

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2022 г. № 8 (289)



# ГР А Н И Ц И культуры

12+



## АНСАМБЛЮ «ЛАЗЕРЕВЫЙ ЦВЕТOK» – 25 ЛЕТ!

Геннадий Сипотенков рассказал много интересного о своем замечательном коллективе

6 стр.



## В МИРЕ МИЛЛИОН РАЗНЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ...

Камышинская театральная сцена подарила зрителям новую лирическую историю о любви и одиночестве

8 стр.



## ЦЕЛЕБНАЯ ФЛЕЙТА ИРИНЫ ЧЕРНОЯРОВОЙ

Ученица Суровикинской школы искусств выступила с двумя профессиональными оркестрами

12 стр.

# Найдите свой путь в Шамбалу



Выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова после переэкспозиции открылся грандиозным всероссийским проектом – масштабной выставкой оригинальных полотен «Николай Рерих» из собрания Государственного Русского музея Санкт-Петербурга.



Волгоградцы и гости нашего города увидят более 40 произведений одной из уникальных и универсальных фигур российской культуры первой половины XX века, художника, писателя, философа, археолога, мыслителя и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха.

Открытие первой выставки Рериха в Волгограде состоялось в Международный день культуры – именно 15 апреля 1935 года в Вашингтоне был ратифицирован Пакт об охране культурных ценностей, подготовленный самим Рерихом и потому носящий его имя – «Пакт Рериха».

– Сегодня мы являемся участниками замечательного события – открытия выставки подлинников великого художника. Это огромное достижение в сфере культуры нашего региона, – подчеркнул председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

В рамках реализации данного проекта разработан специальный дизайн выставочного пространства, который включает колористическое изменение стен и некоторые архитектурные детали. Помимо эстетической составляющей, обновление содержит и чисто практическую функцию. Так, на стены нанесены слой магнитной краски, благодаря которой можно монтировать этикетаж и другие информационные материалы без нанесения вреда красочному слою.

Живописная поверхность каждой работы закрыта специальным «музейным» стеклом, не пропускающим влагу, ультрафиолетовые лучи и защищающим картину от механических воздействий. Специалисты подчеркнули, что стекло отнюдь не препятствует восприятию произведения искусства, так как имеет антибликовую поверхность и практически невидимо. Главный хранитель фондов ВМИИ Ирина Кострыкина отметила, что прибывшая в Волгоград коллекция представляет собой большую ценность, перевозилась она в специально оборудованном фургоне и застрахована на миллионы рублей.

На открытии экспозиции присутствовали гости – коллеги волгоградских музейщиков: старший научный сотрудник отдела живописи Русского музея, куратор выставки Галина Кречина и заведующая отделом консультационно-методического центра художественных музеев РФ Русского музея Марина Красовитова.

– Мы давно сотрудничаем с музеем Машкова, и наша совместная работа после открытия культурно-выставочного центра на базе ВМИИ только продолжится. Будут действовать экспозиционно-выставочное пространство, пространство «Русский музей: виртуальный филиал» и ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями, – сказала Марина Красовитова.

Директор музея Машкова Варвара Озерина приветствовала собравшихся и выразила благодарность своим коллегам из Санкт-Петербурга. Государственный Русский музей представляет жителям Волгоградской области уже второй выставочный проект, знакомя почитателей изобразительного искусства с крупнейшим в мире собранием произведений отечественного искусства.

В ноябре – декабре прошлого года с успехом прошлая выставка «Исаак Левитан и его современники», которая представила пейзажи кисти великих мастеров русского искусства XIX века: Исаака Левитана, Василия Поленова, Льва Каменева, Аполлинария Васнецова и других.

(Окончание на стр. 4)

## Волонтеры культуры помогают сохранять историческое наследие

С 15 по 24 апреля во всех регионах страны в рамках Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры, когда волонтеры оказывают помощь в сохранении объектов культурного наследия, прошли масштабные субботники. Акция приурочена к Международному дню охраны памятников и исторических мест, который отмечался 18 апреля.

Волгоградские волонтеры культуры, которые ежегодно принимают участие в субботниках, приводя в порядок территорию вокруг объектов культурного наследия, в этом году также активно включились в работу. Так, 16 апреля они трудились на объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом купца Ищенко» на улице Пугачевской.

После небольшой вводной лекции об архитектурном облике Царицына вообще и дома купца Ищенко в частности, которую прочитала архитектор-реставратор Ирина Полуэктова, добровольцы облагородили пространство вокруг здания. Кроме того, на улице Пугачевской они убрали мусор и траву с братской могилы защитников красного Царицына.

26 апреля волонтеры культуры приводили в порядок территорию еще одного объекта культурного наследия регионального значения – Дворца культуры имени Кирова на улице Розы Люксембург.

– Такие субботники – отличная возможность не только помочь в уборке территории объекта культурного наследия, но и получить новые знания. Много раз приходила мимо этого здания, но не знала, что это дом купца! Даже искала информацию в интернете, но ничего не нашла. После субботника знаю об этом объекте, наверное, всё, что хотела узнать, – поделилась впечатлениями волонтер культуры школьница Елизавета Никулина.



## Лучшие из лучших

В Центральном концертном зале на торжественной церемонии награждения назвали имена лучших представительниц нашего региона – победительниц регионального конкурса «Женщина года». В номинации «Культура» награду получила директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко, а в номинации «Золотые руки» – мастерица Валентина Кожухова из Михайловки.



Александра Николаенко с 2003 года руководит Волгоградским областным театром кукол. Премьеры, гастроли, фестивали, благотворительные акции, гранты, награды – Театр кукол всегда в центре культурных событий России и Волгограда. Энергия и преданность театру Александры Анатольевны подняли его на новый уровень, принесли самое широкое признание зрителей и коллег. Об успехах нашего театра кукол, безграничной любви к театральному искусству и зрителям его директора известно во многих регионах Российской Федерации.

Валентина Кожухова – мастер по созданию авторских украшений из кожи и камней. Каждое изделие, созданное ее руками, удивительно и неповторимо. В своей работе Валентина Алексеевна использует кожу, натуральные камни, иногда добавляя бусины и различные элементы из других материалов. Работая с натуральным камнем, она изучает информацию о нем, а это не только научные исследования, но и истории, легенды, сказки и сказания, проверенные факты, а также учитывает личные предпочтения каждого человека.

## В «Старой Сарепте» побывали представители федеральных СМИ

Их визит в музей-заповедник состоялся в рамках пресс-тура по Волгоградской области, инициированного Федеральным агентством по туризму.

Главная цель поездки – реализация комплекса мероприятий, направленных на популяризацию внутреннего туризма, его стимулирование в сезоны пониженного спроса, а также повышение информированности граждан о туристских возможностях внутри страны федерального проекта «Повышение доступности туристических продуктов», входящего в состав нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

В ходе обзорной экскурсии гости музея осмотрели выставочные залы по истории Сарепты, услышали звучание сарептского органа в кирхе XVIII века и самостоятельно отжали масло на ручном прессе в Музее российской горчицы по уникальной технологии с 200-летней историей.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» является крупным культурным, научно-исследовательским, методическим и туристическим центром, который представляет Волгоград не только как город воинской славы, но и как город с богатой историей и культурными традициями.



## В нашем городе появилась Литературная аллея

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького в рамках городского весеннего месячника благоустройства заложили Литературную аллею.

Коллектив Горьковки высадил несколько десятков можжевельников, туй и сосен рядом со зданием библиотеки, тем самым продолжив масштабную модернизацию своего пространства. В перспективе волгоградцы и гости города смогут с комфортом проводить время в летнем читальном зале.

Такая идея библиотеки пришлась по душе многим. Обеспечение будущей Литературной аллеи посадочным материалом взял на себя



## Документальная история

В Государственном архиве Волгоградской области открылась выставка архивных документов «Как закалялась сталь» к 125-летию завода «Красный Октябрь».

Представленные в экспозиции документальные материалы освещают процессы образования и становления металлургического завода в Царицыне (Сталинграде) и поселка для рабочих металлостроительского района, разрушение завода во время Великой Отечественной войны, его восстановление и развитие с 1940-х до настоящего времени.

Выставочный ряд составляют уникальные документы и фотографии: список жителей Русской деревни Уральско-Волжского металлургического завода (1917), приказ о переименовании завода ДЮМО в завод «Красный Октябрь» (1922), ведомость убытков, причиненных заводу во время войны (1943), книга почета Сталинградского металлургического ордена Ленина завода «Красный Октябрь» (1940-е), снимки строительства новых жилых домов для рабочих завода (1954), нового сталеплавильного цеха с самыми мощными печами в стране (1966) и др.

Большая часть материалов экспонируется впервые. Также представлены экспонаты, документальные материалы и фотографии музея акционерного общества «Корпорация «Красный Октябрь»: фотография торжественной закладки завода «Урал-Волга» (1897), акции завода «Урал-Волга» (1899), макет танка, металл для изготовления которого производил завод, панно «Сталевар» и др.

## К программе «Пушкинская карта» присоединяются кинотеатры в районах области

С момента старта федерального проекта, 1 сентября 2021 года, от Волгоградской области в нем участвуют уже 113 учреждений культуры: 15 государственных учреждений, в том числе историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», 86 муниципальных и 11 частных. К программе присоединились 31 муниципальный район и шесть городских округов.

От реализации билетов по «Пушкинским картам» учреждения уже получили более 43 с половиной миллионов рублей. Продано почти 110 тысяч билетов, из них на киносеансы – около 25 тысяч.

Активно подключаются к программе кинотеатры в районах области. Начали реализацию билетов на киносеансы уже 28 кинозалов в районных домах и центрах культуры. В апреле к ним присоединился кинотеатр Котовского района. В проекте также участвуют четыре негосударственных кинотеатра («Синема 5 Волгоград», «Синема парк», Empire Cinema и «Пять звезд»).

Для обладателей «Пушкинской карты» подготовлено 627 мероприятий различного формата, которые тщательно отбирает региональный экспертный совет, состоящий из специалистов разных сфер культуры.



# Волжская рокада, которая спасла Сталинград

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась передвижная выставка «Волжская рокада – трудовой подвиг народа». Проект является победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Экспозиция посвящена истории Волжской рокады – стратегической железной дороги Великой Отечественной войны, открытию которой в этом году исполняется 80 лет.

На выставке представлены копии уникальных документов и фотографий из фондов Российского государственного архива социально-политической истории (Москва), Российского государственного архива в Самаре, Самарского областного государственного архива социально-политической истории, Центра документации новейшей истории Волгоградской области и Государственного архива новейшей истории Ульяновской области.

Разделы выставки освещают этапы строительства Волжской рокады на всех ее участках: от разработки проекта и мобилизации населения на строительство до запуска движения поездов и включения маршрута рокады в современные гражданские перевозки.

Посетители познакомятся с уникальными фотографиями, картами и схемами, постановлениями, телеграммами и до-

кладными записками за подписями И. В. Сталина, Л. М. Кагановича, А. В. Хрулева, А. С. Чучунова, а также с документами наркоматов и областных учреждений Поволжья 1941–1945 годов.

Выставка стала возможной благодаря объединению ресурсов и сил архивных учреждений разных регионов. И подобно тому, как Волжская рокада 80 лет назад, сегодня выставка объединяет Волгоградскую, Саратовскую, Самарскую и Ульяновскую области и открывает новые горизонты возможностей взаимодействия.

Выставка уже экспонировалась в Ульяновске, а волгоградцы и гости города-героя смогут посетить ее до 19 мая. В дальнейшем она будет представлена в Саратовской, Самарской областях и Республике Татарстан.



## Возможность увидеть Великое сражение

В музее-панораме «Сталинградская битва» презентовали тактично-звуковую карту фрагмента полотна панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Это копия с рельефными изображениями объектов, оснащенная аудиоинформацией о событиях и героях, показанных на данном фрагменте панорамы. Она позволит слабовидящим людям расширить возможности знакомства с историей Сталинградского сражения, поможет лучше рассмотреть батальные сцены, представленные художниками на живописном полотне. Тактично-звуковая карта будет использоваться во время различных мероприятий и экскурсий с их участием.

– Уникальный проект дает возможность людям, имеющим проблемы со слухом и зрением, прикоснуться к творчеству художников Студии имени М. Б. Грекова, с которым за 40 лет существования панорамы ознакомились миллионы людей из России, дальнего и ближнего зарубежья, – отметил директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Деметьев.

Проект осуществлен совместно с ПАО «РусГидро» при консультационной помощи Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых.

## Дороги к свету и добру

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Перекресток религий».



Музейщики представили богослужебные облачения, старинные священные книги, иконы и многое другое. Экспозиция организована на базе выставки «Земля твоя и моя», которая была задумана как проект, знакомящий посетителей с многогранностью культурного наследия нашего региона.

– Мы решили показать все религии, которые сосуществуют на территории нашего края: иудаизм, буддизм, ислам, христианство. В том числе православие, лютеранство, католичество и армянская апостольская церковь. Все эти конфессии дали материал для выставки. Первыми мы показали иудеев, потому что Хазарский каганат был самым ранним на нашей территории. Так оно и идет: сначала иудаизм, буддизм, потом ислам, Золотая Орда, – сказала заведующая отделом научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея Ирина Талдыкина.

С давних времен Волго-Донской регион был многоконфессиональным. В наши дни на территории Волгоградской области проживают представители всех основных мировых религий и религиозных течений, и чем больше мы знаем о быте, культуре и традициях друг друга, тем сплоченнее наш многонациональный народ. Во все исторические периоды религия выступала носителем духовности, сохраняя общечеловеческие ценности: добро, любовь и милосердие.

– Мы хотим показать, насколько интересны религии, насколько они важны, чтобы на нашей территории царили мир и уважение друг к другу. Это главная цель и главная мысль выставки, – отметил, открывая новую экспозицию, директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

С приветственным словом к гостям, среди которых были представители традиционных религиозных конфессий, обратился руководитель отдела культуры Волгоградской епархии протоиерей Алексей Кузнецов.

– Эта выставка поможет вспомнить о своих корнях, истории, почувствовать единение с поколениями людей, которые жили здесь достойно, с любовью к своей Родине, детям, внукам, отдаленным потомкам, то есть к нам с вами. Мы, забывая распри, объединяемся в одном – стремлении построить жизнь на разумных, добрых и по-настоящему духовных началах. В этом нам помогает вера, – подчеркнул протоиерей.

Фото ВОКМ

# «НАТО. Хроника жестокости»

Федеральный марафон мультиформатной экспозиции стартовал в историческом парке «Россия – моя история».

Для миллионов россиян выставка станет первой возможностью для знакомства с шокирующими и вместе с тем отрезвляющими фактами из истории военного блока, некогда созданного для прямого противостояния СССР и его союзникам.

Выставка, включающая архивные фото- и видеоклипы из сборников ТАСС и МИА «Россия сегодня», исторические документы, официальные данные, а также уникальные цифровые артефакты и художественные произведения из коллекции Музея современной истории России, относящиеся к периоду холодной войны, пройдет в 24 регионах страны.

С помощью новейших мультимедийных средств экспонирования, яркого графического оформления, презентационных возможностей исторических парков материалы ключевых разделов об американских бомбардировках Хиросимы и Нагасаки, планах нападения США и их союзников на СССР, разработанных вскоре после Второй мировой войны, локальных конфликтов конца XX – начала XXI века, включая бомбардировки Югославии в 1999 году, войны в Ираке и Афганистане в 2000-е годы, конфликт в Сирии, а также современные события на территории Украины, к которым привело сотрудничество этой страны с НАТО, станут наглядным свидетельством агрессивной политики альянса.

– В этом году НАТО исполняется 73 года. Сегодня эта организация – один из инструментов в попытке сдерживания России. Специалисты Музея современной истории и Ассоциации исторических парков проанализировали ее историю, цели и стратегию, благодаря чему на свет появилась музейная экспозиция, которая недавно открылась в Государственном центральном музее современной

истории России (ГМЦСИР) и вызвала живой интерес посетителей, – прокомментировал директор исторического парка «Россия – моя история», член Общественной палаты РФ Иван Есин.

Это и неудивительно, ведь происходящие на наших глазах события побуждают россиян разбираться в значении, роли и истории альянса. В связи с этим нами совместно с музеем было принято решение предложить данную выставку для экспонирования по всей стране. На предложение откликнулись 23 региона, и теперь наши граждане от Южно-Сахалинска до Санкт-Петербурга смогут составить свое собственное мнение о целях и характере этого военного блока.

Одним из самых убедительных разделов экспозиции являются материалы, посвященные нынешней ситуации на Украине, где уже вместо архивных свидетельств открываются кадры присутствия альянса в бывшей советской республике, а цитаты руководителей блока шаблонно вторят из раза в раз: «Мы не планируем расширения»; «Мы хотим сотрудничества и дружбы»; «Мы ждем дипломатического разрешения вопросов»; «Мы не воюем с Россией и не планируем»; «Мы соблюдаем международное право»; «Мы не обманываем деловых партнеров»; «Мы ищем мира» и т. п.

Выставка подготовлена Государственным центральным музеем современной истории России совместно с Ассоциацией исторических парков «Россия – моя история», Министерством обороны, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским историческим обществом, Московским государственным институтом международных отношений МИД РФ, информационным телеграфным агентством России и МИА «Россия сегодня». Вход на выставку свободный.



# В гости к нам: Тальков, Высоцкий и Шукшин...

**В выставочном зале на Краснознаменной продолжает работу яркая и масштабная персональная выставка скульптора из Тольятти заслуженного художника России Алексея Кузнецова. На открытии присутствовал сам мастер – очень энергичный, позитивный и расположивший к себе своей открытой манерой общения буквально всех гостей.**

– Мы долго ждали этого момента, – рассказывает искусствовед Лидия Ишкова, – серьезно готовились принять у себя столь впечатляющую своими объемами выставку скульптуры Алексея Кузнецова. Но только в последний момент стало понятно, насколько это оказалось серьезно. Для перевозки работ понадобились большая фура и подъемный кран, сконструированный самим же мастером. А разгрузка по месту прибытия потребовала серьезных физических усилий крепких мужчин и сноровки...

Наш гость – яркий пример человека творческого и неуспокоенного, который не будет сидеть в своей мастерской и ждать лучшего времени. Стоит ли напоминать, что скульптура – это эксклюзивный материал. Ранее мы могли видеть выставленными столь крупные работы разве что у Петра Чаплыгина. Коллекция произведений нашего гостя из Тольятти дает редкую возможность осмыслить, как на протяжении продолжительного промежутка времени работает и совершенствует свое мастерство автор.

Выставка получилась очень разнообразной и емкой, здесь можно увидеть замечательные портреты Шукшина и Ушакова, образы исторически известных персонажей и многое другое. Удивительно, что многие работы, созданные в 80-х и 90-х годах, оказались актуальными именно в наше время. Из чего можно в очередной раз сделать вывод: искусство обладает, кроме всего прочего, еще и мистическими функциями.

Алексей Кузнецов родился в 1950 году в селе Енотаевка Астраханской области. Это недалеко от Волгограда, и скульптор называет себя нашим земляком. В 1983 году он окончил Харьковский художественно-промышленный институт, получив специальность художника монументального искусства. Кузнецов – творчески активный автор, постоянно участвует во всесоюзных, всерос-

сийских, региональных, областных и городских выставках, организуемых Союзом художников России. Его произведения неоднократно отмечались и публиковались в специальных изданиях и находили положительный отклик у журналистов.

Как считают искусствоведы, произведения скульптора характеризуются ясностью и пластической завершенностью формы, гармонией в соотношении объема силуэтов и ракурсов. Мастер постоянно ищет наиболее точные пластические мотивы, адекватные той идее, которая положена в основу каждой его работы.



Впервые Кузнецов громко заявил о себе в 1985 году скульптурной композицией «Счастливый день», выразительная пластика которой раскрывает тему радости свободного творчества художника. Выставленная на VI региональной выставке «Большая Волга», она получила высокие отзывы критики. В 80-е годы в советской скульптуре стали обыгрываться злободневные темы. В работах Кузнецова данное направление доходит до логического конца. Жанровые композиции не разрушают образной и пластической системы классического искусства.

Показывая психологическую правду, раскрывая драматический смысл происходящего, автор дает характеристику времени. Он создает серию произведений на социальные темы, в которых выражает свое неравнодушие к происходящему. В эту серию входят работы: «Нет ее правды, нет!», «Россия

не трогай!», «По ту сторону двери», «Дармоеды проклятые», «Жестокий рынок», «Какая встреча!» и другие.

Касаясь, казалось бы, частной проблемы на злобу дня, мастер переводит конкретный эпизод в символический план. Продолжая эту линию, он создает торжественную, как геральдический знак, композицию, посвященную Владимиру Высоцкому. Последствия скульптор отходит от создания сценической мизансцены. Сохраняя публицистичность, его творения становятся лаконичнее. Выразительность их пластики раскрывает эмоциональное звучание темы.

В 2003 году им создана скульптура «Набат России», посвященная певцу, композитору и поэту Игорю Талькову. Композиция воссоздает достоверный образ вдохновленного певца, раскрывает значение его личности и творчества. Образ, созданный автором, одновременно конкретен и символичен. В 2013 году эта работа участвовала во Всероссийском конкурсе памятников Игорю Талькову в Туле. В настоящее время решается вопрос об установке скульптуры в Тольятти.

В 2005 году в Тольятти установлен бронзовый бюст маршала Советского Союза Георгию Жукова. В парадном образе автор передал состояние души полководца в День Победы над фашистской Германией. В скульптурном портрете запечатлены все сорок наград маршала. На выставке, посвященной 60-летию победы в Великой Отечественной войне, показан другой вариант работы – «Приказ Жукова – контрнаступление». Константин Георгиевич изображен в полный рост с динамическим жестом выдающегося полководца. В 2006 году эта скульптура была показана на всероссийской выставке в Липецке.

Все эти знаковые для скульптора творения можно увидеть на волгоградской выставке в числе семнадцати произведений. Далее из Волгограда передвижная экспозиция отправится по маршруту Самара, Сызрань, Тольятти.

**НИНА БЕЛЯКОВА**

## Найдите свой путь в Шамбалу

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Проведение выставки «Николай Рерих» стало возможным благодаря созданным в выставочном зале условиям экспонирования, – отметила Варвара Озерина. – Мы являемся свидетелями глобальных положительных изменений в сфере культуры, и реализация подобного крупного проекта – тому подтверждение.

Конечно же, зрительское внимание сразу привлекли необычным светом и холодной цветовой палитрой пейзажи «Тибет. Горячая вершина. 1933 г.», «Эверест. Джомолунгма. 1935 г.», «Горное озеро. Перевал Бара-Лага. 1944 г.», «Чату-Гомпа. Тибет. 1940 г.», «Сокровища снегов. Кангенджанга. 1940 г.», «Наран-Обо. Монголия. 1935 г.», «Гималаи. Ракопуши. 1933 г.» и другие.

Горы! Для Рериха они были священными и непревзойденными творениями самой природы. Философ-мистик был твердо уверен, что именно в них скрыта великая тайна, которая поможет человечеству встать на путь истинный. Его картина «Путь в Шамбалу» входит в серию работ, посвященных Гималаям. В более поздний период творчества мастер написал еще одно полотно – «Песнь о Шамбале». Рерих вместе со своей супругой и сподвижницей Еленой Ивановой провел много лет, совершая путешествия по Индии, Китаю, Тибету. И везде, где они бывали, он видел горы. Именно они вдохновляли Рериха написание многих произведений.

Невольно создается впечатление, что в запечатленных Рерихом пейзажах и кроется тот самый тайный код-шифр, дающий возможность виртуального путешествия в загадочную страну счастья из тибетских легенд, которой нет ни на одной карте, – Шамбалу. Стоит только верно сконцентрировать свои ощущения и энергию.

По традиции в рамках каждой значимой выставки музей готовит специальную интеллектуальную программу просветительских, творческих и культурно-досуговых событий: лекций, авторских экскурсий, разнообразных мастер-классов и концертов. У волгоградцев будет возможность увидеть произведения выдающегося мастера до 19 июня. Выставка «Николай Рерих», как и все тематические мероприятия, посвященные экспозиции, участвует в проекте «Пушкинская карта».

