантов, реконструкции и восстановления старинных органов и многое другое.

Важность и актуальность темы отметил в своем выступлении художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Андрей Аниханов:

— Культура России — это единое культурное пространство, а Союз концертных организаций России как координирующий орган позволяет руководителям с разных концов страны сверить позиции, поделиться опытом совместной работы, поделиться тем, какие пути к публике сейчас существуют.

Об организации школы-студии по обучению детей и взрослых игре на органе и своей мечте открыть в России детскую органную филармонию рассказал концертирующий органист из Белгорода, преподава-



тель Тимур Халиуллин. Органистка и профессор Новосибирской консерватории Наталья Багинская призвала коллег «расширять границы возможного»: искать и внедрять новые форматы органных концертов, открывать для публики орган в разных ансамблевых проектах.

Особое внимание участники форума уделили проблемам реконструкции старинных органов по всей стране. Своим уникальным опытом «возвращения к жизни» единственного в Санкт-Петербурге английского органа, молчавшего 107 лет, поделился мастер-органист из Карелии Сергей Горохолинский. При этом он отметил неоценимую помощь в реконструкции уникального

инструмента волгоградских мастеров — хранителя органа Волгоградской филармонии Александра Андреевича Кравчука, старейшего в стране специалиста, и его ученика Андрея Гуляева.

В этот же день гости посетили с экскурсией главную высоту России, а вечером вместе с поклонниками органной музыки побывали на концерте органиста из Санкт-Петербурга Даниэля Зарецкого и дудукиста Аргишти.

Во второй день работы форума один из самых известных органистов современности Тимур Халиуллин провел открытую репетицию для студентов и любителей музыки. Это был не просто увлекательный рассказ о «короле музыкальных инструментов», но и крайне познавательное практическое руководство по управлению органом.

Вечером состоялся традиционный гала-концерт «Органная калейдоскоп» с участием лучших органистов России.

В заключительный день за круглым столом гости, преподаватели, специалисты-органисты подвели итоги совещания и наметили приоритеты и перспективы развития органного направления в Волгограде и России.

Концертная программа «Орган: голос Вселенной», завершившая органной форум на берегах Волги, стала для зрителей путешествием по музыкальным галактикам, где монументальные органные партии молодого органиста из Северной столицы Эльдара Абдураманова звучали как голос самой Вселенной, камерный оркестр Альберта Жмаева стал созвездием, в котором каждый инструмент — отдельная звезда, а вокальные номера солистка Волгоградской филармонии Наталья Пироговой и Ирины Большаковой добавили атмосфере зала тепла и человечности.

Подводя итоги, с уверенностью можно утверждать: фестиваль органного искусства, прошедший в нашем городе, дал толчок повышению интереса к этому направлению со стороны музыкантов и публики, послужил стимулом для волгоградских музыкальных вузов открывать органные кафедры и привлекать студентов, укрепил и расширил возможности региональной концертной организации для сотрудничества с ведущими музыкантами-органистами России.

Фото Волгоградской филармонии



## На экскурсию в страну Веселяндию

В честь Международного дня защиты детей Центральная библиотека им. М. К. Агашиной провела для юных читателей большой праздник. Ребята впервые пришли в библиотеку, где всё для них было таинственно и непонятно. И тогда им показали, сколько книг собрано здесь на полках, и каждая очень ждет своего читателя!

Интерактивная игра «Твой любимый крокодил» сразу же вызвала живой интерес у детей, ведь они решали трудную задачу: догадаться, используя подсказки в виде рисунков, какой из детских писателей очень любил сочинять свои истории про крокодилов.

Причем крокодилы в этих историях были разные: строгие любители чистоты, заставляющие грязнулю бегать домой и мыться; трусливые, от страха глотающие жаб и забивающиеся в крапиву; любители питаться почему-то исключительно резиновыми калошами; самоотверженные пожарные, бросающиеся тушить горящее море, подожженное озорными лисичками; жадный крокодил, проглотивший солнце; благородный крокодил, защитивший маленьких детей от злого разбойника Бармалея.

Звучали строчки знаменитых произведений Корнея Ивановича Чуковского, вызывая всплеск детских эмоций и многочисленные «почему» и «зачем».

Сюрпризом для ребят оказалось шоу «Фокус-покус» Натальи Желтяковой, волгоградского поэта, волонтера культуры и большого друга библиотеки и детей. Ей подчинялись не только

вода, ножницы и бумага, но даже книги, снятые с полки. Дети ломали голову: неужели всё дело в волшебных словах?..

Три волшебных слова «кекс, фекс, пекс» заставляли воду исчезать из стакана, превращали листок бумаги в дверь, пройти в которую смогли не только дети, но и взрослые; и даже смогли разрезать на кусочки банан, не прилагаясь к нему ножом. А надо ли удивляться, что волшебные слова помогли воздушному шару уцелеть в то время, когда им хлопали по очень острым колючкам?

Колючки действительно были очень острыми, в чем дошколята сразу же убедились, стоило им дотронуться до них рукой. Самая большая книга библиотеки «по секрету» прошептала фокуснику про свой сюрприз, приготовленный малышам. Удивительным образом она вывела им свои любимые конфеты, которыми всегда угощает порвавшихся ей ребят. И здесь тоже не обошлось без трех волшебных слов, которые надо произносить хором, чтобы зарядить их волшебством. Одним словом, праздник надолго запомнится юным читателям!

**Ирина КАРАКАШИДИ,**  
ведущий методист

## Когда мои друзья со мной!

В преддверии Международного дня защиты детей в историческом парке «Россия – моя история» для юных зрителей с ограниченными возможностями здоровья и в областной детской клинической больнице для маленьких пациентов студенты кафедры режиссуры ВГИИКА провели благотворительное представление «Однажды у Лукоморья».

Начинающие постановщики подготовили программу вместе со своими педагогами Галиной Андроновой, Мариной Драчениной, Вадимом Афанасьевым и Еленой Клименко. По сюжету в лаборатории волшебства Кота Ученого произошла ошибка, из-за чего Кощей Бессмертный, Баба-яга, Леший, Русалка, Царевна и Богатырь поменялись местами. Чтобы спасти праздник, помощники-котятта вместе с ребятами отправились в сказочное путешествие. После представления все ребята получили подарки.

– Общение со сверстниками и взрослыми, участие в социальных мероприятиях помогают ребенку развивать коммуникативные навыки и придают веру в свои силы. Дети с большим интересом разгадывали загадки, участвовали в конкурсах, танцевали и пели вместе со сказочными героями. В свою очередь для студентов опыт работы с особенными детьми оказался

невероятно важным: заставил о многом задуматься, вызвал много эмоций и напомнил о том, что дарить людям праздник – это большое счастье! – отметили педагоги.

Волгоградский институт искусств и культуры и областную детскую клиническую больницу связывают многолетняя дружба и сотрудничество, которые длятся уже более 20 лет.

– Мы с особым трепетом и вдохновением работали над представлением – это наш искренний подарок детям на праздник. Мы старались наполнить их мир светом, радостью и волшебством, которые так нужны каждому ребенку, особенно в непростые моменты жизни. И их искренние улыбки и радостные аплодисменты стали лучшей наградой для нас. Мы еще раз убедились: искусство действительно способно творить чудеса! – поделились студенты творческого вуза.



## Веселыми дорогами лета

Первое представление сказки «Как времена года Ивана мудрости учили» артисты Волгоградской филармонии приурочили ко Дню защиты детей. Почти тысяча юных меломанов – воспитанников городских пришкольных лагерей первыми оценили современную историю с яркими музыкальными дивертисментами.

По сюжету сказки, автором которой выступила режиссер Виктория Зарубина, несмышленый Иван разместил в «Телеграме» пост с призывом оставить только одно время года – лето, когда можно не учиться, отдыхать и развлекаться. Но времена года, которых сыграли артистки ансамбля песни «Царица», с помощью мудрых советов, зажигательных песен, интерактивных игр с ребятами, убеждают Ивана поменять свое решение.

Общение сказочных героев с залом было настолько живым, что детям невозможно было усидеть на месте: им предлагали поиграть в «Угадай мелодию», «Лепим снеговика», отгадывать загадки и, конечно же, подпевать любимым песням, например, современным хитам «Матушка-земля», «Ягодка-малинка», советскому шлягеру «Чему учат в школе».

Час с небольшим пролетел незаметно, а главное – ребята поняли: в природе все циклично, и человек неразрывно связан с ее порядками и законами. А еще у природы не бывает плохой погоды и нужно уметь ценить каждый день в году. Настроение радости и всеобщего веселья поддержали своими номерами юные артисты волгоградского театра танца «Колibri».



## Дети – герои наших сердец

Еще в начале прошлого века прогрессивная часть человеческого сообщества решала вопрос своего будущего – здоровья и благополучия детей. Спустя несколько лет после Второй мировой войны собравшиеся в Париже на конгрессе женщины приняли решение отмечать 1 июня как День защиты детей. И вот уже 75 лет в честь подрастающего поколения взрослые организуют всевозможные увлекательные активности.

Мой сын, как и другие дети, которых пригласили в Суворовский центр социального обслуживания населения, принял участие в квесте «Маленькие герои». Возможность реализовать свои способности была и у родителей, присутствовавших на увлекательной встрече. Собравшись в парке «Чирок», мальчишки и девчонки участвовали в спортивной эстафете на велотреке «Веселый забег».

Физическое развитие продемонстрировали на одной из пяти станций – «Забей гол». Можно было блеснуть знаниями и получить звание «Самый умный» за правильные ответы на вопросы викторины. Стали ребятами и «разведчиками», и актерами театра пантомимы «Солнышко», и активистами флешмоба.

Наблюдая со стороны за игрой сына и его сверстников, я не только несла ответственность за жизнь подрастающего гражданина, но и радовалась тому, что в состоянии защитить ребенка от проблем. Ведь дети – герои наших сердец, и их мы оберегаем любовью.

**Ольга ФЕДОРИЩЕВА**

## Звездный подарок

В первый летний день Волгоградский планетарий подарил детям незабываемое космическое приключение! Юных исследователей Вселенной и их родителей ждала увлекательная программа с шоу, научными лекциями, наблюдениями за Солнцем и даже экскурсиями от юных астрономов.

Так, с самого утра в Звездном зале вместе с героями полнокупольной программы «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи. Люсия. Секрет падающих звезд» – друзьями-исследователями белым медведем Владимиром и пингином Джеймсом ребята отправились в космическое путешествие, чтобы раскрыть тайны полярного сияния и падающих звезд.

В полдень юные посетители прослушали лекцию «Путешествие через время и пространство», а потом вместе с девочкой Машей и мальчиком Светозаром сначала оказались в прошлом, а затем на космолете перенеслись в далекие уголки Вселенной.

В обед в программе «Кошки Китц: Супер-Лунное приключение & Дедушка и Зои: Миссия Свет» юные зрители узнали, как образуются лунные кратеры, почему светит Солнце и как спасти его от зловредного инопланетянина. А те, кто пошел в обсерваторию на дневные наблюдения в телескоп, смогли увидеть солнечные пятна, факелы и грануляцию, а также узнать о природе нашего светила.

А еще юных гостей Звездного дома ждала интересная экскурсия от сверстников – участников астрономического клуба «Альциона». Ребята провели гостей по планетарию, показали им маятник Фуко и рассказали о работе телескопов.





## Трудовой подвиг Сталинграда

**В Государственном архиве Волгоградской области открыта выставка архивных документов о трудовом подвиге жителей Сталинграда и Сталинградской области в период войны, посвященная 80-летию учреждения медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».**

На стендах представлены около 60 подлинных документов из фондов Государственного архива Волгоградской области, среди которых фотографии 1944 года, запечатлевшие сцены из спектакля советского писателя, драматурга Юлиа Чепурина «Сталинградцы», удостоверение к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» профессора Сталинградского медицинского института И. А. Сутина, конкурсные проектные документы на сооружение Доски почета активистов Черкасовского движения Дзержинского района 1949 года и др.

На открытии экспозиции присутствовали ветераны – труженики тыла, представители общественных организаций и молодежи. Писатель Татьяна Забелина, родившаяся в Сталинграде за полгода до начала Великой Отечественной войны, передала архиву несколько своих книг.

## Какие работы сегодня в моде...

**В Волгограде открыта выставка современного искусства**

**До 10 июля на базе молодежного центра «Арка» (пр. Ленина, 81) можно познакомиться с выставкой «Приходи ко мне – играть в моей песочнице», организованной Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова.**



В экспозиции представлены итоговые работы участников лекционно-практической программы ВМИИ «Метамузейные ясли» для начинающих авторов, посвященной современному искусству. Проект запустили в октябре 2024 года, и полгода начинающие художники посещали лекции, мастер-классы, экскурсии, которые проводили сотрудники музея и приглашенные эксперты. Встречи проходили как в музее, так и на других городских площадках.

От теоретических вопросов курс постепенно переходил к практике, необходимой современному художнику: на общих встречах молодые авторы учились работе с экспериментальными материалами, составлению портфолио, знакомились с творчеством куратора и медиатора, обсуждали и многие другие темы. Каждый участник словно ребенок делал первые шаги в современном искусстве, пробовал для себя что-то новое и знакомился с разнообразными художественными практиками. Собственно, поэтому становление авторов в мире современного искусства и сближено с детством.

Коллекция выставочных работ представляет собой не классический экспозиционный проект: здесь зрители не увидят привычных живописных и графических произведений. Каждый автор выбрал формы, в которых никогда не пробовал себя раньше: инсталляция, реди-мейд, перформанс, саунд-арт, зины и книги художника.

Во время работы выставки для посетителей и любителей искусства будут проходить лекции, мастер-классы для детей и взрослых, экскурсии и медиации, а также откроется читательский клуб. Посещение экспозиции бесплатное, но регистрация обязательна (Анна Циганкова, научный сотрудник музея 8-904-779-88-56, annaagnceva@gmail.com).

Фото ВМИИ

# В Горьковке можно прочитать чужие письма

**В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка «Петр Кончаловский. Письма другу». Экспозиция создана благодаря фонду социально-культурных проектов «Наследие», который в рамках аукциона приобрел письма Петра Петровича Кончаловского, адресованные его другу Илье Ивановичу Машкову.**

Впервые выставка была представлена в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, сегодня же она стала доступна другому кругу зрителей – посетителям главной библиотеки региона. В экспозиции представлены письма, телеграммы и открытки мастеров отечественной живописи.

Переписка охватывает 22 года (1908–1930), и у посетителей будет возможность проследить, как менялось общение двух известных художников: от официального до дружеского, как формировался их стиль: от авангардных поисков до решительного перехода к реалистической манере.

В письмах П. П. Кончаловский делился своими впечатлениями о поездках по Европе, эмоциями от увиденных картин и размышлениями о творчестве. И. И. Машков бережно хранил эти документы до конца своей жизни, а после его смерти архив остался у его супруги. Чтобы лучше были видны тексты, к рукописным листам прилагаются их увеличенные изображения.

По мнению директора Горьковки Александра Лепещенко, место для экспозиции выбрано неслучайно, так как библиотека – это про литературу и письма – это тоже про литературу.

– Вместе с нашими друзьями в лице музея Машкова и фонда «Наследие» мы дарим нашим постоянным читателям и гостям библиотеки невероятную возможность – узнать больше о жизни известных художников по их реликвиям, посмотреть на них со стороны, погрузиться в их время, планы, переживания, – сказал Александр Анатольевич.

Действительно, выставка в нестандартной манере рассказывает о том, как начиналась дружба двух мэтров.

– В письмах они делятся своими целями, задачами. Обсуждают, как надо создавать произведения искусства, на чем они основываются в своем творчестве и как зарождается их творческое объединение «Бубновый валет», – отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. – Особенно в этой переписке интересно то, что в этих именитых людях мы видим молодых людей друзьями, которые делятся друг с другом новыми идеями.

Как сказал известный волгоградский художник Владислав Коваль, чужие письма читать нельзя, но Машков и Кончаловский простят нас: «Такие выставки необходимы, потому что, погружаясь в переписку, мы знакомимся с историей, эпохой, которую надо знать». А еще их надо читать, чтобы не забыть красивый русский язык.

– Тот русский язык, который присутствует в письмах, уникальный. К сожалению, в настоящее время он уже не используется. В этом еще одна наша миссия – погрузить посетителей библиотеки в тот русский язык, который сегодня утрачен, и показать, что письма как средство связи все еще возможны, – резюмировала директор фонда «Наследие» Анна Василевская.

В свою очередь Горьковка и Почта России предлагают посетителям выставки отправить письмо своему другу, опустив его в реально работающий ящик в этом условном почтовом вагоне.

Экспозиция открыта в выставочном пространстве 4-го этажа библиотеки до 28 июля.



## Третьяковская галерея представила масштабную ретроспективу Ильи Машкова

**Тридцать восемь произведений живописи и графики из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова стали частью большой выставки «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика», которая открылась в новом корпусе Третьяковской галереи на Кадашевской набережной столицы.**

Выставка объединила около 200 живописных и графических произведений автора, и это редкое событие: работы художника рассредоточены по собраниям России и стран бывшего СССР и впервые экспонируются вместе в таком объеме. Среди полотен, представленных в Третьяковке, – одна из самых ранних картин Ильи Машкова «Портрет девочки» (1903–1904), а также произведения бубнововалетского периода «Портрет А. И. Мильмана» (1916–1917) и «Новодевичий монастырь» (1912–1913).

Творчество 1920–1930-х годов представляют живописные натюрморты, портреты, пейзажи, а также рисунки. Важным периодом в жизни и творчестве Ильи Машкова был «михайловский» период, связанный с его работой в станице Михайловской Урюпинского района – на малой родине художника. В коллекции ВМИИ находятся лучшие работы этого периода (они также принимают участие в проекте), среди которых «Дворик в станице Михайловской» и «Девушка на табачной плантации» (1930), «Степь. Репейник» и панорама «Общий вид станицы Михайловской» (1933).

Илью Машкова можно назвать одним из самых парадоксальных и ярких русских художников XX века. Он остался в истории как основатель первого модернистского общества «Бубновый валет», «хранитель живописных традиций», педагог, организатор, запечатлевший в произведениях и текстах свою эпоху. Собрание Волгоградского музея изобразительных искусств, с 2010 года носящего его имя, – самое крупное из региональных. Особенностью коллекции является Машков «неканонический», мало известный широкой аудитории.

На время участия работ в выставке «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика» в пространстве ВМИИ, где экспонировались работы Машкова, будет представлена экспозиция, по-



священная его соратнику по «Бубновому валету» Василию Рождественскому из фондов Третьяковской галереи.

Выставка в Москве продлится до 26 октября, после чего произведения Ильи Машкова вновь предстанут перед волгоградскими зрителями.

## «Эти свободные бабочки»: юбилейный показ

Музыкально-драматический казачий театр в 50-й раз представил на своей сцене спектакль «Эти свободные бабочки» в постановке Алексея Серова. Искрометная, но философская комедия по пьесе Леонарда Герша уже много лет остается в афише театра, не теряя актуальности и зрительской любви.

Режиссер с безупречным чувством стиля, Алексей Серов создал не просто комедию, а камерную историю-размышление, наполнив спектакль воздушной легкостью и подлинными эмоциями. Его трактовка пьесы – это не просто история о юношеском бунте и первой любви, но и размышление о свободе, ответственности и хрупкости человеческих отношений.

Актерский ансамбль, словно бабочки в лучах софитов, создает на сцене удивительную гармонию: то трепетную, то ироничную, но всегда искреннюю, наполненную абсолютной жизненной правдой. Режиссер не ставит точек – он предлагает зрителю самому найти ответы. После спектакля хочется лететь или хотя бы расправить плечи.