**НИНА БЕЛЯКОВА**

**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



## Дорогами предков

**В преддверии Международного дня всемирного наследия в Горьковке открылась выставка фотографий Павла Соклакова, на которой представлены уникальные, но при этом не самые известные и посещаемые места нашей области.**

Автор постарался не только передать красоту природных и исторических объектов, но и привлечь внимание к культурно-историческим ценностям нашего региона. Экспозиция является частью общественного проекта «Живое наследие», реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов. Проект призван создать народную платформу для спасения, возрождения, популяризации локальных достопримечательностей страны.

На выставке можно увидеть особенности Волгоградской области: краски весенней цветущей степи, бескрайнюю синеву неба, величавость Волги и Дона, изумруд леса и заливных лугов, золото Арчединских песков, соль и невероятные закаты озера Эльтон.

Павел надеется, что восхищение, которое он испытал при посещении этих мест, передастся посетителям, вызовет у них желание пройти по тем же дорогам и своими глазами увидеть красоту нашего края. Выставка «Дорогами предков» экспонируется в выставочном зале 4-го этажа библиотеки до 8 мая.



## Молодежный театр представил свою трактовку «Евгения Онегина»

22, 23 и 24 апреля здесь состоялись премьерные показы спектакля «Евгений Онегин» в постановке художественного руководителя Вадима Кривошеева.

Трудно сосчитать, сколько статей и глубоких исследований написано о романе в стихах «солнца русской поэзии» Александра Сергеевича Пушкина. Виссарион Белинский назвал это великое творение энциклопедией русской жизни. Волгоградский молодежный театр «Евгений Онегин» заинтересовал как энциклопедия русской души, энциклопедия любви. В самом деле, и то и другое представлены и гениально воплощены здесь во всех ипостасях.

Для сценического отображения романа взята инсценировка 30-х годов прошлого века Сигизмунда Кржижановского, сделанная для Александра Таирова. По словам Вадима Кривошеева, это инсценировка – одна из самых классических, здесь сохранен автор.

– В то же время Кржижановский проявляет небольшое соавторство с Пушкиным, пытается представить себе, каким образом можно воплотить этот роман через прошедшие годы. Я думаю, что тоже не смею претендовать на документальность при постановке «Онегина», – сказал накануне премьеры режиссер-постановщик.

Так как «Евгений Онегин» – это роман в стихах, то и говорят герои спектакля в стихотворной форме.

– Тем не менее посмотреть спектакль – не равно прочесть роман, не вся подробная сюжетная линия Александра Сергеевича вошла в инсценировку, хотя прямые цитаты из Пушкина будут.



Инсценировка сделана кинематографическим манером – монтируются небольшие эпизоды, действие переносится быстро, – продолжает Вадим Кривошеев.

Визуально спектакль имеет оригинальное решение – классические костюмы и интересная геометрия декораций.

– Что касается художественного оформления, то мы с художником-постановщиком Федором Новиковым попытались поиграть с пространством с точки зрения геометрии: с одной стороны, это достаточно понятные декорации с лестницей в виде покатога паруса, но также есть и прозрачный куб без стенок, только грани. Он символизирует замкнутость души, что воплощается в образе Онегина. То есть это похоже на такой пустой аквариум, где рыбкам совсем не сладко, – отмечает Вадим Кривошеев.

Главные роли в спектакле исполняют Андрей Тушев (Онегин) и Анастасия Решетняк (Татьяна), к которым приковано всё внимание.

– Особых эффектов не предполагается, потому что стихотворный текст сам по себе образен, и хотелось бы через артистов, их игру эту образность в сознании зрителей пробудить. Мы постараемся ассоциативным рядом, какими-то физическими классическими действиями артистов, при помощи исключительно актерской игры и пластики держать зрительское внимание, – объясняет худрук.

Идея спектакля продолжает линию Вадима Кривошеева в других постановках – исследование загадки русской души.

– Перед нами поставлена сложная задача, чему я рад, так как нет смысла брать то, что дается легко. Мне интересно, как отреагируют волгоградские зрители на это театральное действо. Моя работа – фантазировать. Надеюсь, что не сильно изменю ту мысль, которую Александр Сергеевич закладывал в свой роман, к определенной хрестоматийности и не стремлюсь, – резюмировал режиссер-постановщик Молодежного театра.

## Просто «Браво!»

В НЭТе – очередная премьера! Спектакль «КЯППК», жанр которого режиссер Дмитрий Егоров охарактеризовал как «драмеди», восхитил публику. Сложилось всё: интересная и прекрасно выписанная пьеса, талантливая игра актеров и необычная для нашего города форма спектакля, когда зрители находятся на сцене и вовлечены в действие.

Сразу стоит объяснить: у «КЯППК» есть расшифровка – «Как я простил прапорщика Кувшинова». Кто служил в армии, уже прониклись темой?..

Накануне премьеры состоялся пресс-показ, на котором присутствовали автор пьесы Иван Антонов, режиссер Дмитрий Егоров и художник Константин Соловьев. Но начнем с необычного и интригующего. Зрителей, довольно небольшую группу, встречают у входа в зрительный зал не только униформисты, но и прекрасные девы в белых платьях и приглашают проследовать по узким коридорам в святая святых театра – на сцену, где установлена трибуна всего для сорока человек.

Пустой зрительный зал за твоей спиной. Где будут актеры? Мы все участники спектакля? Интересно и необычно. Все начинается и разворачивается так близко, что, кажется, протяни руку – и можно ободряюще похлопать по плечу исполнителя главной роли Евгения Тюфякова. Впрочем, творимое действо быстро поглощает, и уже не думаешь о том, где ты, а просто наслаждаешься, буквально кружась на сцене вместе с артистами.



Это история о проблемах человека среднего возраста, его одиночестве и жизненном тупике, об инфантильности и неразделенной любви к родителям.

Лично мне показалось: спектакль о том, что мы не ценим то простое счастье, которое имеем. И Толику на его метания хочется крикнуть, как в том анекдоте: «Мужик, да у тебя все было! Права твоя мама, что деток вам надо рожать, глядишь, не бредил бы всякими Кувшиновыми, некогда было бы холить обиды, глядя на таблички на дверях». Впрочем, у каждого зрителя, наверное, сложится свое мнение после просмотра. Тем более что сходить на эту постановку категорически рекомендую!

Автор пьесы Иван Антонов рассказал, что нашел в Волгограде творческих единомышленников. А на вопрос, что вызвало его особенное удовольствие, ответил эмоционально: «Ох, ваша Алла! Это просто нет слов!», отмечая игру исполнительницы роли матери главного героя Аллы Забелиной. Наш зритель давно не сомневается, что Алла Забелина великолепная актриса, но в этой постановке она творит на сцене просто «фейерверк»: трагична, местами гротескна и невероятно смешна! Не одна мизансцена актрисы прерывалась криками «Браво!» и аплодисментами.

Корпулентный Антонов, поделившийся, что во многом писал образ главного героя с самого себя, с шуточным вздохом сокрушался, что внешне герой нашего спектакля на него мало похож. Но отметил: Евгению Тюфякову удалось мастерски передать заложенную в образ эмоциональную составляющую. Да, Тюфяков творит Толика ярко, с душой. Особенно в этом спектакле хочется отметить прекрасную милицу Евгения, порой и говорить не надо: вся гамма чувств на лице.

Как всегда, хороша Виолетта Койфман, и, как всегда, прекрасен дуэт: Тюфяков – Койфман. Вообще, на мой взгляд, в Новом экспериментальном театре есть три очень слаженных актерских дуэта, наблюдать за взаимодействием в которых – отдельное удовольствие, независимо от того, какая постановка: Алексеев – Забелина, Мелешниковы и Тюфяков – Койфман.

Особо хочется отметить исполнителя роли Леша Шкуркина, армейского товарища главного героя, актера Виталия Мелешникова. Внешне привлекательный, фактурный Виталий здесь сумел полностью преобразиться в чудаковатого Лешу. Bravo! Да все актеры – Максим Чекашкин, Ксения Посохова, Елена Тополага, Татьяна Гончарова, Анастасия Жидкова, Дмитрий Гнацинский, Тамара Конопатова – просто молодцы!

Отметим, спектакль «КЯППК» появился на сцене НЭТа благодаря деятельности выездной Лаборатории по современной драматургии, проходившей в Волгограде и Волжском осенью прошлого года.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР 90 ЮБИЛЕЙНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2021/2022 Г. ПРЕМЬЕРА ВОЗВОЗРОЖДЕНИЯ!

29, 30 апреля 12 мая 4 июня

# Труффальдино

АЛЕКСАНДР КОЛКЕР

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

По мотивам комедии Карло Гольдони «Слуга двух господ» (перевод с итальянского Михаила Гальперина)

Либретто и сценическая редакция Владимир Овчинников и Дмитрий Филатов

Тексты песен Ким Рыжов, Дмитрий Филатов

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

Главный режиссер театра – заслуженный артист России АЛЕКСАНДР КУТЯВИН  
Главный дирижер театра – ДЕНИС ШИТОВ

Билетная касса театра: 38-30-68 Справки по тел.: 38-32-39, 38-30-15  
400066, Волгоград, ул. им. маршала Чуйкова, 4 http://muzteatr-vlg.ru

## Искрометная комедия возвращается на сцену

В постоянном репертуаре Волгоградского музыкального театра вновь появится спектакль «Труффальдино». Обновленную постановку театралы увидят уже 29 и 30 апреля.

Благодаря талантам композитора Александра Колкера и поэта Кима Рыжова искрометная комедия великого итальянского драматурга Карло Гольдони превратилась в яркое и романтическое музыкальное действо. События происходят в Венеции – городе влюбленных и карнавалов. Главный герой пьесы, веселый и находчивый Труффальдино, умудряется служить двум господам одновременно, устраивая их счастье с выгодой для собственного кармана.

Роль ловкого, изворотливого плута и обаятельного мошенника исполнит Александр Куприн. Кроме того, в спектакле заняты Яна Савельева и Дарья Соломахина (Беатриче), Алексей Лавлинсков (Флориндо), Максим Сытин (Сильвио), Александра Деева (Клариче), Андрей Жданов и Леонид Маркин, заслуженный артист России Александр Кутявин и Игорь Шумский (Панталоне), Валерия Головкина и Виктория Миллер (Смеральдина), Анатолий Дербенцев и Вячеслав Полушкин (Бригелла).

Спектакль более десяти лет назад был выведен из постоянного репертуара музыкального театра. В этом году по многочисленным просьбам волгоградских зрителей «Труффальдино» в обновленном виде возвращается на сцену театра. Увидеть музыкальную комедию можно по «Пушкинской карте».



Немного о содержании пьесы. На сайте НЭТа написано: «Главный герой спектакля Толик – музыкант, неудачник, который уходит из профессии. Он очень хочет кардинально поменять свою жизнь и становится таксистом. А еще он планирует съездить в Воронеж – в ту воинскую часть, где служил в юности. Толику очень хочется не то отомстить прапорщику Кувшинову, когда-то сломавшему его гитару, не то простить его наконец...»



# Ансамблю «Лазоревый цветок» – 25 лет!

Один из самых известных казачьих ансамблей в России отмечает в этом году 25-летие. Его основатель, заслуженный артист России Геннадий Сипотенков, рассказал много интересного о своем замечательном коллективе.

– Геннадий, вы человек, который знает о песенном творчестве казаков всё и даже больше. А как давно зародился интерес к казачеству?

– Достаточно давно, с конца 80-х годов. Видно, възыграла кровь. Мои предки по отцовской линии – казаки с Медведицы, притока Дона. Это хутор Кувшинов. Плюс в семье моей супруги Татьяны пели песни ее отец и бабушка – казаки хутора Ольховского Белокалитвенского района Ростовской области. До этого я занимался современной музыкой: роком, джазом, эстрадой. Но, как это часто бывает, в определенный момент жизни человек начинает осознавать свою родовую принадлежность и появляется непреодолимый интерес к своим корням и традициям.

– А как вообще вы пришли к идее создания ансамбля казачьей песни, ведь это довольно специфический пласт народной культуры?

– В 1989 году я организовал ансамбль казачьей песни при Доме культуры завода имени Петрова, где работал с 1967 года. Это был своего рода эксперимент. Тогда я учился в Московском институте культуры на факультете народного пения. Чтобы практически применять полученные знания и умения, мне нужен был базовый коллектив. Так и был создан ансамбль, основное ядро которого и стало впоследствии «Лазоревым цветком».

– Ансамбль появился в 1997-м, ему ровно 25 лет. Но исполнители, которые входят в коллектив, являются фактически его ровесниками. Как часто состав обновляется и что этому способствует?

– Да, у нас достаточно молодые артисты. Хотя казачья песня наиболее самобытно и красиво звучит у зрелых, «возрастных» исполнителей. Но наш коллектив всегда «вечнозеленый» (в хорошем смысле этого слова!), то есть свежий, молодой! На данном этапе это уже третий состав с момента его основания. Неизменным остается только костяк ансамбля: я, мой сын Александр – аранжировщик и собственно автор проекта «Лазоревый цветок», где соединяется традиционно казачий распев с современной инструментальной аранжировкой, и моя жена Татьяна. Она занимается расшифровкой фольклорного материала и созданием хоровых партитур песен, бережно сохраняя подлинность фактуры.

Что самое главное для артиста? Чтобы глаз горел. Когда этого огня нет или он угасает по каким-то причинам, невозможно искренне выразить всю глубину и красоту песни, которую исполняешь. Именно поэтому коллектив периодически обновляется. На смену одним артистам приходят другие.

– В ваш коллектив принимаются исключительно потомственные казаки и казачки или просто люди с хорошими фольклорными голосами? Есть какой-то критерий отбора?

– Конечно. Желательно, чтобы у артистов казачьего коллектива присутствовал казачий ген, код, память... Назовите, как хотите. Именно это обуславливает любовь к родной песне, без которой невозможно заниматься творчеством. В ансамбле у каждого есть толика казачьей крови. Наряду с донскими корнями есть и уральские, и кубанские, и запорожские корни. Естественно, должны быть хорошие голоса, яркие характерные тембры, чтобы передать всю красоту казачьей песни. Также очень важны музыкальность и внешние данные. Наряду с качественным исполнением нас всегда отмечают как красивый, «смотрибельный» коллектив.

– Почему ансамбль носит название «Лазоревый цветок»? Это как-то связано с казачеством?

– Конечно связано! Ведь «лазорики» – степные тюльпаны. Это лирический символ донских казаков, который олицетворяет любовь! Вспомните, как Аксинья шептала: «Гриша! Цветочек ты мой лазоревый!» Неудивительно, что мы исполняем очень много песен о любви.

– Устраиваете ли вы фольклорные экспедиции по местам казачества (в хутора, станицы, слободы), чтобы обогатить репертуар своего ансамбля?

– Раньше очень много ездили. Сейчас, к сожалению, реже. Трудно финансово, да и настоящих мастеров очень мало осталось... В основном пользуемся уже накопленным песенным материалом, которого у нас очень много в архивах.

– Правда ли, что казачья песня «Верила, верила, верю...» является визитной карточкой ансамбля?

– Да, это правда. Именно за исполнение этой песни мы стали лауреатами телевизионного кон-



курса эстрадной песни «Поволжье-97». С того момента она часто звучала на нашем радио, ее всё время заказывали слушатели. Именно благодаря ей «Лазоревый цветок» стал необычайно популярным! Так что творчество нашего ансамбля выросло из зернышка, имя которому «Верила...». Мы очень обязаны этой песне – она наша визитная карточка! Мы дали очень много концертов за эти 25 лет, но не было ни одного случая, чтобы мы ее не исполнили. Перефразирую Джими Хендрикса: «Нет песен старых и новых. Есть песни хорошие и плохие». И да! Песня «Верила...» – очень хорошая!

– Вы посвятили всю свою жизнь сборанию песенного материала казаков, его расшифровке, исполнению и популяризации. Можете сказать, есть ли какие-то особые, уникальные черты казачьих песен, которые их отличают от других жанров русского фольклора?

– Да. Во-первых, казачья песня – это мужская песня. Поскольку казаки – воины, основной пласт их песенного фольклора составляют песни исторического и военно-бытового содержания. Во-вторых, казачьи песни имеют очень развитую многоголосую фактуру, где особой красотой отличается верхний подголосок, называемый дишкантом. Ну и, в-третьих, казачьи песни – это всегда о жизнелюбии, стойкости, удали, оптимизме... Исторически сложилось так, что казак сам себе голова. Не холоп, а господин. Вот почему его песня никогда не несет тоски, близкой к отчаянию, так часто слышимой в русской песне. Вот почему она у казака и широка, и раздольна, как сама «Волга-кормилица, море Хвалынское». Вот почему она и задорна, и весела и свободна в мелодиях, и ритмах своих, как свободен и весел никогда не унывающий ее сочинитель – казак...

Среди казачьих песен есть, конечно, образцы и с грустными напевами, но эта грусть не та, что встречается в северных песнях. Да и не грусть то, а скорее дума – размышление. Есть в казачьей песне отражение той самой самости (простите за тавтологию!), присущей казачеству, некоей хвастливости, что ли, какая явилась для казачества и бедой, если вспомнить кровавые события вековой давности и их последствия, когда всё казачье много годы искоренялось и запрещалось...

– Все мы знаем, что, в зависимости от места проживания, казаки называются по-



– Да, есть, и достаточно много. И мы очень их любим. Как правило, это протяжные песни, такие как «Жавронёнок», «Проснётся день красы мой», «Как под грушей», «Весёлая беседа», «Полно нам, братцы, крушиться» и многие другие...

– В чем уникальность ансамбля? Есть ли в России коллективы казачьего направления, подобные вашему?

– На протяжении 25 лет мы идем своим неповторимым путем. Народная песня с ее уникальным разнообразием нашла в «Лазоревом цветке» своего бережного хранителя и талантливого продолжателя. Нам удалось найти талантливую звуковую – собственный фирменный стиль, в котором исконно старинный распев органично сливается со смелой аранжировкой. Творческое кредо коллектива – вернуть народную песню в музыкальный быт, доходчиво и красочно показать ее, используя современные возможности.

Как я уже говорил, коллектив буквально ворвался в музыкальную жизнь нашей области, став лауреатом межрегионального телевизионного фестиваля эстрадной песни «Поволжье-97». Песни ансамбля зазвучали по радио и телевидению. Продолжением этого успеха стали аншлаги в больших залах и огромная популярность коллектива. В 2006 году я организовал концерт-фестиваль «Казачий круг на Масленицу», где на одной сцене встречаются разные коллективы, но всех объединяет одно – любовь к казачьей песне.

Люди, приходя на наш «Казачий круг», ждут популярный «Лазоревый цветок», а уходят, открывая для себя фольклорно-этнографический «Бузулук». Приходят на любимый романс «Верила, верила, верю...», а уходят со старинной протяжной песней «Жавронёнок»... В чем еще наша уникальность? Мы не боимся экспериментов. За эти годы мы проявили себя не только как фольклорно-эстрадный ансамбль, но и как музыкально-театральный коллектив, представив на сцене казачьи сказки «Своейравная жена» и «Доброе сердце дороже красоты», музыкально-литературную композицию «Песни Тихого Дона» к юбилею М. А. Шолохова и театрализованную программу «Красные и белые» к 100-летию Гражданской войны.

Мы охотно беремся за новое. Так родились программы «Казак на Пегасе» с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, «Битва хоров» с Волгоградской хоровой капеллой. Было и совместное выступление с нашим академическим симфоническим оркестром. Если мы едем на международный фестиваль, то всегда исполняем песни на языке приглашающей стороны. Так было во Франции и Эстонии, где пела солистка ансамбля Ольга Боровкова. Зал вставал и стоя рукоплескал артистке! Мы создали проект «Для детей и юношества» из программ, подготовленных специально для этой возрастной категории.

В Волгограде мы стали одними из первых, кто стал работать в направлении эстрадного фольклоризма. И началось это в конце 90-х! Сейчас много коллективов такого направления, но очень часто можно услышать невыразительные аранжировки. У нас же, благодаря таланту моего сына Александра и его незашоренному взгляду на фольклор, получаются очень «вкусные» аранжировки. Это многие отмечают, где бы мы ни выступали.

Беседовала Юлия КУРАНОВА

разному: уральскими, донскими, кубанскими и т. д. В репертуаре вашего ансамбля преобладают песни донских казаков. Почему так сложилось? У волжских казаков нет своего песенного фольклора или он не настолько богат, как у донских?

– Поскольку корни в основном у всех с Дона и его притоков, потому и соответствующий репертуар. Плюс донские песни, на мой взгляд, самые интересные и по ладу, и по складу. У волжских казаков есть свой фольклор, несомненно, но он попроще либо утерян (специально не изучали). Все-таки значительная территория Волгоградской области является частью бывшей Области Войска Донского, и в Волгограде живет очень много потомков донских казаков.

– Геннадий, а давайте поговорим о жизни вашего коллектива, которая скрыта от посторонних глаз. Как происходит разучивание новых песен в ансамбле? Это очень любопытно. Мы ведь слышим уже готовый продукт, но его приготовление – это не менее интересный процесс.

– Сначала определяемся с идеей новой программы или проекта. Затем начинаем поиск-подбор песенного материала и запускаем процесс погружения в него: вслушивание в первоисточник, расшифровка, нотация, а параллельно со всем этим анализ литературного и музыкального текста, стилистики, исполнительских приемов, изучение истории возникновения песни и условий ее бытования. На следующем этапе – индивидуальная работа по овладению голосом – партией в хоровой партитуре, пение в ансамбле: вместе, группами, дуэтом, работа над качеством исполнения и прочее...

– Спасибо, что поделились с нами секретами творческого процесса. Скажите, а насколько точно ансамбль придерживается аутентичной (подлинно народной) манеры исполнения казачьих песен?

– Предельно точно стараемся приблизить песню к аутентичному исполнению, конкретному стилю. Для этого много слушаем, расшифровываем многоканальные записи, постоянно учимся...

– Раз уж мы затронули тему аутентичности, есть ли в репертуаре «Лазоревых цветков» песни, исполняемые а капелла?

## Хит на все времена

Новоаннинский Дворец культуры «Победа» пригласил жителей на ретро-концерт.

Сотрудники ДК совместно с творческими коллективами и солистами подготовили яркое, красочное представление, оформленное световыми эффектами. Специальные декорации созданы в студии декоративно-прикладного искусства «Остров фантазий», которая образовалась в начале года благодаря обновлению учреждения культуры.

Участники концерта вместе со зрителями совершили увлекательное путешествие в мир музыки, начиная 60-х годов прошлого века. Яркие песенные номера сопровождалась танцами образцового художественного ансамбля «Иллюзия» Новоаннинской детской школы искусств. С помощью зрительских аплодисментов и современного мобильного приложения организаторы концерта определили «хит на все времена», который в конце вечера исполнили еще раз всем залом.

Праздничное зрелище состоялось второй раз и приобрело статус районного фестиваля, который в дальнейшем планируется вывести на уровень межрайонного фестиваля ретро-песни «Хит на все времена».

Благодаря модернизации Дворца культуры, проведенной в ходе реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», специалисты учреждения и участники художественной самодеятельности отметили значительное улучшение качества репетиций и мероприятий, что позволяет радовать зрителей концертами на более высоком профессиональном уровне.

Яркие, красочные мероприятия и современное оборудование стимулируют творческий подход к делу не только у специалистов, но и привлекают талантливых людей, к участию в самостоятельных ансамблях. Кроме студии декоративно-прикладного искусства «Остров фантазий» здесь также создан новый вокальный коллектив «Женское трио», репертуар которого всегда оставляет отклик в сердцах зрителей.

## Музыка слов



В пространстве выставки шедевров Николая Рериха в музее Машкова состоялся премьерный концерт «Русский Серебряный век и итальянские песни в джазе».

Для волгоградцев и гостей нашего города выступили известные музыканты – лауреат всероссийских и международных конкурсов, государственной премии Волгоградской области заслуженная артистка РФ Анна Девяткина и композитор и музыкант-саксофонист, лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин (Москва).

На концерте прозвучали романсы и песни композитора Павла Новикова-Растопнина, написанные на стихи Сергея Есенина, Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.