Пятьдесят показов – это не просто цифра, это 50 восторженных зрительских оваций и доказательство творческой состоятельности постановки. Премьера состоялась 1 ноября 2019

года и стала событием не только для Волгограда, но и для театральной жизни региона, собирая восторженные отзывы. В спектакле удивительным образом сочетаются музыкальность, драматизм и легкий комедийный флер, что делает его универсальным для самой разной аудитории.

«Эти свободные бабочки» напоминают о вечных ценностях – любви, которая освобождает, и свободе, которая требует смелости. В этом и есть секрет долголетия спектакля: он не развлекает, а заставляет задуматься, оставляя после себя светлые эмоции и яркие впечатления.

И юбилейный показ стал прекрасным поводом вновь увидеть эту глубокую театральную работу или открыть ее для себя впервые. А для театра – очередной шаг в большом творческом пути, где каждая постановка Алексея Серова становится событием, достойным внимания самой взыскательной публики.

## Мастерская перевоплощений

В Новом экспериментальном театре прошел финальный этап XIX областного конкурса-фестиваля «Памяти павших будем достойны». Участники творческого состязания посвятили свои выступления 80-летию победы в Великой Отечественной войне.



Впервые фестиваль состоялся в 2007 году по инициативе создателя НЭТа народного артиста РФ Отара Джангишерашвили. На протяжении 14 лет бессменным председателем жюри конкурса является заслуженный артист РФ Сергей Симушин. В этот раз оценивали работы конкурсантов народная артистка РФ Алла Забелина, Виолетта Койфман и заслуженный артист РФ Александр Масленников.

В финале школьники состязались в трех творческих номинациях: «Музыкальная композиция», «Литературно-музыкальная композиция» и «Художественное слово». Большинство театральных коллективов и индивидуальных исполнителей порадовали искренностью прочтения известных произведений и актерской игрой.

После завершения конкурсной программы финального тура на большой сцене театра состоялся гала-концерт лучших исполнителей, а также награждение победителей и лауреатов конкурса.

## В стране по имени Детство есть чудеса

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Выступление на сцене Волгоградского областного театра кукол для наших детей – это возможность самостоятельно проявить себя и эмоционально раскрепоститься. Я уверена, это событие останется в их памяти на всю жизнь! Наши дети имеют право звучать. При этом мы ни в коем случае не говорим о жалости. Никому из родителей особенных ребят жалость не нужна. А вот понимание – да! – поделилась мама юного артиста Яна Талаева.

Еще несколько лет назад мама Марка вряд ли мечтала увидеть сына на большой сцене. Казалось, что диагноз «глухота» поделил их жизнь на две части: до и после. Яна по крупицам собирала информацию о заболевании и, слыша не всегда оптимистичные прогнозы специалистов, ждала имплантации с большой тревогой. Долгожданное слово от сына она услышала только к шести годам: «Мама, дай! Мама, сядь!»

Сейчас, во многом благодаря проекту «Послушай, не молчи!», девятилетний Марк с гордостью говорит: «Мама, мы ставим спектакль «Муха-Цокотуха», и у меня в нем главная роль!»

Отрадно, что в этом году к проведению благотворительной акции «Вера. Надежда. Любовь» присоединились и неравнодушные люди, и творящие добро организации. Благодаря их совместным усилиям удалось подарить детям прекрасные эмоции, минуты радости и счастья!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградского театра кукол



## «Я не отпираюсь: я хочу жениться»

В театре юного зрителя премьера – «Женитьба» по пьесе Николая Васильевича Гоголя

Эту постановку с момента первой премьеры в 1842 году в Александринском театре ставили на различных сценах, наверное, сотни и сотни раз. Ну кто не знает историю сватовства сразу нескольких женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне?..

Бобыли-недотепы оказываются одновременно в доме невесты. Они мечтают поменять привычный уклад своей одинокой жизни, надеясь найти с помощью женитьбы каждый свое: кто-то любви, кто-то избавления от комплексов, а кто-то благополучия. Невеста в выборе избранника трепещет и мечется. Сваха и друг одного из женихов соревнуются за лавры Гименея.

Постановщики часто вносили свое видение на творение Гоголя в зависимости от времени и мировосприятия. Как тут не вспомнить об описанной у Ильфа и Петрова в «12 стульях» постановки «Женитьбы» в середине 20-х годов XX века? Приятно, что в веке XXI наш театр, представив свое авторское прочтение, показал максимально бережное отношение к классическому произведению.

Сразу хочется отметить, что посетившие премьерные показы зрители приняли новый спектакль Волгоградского ТЮЗа с восторгом. Текст, которому почти 200 лет, в исполнении тюзовцев живо отозвался в сегодняшнем дне.

– Очень интересно, остро, смешно! – отметила Татьяна Леонтьева. – Спасибо Альберту Авходееву за талант и мастерство и всему актерскому составу, играющему в этом спектакле. Молодцы! Я давняя поклонница ТЮЗа. И уверена, что эта постановка займет достойное место в афише театра.



– Прекрасная работа актеров и всех людей, которые вложили свои старания в этот спектакль, – делится посетивший премьеру житель Санкт-Петербурга Константин Шумихин. – Приехал в гости к знакомым волжанам, предложили сходить на премьеру в волгоградский театр. Теперь понятно, почему. Всем буду рекомендовать по приезду в ваш край попасть в ТЮЗ и посмотреть хороший спектакль.

– Мы в восторге, много смеялись, – говорят студентки Диана Афиногенова и Юлия Мещанская. – Актеры очень хорошо играли, особенно нам понравилась сваха в исполнении Татьяны Дорониной – просто огонь!

Действительно, хочется отметить прекрасную работу всего актерского ансамбля. Яркими, каждый по-своему, получились женихи в исполнении Альберта Шайдуллова, Дмитрия Борисова, Игоря Гришалевича. Режиссер спектакля Альберт Авходеев дал каждому из артистов возможность показать свое мастерство в больших мизансценах и сильных монологах. И они оправдали его доверие.

Убедителен артист Алексей Максимов в непростой роли Подколесина. Прекрасна Елена Бабкина, создавшая образ тетки главной героини. Впрочем, от такого мастера сцены иного и не ожидалось. А как забавна, ранима и само-

бытна Агафья Тихоновна в исполнении Ирины Талай!

– Конечно, это была сложная работа, – рассказала актриса. – И ответственная. Классика, Гоголь – это обязывает и вдохновляет. Непростой текст, который просто так не произнесешь. Мы на репетициях много его разбирали, обсуждали смысл. Кропотливая эта работа, чтобы слово донести, чтобы оно было правильно услышано зрителями. А главное – показать, что классика всегда современна и интересна любому поколению.

Художник-постановщик из Санкт-Петербурга Таисия Хижа, уже работавшая с Волгоградским ТЮЗом над спектаклями «Дон Кихот» и «Метель», создала оригинальную сценографию и замечательные костюмы. Надеемся, что тандем нашего театра с молодой талантливой художницей с берегов Невы продолжится еще не в одной постановке. Оригинальное музыкальное оформление Андрея Шишляникова сочетало классические и современные решения, что особенно пришло по душе молодежи.

Сам же основной вдохновитель действия – Альберт Авходеев был достаточно скуп на похвалы.

– Я как режиссер никогда не бываю полностью доволен, – подчеркнул Альберт Анверович. – У актеров что-то получилось, над чем-то еще работать и работать. Увидеть, как сложился спектакль, можно будет только после длительного проката. Когда он отыгран десять, пятнадцать раз. У нас же сейчас ожидается достаточно длительный перерыв. Надеюсь, что в октябре мы уже будем работать на своей сцене. Вновь предстоит репетиции, поиски. Посмотрим...

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Время героев и победителей

Суровикинский районный историко-краеведческий музей принял участие в ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев», посвященной Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. Гостям учреждения культуры представили выставку «Искусство победителей».



– Это дань уважения советскому народу за то, что потомки победителей могут творить, созидать и радовать окружающих. Здесь более 60 работ районной организации «Штрих»: творения наших замечательных фотографов, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Выставка будет работать до 17 июля, – отметила заведующая музеем Елена Тюпа.

В экспозицию попали яркие фотоработы Е. Н. Ужвы, А. Н. Солопова, Т. А. Беловой, И. Антофеева и Ю. Быстровой; картины Г. И. Антофеева, П. А. Жаглина, О. И. Бобровой и Д. Данишкиной; изделия мастеров ДПИ М. А. Любрина (вышивка икон бисером), Ж. Г. Моисеевой (мягкая игрушка), И. Н. Смирновой (вышивка лентами и шерстяная акварель), Г. В. Гончаровой (модные аксессуары 40-х годов), О. С. Ваганова (резьба по дереву), М. В. Болдыревой (георгиевские ленты), Т. А. Науменко и В. Н. Машенцевой. И все эти работы объединяет одно – память о годах Великой Отечественной войны и безмерная благодарность героям.

В лучших традициях художников-передвижников XIX–XX веков с инициативой нести искусство во все уголки выступил П. А. Жаглин. С передвижной выставкой картин художник посетил уже семь школ. Такие творческие встречи дают много и зрителям, и мастеру. Поездки по хуторам вдохновили Петра Александровича на создание целой серии картин, которые он подарит школьным музеям.

– Одна из картин называется «Святое безмолвие». Когда в хуторе Новомаксимовском я рисовал обелиск и храм, ко мне подошла женщина и молча положила руку на плечо, а уходя, перекрестила. Думаю, в какой школе побываю, обя-

зательно напишу картины о тех, кто нам принес победу. Закончится передвижническая работа, я все картины подарю школьным музеям. И хочу, чтобы мой пример вдохновил и других художников, – поделился мастер.

Есть в экспозиции и семейные истории в фотографиях. Одному из снимков исполнилось 80 лет: на обороте дата «25 мая 1945 года» и надпись «На вечную память семье от мужа и отца Рубцова Стефана Симоновича фотография в дни Отечественной войны в столице Германии». Историю своего легендарного деда-шофера рассказала Ирина Смирнова. У каждого участника выставки своя история о поколении победителей.

Участники литературного клуба «Живой родник» представили гостям вернисажа поэтические воспоминания о Великой Отечественной. Стихотворения читали Н. Еманов, Н. Карагичев, Т. Потехина, прозу – В. Мешков. По приглашению коллег-художников на открытие выставки пришла член Союза художников России Юлия Горчакова со своей семьей. Вместе с участниками акции гости из станции Алексеевской исполнили песни победы.

Руководитель творческой организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» Елена Ужва вручила суровикинским талантам дипломы за победы в региональных конкурсах и выставках, а также передала в дар музею сборник «Победа будет за нами» областной общественной организации «Союз военных писателей», куда вошли произведения Г. Антофеева и В. Хамаева.

Екатерина МАСЛОВА  
Фото автора

## Яркая «Ночь в казачьем театре»

Майским днем музыкально-драматический казачий театр по традиции распахнул двери для участников и гостей ежегодной творческой акции «Ночь в казачьем театре».

Уникальный проект призван знакомить горожан и гостей города с театральным искусством, а также историей нашего казачьего края. Без преувеличения, «Ночь» подарила каждому зрителю яркие, незабываемые впечатления от соприкосновения с уникальными образцами традиционной народной культуры.

Несмотря на название акции, события начали разворачиваться практически с самого утра. Программа началась с премьеры дипломного спектакля студентов ВГИИКа «Свои люди – сочтемся». Сразу после показа творческую встречу с начинающими артистами провели их старшие коллеги: вместе они поговорили о роли и востребованности актерской профессии в современном мире и обсудили перспективы дальнейшего сотрудничества. (Подробнее на стр. 8.)

Не обошлось и без символического зажжения театрального фонаря, свет которого озарил фестиваль детских народных ансамблей «Заиграй, казачий край!». Его участники продемонстрировали всю красоту и колорит народной песни и искусство фланкировки шашкой.

Одновременно с этим в театре заработали интерактивные площадки: краеведы своими рассказами погружали гостей в историю российского казачества, уникальных ремесленных техник и особенностей национальной одежды. Специалисты центра государственной службы представили экспонаты настоящего оружия прошлого века.

Самодельный театр кукол показал яркое представление «Сказ о том, как Петрушка на казачке женился». А фольклорный казачий ансамбль «Семья» познакомил гостей со старинными русскими народными музыкальными инструментами. Дети и взрослые не только узнали, как они выглядят и звучат, но сыграли на них самостоятельно.

Фойе казачьего театра украсила выставка работ мастеров декоративно-прикладного творчества, каждая из которых дополняла атмосферу уютного казачьего хутора. В



завершение вечера в театре подвели итоги конкурса юных художников «Казачьи этюды». Завершилась «Ночь» концертом ансамбля «Царицынъ» и солистов театра.

– Многое было разного на наших «Ночах», но главное, что присутствует и, уверен, будет жить дальше, это то, что мы стараемся рассказать жителям нашего города, региона и, конечно же, нашим гостям о казачьей культуре, традициях и о том, кто живет на этой земле, – отметил директор казачьего театра Андрей Зуев.



## Казачья вечерка – прекрасный повод для отличного настроения

Обширную программу, приуроченную к юбилею выдающегося отечественного писателя Михаила Шолохова, автора бессмертного романа «Тихий Дон» и множества других произведений, подготовили для своих гостей в Молодежке.

Встреча началась с лекционной части, на которой посетители узнали о жизни Михаила Шолохова, его детстве и раннем творчестве. Слушатели также прослушали рассказ лектора о том, как писатель создавал знаменитый роман «Тихий Дон» и другие свои, не менее значительные произведения: «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».

Затем началась интерактивная часть мероприятия. Участники ансамбля «Све-

тец» Волгоградского государственного института искусств и культуры, кафедры народного вокального искусства и дирижирования под руководством Елены Криушиной подготовили увлекательную культурную программу. Студенты организовали настоящую вечерку с казачьими песнями и танцами, во время которой под аккомпанемент гармони гости вместе с ними пели и играли в подвижные игры. Вечерка получилась зажигательной и веселой!

## Таланты и поклонники

В библиотеке для молодежи открыта выставка «Звуки красок» талантливой волгоградской художницы – живописца и портретиста, профессионального графика, педагога по живописи и рисунку Анастасии Сериковой. Ее выставки проходили здесь уже дважды, и каждая находила отклик в сердцах зрителей.

Нынешняя экспозиция – это 11 работ, семь из которых новые, выполненные в различных художественных жанрах и техниках. Настасью пришли поддержать ее ученики и друзья. На вернисаже гости Молодежки узнали об истории создания некоторых картин. А продолжился вечер музыкальным концертом от волгоградской группы «Крылья сна», представляющей новое направление в музыке и совмещающей в своем творчестве аутентичные фольклорные мотивы и сюжеты.

Песни в сопровождении бас-гитары, африканских барабанов и других музыкальных инструментов. Лиричный, ласковый женский вокал и чарующая музыка, которая, как колыбельная, вводит в транс, успокаивает и утешает.

Коллектив неоднократно выступал на разных площадках города, в его репертуаре можно услышать песни, сказки, инструментальные импровизации совместного сочинения. Слушатели пообщались с музыкантами, познакомились с их инструментами и узнали много нового об этом направлении в музыке.



## Край родной, навек любимый...



Свою выставку «Родимый край», посвященную истории донского казачества и краеведению нашего региона, в эту «Ночь» представил Михаил Ноликов. Автор лично познакомил гостей с наиболее интересными произведениями своей творческой деятельности.

Михаил Ноликов – православный краевед, фотохудожник, автор книг, альманахов, фотоальбомов, создатель документальных фильмов «Родимый край», «Мы помним», «Геноцид казаков». Он много лет посвятил сохранению исторического наследия родных мест. Более 20 лет автор собирает воспоминания старожилов, исследует архивы.

Одним из экспонатов стала книга «Донские казаки – герои Первой мировой войны», написанная в соавторстве с Сергеем Агафоновым. Издание рассказывает об участии Донских казачьих полков в Первой мировой войне 1914–1918 годов.



## Оперу «Иоланта» презентовали во ВГИИКа

Премьера лирической оперы «Иоланта», приуроченная к 185-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского, состоялась в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.



Режиссером-постановщиком выступил доцент кафедры музыкальной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и кафедры вокального искусства ВГИИКа Вадим Милков-Товстоногов, дирижером-постановщиком стал старший преподаватель кафедры оркестрового исполнительства Сергей Шитов.

«Иоланта», лирическая одноактная опера, — последняя работа композитора. По сюжету слепая от рождения дочь короля Прованса не знает о своем несчастье, но молодой рыцарь, которого она полюбила, открывает ей страшную правду. Желание Иоланты увидеть мир, усиленное притворной угрозой короля казнить рыцаря, если попытка врача восстановить ее зрение окончится неудачно, приводит к счастливой развязке: Иоланта прозревает.

Для выпускников кафедры вокального искусства ВГИИКа исполнение партии в оперной сцене стало одним из государственных экзаменов.

— Мы взяли одну из сложнейших опер, и это, конечно, наглость с нашей стороны. Но с другой стороны, если ребенка не кинуть в воду, он никогда не научится плавать. Поэтому все, что сделано, мне кажется, сделано правильно в смысле выбора произведения, — пояснил Вадим Георгиевич.

## «Варшавская мелодия» покорила брянских зрителей

На XXVI Международном фестивале «Славянские театральные встречи» в Брянске актриса Нового экспериментального театра Анастасия Фролова стала победительницей в номинации «Лучшая женская роль», а спектакль «Варшавская мелодия» получил приз зрительских симпатий.

На театральном форуме, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне, съехались коллективы из Воронежа, Брянска, Гомеля, Калуги, Могилева, Волгограда и других городов. В рамках конкурсной программы НЭТ представил спектакль «Варшавская мелодия».

Театральная публика безоговорочно отдала большинство своих голосов за историю любви русского парня и польской певицы, пронесенной сквозь годы и страны. Брянские зрители остались в полном восторге от актерской игры волгоградцев. К их оценке присоединились и эксперты фестиваля.

— Два человека, два стула и драма в хорошем смысле этого слова. Очень проникающая под кожу, — отметил режиссер театра и кино Никита Белых.

— Я пришла в профессию ради такого театра, который трогает и волнует. Подробный, кружевной, изящный и очень глубокий. Давно не виде-

ла такой любви на сцене, которой нам очень не хватает в жизни, — поделилась актриса и режиссер Валерия Приходченко.

— Мои наблюдения за залом показали, что молодые зрители приняли такую историю и прониклись состраданием к героям. Если мы не страдаем персонажам, зачем тогда пришли в театр? — задалась вопросом театральная критик, историк театра, писатель Виктория Пешкова.

«Славянские театральные встречи» представляют уникальную платформу для обмена культурным опытом, и спектакль Волгоградского НЭТа «Варшавская мелодия» ярко проиллюстрировал богатство и разнообразие театрального искусства России. Особая атмосфера, сочетание высокого мастерства актеров и искренности исполнения оставили незабываемые впечатления у зрителей в дни фестиваля.

Фото НЭТа



## Геракл жизнеутверждающий

«Арлекин» открыл волжанам новый жанр театра

Старость — не радость? Это как посмотреть! Премьера волжского театра кукол «Подвиги Геракла» самым убедительным и удивительным образом опровергает этот постулат. Спектакль поставлен в новом для Волжского жанре «физической комедии». Его автор — приглашенный режиссер из Казани, создатель ассоциации искусств «Калабала» Алмаз Садриев. Это его вторая работа в «Арлекине».

— Изначальная идея «Подвигов Геракла» как истории об античном герое подверглась переосмыслению исходя из возможностей театра, состава труппы, — рассказывает Алмаз Илдарович. — Я понял, что нужно придумывать новую историю, и она меня вдохновила возможностью поразмышлять, что можно считать подвигом в метафорическом смысле. Мне интереснее поговорить со зрителями об этом, чем пересказывать сюжет древнегреческих мифов.

Добродушный пенсионер Гераклий Георгиевич (Вячеслав Сулимов) живет один в малогабаритной квартире. Живет в окружении строй мебели, закуток на зиму (художник Павла Петрушова). На балконе у него «газончик» и любимый цветок, о котором он заботится совсем как Маленький принц.

В тексте это выглядит грустно, но атмосфера спектакля, наоборот, теплая, душевная, радостная. И что тому причиной — не поймешь. То ли мягкий свет, озаряющий старые обои с греческим орнаментом и давнее свадебное фото на стене. То ли звуковой ряд: ненавязчивая музыка, радио, передающее мифы о подвигах Геракла, детский гомон, доносящийся из открытого окна. Реплик нет, совсем.

Но история внятная и понятная до последней запятой. Неотрывно, с душевным трепетом смотришь на современного Геракла из «хрущевки», для которого даже подняться с табуретки, чтобы принести вазочку с конфетами, стоит серьезных усилий. А уж открыть банку с соленьями — настоящий подвиг, куда там Лернейской гидре!

Юные зрители от души веселятся, наблюдая, как дед Гера борется с сорняками, покушающимися на его газончик, прогоняет невестку откуда взявшегося кота, а потом, сменив гнев на милость, кормит его (консультант по пластике Михаил Марченко). Но этот спектакль — настоящие эмоциональные качели. Самая пронзительная сцена, когда герой притаскивает старый чемодан, забытый, на первый взгляд, ненужными вещами.

На самом деле в нем хранятся воспоминания. Воспоминания о любимой жене, покинувшей этот мир. О детях, которые давно живут своей, взрослой жизнью. Детская курточка и мячик по волшебному театральному закону превращаются в славного малыша. Герой качает его, слышит детский смех...

«Подвиги Геракла», пожалуй, можно назвать профессиональным подвигом Вячеслава Сулимова. Верный служитель



«Арлекина» проявил творческую смелость, окунувшись в неизведанный жанр.

— Здесь другой подход, другой способ существования, отличный от драматического, это было непросто, — признается актер.

Но у него получилось: герою сопереживаешь, радуешься и печалишься вместе с ним. Достойную поддержку исполнителю главной роли оказали Ольга Пономарева, Ольга Коржова и Елена Мирошникова.

Творческой команде удалось без единого слова, с юмором и грустью рассказать историю любви к жизни. Жизни как бесценном даре о ее трагической и прекрасной непредсказуемости. И даже если сейчас ты совсем одинок, буквально в следующий момент окажется, что тебе все-таки есть кого угостить конфетой...

— Наконец-то у него появилась компания, хоть не один теперь чай пьет! — удовлетворенно выдохнула неподалеку от меня зрительница лет шести. Ее спутница, раз в десять старше, счастливо улыбнулась и молча закивала. Кажется, она плакала...

Ближайшие показы спектакля «Подвиги Геракла» 18 и 25 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Алмаз САДРИЕВ: «Я отобрал у актеров голос»

Когда отзвучали овации, корреспондент «Граней культуры» задала режиссеру несколько вопросов.

— Алмаз Илдарович, продолжите фразу «Физическая комедия — это...»

— ...Невербальная. В физической комедии все передается телом. Это не пластика как таковая, в пластике важна красота движения. А в физической комедии это обязательно. Это иной способ существования на сцене, которому, впрочем, можно научить драматических актеров или актеров театров кукол. Отличие физической комедии от клоунады в том, что она «работает» с глубиной, лирикой, со смыслами. Со всем тем, за чем люди и приходят в театр.

— Редко к какому спектаклю так подходит определение «для семейного просмотра». Ваша постановка захватила детей, родителей, бабушек и дедушек. В «Подвигах Геракла» есть как будто разные «крючки», каждый цепляет людей определенного возраста. Как вам это удалось?

— Уже более десяти лет наша ассоциация искусств «Калабала» занимается в России развитием редких форм театра. Это и бэби-театр, и новая клоунада, и физическая комедия. Физическая комедия может быть поставлена как в драматическом театре, так и в театре кукол (как в данном случае). Задача — раскрыть возможности этого жанра. Показать что-то необычное, но максимально понятное, чтобы зритель эту новую для себя форму принял. И поскольку уже есть опыт работы — есть и понимание психологии восприятия людей разного возраста. К каждому мы постарались найти свой ключик.

— Как вам работало в «Арлекине»?

— Работа была очень бурная и плотная. В нашей стране этой форме театра мало учат и режиссеров, и актеров. Вячеславу Сулимову было непросто. Он замечательный, профессиональный кукольник. Его сфера — работа руками и голосом. Я «отобрал» у него голос и возможность работать руками. А затем заново учил «играть» телом, эмоциями. Было потрачено много сил, но, судя по результату, трудились не зря.

— Источник силы сына Зевса Геракла понятен, а в чем сила вашего героя?

— Сила нашего Геракла в его жизнелюбии, жизнерадостности. Это послы современному зрителю: как бы ни было трудно, все, что может спасти, — это умение самому себе придумывать радости, и таким образом не закипать.



# Таланты и поклонники

«Ночью в казачьем театре» на одну сцену вышли молодые и заслуженные артисты

С премьерного показа спектакля выпускников Волгоградского института искусств и культуры на сцене музыкально-драматического казачьего театра началась традиционная ежегодная акция «Ночь в казачьем театре».

В качестве дипломной постановки выпускники творческого вуза представили волгоградцам спектакль по пьесе Александра Островского «Свои люди – сочтемся». Уютный зал казачьего театра с тяжелыми бархатными портьерами, массивными дубовыми дверями идеально соответствовал атмосфере московского купеческого быта первой половины XIX века. Спектакль прошел с большим успехом. Зал был полон, зрители горячо приняли работу молодых актеров и их преподавателей.

Под руководством режиссеров и педагогов – профессоров ВГИИКа Григория Чернявского и Юлии Мельниковой, а также Владиславы Сухановой в постановке приняли участие начинающие актеры Ростислав Баранкевич, Анастасия Белякина, Светлана Галушкина, Максим Захаров, Ярослав Колобов, Владислав Храпошкин, Зоя Тихонравова и Анастасия Репина.

После спектакля на сцене казачьего театра состоялся большой интересный разговор о творческих связях между институтом и театром, об актуальности актерской профессии. Известные деятели культуры, студенты, любители театрального искусства, пришедшие на премьеру, особо отметили творческий сплав на площадках волгоградских театров различных театральных школ.

Открыл встречу директор казачьего театра, член Союза театральных деятелей РФ Андрей

Зуев. Он рассказал о том, что его театр вот уже второй год подряд гостеприимно предоставляет свою сцену для дипломных спектаклей вгикцев, расширяя возможности для реализации талантливой актерской молодежи. Андрей Евгеньевич отметил интенсивное развитие культурного пространства региона в целом за последнее время. При этом большое внимание уделяется региональным театрам.

Он также поделился успехами своего коллектива на фестивалях, в том числе со спектаклем патриотической тематики «Украденное солнце», который является лауреатом и победителем многих театральных конкурсов и фестивалей.

Руководитель проекта – кандидат педагогических наук, проректор по художественно-творческой и концертной работе ВГИИКа Григорий Чернявский высоко оценил работу учебного театра и кафедры актерского искусства в целом, поблагодарил всех преподавателей, причастных к успеху начинающих артистов. Григорий Петрович рассказал, каких высот достигла кафедра актерского искусства за последние четыре года, в преподавательском составе которой сегодня несколько профессоров, составляющих гордость института.

– У нас работают представители нескольких театральных школ – московской, Санкт-Петербургской и саратовской, – отметил он. – В этом плодотворном сотрудничестве, хочется верить, рождается



самобытная театральная школа волгоградского направления. И наши студенты – ее представители и продолжатели традиций.

От старших товарищей прозвучало пожелание студентам оставаться работать в регионе, формируя его высокий уровень культуры, чтобы следующие поколения могли гордиться принадлежностью к волгоградской театральной школе. И молодежь кафедры актерского искусства убедительно продемонстрировала огромный потенциал в сегодняшнем спектакле.

Среди гостей в зале находился заслуженный артист России Александр Масленников. Его, выпускника Саратовского театрального училища им. И. А. Слонова и ГИТИСа им. А. В. Луначарского, окончившего оба учебных заведения с отличием, актера, служившего с 1972 года в Волгоградском ТЮЗе, позже в Молодежном театре, студенты слушали с большим вниманием.

Он отметил, что спектакль замечательно выстроен, студенты довольно профессионально чувствуют себя на сцене, и пожелал начинающим артистам успехов в нелегком служении театральному искусству. Постановка ему очень понравилась. Много лет назад молодой актер Масленников играл в спектакле роль Подхалюзина и сейчас, поднявшись на сцену, пожал руку сегодняшнему исполнителю этой роли.

А затем известный актер подарил присутствующим минуты подлинного мастерства, исполнив

студенческий гимн Саратовского театрального училища «Актеры идут по свету, актерам не много надо...» под овацию зала.

С премьерой студентов поздравил выпускник ВГИИКа и актер казачьего театра, участвовавший в разговоре, Игорь Новоселов. На встрече вспоминали и об ушедших преподавателях Олеге Юрьевиче Шулепове и Алевтине Леонтьевне Басилашвили, которые внесли огромный вклад в результат этого вечера. Зал почтил их память минутой молчания.

Студенты благодарили руководство театра за уникальную возможность выступить на настоящей профессиональной сцене, а своих педагогов – за огромный труд и самоотдачу. На вопрос о том, какова роль театра в наше время, студенты составили групповой ответ: «Театр – это то место, где люди могут посмотреть на самих себя, рассмотреть свои проблемы, увидеть свои пороки. Театр – это то место, где актеры отражают жизнь».

В завершение встречи Григорий Чернявский и Андрей Зуев выразили уверенность в дальнейшем активном творческом сотрудничестве творческого вуза и театра и напутствовали молодых актеров словами бессмертного Константина Станиславского: «Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным».

Мария ШАЙКИНА,  
студентка кафедры музыковедения  
и истории культуры ВГИИКа



## Блогер – плоть от плоти театра

Театральный блогер – кто он? Что за явление? Как к нему относиться? Пожалуй, точный и обобщенный ответ на эти вопросы дать сложно. Кроме того, удивительный факт, что большинство театральных блогеров таковыми себя не считают. Быть может, это и есть главный признак, по которому можно определить «серьезность и значимость» критика-блогера, а отнюдь не пресловутые лайки и растущее число подписчиков.

Современный мир меняется с огромной скоростью. Так, толстые журналы переживают сейчас не лучшие свои времена, а длинные статьи со специфической стилистической речью уже почти канули в небытие. Но на освободившееся место обязательно приходит кто-то другой. Прежде маститых критиков сначала постепенно, а потом более динамично стали вытеснять люди, пишущие у себя в блогах и разных соцсетях, которых и стали называть театральными блогерами.

Они не трубят о себе на всех углах, а просто пишут доступным, эмоциональным языком о том, о чем не могут не говорить – современном театре, и вовлекают в процесс себе подобных.

Об интересе к театральному блогингу говорит и тот факт, что в 2024 году в Москве учреждена Первая премия театральных блогеров, включающая девять номинаций. По мнению организаторов, главной ее особенностью, отличающей от других вознаграждений, стала искренность, которую номинанты почувствовали и по которой все так соскучились. Ноль ангажированности и предсказуемости, настоящая честная борьба, когда значение имел каждый голос, который продвигал соискателя к победе.

Прошлой весной в Волгограде впервые прошел набор первого потока в школу театрального блогера. На протяжении двух месяцев у слушателей была прекрасная возможность встречаться, общаться, обсуждать различные темы, слушать спикеров, словом, попасть по собственной воле в «театральные сети», а по окончании курса не распрощаться с коллективом, а иметь возможность посещать клуб уже в качестве выпускников.

Театральный режиссер Дмитрий Мотыкин отметил, что относится к продвижению театрального искусства в любом его проявлении очень положительно.



– Мне кажется, что сейчас нужно рассказывать как можно больше о театре и актерах уходящего времени и эпохи, той школе, от которой мало что осталось, но еще есть крохи того, о чем можно узнать. Это очень важно, потому что сейчас уходит традиция, которая была очень сильной в нашем русском театре, – продолжил собеседник. – Если говорить в глобальном смысле, то это Мейерхольд и Таиров. Например, я сам недавно узнал, что был такой Свободный театр в Москве, созданный учениками Мейерхольда.

Он являлся местом, где происходили настоящие чудеса того времени.

Еще есть книга «Таиров» из серии ЖЗЛ, написанная моим учеником Михаилом Левитиным. И это все нужно изучать, читать особенно молодежи, которая только вступает на путь театра. Сейчас молодые люди в большинстве своем думают: я родился и что-то знаю, и думают, будто с них начинается история, новаторский театр, а огромное заблуждение... Тот, кто это понимает, добьется гораздо большего в нашем деле.

Специалист по связям с общественностью Волгоградского театра кукол Галина Рябчук поделилась своими мыслями.

– Театр – это, пожалуй, продукт нашего времени. Сейчас время движется с огромной скоростью, все меняется, в том числе и театр. Театральный блогер – это явление плоть от плоти театра. Он завсегда премьер, автор рецензий, доброжелательных или не слишком, навигатор для своих друзей и читателей в мире театра своего города, страны. Это, конечно же, не критик, – отметила она.

Но театральный блогер повышает свою насмотренность, получает опыт, разбирается в постановках, умеет проживать на спектаклях чувства и излагать свои мысли. Нередко, не зная сценических правил построения спектакля, он ощущает сердцем и излагает свои переживания. Самое главное, что, наблюдая за спектаклем, учится лучше понимать себя и других.

В школе театрального блогера, которую мы создали с друзьями и дали ей успешный старт, существует тот же принцип: блогер – это человек, который следует всем принципам театра. Поэтому очень порадовал отзыв одной из учениц, которая сказала, что после двух месяцев занятий на театр она будет смотреть совсем другими глазами. Театр помогает людям понять и себя, и других, позволяет чувствовать сердцем. Таким образом, человек меняется, совершенствуется и это здорово!

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: моменты занятий в школе театрального блогера.

# Важно сохранять традиции

Недавно во ВГИИКае прошел Пятый всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Звездный путь». Для оценки навыков волгоградских музыкантов и проведения мастер-класса для студентов музыкальный турнир посетил профессор кафедры народных инструментов Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова заслуженный артист Самарской области Дмитрий Бойко.

Накануне творческого состязания Дмитрий Викторович поделился с коллегами важностью проведения подобных мероприятий, ожиданий участников и соревновательной атмосферы, царящей во время проведения конкурса.

— Сегодня в Волгоградском институте искусств и культуры проходит Пятый всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. И он очень важен, особенно для народников, да и для всего населения России. Ведь домра, балалайка, баян, аккордеон — это исконно русские народные инструменты. И хотя гитара — не совсем наш инструмент, она тоже относится к народным, — объяснил профессор.

Этот конкурс важен в первую очередь для поддержания традиций исполнительского искусства, своего рода прославления народных инструментов. Если мы не будем играть, транслировать эту музыку людям, то она со временем сойдет на нет, и эти инструменты погибнут. Важно поддерживать наши национальные традиции.

**— Насколько востребованы сейчас русские народные инструменты в музыкальных школах и училищах искусств?**

— Они востребованы, но спрос на баян и аккордеон повыше, а на домру и балалайку поменьше, и особенно на балалайку. Это редкая специальность, но балалаечники сейчас на вес золота. Это ценные кадры, их нужно поддерживать, лелеять и уважать. Потребность в них есть практически везде, — объяснил Дмитрий Викторович.



Я побывал во многих уголках нашей необъятной родины, у нас была совместная поездка с Саратовской консерваторией в малые города разных регионов: Сызрань, Ульяновск, Димитровград, а затем на Урал, в Сибирь, Курган, Ижевск. Специалисты-балалаечники требуются постоянно, поэтому ждем ваших выпускников, обязательно пусть попробуют поработать там, а жилье, подходящие условия им создадут. А вообще, спрос на народные инструменты зависит от региона, но обычно баянистов больше, струнников меньше.

**— Какой народный инструмент легче всего освоить?**

— Трудно сказать, ведь каждый инструмент по-своему и прост и сложен. На балалайке, казалось бы, три струны — сел и заиграл. Но если к этому вопросу подходить профессионально, то это инструмент непростой, в нем множество способов звукоизвлечения и приемов игры, есть даже гитарные приемы, их нужно все освоить. Выделить самый простой инструмент нельзя.

**— Какие ожидания у вас и членов жюри от конкурса и его участников?**

— Ждем, конечно, самобытных талантливых ребят, выдающихся молодых людей, которые продолжили бы наши традиции, развивали их и, конечно, ярких программ. А они будут, ведь сегодня выступают и оркестры, и ансамбли, а завтра будут играть солисты и дуэты: балалайки с фортепиано, домры с фортепиано, гитары сольно и с аккомпанементом.

**— Бывали ли вы раньше в Волгоградском институте искусств и культуры? Какая атмосфера сейчас здесь царит?**

— Я тут человек не новый, работал в этом вузе семь лет. Мы с супругой окончили Уральскую консерваторию и нас, молодых исполнителей, в 90-е годы пригласили сюда работать. С тех пор вуз, конечно, сильно преобразился. Здесь сделан качественный ремонт, совершенно по-другому смотрится актовый зал, где я много выступал и сольно, и с оркестром: здесь раньше проходило много мероприятий. Сейчас, безусловно, смотрится всё иначе, — отметил почетный гость.

Атмосфера по-прежнему творческая, чему я очень рад, вижу множество своих выпускников, которые тоже теперь здесь работают. Например, Любовь Федоровна Филоненко, которая — я когда-то была моей ученицей, как и руководители некоторых коллективов — участников конкурса. Конечно, приятно видеть своих воспитанников, которые продолжают традиции народного инструментального искусства.

**— Что бы вы пожелали волгоградцам и студентам ВГИИКа?**

— Это святая земля, и хотелось бы пожелать ее жителям достойной жизни, достойной зарплаты, это тоже очень важно. Желаю стремиться к лучшему, развиваться, думать о хорошем. Уверен, всё скоро пойдет в гору.

Елизавета ЕРМОЛЕНКО



## От Невы до Амура

Волгоградский маэстро побывала на всероссийском параде дирижеров в Белгороде

Заслуженная артистка России, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галина Иванкова представила волгоградский регион на VII Всероссийском параде дирижеров оркестров русских народных инструментов, который традиционно проходит в Белгороде. Большая творческая акция раз в два года собирает в одном месте дирижеров и солистов оркестров русских народных инструментов со всей России на гала-концерт.

Галина Иванкова — одна из трех женщин-дирижеров вместе с белгородскими музыкантами представила публике сочинение современного композитора Дмитрия Кошелева «Джаз-танго», которое, как и ожидалось, завершилось продолжительными аплодисментами публики.

— Условия для всех одинаково сложные: чтобы сработаться с оркестром, дается только две репетиции: одна 15 минут, вторая — пять. Потом гала-концерт, — рассказала Галина Иванкова. — Впечатления — самые приятные. Всероссийский парад дирижеров оркестров народных инструментов — не просто грандиозный концерт, это еще и общение с единомышленниками, обмен опытом, новые эмоции, которые просто необходимы для творческого и профессионального роста.

В этом году в Белгородской филармонии в седьмой раз собрались руководители народных оркестров из более чем 30 регионов страны — от Невы до Амура. Три дня пролетели незаметно: время для участников встречи было насыщено разными событиями.

Мероприятие открыла IV Международная научно-практическая конференция, на которой специалисты из разных уголков страны обсудили актуальную для артистов и публики тему формирования репертуара профессиональных, учебных и самодеятельных оркестров народных инструментов. Кроме того, коллеги общались в рамках круглых столов, «Ярмарки солистов».