– Цикл на стихи Есенина написан в романсовом стиле, а произведения на стихи Ахматовой и Цветаевой – в эстрадно-джазовом жанре, – рассказал композитор об особенностях созданной им музыки.

Кроме темы серебряного века, в легкой джазовой обработке в этот вечер звучали и традиционные итальянские песни, такие, к примеру, как «Санта Лючия».



Поэтические шедевры исполнила Анна Девяткина – наша популярная вокалистка. Артистка окончила Волгоградский муниципальный институт искусств имени П. А. Серебрякова, а в 2002 году прошла стажировку в московском Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской. В настоящее время Девяткина является ведущей солисткой театра «Царицынская опера».

Волгоградцы знают Анну Девяткину как первоклассную исполнительницу оперных партий. Но в данном концерте она выступила в камерном жанре и даже в эстрадно-джазовом.

## «Наследники Победы»

В Волгограде состоялся II Международный фестиваль искусств, посвященный 80-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Его участниками стали 900 юных талантов.

Темы мира и единения особенно актуальны в сегодняшнее непростое время. Поэтому фестиваль «Наследники Победы», как отмечают его организаторы из волгоградской детской школы искусств им. М. А. Балакирева, обращается к исторической памяти и призван вывить связи поколений войны и мира средствами искусства.

Его участниками стали руководители, педагогические работники, детские творческие коллективы и учащиеся ДМШ и ДШИ Балакиревского союза из Волгограда и области, Москвы, Ахтубинска Астраханской области, Петрозаводска, Казани, Тольятти и Луганска (ЛНР).

Открытие состоялось 25 апреля в театре «Царицынская опера». Всероссийское общественное движение «Балакиревский союз» в очередной раз продемонстрировало взаимодействие и сотворчество детских коллективов, солистов в разных видах искусства: инструментальном, вокальном, хореографическом, фольклорном и цирковом. Со сцены звучали мелодии военных лет.

На следующий день фестиваль продолжился на Мамаевом кургане. На главной высоте России волгоградцы и гости нашего города услышали музыкальные произведения в исполнении сводного хора из более 500 юных вокалистов из разных уголков России и Луганской Народной Республики.

Завершился фестиваль 27 апреля в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. Его яркой кульминацией стала программа «Когда детей боялся враг», включающая героическую кантату «Краснодон» композитора Г. Лукина, которая посвящена героям-молодогвардейцам в годы Великой Отечественной войны. Кроме того, на главной сцене региона выступили сводный духовой оркестр «Юные балакиревцы России» и хоровые коллективы образовательных организаций Всероссийского общественного движения «Балакиревский союз» городов России и ЛНР.



## «Славься, Михайловка, наша любимая!»

Таковыми словами в городском Дворце культуры торжественно открыли юбилейный год города-юбиляра.

260 лет назад указом императора Петра III донскому полковнику Михаилу Себрякову были пожалованы земли, расположенные на берегах Медведицы. За время своего существования Михайловка пережила немало событий.

С истории родного города началась праздничная юбилейная программа – зрители посмотрели документальный фильм с историческими кадрами, после чего прозвучала песня о Михайловке в исполнении вокальной студии профессионально-педагогического колледжа им. В. В. Арнаутова и сводного детского хора ДК.

Концертную программу представили лучшие творческие коллективы городского округа: сводный казачий ансамбль, народные самодеятельный ансамбль «Русская песня» и хореографический ансамбль «Сувенир», детский хореографический ансамбль «Созвездие» и студия бального танца «Эксклюзив», квартет баянистов «Лад» и ансамбль скрипачей «Кантабиле» местной детской школы искусств, а также ансамбль ложарей «Забавушка» совхозного ДК и вокально-инструментальный ансамбль «Александр Зацепин со товарищи».

Юбилейный год Михайловки наполнится яркими событиями: фестиваль уличных искусств «Себряковские перезвоны», праздничная программа ко Дню России «Россия – родина моя! Михайловка – мой дом!», межмуниципальный фестиваль любителей русской гармонии «Вы любите гармонию», фестиваль православной культуры «Благовест», ярмарка профессий товаропроизводителей «Михайловская земля – михайловское качество».

2022 год знаменателен не только юбилеем города, но и юбилеями культурных и образовательных учреждений: 65 лет городскому Дворцу культуры, 70 – средней школе № 7, 60 – Себряковскому технологическому техникуму, 20 – Себряковскому филиалу ВГУ.

Под эгидой празднования 260-летия в Михайловке запланированы всевозможные выставки, акции, спартакиады, ярмарки. В сентябре состоится торжественная церемония чествования организаций и жителей города, пройдет праздничный марафон «С днем рождения, любимый город!».



## На всех языках мира

Во Дворце культуры профсоюзов состоялся концерт «Сквозь миры и пространства» Академического хора Нижегородского лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова.

В программе прозвучала музыка Франции и Англии эпохи Возрождения, Турции времен Османской империи, стран Африки, Индии, Индонезии, Малайзии, Израиля, современные произведения российских, польских, латвийских и американских композиторов XX–XXI веков, аранжировки популярных песен из кинофильмов и даже видеоигр. Хор лингвистов покорила зрителей профессиональным произношением сразу на нескольких языках: английском, французском, латышском, турецком, польском, балийском, тамильском, иврите, хинди и многих других.

Хор НГЛУ является перспективным молодежным проектом, который идет в ногу со временем, использует нестандартные виды сценического решения, благодаря чему привлекает

внимание больших слоев современной молодежи, приобщая широкую публику к исконным традициям многовековых культурных ценностей в сфере академического искусства.

Именитый хоровой коллектив Нижнего Новгорода, который неоднократно достойно представлял российскую хоровую культуру на гастролях и конкурсах в Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Чехии, Латвии, Венгрии, Польше, Словакии, Швеции, продемонстрировал волгоградцам и гостям города невероятное разнообразие хорового исполнительства в его синкретическом соединении со смежными жанрами (пластика, хореография, театрализация). За свою 30-летнюю историю коллектив исполнил сочинения более чем на 50 традиционных, редких и самых экзотических языках.



# В мире миллион разных удовольствий...

Камышинская театральная сцена подарила зрителям новую лирическую историю о любви и одиночестве от американского классика, сатирика Мюррея Шизгала, соавтора сценария оscarоносного фильма «Тутси», режиссера и продюсера бродвейских постановок.

В День театра его пьеса «Машинистки» предстала перед публикой в новом режиссерском прочтении Павла Лаговского и новом художественном решении Екатерины Журавлевой. Талантливо созданная для актерской игры и созидательного творчества, лирическая комедия с самого своего рождения, а это 1961 год, стала любимицей театров и по сей день значится в репертуарах крупных и малых сценических площадок мира, декларируя со сцены монологи особого сердцебиения и открывая безграничные идейные возможности режиссерам.

На этот раз полет фантазии единого дуэта режиссера с художником преобразил спокойный, повествовательный ритм пьесы американского драматурга в динамичную работу киностудии. Прием, достаточно часто используемый в театральных постановках, позволил создателю спектакля художественно обойти рекомендацию автора не изменять внешность героев непосредственно на сцене: мир кино не скрывает от зрителя процессы «взросления» героев, и это производит необыкновенный эффект.

Смена костюмов, нанесение грима, добавление аксессуаров, подчеркивающих возраст, — всё происходит на глазах публики, а естественная рабочая атмосфера между «съемками» — проверка оборудования, уборка, подготовка реквизита — ненавязчиво выдерживает зрителя в реальности настоящего дня из состояния полного погружения в жизнь двоих.

И в эти моменты особенно остро ощущается незримое присутствие главного действующего лица — времени. Оно здесь, на сцене, в переключениях радиоволн, изменчивости моды и музыкальных вкусов. Десять лет пролетают — один, два, три... пять раз... И вот уже нет места юношескому максимализму, спорам и нерешительности, которые заставляли мечты и амбиции гордо барахтаться в потоке пространственных рассуждений о лучшей жизни, раскрашивая однотипные рабочие будни.

На смену им приходит трогательное возрастное смирение, сопровождаемое мудрой медлительностью и крепкой привязанностью. Вопросов становится все меньше, а вариативность ответов на них снисходительно позволяет принимать прожитую жизнь с благодарностью.

«...Я дал себе клятву сделать всё, чтобы случилось чудо, чтобы мне никогда не пришлось находиться там, где я не хочу, делать то, чего я не хочу, чтобы я мог быть самим собой и ничего не бояться...» — слова, сказанные Полом Кэннингемом на авансцене в начале спектакля, беззвучным эхом проходят сквозь каждый эпизод, изящно инкрустируя в легкий жанр комедии нотки печали и отчаяния.

Герои этой жизненной истории вполне могут претендовать на какую-нибудь модную премию за открытие закона сохранения постоянства — не каждый способен всю жизнь изо дня в день монотонно стучать по клавишам пишущей машинки, набирая адреса незнакомых людей на открытках и зная, что за дверью маленького офисного каби-

нета кипит жизнь огромного мегаполиса, полного ресурсов и возможностей.

Не случайно Павел Лаговский свое новое творение лаконично назвал «спектаклем с человеческим лицом». Разве мало таких людей в мире? Разве мы ежедневно не теряем шансы, не упускаем удобные случаи сделать свою жизнь ярче и счастливее, выбирая мнимую стабильность и боясь покинуть зону комфорта? У зрителей, в отличие от героев спектакля, вопросов становится все больше и по просмотру начинается вполне закономерный поиск ответов внутри себя.

\*\*\*

В волнующем процессе рождения спектакля каждая «работающая» на сцене вещь имеет большое художественное значение. Предметный мир постановки всегда интересен деталями, механизмом взаимодействия с артистом, «личной» жизнью. Стук клавиш печатной машинки — редкий и практически незнакомый современному поколению, но такой близкий и благозвучный для по-



коления старшего — придает особый шарм «Машинисткам». И от зоркого взгляда зрителей не ускользает тонкая авторская параллель: эксклюзивная, раритетная вещица, символ прогресса человечества — печатная машинка, ассоциируемая в широких массах с интеллектуальным трудом, внезапно, под стать главным героям, влачит скучную жизнь типичного офисного работника.

Ритмично отбивая адреса из справочника вместо витиеватых литературных пассажей, она являет собой оплот рутинной стабильности. Ах, если бы она была живым существом, то наверняка так же, как Пол и Сильвия, была бы недовольна своей участью.

Хотя есть мнение зрителей, что это и не рутинно вовсе, что выбор героев связан с искренней верностью профессии и внутренней самодостаточностью. «Машинистки» рожают множество вопросов. Не сразу. На следующий день. «Не



отказывайте себе в соблазне поразмыслить...» — прозвучало в анонсе премьеры.

\*\*\*

Сюжет и художественная пластичность пьесы позволили режиссеру задействовать в спектакле исключительно молодой актерский состав. Стремления и желания молодости созвучны мечтам героев пьесы, и при правильной расстановке сил, возможностей и, главное, таланта можно творить, будоражить публику и продолжать говорить со сцены об истинных ценностях.

Павел Леонидович, как опытный режиссер, хорошо знающий труппу камышинского театра, сделал сознательный шаг в этом направлении, и в два актерских состава спектакля вошли Евгений Черепанов (Пол Кэннингем), Виктория Некрасова и Екатерина Штонда (Сильвия Пейтон).

Евгений в последние годы успел уверенно завоевать зрительскую симпатию. Дебютная глав-

ная роль в премьерном спектакле прошлого года по пьесе-квартету Карена Кавалеряна «Бестселлер» в одночасье сделала его известным в Камышине и состоявшимся артистом театра. Екатерина Штонда успешно дебютировала в сложной драматической роли осенней премьеры по пьесе Тома Стоппарда «Аркадия». А в марте настал ответственный момент для актрисы Виктории Некрасовой — спектакль «Машинистки» стал ее отправной точкой в отсчете главных ролей. Все три постановки — работы Павла Леонидовича.

— Это большой опыт, в том числе учебный, — сыграть пять возрастов, — прокомментировал свой выбор режиссер, — и играть эту пьесу должны именно молодые артисты. Причем, как оказалось, комфортнее всего им было в заключительном возрастном эпизоде.

На эпизодические роли техников студии приглашены студенты первого курса камышинского филиала ВГИКа Екатерина Казакова и Полина Винокурова. Для девушек этот спектакль — актерский дебют, волнующий и ответственный. Оригинальным и неожиданным режиссерским приемом стало появление на сцене настоящего художника-гримера театра Лилии Селезневой, которая с непринужденной улыбкой исполнила свои профессиональные обязанности — меняла образы артистов.

Молодость на сцене — это новая энергия, еще незнакомый зрителю рисунок характеров и жестов. Тем интереснее выстраивается творческое пространство для работы над общим делом под названием «театральное искусство».

Судьбу главных действующих лиц театр сумел рассказать современным языком искусства. Постановка «Машинистки» станет новой притчей для молодого поколения театралов.

Татьяна КАРПЕНКО  
Фото КДТ



## НЭТ показал волжанам «Серёжу»

На сцене Молодежного театра «ВДТ» Новый экспериментальный театр представил спектакль «Серёжа очень тупой». Судя по тому, что зрители устроили артистам бурные овации, комедия абсурда публике пришлась по душе!

Волгоградцы привезли этот спектакль в рамках обменных однодневных гастролей. Побудительным мотивом творческого сотрудничества двух театров стало их участие в выездной Лаборатории по современной драматургии прошлой осенью. Результат проектной работы, которую патронируют Министерство культуры РФ и Театр наций под руководством Евгения Миронова, — спектакли «Мюзик-холл» (ВДТ) и «Серёжа очень тупой» (НЭТ).

Сначала волжане показали свой «Мюзик-холл» в НЭТе, а затем волгоградские артисты нанесли ответный визит с премьерным спектаклем «Серёжа очень тупой».

Казалось бы, в этой истории нет лихих поворотов, закрученной интриги, а у героев — «скелетов в шкафу». Всё просто, буднично, пусть и немного абсурдно. Герой пьесы Дмитрия Данилова, которую поставил московский режиссер Кирилл Вытоптов, — тридцатилетний программист Серёжа. Однажды его повседневную суету прерывает появление курьеров. Но, когда они исчезают, у героев на сцене остаются дежурные разговоры ни о чем, а у зрителей в зале возникает чувство пустоты и скуки. Слово с тремя курьерами исчезло что-то серьезное и важное. То, что мы теряем в будничной суете.

Волжане благодарно восприняли спектакль как приглашение к размышлению о жизни современного человека. Нэтзовцы же, вышедшие на сцену ВДТ, отметили атмосферу зрительского тепла и сердечного доверия.



## Важно найти своё призвание

7 апреля свой юбилей отметил заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрового исполнительства Волгоградского института искусств и культуры Андрей Иванович Горбунов.

Концертную деятельность Андрей Иванович начал в 80-х, выступая с Московским государственным симфоническим оркестром. В 1982 году, окончив Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу валторны, работал в оркестре Куйбышевского академического театра оперы и балета. С 1987-го занимал должность концертмейстера группы валторн в нашем академическом симфоническом оркестре.

Андрей Иванович работал со многими всемирно известными дирижерами (П. Коган, Ю. Симонов, Ф. Мансуров, В. Федосеев) и музыкантами-исполнителями. Много гастролировал, выступал в Дании, Швеции, Финляндии, Италии, Испании, Швейцарии, Германии, Франции, Чехии, Словакии, Бельгии, Австрии, Голландии,

Норвегии. Успешно участвовал в международных фестивальных программах.

Вот уже почти тридцать лет Андрей Иванович готовит будущих валторнистов. Его студенты и выпускники – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. По случаю его юбилея во ВГИИКе состоялся концерт, в котором приняли участие студенты и выпускники профессора. Сегодня многие из них служат в разных театрах нашей страны.

Пришли поблагодарить любимого учителя солисты московского театра «Новая опера», Волгоградского академического симфонического оркестра, оркестра «Царицынской оперы».

– Наша область может быть спокойна. Высокопрофессиональными валторнистами Андрей Иванович обеспечит! – отметила врио ректора ВГИИКа Т. С. Андрущак, поздравляя юбиляра.



## Встреча с маэстро джаза

В Волгоградском институте искусств и культуры продолжается реализация проекта Jazz marathon at VGIK, посвященного 100-летию юбилею российского джаза.

Так, в рамках проекта в вузе прошла творческая встреча с удивительным человеком – пианистом, композитором, педагогом, художником, заслуженным работником культуры РФ Дмитрием Арутюновым. Он уже несколько лет курирует музыкальную жизнь музея Машкова.

Четверть века, посвятив себя развитию музыкального образования Волгограда (ректор консерватории им. П. А. Серебрякова с 1991 по 2015 год), Дмитрий Рафаэлович является одним из основателей джазового направления в нашем городе, создателем ряда джазовых коллективов, мастером джазовой импровизации.

С первой минуты встречи Арутюнов завладел вниманием зрителей. Музыкант рассказал о разных этапах своей яркой биографии, поделился проблемами, с которыми пришлось столкнуться в профессиональной деятельности, опытом работы с детьми и подростками, делающими первые шаги в мир музыки.

Изюминкой встречи стали импровизации пианиста. Студенты задавали темы (музыкальные, образы природы, портреты людей, попавших в разные ситуации), а Дмитрий Рафаэлович импровизировал. Судя по реакции зала, маэстро и зрители были на одной волне.

Известный музыкант подчеркнул необходимость получения академического образования и посоветовал студентам использовать все возможности для профессионального роста, которые дает обучение в Волгоградском институте искусств и культуры. Его высочайшее исполнительское мастерство, душевная щедрость и открытость к общению произвели на всех глубокое впечатление.

## В музее Машкова впервые звучала старинная виолончель

Международный музыкальный проект «Мелодии, как золотые нити...» представлен в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Музыка разных композиторов на виолончели итальянского мастера XVIII века исполнил лауреат международных конкурсов Вадим Павлов.



Также в концерте приняла участие лауреат государственной премии Волгоградской области пианистка Лилия Сказкина. В программе прозвучали шедевры для виолончели композиторов Франца Шуберта, Федора Акименко и Сергея Борткевича.

Виолончелист Вадим Павлов окончил с отличием Государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). Музыкант всегда проявлял большой интерес к редко исполняемым шедеврам мировой классики, а также к широко известным произведениям в их оригинальных редакциях. Павлов в течение многих лет выступает с сольными концертами и участвует в музыкальных фестивалях Италии, Швейцарии, Франции и других стран. Он является основателем нескольких инструментальных ансамблей, а также художественным руководителем и дирижером оркестра Violoncelli del Teatro Bellini. За свою карьеру играл на многих виолончелях, в том числе очень редких и старинных.

Лилия Сказкина – талантливая волгоградская пианистка, которая активно сотрудничает со многими музыкантами не только Волгограда, но и России в целом, а также зарубежья. Ее многочисленные концертные программы всегда покорают сердца слушателей. В настоящее время она является ведущим концертмейстером театра «Царицынская опера», много выступает и занимается педагогической деятельностью.

## Памяти выдающегося археолога

Ко дню рождения нашего известного земляка Владислава Мамонтова, 13 апреля, Волгоградский областной краеведческий музей открыл выставку.

Владислав Иванович Мамонтов был многолетним руководителем археологической лаборатории научно-исследовательского центра Волгоградского государственного социально-педагогического университета, основателем молодежного археологического клуба «Легенда» и большим другом краеведческого музея.

Огромное количество уникальных предметов, найденных во время экспедиций под руководством профессора Мамонтова, находится в фондах и составляет основу музейной археологической коллекции. На выставке представлены труды Владислава Ивановича, переданные им редчайшие археологические предметы и личные вещи.



Выдающийся волгоградский археолог Владислав Мамонтов ушел из жизни в ноябре 2019 года. В 1964-м он одним из первых получил открытый лист из отдела полевых исследований Института археологии Академии наук СССР на право проведения раскопок археологических объектов в пределах Волгоградской области. Благодаря многочисленным экспедициям значительно пополнился фонд областного краеведческого музея.

Долгие годы ученый сотрудничал с Волгоградским телевидением, под его руководством вышли циклы передач о геральдике: от древности до современного периода, гербах российских городов, сокровищах сарматов и др. После ухода из музея Владислав Иванович занимался преподавательской и исследовательской деятельностью в ВГСПУ, оставаясь при этом большим другом краеведческого музея. Он до последнего был почетным гостем всех его археологических событий.

## Музыкальный вернисаж

В Волгоградском институте искусств и культуры прошел творческий вечер известного волгоградского композитора Павла Морозова.

Павел Павлович – профессиональный композитор с большим творческим багажом, который составляет 14 опер, три балета, четыре оперетты, мюзикл, девять симфоний и инструментальных концертов, а также две оратории, три кантаты и другая вокально-хоровая и оркестровая музыка. Его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

В январе прошлого года на выставке «Музей Самоизоляции» в Москве была экспонирована симфония № 5 «Москва. Весна. 2020» композитора Морозова, включенная в международный каталог выставки и прозвучавшая 1020-й раз. Выставка признана лучшей в мире, а Пятая симфония Павла Морозова вошла в историю не только нашей столицы, но и в мировую. Сегодня Павел Павлович Морозов – доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградского института искусств и культуры.

Творческий вечер открыл сводный хор Центральной школы искусств и колледжа ВГИИКа под руководством Екатерины Маклаковой. Наталья Мещерякова

и Ирина Вайзбулат исполнили душевные произведения композитора «Будет утро», «Донская притча», песню из музыкальной комедии «Баба Шанель». Пронзительная музыка и прекрасный вокал никого не оставили равнодушными.

Сергей и Оксана Шитовы покорили зрителей профессиональным исполнением сюиты для скрипки и тромбона, сюиты для альты и фортепиано виртуозно исполнил Геннадий Пак. Сводный хор под управлением Марины Котовой представил зрителям молитву святому Иоанну Крондштатскому «О, Великий...». В исполнении вокального ансамбля Inspiratio и камерного оркестра вуза прозвучали два номера из оратории для детского хора, солистов и оркестра «Мальчик-волшебник» – «Душа» и «Мальчик-волшебник».

Ярким завершением концерта стало исполнение «Симфонией» Павла Морозова симфоническим оркестром ВГИИКа. Зрители тепло встречали артистов и продолжительными аплодисментами приветствовали Павла Павловича Морозова.



# Секреты волшебников

Программа «Большие гастроли» познакомила и подружила два театра кукол

Как уже сообщали «Грани культуры», волжский театр кукол «Арлекин» стал участником межрегионального проекта «Большие гастроли». Волжане показали в городе Дзержинске Нижегородской области три своих спектакля. А в середине апреля Дзержинский театр кукол приехал на гастроли в Волжский.

При полном аншлаге и восторге публики артисты из Дзержинска показали веселые и мудрые спектакли: «Легенда о мусорозавре», «Карлсон проказничает опять» и «Два веселых гуся». Коллектив «Арлекина», очарованный гостеприимством дзержинцев, постарался организовать коллегам душевный прием.

Гости побывали в городе-герое Волгограде, посетили Молодежный театр ВДТ и Волгоградский планетарий, увидели самую большую в Европе Волжскую ГЭС. И хотя программа визита была насыщенной, директор театра Галина Демахина и заместитель директора по художественной части Сергей Зицер нашли время пообщаться с корреспондентом «Грани культуры».

– Спасибо за спектакль, судя по реакции зала, юным волжанам он понравился! Дзержинский театр впервые участвует в «Больших гастролях»?

Галина Демахина: – Во второй раз. В прошлом году мы ездили в Оренбург, в Оренбургский государственный областной театр кукол. Нам очень понравилось, и, вернувшись, мы стали искать, куда ехать в следующий раз. Очень рады, что с волжским театром всё срослось.

– Что, на ваш взгляд, дает театрам участие в «Больших гастролях»?

Галина Демахина: – Программа «Большие гастроли» проходит при поддержке Министерства культуры РФ и Росконцерта. Театру, отправляющемуся на гастроли, из федерального бюджета оплачивается дорога: и проезд труппы, и провоз багажа, реквизита. Это огромная поддержка. Участие в «Больших гастролях» полезно театрам с финансовой точки зрения. Но главное – это, конечно, обмен творческим опытом, встреча с новыми зрителями, возможность



показать спектакли более широкой аудитории, новые впечатления.