Но самым важным событием стал гала-концерт «Парад дирижеров». Его концепция неизменна: на сцене — Белгородский академический русский оркестр (главный дирижер заслуженный работник культуры РФ Евгений Алешников), за дирижерским пультом — гости. В программе вечера — почти 40 номеров, оркестровые композиции и произведения для солистов с оркестрами.

Добавим, произведение Дмитрия Кошелева «Джаз-танго» оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина во главе с Галиной Иванковой с успехом представлял в своей программе «Страна Победителей» в рамках гастрольного тура в четырех регионах России в апреле этого года.

## Волшебница-ночь

В музее-заповеднике С. В. Рахманинова прошел Международный музыкальный фестиваль «Сиреневая ночь в Ивановке». «Ивановка» является инициатором акции «Ночь в музее». Именно здесь впервые она прошла в мае 1983 года.



Это не просто фестиваль — это погружение в атмосферу музыки, искусства и красоты природы, вдохновлявшей гения. Уже много лет подряд частью этого волшебства становятся педагоги Волгоградского института искусств и культуры. В рамках международной акции состоялся концерт «Весенняя элегия» волгоградских исполнителей Натальи Мещеряковой (сопрано) и Лилии Сказковой (фортепиано).

География фестиваля довольно широка: в концертной программе приняли участие исполнители из Москвы, Саратова, Балашова, Тамбова и Тамбовской области; солисты и коллективы Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства Елены Образцовой, Волгоградского музыкального театра, ВГИИКа, Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Балашовского драматического театра, Тамбовконцерта, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Тысячи гостей из разных регионов страны прибыли на традиционный праздник, проходящий в музее-заповеднике С. В. Рахманинова в дни цветения сирени. Программа праздника включала большой спектр мероприятий. До глубокой ночи посетители познакомились с новыми экспозициями, выставками, посетили концерты, экскурсии и многое другое.

На аллеях парка разместились «сиреневый вернисаж» с работами тамбовских художников. Работало множество сувенирных киосков. Нон-стоп шли экскурсии по залам усадебного дома и флигеля. «Сиреневая ночь» включала вокальную, камерную, фортепианную и скрипичную музыку, а также драматический спектакль и эстрадно-танцевальную программу.



## В добрый путь!

**В Центральной школе искусств ВГИИКа состоялся яркий и незабываемый выпускной отчетный концерт и торжественное вручение свидетельств об окончании учебного заведения.**

В этом году 24 талантливых выпускника получили свои документы об образовании – свидетельства об окончании школы искусств, что стало важным этапом в их творческом пути.

На концерте выступили коллективы и солисты всех отделений. В программе прозвучали произведения в жанрах классической, народной и популярной музыки, что ярко продемонстрировало широкий спектр направлений ЦШИ.

По традиции концерт открыл младший хор. Живые звонкие голоса детей зарядили хорошим настроением всех собравшихся. На музыкальном празднике вчерашние ученики Тамара Масанова, дуэт Романа Лялина и Татьяны Свирцовой, Артемий Николаев, Варвара Вы-

стропова, Мария Самарская и Егор Сафронов исполнили произведения русской и зарубежной музыки.

Яркие вокальные номера подготовили выпускники направления «эстрадное и академическое пение» Мария Антонова, дуэт Марка Солодовника и Анастасии Галкиной, Кира Грузина. Яркое впечатление произвел на зрителей хореографический ансамбль «Юность Волгограда», а народный вокальный ансамбль «Исток» покорила своей артистичностью и выразительностью. Выпускники направления «декоративно-прикладное творчество» подготовили выставку дипломных работ.

Желаем всем дальнейших успехов, вдохновения и новых свершений в творческой жизни!

# Праздник искусства

**В первый день лета в «Царицынской опере» прошли отчетные концерты студий оперно-хорового и балетного искусства, приуроченные ко Дню защиты детей. На сцене блистали юные таланты, демонстрируя свои достижения и мастерство.**

Примечательно, что студия балетного искусства, основанная два года назад при поддержке Благотворительного фонда содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиела», отметила свой второй день рождения. За это время юные танцовщицы освоили профессиональную сцену, достигли значительных успехов и подготовили новую программу для зрителей.

Спустя два года количество воспитанников студии значительно увеличилось, достигнув 47 человек. В программу концерта вошли танцевальные номера на музыку Чайковского, Шостаковича, Хачатуряна, Байера, Гуно, Минкуса, а также сцены из балетов «Фея кукол», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Спящая красавица». Оркестр под руководством главного дирижера театра Сергея Гринёва поддержал юных артистов балета.

– В этот праздничный день мы показываем те возможности, которые создаются для детей, их развития и раскрытия таланта. Два года в нашем регионе работает уникальная детская балетная студия, где занимаются маленькие, но такие талантливые ребята, которые уже выступают на профессиональной сцене и участвуют в постановках. Хочу выразить огромную благодарность коллективу театра и его руководителям, которые делают всё возможное, чтобы наши необыкновенные дети раскрывались, славили наш регион и становились профессиональными артистами на сценах ведущих театров страны, – отметила председатель комитета по образованию, науке и культуре областной думы Зина Мерзжоева.



Главный балетмейстер театра Артем Паничкин также поздравил воспитанников с праздником и успешным выступлением.

– Важна не только физическая и ментальная защита наших детей, но защита мечты, шаг навстречу которой мы делаем, – подчеркнул он. – Благодаря юным артистам балета за желание идти вперед вместе и радовать своих зрителей.

Занятия в студии балетного искусства проводят профессиональные практикующие артисты балета. Сформированы три группы детей по возрасту и навыкам: младшая, средняя и старшая. Воспитанники, не достигшие и 18 лет, продемонстрировали талант, настойчивость и преданность классическому танцу. Несмотря на юный возраст, они уже являются полноправными участниками репертуарных спектаклей театра, таких как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Кармина Бурана», «Илья Муромец и перо Жар-птицы» и других.

Конечно, всё выглядит красиво и легко на сцене, но за каждым выступлением стоит огромный труд: многие часы, проведенные в балетном зале, упорные тренировки и постоянное совершенствование мастерства. Этот труд и преданность своему делу позволяют юным артистам достигать высоких результатов и радовать публику своими выступлениями.

– В этом году наш коллектив стал больше, номера на отчетном концерте получились разнообразными, насыщенными и интересными, – поделилась эмоциями педагог младшей группы Карина Хайруллина. – Я очень горжусь успехами детей, они всё более становятся профессиональными артистами. Дети очень любят танцевать, для них выход на сцену – настоящий праздник.

Педагог средней группы Лилия Леднева отметила упорство юных артистов, желание добиться результата.

– Наши воспитанники понимают, что балет – это огромный труд, но при этом важны природные данные, – отметила она. – Это не

просто выйти на сцену и улыбнуться. Классический балет, как сказала Фаина Раневская, – это каторга в цветах.

На сцене театра с большим успехом прошел отчетный концерт «Вместе весело шагать...» детской оперно-хоровой студии. Программа стала ярким завершением первого творческого сезона для юных вокалистов и подарила зрителям незабываемые впечатления. Воспитанники студии активно участвуют в спектаклях театра «Богема», «Тоска», «Кармен», а также различных концертах.

В программе приняли участие три возрастные группы: подготовительная, средняя и старшая – всего 30 детей. Каждая представила номера, включающие произведения русской и зарубежной классики. Особенно тепло были встречены фрагменты из концертных проектов и оперных спектаклей театра: «Хор маленьких солдатиков» из оперы Ж. Бизе «Кармен» и «Хор девушек» из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро».



– Концерт прошел просто замечательно, – поделилась руководитель оперно-хоровой студии, преподаватель искусства хорового пения Ольга Руденко. – Наши юные артисты показали всё, чему научились за это время. Воспитанники успешно осваивают хоровое пение, ансамблевое звучание, умение слушать, интонировать, сливаться, уделять внимание манере звукоизвлечения. Им нравится петь вместе, и их энергия передалась зрителям.

Итоговые программы студий стали результатами совместной работы юных талантов и их педагогов, настоящим праздником искусства, подтвердив высокий уровень подготовки юных вокалистов и артистов балета. Зрители покидали зал с улыбками и надеждой на новые встречи с молодыми талантами «Царицынской оперы».

**Фото театра «Царицынская опера»**

## Мир творчества и технологий

**Проект детской студии записи аудиокниг и подкастов «В одно ухо» специалиста областной детской библиотеки стал победителем конкурса «Росмолодежь. Гранты: 1-й сезон».**

Мобильная мультимедиа-студия для детей школьного возраста позволит участникам не только проявить и развить творческие способности, но и ориентироваться в профессиональной сфере, знакомиться со своими современниками и земляками – писателями и деятелями культуры нашего региона, литературными произведениями волгоградских авторов в современном формате. Тем самым проект позволит поддержать интерес детей к литературе, книге и чтению.

Кроме того, талантливые ребята, развивающиеся в медиа, получат возможность бесплатного пользования ресурсами студии для реализации своих проектов, участия в конкурсах и социальных акциях, например, съемках буктрейлеров и подкастов.

В период реализации проекта участники знакомятся с особенностями работы студии с технической стороны и сопричастными профессиями. Не менее

20 активных детей получают навыки видеозаписи, озвучивания книг, записи подкастов и интервью, попробуют себя в качестве ведущих. Для этого планируются встречи с детскими писателями, совместное изучение и обсуждение их произведений.

В целом реализация проекта позволит улучшить навыки коммуникации у детей и гармонично интегрировать медиасреду и культуру в сферу их интересов и досуга. В дополнение к проекту его участники смогут воспользоваться возможностями библиотечного подросткового центра «К.И.В.И.».

На организацию студии выделен грант в размере более 500 тысяч рублей. Сроки реализации проекта – июнь – декабрь 2025 года. Одним из креативных продуктов проекта станет аудиокнижка произведений победителей III областного литературного конкурса «АВТОРИзация», записанная юными волгоградцами.



## Дорогу молодым!

В концертном зале Волгоградского института искусств и культуры прошел сольный концерт фортепианной музыки двух юных талантливых пианистов, учащихся колледжа ВГИИКа Егора Толстикова и Никиты Алейникова (Камышинский филиал).

Молодые музыканты – лауреаты областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов – порадовали слушателей концертной программой, насыщенной фортепианной лирикой. Прозвучали «Интермеццо памяти Й. Брамса» – концертная пьеса для фортепиано, созданная Сергеем Слонимским; нежные, трепетно-лиричные произведения Фредерика Шопена, Концерт № 2 Камиля Сен-Санса, предельно страстная первая часть Сонаты № 17 Людвиг ван Бетховена.

Завершили выступления студентов полный неукротимо рвущейся наружу раскрепощенной энергией Музыкальный момент № 4 Сергея Рахманинова и «Наваждение» Сергея Прокофьева – смелая, стихийно мощная и дерзко впечатляющая пьеса. Ребята играли вдохновенно. Каждый номер концерта – результат кропотливой и упорной работы талантливых преподавателей, их мастерства и профессионализма.

Егор Толстиков постигает исполнительское мастерство в классе Елены Падиловой. Юный музыкант многократно выступал с Волгоградским академиче-

ским симфоническим оркестром, является лауреатом и обладателем Гран-при городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, стипендиатом губернатора и городской думы.

Никита Алейников учится на втором курсе отделения фортепиано филиала ВГИИКа у замечательного педагога заслуженного работника культуры РФ Людмилы Лебедевой. На счету пианиста – множество побед в профессиональных конкурсах исполнительского мастерства. Также юное дарование является обладателем специального приза за лучшее исполнение музыки Сергея Слонимского на международном конкурсе-фестивале музыкального исполнительства имени этого композитора.

Публика, независимо от возраста и сферы деятельности, получила огромное удовольствие от прекрасной музыки, прозвучавшей в исполнении юных пианистов.

– Как известно, именно искусство и творчество духовно обогащают, преображают, делают лучше всех нас и мир вокруг! – поделились впечатлениями слушатели.



# «Неувядающая классика»

Увидев такое название на афише концерта, каждый слушатель поспешит занять место в зале в предвкушении встречи с давно знакомым и любимым. Но в этом концерте не прозвучали ни «Лунная соната» Бетховена, ни «Турецкое рондо» Моцарта, ни «В пещере горного короля» Грига. Ну не доросли еще юные исполнители ДШИ им. М. А. Балакирева до этих шедевров. Хотя с трудностями других произведений музыканты справились, и довольно достойно.

Речь пойдет об отчетном концерте отделения фортепиано, духовых и струнно-смычковых инструментов, который состоялся 15 мая. Почему, собственно, «Неувядающая классика»? Да потому, что скрипка, флейта и фортепиано и есть эта самая классика. Любимый читатель, не вникая в подробности набора в музыкальную школу, сразу назовет инструмент-фаворит по количеству заявлений о приеме – фортепиано. Хотя среди названных фортепиано – самый молодой по возрасту. Ему всего триста с небольшим лет.

Но такой эволюции интереса к собственной персоне в истории музыки не знает ни один инструмент. Родившийся в Италии, он уже к концу XIX века завоевал Европу и Америку. К удивлению музыкантов, фортепиано «пришлось по вкусу» ковбоям Техаса.



То же произошло и с этюдом. Немецкий пианист, педагог и композитор Карл Лешгорн прожил 85 лет. Третью жизнь он активно концертировал, в том числе и в России. Все остальное время заняла педагогика и создание произведений для фортепиано, в основном этюдов (более 200). Прозвучавший в исполнении третьеклассника Евгения Черкасова «Этюд» Лешгорн вряд ли бы одобрил. Исполнителю явно мешало артистическое волнение. Другому исполнителю, второкласснику Даниилу Мовсисяну «Этюд» Майкапара удался. Он прозвучал легко и выразительно.

Две польки, прозвучавшие в концерте, добавили праздничного настроения. Учащаяся 2-го класса Анна Стец исполнила задорную «Латышскую народную польку» Жилинского, а А. Стрелкова с азартом сыграла «Польку ежика Борьки» Шильцевой.

В исполнении солистов и, конечно, их педагогов было много интересных находок, ярких образных элементов. Радостно скакал по крышам, листьям и цветам «Дождик» Корневской (Василиса Сандирова, фортепиано, 2-й класс), увлекла слушателей итальянской песенностью «Мелодия-сидилиана» (М. Житникова, флейта, 6-й класс), о наступившей весне звонко прошебетала «Песня жаворонка» Чайковского (Е. Бойко, фортепиано, 3-й класс). Яркое и эмоционально исполнила «Капричио» Елизавета Метелица (флейта, 3-й класс).

Особого внимания в детских концертах удостоивается скрипка. Слушатели обращают внимание не только на образную составляющую исполняемой пьесы, но и на саму интонацию. Скрипачей

было слушать приятно. Шестиклассницу Е. Кульгускину – с пьесой английского скрипача Дженкинсона «Танец» и семиклассницу Анну Маликову – с пьесой французского композитора-романтика, ученика Паганини, Данкля «Вариации на тему Паччини». Их исполнение перечеркнуло устоявшееся мнение, что название «скрипка» от слова «скрип». И в одном, и в другом случае скрипка пела.

Сольные номера в концертной программе органично сочетались с разнообразными ансамблями. Группа скрипачей в составе Вероники Глушак, Владимира Дмитриенко, Варвары Лузиной и Елизаветы Охрытковой исполнила пьесу Глюка «Праздничное шествие», продолжившую оптимистическую линию концерта. В пьесе Шильцевой «Веселый дискленд» представители старшего поколения услышали интонации знакомой детской песни Иорданского на стихи Пришелеца «У дороги чибис». Искусная обработка этого музыкального материала и артистичные исполнители Кирилл Водяга, Маргарита Житникова и София Сокова вызвали восторг слушательской аудитории.

С интересными произведениями познакомили слушателей ансамбли «учитель и ученик». Причем учащиеся выступали не только в качестве солистов, но и в качестве концертмейстеров. В «Хороводе» Баклановой преподаватель Ярослава Захарова исполнила партию скрипки, а чутким концертмейстером выступила учащаяся 7-го класса Мила Бакумова.



Зная взрывной характер этой группы людей, владельцы салонов ставили на инструмент табличку «Не стреляйте в пианиста, он играет, как умеет».

Возраст флейты и скрипки с «далними родственниками» более солидный – 40 тысяч лет. При этом красиво звучащие скрипки появились в итальянском городе Кремона в XVI веке в мастерских Амати, Страдивари и Гварнери, а близкие к современным флейтам инструменты начали использовать в начале XIX века. Но в концерте было очевидно, что каков бы ни был возраст инструмента, дети играют на флейте, скрипке и фортепиано с удовольствием!

А еще учащиеся 1–2-х классов с удовольствием поют в хоре. Тут все совпало – и мастерство хормейстера, и мастерство концертмейстера, и подобранный репертуар. Две песни Абельяна на стихи Степанова «Про меня и муравья» и «Прекрасен мир поющий» хористы спели с полным пониманием характера каждой песни, ее образного содержания.

Целью организаторов концерта было не только продемонстрировать успехи юных исполнителей, но и приобщить родителей к миру музыки через интересные факты о жанрах, творческой судьбе композиторов, произведениях разных эпох. Например, «Менуэт» Грига «Минувшие дни». Казалось бы, где композитор-романтик XIX века Григ, а где менуэт? В исполнении ученицы 2-го класса Виктории Смирновой прозвучал танец со всеми его особенностями и чувством ностальгии по прошлому, которые передал композитор через старинный жанр. А вот классический образец «короля танцев» – «Менуэт» Моцарта представила третьеклассница Луиза Акопян со всем изяществом, поклонами и приседаниями галантного века.



С присущим для шуточной пьесы темпераментом Марина Терещенко (фортепиано, 5-й класс) с преподавателем Мариной Семеновой исполнили блестящий галоп «Трамвай» концертирующего бельгийского пианиста Гоббартса. Радостным, весенним настроением наполнили свое выступление Дмитрий Духин, учащийся (фортепиано, 7-й класс) и его педагог Евгения Олейникова, исполнившие «Майское концертно» современного ростовского композитора Ходоша.

Чем еще отличаются концерты «Балакиревки»? При достаточно высоком уровне исполнительского мастерства в них всегда присутствует эффект неожиданности. На этих мероприятиях обязательно выступают со своим маленьким творческим отчетом выпускники, продолжающие обучение в колледжах искусств Волгограда. Гостьей отчетного концерта стала Полина Шаповалова (фортепиано), студентка 2-го курса колледжа ВГИИКа. Блестяще исполненный этюд Шопена № 1 ор. 25 стал не только кульминацией концерта, но и своеобразной планкой, к которой юные музыканты будут стремиться. Остается пожелать им удачи на этом творческом пути!

Лариса САФАРОВА,  
музыковед, член Союза композиторов России



## Шедевры хрупкой красоты

Не так давно в выставочном пространстве «Территория творчества» Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького с успехом прошла выставка керамики Ланы Филипенко и гончарной школы «Колокол».

Керамика для Ланы – это не просто материал, а способ общения с миром. Каждое касание глины, каждый оборот гончарного круга – это диалог, возможность выразить себя, свои чувства и мысли. В мастерской она стремится создать творческое пространство, раскрыть скрытые таланты учеников.

Лана Филипенко переехала в Волгоград из Владимира, чтобы исполнить свою мечту – открыть гончарную школу «Колокол». Город на Волге вдохновляет мастера своей историей, силой и стойкостью. В его архитектуре, широте улиц и характере жителей она видит отражение

той внутренней красоты, которую стремится разглядеть в каждом человеке. Гончарная школа «Колокол» – это вклад в преображение города, создание атмосферы творчества и вдохновения.

Лана верит, что искусство – это мощный инструмент самопознания и преображения.

– Лепка из глины помогает замедлиться, сосредоточиться на настоящем моменте и ощутить связь с землей, природой. Наблюдая, как из бесформенного комка глины рождается что-то прекрасное, мы учимся видеть красоту в простых вещах и ценить уникальность каждого момента, – считает мастер.

## Живые традиции, талантливые мастера

Их труд объединяет историю, творчество и инновации, делая промыслы нашего края узнаваемыми...

Трое талантливых умельцев – Александр Клёнин из Кумылженского района, Оксана Колесникова и Елена Лютая из Камышина – удостоены звания мастеров народных художественных промыслов Волгоградской области. На заседании художественного совета эксперты в который раз убедились, как много в нашем крае по-настоящему талантливых, творческих людей.

Украшения из бисера, свистульки и очаровательные фигурки птичек из глины, керамические подносы, посуда из дуба и ясеня, казацкие аксессуары, искусная вышивка, текстильная кукла, вязаные игрушки и сумки, головные уборы в технике травоплетения с элементами флористики, коврики из овечьей шерсти, колье с натуральными природными камнями... И все это только ручная работа! В подавляющем большинстве изделий использовались традиционные технологии и местное сырье.

Авторы работ изучают историю дедовских ремесел и творчески интерпретируют традиции. По итогам заседания 65 из 70 представленных образцов отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

Среди тех, кто представил свои изделия на рассмотрение совета, были как новички – Ксения Нечаева, Анна Глушакова, Елена Усова из Волгограда, Елена Пушнина из Кумылженского района, так и опытные умельцы – например, супруги Виталий и Людмила Поповы из Волжского. Эксперты подтвердили им ранее полученное звание «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области». Этот статус присваивается на пять лет, а затем, по истечении срока, подлежит подтверждению.

– Свои изделия на экспертизу представили 14 мастеров. Это уникальные вещи, выполненные в различных техниках. Очень радуется, что наш регион богат такими талантливыми людьми. И наша задача – не просто выявить этих умельцев, но и способствовать их дальнейшему творческому росту, подсказать им направление дальнейшего развития, – отметила заместитель председателя комитета промышленной политики, торговли и топливно-энергетического комплекса Виолетта Калмыкова.

Для нас важно, чтобы в их работах присутствовала региональная составляющая, а уникальные изделия еще и ассоциировались с родным регионом. Отраднее, что многие из мастеров, кроме того, что совершенствуют свои профессиональные навыки, одновременно ведут серьезную исследовательскую работу, глубоко вникая в историю, культурные традиции малой родины.

Умельцы – яркие творческие личности, они радуют своими оригинальными изделиями окружающих. Народные промыслы Волгоградской области являются достоянием и предметом гордости, поэтому так важно их сохранение, возрождение и развитие, считает эксперт художественно-экспертного совета Ирина Талдыкина. К ней как научному сотруднику областного краеведческого музея часто обращаются за консультациями.



Коваль  
Владислав Эдуардович

– Прежде всего мы на совете понимаем, что народный промысел должен иметь свои корни, традиции и уникальные особенности, передаваемые из поколения в поколение, – размышляет Ирина Владимировна. – Например, мы голосовали за изделия из глины – действительно, такой промысел издавна был. Или вот оригинальнейший царьчинский картуз, который изготовлен из злаковых трав и сухоцветов, произрастающих в нашем степном регионе. Мастера могут творчески переосмысливать традицию, но суть, зерно остаются исконными.

Например, рукодельница из Камышина сделала головные уборы из войлока. Такие шапки исконно носили, но искусница их украсила, внесла современные акценты, и получилось очень красиво. Мастера вкладывают в изделия не только свой труд, душу и индивидуальность. Это тепло их рук, неповторимая текстура дерева, глины, ткани, пуха. А вот стразы, пластиковые элементы не приветствуются – это инородные детали, они не в русле традиции.

– Я работаю научным сотрудником в музее и для меня важно знание истории промысла, – рассказывает Оксана Колесникова. – Посмотрите, какие шапки можно делать из войлока. Я люблю неокрашенную шерсть – и вот традиционная шапка для бани. В нашем городе проходит знаменитый Арбузный фестиваль, и в одной из шапок я обыграла арбузную тему. Получился цветной, веселый и современный вариант из окрашенной шерсти.

А вот высокая валяная шляпа – это современная точная реплика старинных мужских головных уборов, которые носили в Саратовской губернии. Называлась она «грешневик» (от слова «гречка»). По форме – усеченный конус, почти цилиндр. А вот тут шляпка той же формы, но уже празднично украшенная, современная вариация. Она может быть и женской, и мужской. Я недавно возила ее в Санкт-Петербург на выставку, и, поверьте, мое изделие привлекло внимание посетителей.

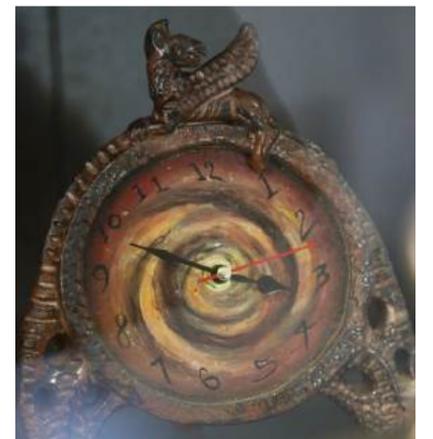
Кроме шляп, Оксана Колесникова представила корзинку из войлока и лозы, собственный дизайн сумок-планшетов из войлока. Вместе с талантливой камышанкой теперь в нашем регионе насчитывается 27 мастеров народных художественных промыслов.

Юлия ПАВЛОВА

## Гончарное ремесло: от древности до наших дней

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыта новая выставка, основанная как на экспонатах из музейных фондов, так и на изделиях современных художников-керамистов. Экспозиция представляет собой ретроспективный взгляд на историю гончарного и керамического производства.

Начинается она с самых древних керамических сосудов, датируемых III–II тысячелетиями до нашей эры, относящихся к катакомбной и срубной культурно-историческим общностям. Также на выставке можно увидеть различные изделия сарептских гончаров, в том числе завода Ниденталя: печную трубу, различные сосуды (макитру, крынку, горшок, кувшин), водопроводные трубы, печные изразцы и т. д.



Продолжают ретроспективу изделия Волгоградского керамического завода: декоративные вазы, посуда, чайник и т. д., изготовленные в старом сарептском стиле. Завершают экспозицию работы волгоградского мастера-керамиста Савелия Столетова: декоративные вазы, шкатулки, статуэтки и даже керамические часы!

Особенно привлекают внимание изделия в модном стиле «Биомеханика», расширяющие наше представление о возможностях керамики. Часть этих работ создавалась в соавторстве с художником Ангелиной Мышкиной.

Выставка продолжит свою работу до конца июня. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



## Ремесла наших предков: история и современность

В Камышинском историко-краеведческом музее показывают старинные ремесла. Новая выставка декоративно-прикладного искусства «Ремесло – наша история» открылась в художественной галерее.

В экспозиции представлены изделия 18 камышинских мастеров, владеющих резьбой по дереву, вязанием, ткачеством, вышивкой золотыми нитями, керамикой, валянием, токарным и кожевенным делом.

Посетить выставку «Ремесло – наша история» можно до 6 июля по адресу: Камышин, ул. Советская, 1.



# Серафима НИЗОВСКАЯ: «В детстве мечтала быть ветеринаром, но стала актрисой»

Серафима Низовская родилась 5 марта 1981 года в Ленинграде. В 2003 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Служит в Московском драматическом театре имени Станиславского и снимается в кино. Играла в фильмах «Замкнутый круг», «У вас будет ребенок», «Молодежка», «Солдаты», «Загляни ему в голову», «Молодая», «Отдам жену в хорошие руки», «Свидетель» и др.



– Девочки мечтают стать актрисами, но воплощают свою мечту немногие...

– Да, многие девочки мечтают быть актрисами, мальчики реже. Я думала, что в детстве буду врачом-ветеринаром. Очень любила животных. Спасала голубей и кошек. Бесконечно подбирала каких-то животных во дворе, возилась с ними, пыталась вылечить. Их был нескончаемый поток. Потом я попала в театральную студию, где занималась гримерным мастерством: мне не понравилось репетировать, участвовать в бесконечных читках, и я решила, что не буду актрисой.

Но в 17 лет отправилась в институт: мне вдруг стала интересна актерская профессия. Не знаю, с чем это было связано. Но мечтой это точно было, я человек достаточно стеснительный. Но, видимо, чисто психологически мне захотелось преодолеть свои страхи, особенно когда показываешь свои способности в первый раз. Ты вдруг понимаешь, что кому-то понравилось, а с тобой, пока ты читаешь текст, что-то происходит. Потом, уже в процессе учебы, начала глубже проникаться будущей профессией.

– Вы играете в кино разных женщин... Какие роли интереснее, когда героиня близка вам по духу или наоборот?

– Я люблю играть героинь, которые не похожи на меня, но в целом человек – очень многогранная субстанция. В нас много разных красок, характеров, ролей. Мы можем быть и хорошими, и плохими. Нет идеальных людей: у всех случаются различные жизненные ситуации, проявления, эмоции. В кино мне нравится в первую очередь быть разной. Я люблю характерные роли, когда есть какие-то особенности: физические и внутренние. Люблю оправдывать отрицательных персонажей, потому что за каждым негодяем есть точка боли, которую можно раскрывать. Это интересно в плане изучения.

Я больше люблю отрицательные роли. В них шире поле для игры, творчества, развития. И вообще, мне нравится всё, что развивается, а когда одна героиня похожа на другую – это грустно. Хочется всегда быть разной, а в плане положительных ролей это достаточно сложно, потому что не всегда тебе дают надеть очки, испортить прическу или еще что-то. Для меня в характерных ролях больше возможностей.

– Вы снялись в десятках фильмов. Есть роли, которые запомнились больше всего?

– В сериале «Крик совы» я люблю свою Аглаю. Мне нравится роль Нелли в сериале «Сразу после сотворения мира». Люблю попявающую от тоски Ларису из сериала «Тридцатилетние», который снимался в 2007 году, и старшую стюардессу Жанну из киноленты «Окрыленные». Вот такой набор хочется отметить.

– Роли порой требуют серьезной спортивной подготовки. У вас были такие?

– Актер – это профессия, которая требует хорошей физической и психологической подготовки. Мало кто об этом говорит. Нужно следить за своим здоровьем, быть в хорошей форме, потому что не знаешь, в каких условиях, будешь сниматься – холоде или



жаре. Нельзя болеть во время съемок, это очень усложняет процесс. Актёру в любом состоянии нужно отправляться на площадку и играть, поэтому о себе нужно заботиться.

Бывали роли с беготней, со стрельбой и даже с отравлением, когда требуется сыграть головокружение, а это уже определенная психофизика, которая требует подготовки. Надо ведь не просто рухнуть на пол, а правильно упасть в обморок. Падать тоже надо уметь. На съемках всегда много каких-то мелочей, к которым нужно быть готовым, чтобы не произошло никакого курьеза.

– Актеры по роду своей деятельности изучают достаточно много литературных произведений. В книгах порой мы находим ответы на многие жизненные вопросы. Что вы любите читать?

– Люблю русскую классику. Очень нравится читать Достоевского, это один из моих любимых писателей. Конечно, ищу литературу, похожую на роман «Сто лет одиночества» Маркеса. Есть такая книга Маргарет Этвуд «Слепой убийца» – такое странное название. Она стала лучшей книгой в 2000-х годах. Это очень сильная литература. А недавно я плотнее познакомилась с творчеством Хармса. Очень было интересно! «Маленькая жизнь» Ханья Янагихара – очень хорошая книга. Нравится «Бегущий за ветром» Халеда Хоссейни. Это то, что я могу посоветовать прочитать.

– Вам удается соблюдать баланс между работой и отдыхом? Чем занимаетесь в свободное время?

– В последнее время я поняла: очень важно уметь отдыхать и отключаться. Не думать и не планировать. Это, оказывается, доступно не всем. Мне доступно, и я стараюсь это использовать, потому что после какого-то проекта или длительного общения с людьми нужно отдыхать. Мой отдых – это поваляться с книгой, послушать музыку, посмотреть кино, съесть что-нибудь вкусное, погулять, чтобы отвлечься, разгрузить голову и не думать ни о чем. Люблю ходить за грибами и путешествовать. Мне нравится бродить по улицам незнакомого города и слушать через наушники музыку. Вообще, музыка помогает во всем. Люблю с музыкой гулять и отдыхать. Да что там – жить люблю с музыкой.

Андрей АВЕРИН

## Искусство под названием кино

В библиотеке для молодежи продолжает работу проект «Зеркало сцены», благодаря которому молодые люди знакомятся с шедеврами мирового театра и кино. На майских встречах гости познакомились с творчеством режиссера Дэвида Линча, фильмом «Простая история» и культовой картиной «Вечное сияние чистого разума».

Так, на одной из встреч собравшиеся узнали факты из биографии Дэвида Линча, фильмографии, особенностях его творческого подхода, таких как дуализм, раздвоение личности, дорога, цвет и звук, главный герой – идеалист. А также о закулисных съемках легендарных фильмов и сериалов.

Как выяснилось, самый необычный и неожиданный фильм «Простая история» открыл новую грань таланта режиссера. Никакого нелинейного сюжета. Никакой зловещей атмосферы ночного кошмара. Никакого абсурда и сюрреализма. На редкость теплая и уютная палитра красок. Все герои – люди необыкновенно добрые. Удивительно, но данная кинолента основана на реальной истории из жизни 73-летнего Элвина Стрэйта.

Фильм пронизан добротой и душевностью, которая чувствуется даже по ту сторону экрана. Дэвид Линч доказал, что он может снимать не только сюрреалистическое и остросюжетное кино, но и милую драму о семейных ценностях и особой человечности.

Очередная майская встреча в рамках проекта «Зеркало сцены» познакомила еще с одним куль-

товым фильмом – «Вечное сияние чистого разума». Поклонники кино любят этот фильм за нелинейную структуру, зигзаги сюжета, нестандартные ракурсы, использование практических эффектов. За изобретательный монтаж, который перепрыгивает то назад, то вперед, создавая ощущение игры со временем.

За счет визуального стиля режиссера Мишеля Гондри зрители буквально «залезают в голову» к главному герою и смотрят фильм в его воспоминаниях. Благодаря актерскому дуэту Джима Керри, известного своими комедийными ролями, и эксцентричной Кейт Уинслет история получилась не наигранной, как это обычно бывает в мелодрамах, а достоверной. Также картина оказала масштабное влияние на развитие такого жанра, как романтическая драма. Ее создатели доказали, что любовные киноленты могут поднимать серьезные, философские темы.

Гости Молодежки с удовольствием приняли участие в обсуждении и поделились впечатлениями и мыслями.

Ангелина РЫЖИКОВА,  
Екатерина КУШНАРЕНКО



# В традициях русской культуры

В библиотеке для молодежи прошел славянский фестиваль «Лада»

**К празднику славянской письменности и культуры Молодежка подготовила для своих читателей интересную и насыщенную программу.**

Так, гости успешно прошли целый ряд заданий игры «Типографский детектив: из текста букв не выкинешь?», в которой им предстояло расследовать причины исчезновения из нашего языка тех или иных явлений на разных этапах его развития.

Например, в первом задании участники учились читать на древнем, уже фактически забытом первом славянском алфавите – глаголице. По мнению многих ученых, глаголица появилась раньше кириллицы, и был период, когда оба алфавита использовались параллельно, конкурируя друг с другом, но в итоге более витиеватая и сложная в написании глаголица эту «гонку» проиграла.



Тем не менее игрокам было любопытно узнать, в каких сферах глаголица нашла применение уже в наши дни, и пофантазировать на тему того, как бы выглядели привычные нам вещи и сервисы, если бы мы писали на глаголице.

В других заданиях нужно было расследовать пропажу изначальных значений привычных слов и даже забытых частей расхожих пословиц и поговорок, а также «изгнанных» из русского алфавита букв.

Но участники встречи занимались не только вопросами исчезновения из нашего языка тех или иных явлений – отдельное задание посвящалось установлению авторства некоторых привычных слов, которые пришли в повседневный язык со страниц произведений знаменитых писателей.

Для военнослужащих и участников СВО сотрудники Молодежки провели интерактивную лекцию «Щи да каша – пища наша», посвященную питанию и пищевым привычкам славян.

Это выражение записал Владимир Даль в словаре «Пословицы русского народа» в 1853 году. Однако в самом языке оно возникло задолго до XIX века. Ведь крестьянское меню было скудным, а пиршества, как правило, устраивали только на свадьбах, церковных праздниках или на Масленицу перед Великим постом. Слушатели также узнали, что ели на Руси до картошки, по каким правилам проходила трапеза и откуда пошло выражение «остатки сладки».

А еще гостей молодежной библиотеки ждал славянский фестиваль «Лада». Открыла его лекция «Славянская мифология: герои и злодеи», повествующая о славных победах былинных богатырей, включая женщин-воинов, именуемых поляницами, а также о необычных существах, населяющих мифологический мир наших предков (от каноничных и всем знакомых с детства Кощея, Бабы-яги, Змея Горыныча, Соловья-разбойника до необычных обитателей Нави, таких как Стратим, Сирин и Алконост, Полевой и Полуница и т. д.).

Для участников фестиваля в Молодежке подготовили несколько атмосферных локаций, чтобы каждый пришедший смог погрузиться к народным гуляниям и зарядиться веселым настроением. Встречала гостей чайная таверна, где всех угощали ароматным травяным чаем прямо из дымящегося самовара. Также все желающие могли продегустировать сбитень – старинный славянский горячий напиток, сваренный из меда, пряностей и трав, либо глинтвейн, приготовленные чайным мастером – автором проекта «Кошачий ЧАЙ и кошкины ЧАЯния».

Кроме того, гостей развлекали различными народными забавами: подвижными играми (колячко, подвешенные конфеты) и интеллектуальными играми на знание традиций и обычаев древних славян, шуточными гаданиями (на скорлупках – для удачи, на варениках – для насущных вопросов). Все желающие сделали атмосферные фотографии на память в тематических фотозонах.

Также, атмосферу праздника дополняла выставка мастеров народного творчества, где можно было поближе познакомиться с прекрасными изделиями ручной работы: от бижутерии и мыла до игрушек и пряников.

А для любителей создавать декор своими руками на фестивале работал мастер-класс по квиллингу под чутким руководством педагога дополнительного образования Ольги Ижаковской из Дворца творчества детей и молодежи.



Закрывала фестиваль концертная программа: две талантливые исполнительницы – Елена Нечаева и Дарья Ахлестина – выступили с веселыми и заводными русскими народными песнями.

## Гордость земли Донской

Волгоградские библиотеки провели цикл мероприятий к юбилею Михаила Шолохова

**Литературные чтения, викторины, конкурсы и творческие выступления – в преддверии 120-й годовщины со дня рождения Михаила Шолохова (24.05.1905–21.02.1984) сотрудники региональных библиотек провели марафон встреч, посвященных творчеству писателя. Юбилейные мероприятия прошли в рамках проекта Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького «Книжная одиссея».**

Так, сотрудники Серафимовичской районной библиотеки провели для старшеклассников литературный час «Его книги читают весь мир!». Школьники приняли участие в книжной выставке и викторине о жизни и творчестве Михаила Александровича. Чтобы почувствовать себя героями шолоховских произведений, ребята участвовали в фотосессии в казачьих костюмах.



В Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» для учеников школы-интерната провели литературную встречу «Герои шолоховских рассказов», на которой ребята узнали о жизни писателя, его боевых и литературных наградах и писательской деятельности. Вместе с библиотекарями школьники прочитали вслух автобиографический рассказ писателя «Нахаленок».