– Уже успели посмотреть Волгоград, Волжский?

Галина Демахина: – Обязательно посетим Волгоград: Мамаев курган, исторические места, связанные с героическим прошлым города-героя. Я была в Волгограде еще ребенком, когда

путешествовала на теплоходе по Волге, и очень хочу увидеть ваш город снова. Мне кажется, есть некое родство между городами, стоящими на Волге, – Нижним Новгородом и Волгоградом. А Дзержинск в чем-то похож на Волжский, это тоже промышленный город. Кстати, и здание нашего театра по архитектуре похоже на «Арлекин». И тоже находится в городском парке. Так что неслучайно, наверное, между нашими коллективами сразу возникло взаимопонимание.

Сергей Зицер: – Хорошо, что мы не просто сделали обменные гастроли, а развели их по времени. Сначала волжане приехали к нам, мы посмотрели их спектакли, а потом уже мы приехали в Волжский и показали свои спектакли. То есть мы посмотрели работы друг друга, что дало импульс к более содержательному профессиональному общению. Да и вообще мы просто подружились!

– Директор «Арлекина» даже назвал театр из Дзержинска «старшим братом». А сколько лет вашему театру?

Сергей Зицер: – В следующем сезоне будет 35. Театр создал Владимир Яковлевич Казаченко – ученик Сергея Образцова. У нас изначально заложена

серьезная школа кукловодства, работы с тростевой куклой. Мы храним эту традицию. Сейчас в коллективе театра 15 человек. За эти годы поставлено более ста спектаклей. И сейчас мы делаем большие спектакли с тростевыми куклами. Например, в недавней премьере «Сказка о потерянном времени» участвуют 30 кукол. Сам я окончил Нижегородское театральное училище как драматический актер, работал в драмтеатре. Двадцать шесть лет назад пришел в театр кукол «на время». Но его магия так меня захватила, что я остался здесь.

– Чем захватила?

Сергей Зицер: – Возможностью быть разным. В драматическом театре актер рискует стать заложником своего амплуа, всю жизнь играть один и тот же образ. А у нас ты и колобок, и зайчик, и великан, и баба-яга... Актеру театра кукол дается воплотить множество разных образов.

– Почему вы выбрали для гастролей в Волжском именно эти спектакли?

Сергей Зицер: – Их легче привезти, поскольку в них немного декораций. Но главное, хотелось вывезти на гастроли наших молодых актеров. Это очень полезный опыт. Обмен положительными эмоциями – пища для души, необходимая актерам. И в то же время обмен профессиональными секретами, техническими приемами. Актер театра кукол – почти волшебник. Берет что-то неживое – деревяшку, тряпочку. И в его руках она оживает. Дети (да и взрослые) начинают соперничать этой неживой штучке, что сродни магии, волшебству.

– Как чувствует себя театр кукол в цифровую эпоху: труднее привлечь внимание ребенка, держащего в руке гаджет?

Сергей Зицер: – Думаю, нет. Даже своего рода азарт появляется: увлечь зал, чтобы зрители «вылезли» из смартфонов. Дети – самая требовательная публика. Это взрослый может сидеть ради приличия, потому что он купил билет и т. д. А ребенок нет. Если ему неинтересно, он уткнется в телефон, дернет за косичку соседку, залезет под кресло... Словом, для детей работать трудно. Но если чувствуешь энергетику зала, если удается зацепить каждого зрителя – это настоящее актерское счастье.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Алексей ЛЬВОВ-БЕЛОВ:

# «С нетерпением ждем встречи с волгоградскими зрителями!»

23 и 24 апреля в театре «Царицынская опера» состоялась гастроль Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л. Г. Гатова.

В рамках межрегиональной программы «Большие гастроли» краснодарский музыкальный театр показал на волгоградской сцене комическую оперу Джоаккино Россини «Севильский цирюльник» и оперу для детей «Проделки Фигаро» в постановке московского режиссера Николая Панина.

А накануне генеральный директор и художественный руководитель КТО «Премьера» Алексей Львов-Белов рассказал о спектаклях и эмоциях, с которыми артисты собирались в наш город.

– Алексей Александрович, с нетерпением ждали гастролей вашего театра в «Царицынскую оперу». Между нашими учреждениями культуры налажено творческое сотрудничество. В рамках проекта «Большие гастроли» волгоградский оперный театр приехал в июне 2021 года в Краснодар, где на сцене музыкального театра были показаны три спектакля.

До этого волгоградцы посещали столицу Юга России в рамках фестиваля оперного искусства «Опера без границ» в мае 2019 года. Каждый раз краснодарская публика встречала артистов из Волгограда очень тепло.

– В 2019 году выступление вашего театра со спектаклем «Тоска» Джоаккино Россини создало прецедент. После исполнения известной арии Vissi d'arte солистку Анну Девяткину, игравшую главную партию Флории Тоски, публика не отпустила в течение десяти минут. Такое случилось впервые! Сам спектакль, поставленный режиссером Эркином Габитовым по классической традиции, действительно хорош.

Мы сотрудничали с этим режиссером. Выбор спектаклей во второй приезд «Царицынской оперы» в Краснодар был очень интересным. Выступление оставило прекрасные впечатления. Мы всегда рады видеть ваших артистов на нашей гостеприимной сцене. Творческое объединение «Премьера» образовано в мае 1990 года, в его состав входят пять коллективов: Театр балета Юрия Григоровича,



музыкальный театр, биг-бэнд Георгия Гараняна, Государственный кубанский казачий ансамбль «Криница» и Государственный кубанский духовой оркестр. С одной стороны, исторически мы хранители традиций классического искусства, с другой – «Премьеру» всегда отличали инновационность, желание удивлять зрителей.

– Мы ждали вас с ответным визитом, но из-за пандемии гастроль были перенесены...

– В планах были гастроли в Волгоград в 2020 году, но пандемия остановила их. На этот раз все состоится.

– С какими эмоциями артисты приехали в Волгоград?

– Для артистов очень важными являются признание и реакция новой публики, перед которой они выступают. И это всегда волнительно. Я как артист в прошлом могу точно сказать, что каждая поездка в новый город, где есть традиции, театр, важна. Это своего рода новая творческая победа. Наши артисты испытывают самые позитивные чувства и настрой.

– Чем обусловлен выбор спектаклей, с которыми приехал ваш театр?

– Мы привезли в Волгоград оперу «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини и ее версию в пересказе для детей «Проделки Фигаро». Нам хотелось показать достойную с художественной точки зрения постановку в жанре оперы, поскольку приехали в оперный театр. Выбор спектаклей был непростым, так как сцены у театров разного размера. Для нас составляло большую проблему найти тот вариант гастрольной афиши, который мог бы разместиться на вашей сцене.

Все декорации и мизансцены рассчитаны на нашу большую сцену. Когда мы приезжаем в Москву, то идеально становимся на сцене Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Но даже в столице во время участия в проекте «Золотая маска» и фестивале «Видеть музыку» у нас проблемы с залами, соответствующими нашим пропорциям сцены. Опера «Севильский цирюльник» компактная, веселая, там есть много интересных находок в режиссуре и декорациях.

Очень удачным, на наш взгляд, является и спектакль для детей «Проделки Фигаро», где главный герой – сам композитор Джоаккино Россини, который поведает детям об изобретательном выдумщике – цирюльнике из Севильи. Оба спектакля поставил талантливый московский режиссер Николай Панин, с которым мы давно и плодотворно сотрудничаем.

– Каким стал театральный сезон для вашего творческого объединения?

– Для нас этот сезон по-прежнему связан с ограничениями. У нас до сих пор разрешено по факту лишь 40 процентов заполняемости зала. Поскольку в Краснодарском музыкальном театре 1200 мест, одновременно могут посещать мероприятия не более 500 человек. Волгоград – первая гастрольная поездка в этом сезоне после длительного перерыва. С нетерпением ждем встречи с волгоградскими зрителями!

Беседовала Анжела БУЦКИХ



## Огонь войны души не сжег...

**Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в преддверии главного праздника страны – Дня Победы – подготовил цикл гастрольных мероприятий, которые пройдут на сценических площадках города и области.**

В рамках сотрудничества между театром и Волгоградской академией МВД России для курсантов учебного заведения 27 апреля театр показал спектакль «Украденное солнце» по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы.

Затем театр с гастролью отправится в казачью станицу Клетскую и столицу Усть-Медведицкого Донского казачьего округа Серафимович. Представления состоятся в модернизированных центрах культуры.

Так, 4 мая уникальный спектакль пройдет на сцене центра досуга и народного творчества «Карагод» станицы Клетской. Зрители станут свидетелями страшных событий Сталинградской битвы и пройдут через них вместе с арти-

стами. Билеты можно приобрести по «Пушкинской карте».

6 мая в кинотеатре «Дон» Серафимовича казачий театр покажет авторскую программу Андрея Зуева «Служить Отчизне». Будут исполнены произведения патриотического и гражданского звучания, удалые казачьи, лирические баллады о любви, воинской чести и дружбе. Почетными гостями мероприятия станут ветераны труда и военной службы, защитники Отечества. Важно, что концерт будет благотворительным и его смогут посмотреть жители станицы из социально незащищенных семей.

8 мая казачий приглашает волгоградцев и гостей города-героя на концертно-развлекательную программу «В лесу прифронтовом» в Комсомольский сад. В исполнении ансамбля

«Станишники» зрители услышат военно-исторические, походные, обрядовые, игровые, плясовые казачьи песни. Казачья песня проста и в то же время проникнута глубоким смыслом. Высокие идеалы ее героев – верность и храбрость – наполняют душу патриотизмом и гордостью.

9 мая театр отправится на гастроли в Гордищенский район. В поселке «Сады Придонья» состоится праздничный показ историко-документального музыкального спектакля «Артисты Сталинграда. Все для фронта! Все для Победы!», в котором исторические события неразрывно переплетены с людскими судьбами. Спектакль открывает малоизвестные страницы Великой Отечественной войны и рассказывает, как сражались артисты силой искусства на линии фронта, ибо «война – явление временное, а искусство вечно».

Праздничные мероприятия коллектив театра посвящает воинам-победителям – тем, кто ценой своей жизни подарил нам мир!

## В день светлой Пасхи в ЦКЗ звучала музыка Чайковского

**По многолетней доброй традиции в один из самых светлых праздников в году Волгоградская филармония открывает двери Центрального концертного зала для любителей академической музыки.**

Не случайно в пасхальный концерт включены произведения Петра Ильича Чайковского: одно из самых популярнейших сочинений во всем мире – знаменитый Первый фортепианный концерт и Оркестровая сюита № 3 в четырех частях. Музыку гениального русского композитора отличают особая духовная энергия, богатая палитра настроений и переживаний: от светлой печали и умиротворенного созерцания до возвышенной радости и ликования. Именно те чувства и эмоции, которые человек испытывает, придя в православный храм в праздник Светлого Христова Воскресения.

Воспользовавшись прекрасной возможностью, волгоградцы провели вечер 24 апреля в «храме музыки» и наполнились жизненной энергией шедевров в исполнении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова и лауреата международных конкурсов в России, США, Норвегии, Австралии Арсения Тарасевича-Николаева (фортепиано, Москва). Высокое исполнительское мастерство пианиста волгоградская публика оценила еще во время его выступлений в нашем городе в 2020 и 2021 годах.

Концерт состоялся при поддержке Министерства культуры РФ в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны», направленного на возрождение активной концертной деятельности и равного доступа к культурным ценностям для жителей регионов России.



## С юбилеем, кукольный!

**Волгоградский областной театр кукол – один из старейших театров региона. Он был создан в Сталинграде 85 лет назад: 19 апреля 1937 года отдел искусств признал самодеятельную студию профессиональным коллективом.**

Руководителем и режиссером театра стал Александр Хмелев, имевший за плечами солидную «кукольную школу». Первое время у театра не было своего помещения, а в труппе работали всего девять актеров. Но зрители сразу полюбили «свой театр», прощая ему отсутствие сцены и декораций.



У Волгоградского театра кукол богатая и славная биография – творческий коллектив вписал множество славных страниц в историю родного города. Это и героизм повседневного труда актеров театра в годы войны, и творческие лаборатории Сергея Образцова, и собственная школа-студия, воспитавшая целую плеяду актеров-кукольников, и триумфальное шествие спектаклей театра по городам России и странам Восточной Европы.

Особую ценность театр кукол имеет для жителей Волгоградской области, ведь на его спектаклях выросло не одно поколение театралов. Он силен своими традициями и вместе с тем экспериментирует и активно развивается. Сегодня в его репертуаре более 60 спектаклей: народные и современные сказки, недавно появились сказки для самых маленьких – «на подушках» и спектакли для взрослых.

Благодаря умелому руководству и талантливому коллективу в театре царит особая атмосфера творчества, создаются трогательные и красочные постановки. Каждый спектакль – это интересные художественные и режиссерские решения, вдохновенная и искренняя игра актеров. Театр говорит с маленькими и большими зрителями о самом главном: как быть честными, добрыми, трудолюбивыми, учит любить и сохранять собственное достоинство.

Торжественные мероприятия, посвященные юбилею Волгоградского областного театра кукол, пройдут в ноябре.

## На спектакль – в торговый центр

**Волгоградские учреждения возрождают практику показов своих творческих работ в необычных местах. Так, областной театр кукол представил в центральном атриуме торгового центра «Мармелад» спектакль «Машенька и медведь» – сказки из ивового лукошка.**

Артисты рассказали зрителям о старинном народном ремесле – плетении из лозы и нашли в ивовой корзинке русскую народную сказку про своенравную девочку, которая заблудилась в густом лесу, зашла в избушку медведя, съела его кашу, смяла постель и т. д.

Действие на сцене происходило задорно и радостно. Интерактивный формат спектакля был интересен всем. Довольные зрители наградили театр и актеров громкими аплодисментами.

Это первый в этом году, но далеко не последний подарок театра кукол волгоградским семьям – также в торговом центре запланированы показы и других интересных детских спектаклей.

## Герой вечера – Федор Болотин

**В Волгоградском молодежном театре состоялся юбилейный вечер Федора Болотина. После спектакля «Пигмалион, или Укрощение строптивого», в котором актер исполняет роль Дулиттла, коллеги и друзья поздравили юбиляра.**

Федор Иванович Болотин работает в Молодежном театре с 2012 года. Занимая непростой пост заведующего труппой, он уверенно руководит артистами, нередко выступая в роли наставника и опекуна. Более того, обладая актерским образованием и большим опытом работы (Федор Иванович до Молодежного театра работал в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького и в Волгоградском ТЮЗе), Болотин с блеском играет во многих спектаклях. И делает это с удивительным мастерством и отдачей.

За последнее пятилетие, помимо ряда вводов, он сыграл в большом количестве премьер. Это спектакли «Солдат Иван Чонкин», «12-я ночь, или Как пожелаете», «Пигмалион, или Укрощение строптивого», «Скандал», «Воскресение». Все эти работы отмечены глубоким профессионализмом и высокой степенью самореализации. Особняком стоит роль Старика в инсценировке толстовского романа. Это некий нерв спектакля: совесть, самоотвержение, прощение, русская душа – глобальные понятия Федор Болотин пронесит сквозь ткань постановки неброско, но настойчиво, утверждаясь.

За работу в спектакле «Синий платочек» Федор Иванович награжден памятным знаком губернатора Волгоградской области «75 лет победы в Сталинградской битве». Со спектаклем «Чудики» он успешно представлял волгоградскую культуру на VI Международном театральном фестивале «ПостЕфремовское пространство», проходившем в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике «Мелихово».

Фото Молодежного театра



# На пути к вершинам мастерства

В Волгограде завершился заключительный этап межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2022». 17, 23 и 30 апреля состоялись три финальных гала-концерта.

Уникальную возможность – выступить на главной сцене города вместе с профессиональными коллективами – получили в общей сложности более сорока солистов и шесть ансамблей. Всего в проекте, реализованном в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», приняли участие более 120 одаренных ребят из Волгоградской, Астраханской областей и Калмыкии.

К юным музыкантам, педагогам и организаторам музыкального фестиваля с приветствием и пожеланием удачи обратился председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых:

– Более двухсот детей за эти пять лет выходили на сцену и радовали зрителей своим мастерством. Кроме того, фестиваль стал методической площадкой обмена опытом для педагогов и учителей. И это замечательно!



Фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» проводился в Волгограде четвертый раз. Его цель – поддержка и продвижение юных талантов из российских регионов. В этом году мероприятие приобрело статус всероссийского: к числу его организаторов добавились Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург) и Центр поддержки лауреатов международных конкурсов (Москва). Представители этих авторитетных учреждений вошли в состав жюри на отборочном этапе фестиваля.

– Это общий труд не только филармонии, но и родителей, педагогов. У фестиваля появилось много друзей за пределами нашего региона, в Москве, Санкт-Петербурге. Хорошего продолжения! С праздником творчества и музыки! – сказал директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Этот фестиваль – хороший трамплин к вершинам мастерства, но в одиночку, без опытного наставника добраться к этим вершинам вряд ли возможно. Педагогам и учителям – отдельная благодарность за то, что ежедневно вместе со своими подопечными они доказывают: в нашей области много талантливых детей! И пусть у всех исполнителей разный в силу возраста уровень мастерства, их объединяет одно – любовь к музыке и сцене.

Тринадцатилетняя пианистка из Волгограда, ученица ДШИ им. Балакирева Алиса Даниелян, получила специальный приз фестиваля. Его вручила член жюри, лауреат всероссийских и международных конкурсов пианистка Анастасия Махамендрикова, представляющая Центр поддержки лауреатов международных конкурсов, ставший в этом году партнером межрегионального фестиваля.



– Это первый опыт для меня, – отметила Анастасия. – Трудно оценивать, ведь каждый из участников по-своему талантлив. Хочется пожелать всем не останавливаться на достигнутом, не боясь трудностей, идти к вершинам мастерства!

В числе лауреатов фестиваля в сопровождении симфонического оркестра успешно выступил учащийся Центральной школы искусств ВГИИКа Владимир Масанов. Его сольное выступление получило горячий отклик слушателей, некоторые из которых делились своими впечатлениями после концерта, отмечая выразительное исполнение и красивый скрипичный звук.

На втором и третьем гала-концертах фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» юные дарования, признанные победителями фестиваля в номинации «Сольное эстрадное пение», выступили на главной сцене города вместе с эстрадным ансамблем «Странники» и профессионалами оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Целебная флейта Ирины Чернояровой

Ученица Суrowsикинской школы искусств выступила с двумя профессиональными оркестрами

**Когда Ире было восемь лет, она уже на сцене ЦКЗ плясала! – улыбается педагог Елена Викторовна Стороженко. – Играла на флейте «Камаринскую» Чайковского с оркестром и пританцовывала. Так по-детски эмоции выражала!**

Сейчас Ирина Черноярова на сцене уверена и спокойна, все свои эмоции она передает в музыке. Флейта в ее руках живет: поет, щебечет, грустит и смеется, волнуется и завораживает. На межрегиональном музыкальном фестивале детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» юная флейтистка выступила с двумя ведущими филармоническими коллективами региона.

С Волгоградским академическим симфоническим оркестром Ирина исполнила концерт для флейты с оркестром «Щегленок» Антонио Вивальди, а с оркестром русских народных инструментов им. Калинина – зажигательную «Тарантеллу». Впрочем, такая уверенность вполне объяснима: четырнадцатилетняя исполнительница выступала в Волгоградской филармонии уже в пятый раз.

А уж сколько в жизни этой тоненькой белокурой девочки было музыкальных конкурсов – и не сосчитать! И почти всегда ее игра получала высшую оценку жюри. А в 2022 году девятикласснице детской школы искусств Суrowsикина Ирине Чернояровой была установлена стипендия губернатора Волгоградской области.

### То, что доктор прописал

В ДШИ шестилетнюю Иру привела мама, выбор инструмента был не случаен.

– В детстве дочка часто болела лорзаболеваниями, и врач посоветовала ей обучаться игре на духовых инструментах. Так мы пришли в класс флейты к замечательному педагогу Елене Викторовне Стороженко, – говорит Инна Сергеевна Черноярова. – Начали заниматься для оздоровления, а потом это переросло в любовь. Любовь к музыке.

Любовь, как это часто бывает, развивалась по «синусоиде». От «не хочу, не буду» до того, что иной раз «флейту из рук было не отобрать», вспоминает мама. Сейчас Ира играет по пять-шесть часов в выходные.

– А в будни – как получается: час-два, – говорит девочка. – Если знаю, что день будет занят, встаю рано утром, чтобы успеть позаниматься перед школой.

Мама, улыбнувшись, добавляет, что проживание в частном доме в Суrowsикине позволяет юному дарованию репетировать в любое время суток. Сохраняя при этом добрые отношения с соседями. Кстати, увлечение музыкой не мешает учебе. Даже наоборот, дисциплинирует. В общеобразовательной школе Ира – тоже отличница. Любимые предметы – русский язык и литература. С недавних пор увлеклась английским, стала заниматься дополнительно.

А еще девочка с удовольствием вяжет и печет красивые, вкусные тортики. Словом, известный афоризм про талантливого человека к вундеркинду из Суrowsикина относится в полной мере. Общим увлечением Чернояровых является театр. Практически каждая поездка в Волгоград сопровождается культурным походом. Мама и дочка наперебой перечисляют артистов Волгоградского музыкального театра. Одну только «Марицу» смотрели три раза! И конечно, посещают концерты в Волгоградской филармонии.

### От мечты – к цели

А как же гаджеты, спросите вы. Что это за современный подросток, который не смотрит в смартфон?

– Смотрит, смотрит, – кивает головой педагог. – Только она там смотрит выступления известных музыкантов, знакомится с новым музыкальным материалом.

Ирина следит за творчеством выдающихся российских флейтистов: Максима Рубцова, Дениса Лупачева, Эллы Должиковой. На вопрос о любимых композиторах отвечает: Вивальди, Моцарт. Но не только автор «Волшебной флейты» интересует юной исполнительнице.

– Любознательность, желание играть новые произведения я бы назвала отличительной чертой Ирины, – отмечает Елена Стороженко. – Помимо развитого слуха, великолепной памяти, чувства ритма, прекрасного музыкального мышления очень ценна ее, образно говоря, открытость музыке: стремление разучивать новое, не останавливаться на достигнутом, идти вперед.

К слову, Ирина Черноярова – не единственная ученица Елены Стороженко, удостоенная губернаторской стипендии. В 2018 году такую стипендию получила юная флейтистка Дарья Исаева. А в этом году у воспитанников Суrowsикинской ДШИ появилось еще больше возможностей для творческого развития. В рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» школу оснастили новыми музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

Ирина Черноярова еще год будет учиться в родной школе искусств. Потом намерена поступать в музыкальное училище при Волгоградской консерватории им. Серебрякова. А сейчас она занята подготовкой большой программы для конкурса в Москве и... знакомством с новой флейтой. Недавно родители приобрели для нее настоящий профессиональный инструмент производства японской фирмы. И, судя по звучанию, блестящая «японка» и девочка из Суrowsикина понравились друг другу. О чем же еще мечтать?

– А я не мечтаю, – пожимает плечами Ирина. – Вернее так: стараюсь, чтобы мечта превращалась в цель. И стремлюсь достигнуть цели!

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Бросить всё и уехать в... Дубовку!

В Дубовском музейно-выставочном центре состоялось долгожданное событие – открытие персональной экспозиции председателя Волгоградского областного отделения Союза художников России Татьяны Ковешниковой. Художница поделилась, что работники музея давно следили за ее творчеством и вот наконец наступило время, когда удалось подготовить и представить работы местным почитателям изобразительного искусства.

В коллекции, разместившейся в небольшом зале, представлено более 25 произведений, включая этюды и авторскую куклу. Без сомнения, оригинальный стиль Ковешниковой не спутаешь ни с чьим другим – все детали своих акварелей она тщательно обводит тушью, как будто плетет ажурное черное кружево, делая картины предельно выразительными и визуально объемными.

Примечательно, что большая часть работ посвящена Дубовке: Татьяна ежегодно в компании с подругой выезжает туда на пленэры. Да-да, бросить все и уехать в купеческую столицу Нижнего Поволжья! Туда, где сохранились особняки, удивительной постройки дом купца Жеманова, а на «неровной» улице – деревянный забор, похожий на клавиши, с множеством разноцветных ящиков на воротах.