Сотрудники Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки в юбилейные дни вышли на улицы города с акцией «Читаем Шолохова», чтобы рассказать о певце родной земли, познакомить жителей с произведениями автора. Библиотекари предложили землякам прочесть книги и оживить в памяти картины донской природы, описанные автором, вспомнить о людях, сражавшихся за Родину, а коллектив библиотеки Малоивановского сельского поселения Дубовского района создал литературный коллаж «Великий сын России – Шолохов».

А в новом литературном пространстве главной библиотеки региона – летнем читальном зале «Воздух» выступил ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», представивший волгоградцам литературно-музыкальную программу «По страницам «Тихого Дона». Перед началом концерта сотрудники библиотеки провели для гостей литературный вояж по творчеству М. А. Шолохова, казачьей истории и традициям.



## 6 июня

Онтологически совершенный звук «Анчара» не доказуем в своем совершенстве, как привкус счастья, какой ощущаешь, перечитывая «Зимнее утро»... Картина сладкой лени, отъединенности от мирских сует, веселый треск, которым трещит натопленная печь – все это сходится в круг счастья земного.

Не важно небесное, если скользишь по искристому снегу, переливающемуся столькими оттенками – огоньков не сосчитать! Но... может, «Зимнее утро» – вариант благодарственной молитвы, сложенной таким образом?

Пушкин творил свои молитвы: в финале его движения к запредельности они становились бесконечно углубленными, словно содержащими мед такой тайны, что не отведают:

*Отцы пустынноики и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольных бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста...*

Пока безумием пораженный, как адской молнией, Евгений мечется по линиям Петербурга, с рваным бегом мыслей в голове, и... тяжел всадник, страшен Петр, хотя и роскошен – в другом варианте:

*Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Здравный кубок подымает.*

Великодушие грандиозного царя было очевидно для поэта, явно любившего творца любимого града, любившего и Пугачева – яр образ, хмелен от смелости собственной беглый казак, лют и боли не боится.

Завораживает.  
Завораживает и самоотрицание Пушкина: единственный способ отсечь былое, чтобы двигаться в грядущее – каким бы ни было:

*И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклинаю,  
И горько жалею, и горько слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.*

Сложно утверждать, что особо Пушкину мила круглота «о», но именно с участием оной гласной звукоряд делается упительным: Очей очарованье...

Или – тяжелым и мудрым, будто ступени спуска перебираются: У гробового входа...

Пушкин-игрок выглядывает из-за плеча Германна, готовый подсказать своему любимцу правильное следующее действие: непременно приведет к обогащению.

Нет, конечно...

Простые пейзажи из Онегина часто словно окружены аурой счастья, сотканной столь же из конкретики слов, сколь и из магии запредельности:

*Смеркалось; на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,  
По чашкам темною струею  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал...*

Звуки улыбаются друг другу; янтарная гармония стиха отсвечивает математической мощью, хотя Пушкин и не знал математики. Они союзны с поэзией.

Как музыка.

Много любви, много неистовства.

И – внезапная мера покоя, как совпадение души с темой быстротечности всего предложенного: Я вас любил...

Способен ли сейчас поэтический глагол жечь сердца?

О! Они слишком другие: и ороговели серьезно, и технологичность времени искривляет многие эмоции и чувства, что испытывал классик...

Никто не воспримет поэта пророком ныне. Да и хотят люди больше всего комфорта и удовольствий, а вовсе не того, чтоб кто-нибудь их жег... Пророчества в прошлом. Формулу пушкинского сложно вывести, ибо слишком велика...

**Александр БАЛТИН,**  
поэт, эссеист, литературный критик

# Фарфоровые образы старой России

Произведения, созданные на Императорском фарфоровом заводе (ИФЗ) в период правления императора Николая II, сегодня составляют гордость музейных и частных собраний в России и за рубежом.

История фарфоровой серии «Народности России» началась в 1907 году. Высочайшее распоряжение определило особую значимость заказа, и эта серия стала самым масштабным проектом, исполненным на ИФЗ в начале XX века. В основу списка народностей легли результаты первой Всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года.

Первоначальный проект включал 400 фигур. После скрупулезной работы было принято решение об исполнении 73 народностей, то есть 146 мужских и женских фигур в национальных костюмах. На должность скульптора был утвержден потомственный дворянин, скульптор и театральный декоратор Павел Павлович Каменский.

Весной этого года волгоградцам представилась уникальная возможность впервые увидеть произведения из коллекции одного из главных музеев страны. Благодаря масштабному выставочно-просветительскому проекту Эрмитаж представил свои фонды в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В уникальный «эрмитажный» проект вошли три выставки: «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского»,

«Дары Эрмитажа» и «Графика XIX века в собрании ВМИИ». До 1 июня каждая по-своему знакомила посетителей с коллекцией национальной сокровищницы.

Встреча с 26 шедеврами фарфоровой скульптуры в выставочном зале ВМИИ, посвященными населяющим Россию народам, стала настоящим открытием для волгоградцев и многочисленных гостей нашего города. И интерес к выставке, как и к посвященным ей лекциям, концертам, интерактивным занятиям для детей и взрослых, не только не ослабевает, но с каждым днем растет. Ведь каждым из произведений можно любоваться бесконечно!

Миниатюрная скульптура петербургского скульптора восхищает этнографической точностью и изяществом исполнения. За каждой из них стоят не только история ее создания, но и богатства культуры народа, которому она посвящена, его традиции.

И вот прекрасная новость! Отвечая многочисленным зрительским запросам, экспозиция из коллекции самого крупного российского музея продлевает работу до 7 сентября. Посетить выставку «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского можно по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон для справок (8842) 24-16-79.



## Грузинская женщина

Грузинка (карталинская дворянка) изображена в национальном платье «каба» небесно-голубого цвета. «Каба» состоит из приталенной юбки, облегающего лифа, широких разрезных рукавов, из-под которых выглядывают нижние рукава. Дополняют платье нагрудник «гулиспири», закрывающий вырез, и длинный до пола пояс «сарткели». Поверх головного убора накинут большой шелковый платок «багдади».



## Мордовка племени Мокша

П. П. Каменский исполнил фигуру в белой праздничной холщовой рубашке «ожа ки панар» с вышивкой на рукавах и подоле. Головной убор мокшанки – «панго» – отделан широкой нашивкой золотного шитья, бисерной поднизью, шелковыми лентами, украшен массивным «позатыльнем» из раковин каури и пышной бахромой из шерстяных красных и зеленых нитей.



## Туркмен

В 1909 году была окончена работа над фигурой туркмена. Костюмный комплекс, изображенный на фарфоровой скульптуре, состоит из традиционного халата «дон», пояса, натальной рубахи «койнек», широких штанов «штан», кожаной обуви «етик». Важнейшей частью туркменского костюма была папах «тельпек», под которую надевалась маленькая черная тюбетейка. Халат подпоясан кушаком, являющимся неотъемлемым атрибутом костюма взрослого мужчины.

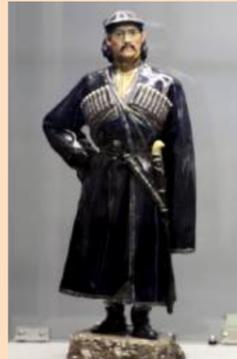
## Башкир

Башкирский мужчина изображен в «камзуле» – плечевой одежде с застежкой и карманами, и широкой длинной рубашке. Точно переданы скульптором штаны с широким шагом «ыштан», которые были атрибутом традиционного мужского костюма всех кочевых народов. Головной убор – стеганая шапка «бурек» из овечьей шкуры, покрытая сукном.



## Менгрелец

В 1913 году П. П. Каменский исполнил фигуру мингрела – представителя этнической группы грузин, составляющих коренное население Мингрелии. Мужчина облачен в синюю черкеску, обшитую серебряным галуном, с набором из 18 газырей с серебряными колпачками. Пробразом головного убора из плотного сукна темного цвета стал «папанак».



## Алеутка

В 1909 году скульптор закончил работу над фигурой алеутки. Женщина одета в длинную рубашку «парку», сшитую из меха, поверх которой надета «камля» – непромокаемая рубашка из кишок морских животных. Детали костюма и головного убора алеутки декорированы орнаментом.



## Киргизская женщина

В 1910 году была закончена работа над скульптурой киргизской (казахской) женщины. Молодая женщина представлена в свадебном наряде. На ней красное платье «койлек» и сапожки на каблуках. Голову невесты украшает особый головной убор «саукеле», по форме представляющий высокий колпак. Наряд дополнен на косными украшениями – звенящими подвесками, нитями кораллов и серебряных цепочек.



## Перс

Мужчина одет в голубую рубашку и серый жилет из шерстяной ткани с традиционным персидским узором и позолоченными пуговицами. Длинные брюки с заниженной вставкой между штанинами носили персы в турецких и персидских районах Азербайджана. Неотъемлемой частью костюма состоятельного крестьянина являлся пояс в виде шелкового или шерстяного шарфа.



## Киргиз

В 1907 году была закончена работа над фигурой киргиза (казаха). Скульптор изобразил мужчину-воина в левой руке он держит «айбалта» – тип холодного оружия, использовавшегося в сражениях и взаимных набегах. Одежда мужчины состоит из верхнего халата «шепкен», верхних штанов «шалбар», головного убора «тымак» и сапог. На поясе с правой стороны прикреплена небольшая кожаная сумка. На голове мужчины уличная шапка «тымак».

По материалам буклета «Народности России. Воссозданная коллекция из собрания Государственного Эрмитажа» (Санкт-Петербург — Москва)

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭРМИТАЖЕМ

2025  
5 ИЮНЯ-7 СЕНТЯБРЯ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ ИЗ СОБРАНИЯ ВМИИ

В первые дни лета в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась новая выставка, в которую вошли произведения мастеров западноевропейской живописи из собрания музея.

Камерная экспозиция, объединяющая картины старых итальянских, голландских и французских мастеров XVI–XIX веков, позволит посетителям окунуться в атмосферу разных стран и эпох, насладиться разнообразием природных мотивов, человеческих типажей и художественных приемов.

Проект представляет собой путешествие по художественным мирам Возрождения и барокко, рококо и классицизма, сентиментализма и романтизма. Внимательный зритель с легкостью увидит представления мастеров о красоте и значении искусства.

Среди картин в новой экспозиции можно увидеть «Натюрморт. Фрукты» неизвестного голландского художника, «Игра

в трик-трак» голландца Эгберта ван Хемскерка, а также «Женский портрет» фламандской школы из мастерской Питера Пауля Рубенса.

Выставка дополнит экспозицию «Фарфоровая Россия скульптора Павла Каменского». Все живописные произведения были переданы Эрмитажем в 1961 году, в период послевоенного формирования художественного музея. Создание новой большой коллекции на основе произведений из крупнейших собраний страны стало знаком уважения и признательности общества Сталинграду за его подвиг.

Путешествовать с Эрмитажем можно будет до 7 сентября.



## Во ВГИИКе исследуют творчество Чайковского

К 185-летию со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского в Волгоградском институте искусств и культуры провели научный форум и концерт «Зимние грезы».

В 2025 году вся музыкальная общественность отмечает 185-летие со дня рождения П. И. Чайковского – композитора, оказавшего огромное влияние на последующие поколения музыкантов. Петр Ильич не просто писал музыку – он формировал образ русского композитора как человека труда, сочетающего вдохновение с академическими знаниями. Несмотря на глубокую любовь к русской культуре, Чайковский был гражданином мира. И сейчас его творчество изучается и исполняется по всему миру, продолжая вдохновлять слушателей и исполнителей своей красотой и глубиной.

Деловая часть мероприятия включала работу трех секций, на которых выступили гости из Санкт-Петербурга, Саратова, Воронежа и Великих Лук. Всего было заслушано и обсуждено более 40 докладов. Участники рассмотрели вопросы влияния творчества П. И. Чайковского

на музыкальное образование и театральную культуру дореволюционной России, вклада композитора в мировую музыкальную культуру, а также синтеза изобразительного и музыкального искусства и использования его музыки в театре и кинематографе. Большое внимание в работе секции было уделено теме популяризации произведений композиторов среди подрастающего поколения.

Кроме того, были представлены работы китайских аспирантов, воспитанников Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В творческой части проекта на сцене творческого вуза прозвучали бессмертные произведения П. И. Чайковского в исполнении волгоградских студентов. Концерт прошел на большом творческом подъеме и нашел горячий отклик у слушателей. Вели концерт студенты кафедры актерского искусства.

## Мир семьи – мир любви

В регионах нашей страны прошли соборные молебны о благополучии российских семей

В 2024 году благодаря неравнодушным людям, работающим в сфере семейной политики и демографии, родилась инициатива проведения в России в последнюю неделю мая Всероссийской недели семьи «7Яфест». Это событие стало наследием Года семьи и состоялось в 13 регионах страны, объединив более 200 тысяч человек.

«7Яфест» вдохновляет создавать и сохранять большие семьи, помогает укреплять семейные ценности и формировать общероссийские традиции. В этом году в преддверии Дня защиты детей жители уже 18 регионов нашей страны отметили Неделю семьи добрыми делами и интересными семейными событиями. В рамках фестиваля в разных храмах России совершились соборные молебны.

В нашем регионе событие прошло во второй раз. В этом году в Волгограде состоялись порядка 60 различных мероприятий. Среди них IX региональный футбольный чемпионат «Семейный футбол», кинопоказы и обсуждения фильмов, семейный шахматный турнир, круглые столы, психологические тренинги и встречи, творческие мастер-классы, спортивные состязания, фотовыставки и многое другое.

Кульминацией Недели стал соборный молебен в Александро-Невском соборе о сохранении жизни детей, укреплении семейных ценностей, а также о приумножении любви, мира и благополучия в каждом доме. На общую молитву в главном храме Волгограда собрались организаторы и участники фестиваля в нашем регионе. Богослужение в кафедральном соборе совершил ответственный за направление защиты мате-

ринства и детства отдела по церковной благотворительности и социальному служению Волгоградской епархии иерей Алексей Суханов в сослужении духовенства.

За богослужением молились председатель Ассоциации организаций по защите семьи, член Общественного совета при уполномоченном при президенте РФ по правам ребенка, член экспертного совета при комитете Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Мария Филина; председатель правления общественной организации «Православный семейный центр «Лестница» Вадим Филин, а также представители Центра поддержки беременных и кормящих матерей «Моя кровинушка», волонтеры благотворительного фонда «Женщины за жизнь», семьи с детьми.

Организаторами «7Яфест» в Волгограде выступили: радио «ВЕРА», Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства, синодальные отделы РПЦ по церковной благотворительности и социальному служению, взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ, Ассоциация организаций по защите семьи, АНО «Благо-Медиа», Волгоградская епархия, общественные организации «Многодетный Волгоград» и «Православный семейный центр «Лестница».



## Актер ТЮЗа рассказал о творческой свободе

Дмитрий Борисов провел занятие для воспитанников социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Тема урока «Фантазия – важный инструмент творческой свободы» помогла ребятам раскрыть свой творческий потенциал через игру и воображение.

Занятие началось с небольшого кинопоказа: детям продемонстрировали фрагменты спектаклей «Денискины рассказы», «Щелкунчик, Родion и дочь султана», «Рикки-Тикки-Тави», «Конек-горбунок» и другие. Дмитрий познакомил ребят с сюжетами постановок и поинтересовался, знакомы ли они с этими историями



и их героями. Диалог стал отличной разминкой перед упражнениями на развитие фантазии.

На практической части занятия юные участники с азартом включались в творческие задания. Сначала они изображали любимых персонажей из мультфильмов и книг, а потом перевоплощались в разных животных, пытаясь угадать, кого показывает каждый. Игра не только развеселила всех, но и помогла раскрепоститься, развить наблюдательность и образное мышление.

Занятие получилось динамичным, веселым и познавательным. Ребята узнали больше о театре и убедились, что фантазия – это ключ к творческой свободе, которая помогает и на сцене, и в жизни. Возможно, для кого-то из них этот мастер-класс станет первым шагом в удивительный мир театрального искусства.

Творческий урок состоялся в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра», который ТЮЗ реализует совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта президента РФ.

## Бег, велокросс, баттлы, фиджитал, рок-концерт

Чем нас порадует волжский фестиваль «Ультра 100»

Первый российский мультимедийный фестиваль спорта, музыки и самовыражения «Ультра 100» с 2022 года каждое лето проходит в Волжском. Это преемник знаменитого «Эльтон Ультра», который организовывали в «пустыне». В этом году он состоится 16 и 17 августа в арт-парке города-спутника.

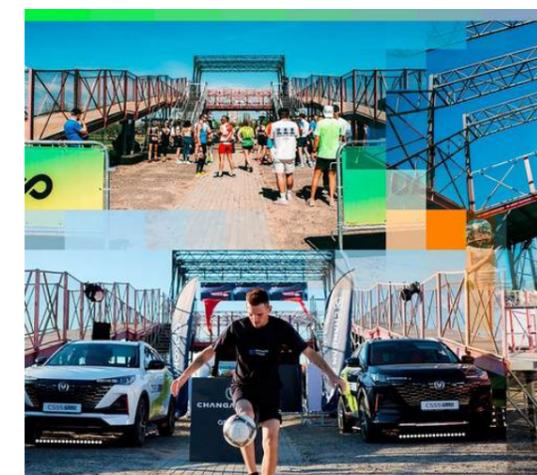
Кроме всех главных развлечений – музыкальных концертов с приглашенными известными гостями и диджеями, более 30 зон активностей и ярких шоу, фестиваль нацелен на развитие спорта и, конечно, туризма в регионе. Ведь на мероприятие съезжаются участники и гости со всей России.

Организаторы фестиваля поделились с «Гранями культуры» секретами, что интересного нас ждет в этом сезоне. Основой фестиваля неизменно остается бег. В этом году проект «Ультра 100» представил девять дистанций трейлраннинга (англ. trail running – «бег по тропам»): «Дикий росток» (500 м), «Быстрая тропа. День/Ночь» (2 км), «Сладкая пыль» (5 км), «Горящий песок. День/Ночь» (10 км), «Горькая полынь» (21 км), «Молчаливая степь» (45 км) и «Мертвая вода» (70 км).

Также на фестивале уже не первый год занимает лидирующие позиции среди спортсменов велокросс. В этом году гонку разделили на две дистанции – мужскую (36 км) и женскую (27 км). Но нужно быть очень осторожными: участникам предстоит преодолеть непростую, жаркую, кольцевую трассу, проложенную по пересеченной местности на территории Волго-Ахтубинской поймы.

Кроме участия в соревнованиях, вы получите доступ ко всему фестивалю в течение двух дней. Будут широко представлены уличные виды спорта. Например, стритбол, который пройдет в железной клетке с неоновой подсветкой, или танцевальные баттлы: брейкинг, хип-хоп и All Styles.

Фестиваль «Ультра 100» знаменит и своими фиджитал-играми в кибер-трамвае с настоящей ареной для



зрителей. А для тех, кто готов умиляться, будет каникросс – забег собак.

Организаторы готовят и другие дисциплины. Это, например, автокастом, стрельба из лука, сила удара, гвоздестояние, сабскер, PoleDance и многое другое. Команда фестиваля уверена: все, кто попадут на «Ультра 100», обретут невероятную свободу, перезагрузятся и отдохнут от обыденности.

– Наш фестиваль всегда чуть больше, чем спорт. Здесь много различных коллабораций, связанных со спортом, искусством и творчеством. Это наша фишка и изюминка. Много перформанса, самовыражения, уличного спорта, поэтому приезжайте! Будет круто, весело, спортивно и увлекательно, – отметил генеральный директор проекта Вячеслав Глухов.