Некоторые старые строения реставрируются и облагораживаются. Так получается, что они сохраняют своей прежний облик разве что на фотографиях, если таковые имеются, а еще на рисунках Ковешниковой. И это не только некие образы уходящей архитектуры, но



и бесценное наследие простых людей, живущих в маленьком провинциальном городке, который издавна славится своими дубами-великанами!

Любопытный факт: в Дубовке много жителей с фамилией Ковешниковы и даже есть дом Ковешникова. Музейные работники обещали сделать его фото. Причем из семейной истории известно, что корни фамилии находятся в Воронежской области.

Также на выставке представлены традиционные и горячо любимые Татьяной персонажи – коты. «А куда же без них?!» – уверяет художница. Хорошо известны ее картины с котиками – «Котофея», «Кототанк», «Ленинградское время». Позитив и юмор, пожалуй, эти два качества дарят кото-работы своим зрителям и почитателям.

Выставка Татьяны Ковешниковой продлится до 15 мая. Во время ее проведения запланированы интересные творческие встречи и мастер-классы, в том числе для учащихся местной детской школы искусств.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Татьяны КОВЕШНИКОВОЙ



## Преимственность художественных традиций

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка «Традиции. Духовность. Мастерство – 2022».

Эта экспозиция – продолжение большого выставочного проекта с одноименным названием, в рамках которого в ноябре 2019-го, в год 20-летия ВГИИКа, с большим успехом прошла первая выставка живописи, графики, керамики и костюма. И вот вновь волгоградцам и гостям города предоставляется возможность познакомиться с работами студентов, выпускников и профессорско-преподавательского состава кафедры декоративно-прикладного искусства вуза.

На открытие пришли художники, жители района и школьники. От администрации Красноармейского района всем участникам выставки вручены дипломы. Сотрудники музейно-выставочного центра подготовили большую концертную программу. Песни, танцы и много теплых слов для представителей ВГИИКа создали атмосферу праздника. Выступающие подчеркнули высокий уровень выставочных работ и четко просматривающуюся в них преемственность художественных традиций от педагога к ученику.

По итогам выставки изготовлен буклет, содержащий информацию не только о произведениях ее участников, но и краткую справку о кафедре декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, носящую профорIENTATIONный характер. Выставка «Традиции. Духовность. Мастерство – 2022» будет открыта до 30 мая по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17.

## Цветущий мир

В выставочном зале им. Чернскутова в Волжском открылась выставка работ Людмилы Петренко и Елены Пруцковой «Созвучие».

Волжские художницы выставляются вместе не впервые. Год назад они уже делали совместный проект в Дербенте. Тогда «третьей» была еще одна волжанка Мария Охременко. На нынешней выставке, впрочем, тоже присутствует третье лицо: в витрине поблескивают бисерные украшения, сплетенные Людмилой Афанасьевой. Но все-таки «Созвучие» – это дуэт. Новая экспозиция выросла из замысла, навеянного Волгоградским ботаническим садом.

– Мы с Людмилой давно знакомы, у нас общие интересы, – рассказывает Елена Пруцкова. – А с недавних пор соседствуем в мастерской, чему я очень рада. Так вот, мы вместе ходили в ботанический сад, писали цветы, планировали еще в ноябре прошлого года сделать совместную выставку под рабочим названием «Прогулка в лето». Но тогда не сложилось. А у этой выставки нет тематической заданности, что по-своему хорошо: показали всё, что захотели.

Картины «ботанического проекта», конечно, присутствуют. Царственные хризантемы и другие более экзотические обитатели оранжереи. Каждая из художниц видит их по-своему. Например, южноафриканская стрелиция в работе Елены Пруцковой «Свет далеких планет» выглядит невероятно загадочной, таинственной, неземной. Потому, возможно, что художница предлагает неожиданный взгляд на цветок: снизу вверх.

Игра с разными «точками зрения» характерна и для пейзажей Пруцковой. Взгляд издали «Путешествие на гору Богдо» – и совсем с близкого расстояния «У самого синего моря». Полное ощущение вовлеченности или отстраненный взгляд сверху вниз. Внимательное и неторопливое созерцание, свой-



ственное художнице, увлекает зрителей. Такая позиция добавляет восприятию глубину и объем: не просто зарисовки с натуры, но пейзажи-размышления.

Лучезарные натюрморты Людмилы Петренко почти всегда рядом – на расстоянии вытянутой руки. И кажется, в воздухе разливается аромат пушистой вербы («Пахнет весной»), свежих луговых цветов («Троица»), почти физически чувствуешь терпкую сладость наливной хурмы («Из путешествия») и возвращающий в детство вкус вареников с вишней («У бабани»).

Пожалуй, сам термин «натюрморт» («мертвая натура») не подходит к работам Петренко: настолько они живые, солнечные. Каждая из них – словно гимн художницы красоте этого мира и Тому, кто его создал. Впрочем, произведения Людмилы Петренко не так просты, как может показаться.

– У меня есть и реалистические работы с натуры, и работы, где каждый образ имеет символическое значение, – объясняет художница. – Например, яблоко символизирует творчество. Поэтому «Уж ты сад, мой сад» – аллегорическое изображение художницы и ее картин.

Интересно, что и в картине Елены Пруцковой «Август. Девятнадцатое» образ яблока имеет иное, но тоже явно метафизическое значение. Словом, «Созвучие» получилось весьма гармоничным. При том, что каждая из художниц обладает своим уникальным «голосом». Выставка продлится до 8 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Порисуем... вином?

Вопрос на засыпку: что объединяет любителя вина и художника? Конечно же, вино. И речь идет не об умении его ценить и пить, а о том, что, используя этот алкогольный напиток, можно создавать уникальные, совершенно неповторимые произведения искусства. Конечно, используя лишь лучшие сорта, нанесенные на бумагу.

Как оказалось, подобное творчество отнюдь не современное ноу-хау – эта техника использовалась еще в эпоху Возрождения. Впрочем, существуют нынешние достаточно известные, утонченные по стилю вино-версии шедевров Леонардо да Винчи: «Мона Лиза» и «Дама с горностаем».

Авторские мастер-классы, на которых можно получить уникальные в своем роде навыки рисования вином, с успехом проводит волгоградка Виктория Крестьяева. На них приглашаются все желающие, но, как правило, существует ограничение по возрасту: 18 плюс.

– Это рисование в одну краску, – делится Виктория. – Я, например, рисую вином, как акварелью. Разные виды виноградного напитка на бумаге ведут себя достаточно любопытно. Приобретают и синий, и сиреневый оттенки, и бордо. Ну и послойно глубину и насыщенность можно и нужно набрать во время процесса.

Сюжеты у необычных «винных работ» могут быть самые разнообразные. Но все же более эффектно натюрморты и пейзажи, так как, по мнению специалистов, данная техника рисования несколько напоминает тонкую монохромную живопись. Таким образом, крылатая фраза In vino veritas (истина в вине) обретает более широкий и глубокий творческий смысл.

Нина БЕЛЯКОВА





## Песни из любимых мультфильмов

В кинозале выходного дня «Мультзнай» модельной библиотеки Камышина для детей и их родителей провели мультсеанс «Раз словечко, два словечко – будет песенка» по творчеству Владимира Шаинского.

Благодаря реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова, открывшаяся в статусе модельной в декабре прошлого года, превратилась в информационно-культурный центр, содействующий самообразованию, культурному и интеллектуальному росту горожан.

В библиотеке создано современное многофункциональное пространство, где есть возможность не только читать новые книги, пользоваться информационными сетевыми ресурсами, но и общаться, работать, готовиться к занятиям, участвовать в различных мероприятиях и клубах по интересам.

Одним из новых клубов, работающих на событийной площадке детского отделения, является кинозал выходного дня «Мультзнай». Библиотечное пространство, оснащенное мультимедийным оборудованием для презентаций и просмотра видео, каждую первую субботу месяца становится местом проведения семейного культурного досуга. Приглашение на мероприятие тоже креативное – оно пишется мелом на мобильной выставочной платформе, расположенной в фойе, и доступно всем, кто приходит в библиотеку.

Мультсеанс «Раз словечко, два словечко – будет песенка» познакомил участников клуба с жизнью и творчеством замечательного детского композитора Владимира Шаинского. Видеоролики с его песнями из любимых мультфильмов вовлекли камышан в активный игровой процесс угадывания героев, исполнявших их. Зрители с удовольствием смотрели мультфильм «Трям, здравствуйте!» и дружно подпевали песням из мультфильма «Мама для мамонтенка».

После мультсеанса многие не спешили уходить домой. Комфортно расположившись в зонах тихого чтения и на событийной площадке, которая тут же трансформировалась в читальный зал, они знакомились с книгами и журналами, желающие рисовали маркерами на доске в игровой зоне. А уходя из библиотеки, не забыли взять с собой книжки о мультгероях.

Сегодня можно утверждать, что в модельной библиотеке Камышина создано современное библиотечное пространство, которое поддерживает различные виды деятельности пользователей всех возрастных групп, способствует их самообразованию и самовыражению, при этом не нарушая комфорта друг друга, отмечают в камышинской библиотеке.

## Культура родного края

В Волжском продолжается реализация грантового фольклорного проекта «Волжские вечерки». Во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» состоялось очередное мероприятие – на этот раз «Волжская вечерка. Поставая».

В отличие от всех остальных вечеров, Поставая имеет сдержанный характер и лирическое содержание исполняемых произведений. Открыл встречу руководитель отдела по работе с молодежью Капачевской епархии иерей Илья Юханаев. Священник поведал гостям о смысле поста, его духовной и физической составляющей.

В исполнении народного фольклорного ансамбля «Лазоревые зори» участники вечерки услышали лирические песни нашей области. Также перед собравшимися выступил фольклорный ансамбль «Венец» ВГИИКа, исполнивший духовные стихи Новоаннинского, Урюпинского и Алексеевского районов.

Грантовый проект «Волжские вечерки» разработан народным фольклорным ансамблем «Лазоревые зори» при ДК «Волгоградгидрострой» Волжского и направлен на привлечение детей и молодежи, современных семей к русской и традиционной казачьей культуре родного края и региона.

Грантовый проект продолжает сложившуюся в течение 11 лет традицию народного фольклорного ансамбля «Лазоревые зори» в организации подобных мероприятий и рассчитан на серию из четырех тематических вечеров, приуроченных к



календарно-земледельческому циклу, церковным и славянским праздникам: Покров, Рождество, Масленица и Великий пост.

На встречах творческие коллективы не только исполняют фольклорные песни живших на территории области старообрядцев и казаков, но и рассказывают зрителям об истории родного края, знакомят их с традициями, народными играми и танцами, традиционным бытовым костю-

мом, проводят матер-классы по ремесленному творчеству, угощают гостей пирогами и чаем, создавая таким образом уют и атмосферу вечеров, бытовавших на Руси в разное время.

Впереди у проекта «Волжские вечерки» еще несколько мероприятий и главное событие – региональный фестиваль-концерт народного творчества «Волжская вечерка», который пройдет 4 июня в парке «Гидростроитель».

## Приобщиться к прекрасному

Замечательный способ провести майские праздники с пользой для души – это отправиться всей семьей в Волгоградскую филармонию.



4 мая вниманию волгоградцев здесь предложат программу «Орган+Рок»: в исполнении потрясающего органиста из Абхазии Луки Гаделия и замечательной рок-группы «Странники» прозвучат мировые хиты, узнаваемые с первых нот: бессмертные синглы Black Sabbath, Bon Jovi, Status Quo, мощные композиции Deep Purple, Pink Floyd, AC/DC, The White Stripes и любимые песни Queen, The Beatles, Джо Кокера. Начало в 18.30.

6 мая, в преддверии священной для всех россиян даты, ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» представит своим поклонникам специальную программу, посвященную Великой Победе. Начало в 18.30.

7 мая здесь состоится настоящий праздник для любителей хоровой музыки! В первом отделении концерта с сольной программой выступит коллектив хоровой студии мальчиков и юношей из Санкт-Петербурга. Во втором – молодые музыканты выйдут на сцену вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром и исполнят кантату для солистов, хора и оркестра Gioia Antonio Вивальди. Начало в 17.00.

8 мая в честь 77-летия Великой Победы в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина песнями военного и послевоенного времени порадуют слушателей народный артист СССР Леонид Сметанников (баритон) – первый исполнитель песни «День Победы», и лауреат международных конкурсов Елена Русланова (меццо-сопрано). Начало в 17.00.

## «Не возвращайте на Донбасс войну»



Пронзительная песня под таким названием в исполнении заслуженного Государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс» прозвучала на концертах, которые он дал на сценах Волгоградского областного центра народного творчества и ДК «Текстильщик» в Камышине.

Зрителям была представлена программа с участием заслуженной артистки Украины Виктории Струковой и лучшими хореографическими и вокальными номерами под руководством генерального директора и художественного руководителя ансамбля Ольги Горячевой.

Выступление в ДК «Текстильщик» ансамбль «Донбасс» открыл хореографической композицией «Мы – шахтеры». А когда зазвучала песня «Не возвращайте на Донбасс войну», зрители в зале зажгли фонарики на своих телефонах и начали раскачивать ими в такт музыке. Затем коллектив исполнил самую известную из всех донбасских песен – «Спят курганы темные».

Прекрасным дополнением к концерту стала выставка фоторабот известного волгоградского художника и иконописца Виталия Илюшкина «Мы хотим мира», посвященная детям Донбасса. Несколько лет назад Виталий побывал в шести городах Донецкой Народной Республики, откуда и привез множество фотографий, составивших основу экспозиции.

В областном центре народного творчества Илюшкин продолжил своеобразный флешмоб, начатый им в свое время на земле Донбасса.

Ребята самого разного возраста, воспитанники кружка изобразительного искусства ВОЦНТ, рисовали здесь плакаты – такие же, какие рисовали ранее ребята из Донбасса. В них волгоградские дети выражали свое желание жить мирно и счастливо.

В театральном зале областного центра народного творчества и на сцене ДК «Текстильщик» в Камышине ансамбль «Донбасс» продемонстрировал высочайшее мастерство народного танца и песни. Разнообразие и эмоциональность музыкальных интонаций, национальный колорит, художественный вкус и артистизм – неизменные составляющие успеха коллектива.

В 2022 году заслуженному Государственному академическому ансамблю «Донбасс» исполняется 85 лет. В ознаменование этого события осенью коллектив проведет юбилейный гастрольный тур по городам Российской Федерации.

Гастроли дончан в нашу область проходили в рамках межрегиональной программы «Большие гастроли», организованной Росконцертом согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.



## В сообществе читающих

В рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги почти 500 учреждений культуры и образования из 28 регионов нашей страны и Донецкой Народной Республики стали участниками VIII Международной акции «Читаем русскую классику», инициированной Волгоградской областной детской библиотекой.

Как и прежде, организаторам предлагалось провести литературные встречи с детьми, включающие обязательное чтение отрывков из произведений русской классической литературы.

Отличительной особенностью акции в 2022 году стала новая тематика – «Исторические события в русской классике», заданная с целью максимального привлечения читателей среднего и старшего школьных возрастов. Однако, несмотря на «взрослую» тему, число привлеченных к участию старшеклассников сохранилось на уровне прошлых лет. Наиболее популярной возрастной группой остались дети младшего школьного возраста – более 60 процентов организаторов выбрали для литературных встреч именно эту читательскую аудиторию.

Чаще всего звучали произведения Ивана Крылова, Лидии Чарской, Льва Толстого, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Николая Гоголя, Николая Лескова.

Общее число участников акции составило 7295 детей и подростков, дистанционные мероприятия, размещенные видеороликами в сети интернет, набрали около 20 000 просмотров.

В этом году к акции подключились детские библиотеки из Амурской, Астраханской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Ивановской, Калининградской, Курганской, Курской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Псковской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Томской, Тульской, Ярославской областей, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Ставропольского краев, Башкортостана и Чувашии. Встречи с читателями и дистанционные мероприятия также прошли в ряде библиотек ДНР.

В Волгоградской области активными участниками акции стали библиотекарки и юные читатели из Городищенского, Еланского, Жирновского, Иловлинского, Калачевского, Ленинского, Николаевского, Новоаннинского, Октябрьского, Ольховского, Светлоярского, Среднеахтубинского и Старополтавского районов, а также Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска и Фролова.

В областной детской библиотеке состоялся финал регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Цели конкурса – повышение интереса к чтению у детей и подростков, формирование читательского вкуса и сообщества читающих детей, поиск и поддержка талантливых ребят. Проект реализуется под патронатом министерств просвещения и культуры РФ, а также Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В уютном зале библиотеки собрались лучшие из лучших – 32 конкурсанта, успешно преодолевшие классные, школьные, муниципальные и региональный отборочные этапы.

Финалисты представили разнообразный репертуар. Для гостей библиотеки, учителей и родителей школьники прочитали отрывки из произведений Чингиза Айтматова, Юрия Бондарева, Федора Достоевского, Степана Писахова, Надежды Тэффи, Юрия Яковлева и других признанных мастеров художественного слова. Участники продемонстрировали высочайший уровень исполнения, старались полностью прочувствовать образы героев, глубину текстов и донести до слушателей мысли и эмоции, вложенные авторами в их творения.

Победителями стали Дана Шелпаева (Городищенский район) с отрывком из повести Владимира Железникова «Чучело», Кирилл Воропаев (Котовский район) с рассказом Михаила Зощенко «Аристократка» и Арсений Лелюк (Волгоград) с произведением Светланы Волковой «Подсказок больше нет». Они представят Волгоградскую область на всероссийском финале конкурса «Живая классика» в международном детском центре «Артек».

## «Сенчиновские дни» в Волгограде

В нашем городе с 12 по 14 апреля по приглашению главного редактора «Отчего края» Александра Лепешенко побывал известный российский писатель Роман Сенчин, ставший лауреатом литературной премии издания в номинации «Проза», а также специальной номинации Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (Москва).

С 2020 года Роман Сенчин сотрудничает с волгоградским журналом. За публикацию рассказа «Урок географии» в «Отчем крае» в 2021 году писатель был номинирован редакцией на ежегодную литературную премию имени В. Б. Смирнова. 13 апреля лауреату многих премий в области культуры в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького вручили еще одну награду. Также в эти апрельские дни Роман Сенчин провел пресс-конференцию, встретился с почитателями своего таланта и на Литературной аллее посадил дерево.

Перед отъездом писатель и главный редактор «Отчего края» дали интервью ведущей ВГТРК «Волгоград-ТРВ» Полине Новиковой. Разговор шел о литературной премии имени В. Б. Смирнова и шире – о современной русской литературе. Но сделаем необходимое отступление.

В 1957 году в нашей стране проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов, гостем которого был и будущий лауреат Нобелевской премии по литературе Габриэль Гарсиа Маркес. Кроме Москвы, побывал писатель и в Сталинграде. Здесь, в городе на Волге, Маркес провел два дня. Об этом визите он потом вспоминал: «У меня профессиональный интерес к людям, и, думаю, нигде не встретишь людей более интересных, чем здесь...»

Так вот, 65 лет спустя здесь, с нами, в нашем городе, почти два дня провел и другой замечательный писатель, литературный критик, главный редактор журнала «Традиции & авангард», автор почти двадцати книг художественной прозы и нескольких сборников критико-публицистических статей, лауреат премий Правительства РФ, «Ясная Поляна», «Большая книга», «Писатель XXI века», премии П. Бажова и многих других – Роман Сенчин. В настоящее время Роман Валерьевич живет в Екатеринбурге. В одном из интервью он объяснил переезд в столицу Урала так: «Время, когда писатели стремились в Москву, прошло».

Да, в нашем городе бывали и признанный классиком уже при жизни Максим Горький, и нобелевский лауреат Михаил Шолохов, и гений, которого нам всем еще только предстоит открыть, Андрей Платонов. Это лучшие писатели века 20-го.

А что же сегодня? В веке 21-м? Еще в 2000-х новые критики Елена Погорелая и Андрей Рудалёв начали писать о «новых реалистах». Тогда в литературе и появился термин «новые реалисты». Термин не прижился. Почему? Да потому что реализм не нуждается в присоединении прилагательных «старый», «юный», «новый». Реализм, как говорится, вечен. Итак, термин не прижился. Но в литературу вошел Роман Сенчин.



Сегодня невозможно представить нашу литературу без этого писателя. Именно невозможно! Если с кем его сегодня и стоит сравнивать, так это с нашим волгоградским прозаиком Борисом Екимовым. И действительно, их многое роднит. Оба пишут «простую и честную прозу о человеке». Эта простота иллюзорна, как вы понимаете. Чтобы ее достичь, писателю нужно проделать огромную работу.

Подробнее – в программе «Интервью» «Волгоград-ТРВ» от 15 апреля по ссылке <https://plainnews.ru/video-37083165>

Премией имени первого главного редактора журнала «Отчий край» доктора филологических наук, профессора ВолГУ, крупнейшего российского литературоведа Виталия Борисовича Смирнова отмечены лучшие работы поэтов, прозаиков, литературных критиков, краеведов, вышедшие в журнале «Отчий край» за 2021 год.

В числе лауреатов Всероссийской литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова – известные российские писатели и поэты Захар Прилепин, Роман Сенчин, Андрей Антипин, Владимир Александров и др. «За вклад в русскую литературу» отмечен С. Ю. Куняев. Премия действительно всероссийская – ее первыми лауреатами (1-й сезон) стали авторы из Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Северодвинска и, конечно же, из Волгограда и его «окрестностей».

## Книги формируют мировоззрение

В модельной библиотеке «Глобус» в Палласовке подвели итоги конкурса «Юный писатель».

Для талантливых читателей районной детской библиотеки конкурс стал прекрасной возможностью попробовать себя в роли настоящего писателя. На суд жюри юные авторы представили прозаические и поэтические произведения, сказки и фантастические рассказы, сборники приключенческих повестей и даже ужаски.

Как отметили в библиотеке, каждая работа наполнена глубоким смыслом, дети рассуждали о добре и зле, хороших и плохих поступках. На примере персонажей своих произведений они размышляли, как следует поступать, а каких действий нужно избегать.

– Книги формируют мировоззрение, правильные ценности. Ваши работы открыли нам новый, детский, неизведанный и огромный мир, – сказала заведующая библиотекой Людмила Костенко.

Благодаря оснащению новым современным оборудованием в рамках нацпроекта «Культура», многие авторы смогли создавать свои произведения прямо в библиотеке: напечатать, подобрать иллюстрации, оформить обложку. Это позволило сделать процесс рождения книги более наглядным, интересным и интерактивным.



## Солнце, украденное войной

В канун Дня единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, 17 апреля, в казачьем театре состоялся показ уникального спектакля «Украденное солнце». Он поставлен по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы.

Постановку посмотрели школьники из Астраханской области, которые побывали в нашем городе с экскурсионной программой, посвященной патриотическому воспитанию юного поколения. Перед началом спектакля специально для них сотрудники учреждения провели экскурсию, познакомившую юных гостей со зданием и историей казачьего театра.

...Озорные рифмованные строчки Чуковского о «краденном солнце», которые до войны декламировали малыши, превратились в аллерию реального ужаса 23 августа 1942 года: «Сначала небо стало черным от гитлеровских самолетов, а потом дым горевшего города словно проглотил солнце». Так вспоминают тот роковой день выжившие свидетели варварской бомбардировки. Солнце, украденное войной, полыхающая Волга – это символы невыносимых страданий детей Сталинграда.

Обыденность войны показана в спектакле трогательным детским языком: смерть мамы, черная пузатая бомба, летящая на беззащитную ватагу ребятшек, мальчишка, собирающий обгоревшее зерно на элеваторе, развалины библиотеки, где припрятана книга Жюль Верна, читая которую можно забыть голод, холод, бомбежки. Эмоции и чувства происходящего обнажены до предела.

Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, спектакль носит безусловно позитивный оттенок, так как итог и кульминация спектакля – Победа и возвращение к мирной светлой жизни маленького человека.

В спектакле «Украденное солнце» передано то, что восхищает и поныне, – сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые, беспросветные дни, и искренняя вера авторов, что «война – явление временное, а искусство вечно».



## Пластика как средство выражения эмоций

Совместный творческий проект инклюзивного театра «Теплые артисты» и Волгоградского областного театра кукол получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2022 году.

Результатом должна стать постановка нового спектакля в форме пластического театра. Это новая и необычная форма, где главным средством выразительности служит пластика человеческого тела, возникающая в результате индивидуальных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов. Пластический театр отличается от привычного отсутствием слов, это больше театр ощущений, когда каждый понимает эмоции, идущие со сцены.

Участники будут работать с профессиональными постановщиками, педагогами и актерами областного театра кукол. Данная программа даст возможность «Теплым артистам» заявить о себе и развить свои профессиональные навыки. Режиссером-постановщиком будущего спектакля с особенными артистами станет Мария Кузнецова, премьерные показы запланированы на октябрь.

Это уже второй проект театра, получивший грант Президента Российской Федерации. Спектакль «Победные», также созданный при поддержке Фонда президентских грантов, на сцене Волгоградского областного театра кукол зрители увидели 27 апреля.



## Театральный праздник на два города

В рамках межрегиональной программы «Большие гастроли», организованной Росконцертом, в Волгограде и Туле состоялись обменные гастроли. В одно и то же время на двух сценах звучали приветственные речи, открывающие театральный праздник. Зрители с восторгом приняли спектакли, давая высокую оценку постановкам и игре артистов.

– Волгоградский музыкальный в Туле знают и любят, – сказал заместитель генерального директора Тульского академического театра драмы имени Горького Алексей Емельянов. – На протяжении более чем трех десятилетий старейший в Волгограде театр с богатой историей, сохраняющий лучшие традиции, радуется туляков своим искусством. Предыдущие гастроли состоялись в 2014 году – и вот новая долгожданная встреча!



Гости из Тулы представили на суд волгоградских зрителей пять спектаклей. Постановку по пьесе Пулиновича «Земля Эльзы», детскую сказку о верности, дружбе и любви «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери и три комедии: «На хлебник» по Ивану Тургеневу, «Знойные мамочки» Дэвида У. Кристнера и «Красотка и семья» Уильяма Сомерсета Моэма.

Артисты Волгоградского музыкального театра порадовали жителей Тулы хорошо знакомыми и любимыми нашим зрителем постановками: «Марица», «Дубровский», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Женитьба Бальзаминона», «Мата Хари. Любовь и шпионаж». Юная публика увидела популярные детские сказки-мюзиклы «Аладдин» и «Царевна-лягушка».

А завершились недельные гастроли на тульской земле музыкальным представлением «Мюзикл-шоу» по страницам самых знаменитых зарубежных и отечественных мюзиклов, вошедших в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Наш музыкальный театр стал участником «Больших гастролей» впервые. Одна из целей проекта – сохранение и по-



пуляризации народного творчества и театрального искусства, что, по словам министра культуры Ольги Любимовой, особенно актуально в 2022 году, объявленном Годом культурного наследия народов России. Важно, чтобы все жители многонациональной страны имели возможность знакомиться с лучшими достижениями отечественного и зарубежного театрального, а также профессионального народного искусства.



Билеты на все спектакли в рамках «Больших гастролей» были доступны по «Пушкинской карте».

## Чем реальность отличается от вымысла

В «Царицынской опере» репетируют «Сказки Гофмана»

В Волгоградском оперном театре полным ходом идет подготовка к премьерному спектаклю «Сказки Гофмана» по произведению французского композитора Жака Оффенбаха.

Постановочная группа во главе с известным российским оперным режиссером Михаилом Панджavidзе создает на сцене иррациональную реальность, в которую вместе с главным героем поэтом Гофманом предлагает погрузиться и зрителям. Премьера оперы состоится 13 и 14 мая.

По словам режиссера-постановщика, иллюзии, галлюцинации главного героя сглаживают реальную действительность, которая по факту является жесткой, но справедливой. Главной идеей произведения становится тот факт, что человек, наделенный талантом, должен трудиться и воздействовать на окружающую среду, меняя ее к лучшему. На деле же Гофман губит свой талант на дне бутылки.

Над сложной задачей создания гипертрофированных, странных персонажей на сцене трудится художник по костюмам Татьяна Кондрьичина, работающая в кино и московских театрах. По ее словам, у каждой картины спектакля свои цветовые решения. Художник активно использует темные и холодные оттенки. Сложный и загадочный фиолетовый цвет будет частым гостем на сцене.

В опере смешаются разные стили. Например, стимпанк и присущие ему ретрофутуристические предметы – очки, металлические детали и



конструкции из кожи, замши, латуни, меди – будут сопровождать несколько картин. Сложные конструкции на сцене из кабака трансформируются в анатомический театр, Доктор Чума перевоплотится в обаятельного доктора, белые профессора и студенты в алых мантиях внесут особый трагизм в постановку.

В стиле французского живописца-импрессиониста Эдгара Дега будет решена сцена в кабаке. Пронзительный синий, как в картине художника «Голубые танцовщицы», напомнит о мистических переживаниях главного героя. Поэт грезит о настоящей любви и рассказывает в кабаке о своей возлюбленной Стелле, которая объединит в себе всех некогда любимых им женщин: куртизанку Джульетту, певицу Антонию и оказавшуюся бездушной куклой Олимпию. Муки творчества Гофман заливают вином, а друг, философ-наперник Никлаус, становится олицетворением Мефистофеля и в конце его музой. С помощью алкоголя он губит таланты и забирает их себе, прельщая музой искусства, новыми знаниями, запретными удовольствиями и т. д.

Эклектичная опера французского композитора в постановке Михаила Панджavidзе станет настоящим открытием для волгоградских зрителей. Режиссер обещает вскрыть смысл фантастического произведения и показать, чем реальность отличается от вымысла.

# Тотальная самоидентификация

Праздник русского языка состоялся в России в 19-й раз, а в Волгограде – в 12-й.

В этом году автором «Тотального диктанта» стала лауреат премий «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Русский Букер» и «Ясная Поляна» Марина Степнова. Волгоградцы писали третью часть диктанта на шести площадках города. Всего их оказалось около 400 человек. Непосредственными участниками акции стали также волонтеры, преподаватели вузов и учителя школ, гимназий и лицеев, которые проверяли работы.

Выводить на бумаге букву за буквой, слово за словом, перечитывать, проверяя написанное, и наслаждаться литературным русским языком – всё это движет каждым, кто один раз в году становится участником «Тотального диктанта». А еще акция, ставшая международной, дает возможность получить толику человеческого общения, узнать что-то новое и ощутить себя частью сообщества единомышленников.

Русские музыка, живопись, литература равновелики. Кто может сказать, например, что Глинка круче Саврасова или Толстой превзошел Чай-

ковского? Но для автора этих строк тотальный диктант ценнее, чем художественная выставка или концерт. Это, если хотите, некая самоидентификация. Осознание и принятие того, что русский язык есть полновзвучный, богатый и неповторимый инструмент, который всегда выделит нас из толпы просвещенных европейцев...

На русском языке пишут литераторы, которые удостоиваются права стать авторами «Тотального диктанта» (это большая честь!) и создают текст специально. Впрочем, бывает, что сам диктант является фрагментом и анонсом новой книги, как это было с романом «Дети мои» Гузели Яхиной.

Евгений Водолазкин и Дина Рубина, Андрей Усачев и Леонид Юзефович, Павел Басинский и Андрей Геласимов в разные годы дарили участникам «Тотального диктанта» радость, возможность почувствовать себя школьниками, пишущими под диктовку, и впоследствии ждать оценку. А это тоже немалое удовольствие!



Здорово, что, по крайней мере, один раз в году у нас есть возможность убедиться в том, что русский язык любят многие. А иначе чем можно объяснить тот факт, что записаться на «Тотальный диктант» в любимую Горьковку можно лишь в первые день-два, а потом мест

может и не хватить? И то, что из года в год количество участников прирастает и множится? Так что русский язык жив, и это главная новость «Тотального диктанта»...

Ирина МАРКАРЯН  
Фото ВОУНБ им. М. Горького

## По пути из космоса

Волгоградский планетарий посетил космонавт-испытатель Сергей Кудь-Сверчков

По сложившейся традиции для звездного гостя провели экскурсию, в ходе которой он познакомился с секретами необычной и увлекательной истории нашего планетария, рассмотрел метеориты Царев и Сихотэ-Алиньский, увидел реалистичное изображение ночного неба и созвездий, проецируемых аппаратом Цейсс, а еще лицезрел статую «Мир», венчающую купол здания, в пятиметровый телескоп-рефрактор в обсерватории.

Во время увлекательной прогулки Сергей Владимирович подробно рассказал про устройство противоперегрузочного костюма космонавта – одного из экспонатов планетария, прокомментировал изображения на картинах художника-фантаста А. Соколова, расположенных в колонном зале, и поделился опытом в сфере астрономической навигации – ориентированию по звездам.

– Волгоград для меня – особенный город. Это то место, где в детстве я бывал достаточно часто, – поделился Сергей. В свою очередь сотрудники планетария попросили космонавта ответить на вопросы подписчиков социальных сетей Звездного дома.

– Сергей, скажите, пожалуйста, что страшнее: запуск или посадка?

– Сложно сказать. Волнительнее, наверное, посадка.

– Есть ли запах и звук у открытого космоса?

– В открытом космосе, как известно, вакуум, поэтому звук не распространяется. Когда мы возвращаемся в шлюзовую отсек, после того как его открываем, выходим из скафандра, то чувствуется запах сварки. Этот же запах ощущается и при работе внутри станции. Если же шлюз открываем изнутри после возвращения коллега из открытого космоса, то почему-то воздух тоже пахнет сваркой, и мы говорим, что это запах вакуума. Хотя, конечно, объективно у вакуума не может быть никакого запаха.

– Есть ли у космонавтов ритуалы, обряды или традиции, особенно перед запуском, спуском или перед важными мероприятиями?

– Конечно же есть. В нашей профессии множество различных ритуалов. Например, перед отбытием экипажа на Байконур на предстартовую подготовку мы проводим торжественный завтрак, на который приходит отряд космонавтов, космонавты действующие и гости. И мы буквально в течение получаса, очень легко завтракаем совместно с экипажем, желаем им счастливой дороги, и затем они улетают на Байконур. На Байконуре тоже есть свои традиции. Это обязательно просмотр фильма «Белое солнце пустыни» перед



стартом, посадка дерева, ну и некоторые другие.

– Что было самым сложным во время работы в открытом космосе? Тяжело физически или морально?

– На самом деле мы хорошо подготовлены к действиям в открытом космосе, и работа в скафандре готовится заранее. Мы очень много тренируемся на земле и прекрасно представляем, какие физические нагрузки нас ожидают. И морально мы тоже подготовлены. Но, когда выходишь в открытый космос, эмоциям нет предела – это и радость, и восторг от того, что ты за бортом и выполняешь ответственную работу, и, конечно, волнение из-за огромной ответственности. Ведь права на ошибку у нас нет.

– Ваши пожелания сотрудникам и планетарию в целом?

– Успехов, развития и дороги к звездам! В конце вечера Сергей Кудь-Сверчков вручил Волгоградскому планетарию памятный фотоснимок, сделанный с борта космического корабля.

Наталья БОЛГОВА



## Творчество, вызывающее особые чувства

В Центре культуры и досуга Быковского района прошла ретро-вечеринка в стиле 80–90-х. Посетить концерт можно было по «Пушкинской карте».

В рамках федеральной программы в стенах ЦКД уже прозвучали народная и фолк-музыка, казачьи песни, рок-н-ролл. Следующая музыкальная веха, с которой познакомилась студентка и школьники района, – ретро.

– Восемьдесятые и девяностые – это не просто отрезок истории, романтика тех лет мало кого оставит равнодушным, – рассказывает художественный руководитель ЦКД Игорь Лу-

кониин. – Расцвет диско, первые дискотеки со светомузыкой, зеркальным шаром под потолком, яркими костюмами... А из колонок в человеческий рост громко звучат популярные тогда «Белые розы», «Музыка нас связала». Конечно, сейчас у молодых людей своя музыка. Мы же постарались окунуть молодежь именно в ту атмосферу, прикоснуться к тому светлому творчеству, вызывающему особые чувства и эмоции.

## В Звёздном доме прозвучит джаз

Новый музыкальный проект «Галактика джаза» состоится 30 апреля под звездным куполом Волгоградского планетария и будет посвящен Международному дню джаза.



На одной сцене выступают сразу два прославленных коллектива – муниципальный оркестр «Комбо-джаз-бенд» Анатолия Воронова и септет Волгоградского духового оркестра под управлением Владимира Татарченкова. К слову, в этом году отмечается 100-летний юбилей российского джаза.

Организаторы обещают зрителям настоящему космические впечатления от импровизационной игры музыкантов, совмещенной с современным проекционным зрелищем на полный купол, показа звезд, созвездий, туманностей и самых далеких галактик.

В программе – произведения Луи Армстронга, Билли Холидея, Дюка Эллингтона и многих других известных джазовых композиторов. А вокал Александры Соловьевой и Анастасии Германовой добавит исполнению особенный шарм.

Посетить проект «Галактика джаза» можно по федеральной программе «Пушкинская карта».

Сергей Кудь-Сверчков находился в городе-герое с благотворительной миссией. Он является амбассадором благотворительного фонда «Юнити» (Единство). В рамках сотрудничества с госкорпорацией «Роскосмос» с 2016 года фонд реализует международные космические арт-проекты для поддержки детей с онкологическими заболеваниями с участием космонавтов. Сергей Владимирович, летавший на МКС в 2021 году, благополучно вернулся домой и продолжает свою почетную миссию – дарить веру в лучшее и исполнять мечты. Космонавт навестил маленьких пациентов Волгоградского областного клинического онкологического диспансера и не мог, пользуясь случаем, не познакомиться с историей и техническим оснащением Волгоградского планетария.



## Из истории волгоградской композиторской школы

В детской музыкальной школе № 8 прошла выездная лекция-концерт «Из истории волгоградской композиторской школы: 1917–1940-е годы» преподавателей и студентов Волгоградского института искусств и культуры.

Это уже третье выездное мероприятие в текущем учебном году, прошедшее в рамках культурно-просветительского проекта «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее», идея создания которого принадлежит доцентам кафедры истории и теории музыки ВГИИКа – кандидату искусствоведения Марине Сиксимовой и композитору Павлу Морозову.

Начало проекта было положено 9 ноября 2021 года, в день рождения нашей выдающейся землячки, талантливого композитора Александры Пахмутовой. Тогда на малой родине композитора, в Бекетовке, прошли посвященные ей торжественные мероприятия, в числе которых творческая встреча в ДШИ № 1 Волгограда. Продолжением реализации проекта стала творческая мастерская композитора Павла Морозова, состоявшаяся в декабре в рамках Недели науки и творчества преподавателей и студентов ВГИИКа.

– Наш проект имеет самые благородные цели. Мы мечтаем, чтобы в памяти подрастающего и будущих поколений сохранилась история музыкальной культуры нашего родного города, известного во всем мире под тремя наименованиями: Царицын – Сталинград – Волгоград. И поэтому наша благая цель – нести эту историю в массы, чтобы соотечественники знали и помнили имена всех творцов легендарной волжской земли и гордились их творческими достижениями, – отметила Марина Сиксимова.

На лекции в ДМШ № 8 слушатели узнали историю музыкальной культуры Красного Царицына и предвоенного Сталинграда 1940-х годов. Впервые были представлены композиторы К. Листов, И. Перегудов, А. Дьячков, А. Завалов, М. Зубач и другие. Зрители с удовольствием

приняли участие в исполнении известных песен «Эх, тачанка-ростовчанка», «В землянке» К. Листова, «Надежда» А. Пахмутовой, дружно подпевая хором.

Знакомство с личностями композиторов сопровождалось красочной презентацией, основанной на редких фотоматериалах, в том числе архивных документах, сохранившихся в фондах регионального Госархива.

Встреча с волгоградским композитором Павлом Морозовым – это всегда яркое событие. В этот раз его творчество представила премьера симфонии № 9. Сочинение опуса было завершено только 23 марта, и зрителям посчастливилось стать первыми слушателями нового симфонического произведения. Сам автор сказал, что симфония сочинялась «на одном дыхании», и поделился некоторыми фактами ее создания. Завершив симфонию № 8, композитор как бы по инерции продолжил творческий процесс. Так силен был порыв вдохновения! Не за горами и 10-я симфония.

В завершение творческой встречи студенты кафедры истории и теории музыки ВГИИКа Валентина Кириллова и Арсен Мелконян поделились впечатлениями о студенческой жизни, рассказали о преподавателях, разнообразной и насыщенной концертной и научной деятельности с участием представителей студенческого сообщества. Их выступление вызвало большой интерес у юных музыкантов.

Творческий проект «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» только начал свою историю в нашем городе, но уже заявил о себе как важное и востребованное музыкальным сообществом культурное событие.

## Подарок библиотеке

Депутат Волгоградской областной думы, председатель комитета по бюджетной и налоговой политике, член комитета по аграрной политике и земельным отношениям Илья Кошкарев передал в дар Горьковке экземпляров 150 книги «Иваново поле» Натальи Зубревой.

Эта книга о жизни И. И. Белоштанова, председателя правления колхоза-племзавода им. М. Калинина, почетного гражданина Новоаннинского района, заслуженного работника сельского хозяйства РФ. В 1995 году под его руководством колхоз удостоен статуса племенного завода, а в 2004-м хозяйству присвоено звание «Коллектив высокой культуры земледелия». Белоштанов – один из деятелей российского животноводства, но книга повествует не столько о его работе, сколько о том, каким он был человеком. В ней есть и художественные главы, описывающие жизнь Ивана Ивановича, и воспоминания его знакомых, друзей и родственников.

Илья Альбертович Кошкарев в прошлом заместитель председателя комитета Волгоградской областной думы по экономической, инновационной политике, науке, промышленности и транспорту и профессор кафедры «Страхование и экономический анализ» ФГБОУ ВПО «Волгоградский ГАУ». Как профессор кафедры он не раз бывал в областной библиотеке.

«Уверенностью в успехе литературного труда Илья Альбертович посяял в душе надежду на завершение этой работы по изложе-



нию судьбы Белоштанова. Доверие старалась оправдать, однако полагаюсь на понимание читателей, ведь писать о таком харизматичном, интересном и уважаемом человеке приходится после его смерти, о чем горько сожалею. Гораздо увлекательнее была бы книга, основанная на словах главного героя», – в предисловии делится своим мнением автор издания, член Союза журналистов России Наталья Зубрева.

Книги, подаренные И. А. Кошкаревым, прекрасно дополнят фонды библиотек Волгоградской области и наверняка будут пользоваться спросом у читателей.



## Она хотела уйти в монастырь, но стала женой великого писателя

В Волгоградском институте искусств и культуры заслуженный артист РФ, кинорежиссер, актер и продюсер Александр Тютрюмов продемонстрировал фильм «Анна Достоевская. Письмо мужу» режиссера Игоря Нурисламова, который сам продюсировал.

Эта кинолента – портрет одной из самых удивительных женщин прошлого века. Анна Григорьевна Сниткина вышла замуж за 45-летнего Федора Михайловича Достоевского в возрасте 20 лет и силой своей любви сумела практически излечить мужа от эпилепсии, спасти от долгов и игровой зависимости, подарив ему тем самым еще 14 лет счастливой и творчески плодотворной жизни.

В картину включены уникальные игровые реконструкции, снятые в поместье четы Достоевских в Старой Руссе, комментарии исследователей, а также материалы воспоминаний и расшифровок стенографического дневника жены гения. После просмотра Александр Тютрюмов рассказал студентам и педагогам ВГИИКа о проблемах и жанровых особенностях документально-постановочного фильма.

## Награда и благословение Сергею Иванову

Известный волгоградский религиовед кандидат философских наук Сергей Иванов получил из рук митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора высокую награду – раритетный нагрудный знак, учрежденный Русской православной церковью, Московским патриархатом и Волгоградской епархией, – «Наследники Александра Невского».

Эта уникальная награда выполнена из драгоценных металлов: чистого серебра, покрытого золотом, и украшена фианитами, весом 20 граммов, отчеканена Волго-Вятским монетным двором.

Так был отмечен завершённый Сергеем Ивановым проект – документальный фильм «Путь Святого князя», посвященный 800-летию со дня рождения святого благоверного защитника земли русской Александра Невского.

На съемки и монтаж фильма автору понадобилось больше года скрупулезного труда. Историческая кинолента продолжительностью 49 минут – результат совместных плодотворных трудов Волгоградской епархии и областного телевидения. Профессионализм авторов помог донести до самой широкой зрительской аудитории очень непростой и объемный материал о становлении православия в нашем крае.

Колокольный звон, звучащий под небесами с белыми облаками, и бескрайнее хлебное поле – такой картинкой открывается фильм... «Русская земля знала многих правителей, но имена лишь некоторых из них остаются в памяти потомков...» – торжественно звучит авторский текст. Съемки проходили в Волгоградской области, в том числе в Свято-Троицком Каменно-Бродском мужском монастыре. Фильм привлекает искренностью, высокой духовностью и одновременно с этим доступным изложением исторических фактов.

Премьера картины состоялась в начале апреля в соборе Святого Александра Невского по благословению митрополита Феодора.

– Волгоградская земля особенная. В огне, крови и поту здесь выковывался мир не только Русского государства, но и всего мира. Именно современные люди являются восприимчивыми



богатейшего исторического наследия Александра Невского, наших великих воинов и дипломатов. Теперь мы сами несем это знамя, эту ответственность и должны передавать будущим поколениям в лучшем виде, чем приняли, – отметил владыка. – В фильме затронуты те факты из жизни святого князя и нашей земли, которые раньше были недоступны для широкого круга людей. Это не только экскурс в историю, но и точка единения общества, и я выражаю надежду, что у нас и в дальнейшем будут совместные проекты.

На премьеру в зале собора собралось духовенство всех благочиний нашей епархии. Присутствовали члены творческой группы коллектива Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Волгоград ТВ» и волонтеры, которые были удостоены архиерейских грамот в благословение за усердные труды во славу Церкви.

Возможность посмотреть фильм «Путь Святого князя» есть у всех желающих, пользователей интернета.

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото из архива Сергея ИВАНОВА

## «В настроении!» – импульс для творчества

Волгоградская областная библиотека для молодежи собрала своих читателей и друзей на арт-фестиваль «В настроении!». Он объединил людей, которые любят самовыражение через творчество, ценят общение, стремятся к новым впечатлениям и понимают, как важно искусство обмениваться идеями.

Мастер-класс «Анималистика в акварели» провела художник-иллюстратор Анастасия Серикова. Она рассказала о свойствах акварели и особенностях работы с акварельными красками. По мнению многих художников, акварель – очень сложный материал, но при этом нежный и воздушный, позволяющий дать волю творческой фантазии и передать всю красоту окружающего нас мира.

Каждый из участников мастер-класса попробовал себя в роли художника и создал свою собственную анималистическую картину в технике акварели – в итоге в библиотеке появилось целое семейство жирафов, каждый из которых особенный и непохожий на других.

Мастер-класс по танцам, которые входят в программу предстоящего весеннего «Бала в Скай-фолл», для гостей фестиваля провела Александра Мостякова, опытная участница и организатор фестивалей и костюмированных балов. Под ее руководством научились танцевать даже те, кто раньше никогда этого не пробовал.

Продолжила арт-фестиваль встреча с волгоградскими мультипликаторами – режиссером анимационного кино, выпускницей СпбГИКиТ, художником и автором комиксов Дарьей Конопатовой и преподавателем мультипликации в мастерской Малкова Анной Медведько. Они поделились своим опытом работы и дали советы и рекомендации начинающим художникам, рас-



сказали о профессии режиссера, коммерческой мультипликации и действующих проектах в этой области. По окончании встречи Дарья подарила библиотеке несколько своих книг и комиксов.

Завершился фестиваль выступлениями музыкантов. Открыл музыкальный блок Добрыня Горный, исполнивший несколько авторских



произведений под аккомпанемент акустической гитары. Он уже не новичок на музыкальных вечерах Молодежки, поэтому его песни публика узнавала сразу и тепло принимала.