# Вкусно и красиво!

В Волгограде прошел фестиваль фольклора «Земляничка-ягодка»

На всероссийский конкурс-фестиваль съехались 70 коллективов, ансамблей народной песни и солистов из Московской, Саратовской, Ярославской, Волгоградской и Ростовской областей, а также Республики Коми. Участниками события стали более 320, а общее количество зрителей составило более трех с половиной тысяч человек!

Наш регион представляли коллективы из Михайловки, Фролово и хутора Шарашенское. Все они показали высокий уровень подготовки и творчества, что сделало яркие фестивальные дни поистине незабываемым.

Творческий форум, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, открылся праздничной музыкой и яркими выступлениями на сцене ДК Тракторозаводского района. Гостей встретили творческие мастерские, интерактивные площадки и насыщенная культурная программа. Во Дворце культуры собрались любители искусства, традиций и народного творчества, создавая атмосферу радости и единения. Каждый участник смог проявить свои таланты и способности.

Дети с увлечением рисовали, создавая яркие и красочные картины, которые отражали их фантазию и воображение. Снимались на спиннере 360, оставляя незабываемые моменты на память. Плели браслеты, обмениваясь ими как символами дружбы и единства. Играли в народные игры коми, погружаясь в культуру и традиции этого народа. В фойе даже установили чум – национальное жилище, которое стало центром притяжения для всех гостей. Здесь можно было увидеть, как живут коренные жители региона, познакомиться с их бытом и традициями.

Особое внимание привлекла передвижная выставка «Акань», которая позволила участникам по-

знакомиться с уникальными экспонатами и узнать больше о культуре и истории. Мастер-классы по созданию картин из мха стали настоящим открытием, ведь каждый смог создать свое маленькое произведение искусства, используя природные материалы.

На следующий день на площади Атракционов Спартановки заработали интерактивные площадки фестиваля, которые сразу привлекли большое количество посетителей различных возрастов, позволив каждому прикоснуться к миру русского фольклора и традиционному быту.

Горожане увидели яркие номера конкурсантов, а также приняли участие в церемонии награждения победителей. Особое восхищение вызвало выступление Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», которое создало особую праздничную атмосферу и подарило массу положительных эмоций зрителям.

Для желающих отдохнуть и расслабиться была организована настоящая русская баня, предлагающая оздоровительные процедуры и релаксацию. Интерес вызвала уникальная выставка народной куклы, представившая различные виды русских кукол ручной работы и раскрывшая тайны древних технологий их изготовления.

Поклонники казачьей культуры насладились зрелищными показательными выступлениями мастеров владения шашкой, демонстрирующих силу и ловкость настоящих казаков. Веселые игры и



конкурсы позволили взрослым и детям весело провести время и зарядиться отличным настроением.

Любителей рукоделия ждали интересные мастер-классы, где можно было научиться традиционным русским ремеслам: плетению венков, изготовлению оберегов и вышиванию крестиком. Кроме того, работала ярмарочная зона, предоставляющая богатый выбор местной гастрономии, изделий декоративно-прикладного искусства и уникальных сувениров.

«Великолепный праздник! Ощущаешь себя частью большого дружного сообщества, пропи-

танного теплотой, добротой и искренней любовью к своему краю»; «Такое мероприятие позволяет прочувствовать глубокую связь поколений и испытать гордость за наши богатые культурные традиции» – не скрывали эмоций гости фестиваля.

Народное гуляние собрало вместе представителей разных регионов и возрастов, символизируя бережное отношение к культурному наследию и укрепление чувства общности. А праздник стал ярким событием, полным вдохновения и новых открытий.



## Там, где оживают традиции

В станице Филоновской Новоаннинского района прошел межрайонный фольклорно-этнографический фестиваль «Троица на Бузулуке». Традиции отмечать здесь один из главных христианских праздников в этом году исполнилось 24 года, и всё это время событие только набирает популярность среди жителей области и других регионов.

Несмотря на немилосердную жару, участники и организаторы фестиваля вложили в праздник душу, создали «машину времени», которая переместила всех на сто с лишним лет в прошлое. Гости погрузились в красочную атмосферу древних обрядов, ощутили дух настоящей русской деревни, оценили красоту традиционных нарядов и послушали музыку коренных жителей нашего края.

Праздник начался после богослужения в храме Святой Троицы. Он получился многолюдным, веселым, ярким, песенным. Большим успехом у собравшихся пользовались выставка-ярмарка мастеров-ремесленников области. Все с удовольствием приняли участие в проведение старинных обрядов на берегу реки Бузулук, народных играх и забавах. А также оценили мобильный мультимедийный музей истории казачества из Ставрополя.

Центральным событием стал концерт творческих коллективов. Участники и гости фестиваля познакомиться с талантливыми коллективами, представляющими разные уголки нашей страны и бережно хранящими богатое культурное наследие. Собравшиеся узнали о творческом пути приехавших артистов, услышали интересные истории о народных традициях и, конечно же, насладились живым исполнением любимых песен. Все с удовольствием подпевали московскому ансамблю «Народный праздник», коллективам «Княжа» из Казани, «Собор» из Саратова, петербургским любителям казачьей песни и волгоградской фольклорно-этнографической группе «Покров».

В день празднования Троицы в станицу Филоновскую прибыли участники мотопробега, посвященного 80-летию Великой Победы. В составе колонны – 20 мотоциклов. Маршрут стартовал 7 июня в Волжском и завершится 9 июня. Инициаторами и участниками акции стали сотрудники Волжского трубного завода.

Троицын день – один из праздников, который объединяет всех славян: что бы там не говорили, а в сердце каждого из нас тысячелетия назад записан этот код. Мы часто слышим «Бог любит Троицу...» или «Троица три дня строится», глядясь в этот код в фильме Тарковского «Андрей Рублев», вдыхаем с запахом свежескошенных хуторских трав, чувствуем его в прохладе Бузулука. Это праздник, который объединяет и дает нам силу.

## Погружение в историю и традиции

Село Малые Чапурники, Светлоярский район, Волгоградская область: 35 лет здесь звучат татарские песни, пахнет выпечкой и слышен смех тех, кто выходит на традиционные состязания. А всё потому, что каждый год на этой земле проходит областной фестиваль татарской культуры «Сабантуй» – один из самых ярких, душевных и гостеприимных праздников. В этом году он собрал пять тысяч участников!

Праздник плуга давно стал символом народного единения. Он объединяет и вдохновляет, напоминая о корнях и передавая культурную силу татарского народа. Неслучайно ЮНЕСКО признала Сабантуй национальным достоянием.

История праздника насчитывает более тысячи лет. Его истоки уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. С годами Сабантуй завоевывает любовь всех, кто хоть раз принял в нем участие. Ярким открытием фестиваля татарской культуры стал пролог, рассказывающий об истории и многообразии родного края. В очередной раз праздник предоставил всем прекрасную возможность поближе познакомиться с культурой и бытом татарского народа, его обычаями, характером, национальной кухней и костюмами.

После приветственных речей гостей праздника на главную площадь Сабантуя вынесли флаг. Это почетное право предоставили жителям села Малые Чапурники, которые 35 лет назад стояли у истоков его возрождения.

На празднике можно было увидеть выступление художественных самодеятельных коллективов разных национальностей, поселения народов, проживающих на территории Светлоярского района, игры и забавы, конные показательные выступления.

Традиционно на фестивале татарской культуры состоялись соревнования по национальной борьбе

«Кореш». Захватывающее, яркое, эмоциональное зрелище, в котором участвуют представители разных национальностей, подарило зрителям много впечатлений.

Надо ли говорить, что самым популярным угощением стал, конечно же, чак-чак, а площадкой для творчества – татарское национальное поселение, где каждый желающий мог сфотографироваться в селфи-зоне, исполнить песню и прочитать стихотворение для всех присутствующих на татарском языке. Важным событием стала защита звания «народный» вокальным татарским ансамблем «Туган як»: коллектив представил татарский обряд сватовства.

Подарком для гостей стали национальные подворья друзей праздника: русское, белорусское, калмыцкое, корейское, грузинское, армянское, дагестанское, чеченское и казачье подворья. Поистине Светлоярский район – перекресток цивилизаций. Гостям и участникам праздника представилась вся палитра многонациональной культуры области. Словом, 35-й фестиваль татарской культуры «Сабантуй-2025» удался на славу!

Учредителями фестиваля являются администрация Светлоярского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке комитета культуры Волгоградской области.



# Психология воспитания и счастливое детство

Дети – наше счастье! Сколько радости и счастливых моментов дарят нам эти сорванцы и шалуны! Но воспитание – сложный и сбалансированный процесс, где каждому родителю надо уметь находить подход к ребенку в любом возрасте, будь это период кризиса трех лет или первые подростковые сложности.

Какие книги помогут вам лучше понимать ваших детей и сделать семейную жизнь гармоничнее? Наверное те, которые помогают развитию здорового детского сознания, эмоциональной устойчивости и семейного благополучия. Мы подготовили подборку полезных изданий для тех, кто хочет больше узнать о психологии воспитания, развитии детей и семейных отношениях.

Нас не пугает то, что понятно и предсказуемо. Прочитав книгу, ребенок поймет, что взросление – это нормально и естественно, обсуждать это (и, например, задавать волнующие вопросы близким взрослым) не стыдно. Осознание происходящих процессов помогает ощущать себя увереннее и спокойнее.



## Нина ЛИВЕНЦОВА. «Азбука послушания»

Книга поможет родителям научиться общаться с детьми эффективно, сохраняя баланс между строгостью и любовью.

«Что мы делаем не так?!» Наверное, все родители хоть раз задавали себе этот вопрос. Почему малыш капризничает и отказывается есть, устраивает истерику из-за игрушки, дерется и разбрасывает вещи? Став мамой, психолог и инстаграм-блогер Нина Ливенцова начала самостоятельно искать (и находить!) ответы на эти важные вопросы. Изучение детской психологии и многолетний опыт консультирования родителей вдохновили ее создать блог и написать эту книгу, чтобы рассказывать о сложностях воспитания простым языком. В ней вы найдете не только множество полезных рекомендаций, но и теплые слова поддержки, которые так необходимы всем мамам и папам. А главное – поймете, что «неправильное» поведение детей – это абсолютно нормально.



## Елена БУРЬЕВА. «Безопасность ребенка»

Эта книга о самой главной задаче родителей – научить своего ребенка самостоятельности, тем самым обеспечив ему безопасность как дома, так и вне его стен.

Как быть уверенным в том, что ребенок усвоил ваши наставления? Достаточно ли вы сил и времени потратили на то, чтобы он научился самостоятельно принимать правильные решения и не попадать в опасные ситуации? Детский практикующий психолог Елена Бурьева детально разбирает самые распространенные ошибки родителей в общении с детьми, разграничивает окружение ребенка, объясняя ему, кому можно доверять, а с кем стоит быть бдительным.



## Юлия ЗОТОВА и Мария ЛЕТУЧЕВА. «Все дело в папе»

Важнейшая книга о роли папы в жизни ребенка, влиянии отцовского участия на характер и психоэмоциональное состояние малыша.

Папа – это важно! Отношения с отцом существенно влияют на формирование психики и ощущение психологического благополучия человека. Авторы этой книги – психологи Ю. Зотова и М. Летучева, опираясь на свой обширный практический опыт, помогут найти ответы на вопросы: «Как влияет отец на развитие ребенка и его взрослую жизнь?», «Какие функции он выполняет и в чем их отличие от материнских?», «Что делать, если у меня нет или недостаточно позитивного опыта общения с собственным отцом?», «Можно ли восполнить этот пробел и как изменится от этого моя жизнь?» Наконец, как мне быть хорошим папой для своих детей?

Книга будет полезна всем, кто хочет найти ответы на вопросы, касающиеся роли отца в жизни человека. И особенно – психологам, педагогам и родителям.



## Анна Левинская. «Путеводитель по взрослению для девочек/мальчиков»

Специальные издания, помогающие детям адаптироваться к изменениям организма и справляться с трудностями переходного возраста.

На страницах книги дети найдут ответы на множество волнующих вопросов. Как они устроены? Как ухаживать за своим телом? Чего ожидать в период полового созревания? Как выстраивать отношения с окружающими? Как взаимодействовать со своими эмоциями? Какие права и обязанности появляются по мере взросления? Как позаботиться о своей безопасности в интернете и реальной жизни?



## Кьяра ПИРОДДИ. «Я и мои эмоции»

Замечательная детская книга-помощник для понимания собственных чувств и реакций окружающих.

У тебя бывает такое, что жар вдруг приливает к лицу, щеки краснеют, а сердце стучит, как барабан? С малышкой Эбигейл такое происходит очень часто! Сначала она пугалась, а потом поняла, что это просто эмоции и они ее друзья. И у тебя такие друзья тоже есть! В твоём сердце, как и у Эбигейл, живут Грустинка, которая расстраивается по пустякам, вспыльчивая Ярость, скромная Стыдинка, строгая Бьяка, стремительная Удивляшка и неуклюжий Страх. На страницах этой книги Эбигейл расскажет тебе, как она научилась понимать свои эмоции и как важно дружить с каждой из них.

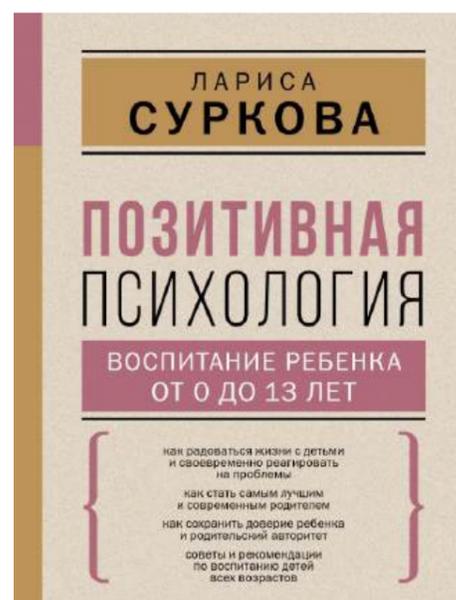


## Светлана ПАТРУШЕВА. «Психология русской сказки»

Уникальное исследование символики и образов народных сказок и их воздействия на детскую психику.

Правда ли, что Баба-яга – одна из мудрейших сказочных женщин? Почему в историях третий сын всегда дурак? Как сказка «Морозко» учит нас справляться с вызовами в жизни? Эта книга – возможность под новым углом посмотреть на любимых с детства персонажей. В ней Светлана Патрушева, психолог и преподаватель психологии, рассказывает, как с помощью сказочных историй и мифов можно найти собственную идентичность, восполнить ресурс сил, преодолеть кризис и научиться читать культурный код.

С помощью волшебных историй читатель может заглянуть в свое бессознательное, расшифровать код психики, стать морально устойчивее и напитаться мудростью сказочных героев.



## Лариса СУРКОВА. «Позитивная психология»

Практические советы по развитию позитивного отношения к жизни и улучшению взаимоотношений внутри семьи. Сборник от замечательного психолога, кандидата психологических наук, мамы шестерых детей Ларисы Сурковой. Вы узнаете, как радоваться жизни с детьми и своевременно реагировать на проблемы, стать самым лучшим и современным родителем, сохранить доверие ребенка и родительский авторитет. Лучшие советы и рекомендации по воспитанию детей всех возрастов!

В этой книге собраны советы от Ларисы Сурковой для детей всех возрастов – от младенцев до подростков. Все тексты дополнены новыми главами и материалами, которые помогут вам еще лучше понять своего ребенка.



## Евгений ХОДЧЕНКОВ и Анастасия СИНИЧКИНА. «Миллион для дочки»

Финансовая грамотность для родителей, практические рекомендации по созданию финансовой подушки для будущего вашего ребенка. Книга поможет вам обеспечить хорошее будущее своему ребенку и заразить его любовью к инвестированию и преумножению своего состояния. Практические советы от опытных инвесторов, а по совместительству – счастливых родителей, кардинально преобразят финансовое положение вашей семьи и подрастающего в ней нового поколения.

Эти книги станут отличными помощниками для вас и вашей семьи, создавая крепкий фундамент взаимопонимания и доверия между родителями и детьми.

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина

Это слова из обращения архиепископа Тихона, выбранного московским владыкой, к народу после литургии в Успенском соборе Кремля в начале сентября 1917 года. Тогда он еще и не представлял, какое бремя ляжет на его плечи...

Будущий Святейший Патриарх Московский и всея Руси Тихон (в миру Василий Иванович Беллавин) родился в маленьком селе Клин Торопецкого уезда Псковской губернии 19 (31) января 1865 года в семье потомственного священника. С детства он помогал своему отцу за богослужением. По словам современника, «с детства Тихон был очень добродушным, кротким и богобоязненным без лукавства и святости». Он хорошо учился и успевал помогать своим товарищам.

После обучения в духовном училище в Торопце он окончил Псковскую духовную семинарию и Санкт-Петербургскую духовную академию. Товарищи по семинарии уважительно называли его «архиереем», а по академии – «патриархом», как бы предвидя все тяготы, которые упадут на его плечи. Его рассудительность и сильная воля уже тогда позволяли идти наперекор буйной стихии. Когда либерально настроенные студенты академии пытались принудить его к своим забастовкам, он заявил защитникам «свободы», какими они себя выставляли, что он идет по их стопам и оставляет за собою право поступать «свободно».

Будущий Патриарх работал преподавателем богословия в Псковской семинарии, и вскоре постригся в монашество с именем Тихон в честь святителя Тихона Задонского, чудотворца. Он трудился инспектором, а затем и ректором Холмской духовной семинарии в Польше,

# «Я не искал, а меня нашли»



Алеуты с владыкой Тихоном

и в то же время независимым отношением к сильному миру».

Несмотря на большой опыт работы архиепископа Тихона в Синоде (он присутствовал на заседаниях зимних сессий 1910–1911 и 1916–1917 годы), его новый обер-прокурор В. Н. Львов в апреле 1917 года удалил его отсюда вместе с большинством старых членов. Но, будучи еще членом Синода, владыка Тихон с другими архиереями в марте уволили от кафедры архиепископа Пензенского Владимира (Путяту) по многочисленным жалобам духовенства и верующих.

В июне того же года Московский епархиальный съезд духовенства и мирян избрал своим правящим архиереем архиепископа Тихона, ставшего митрополитом Московским. Это были первые народные выборы в истории Русской церкви. А в конце лета в Москве открылся Поместный собор Православной российской церкви, сыгравший огромное значение для самого ее бытия и развития. Одним из главных его свершений стало восстановление патриаршества,

нейтральное и чистое имя, носитель его – человек высокой личной жизни, большой независимости и громадного морального авторитета, кроме того, смелый, прямой и могущий объединить вокруг себя».

Принимая жребий Собора, Патриарх Тихон сказал: «Отныне на меня возлагается попечение о всех церквах российских и предстоит умирающие за них во вся дни».

Член Собора профессор С. Н. Булгаков заявил тогда: «Патриаршество является символом церковной независимости, причем ему придется вести церковный корабль по бурным волнам среди всеобщей смуты вместо прежней безопасности в гавани государства».

Эти слова оказались пророческими: впереди были бурные революционные годы, слом старой государственной машины, страшные гонения на Церковь. Их вынесли не все: часть архиереев, священников и верующих откололись, но потом принесли покаяние и вернулись в ее лоно. Богоборческая эпоха дала десятки тысяч мучеников и исповедников, пострадавших за веру.

Горькую чашу пришлось испить и главе Российской церкви – Патриарху Тихону, пытавшемуся противостоять политике новой безбожной власти.

После октябрьского переворота Собор отметил незаконный характер новой власти как «группы лиц, силой оружия захвативших власть в Петрограде, Москве и некоторых других городах». В числе первых победили большевики и в Царицыне.

В январе 1918 года в Петрограде матросов и красногвардейцев по приказу комиссара приречения А. М. Коллонтай попытались захватить Александро-Невскую лавру, в ходе чего был убит протоиерей Петр Скипетров. Патриарх отреагировал резким возманием, осуждающим безумцев, творящих кровавые распри.