Продолжила выступление волгоградская рок-группа Ocorpus mouse. Парни исполнили инструментальные композиции собственного сочинения и несколько кавер-версий на песни группы Radiohead. Это и стало заключительным аккордом музыкального вечера в библиотеке.

Добавили фестивалю настроения и красок цветочные композиции и фотозоны, которые

оформила для гостей Елена Слярова, декоратор и хозяйка мастерской Selena. Ее работы часто становятся украшением культурных событий в Волгограде. На арт-фестивале созданные Еленой цветы и предметы реквизита вдохновили многих на создание новых образов для фото.

Прошедший в библиотеке арт-фестиваль – уже третий, и каждый раз это яркое событие – возможность для его участников показать друг другу свои достижения, обменяться идеями и получить новые импульсы для творчества.



## Гильдия мастеров – Великой Победе

9.5.45 – такие цифры выведет боец на пряничной открытке, которую в эти дни готовит для конкурса «Гильдия мастеров – Великой Победе» Елена Якубовская из Суrowsикина.

9 мая 1945 года... Священная для нашего народа дата Великой Победы. Работа мастера так и называется – «Победа!». Это будет пряник размером с обычную открытку 14 x 21 сантиметр, фото которой прислала Елена Вячеславовна. Изделие, по ее словам, создается в несколько этапов: «Сегодня делаю только тесто. Завтра выпечку и сделаю заливку (основу). Она сохнет сутки. Потом сам пряник буду рисовать. И каждый этап должен высохнуть. Последнее уже – рисовать кистью».

В процессе работы находится и керамическая тарелка «Победа» мастера Станислава Долгих из Палласовки – ей предстоит первый обжиг, покрытие глазурью и второй обжиг.

А вот произведение «Огненные версты. Военно-санитарный поезд», выполненное из глины Салаватом Абулкарамовым из Ленинска, уже побывало на выставках. Его история связана с дедом Салавата Имамовича, погибшим на фронте.

Находится на выставке в музее и композиция мастера Валерия Воронцова из с. Ольховка «Флотилия боевых катеров, участников Великой Отечественной войны» – четыре катера с вооружением и флагами. В работе «Всегда победа!» боец, сидящий в лодке, поймал рыбу – и это еще одна его победа. Ведь мастер Татьяна Ларичева из Волгограда посвятила свое творение прадеду Д. У. Щербаккову, потомственному рыбаку, дошедшему почти до самого Берлина и ловившему рыбу в Одере во время Висло-Одерской операции Красной армии, о чем он прислал с фронта фотографию. Фронтальной снимок тоже стал частью работы Татьяны Ларичевой.

Волгоградка Анна Хлыбова приготовила для конкурса букет цветов из фоамирана «Гвоздики ветеранам» и набор нагрудных символов «Броши из георгиевской ленты». А ее земляк резчик по дереву Анатолий Жаринов представил несколько фигурок животных, которых так приятно взять в руки и рассматривать, особенно раненым в госпитале. И среди них – могучий победный «Конь».

Мастера продолжают работу над изделиями для смотра-конкурса «Гильдия мастеров – Великой Победе».

Напомним, благотворительный фонд «Царицынская муза» и Гильдия мастеров Волгоградской области приглашают к участию в смотре-конкурсе художественных изделий, посвященном 77-й годовщине победы нашего народа в Великой Отечественной войне и Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

На конкурс представляются произведения мастеров народного декоративно-прикладного искусства в любой технике, отражающие память о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне (в том числе в Сталинградской битве), героизм советских бойцов, памятники и символику Великой Отечественной войны.

Конкурсные работы нужно доставить до 5 мая в Центр народного творчества «Наш край» Гильдии мастеров (Волгоград, ул. Изобильная, 10, музей-заповедник «Старая Сарепта», дом Глича). Выставка и награждение победителей состоится там же 8 мая.



## Светлый мир народной культуры

### Из Волгоградской области в Чувашию отправился кусочек «Вышитой карты России»

Мастерицы Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора» стали участницами всероссийской акции «Вышитая карта России», призванной поддержать народные промыслы и приуроченной к Году культурного наследия народов России.

– Участие в данной акции очень воодушевляет, ведь «Вышитая карта России» – это первый в истории страны проект для мастериц всей страны: от Калининграда до Камчатки. Каждая область и республика будут представлены уникальным узором. Ранее карту Российской империи вручную вышили 150 лет назад, в 1872 году, воспитанницы Московского училища ордена Святой Екатерины и поднесли в дар Александру II. Карта хранится в Музее Московского Кремля, – поделилась директор казачьего центра «Кошав-гора» Елена Фирсова.

В основу композиции кумылженских мастериц положено изображение древа жизни, символ, традиционный для всех народов. Используемая техника – многоцветная вышивка крестом. В центре находится изображение славянского древа, поскольку основное население нашей области – русские. Вокруг древа расположились узнаваемые символы народов Поволжья (чуваши, марийцы), Азии (казахи, татары), Кавказа (армяне, азербайджанцы), братских славянских народов (украинцы, белорусы), немцев, а как дополнительные элементы включены малые растительные зооморфные

и соляные знаки (кони, олени, птицы дивные, звезды и цветы).

Композиция вышита на шаблоне в виде карты Волгоградской области с использованием традиционных символов своей местности и орнамента. Также созданы второй фрагмент и дополнительная работа – центральный объединяющий сегмент «Древо», который войдет в общую экспозицию с дополнительными вышитыми работами.

Готовое полотно представят в День России в столице Чувашской Республики – Чебоксарах. Законченную работу презентует амбассадор проекта – народная артистка России Надежда Бабкина. В дальнейшем вышитая карта отправится путешествовать по всем федеральным округам вплоть до завершения акции 12 декабря в Москве.

– Год культурного наследия России – это замечательная и уникальная возможность всем регионам нашей страны объединиться, проявить себя и продемонстрировать собственные национальные традиции. Вышитая карта отобразит удивительное многообразие России, ее многонациональность и мощь, – поделилась Надежда Бабкина.



## История города на старых фотографиях

История Царицына – Сталинграда – Волгограда неизменно привлекает интерес читателей библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова, среди которых достаточно много коренных волгоградцев. 11 апреля здесь открылась фотовыставка ветерана Великой Отечественной войны врача Александра Анатольевича Лапинского, которому 22 марта исполнилось бы 100 лет. Снимки любезно предоставила Ю. В. Евстратова.

Путешествие по «Городу, которого нет» провела краевед Елена Филонич. Она отметила, что судьба автора фотографий была нелегкой: участие в боях, концентрационные лагеря, попытки побегов. Вернувшись после войны в Сталинград, Александр Антонович окончил медицинский институт, работал врачом, заведующим отделением больницы водников. Любовь к великому городу на Волге и фотосъемке привела его к коллекционированию видов дореволюционного Царицына из семейных альбомов. Много времени потребовалось, чтобы определить места, где делались фотографии. В 1980-е годы Александр Антонович сделал новые снимки этих мест. Так родилась необычная выставка прошлого и настоящего. В наше время можно уже сделать новые снимки привычных территорий.

Встреча продолжилась путешествием по улицам Царицына и Волгограда. Попутно с показом фотографий (того, что было, и того, что увидел А. А. Лапинский) звучала история нашего города. Основная часть фотографий сделана на территории современных Центрального и Ворошиловского районов, частично – Дзержинского. Много новой информации слушатели узнали о пожарной калан-

че, Свято-Духовом монастыре, храме Александра Невского, Центральной набережной, речном вокзале, лютеранской кирхе, пойме реки Царицы, Александровской мужской гимназии и т. д.

Участники встречи с интересом рассматривали снимки, задавали вопросы, уточняя место съемки, дополняли рассказ Е. Г. Филонич воспоминаниями из своего детства и юности, которые приходили на ум при виде работ А. А. Лапинского. Снимки дореволюционного Царицына вызвали противоречивые чувства. Жаль, что некоторые здания исчезли с улиц города во время Сталинградской битвы. Их архитектура была оригинальна и привлекала внимание жителей и гостей.

Встреча завершилась обменом мнениями и просьбой продолжать краеведческие мероприятия с Е. Г. Филонич.

**Марина УРУСОВА,**  
ведущий библиограф  
Фото Инны ДРЫЖАК,  
заведующей библиотекой-филиалом № 17  
им. М. А. Шолохова



## Скорее в Горьковку!

Главная библиотека региона присоединилась к программе «Пушкинская карта».

В апреле библиотека подготовила для волгоградцев такие эксклюзивные мероприятия, как квест «Путешествие в страну технологий» и экскурсия в сектор хранения фонда.

Участие в квесте позволило проверить свои знания и попробовать силы в командной интерактивной игре. Собирая слова и разгадывая ребусы, объясняя сложные термины друзьям, соревнуясь в скорости и отвечая на заковыристые вопросы ведущих, все участники поисковой игры развили творческий потенциал, попробовали себя в новой деятельности и, возможно, нашли призвание.

Еще одним приключением стало путешествие в сектор хранения фонда библиотеки. Экскурсии в СХФ раньше проводились только раз в год – в «Библионочь». Книгохранение – это самое сердце библиотеки, где на четырех ярусах спрятаны от солнечных лучей тысячи книг. Теперь же любой владелец «Пушкинской карты» сможет попасть на экскурсию и увидеть место, где уже несколько десятилетий сотрудники Горьковки бережно сохраняют книжные сокровища.

А вскоре здесь появится еще много необыкновенного, на что следует обратить внимание обладателям «Пушкинской карты». В планах проведение не только квестов, но и концертов в виртуальном концертном зале библиотеки.

Для творческих личностей запланированы мастер-классы: уже назначена встреча с опытной мастерицей, которая научит всех желающих лепить и работать с керамикой. Не пропустите! Лепка – это отличный способ попробовать что-то новое, снять накопившийся стресс и провести время в творческой атмосфере.

Мастер-класс приурочен к Году культурного наследия народов России и пройдет в рамках проекта «Декоративно-прикладной код: сквозь века и территории».

## Весенний полет бабочки

Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настезь!», которая работает на площадке областной библиотеки для молодежи, в теплые апрельские деньки пригласила всех, кто любит народное творчество и рукоделие, на мастер-классы «Делаем славянскую куклу-оберег» и «Пастельное вдохновение».

Специалист реабилитационного центра «Вдохновение» Татьяна Сафронова рассказала, какое значение наши предки придавали ручным поделкам, как передавалось из поколения в поколение искусство изготовления кукол. Каждому случаю соответствовала своя, и особое место среди них занимали куклы-обереги, которые призваны защищать дом и всю семью от воздействия темных сил.

Участники мастер-класса по шагам познакомились с техникой изготовления традиционной куклы, предназначение которой – дарить радость тем, кто ее делает, и тем, у кого она потом «живет». Ее поэтому и зовут Радостя (или Радунца). В основе этой техники лежит сворачивание и скручивание ткани с помощью ниток, без использования игл и режущих предметов. Вначале все элементы сворачиваются по отдельности, закрепляются ниткой, а затем из них уже собирается кукла.

Каждый, кто пришел на мастер-класс, смог сделать свою оригинальную куклу, а заодно и узнать что-то новое о некоторых сторонах русской традиционной культуры.

А еще в Молодежке оживляли нарисованных бабочек. Случилось это на мастер-классе «Пастельное вдохновение». Мероприятие состоялось как часть коллаборации библиотечного проекта «ART.LAB».

Вдохнуть атмосферу искусства пришли не только профессионалы, но и любители, для которых рисунков – редкая экзотика. Благодаря молодой художнице Александре Мальцевой с заданием справились все. Она уже не в первый раз сотрудничает с библиотекой. Ее методика помогает даже неопытному художни-



ку нарисовать «живой» рисунок, который благодаря некоторым приемам смотрится как объемный объект. Именно таким стала бабочка-капустница с изумрудными крыльями. И хотя участники могли придать крыльям любой цвет – бабочка все равно бы «оживала».

Работа шла поэтапно. Началось все с легкого эскиза. Художница объяснила, что набросок должен быть воздушным, ведь именно на этот остов уже через несколько минут наложили слой пастели. Пастель прихотлива и обманчиво проста, однако художница помогла гостям подружиться с этим художественным материалом. В итоге бабочки получились всех цветов и оттенков, но в каждой жилл дух весны и творчества.

**Алена ХАЛЫПЕНКО**  
Стэн БЕРГЕР

### справка «ГК»

Проект «Окна настезь!» – победитель конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Волгоградская областная библиотека для молодежи работает над проектом в тесном сотрудничестве с региональной общественной организацией содействия развитию семьи «Дружные родители».



## Звёздам навстречу

12 апреля – памятная дата в истории космонавтики, которую отмечают в ознаменование первого полета человека в космос. По этому случаю в Волгоградском планетарии подготовили научно-познавательные лекции и полнокупольные программы.

В знаменательный день торжественную часть возглавило шествие учащихся лицея № 5 от памятного знака «Космос говорит по-русски» до планетария. В честь праздника на площадке перед Звездным домом школьники представили свои творческие номера, после чего выпустили в небо воздушные шары.

Волгоградский планетарий подготовил специальную программу «Юрий Гагарин – первый космонавт». Помимо этого, здесь состоялся премьерный показ полнокупольного

фильма «Буря», посвященного развитию отечественной космонавтики, и открылась выставка «Сокровища Вселенной».

В экспозиции – работы Андрея Гладкова. Художник использует динамические и в то же время контрастные цвета, комбинированные с плавными изысканными мазками кисти, в результате чего получаются трехмерные произведения. Праздничную эстафету дополнило открытие наблюдательного сезона в обсерватории.



# Пройдемся мы по городу, по всем знакомой улице...

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка уличной фотографии, получившая название Pers.

Как ни парадоксально, но уличная фотография – это весьма популярный жанр, который предлагает каждому зрителю новый взгляд на уже знакомые улицы, дома и пространства, образы и многое другое. Выставка Pers поможет не только попытаться понять феномен уличной фотографии, ее отличие от коммерческой, но и заново влюбиться в свой родной город. Особенность уличной фотографии в том, что каждый работающий в этом жанре фотограф, словно художник, не просто фиксирует объективный мир, но и конструирует, создает дополнительную реальность.

Куратор и вдохновитель выставки Анна Циганкова, студентка-третьекурсница одного из вузов, отмечает, что она категорически не согласна с тем, что Волгоград называют депрессивным и серым. Не нужно забывать: город делают сами его жители. Поэтому всё в наших руках: любить город, выражать свои мысли и чувства... И полноценная живая выставка фотографий – это одно из наглядных тому подтверждений.

Героев дня, как оказалось, восемь – из Волгограда, Москвы и Санкт-Петербурга. Свои работы представили Вадим Пашков, Мария Ткаченко, Александр Пичугин, Данила Савченко, Николай Мацынин, Арсений Котов, Анастасия Чернова и Ольга Шутова. Все они молодые авторы, чье увлечение на сегодняшний день – фототворчество. Каждый обладает уникальным стилем и пониманием уличной фотографии, из-за чего давно привычные нашему взгляду улицы приобретают совсем иной облик.

С некоторыми авторами выставки удалось познакомиться и пообщаться. Так, Данила Савченко уже имеет некоторую популярность среди пользователей «ТикТока», где на его блог подписано 130 тысяч читателей. Ольга Шутова пришла к своему увлечению совсем другим путем – фотографировать она стала только два с половиной года назад во время пандемии. Именно тогда у нее появилось свободное время, а пер-



вые свои кадры она сделала практически рядом с домом, запечатлев заборы и гаражи.

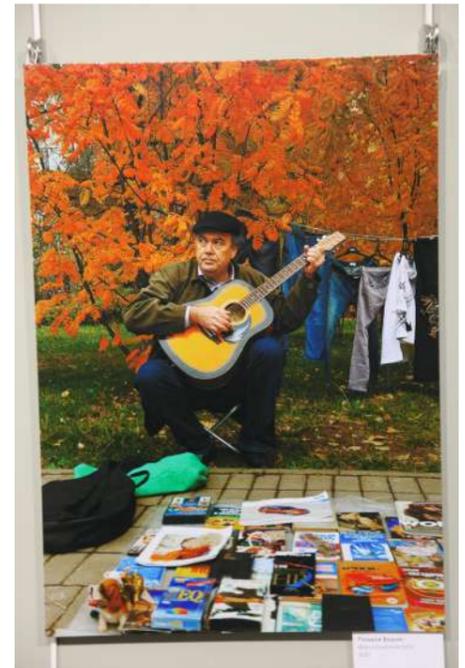
Дальше – больше: проделанных экспериментов и открытий оказалось достаточно, чтобы серьезно увлечься фотографией. Например, как считает Ольга, город, показанный на фото в черно-белом ключе, – это практически идеальный вариант по стилю и настроению. Теперь девушка активно ведет свой Телеграм-канал, хотя до недавнего времени была уверена, что публичность – это не ее...

Нужно отметить, что для большинства фотографов выставка Pers – первый публичный опыт презентации своего творчества, поэтому ребята,



не скрывая волнения, наблюдали за реакцией зрителей.

Любопытны названия многих фотографий. Например, Арсений Котов предпочитает русскому алфавиту английский: Cruazan, Kiosc, Samara, Teriberka.Window и другие. Мария Ткаченко лирична и даже несколько многословна: «На вокзале», «Снова нет автобуса», «Любовь и голуби», «...Ибо сами по себе вещи не бывают ни хорошими, ни дурными, а только в нашей оценке...». Вадим Пашков, не мудрствуя лукаво, назвал свои работы так: «Без названия № 1», «Без названия № 2» и так далее. Не отстал от своего коллеги и Александр Пичугин, предста-



вив зрительскому вниманию «Номер 743», «Номер 345», «Номер 656»...

Пока действует выставка (до 10 мая), в ее пространстве пройдут лекции, состоятся мастер-классы и встречи с фотографами. Лекторами выступят участники лектория «Интеллектуальные среды» – кандидаты философских наук Анастасия Торопова и Александра Воробьева, аспирант ВолГУ Вадим Пашков, кандидат юридических наук Юрий Ветютнев.

Словом, выдалась прекрасная возможность провести время не скучно и достаточно познавательно.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Старина впечатляет

В рамках программы об архитектуре музейного комплекса в музейно-заповеднике подготовили новую экскурсию «Сарепта-на-Волге. Взгляд на архитектуру на земле и под землей».

Комплекс «Старая Сарепта» – уникальный памятник европейской культуры и градостроительства XVIII–XX веков. Он состоит из 20 зданий – памятников архитектуры и истории и не имеет аналогов на территории России. Они являются ярким воплощением сплава этноконфессиональных идей и воззрений пиетизма, моравских братьев (гуситов), лютеранства, реформаторства, градостроительных традиций классицизма немецкой аристократии и сельской немецкой, чешской (бюргерской), российской промышленной и народной архитектуры.

Экскурсанты познакомятся с градостроительными традициями переселенцев из Саксонии, взглянув на историю Сарепты через призму архитектуры. Гости не только узнают, каким видели Град Божий на земле миссионеры, но и вместе с экскурсоводом отыщут главные христианские символы в старинных зданиях с многовековой историей.

При подготовке программы сотрудники музея-заповедника изучили материалы, хранящиеся в архиве «Старой Сарепты», а также копии документов, полученных из города Гернгута. Кроме того, в проекте принял участие известный архитектор-реставратор Сергей Сена.

Новая архитектурная экскурсия будет интересна и владельцам «Пушкинских карт». Подробная информация по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

## «Старая Сарепта» на время стала съемочной площадкой

Так, 19 апреля музей-заповедник превратился в настоящую площадку для двух масштабных съемок: исторического фильма, генеральным продюсером которого является Александр Тютрюмов, и проекта телеканала Рен ТВ «Невероятно интересные истории», который ведет известный travel-блогер Сергей Доля.



В данный момент съемочная группа Тютрюмова – кинокомпания «Урсус-Фильм» – продолжает работу над картиной о жизни российского ученого, химика-технолога, доктора медицины и академика Императорской академии наук сарептянина Иосифа Христиановича Гамеля.

Сарепта не случайно выбрана местом для съемок – именно здесь была историческая родина Иосифа Гамеля, в немецкой колонии он вел исследования и делал заметки для своих научных трудов. Режиссеры фильма отмечают, что отлично сохранившиеся интерьеры музея-заповедника «Старая Сарепта» позволяют органично реализовать постановочные сцены. Документальный фильм расскажет о том, кем был Иосиф Гамель и как его разносторонность и преданность науке задали вектор развития многих сфер.

Также в Сарепте прошли съемки проекта телеканала Рен ТВ «Невероятно интересные истории». Экскурсоводы музея-заповедника приняли в них активное участие: вместе с ведущим передачи примерили костюмы сарептян и театрализованно воссоздали атмосферу немецкой колонии XVIII века.

«Старая Сарепта» – стремительно развивающийся музей, активно внедряющий инновационные формы работы. Музей-заповедник получает награды на международных конкурсах, регулярно открывает новые выставки и расширяет ассортимент собственной сувенирной лавки, а его сотрудники ежемесячно участвуют в съемках для региональных и федеральных телеканалов.



## В шаге от гранта

Волонтеры культуры из ВГИИКа вышли в финал акселератора творческих проектов арт-кластера «Таврида» и отправятся в Крым для защиты своих проектов.

Участники образовательной программы узнали о грантовых возможностях для реализации своих идей, изучили основы проектного менеджмента и инструменты управления. Акселератор направлен на помощь в подготовке конкурентоспособных проектов для участия в конкурсах и их дальнейшую реализацию. Лекции и консультации с экспертами прошли в Волгограде, Краснодарском крае и Крыму. Итогом прохождения образовательной программы стала защита социокультурных проектов.

Авторы десяти лучших из них отправятся в Крым для участия в арт-кластере «Таврида». Теперь активистам общественного движения предстоит защитить свои идеи перед федеральными экспертами. У них есть шанс получить грант до 1,5 миллиона рублей. Претендуют на такую поддержку Анна Калугина и Злата Голышева с проектом «Творчество без границ на берегу Волги», а также Арина Гончарук и София Сидоренко с фотопроектom «Взгляд извне», обучающим формированию профессионального портфолио молодых специалистов в области фотографии.

# Культпросвету сто лет

Как создавались учреждения культуры в заволжских селах

(Окончание. Начало в № 7)

Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова, изрядно проштудировав документы в Государственном архиве Волгоградской области, а также старые газеты, добыла немало любопытных сведений о том, как шла культурная работа в заволжских селах Царицынской губернии сто лет назад. И щедро поделилась интересными фактами с читателями «Грани культуры».

## По Волге – с «Красным инвалидом»

Постановка спектаклей и демонстрация кинолент были все-таки нечастыми событиями, вроде торта к праздничному столу. Гораздо чаще крестьянам предлагали более скромные культурные «блюда»: чтение вслух газет и книг (так называемая громкая читка), прослушивание лекций. Их проводили как местные лекторы, так и пришлые пропагандисты-агитаторы.

Отделы агитации и пропаганды (они же агитпропы, или АПО) имелись при губернских и местных органах власти. Они вели и внутрипартийную работу по воспитанию членов партии, и пропаганду среди беспартийных масс. Курировалась эта работа политпросветами.

– Довольно часто деятельность агитпропа сводилась к проведению ряда ударных агитационных кампаний, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В 1921–1922 годах, например, «ударили» по новой экономической политике, борьбе с голодом, чистке партии, по борьбе с бюрократизмом. С этой целью даже пустили по Волге и Ахтубе пароход с лекторами и докладчиками. Провели «Неделю красного инвалида», день Карла Либкнехта и Розы Люксембург, отметили годовщину взятия Царицына Красной армией, праздник Октябрьской революции и т. д. В губернском журнале «Коммунист» за февраль 1922 года в статье о работе АПО упоминается и такое неожиданное мероприятие, как «инсценировка суда над венериком».

Основная работа по агитации и пропаганде проходила в учреждениях культпросвета. Предварительно у входа в избу-читальню, кооператив, сельсовет вывешивалось объявление, например: «Сегодня в 6 часов вечера в избе-читальне будет проведена беседа «Новый закон о сельхозналоге: крестьянин, ты должен знать, что постановила последняя сессия ЦИК». Поскольку далеко не все крестьяне умели читать, граждан устно предупреждали в сельсовете.

У агитпропа была масса проблем: недостаток литературы и несвоевременное получение периодических изданий, слабая «подготовка товарищей» и прочее. Нередки были случаи, подобные описанному в «Крестьянской газете». Селькор села Средняя Ахтуба в своей заметке сообщал о том, что беседа учительницы Амельковой с крестьянами в избе-читальне не имела успеха. Крестьяне к беседе отнеслись отрицательно, покинув заведение со словами: «Что ты нам сказки-то рассказываешь. Ты скажи нам дело. Мы не мальчики. Ты скажи, как нам лучше вести хозяйство».

## «Коммунисты церкви боятся»

Особенно трудно шла борьба на антирелигиозном фронте. Здесь у агитаторов и пропагандистов были серьезные оппоненты – священники, которые, как указывал популярный журнал, «народ неглупый, не краснобаи и, безусловно, свою паству знают, знают хорошо и персонально, бывая на квартирах и в домах».

Крестьяне по-прежнему с охотой ходили в церковь, благо в Верхней Ахтубе церковью было две: Николаевская и Всехсвятская,



Плакат эпохи НЭПа

да еще и единственный в уезде женский Покровский монастырь.

Для успешной работы агитаторам рекомендовалось... посещать церковь. Чтобы понаблюдать, кто туда ходит: «невредно сходить на торжественное богослужение и посмотреть, действительно ли молятся или какого-нибудь хорошего баса слушают. Нам нужно знать своего врага, для того чтобы бить его, а коммунисты церкви как чёрт ладана боятся».

– Один из партийных товарищей, член Ленинского исполкома Семен Жолобов, целенаправленно ходил на службу в уездную церковь Казанской Божьей Матери, чтобы понаблюдать и послушать «патриарха Илиодора», – рассказывает Екатерина Алексеевна. – Так себя называл бывший иеромонах Илиодор (в миру – Сергей Труфанов).



Группа комитета бедноты при сельскохозяйственном кредитном товариществе с. Верхняя Ахтуба

Иеромонах Илиодор – личность известная в России и за рубежом, протеже, а впоследствии – враг Григория Распутина. В 1918–1922 годы он жил в Царицыне, где создал секту «Вечного мира», объявив себя «епископом Царицынским и Патриархом всея Южняя России». Так вот, Семен Жолобов «за Леодором» ничего антисоветского не нашел. В самом деле, разве может быть врагом новой власти человек, который во время службы всенощной говорил о первобытной христианской общине и доказывал, что виновниками в разорении этой общины являются попы-антихристы. Он же говорил о коммуне и коммунистах: с точки зрения евангельской дух правды, свободы, братства есть дух святой, и этот дух святой есть в коммунистах. В них человечность, а православные «поели друг друга как звери».

Разумеется, такая проповедь смутила прихожан. А народу в Казанской церкви в тот день набралось до двух тысяч человек. Вроде бы и коммунисты попов ругают, и патриарх Илиодор тоже. А разве патриарх не поп? Что-то мы, люди темные, вразумить не можем.

– Подобная сумятица в головах людей антирелигиозным агитаторам была на руку, – продолжает исследовательница. – Конечно, слушавшим проповеди расстриги Илиодора было невдомек, что страна постепенно движется к воинствующему атеизму. Уже сложилась организация «Союз воинствующих безбожников». Изданными ею газетами и журналами пользовались агитаторы, проводившие «громкие читки» в избах-читальнях. К слову, один из колхозов, образовавшийся в начале 1930-х годов в Верхней Ахтубе, получил характерное название – «Безбожник».

Частушка – оружие агитатора

Но в первые годы советской власти, особенно в начальный период НЭПа, партия не рекомендовала выпячивать антирелигиозную пропаганду на первое место, поскольку «сущность новой экономической политики заключалась в восстановлении действительного соглашения между пролетариатом и мелкобуржуазными

массами крестьянства, еще до сих пор проникнутыми религиозными предрассудками». Об этом предупреждал своих читателей журнал «Коммунист». В данном вопросе действовать нужно по-степенно, осторожно и грамотно.

При этом образованных антирелигиозных пропагандистов не хватало. Где их взять? Первым делом обратиться к «естественникам»: врачам, учителям, агрономам. Но главное – создавать новых агитаторов и пропагандистов. Обучались они «на ходу», читая центральные и губернские газеты и журналы.

Для неподготовленной и необразованной массы рассказывать о борьбе партии с религией – занятие неблагодарное. Ничего не поймут и кричать начнут: «Долой! Долой!» А вот песенку какую-нибудь на эту тему показать – другое дело. Или концерт. И пропеть частушки соответствующего содержания: «Хоть ты, колокол, гуди, коли хочешь – тресни, мне в народный дом иди много интересней... Хоть у нас здесь с хлебом соль и с землицей тесно, мне не хочется нисколь в царствие небесно...»

И это еще не самые богоульные частушки. Были опусы куда резче. Обычно их распевала молодежь во время религиозных праздников, отмечая так называемую комсомольскую пасху или рождество.

Потом решили действовать иначе: от примитивной антирелигиозной агитации перешли к пропаганде естественной истории мира: «Когда крестьянин хорошо поймет, почему именно всеную благоутворно греет солнце, он тогда сам скажет попу, что бог при получении урожая ни при чем». Особенно интенсивно в борьбу за атеистическое мировоззрение граждан политпросветы вступали в дни крупных религиозных праздников.

Так, в Пасхальную неделю 1925 года по Среднеахтубинской волости были устроены вечера с докладами: «Мысли Ленина о религии», «Происхождение религиозных верований и праздников», «Религия и сельское хозяйство», «Огнем и кровью во имя бога». Последний доклад сопровождался «волшебным фонарем». То есть применялось специальное оптическое устройство для проектирования изображения на экран или хорошо отражающую свет поверхность. В промежутках между докладами шли инсценировки, анекдоты и декламация.

## Зарплата избача

Учреждения культпросвета страдали от отсутствия опытных работников. Избачами и заведующими библиотеками часто становились случайные люди, заинтересованные лишь в регулярном получении зарплаты. А она и в те времена не была высокой. Так, у избача оклад в месяц составлял 25 рублей. Из-за низкой зарплаты и дефицита квалифицированных работников текучка заведующих сельскими избами-читальнями была постоянной.

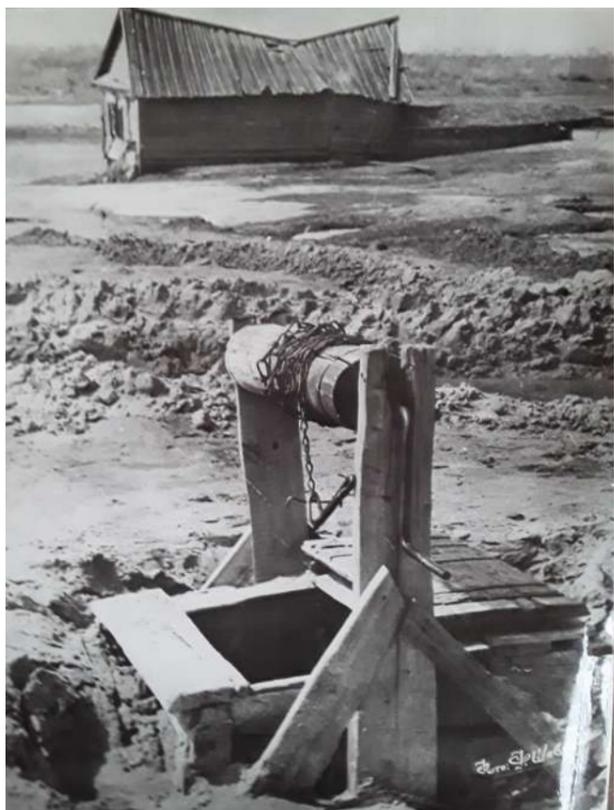
– Найти достойного человека на эту должность было непросто, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В уездный исполком периодически отправлялись секретные директивы, в которых говорилось, что в Верхнеахтубинское село нужен избач. Замена хозяина избы-читальни требовалась «ввиду его слабости». Или другая мотивировка: «избач работает из рук вон плохо».

У библиотек главными проблемами были отсутствие подходящих помещений и нехватка нужной литературы. Да и зарплата библиотекарям выплачивалась несвоевременно, что, как сказано в отчетах, «отрицательно отражалось на достаточном проявлении инициативы со стороны библиотекаря».

Чтобы решить вопрос с персоналом, губернский съезд политпросветработников решил не допускать частой смены и перераспределения избачей, установив срок несменяемости в один год. И подбирать авторитетные кадры, которые могли бы завоевать доверие крестьянского населения, выдвигая их из среды самих же крестьян: «местных передовиков, демобилизованных красноармейцев, делегатов-крестьянок».

В общем, решили растить достойных работников культуры в своем «коллективе» – селе, волости, уезде. И в последующие десятилетия весьма в этом преуспели. Но это уже совсем другая история.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ



Село Верхняя Ахтуба



## Скажите, как его зовут?..

**В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Театр – планета детства» из традиционного цикла «История одного экспоната». На этот раз главным героем экспозиции стал хорошо всем известный и любимый персонаж – Буратино, которому в этом году исполняется 75 лет.**

Уникальная кукла из музейной фондовой коллекции экспонируется редко. Тем не менее это тот самый первый Буратино, который появился на сцене Сталинградского театра кукол в далеком 1956 году. Постановка о веселом и вздорном деревянном человечке, которого папа Карло выстрогал из полена, открыла первый сезон в новом помещении на проспекте В. И. Ленина, 15, где театр находится и сегодня. Спектакль «Буратино» режиссера А. Хмелева поразил тогда зрителей необычным постановочным решением с использованием двух планов – кукольного и живого.

Зрителям настолько понравился спектакль, что уже через полгода, в апреле 1957-го, состоялось сотое представление, а театр стали ассоциировать именно с этим героем. В том же году с «Буратино» театр победил в первом туре всесоюзного фестиваля, посвященного 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Постановка получила диплом II степени, а режиссер А. Хмелев, художник Ю. Экстрем и артисты-кукловоды Л. Люй-Чай, Л. Златник, Л. Житкова, Ф. Мельников удостоены звания лауреатов.

Спектакль был очень популярен, успешно шел в театре многие годы. Позже по просьбам зрителей состоялись повторные постановки. Интерес маленьких зрителей к приключениям Буратино всегда был столь велик, что полюбившийся персонаж справедливо выбран символом Волгоградского театра кукол, а над его входной дверью в 1989 году появился выполненный в мастерской Художественного фонда знаменитый «Домик Буратино».

В августе 2007 года состоялась премьера веселой сказки «Золотой ключик». Ее поставил заслуженный артист Украины, заслуженный деятель искусств РФ Валерий Бугаев. Художник-постановщик Нина Забродина. Спектакль про невероятные приключения Буратино и его друзей можно посмотреть в театре кукол и сегодня.

Для взрослых и детей, пришедших в краеведческий музей на открытие выставки, настоящим сюрпризом стало выступление актеров-кукольников, создавших для них по-настоящему сказочную атмосферу театра и волшебства. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы викторины, которые задавали любимые персонажи знаменитой сказки Алексея Толстого – лиса Алиса и кот Базилио.

В этом году Волгоградский театр кукол проводит 85-й юбилейный театральный сезон. На открытии юных зрителей у входа встречали сказочные герои и ожившие куклы из любимой сказки, только уже современные – харизматичный Буратино и прелестная Мальвина.

Нина БЕЛЯКОВА

## Не забывайте свою историю

**Волгоградцев приглашают к участию во всероссийском молодежном конкурсе «Наша история», который проводится с целью патриотического воспитания молодых граждан в духе уважительного отношения к истории России, популяризации подвигов героев Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной, для противодействия попыткам фальсификации истории нашей страны.**

Участником может стать любой гражданин Российской Федерации в возрасте от 7 до 35 лет в одной из пяти номинаций: видеоролик, исследовательская работа, поэтическое произведение, рисунок, эссе. Тема конкурса – «210 лет со дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года».

Организатором конкурса является Фонд поддержки образовательных проектов при участии Государственной думы РФ. Подробности на сайте <http://my-history.ru>

## Себряковы с реки Медведицы

**Проект Михайловского краеведческого музея стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.**

Его идея родилась летом прошлого года, когда сотрудники музея в рамках подготовки к 260-летию юбилею города провели анкетирование посетителей в возрасте от 18 до 65 лет и выяснили, что большинство из опрошенных не знают историю его возникновения, а название железнодорожной станции Себряково связывают с городскими коммерческими предприятиями, а не с семьей основателей Михайловки. Было решено рассказать о вкладе Себряковых в развитие города через экспозицию музея. Проект ориентирован на жителей и гостей Михайловки, посеща-

ющих музей, а также на учащихся городского округа, занимающихся в кружке краеведения при Центре детского творчества.

В ходе реализации проекта пройдут исследования в архивах и музеях, хранящих материалы, связанные с семьей Себряковых. Ребята, занимающиеся в краеведческом кружке, научатся работе с электронными описями фондов архивов и составлению грамотных запросов по краеведческой тематике.

На основе полученных сведений будет создана постоянная экспозиция «Себряковы с реки Медведицы», оснащенная системой аудиогuida и интерактивным сенсорным столом для демонстрации копий документальных источников. В завершение проекта планируется провести конкурс краеведческих исследовательских работ среди учащихся.

## В Звездном доме воссоздали ретро-плакаты



**В архивах Волгоградского планетария удалось отыскать старые фотоснимки, на которых запечатлены плакаты с момента открытия учреждения в 1954 году, приглашающие прохожих посетить тогда еще Сталинградский планетарий.**

Сотрудники Звездного дома воссоздали изображения прошлых лет и разместили их на внешних тумбах учреждения. Благодаря этому у жителей и гостей нашего города появилась возможность увидеть, как выглядели плакаты Сталинградского планетария почти 70 лет назад. Таким образом рядом с историческим зданием воссоздается необыкновенная ретро-атмосфера.

Напомним, в Волгоградском планетарии планируется масштабный ремонт. Проектная документация для реставрации сооружения и комплексного благоустройства прилегающей территории получила положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы.

## В «Старой Серепте» хранится зуб гигантской акулы

**В фондах музея-заповедника имеется интересная находка – зуб гигантской ископаемой акулы. Сделанный около 50 лет назад на волжском берегу жительницей Красноармейского района, она вновь стала объектом изучения.**

По результатам предварительного исследования, зуб мог принадлежать обитательнице морских «волгоградских» глубин – акуле *Sarcharocles auriculatus*, представительнице рода *Odotus*, имеющих ухообразные зубы. До начала эоцена зубы этого рода оставались гладкими с обеих сторон, но в начале эоцена, 55 миллионов лет назад, появились известные акулы с зазубренными зубами, представители рода *Sarcharocles*. От них, кстати, в начале неогена (около 24 млн лет назад) произошли знаменитые мегалодоны.



Акула – обладательница «сарептского» зуба – достигала в длину до девяти метров и обитала в прибрежных океанских и морских водах, питалась рыбой, другими акулами и морскими млекопитающими.

Сбор и изучение палеонтологического материала проводятся в рамках перспективной выставки о подводном прошлом нашего региона.

## Путешествие в страну слонов, дворцов и тук-туков

**В клубе путешественников «Путь длиной в тысячу ли...» областной библиотеки для молодежи прошла очередная встреча, участники которой познакомились с одним из крупнейших мировых «туристических магнитов» – королевством Таиланд.**

Знакомство началось с лекции по истории страны, ранее известной под названием Сиам, о которой вряд ли можно найти упоминание в обычных учебниках. Знание истории Таиланда поможет лучше понимать, как появилась эта страна и почему она так привлекательна для туристов. Особый интерес вызвали сведения о давних связях королевства Сиам и Российской империи, внимание к нему императора Николая II. Говоря о современных реалиях, гости обсудили, как влияют на туристический опыт внутриполитические события Таиланда последних лет.

Много времени в ходе встречи было уделено привлекательным для туристов местам Таиланда, которые стоит посетить, а также экзотической кухне, традициям и обычаям этой страны. Полезным оказалось предупреждение о возможных «подводных камнях» для потенциальных гостей, о которых стоит помнить путешественникам, желающим сохранить о своем отпуске только положительные впечатления.





## Сделать жизнь ярче

**Волонтер культуры преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Марина Капланова вместе с воспитанниками Красноармейского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних разрисовала стены в комнатах учреждения.**

Эскизы рисунков она выбирала вместе с детьми и сотрудниками центра. Здесь и любимые герои мультфильмов, и яркие портреты, и растительный мир.

– На первый взгляд кажется, что разрисовать стены – это просто. Но, чтобы создать рисунок, нам пришлось совершить несколько поездок. Приятно, что к процессу подключились и сами подопечные центра. То, что ребята вовлекаются в процесс, вдвойне приятно: они не только помогают мне скорее закончить работу над рисунком, но и развивают свои творческие способности, – рассказала Марина Капланова.

В рамках помощи медицинским и социальным учреждениям волонтеры культуры включились в межрегиональный проект «Рисунок на здоровье», который участвует в конкурсе на предоставление грантов некоммерческими организациями для реализации проектов добровольческой (волонтерской) деятельности в сфере культуры Российского фонда культуры. В случае победы заявки добровольцы получают средства из федерального бюджета для создания арт-объекта на территории детской площадки городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25.



## Музей Машкова открыл сезон пешеходных экскурсий

Традиционно экскурсии проходят по одной из самых красивых улиц города-героя – улице Мира. Тема первой, которая состоится 6 мая, – «Мир: историческая память слова», и посвящена она будет Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Интерактивный пешеходный маршрут разработан и начал проводиться с 2018 года в рамках проекта «Первая улица Мира», победившего в конкурсе музейных проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина. Автор идеи и руководитель проекта кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ВМИИ Елена Огаркова.

С весны до середины осени по первой восстановленной после войны улице проводятся пешеходные экскурсии, на которых участники узнают уникальные, собранные в ходе авторских исследовательских изысканий факты о жизни людей, их быте, культуре и архитектуре данного места. Каждое такое путешествие – это глубокое погружение в прошлое. В новом сезоне некоторые факты станут настоящим открытием. Волгоградцам и гостям города предлагается обновленный лекторий «Мифы и легенды улицы Мира».

– Идея полюбившегося многим маршрута состоит в размышлении о взаимоотношениях «маленького» человека и «большой» истории на примере архитектурных образов, культуры повседневности и личных историй старожилов улицы Мира, – рассказала Елена Огаркова.

## У фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» – новый куратор

**Им стала художник-график, дизайнер, ученица известного волгоградского профессора Николая Таранова Диана Даниелян. Для того чтобы фестиваль развивался, прирастал новыми талантами, оргкомитет выбирает нового куратора ежегодно.**

– Диана Даниелян – особенная, активный человек с нестандартным взглядом на место художника в мире, сочетающий качества творца и организатора, – прокомментировала выбор оргкомитета директор фестиваля Виктория Демьяновская.

Будучи студенткой Института художественного образования ВГСПУ, Диана организовала сбор и переработку макулатуры, в том числе утилизацию неудачных произведений художников, а также фестиваль славянской каллиграфии (2019), несколько выставок коллег по альма-матер в музее Машкова (2020–2022), проводила просветительскую программу «Контраст. Графика Волгограда», приняла участие в арт-резиденции «Таврида». Искусствовадам она запомнилась чернотелыми контрастными иллюстрациями



к произведению Александра Пушкина «Поэт и толпа».

В этом году VII Международный фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» состоится 15 мая. Его главной площадкой станет Центральный парк культуры и отдыха Волгограда. К фе-

стивалю планируют присоединиться художники в городах Волжский, Дилижан, Горячий Ключ, Крушевец и Торжок.

Эстетика естественных ландшафтов – такова тема нынешнего фестиваля. Средствами визуальных искусств участники расскажут о Волго-Ахтубинской пойме, которая на протяжении 200 лет является естественной природной музеем для художников, фотографов и литераторов. Ей посвящали живопись Виктор Лосев, Валерий Макаров, Витольд Ярмакович, Рокуэлл Кент, Борис Кустодиев, Сергей Лепилин, Екатерина Оськина, Владимир Симонян, Сергей Пелихов и другие художники XIX–XXI веков из России и зарубежья.

Фестиваль в 2022 году проводится с использованием гранта Президента РФ, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

## В Клетском районе стартовали «НеОлимпийские игры»

**В центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района приступили к реализации нового проекта для молодежи «НеОлимпийские игры». Это соревнования, в которых команды из нескольких человек состязаются друг с другом на скорость и смекалку.**

Модернизация районного ДК в станице Клетской вдохнула в него новую жизнь и добавила ярких красок и оптимизма в культурную жизнь жителей района. В результате обновления Дом культуры стал более привлекательным, комфортным и доступным для зрителей и посетителей. Сегодня «Карагод» – это место творческого досуга с новыми возможностями проведения мероприятий и участием в них жителей различных возрастов.

Одним из таких новых мероприятий и стал молодежный проект «НеОлимпийские игры», являющийся аналогом мировых НеОлимпийских игр, в список которых входят дартс, шашки, крестики-нолики и многое другое. Сотрудники «Карагода» провели игры с использованием нехитрого реквизита: одноразовых стаканчиков, шариков для пинг-понга, офисных принадлежностей.



В первой игре приняли участие стихийно созданные команды из студентов Серафимовичского техникума механизации сельского хозяйства и молодежной сборной станицы Клетской. Все участники и зрители получили заряд бодрости и хорошего настроения. Соревнования закончилось дискотеккой.

## История и современность

**Областной центр народного творчества пригласил студентов, членов клуба «Онегин» и активных горожан на литературно-музыкальный экскурс «Великий Петр – великая империя», посвященный празднованию 350-летия со дня рождения первого российского императора.**

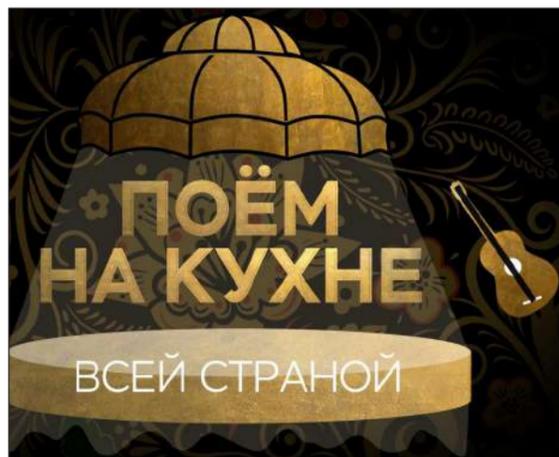
Мероприятие проходило в формате стилизованного бального вечера, подготовка к которому началась заранее. В течение полутора месяцев главный хореограф, руководитель клуба исторического бального танца «Онегин» Евгений Маслов, репетировал с участниками будущего события полонез, anglaise, французскую кадрили,

падеграс и другие танцы.

Открыл бал ансамбль скрипачей, а в первой паре в полонезе встал «сам» император Петр Алексеевич со своей дамой. Помимо протокольной программы, молодые люди с удовольствием участвовали в исторических танцевальных играх.

## Волгоградцев приглашают спеть вместе со всей страной

**Медиагруппа «Красный квадрат» совместно с Первым каналом запустили масштабный проект «Поем на кухне всей страной» – это новое музыкальное шоу о талантливых людях со всех уголков России.**



Проект не только предоставляет возможность уникальным вокалистам заявить о себе, но и показывает этническое многообразие нашей страны. Организаторы ищут непрофессионалов (от трех до шести человек), которые не представляют свою жизнь без песен.

Приглашаются семьи, родственники, друзья или соседи, которые любят исполнять застольные или народные песни и являются поклонниками караоке. Также на конкурс ждут вокальные группы коллег, коллективы, выступающие на различных городских праздниках и мероприятиях, не имеющие крупных музыкальных наград и регалий федерального уровня. Это могут быть и коллективы из местных домов культуры, творческих студий и различных культурных объединений.

Основное требование конкурса: соревнующиеся ранее не должны были принимать участие в музыкальных проектах на федеральных телеканалах. Соберитесь дружной командой и вместе исполните на камеру небольшое попурри (несколько фрагментов) из своих самых любимых застольных песен. Хронометраж видео – не более минуты.