Декрет от 23 января 1918 года об отделении Церкви от государства и школы от Церкви вызвал отрицательную реакцию духовенства и мирян. Поместный собор и Патриарх призвали верующих к противодействию этому акту через публичное осуждение антицерковных действий властей, проведение крестных ходов и организацию особых братств и обществ защиты против гонений.



Архиепископ Тихон на фронте

состоял монастырским благочинным, председателем училищного совета и православного братства. Показав во всех сферах приложения своих сил прекрасные организаторские «способности, много житейского такта и уживчивости, обаятельную душу», он приобрел широкую популярность, любовь и уважение верующих. В 1897 году он был рукоположен в епископа Люблинского.

Затем служил епископом Алеутским и Аляскинским, а с 1900 года – Алеутским и Северо-Американским. Подобно апостолам он отправлялся в длинные опасные путешествия, плывал на байдарке, берестяном каяке, деревянных лодках по Аляске. В 1900 году он проделал путь в 78 дней, преодолев почти 12 тысяч километров.

В 1905-м его возвели в сан архиепископа. Попечением архиепископа Тихона в США были открыты десятки новых храмов, приходских школ и приютов для детей, монастырь, первая православная духовная семинария, в состав епархии вошли десятки униатских общин, завершился перевод литургии и служебника на английский язык.

Он всегда считался далеким от политических интриг и групповых интересов, никогда не искал знакомства с набиравшим силу Распутиным. Даже критиковавший многих архиереев синодального периода протопресвитер военного и морского духовенства Георгий Шавельский дал в своих мемуарах такую краткую оценку: «Осторожный и чистый архиепископ Литовский Тихон».

В 1907 году он стал архиепископом Ярославским и Ростовским. Состоял почетным председателем Ярославского отделения Союза русского народа, но никаких кровавых столкновений,

побоев студентов, гимназистов и евреев, как при его предшественнике, при нем не было. При переводе на Литовскую и Виленскую кафедру в конце 1913-го владыка Тихон был удостоен титула почетного гражданина Ярославля.

В Вильно ему пришлось бороться с насаждением католической церковью униатства, ратовать за сохранение русского языка, поддерживать русских крестьян, изнемогавших от польского гнета и экономических притеснений со стороны еврейских кредиторов.

Но тут началась война. Духовенство епархии включилось в сборы на нужды военного времени, помогало раненым, женам призванных и вдовам погибших. Владыка Тихон активно служил и проповедовал в храмах по всей епархии, посещал госпитали и ездил на фронт. За труды и самоотверженность император Николай II наградил его бриллиантовым крестом для ношения на клобуке.

В августе 1915 года архиепископ вывез мощи Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия в Москву в Донской монастырь, спасая их от немецкого наступления. Население бежало из мест, охваченных войной, вглубь империи. Эвакуировались и духовенство во главе с владыкой. Его местом проживания, как пишут большинство историков, стал Данилов монастырь в Москве. Но в 1917 году царицынская газета «Республиканец» перепечатала заметку из «Русского слова»: «В настоящее время архиепископ Тихон пребывает в своей епархии около Вильны, в одном из местечек, не занятом немцами. Архиепископ Тихон известен в широких кругах духовенства своей исключительной доступностью, беззребрием

## Покушение крестьянки на патриарха Тихона.

12 июля было совершено покушение на патриарха Тихона во время его выхода из храма Христа Спасителя. Покушавшаяся крестьянка Симбирской губ. Гусева. Преступление совершено на религиозной почве. На допросе Гусева заявила, что она считает патриарха антихристом.

### Заметка о покушении на Патриарха

Поместный собор вел сбор сведений из всех губерний о гонениях на веру со стороны новых властей. 7 (20) апреля 1918 года на заседании Собора было прочитано заявление от православных граждан Царицына «с выражениями протеста против декретов об отделении Церкви от государства и о запрещении преподавания Закона Божия». 7 (20) июля на Соборе было зачитано еще одно заявление «по поводу декрета народных комиссаров об отделении Церкви от государства от жителей Царицына Саратовской епархии (несколько тысяч подписей)».

Сергей ИВАНОВ,  
историк-краевед,  
кандидат философских наук

(Окончание в следующем номере)

# Мортуарий: траурный павильон и портал для усопших

(Окончание. Начало в № 10)

Появление кладбища, на котором был построен мортуарий, напрямую связано со строительством Сталинградской ГЭС и рабочего поселка. И. В. Сталин 16 августа 1950 года подписал Постановление Совета Министров СССР о сооружении гидроузла на Волге в районе Сталинграда.

Вскоре был создан Сталинградгидрострой – организация, ответственная за строительство этого объекта (не только его промышленных элементов, но и гражданских). Волжский строился как идеальный социалистический город, поэтому и кладбище для него возводилось строго по нормативам, а следовательно, согласно упоминаемому выше положению 1946 года и типовым решениям 1947-го.

Когда же все-таки стал строиться сам мортуарий? Впервые в перечне строительно-монтажных работ по линии управления ЖКХ Сталинградгидростроя рытье рвов и траншей, а также кладка ленточного фундамента на сложном растворе под павильон траурных собраний были запланированы на декабрь 1955 года.

Дальше в справках о выполнении строительно-монтажных работ по объектам УЖКХ с марта 1956-го вновь стали упоминаться работы по церемониальному сооружению, что позволяет указать, что траншеи и фундамент были вырыты в декабре 1955 года, а с марта началось возведение самого здания. В отчетах за более ранние месяцы работы по мортуарию не встречаются.

Строительство павильона для ритуальных служб растянулось до августа 1958 года и проходило в очень сложных условиях: сооружение такого масштабного объекта, как ГЭС, и одновременно возведение города неизбежно приводило к нехватке ресурсов на неприоритетных направлениях, таких как ЖКХ. Начальник УЖКХ невыполнение плана за 1956 год, в том числе по строительству кладбища, объяснял отсутствием бетона, леса, механизмов для рытья траншей и котлованов, суровыми условиями зимы, отвлечением рабочей силы на другие объекты, отсутствием сметной документации на капитальный ремонт и др.

Вопросы о нехватке материалов, чертежей, рабочих (каменщиков, штукатуров, плотников) и невыполнении сроков по основным объектам строительства города и плотины постоянно звучали на всех организационно-технических совещаниях Сталинградгидростроя.

## Из десяти сохранился лишь один

Проблема была также в неверном планировании, которое не учитывало погодных условий и отсутствие материалов. Таким образом, возведение мортуария началось в декабре 1955 года, а закончилось лишь в августе 1958-го. Строительство входных павильонов было закончено раньше – в 1957-м, так как в отчетах за 1958 год они уже не упоминаются.

В итоговом отчете за 1958 год УЖКХ четко пишет, что именно в этом году «введены в эксплуатацию объекты кладбища в полном объеме – 699



тысяч рублей». Фамилия архитектора мортуария до сих пор неизвестна и сами чертежи не найдены. Но, учитывая год начала строительства, можно с уверенностью утверждать: церемониальное сооружение построено согласно одному из семи чертежей траурных павильонов из упоминаемого выше альбома типовых решений кладбищ, сооружений и памятников на них, разработанных в 1947 году Ленинградским филиалом Госинжгорпроекта.

Следующие типовые проекты были утверждены лишь в 1957 году. Удалось найти еще три подобных мортуария, построенных, согласно альбому 1957 года, в духе сталинской архитектуры: в Москве – в Кузьминках (не сохранилось) и на Головинском кладбище (в 1990-е годы перестроено под православный приход), а также на кладбище в городе Салавате (Башкортостан), который также сохранился до сих пор.

Скорее всего, таких мортуариев успели построить меньше десяти, так как их возводили в строго ограниченный временной период – с конца 1940-х до 1957 года и только на новых городских кладбищах.

Интересно, что проекты траурных павильонов разрабатывались, начиная уже с 1947 года, и даже строились в 1950-е, правда, единичные. Но описания самого обряда проведения траурной панихиды внутри сооружения нет ни в одном из нормативных документов. Поэтому из-за отсутствия разработанного сценария церемонии прощания первые мортуарии, построенные до 1957 года, в том числе и в Волжском, не использовались по назначению первые десять лет.

В 1957 году Ленгипрокоммустрой стал разрабатывать новые типовые проекты зданий траурных собраний и гражданских панихид, и

вся последующая траурная архитектура на советских кладбищах строилась уже по этим проектам (довольно утилитарным, без изысков) и была лишена той монументальности и торжественной красоты, которой обладает Волжский мортуарий, что и сделало его уникальным.

Серьезные шаги по разработке самого обряда похорон были сделаны лишь в Постановлении Совета Министров РСФСР № 203 от 18 февраля 1964 года «О внедрении в быт советских людей новых гражданских обрядов». Этим документом приняты важные решения о строительстве специальных траурных павильонов на кладбищах, что еще раз подтверждает вывод о том, что мортуариев успели построить крайне мало.

## Похороны в духе времени

В мае 1964 года в Москве прошло первое всесоюзное совещание по социалистической обрядности. После этого на многих кладбищах уже в массовом количестве появились траурные павильоны или открытые площадки для проведения церемоний прощания, но уже согласно утилитарным типовым решениям 1957 года.

Именно после 1964 года раскритикованный и забытый Волжский мортуарий получил новый толчок к своему развитию, был отремонтирован и приведен в хорошее состояние, стал активно использоваться по своему назначению. Но похоронная обрядность, которая стала внедряться с 1960-х годов и получила свое наиболее подробное описание лишь в инструкции 1979 года, была уже более простая, потому строить монументальные открытые павильоны-пантеоны уже не было необходимости.

Таким образом, строительство на территориях кладбищ торжественных постаментов для гражданской церемонии с речами, заменяющими собой кладбищенские церкви и отпевание, стало очередной попыткой советской власти заменить религиозную обрядность новой социалистической, но с опорой на ритуальный опыт церкви и на духовные традиции. Такая попытка была предпринята сразу после окончания Великой Отечественной войны.

Волжский строился как образец социалистического города («город Солнца»), первыми его жителями были рабочие, участники стройки века, которые съезжались со всех уголков страны и оставались здесь жить и после ввода ГЭС. Похороны гидростроителей (а большинство из них были участниками Великой Отечественной войны) должны были соответствовать духу времени. И не случайно именно здесь был построен один из первых мортуариев.

Таких траурных павильонов в СССР было построено крайне мало, так как они строились только в период с конца 1940-х по 1957 год, и на смену им пришли утилитарные небольшие траурные площадки и Дома траура, для которых церемония похорон уже была разработана в хрущевскую «оттепель».

Волжский мортуарий фактически является единственным сохранившимся свидетельством новых тенденций в похоронной обрядности СССР, возникших в первые послевоенные годы, если не считать небольшой ритуальной площадки в Салавате, тоже построенной в рамках сталинской архитектуры. В этом и заключается уникальная историческая и культурная ценность данного сооружения, и очень важно сохранить его для потомков.



## Фонды «Старой Сарепты» пополнились редкой находкой

В музей-заповедник поступила очередная находка – каменное надгробие с бывшего кладбища Братской общины Сарепты.

Плиту случайно обнаружил рабочий при проведении работ по благоустройству территории, прилегающей к музею. Раньше на этом месте проходила дорога от кирхи до берега реки Сарпы, где располагались старое кладбище и парк «Сад созерцания общины».

Первые исследования в архивах музейного комплекса показали: надгробная плита была установлена на могиле жителя поселка Сарепта Иоганна Христиана Кайля (Keil), умершего

19 апреля 1853 года в возрасте 83 лет. Благодаря имеющимся архивным данным, стало известно, что Иоганн Христиан Кайль родился 13 декабря 1769 года в волжской колонии Олешна/Диттель Камышинского уезда. В Сарепту он переехал в 1787-м для работы по найму. В документах упоминается, что в 1803 году он трудился мясником.

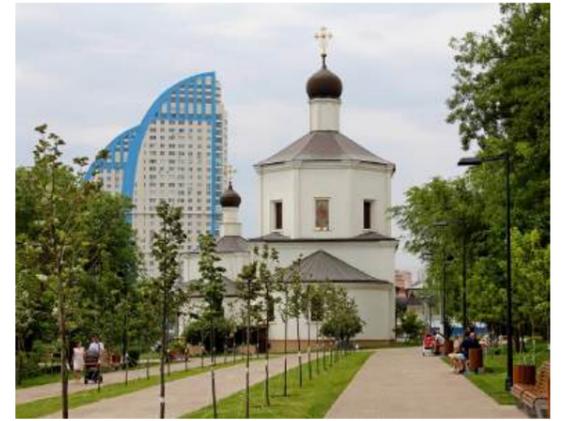
Сотрудники научно-издательского и фондового отделов музея продолжают изучение истории семьи сарептянина Иоганна Кайля, надгробную плиту с захоронения которого нашли спустя столетия.

## «Набережная. Три века истории Волгограда»

Так называется новая пешеходная прогулка по Центральной набережной, которую подготовила старший научный сотрудник музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, кандидат исторических наук и популярный волгоградский гид Елена Огаркова.

Особенность новой экскурсии – в возможности совершить не только информационно, но и эмоционально насыщенное путешествие по одному из лучших парков города. В основу рассказа экскурсовода легли архитектура и произведения городской скульптуры 1930–2000-х годов, в которых отражены события трехвековой истории Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Новое путешествие по Центральной набережной – это преломление «большой истории» в привычных городских объектах, соединение трагического, героического и комического в восприятии прошлого, художественный анализ произведений искусства в городской среде, страницы биографии волгоградских скульпторов и архитекторов. И конечно, узнаваемый стиль авторских экскурсий Елены Огарковой, который запомнился тури-



стам и волгоградцам по циклу пешеходных прогулок по улице Мира.

Экскурсия «Набережная. Три века истории Волгограда» стартует 19 июня в 18.00 от храма Иоанна Предтечи.

## По следам космических катастроф

Этим летом Волгоградский планетарий приглашает зрителей на уникальную лекционную программу, которая раскроет тайны метеоритных кратеров – немых свидетелей грандиозных событий в истории Солнечной системы.

Современные исследования подтверждают: все тела Солнечной системы, включая Землю, пережили период интенсивной метеоритной бомбардировки. Ударные кратеры – самые распространенные формы рельефа на

планетах и их спутниках. Эти «космические шрамы» представляют собой уникальный архив, позволяющий ученым восстанавливать историю нашей планетной системы.

– Программа «Следы космических катастроф» – это путешествие сквозь время и пространство. Мы покажем, как столкновения с астероидами и кометами формировали облик планет и влияли на развитие жизни на Земле, – рассказали в Звездном доме.

Программа рассчитана на широкую аудиторию и будет интересна как взрослым, так и детям школьного возраста. Расписание показов: 22, 24, 25 июня в 16.00, 2 июля в 14.00 и 16.00, 6 июля в 16.00, 7 и 16 июля в 14.00.

Билеты можно приобрести в кассе планетария до начала сеанса или заблаговременно, а также онлайн по ссылке <https://www.afisha.ru/w/creations/event/36770823/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbfb670403/https>



## В Волгоградской филармонии состязались духовики

Впервые на главной сцене нашего региона в музыкальном сражении встретились два ярких духовых коллектива из Волгограда и Ставрополя.

Музыкальный батл «Только BRASS: Волгоград VS Ставрополь» представила группа медных духовых инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра под руководством Владимира Татарченкова и ансамбль духовых инструментов StavLittleBand во главе с Иваном Хащиным. В совместной шоу-программе коллективы показали свои лучшие номера: фантастический микс из кинохитов, поп-музыки, джаза, эстрады и рока в оригинальных авторских аранжировках.

Судя по реакции зала, в выигрыше остались... зрители! Эмоции зашкаливали, в зал от музыкантов шел такой поток энергии и задора, что ведущему Владимиру Боднару долго не пришлось уговаривать публику поддержать brass-настроение! После нескольких раундов «дуэли» музыканты объединились в один мега-оркестр, доказав, что brass-музыка – это всегда праздник, где нет проигравших!

Полтора месяца назад музыканты встречались на музыкальном батле в Ставрополе. Концерт имел оглушительный успех, и тогда артисты договорились об ответном визите, чтобы порадовать своим творчеством и волгоградскую публику.

## В Молодежке открылась коллажная мастерская

Коллаж (от фр. collage – «склеивание, приклеивание») – техника создания целостного произведения из ряда других элементов, отличных по фактуре, цвету, материалу, происхождению.

В качестве основы для визуализации подойдет любой материал. Коллаж может быть составлен как из небольшого числа крупных фрагментов, так и из множества мелких деталей, формируя изображение подобно мозаичному панно.

В областной библиотеке для молодежи теперь можно заняться этим видом творчества – здесь открылась коллажная мастерская «Арка». Для осуществления работы рекомендуется подготовить вырезки из газет или журналов, фрагменты фотографий, старые открытки, обрезки обоев, кусочки кружева, цветную бумагу или лоскутки ткани.



Этот нехитрый перечень материалов далеко не исчерпывающий – выбор определяется творческим замыслом. Рекомендуется иметь в наличии разнообразные варианты, ведь вдохновение часто приходит во время самого процесса создания.

Используя небольшие элементы, мастера коллажа создают как сложные портреты, так и морские виды, тихие натюрморты и абстрактные произведения, привлекающие внимание надолго – коллаж не знает границ в выражении.

Первые гости мастерской узнали об истории возникновения коллажа в искусстве, а также познакомились с его разновидностями: пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный, фотоколлаж, коллаж из страниц модных журналов, коллаж из гравюр, квиллинг, цифровой коллаж. Разобрали понятия арт-бук, травел-бук, джанк-бук, альтер-бук и скрап-бук. В итоге каждый создал свой коллаж в понравившейся ему технике.

Ангелина РЫЖИКОВА

## Лето позвало в музей!

С приходом лета в «Старой Сарепте» стартовал цикл программ для широкой аудитории. Музей-заповедник порадует гостей увлекательными экскурсиями, творческими мастер-классами, программами, приуроченными к народным календарным праздникам, а также музыкальными вечерами.

Традиционно в летние каникулы здесь не оставят без внимания самую юную категорию гостей. В рамках проекта «Сарепта детям» для детей подготовлено множество разных мероприятий, которые вовлекут их в мир музейных экспонатов и историй. Кроме того, до конца июня здесь ждут ребят из пришкольных лагерей, которые смогут увлекательно и познавательно провести время.

Для держателей «Пушкинской карты» также будет интересно посетить музей-заповедник, ведь для данной аудитории запланированы мероприятия в рамках проекта «Неформатная пятница» и другие, не менее интересные события.

Особое место в летнее время отводится концертным мероприятиям. Площадками для них выступят различные музейные локации: подземелье XVIII века, кирха, а также дом горчичных фабрикантов семьи Глич.



## Праздник беззаботного детства

В канун первого дня лета сотрудники библиотеки для молодежи приняли участие в праздничных мероприятиях в ЦПКиО.

Центральный парк культуры и отдыха стал площадкой проведения всероссийской уличной акции «Дарю Тепло» (#ДарюТепло!), приуроченной к Международному дню защиты детей. Юные волгоградцы и гости города познакомились с историей праздника, побеседовали с библиотекарями о важности праздника. А еще с большим удовольствием на творческом мастер-классе создавали своими руками в технике оригами прекрасные цветы.

Также сотрудники Молодежки стали участниками праздничной программы «Детства чудная пора», организованной партнерским проектом «Открытые сердца». Концертная программа, в которой выступили талантливые певцы и танцоры из числа юных участников проекта, сопровождалась познавательными викторинами с вопросами, загадками и творческими занятиями для самых юных участников праздника. А еще все желающие на площадке около главной сцены оставили свой рисунок цветными мелками.